

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**



E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**objetivo**

Ilustrar parcialmente una colección de un diseñador o marca,  
interpretándola a través de un lenguaje personal.

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**objetivo**

Ilustrar parcialmente una colección de un diseñador o marca,  
interpretándola a través de un lenguaje personal.

**Se destacarán los elementos conceptuales de la colección.**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**1er paso:** definir la colección a ilustrar

## RUNWAY

[LATEST SHOWS](#)[SEASON](#)

[www.vogue.com/fashion-shows](http://www.vogue.com/fashion-shows)



E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**1er paso: definir la colección a ilustrar  
puede ser una colección de indumentaria, accesorios, hogar, etc.**

**Estudiar concepto e inspiración**  
definido para próxima clase: 2 de Octubre

**De la colección se ilustrarán 3 conjuntos diseños (mínimo)**



E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**2do paso:** seleccionar una obra personal que represente su **estilo** de ilustración.

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**2do paso:** seleccionar una obra personal que represente su **estilo** de ilustración.

**De todas los trabajos gráficos que realicé:**

**¿Con cuál me identifico más?**

**¿Con cuál estoy más conforme?**

**puede ser un trabajo de Medios, ilustraciones realizadas para ejercicios de Diseño, trabajos libres, etc.**

definido para próxima clase: 2 de Octubre

(original o digital)

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**3er paso: investigación de ilustradores y artistas visuales  
que trabajen un estilo similar al que se plantea estudiar,  
pueden ser ilustradores de moda o no.**

Lo comenzamos hoy, lo traen definido para próxima clase: 2 de Octubre

E.IC#02





Keep It Simple

RGVE  
MPSQ  
FBWI  
KOH  
ZNYI  
CXD  
AUI

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

The graphic signs called letters are so completely blended with the stream of written thought that they preserve their own as capture and as the turning of a clock in the measurement of time. Only by an effort of attention does the layman discover that they exist at all. It comes to him as a surprise that these signs should be a matter of concern to any one of the crafts of men. But to be concerned with the shapes of letters is to work in an ancient and traditional material. The qualities of the craftsman as they best are the qualities of a classic time or of a simplicity of grace.

To try to learn and repeat their excellence is to put oneself under a strain that is simple and severe so that of design.

WA DWIGENS

Eine Schrift ist um so lesbarer, je deutlicher die Kennzeichen jedes einzelnen Zeichens ausgeprägt sind und um so schöner, je klarer sich ihr bestimmtes Formgesetz in jedem Buchstaben und in den Worten äußert. Weder darf dem Rhythmus die Klarheit unterwerfbarer Einzelzeichen, noch die für Deutlichkeit oder falsch verstandener Zweckmäßigkeit die formale Schönheit geopfert werden. (in Schickel)

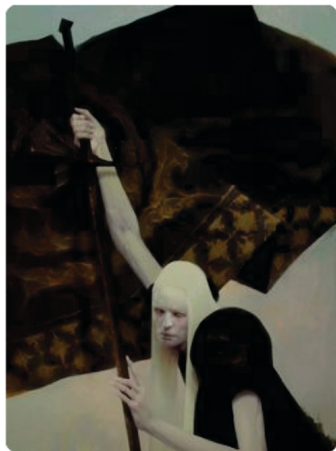
le triomphe de l'alphabet conditionna toute notre civilisation occidentale: il permit un rapide développement des conceptions humaines par l'irrésistible poussée des théologies, des philosophes, de la mathématique, des sciences vers de nouvelles constructions dogmatiques et dialectiques vers de vérités universelles, vers de comptes en plus serres.

Writing is the geometry of the soul.  
PLATO.





喜欢这种随意而舒适的搭配。  
xunxun-missy手绘时装。3006  
^ Welcome To My Website...



Eric by Piotr Jabłoński  
#illustration  
por Piotr Jabłoński



Our first year fashion design  
students are taught by...



kym



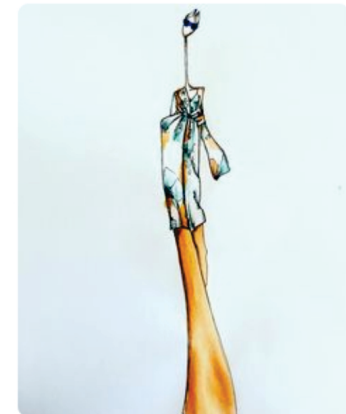
틈새 보이즈\_황선미, 문지 푸른  
책Written by Sun mi Hwang ,  
Published in...  
por ahra kwon



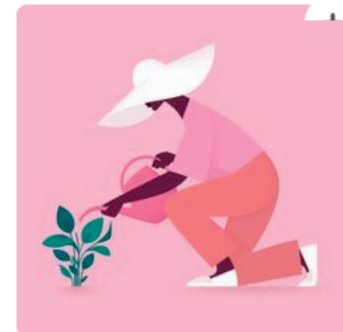
ถูกใจ 1,782 คน, ความคิดเห็น 10  
รายการ...



Watercolour Art Fashion  
Illustration Art Print - TATIANA



@csiriano #fashionillustration  
#illustration #fashion...



behance.net



<https://www.behance.net/gallery/37360945/Change-Politics>



82 SITIOS PARA DESCARGAR  
RECURSOS CREATIVOS  
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, MOCKUPS Y MUCHO MÁS

fotografía  
PIXELES - STOCKSNAP - UNSPLASH - GRATIS GRAPHY  
PIXABY - NEGATIVE SPACE - ISOREPUBLIC - PICKAMBO  
FOTOS DE NEW OLD STOCK - POND5

mockups  
PIXELEN - GRAPHIC BLURGER - MEDIALZIT  
PIXEL BUDDHA - PERFECT PIXELS - DG -  
SKETCHAPPOLICIES - TESH - UNSPACE  
TEHNAJAX - REAL THREAD - PSD COVERS  
DUNMUNK - FRAME - FREEBIEBLOG - FRIBBLE

vectorres y graficos



thewomenwhodraw

Seguido



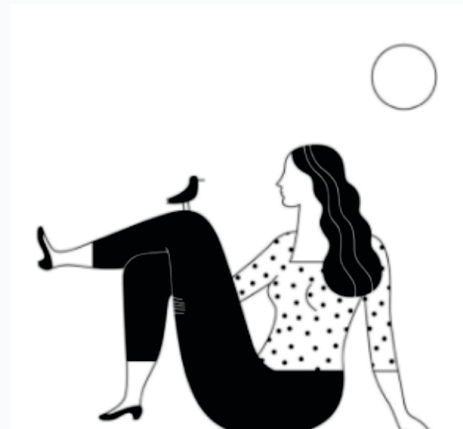
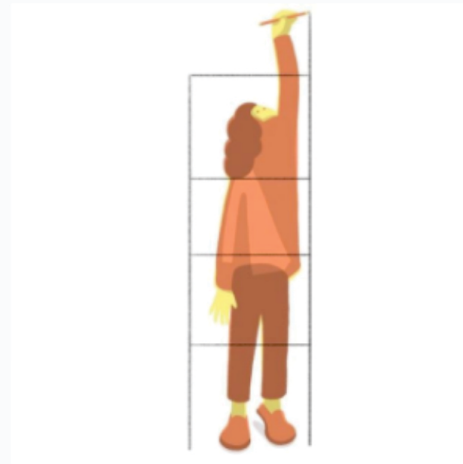
271 publicaciones

34.8k seguidores

3 seguidos

Women Who Draw An open directory of female professional illustrators

[www.womenwhodraw.com](http://www.womenwhodraw.com)





< Volver a todas las galerías

Seguir galería



**Minimal Animals**

Sedki Alimam

—  
Dirección artística

👍 658 👁 3496



**WÜD Phone Cases**

Mauro Martins

—  
Ilustración

👍 367 👁 2011



**'Abnormal Routine' in July of 2017**

coushue .

—  
Ilustración

👍 117 👁 740



**Kukbuk. Special Edition- Kids**

Kinga Offert

—  
Ilustración

👍 164 👁 959



**Shoreditch Art Wall**

Nico Nerone

—  
Arte urbano

👍 126 👁 727

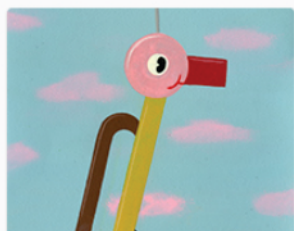


**Tiny Chores Chart**

David Pavon

—  
Ilustración

👍 159 👁 1643



**Electrica Salsa**

Stefhany Yepes Lozano

—  
Ilustración

👍 108 👁 738



**Swine Dreams**

Cristian Giroto

—  
Arte digital

👍 1011 👁 6357



**Tofu all'uovo**

Lorenzo Sangió

—  
Ilustración

👍 174 👁 854



**ANIMALISM - new book**

Frank Hoppmann

—  
Bellas artes

👍 656 👁 2862



**Full of Life - posters for Coca Cola Life**

Varios propietarios

—  
Dirección artística

👍 428 👁 3728



**Personal Collection - July 2017**

Danny Ivan

—  
Diseño gráfico

👍 180 👁 1300



**Miami Motel Stories Mural**

Camilo Rojas

—  
Tipografía

👍 203 👁 1058



**HangLoose**

Cezar Berje

—  
Ilustración

👍 627 👁 3625



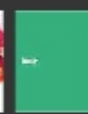
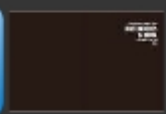
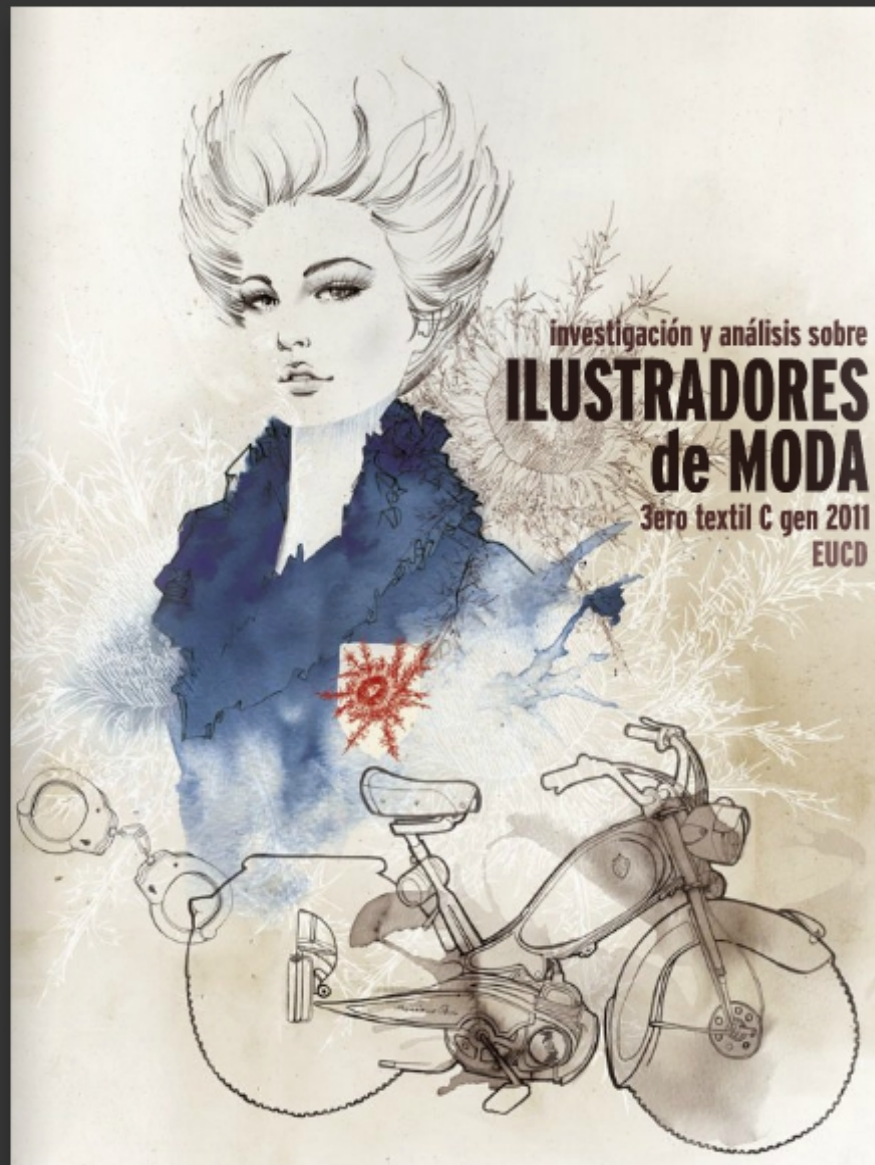
**Messias.**

Varios propietarios

—  
Ilustración

👍 250 👁 1789

E.IC#02



E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**4to paso: elección de técnica y estudio  
se define a partir de obra personal y estudio de ilustradores  
trabajo en clase: 9 de Octubre**



E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**4to paso: elección de técnica y estudio  
se define a partir de obra personal y estudio de ilustradores  
trabajo en clase: 9 de Octubre**

**Técnica, estilo, formato: libres, a definir por el estudiante**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**5to paso: ilustrar colección**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**5to paso: ilustrar colección**

***Interpretándola a través de un lenguaje personal.***

***Se destacarán los elementos conceptuales de la colección.***

trabajo en clases: 23 y 30 de Octubre

**Aprovechar horario de clase para realizar ilustraciones**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**5to paso: ilustrar colección**

Piezas de Entrega:

**a) Representación de 3 conjuntos/looks/accesorios/etc.**

**b) Registro del Proceso**

(fotos y datos de la colección, dibujos de usuario, bocetos, pruebas de técnica)

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**6to paso:** armado de presentación de ilustraciones

trabajo en clase: 6 de Noviembre

Digitalización y/o Impresión  
Armado de presentación digital  
Consultas generales



E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Entrega**

**LUNES 13 de NOVIEMBRE**

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Cronograma Sugerido**

**Lunes 25 de Setiembre - Semana 0**

Presentación del ejercicio. Elección de Colección.  
Revisión de Obra Personal. Estudio de ilustradores/artistas

**Lunes 2 de Octubre - Semana 1**

Definición de Obra Personal, Colección y Referencias.  
Elección de técnica a trabajar.

**Lunes 9 de Octubre - Semana 2**

Estudio de técnica. Boceto de Ilustraciones

**Lunes 16 de Octubre (feriado, no hay clase) - Semana 3**

Estudio de técnica. Boceto de Ilustraciones

**Lunes 23 de Octubre - Semana 4**

Realización de Ilustraciones

**Lunes 30 de Octubre - Semana 5**

Realización de Ilustraciones

**Lunes 6 de Noviembre - Semana 6**

Digitalización de ilustraciones. Armado de presentación.

**Lunes 13 de Noviembre - Semana 7**

Entrega.

E.IC#02

**algunos resultados**

E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02





E.IC#02



E.IC#02





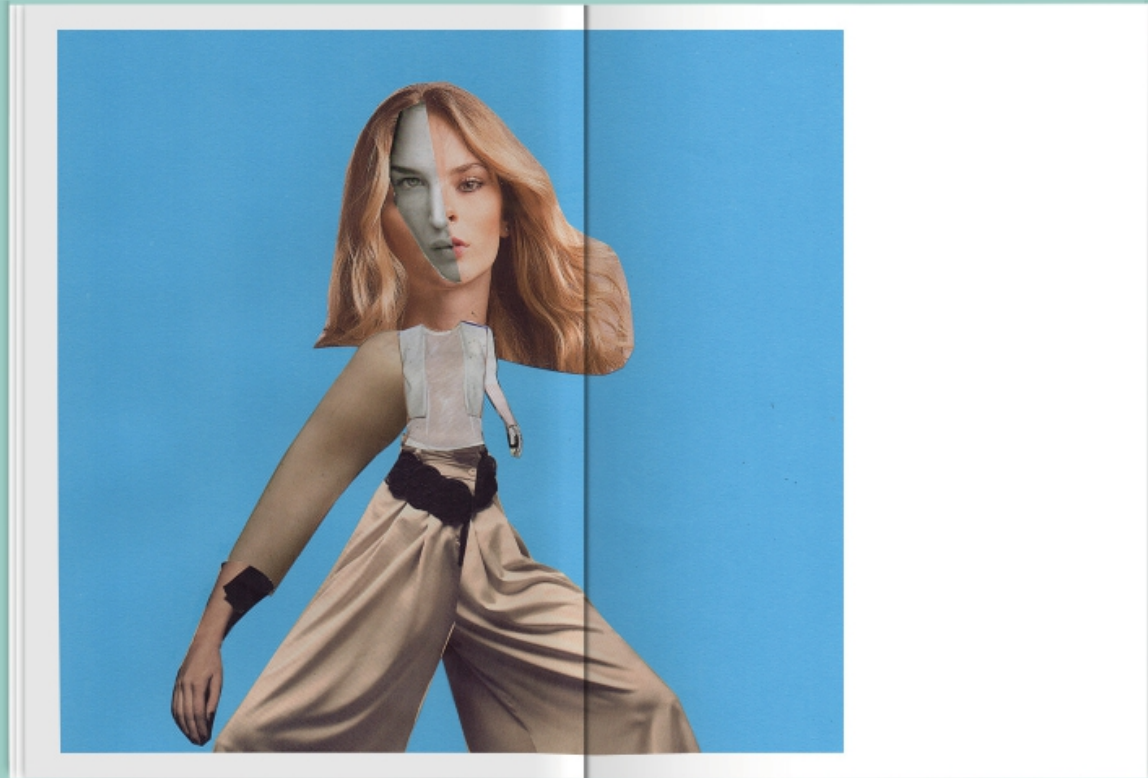
E.IC#02

# Los Looks



CHRISTIAN DIOR J'ADIOR CHRISTIAN DIOR J'ADIOR CHRISTIAN DIOR J'ADIOR CHRISTIAN DIOR J'ADIOR

E.IC#02



# Referencias personales



# Ernesto Artillo

Artista, fotógrafo y director de arte. Español.

Su trabajo parte de sus creaciones artísticas donde crea una conversación entre el arte, la emoción y la belleza.

"I like to feel relaxed but excited when I see my work. In my personal life is very similar, I look for the balance but how to break it too."

Artillo utiliza principalmente el collage, que es la principal guía para esta entera. Para ello saca fotos que más tarde, con herramientas digitales, reorganiza, modifica y mezcla.



**Maximiliano Sabarros**  
*Christian Dior, S/S 2017*

# Ernesto Artillo

Artista, fotógrafo y director de arte. Español.

Su trabajo parte de sus creaciones artísticas donde crea una conversación entre el arte, la emoción y la belleza.

"I like to feel relaxed but excited when I see my work. In my personal life is very similar, I look for the balance but how to break it too."

Artillo utiliza principalmente el collage, que es la principal guía para esta entera. Para ello saca fotos que más tarde, con herramientas digitales, reorganiza, modifica y mezcla.















Maximiliano Sabarros  
Christian Dior, S/S 2017



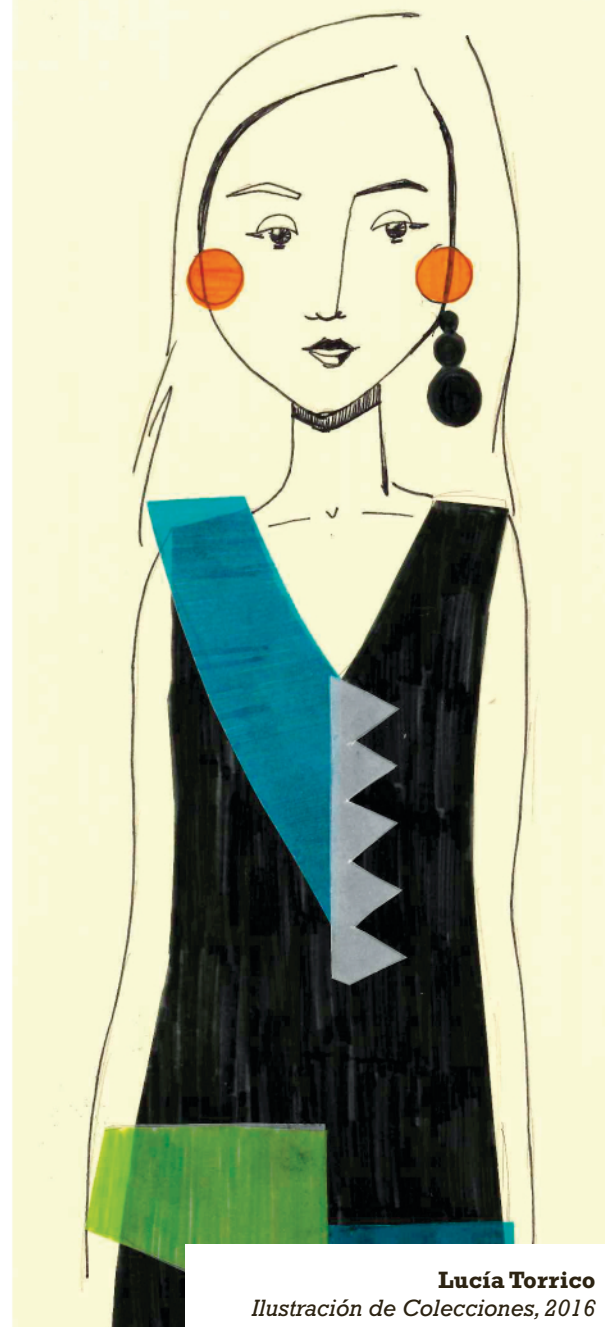
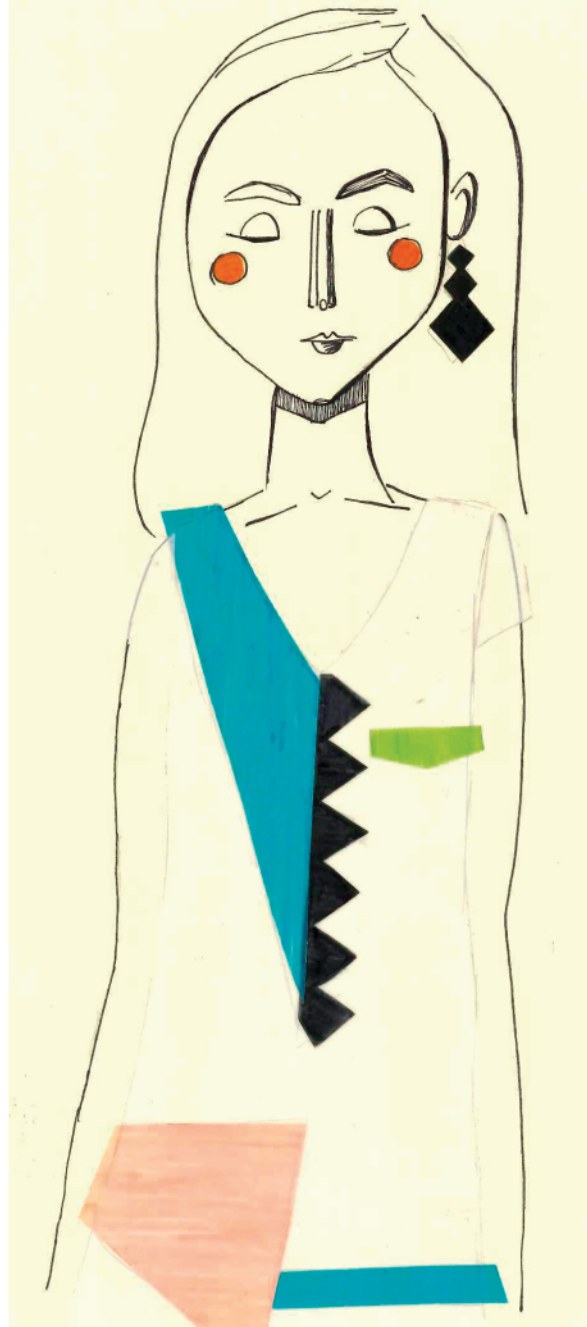
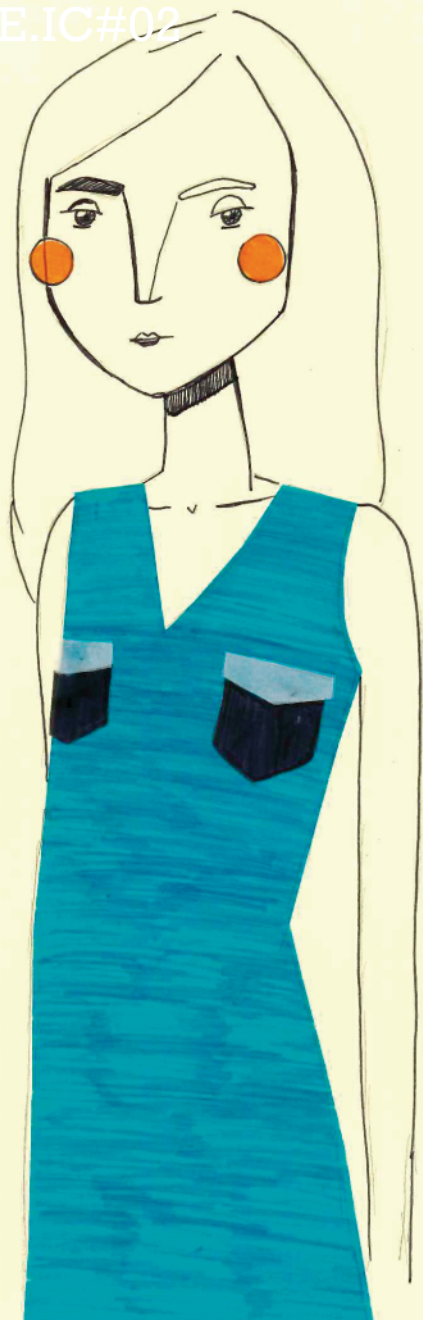
E.IC#02



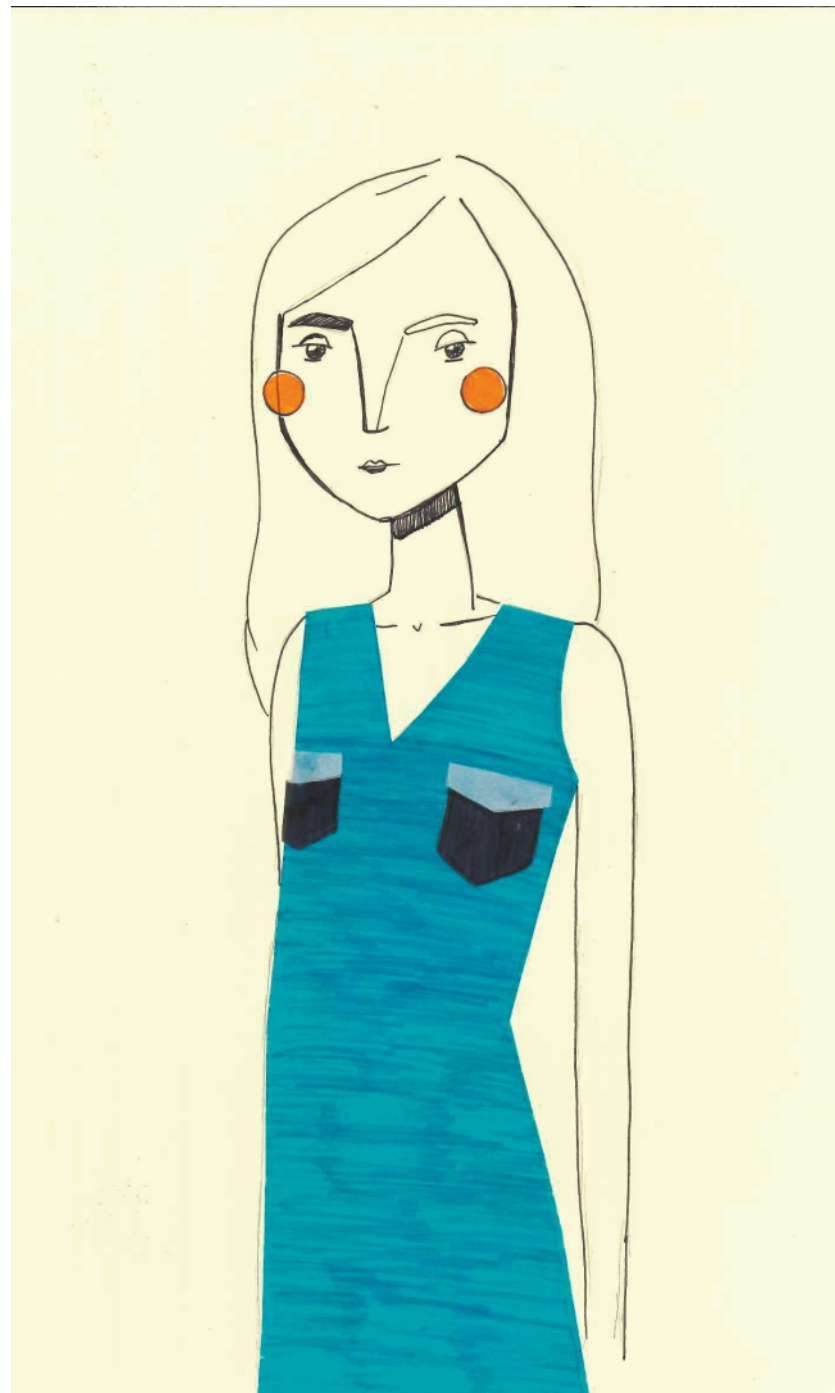
**Trabajo de Estudiante**  
*Ilustración de Colecciones, 2016*



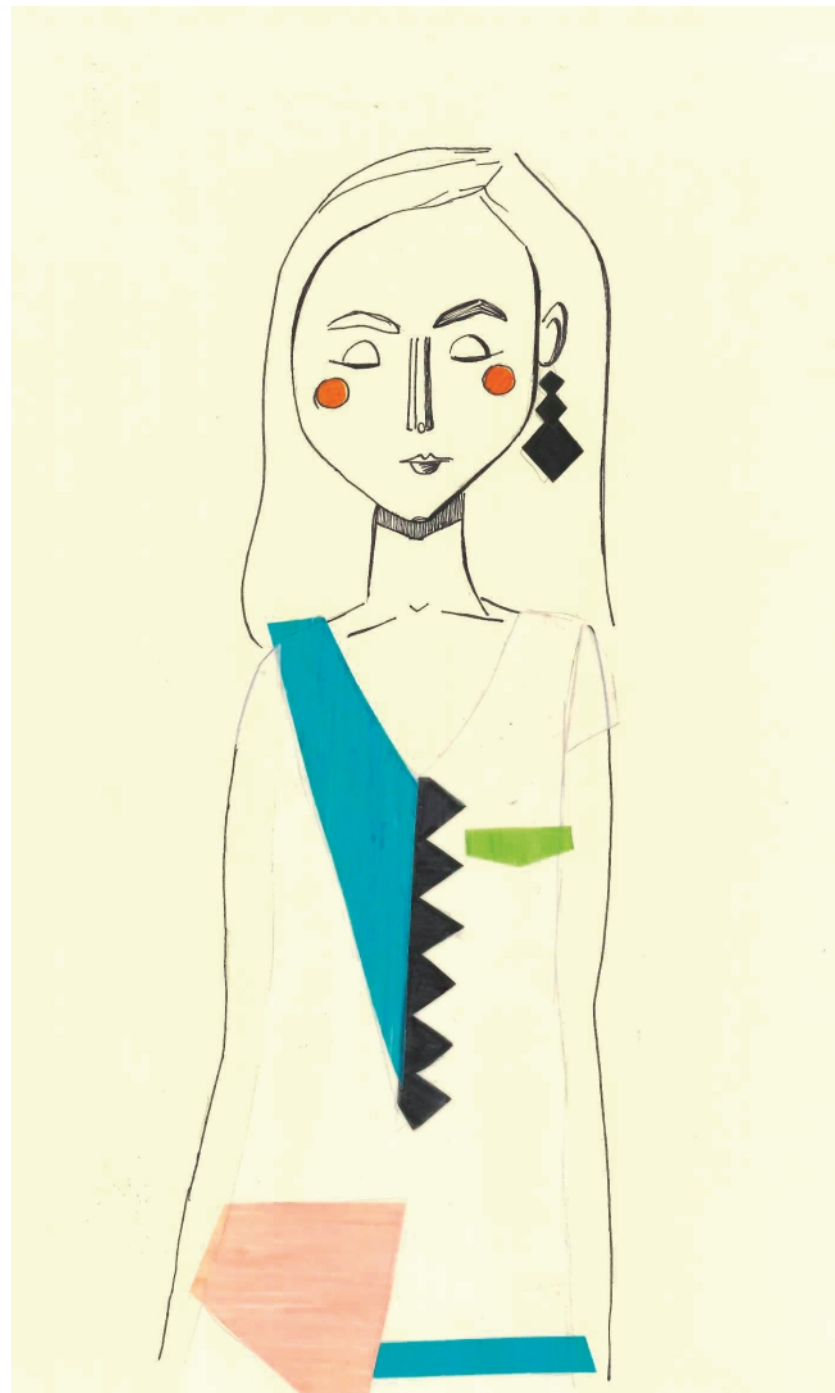
E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02





E.IC#02





E.IC#02



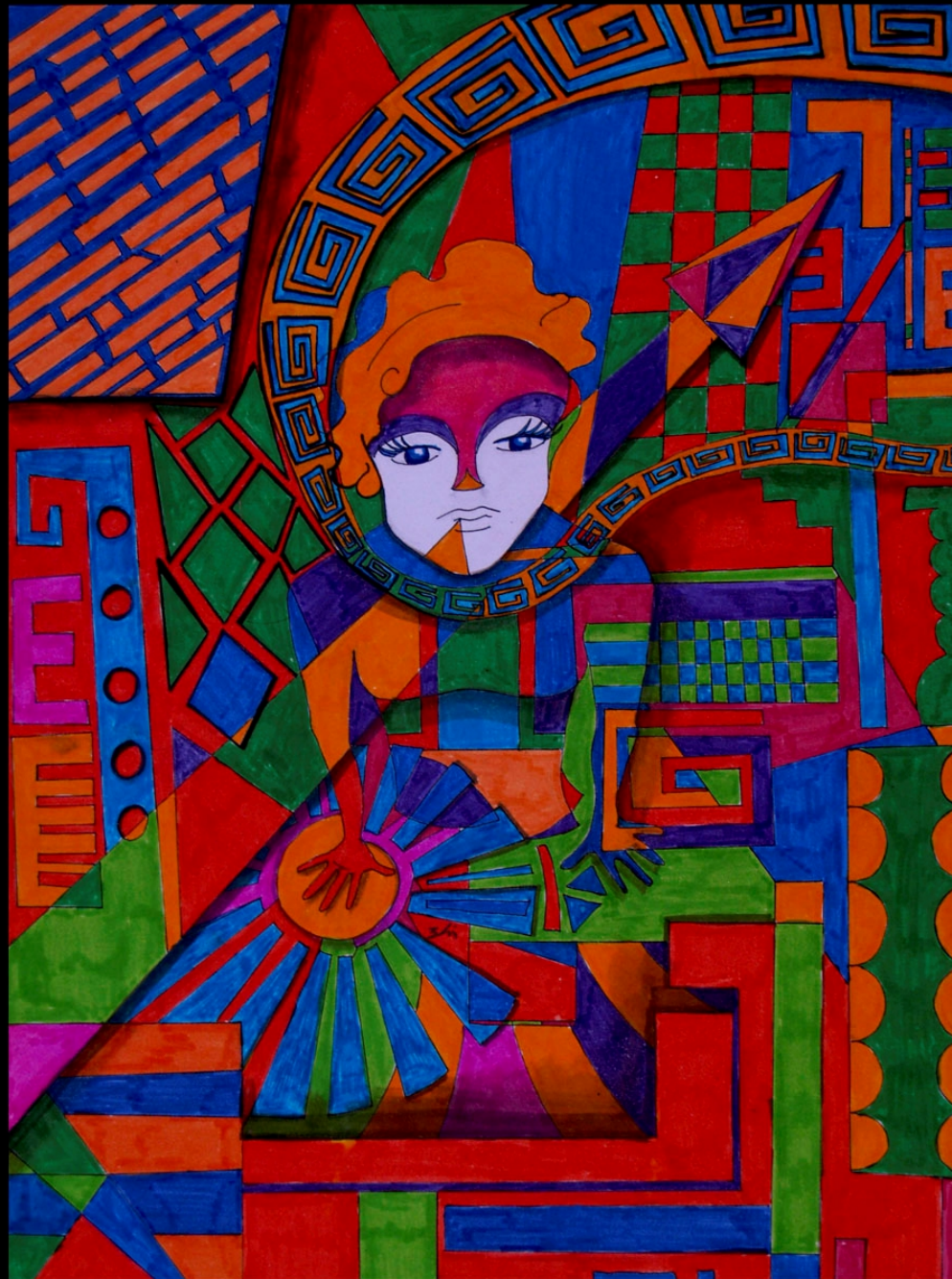




**Elis Montagne**  
*Textiles Argentinos*



E.IC#02





E.IC#02



**Elis Montagne**  
*Textiles Argentinos*





**Trabajo de Estudiante**  
*Ilustración de Colecciones, 2016*





**Sofia Urquiola**  
*Del Pozo, Spring 2017*



E.IC#02



E.IC#02





E.IC#02



**Sofia Urquiola**  
*Del Pozo, Spring 2017*

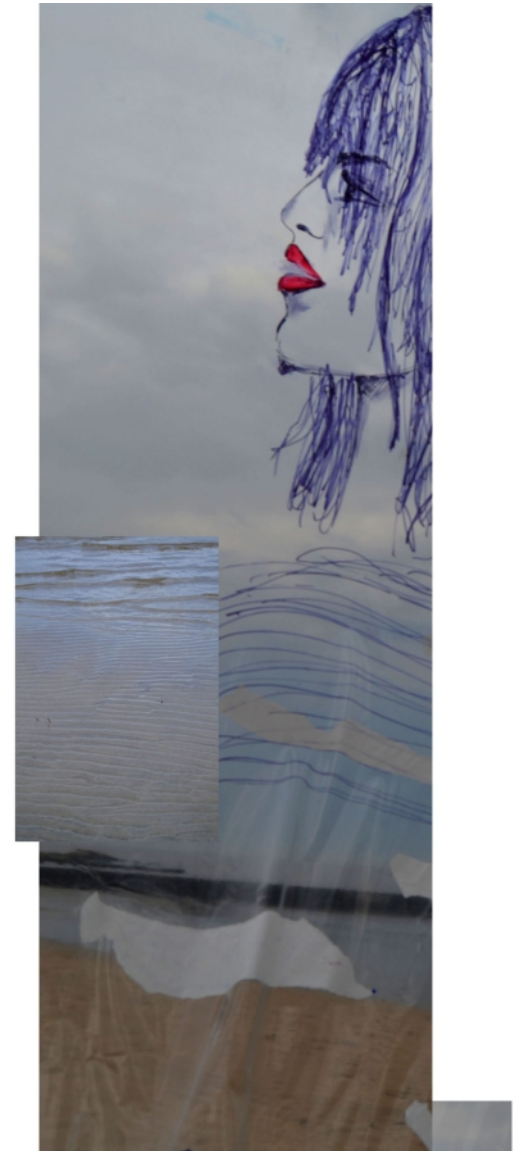


E.IC#02





E.IC#02





E.IC#02



**Horacio Taullard**  
*Alena Akhmadullina, Spring 2016*

E.IC#02





E.IC#02





E.IC#02



E.IC#02



