

T.2.1



EL DIBUJO en el DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

Medios 2 Textil-Indumentaria
MEDIOS TEXTIL EUCD

T.2.1

el dibujo en el diseño textil-indumentaria

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

¿para qué dibuja un diseñador?

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

¿para qué dibuja un diseñador?

- . Graficar, exteriorizar y analizar pensamientos (ideas)
- . Comunicar estas ideas a compañeros de equipo, responsables de producción, clientes, etc.
- . Promocionar y publicitar nuestros diseños

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

¿qué dibuja un diseñador textil-indumentaria?



Mengjie Di



Sandra Suy



Daniilo Agutoli



Daniela Dahf Henriquez



Alyssa Petersen

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

el boceto

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

el boceto

El boceto de un diseñador puede definirse teóricamente como:

“Una colección de pistas visuales suficientes para sugerir un diseño a un observador informado”

(Alan **Pipes**, “Dibujo para diseñadores”)

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

el boceto

El boceto de un diseñador puede definirse teóricamente como:

“Una colección de **pistas visuales suficientes** para **sugerir** un diseño a un **observador informado**”

(Alan **Pipes**, “Dibujo para diseñadores”)

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

el boceto

. Herramienta de **comunicación**

. La información/detalles de ese boceto dependerá del observador, no es lo mismo un compañero de equipo, un técnico de producción o un cliente.

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

el boceto para **proyectar** /el boceto para **presentación**

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

el boceto para **proyectar** /el boceto para **presentación**

- . Diseñar
- . Exteriorizar ideas
- . Generar alternativas
- . Investigar

- . Presentar ideas
- . Presentar variantes
- . Comunicar detalles
- . Promocionar, publicitar

T.2.1

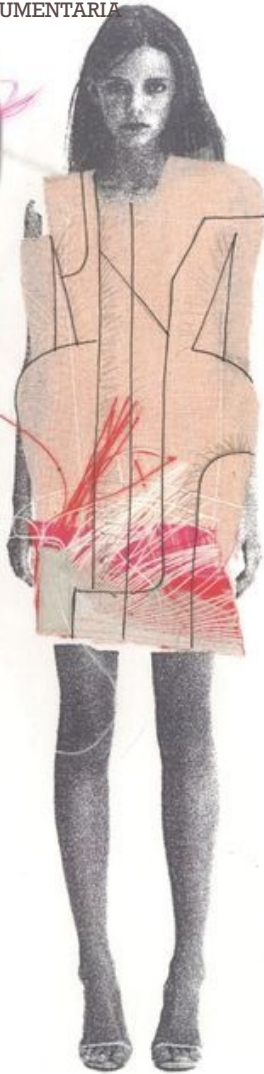
EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



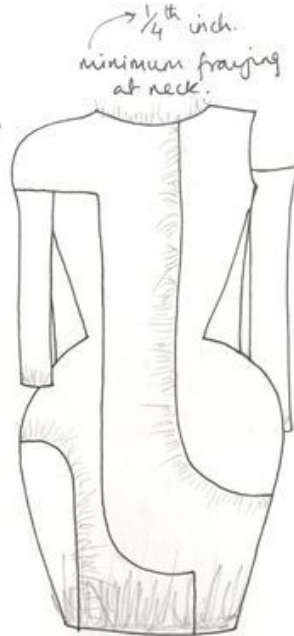
fray and colour detail
at hem, CF and
sleeve hem.
↓
width to be narrower
at sleeve hem &
CF.



white silk - 2 1/2 mtrs
red silk -
white silk - 1.5 mtrs
Fray - 2 mtrs



OUTFIT ①

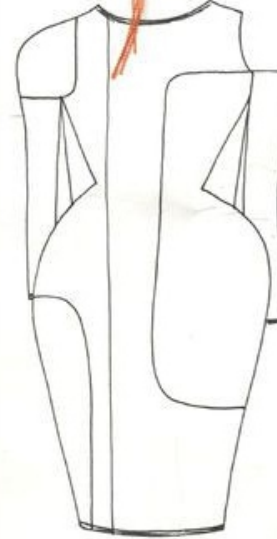


1/4th inch.
minimum fraying
at neck.

40173
lining - exact same
shape
strip width at hem - 1cm
len to show on the
outside.
lining sta - 2cm (at hem)
attached as pocket
lining with the
pleat.



main fabric -> frays at
CF
wrapped over



piping detail
(hem)



piping at neckline
and CF.
frays (orange) come
out of CF.

Fray
strip to be
attached
between main
fabric & lining

40171

white - 1.5 mtrs
fray - 3 1/2 mtrs
orange -
piping.

lining - exact same
shape
lining & main fabric
1/2" & over



lining shade

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



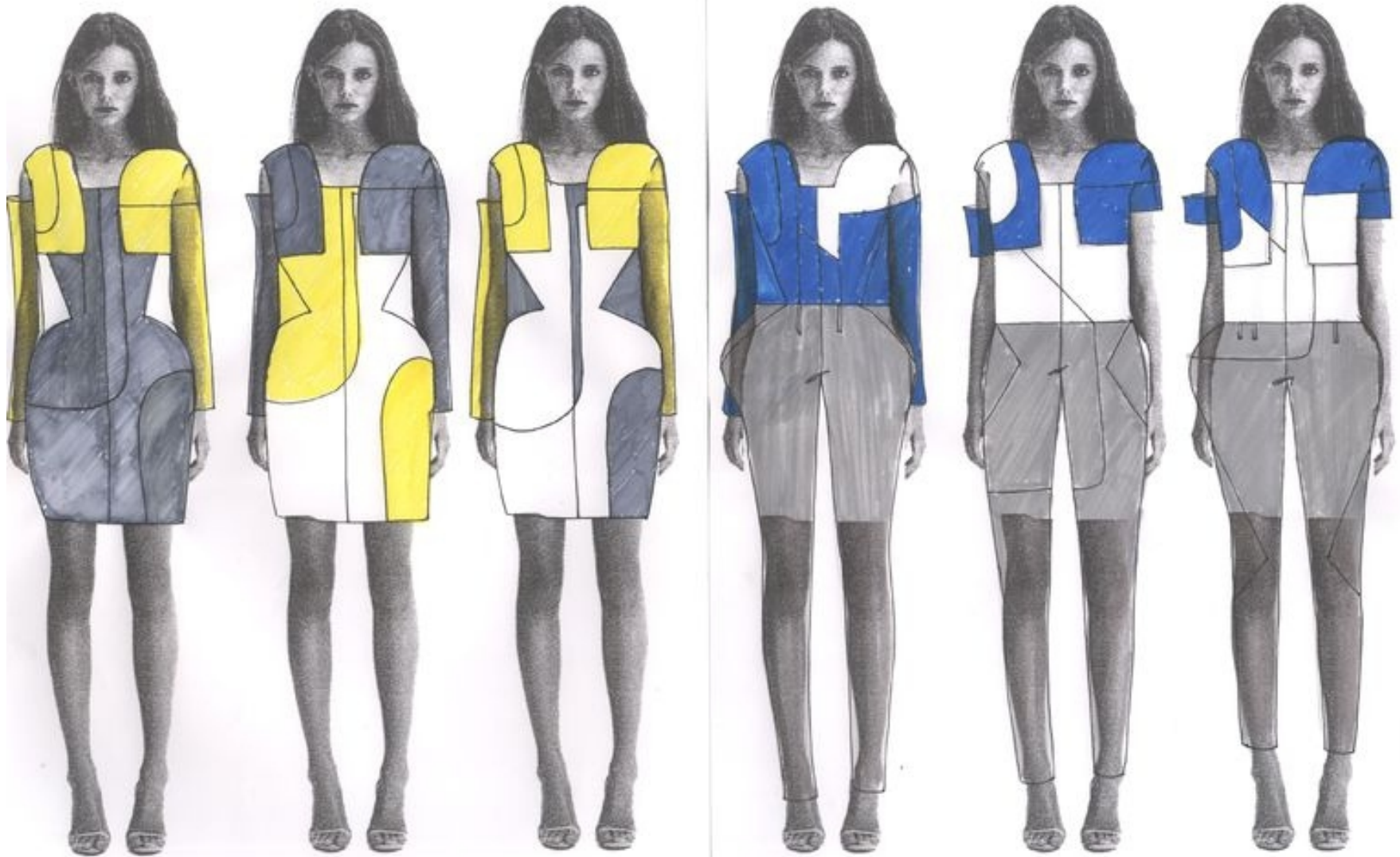
T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



T.2.1

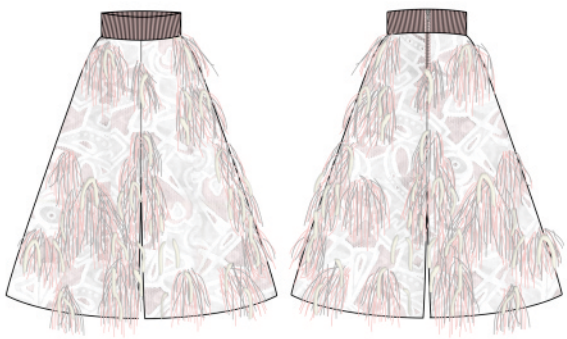
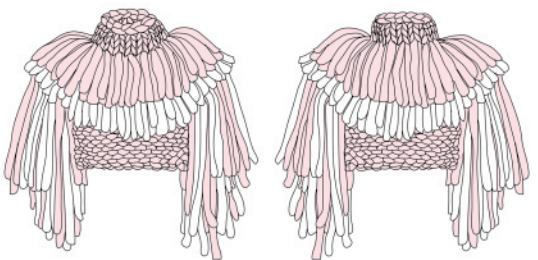
EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

el boceto para **proyectar** /el boceto para **presentación**

- . Diseñar
- . Exteriorizar ideas
- . Generar alternativas
- . Investigar
- . Presentar ideas
- . Presentar variantes
- . Comunicar detalles
- . Promocionar, publicitar

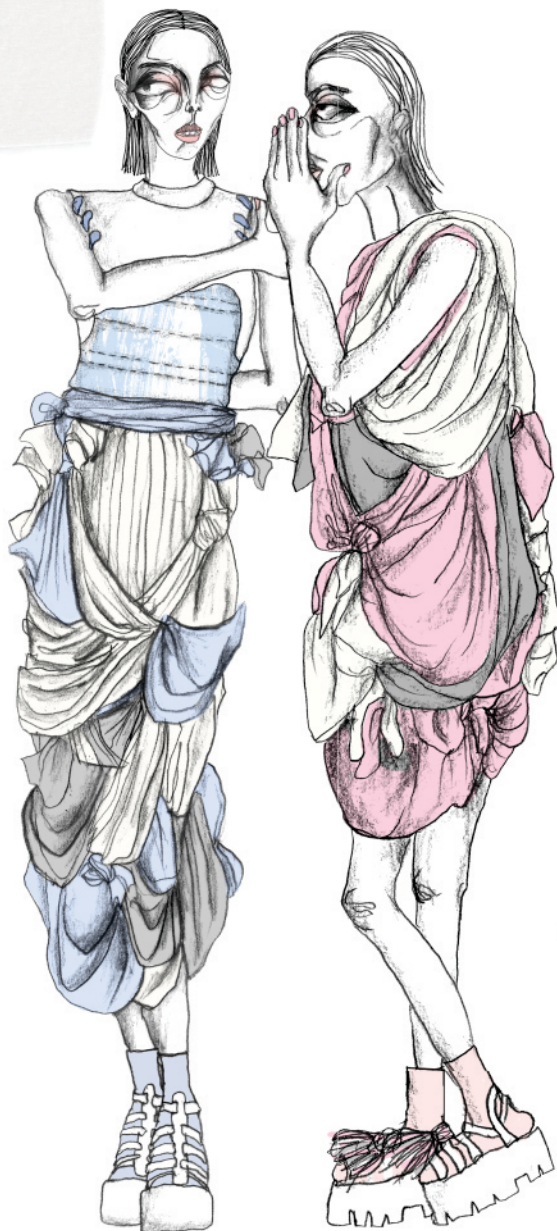
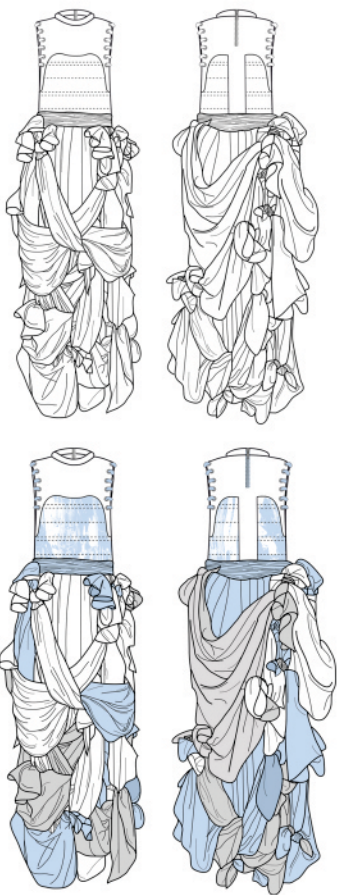
T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTAL



T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

dibujo de figura humana



Mengjie Di



SewingAvenue.com



Sandra Suy



Daniilo Agutoli



Daniela Dahf Henriquez



Alyssa Petersen



Mengjie Di



Sandra Suy



Damilo Agutoli



Daniela Dahf Henriquez



Alyssa Petersen

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

Representar nuestras ideas y poder comunicarlas

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

¿quiénes dibujan?



*Puño

Puño (David Peña)
Madrid, España. 1978

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



Puño - MAD 2011

de MAD by Domestika PLUS hace 4 años | más



+ Seguir

1.414 103 66

madinspain.com – domestika.org

Conferencia de Puño en MADinSPAIN 2011, en el Palacio de Congresos de Madrid el 4 de junio de 2011. MADinS internacional de diseño organizado por Domestika.

Compartir

Más de MAD by Do

Reproducción automáti



“Talk by Puño”
Conferencia ilustrador Puño MAD 2011

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

¿cuándo dejamos de dibujar?

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

coordinación cerebro-mano

La Charlotte aux Fraises



Un moule à Charlotte (argenté)



feuilles DE GÉLATINE

18 biscuits à la cuillère



1 Gousse DE VANILLE



40 cl



FRAISE "cylindrique"



FRAISE conique

= 750g



150 g de SUCRE



La Chantilly

Battez la crème avec



du sucre glace en chantilly



Disposer les biscuits dans le moule (AJOUTER LES  AU FOND)



40 cl de CRÈME FRAÎCHE



T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



“no sé dibujar”

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



“no sé **cómo** dibujar”

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



Talento (def.):

1. **inteligencia:** capacidad de entender.
2. **aptitud:** capacidad para el desempeño de algo.

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

dibujar para saber cómo dibujar

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

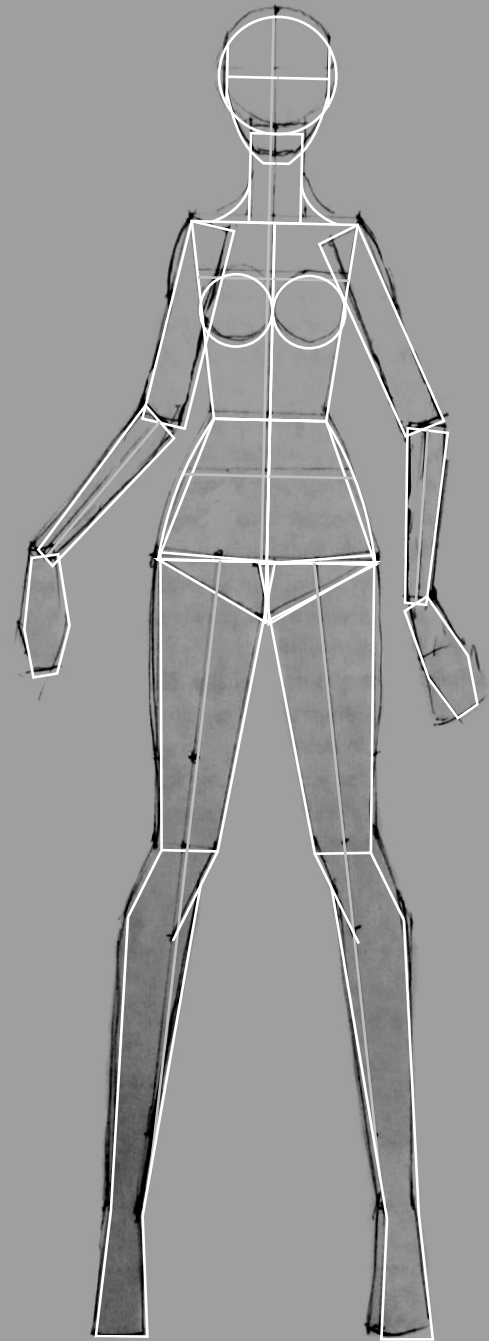
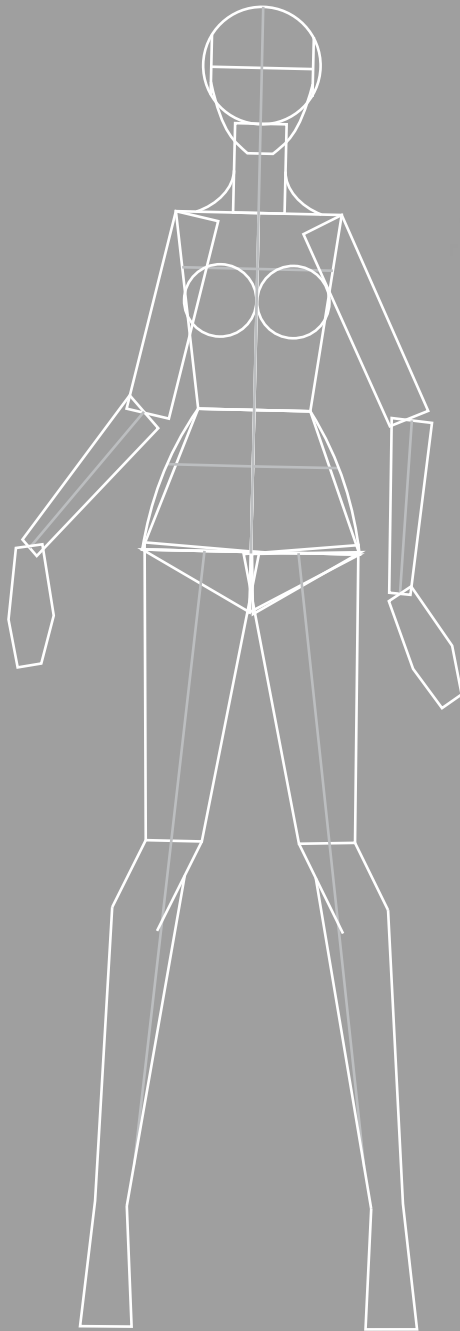
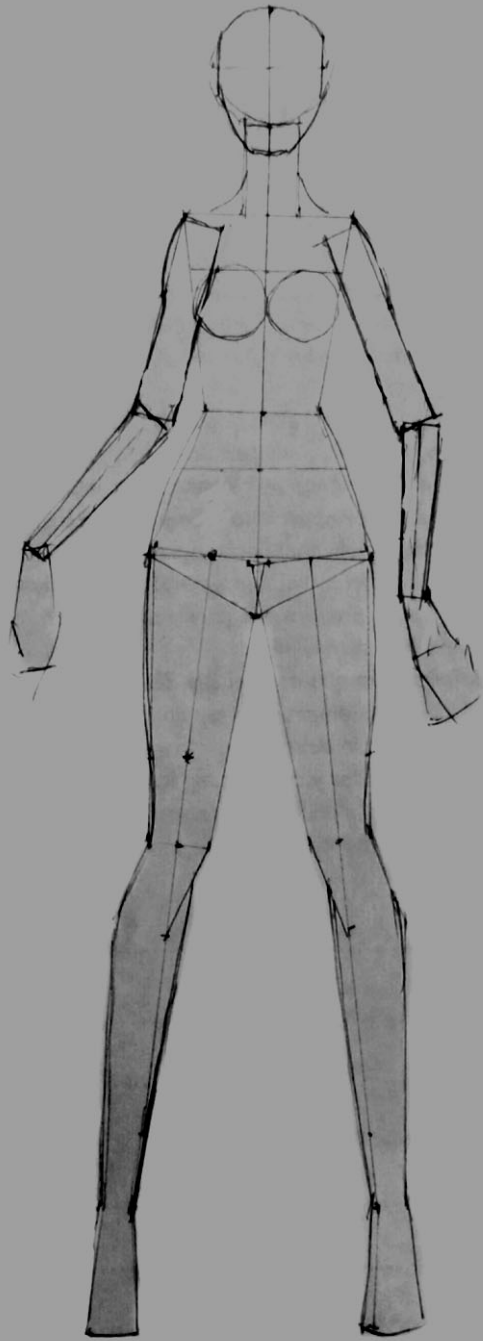
dibujar para saber cómo dibujar

“todos tenemos entre **3000 y 10000 dibujos malos**”

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

metodologías



T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

consejos

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA



Lisa Hanawalt
California, EEUU. 1983

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

- KEEP A JOURNAL,
CARRY A NOTEPAD
- DRAW EVERYWHERE
- DON'T COMPLAIN ABOUT
WHAT YOU DO
- EXERCISE
- GO OUT AND EXPERIENCE
THINGS/PEOPLE, ON RARE OCCASION
- EXECUTE DUMB
IDEAS BEAUTIFULLY
- TURN OFF THE INTERNET
- READ FICTION
- DON'T WORRY ABOUT HOW
GOOD IT'LL BE. JUST MAKE
IT AND DO YOUR BEST.
- SAY "NO" TO PEOPLE
EVEN IF YOU LIKE THEM

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

“ . Lleva un cuaderno siempre contigo

. Dibuja en cualquier sitio

. Ejercita

. Lee ficción

. No te preocupes por cómo quedará, simplemente hazlo lo mejor que puedas”

(Lisa Hanawalt)

T.2.1

EL DIBUJO en el
DISEÑO TEXTIL-INDUMENTARIA

Pipes, Alan (2007): "Dibujo para diseñadores"
España. Editorial Blume.

Show-Time: University of the Arts London
Disponible en línea: <http://showtime.arts.ac.uk>

Arts Thread: The Launchpad for new Creatives
Disponible en línea: <http://www.artstthread.com/>

Peña, David (2011): "Talk by Puño: Conferencia ilustrador Puño MAD 2011"
Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=CCuVIUjsss>