

I.04



FAB
CIRAOLLO®

FONDOS y ENTORNOS

ilustración de colecciones
MEDIOS TEXTIL EUCD

I.04

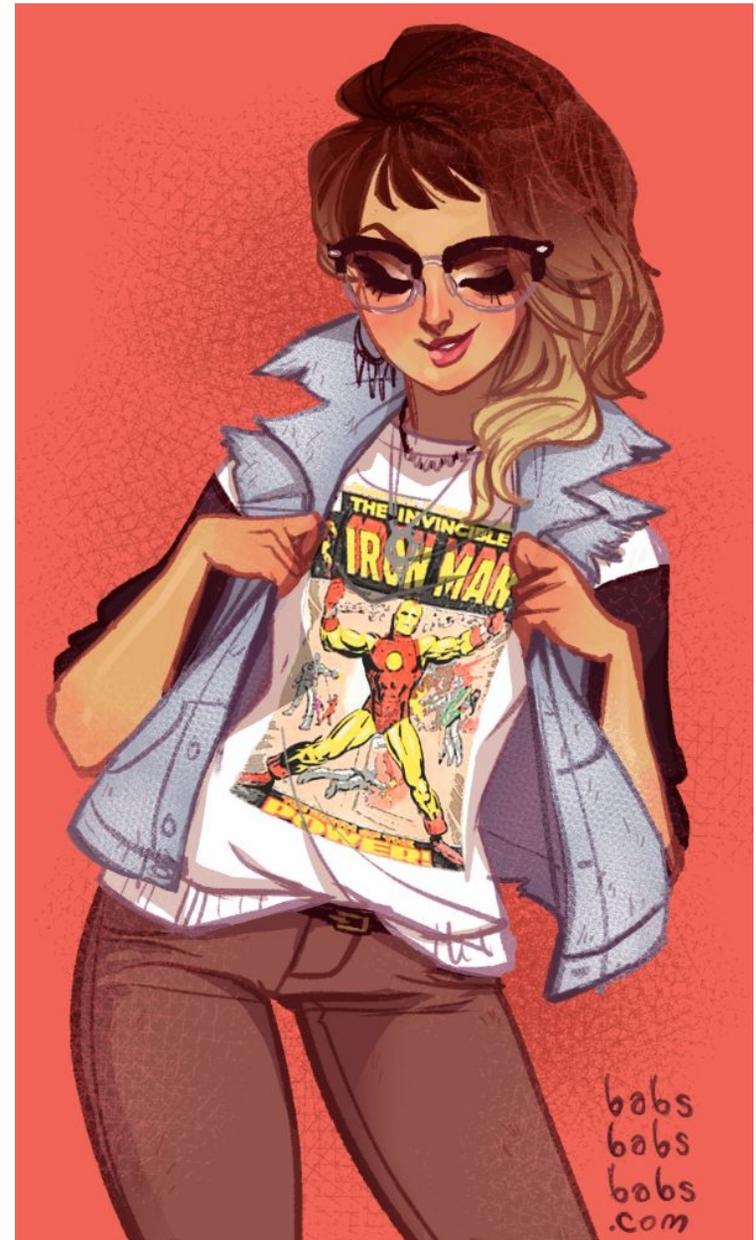
Fondos y Entornos

I.04

FONDOS y ENTORNOS

ELECCIÓN de FONDO:

Al presentar un diseño es importante elegir cuidadosamente el fondo de la ilustración. El mismo debe ayudar a resaltar la figura, puede llegar a brindar más información, pero sin aplacar o competir con la figura.



I.04

FONDOS y ENTORNOS

ELECCIÓN de FONDO:

Al presentar un diseño es importante elegir cuidadosamente el fondo de la ilustración. El mismo debe ayudar a resaltar la figura, puede llegar a brindar más información, pero sin aplacar o competir con la figura.

En algunas ilustraciones donde se busca principalmente comunicar los detalles de un diseño, se concibe como “figura” a la prenda o accesorio a ilustrar. Dejando al usuario en un segundo plano.



I.04

FONDOS y ENTORNOS

ELECCIÓN de FONDO:

Al presentar un diseño es importante elegir cuidadosamente el fondo de la ilustración. El mismo debe ayudar a resaltar la figura, puede llegar a brindar más información, pero sin aplacar o competir con la figura.

En algunas ilustraciones donde se busca principalmente comunicar los detalles de un diseño, se concibe como “figura” a la prenda o accesorio a ilustrar. Dejando al usuario en un segundo plano.



I.04

FONDOS y ENTORNOS

ENTORNOS:

El entorno de la ilustración nos sirve como recurso para reforzar la comunicación del concepto de la colección, características del público objetivo, etc.



Abigail Halpin

I.04

FONDOS y ENTORNOS

ENTORNOS:

El entorno de la ilustración nos sirve como recurso para reforzar la comunicación del concepto de la colección, características del público objetivo, etc.

Además de procurar resaltar la figura, es un elemento a cuidar en el mensaje visual.



Arturo Elena

I.04

FONDOS y ENTORNOS

ENTORNOS:

El entorno de la ilustración nos sirve como recurso para reforzar la comunicación del concepto de la colección, características del público objetivo, etc.

Además de procurar resaltar la figura, es un elemento a cuidar en el mensaje visual.



1.04

FONDOS y ENTORNOS



Marguerite **Sauvage**

I.04

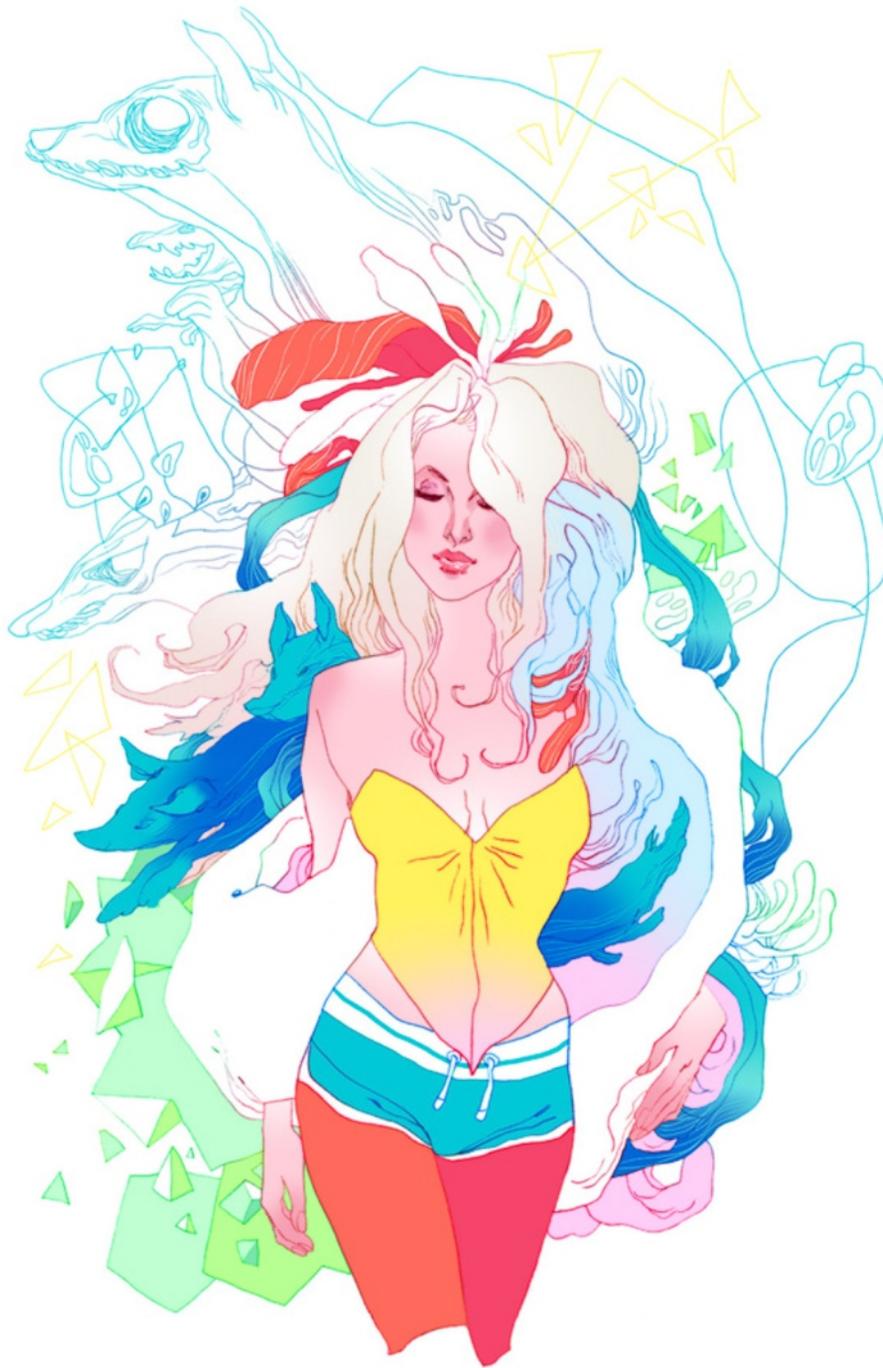
FONDOS y ENTORNOS



Marguerite Sauvage

I.04

FONDOS y ENTORNOS





I.04

FONDOS y ENTORNOS



Marguerite Sauvage





I.04

FONDOS y ENTORNOS



Helena Pérez García



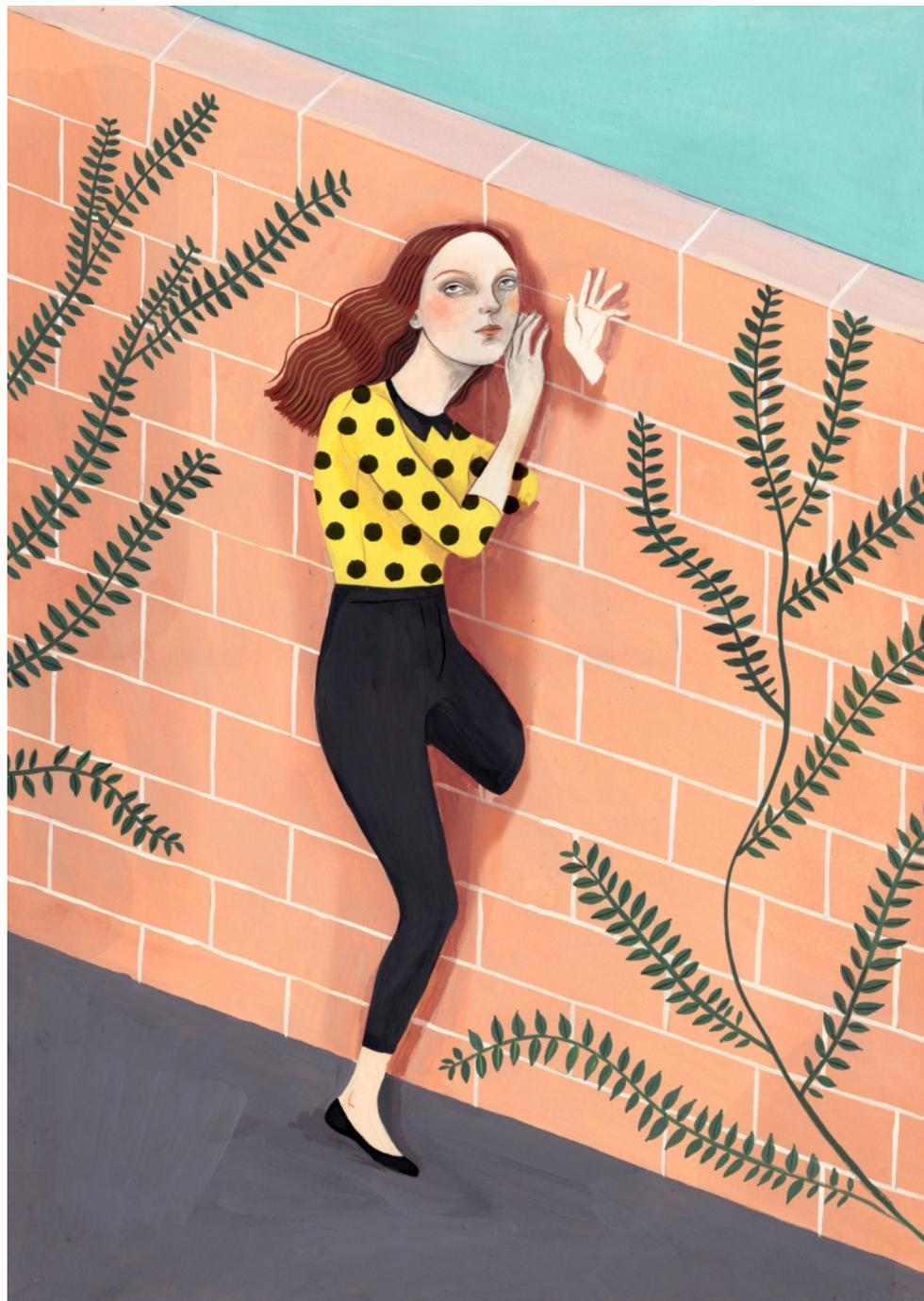
I.04

FONDOS y ENTORNOS



I.04

FONDOS y ENTORNOS



I.04

FONDOS y ENTORNOS



FAB
CIRAOLLO®



FAB
CIRAOLLO®

I.04

FONDOS y ENTORNOS



Fab Ciruolo

I.04

FONDOS y ENTORNOS



I.04

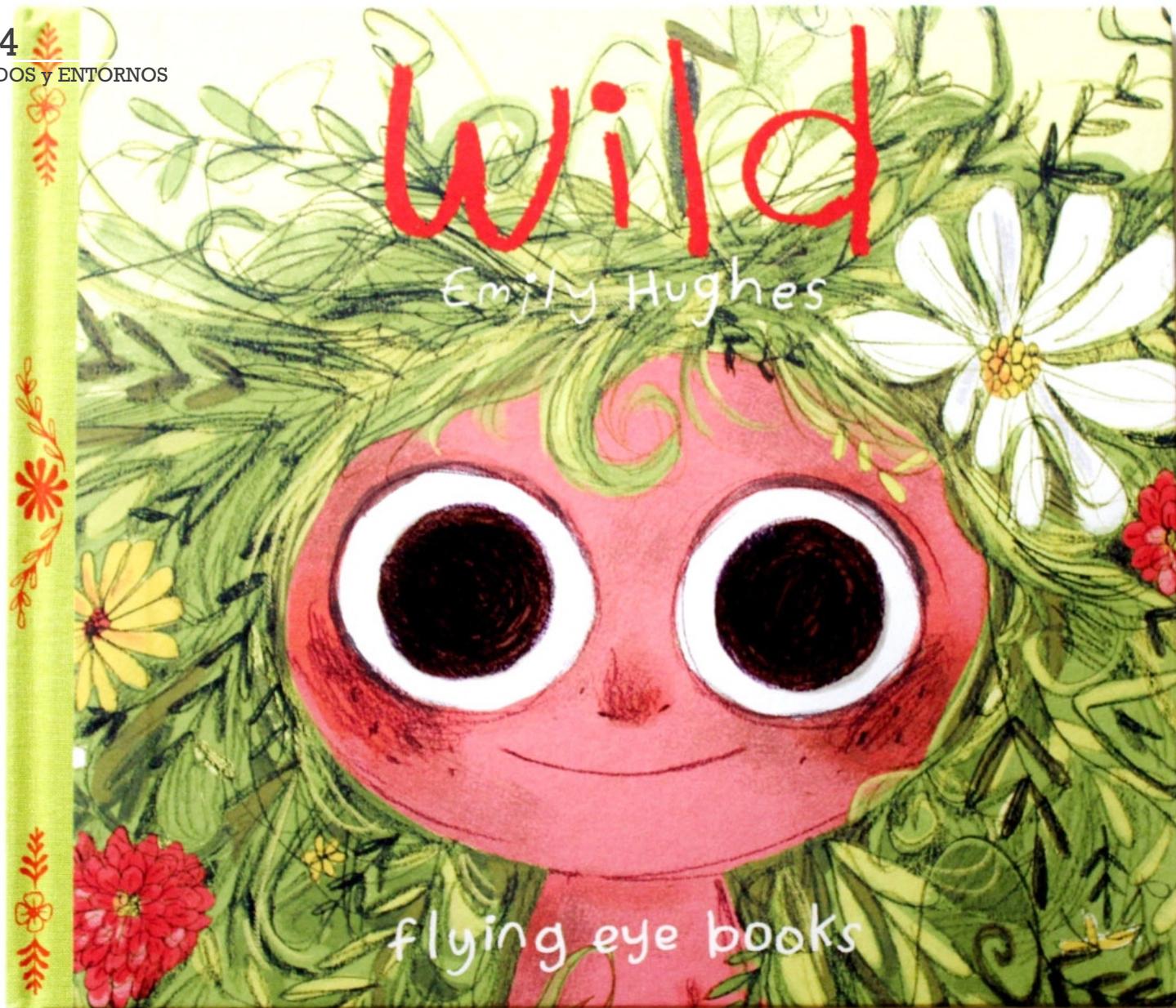
FONDOS y ENTORNOS



Fab Ciraolo



I.04
FONDOS y ENTORNOS



Emily Hughes

I.04

FONDOS y ENTORNOS



Emily Hughes

I.04

FONDOS y ENTORNOS



Emily Hughes

I.04

FONDOS y ENTORNOS



Emily Hughes



T.04

EJERCICIO BREVE #03

FONDOS - ENTORNOS

T.04

EJERCICIO BREVE #03

**Collage de fotos de revista y/o textiles
Montado en un palito de brochettes**

I.04

FONDOS y ENTORNOS



I.04

FONDOS y ENTORNOS



I.04

FONDOS y ENTORNOS



I.04

FONDOS y ENTORNOS



I.04
FONDOS y ENTORNOS



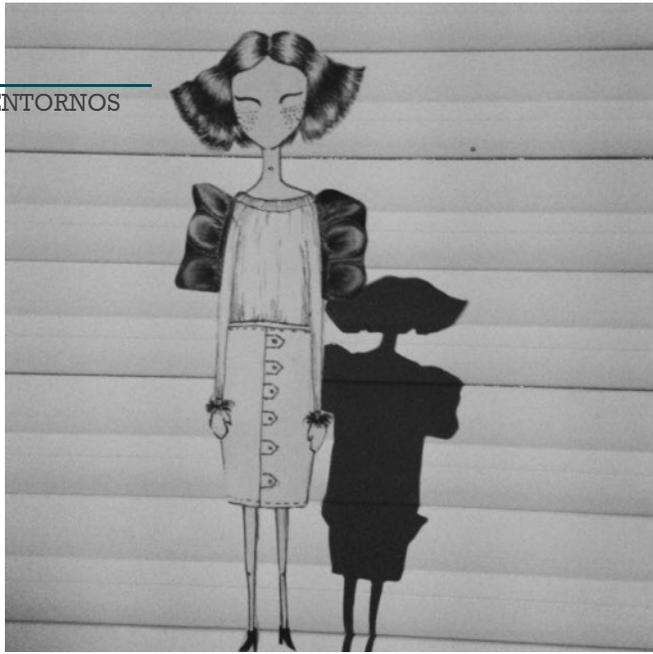
I.04

FONDOS y ENTORNOS



I.04

FONDOS y ENTORNOS



T.04

EJERCICIO BREVE #03

1 Collage

4 Fotografías en diferentes entornos