

1.02

consejos para elaboración de ilustraciones

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

organización
planificación
métodos

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

organización
planificación
métodos

Consejos pensados para la elaboración de ilustraciones
para comunicar colecciones de indumentaria.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

1er PASO

Definir los detalles generales de diseño de cada conjunto a ilustrar:
formas, materiales, acabados, etc.

I.02

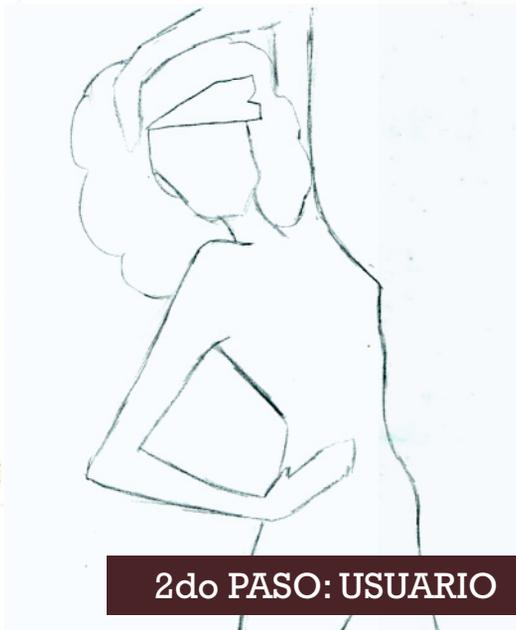
CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

2do PASO: USUARIO

Definir las características del usuario a ilustrar:
proporciones, punto de vista, pose y gestualidad, etc.

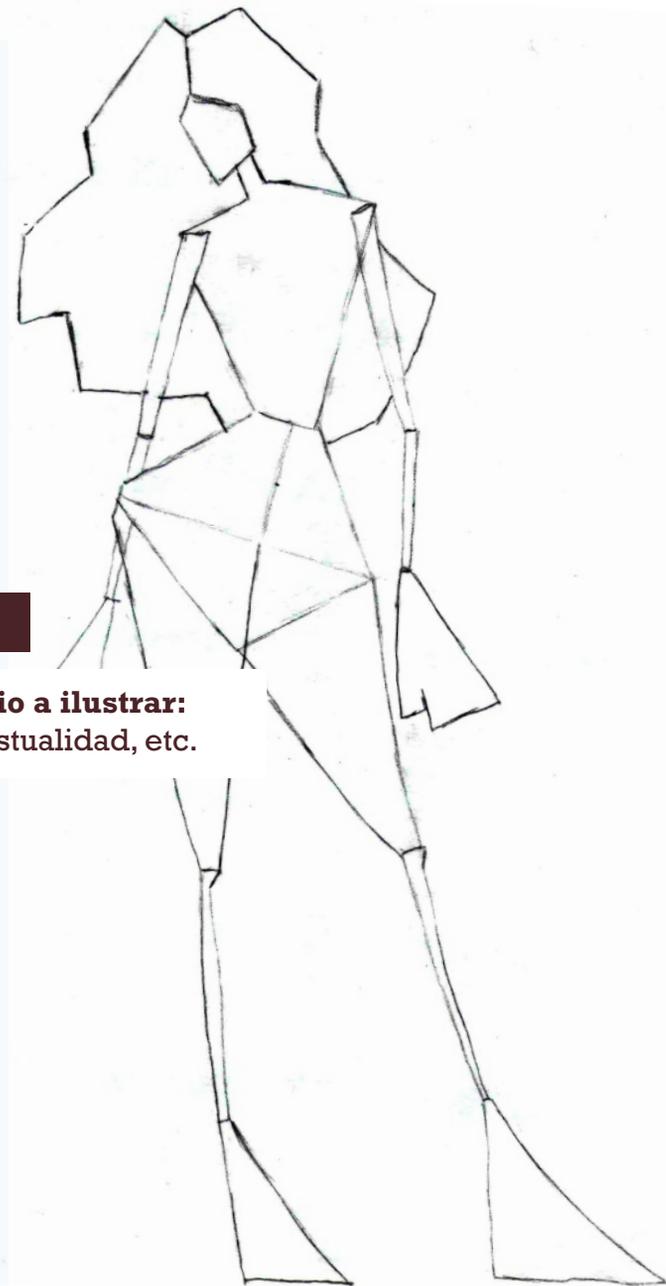
I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES



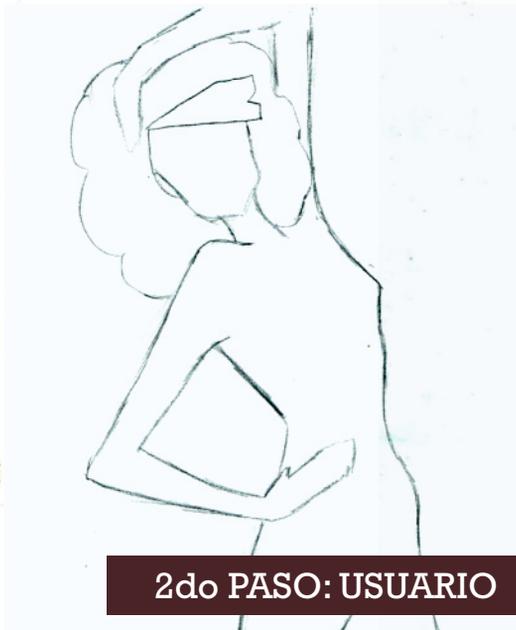
2do PASO: USUARIO

Definir las características del usuario a ilustrar:
proporciones, punto de vista, pose y gestualidad, etc.



I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

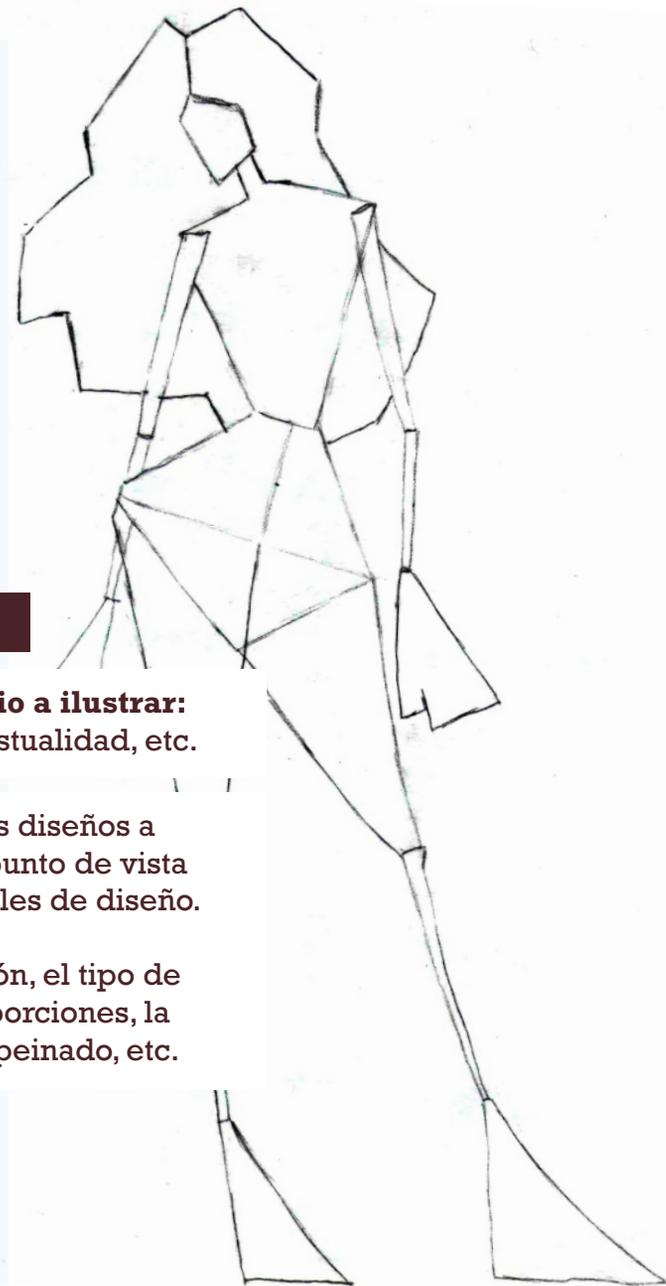


2do PASO: USUARIO

Definir las características del usuario a ilustrar:
proporciones, punto de vista, pose y gestualidad, etc.

Conociendo las características de los diseños a
ilustrar seleccionamos la postura y el punto de vista
más adecuado para comunicar los detalles de diseño.

Conociendo el concepto de la colección, el tipo de
público objetivo, definiremos las proporciones, la
actitud y gestualidad corporal, rostro, peinado, etc.



I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

2do PASO: USUARIO

No dibujar el usuario previamente a ilustrar, o no definir de forma correcta su representación, **puede hacernos perder tiempo y/o no obtener un buen resultado gráfico.**

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

3er PASO: BOCETO

Probar y planificar el dibujo de la figura vestida,
ver resoluciones en dibujo de los diferentes acabados
textiles, formas y volumetrías, nos ayuda a mejorar
el resultado final.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

3er PASO: BOCETO

Probar y planificar el dibujo de la figura vestida, ver resoluciones en dibujo de los diferentes acabados textiles, formas y volumetrías, nos ayuda a mejorar el resultado final.

Trabajar el boceto como planteo en la ilustración final sin realizar un boceto previo, puede provocar que la hoja se marque o ensucie, perjudicando el nivel de presentación final del trabajo.

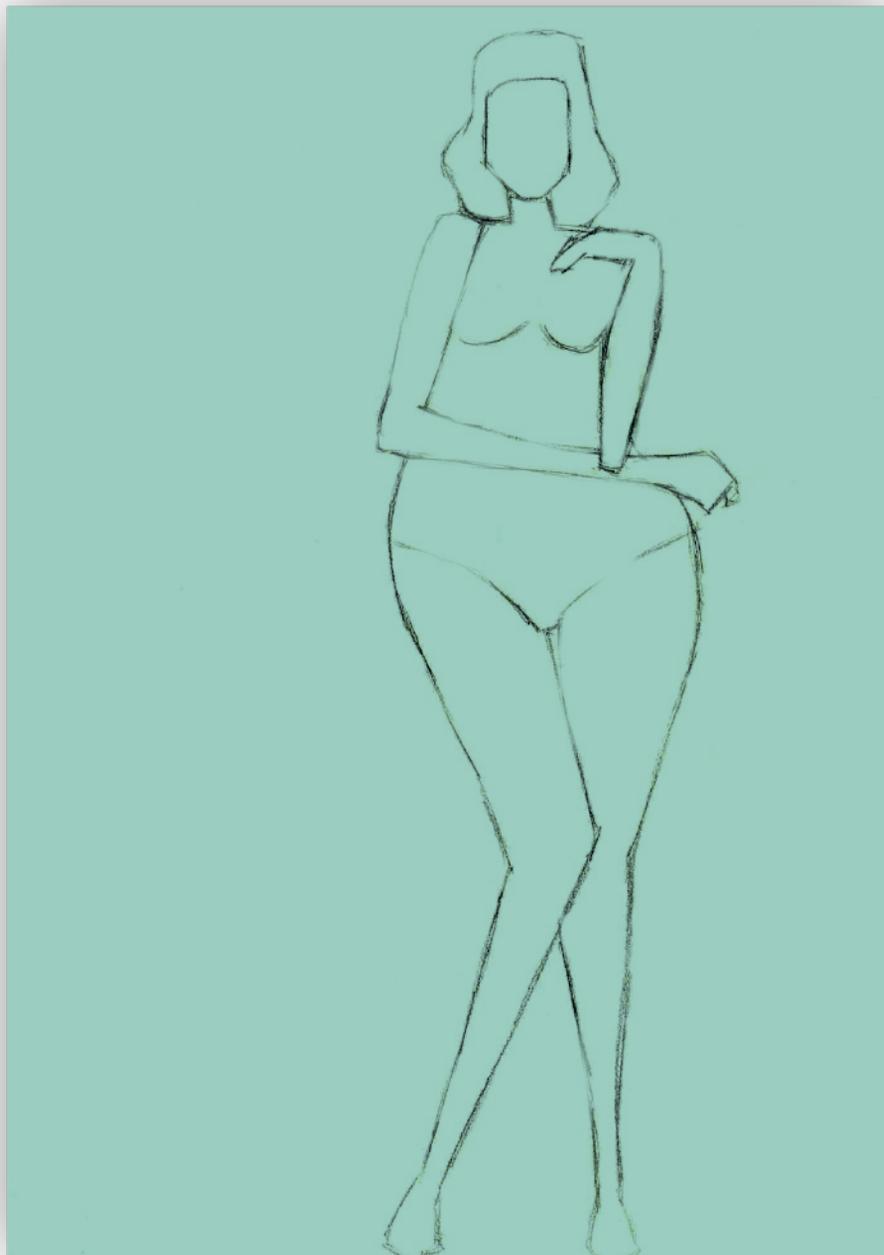
I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

CONSEJO: Usar recursos que faciliten la reproducción

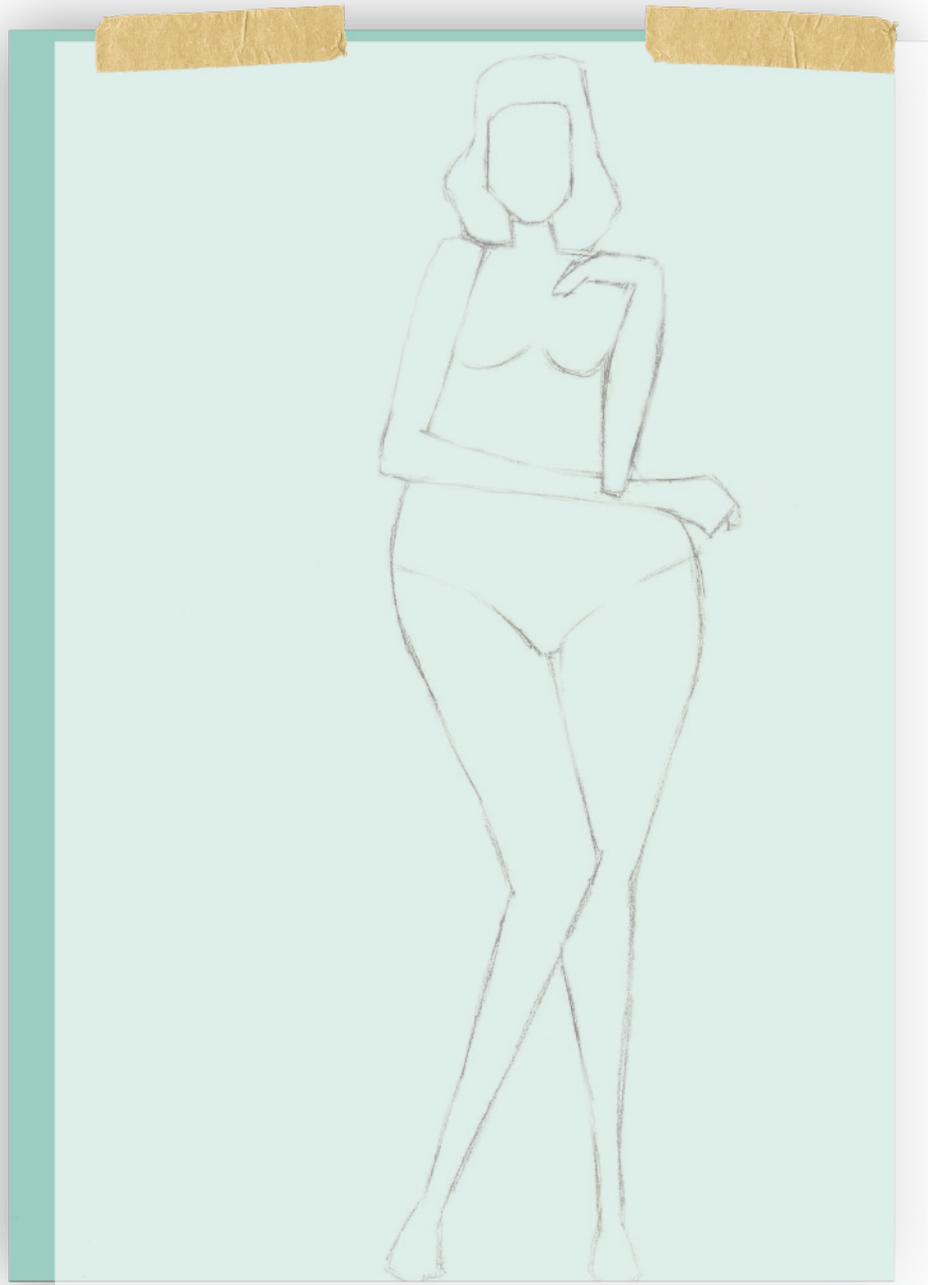
I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES



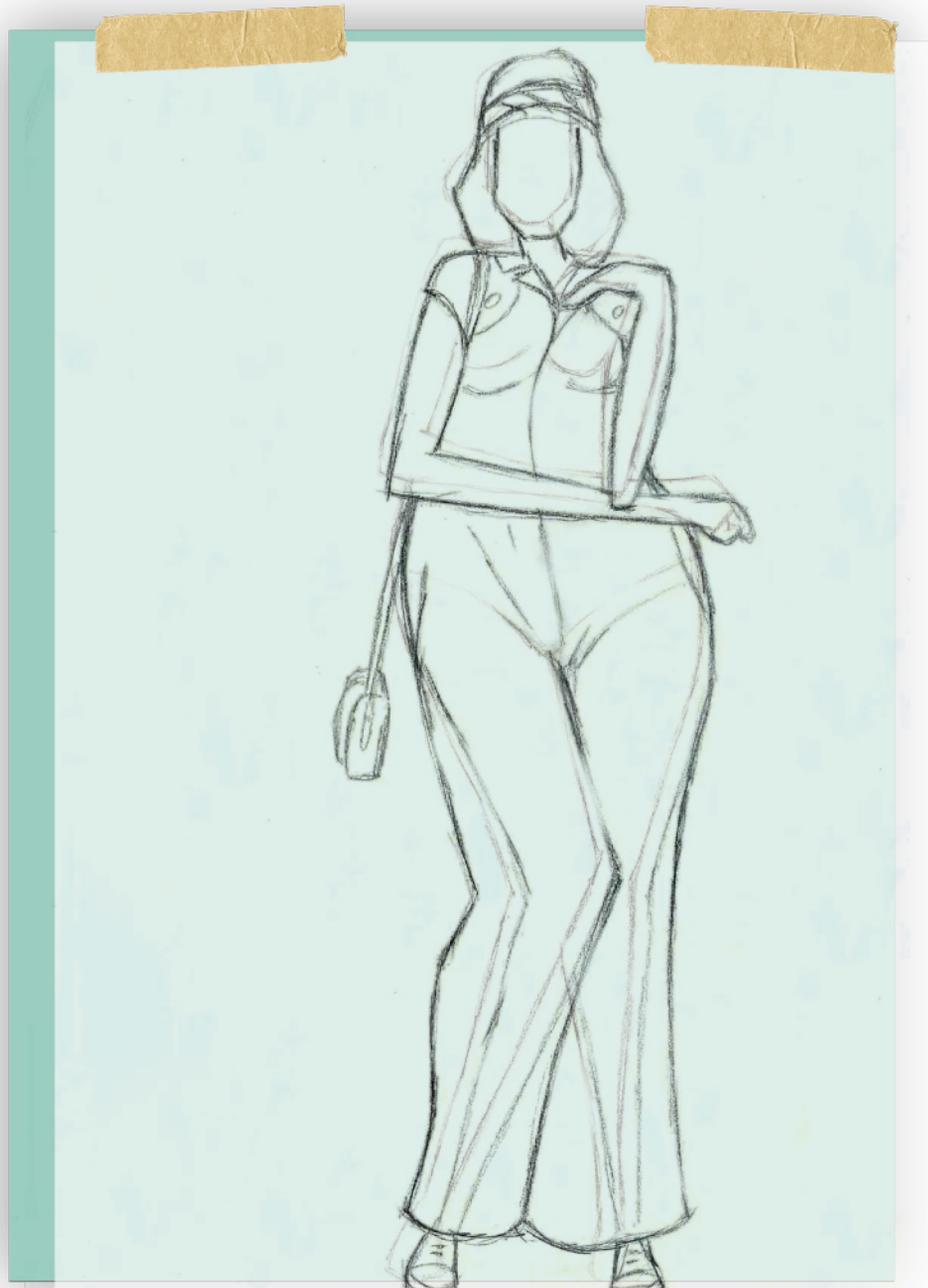
I.02

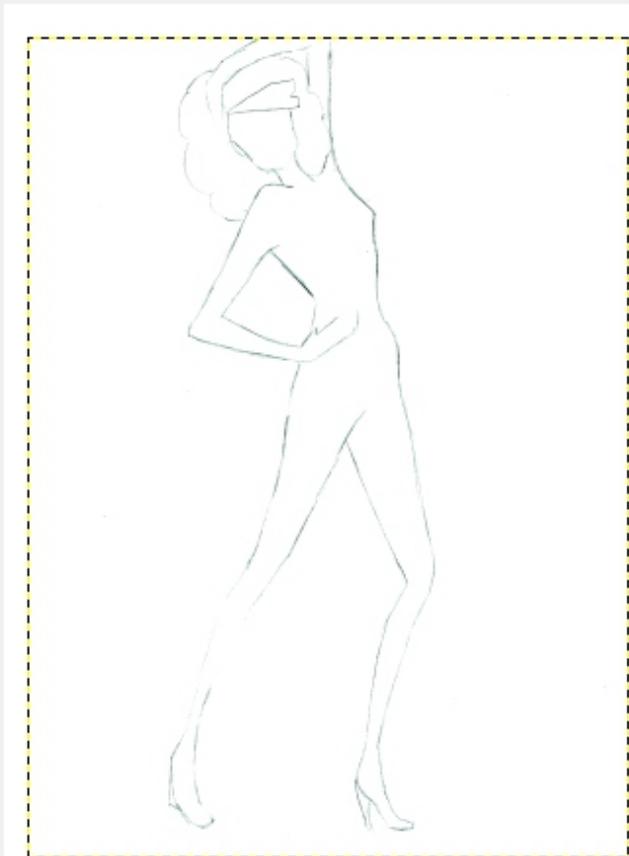
CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES



I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES





Layers Channels Paths Undo History

Mode: Normal

Opacity 100.0

Lock

- Pasted Layer
- Background

Brushes Patterns Gradients

filter

2. Hardness 050 (51 x 51)

Basic



Layers Channels Paths Undo History

Mode: Normal

Opacity 29.9

Lock

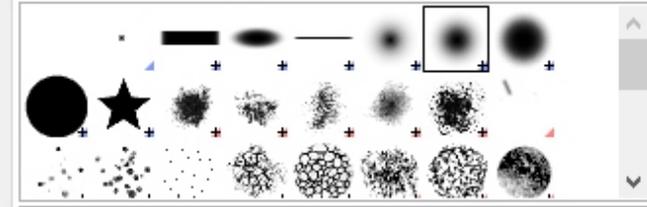
Pasted Layer
Background



Brushes Patterns Gradients

filter

2. Hardness 050 (51 x 51)



Basic

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

3er PASO: BOCETO

La etapa de boceto también es el momento para probar
y definir la composición de las ilustraciones.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES



ENCUADRE:

Una forma de mantener el criterio de familia es cuidando también el encuadre y composición de las ilustraciones.

La elección del encuadre estará relacionada también a las características del diseño a representar

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

4to PASO: ELECCIÓN de la TÉCNICA

La elección de las herramientas y técnicas de expresión debe estar relacionada con características del diseño a ilustrar: materiales, texturas, color, acabados textiles, estampados, detalles, avíos, etc.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

4to PASO: ELECCIÓN de la TÉCNICA

La elección de las herramientas y técnicas de expresión debe estar relacionada con características del diseño a ilustrar: materiales, texturas, color, acabados textiles, estampados, detalles, avíos, etc.

Las pruebas en esta etapa son importantes para conseguir la correcta representación de estas características. Será necesario experimentar con la técnica, probando diferentes escalas y variables de papel.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

CONSEJO: evaluar el tiempo disponible

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

CONSEJO: evaluar el tiempo disponible

Si contamos con tiempo, estudiar una nueva herramienta o técnica nos hará aprender nuevos recursos.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

CONSEJO: evaluar el tiempo disponible

Si contamos con tiempo, estudiar una nueva herramienta o técnica nos hará aprender nuevos recursos.

Si no contamos con tiempo disponible, en esta etapa es recomendable usar los recursos que mejor usamos.

I.02

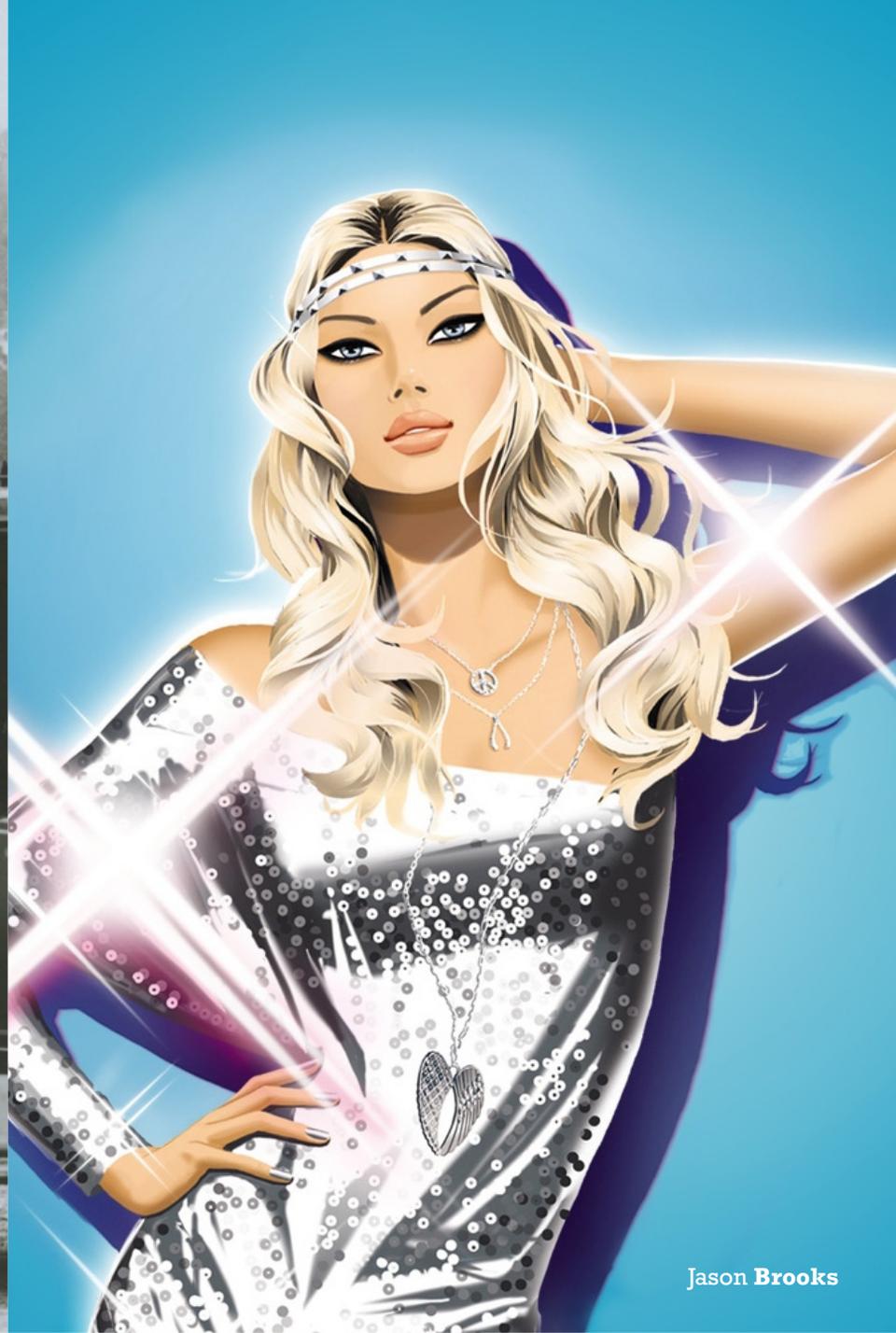
CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

4to PASO: ELECCIÓN de la TÉCNICA

En el momento de la elección de la técnica de expresión, tener presente el aspecto comunicacional. De forma de cuidando la coherencia estética y los conceptos trabajados en la colección. Los diferentes trazos y técnicas connotan distintos conceptos.

1.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES



Jason Brooks

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

ic Style

SELINA LAKE
& SARA NORRMAN



Aitor Throup

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

5to PASO: ILUSTRACIÓN FINAL

Si le dedicamos el tiempo y trabajo necesario a las etapas anteriores, el trabajo en las ilustraciones finales será más seguro y su elaboración más sencilla.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

CONSEJOS para PRODUCCIÓN

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

CONSEJOS para PRODUCCIÓN

Medir el tiempo de producción de una ilustración y multiplicarlo por el tiempo de piezas a desarrollar, evaluar si es posible en el tiempo disponible.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

CONSEJOS para PRODUCCIÓN

Medir el tiempo de producción de una ilustración y multiplicarlo por el tiempo de piezas a desarrollar, evaluar si es posible en el tiempo disponible.

Asignar un tiempo determinado a la etapa de ilustración final. Dividir en la cantidad de piezas, **hacer lo mejor posible en ese tiempo.**

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

CONSEJOS para PRODUCCIÓN

Medir el tiempo de producción de una ilustración y multiplicarlo por el tiempo de piezas a desarrollar, evaluar si es posible en el tiempo disponible.

Asignar un tiempo determinado a la etapa de ilustración final. Dividir en la cantidad de piezas, **hacer lo mejor posible en ese tiempo.**

Descartar focos de distracción.

CONSEJOS para PRODUCCIÓN

Medir el tiempo de producción de una ilustración y multiplicarlo por el tiempo de piezas a desarrollar, evaluar si es posible en el tiempo disponible.

Asignar un tiempo determinado a la etapa de ilustración final. Dividir en la cantidad de piezas, **hacer lo mejor posible en ese tiempo.**

Descartar focos de distracción.

Registrar digitalmente puntos intermedios de producción, por si algo sale mal imprimirlos y continuarlos.

CONSEJOS para PRODUCCIÓN

Medir el tiempo de producción de una ilustración y multiplicarlo por el tiempo de piezas a desarrollar, evaluar si es posible en el tiempo disponible.

Asignar un tiempo determinado a la etapa de ilustración final. Dividir en la cantidad de piezas, **hacer lo mejor posible en ese tiempo.**

Descartar focos de distracción.

Registrar digitalmente puntos intermedios de producción, por si algo sale mal imprimirlos y continuarlos.

Si se trabaja digital, guardar el trabajo frecuentemente. En un trabajo de larga duración, respaldar en diferentes medios.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

5to PASO: ILUSTRACIÓN FINAL

Si somos organizados y contamos con tiempo, siempre es bueno “dejar reposar” las ilustraciones finales un tiempo y volver a verlas luego de un tiempo.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

5to PASO: ILUSTRACIÓN FINAL

Si somos organizados y contamos con tiempo, siempre es bueno “dejar reposar” las ilustraciones finales un tiempo y volver a verlas luego de un tiempo.

La dinámica de trabajo muchas veces nos hace perder la objetividad sobre nuestro trabajo, volviéndonos muy críticos o demasiado permisivos.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES

5to PASO: ILUSTRACIÓN FINAL

Reservar un tiempo para su correcto registro.

I.02

CONSEJOS para ELABORACIÓN
de ILUSTRACIONES
