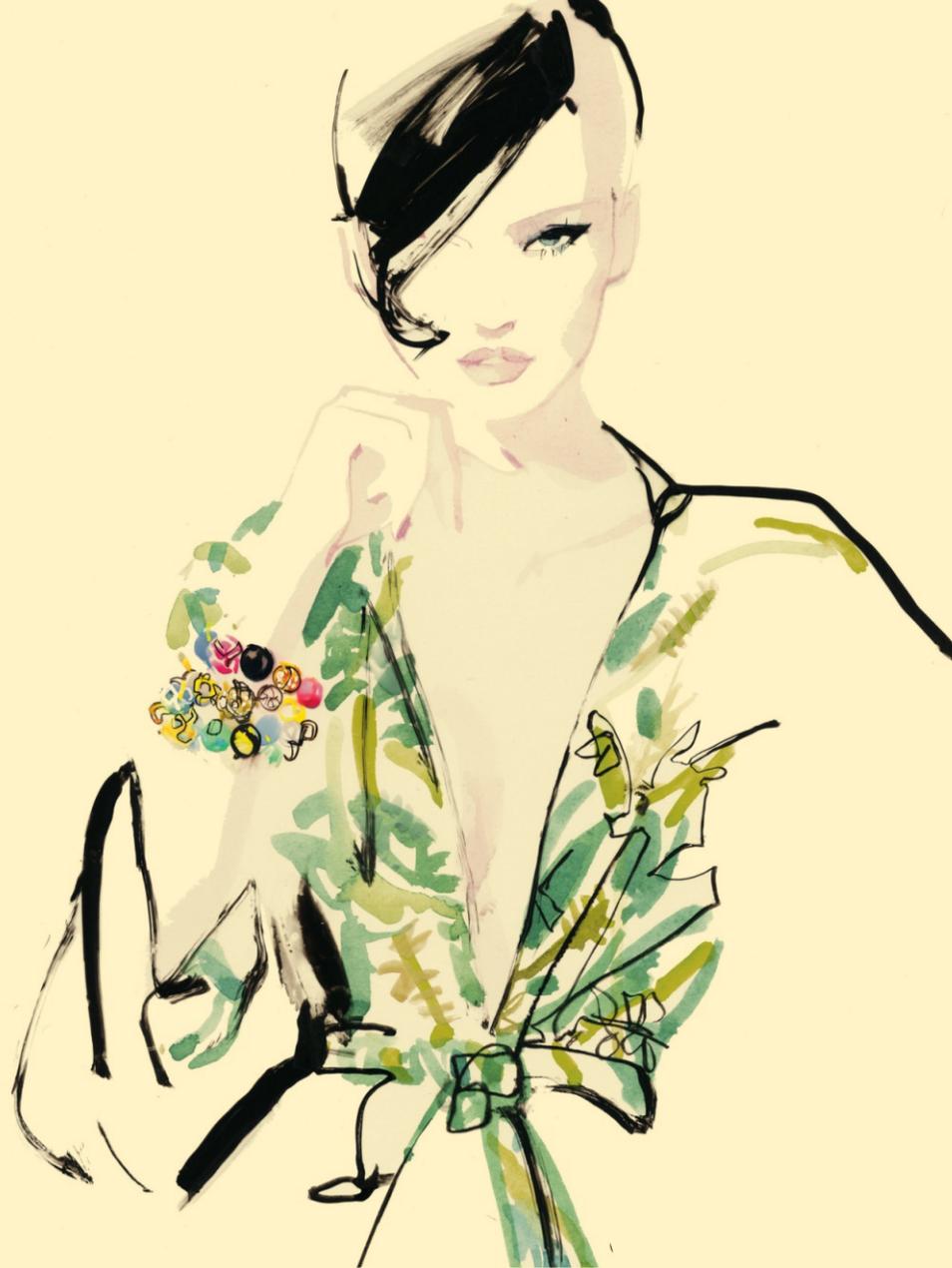


T.3.2



TRAZO y SÍNTESIS: DAVID DOWNTON

Medios 3 Textil-Indumentaria
MEDIOS TEXTIL EUCD

T.3.2

trazo y síntesis: davidownton

T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS.
DAVID DOWNTON



David Downton

T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON

DAVID DOWNTON:

Nació en 1959 en Kent, Inglaterra. De 1977 a 1981 estudió arte e ilustración, en 1984 comenzó a trabajar como ilustrador para publicidad, diseño gráfico, editorial, etc.

En 1996 realizó su primer trabajo de ilustración de moda, en desfiles de alta costura. En 2006 lanza "Pourquoi Pas?" primer revista de moda, realizada sólo con ilustración.

Autor del libro "Master of fashion illustration". Actualmente es profesor visitante en el London College of Fashion.



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



Vestido de **Thierry Mugler**.
Representado con colores plenos, recortes
de papel, capa de acetato y tinta.

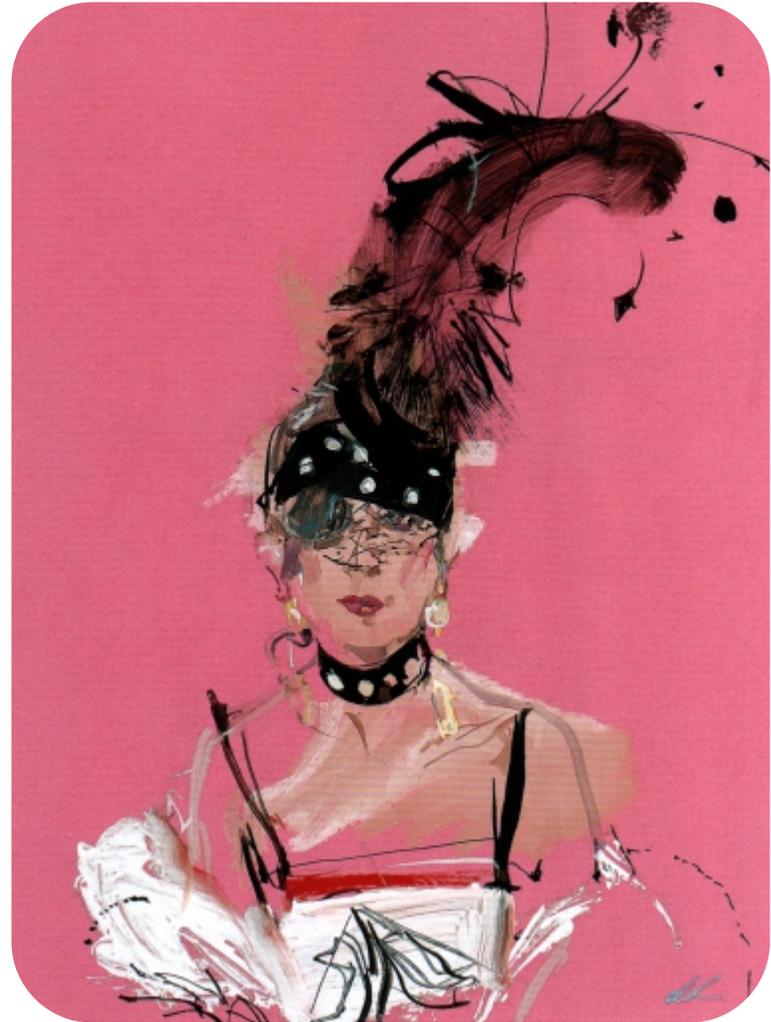


T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



Retrato de **Anna Piaggi**.
Realizado con pastel óleo, gouache y tinta
sobre papel y capa de acetato.



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



Diseño de **Christian Lacroix**.
Representado con acuarela.
David Downton describe esta obra como
“un feliz accidente”.



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



Retrato de **Carmen dell'Orefice** para la portada de la revista "Telegraph". Representado con tinta y acuarela.



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



Ilustración de **Erin O'Connor** entre bambalinas en un desfile de Galliano. Representado con tinta y acuarela.



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



Ilustración de **Erin O'Connor** para
campana publicitaria.
Representado con tinta y gouache sobre
papel.



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



Ilustración de **Lily Cole**.

Representado con tintas y acuarela.

“Un trabajo ideal: cuando se dibujan a modelos como éstas, la mayor parte del trabajo ya está hecha. Las prendas les quedan tan bien que crear una ilustración de moda es relativamente sencillo”.



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



Diseño de **Christian Lacroix**.
Representado con gouache y tinta sobre
papel.
Esta ilustración se creó durante una sesión
de siete horas.



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON

David Downton: **influencias**

T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



René Gruau
"Vogue (Paris)" 1956

T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



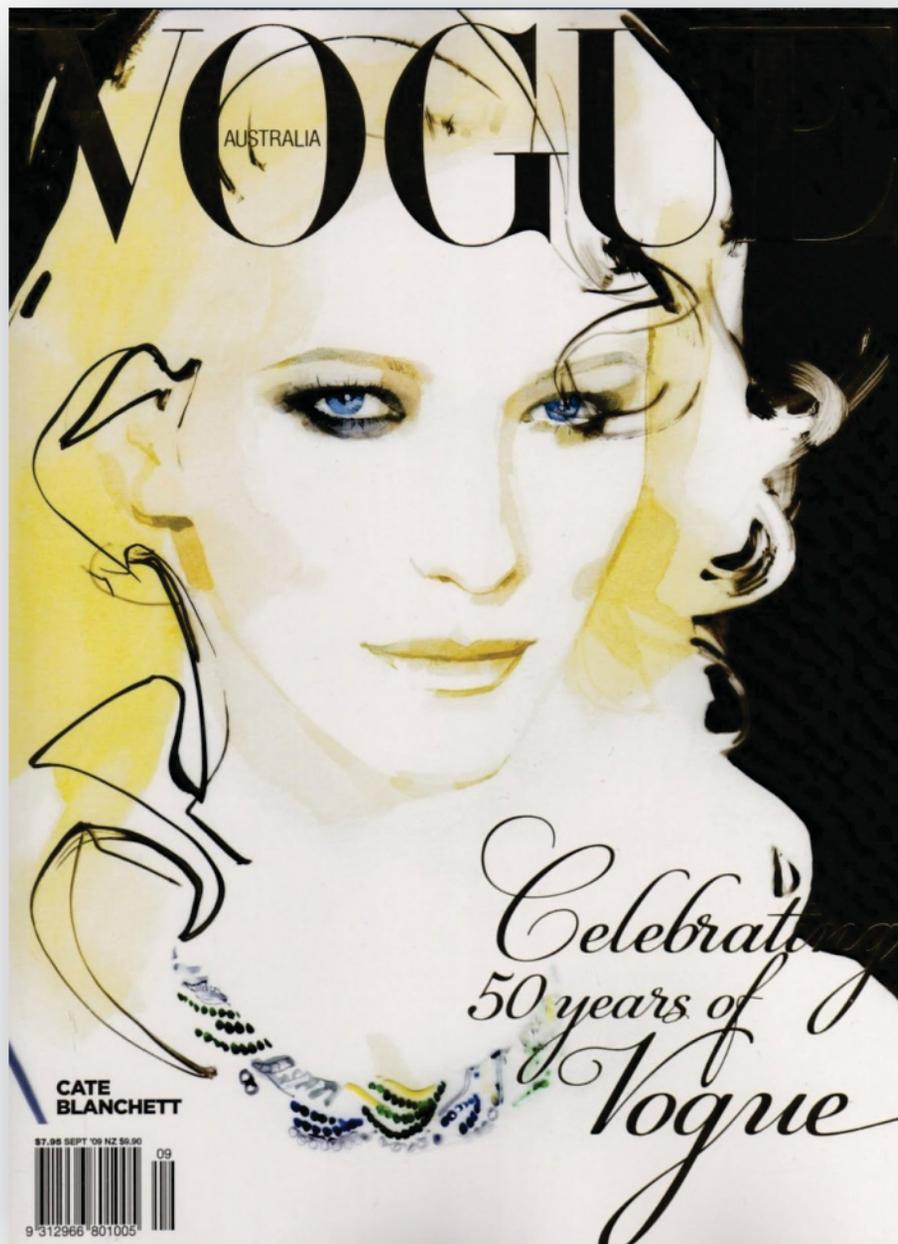
T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON

David Downton: **publicaciones**

T.3.2

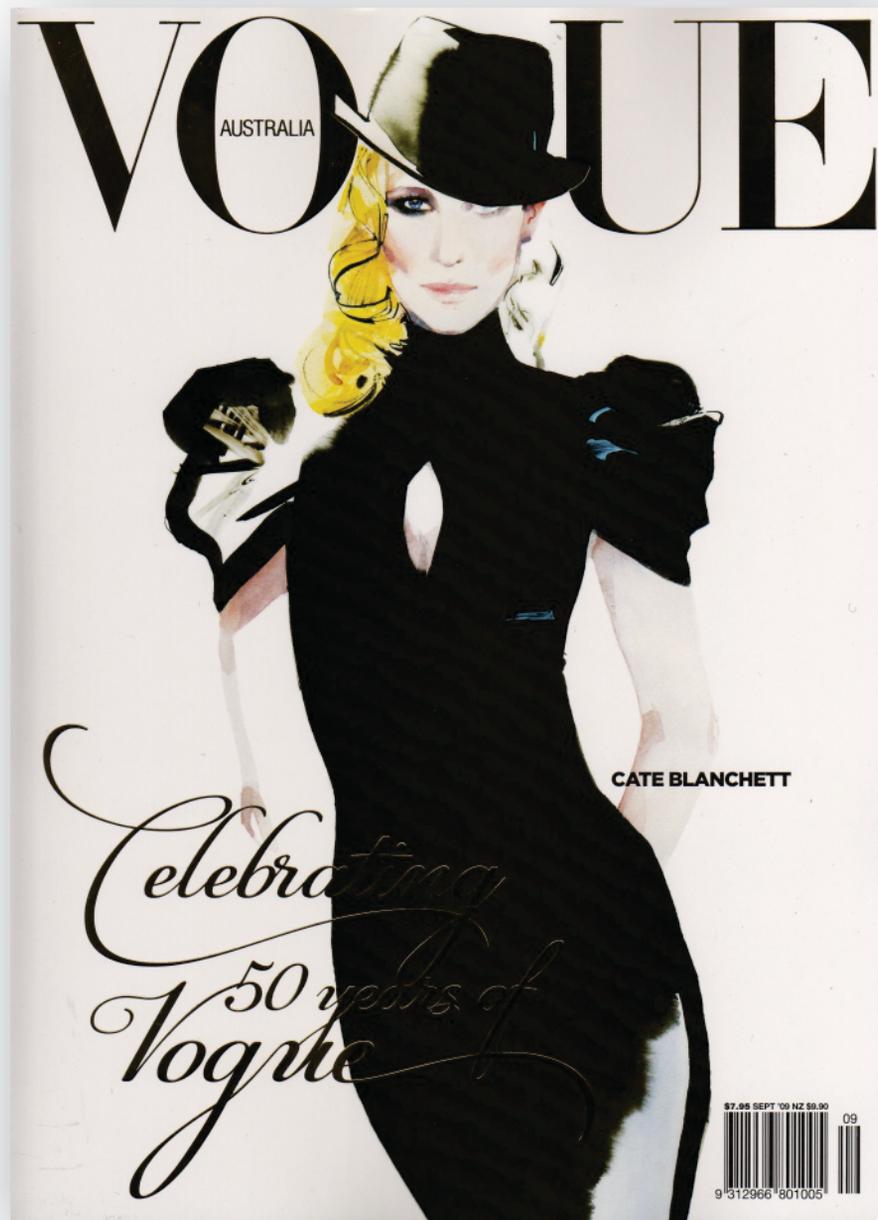
TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



David Downton
"Vogue (Australia)" 2009

T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



David Downton
"Vogue (Australia)" 2009

T.3.2

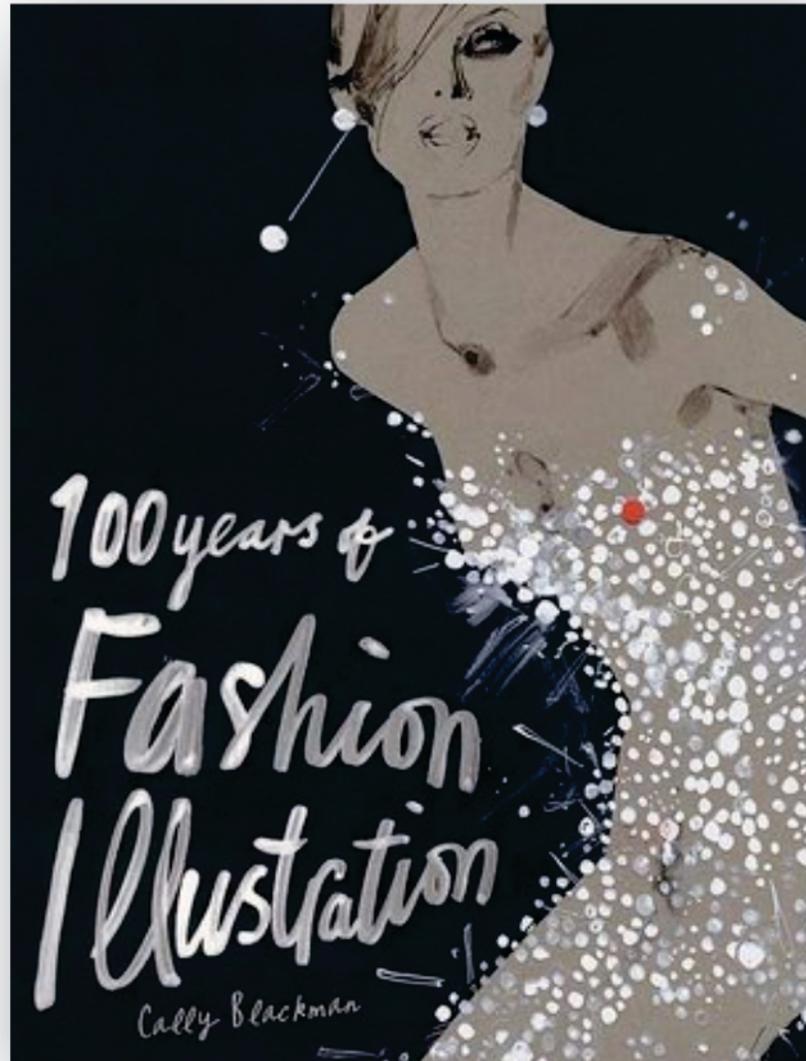
TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



David Downton
"Vogue (Australia)" 2009

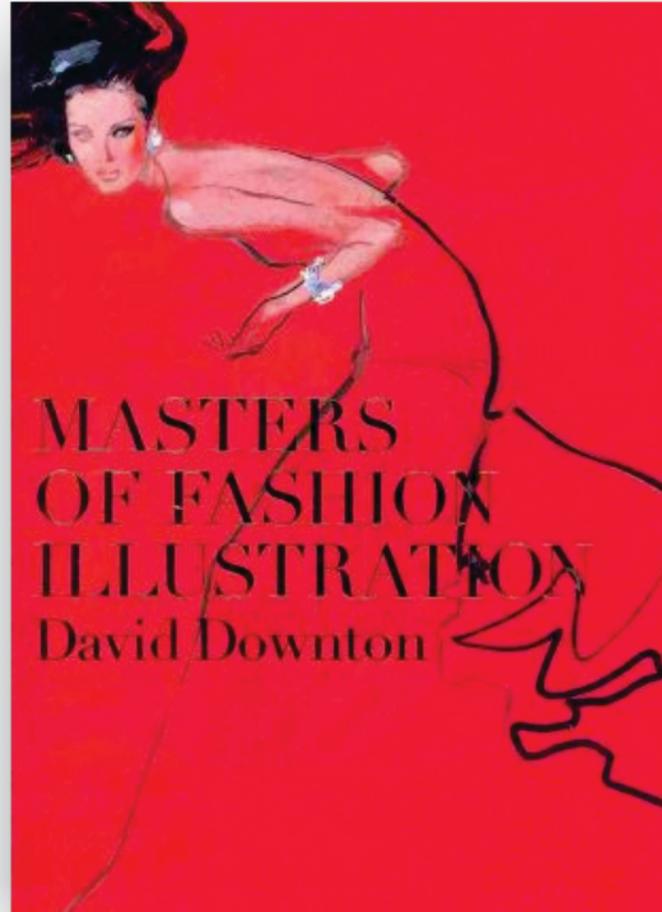
T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON

David Downton: **retratos**

T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



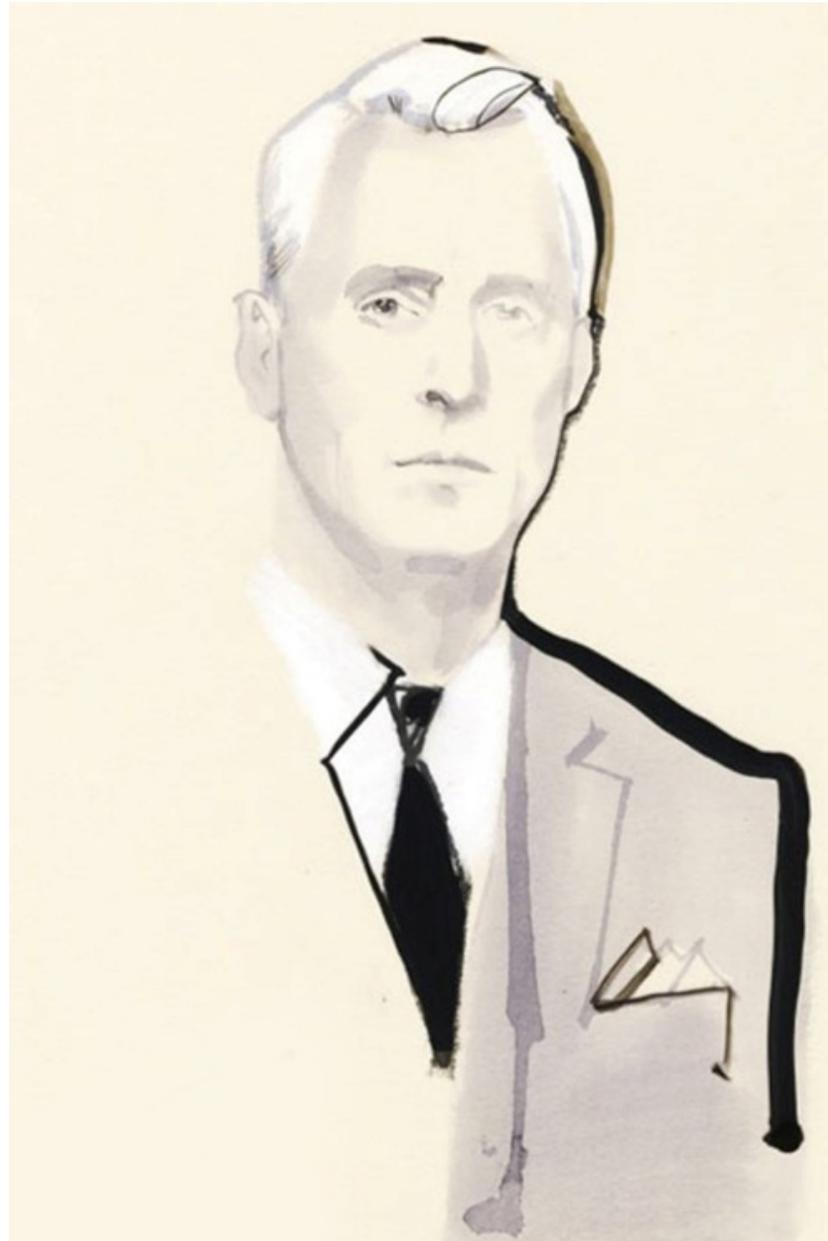
T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



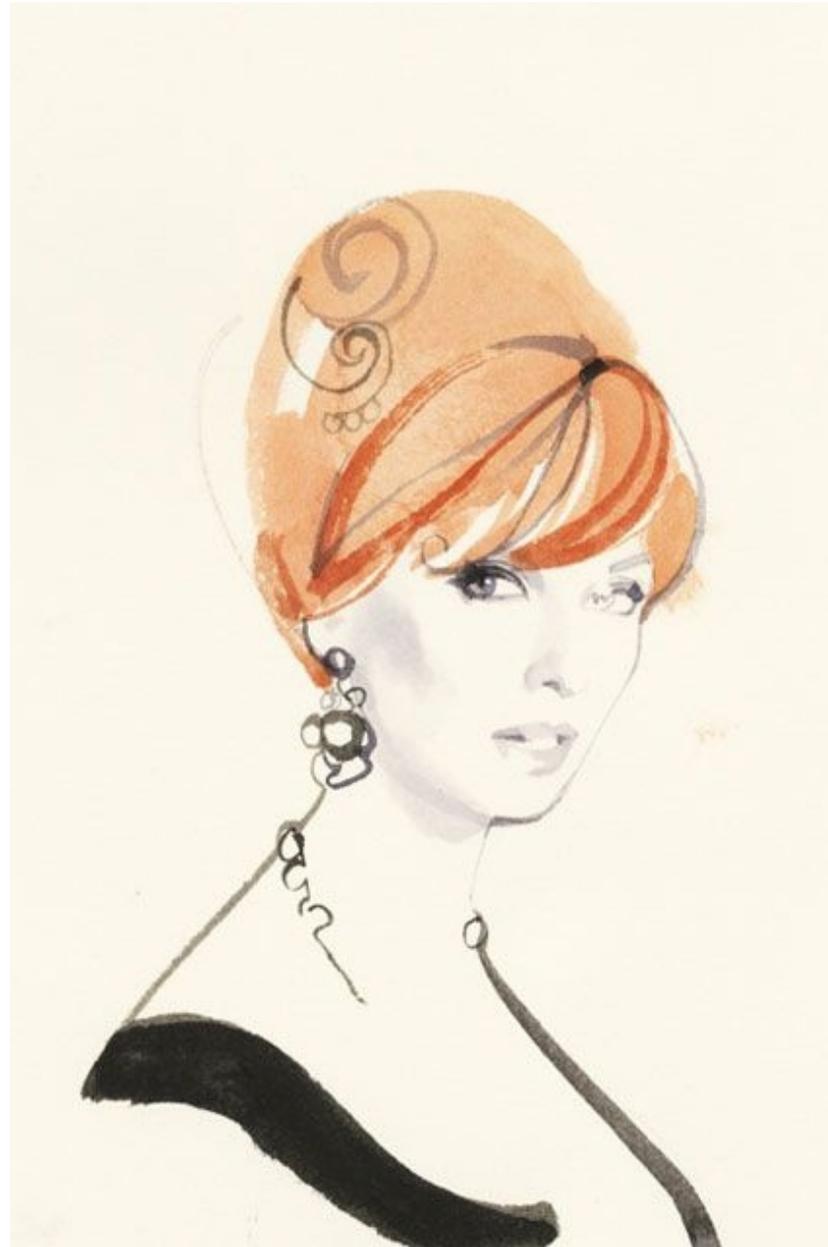
T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON

David Downton: **metodología**

T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON



T.3.2

TRAZO y SÍNTESES:
DAVID DOWNTON

Downton afirma que “Es de vital importancia dibujar a partir de un modelo real; en muchos aspectos, el modelo es de por sí el propio dibujo”.

Cree que no existe la ilustración perfecta “**Pero una buena ilustración va unida a una gran cantidad de trabajo y a muchísimas horas de dibujo**”

Sobre su metodología: “Primero nos ponemos de acuerdo con la modelo para realizar una pose, y se elige lo más relevante de las prendas. Luego realizó entre diez y veinte bocetos, tomo algunas fotografías”. Luego de ese trabajo vuelve a empezar el trabajo, “**puliendo la imagen al mismo tiempo que pretendo mantener la espontaneidad del primer boceto. Sigo trabajando hasta que parezca que no me ha costado esfuerzo realizarla**”.

T.3.2

TRAZO y SÍNTESIS:
DAVID DOWNTON

Blackman, Cally (2007): “100 años de ilustración de moda”
España. Editorial Blume.

Morris, Bethan (2006): “Ilustración de moda”.
España. Editorial Art Blume.

David Downton:
www.daviddownton.com