

T.3.1



INTRODUCCIÓN a la ILUSTRACIÓN de MODA

Medios 3 Textil-Indumentaria
MEDIOS TEXTIL EUCD

T.3.1

introducción a la ilustración de moda

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

¿ilustración?

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

ILUSTRACIÓN:

El verbo **ilustrar** proviene del latín *illustrare*: Iluminar, alumbrar, sacar a luz, divulgar.

ilustración (def):

. f. Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro. Componente gráfico que complementa o realza un texto.

(Diccionario de la Lengua Española)

. Dibujo, fotografía o lámina que se coloca en una publicación o impreso para hacerlo más atractivo a la vista o explicar y ampliar su contenido.

. Explicación de una idea o un concepto por medio de ejemplos, dibujos, gráficos u otra información complementaria.

(Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.)

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

**Una ilustración es una imagen asociada con palabras, conceptos e ideas.
Generalmente acompaña un texto para dar un sentido didáctico.**

Si tomamos como idea que la moda se puede traducir a texto (ej: falda al bies por la rodilla en tela escocesa de lana, etc) podemos decir que la ilustración de moda es la interpretación visual de un texto.

La ilustración no siempre es dibujo. Se puede expresar de múltiples maneras, y se puede llegar a la misma por diferentes caminos.

La ilustración nos sirve para crear, representar y comunicar ideas, a través de un lenguaje personal.

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

"Los ilustradores combinan la expresión personal con la representación pictórica, con el objetivo de transmitir ideas"

(National Museum of Illustration de Rhode Island)

"Si nos empeñamos en encuadrar y delimitar la ilustración, queda claro que la disciplina estaría situada en algún punto entre el arte y el diseño."

(Lawrence Zeegan, "Principios de ilustración")

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

historia de la ilustración

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

ORÍGENES:

Los orígenes de la ilustración son tan antiguos como los de la escritura. Las raíces, tanto de la ilustración como del texto, se encuentran en los pictogramas y en los jeroglíficos desarrollados por antiguas culturas como los egipcios, los mayas, los olmecas o los hititas.



T.3.1



T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

LIBROS ILUSTRADOS:

En la Edad Media, mediante la llamada iluminación de manuscritos, iniciaba ya, la ilustración de los libros impresos.

Estos libros eran producciones especiales para ceremonias y exhibiciones, y al artista se le pedía no solamente decorar, sino explicar el texto, esto es, crear imágenes que tuvieran una función práctica, el contenido visual.

En una época en la que poca gente sabía leer, estas ilustraciones eran valiosos auxiliares para la comprensión del texto. Ayudando de una manera importante, a convertir a los paganos a la cristiandad.





Domine labia mea
aperies. **U**
Et os meum a
annuntiabit laudem tuam.

T.3.1



T.3.1



fuit in Dolcestria

M al constantini fuit

& sc̄m reuce
ambenit

Elena

Fr̄a Elena q̄
nata

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

historia de la ilustración de moda

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

HISTORIA del ARTE

A lo largo de la historia del arte, varios artistas han estudiado la representación de la vestimenta y los materiales textiles: Durero, Holbein, Watteau e Ingres realizaron obras representando las modas de su tiempo.



Hans Holbein (el Joven)

T.3.1



Hans Holbein (el Joven)
"Retrato de Tomás Moro" 1527, óleo y temple.

T.3.1



Alberto Durero
"Autorretrato" 1498, óleo

T.3.1



Antoine Watteau
"Mezzetin" 1718-1720, óleo

T.3.1



Dominique **Ingres**
"Princesa de Broglie" 1853, óleo

T.3.1



Claude **Monet**
"Mujeres en el jardín" 1867, óleo

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

ILUSTRACIÓN de MODA

Las primeras ilustraciones de moda surgen en el siglo XVI, cuando las exportaciones y los descubrimientos provocaron fascinación por el vestido y los trajes de todas las naciones del mundo.

Entre 1520 y 1610 se publicaron más de 200 colecciones de grabados, aguafuertes y xilografías que contenían ilustraciones de figuras vestidas con ropas distintivas de su nacionalidad y su rango.

Wenceslaus Hollar con sus grabados sobre las modas inglesas, continuaron con el género a mediados del S XVII.



T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA



Cesare Vecellio
"Mujer noble veneciana" 1590, xilografía

T.3.1



T.3.1



Wanceslaus **Hollar**
"Woman with high crowned" S.XVII

T.3.1



Wanceslaus **Hollar**
"Winter" S.XVII, Aguafuerte

T.3.1



T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

REVISTAS de MODA

A partir de la década de 1670 empezaron a publicarse lo que podría considerarse las primeras revistas de moda. Las mismas contenían ilustraciones de moda con leyendas e incluía las direcciones de los proveedores.

Las ilustraciones de moda francesas, los primeros ejemplos grabados por François Octavien, Antonie Hérisset y Bernard Picart, entre otros, se transformaron en el estándar a partir del que se juzgaban todas las ilustraciones.

MERCURE

GALANT

A O U S T 1678.



A P A R I S,
A V P A L A I S.

LE
MERCURE
GALANT.

CONTENANT PLUSIEURS
HISTOIRES VERITABLES,
Et tout ce qui s'est passé depuis
le premier Janvier 1672. jusques
au Depart du Roy.



PARIS,
Chez M^r ODORE GIRARD, dans
la Grand'Salle du Palais, du costé de
la Cour des Aydes, à l'Envie.

M. DC. LXXII.
AVEC PRIVILEGE DE ROY.



Mode pour l'année 1678, d'après une gravure
du Mercure galant.

FRANK LESLIE'S LADY'S MAGAZINE

Vol. XXXI.

AUGUST, 1872.

No. 2.

DESCRIPTION OF FOUR-PAGE ENGRAVING.

FIG. 1.—Dress *à deux jupes* of gray silk. The bottom of the lower skirt is edged by a bias band of rose-colored silk, above which is a much narrower one headed by an arabesque trimming. The upper skirt is cut open at the sides to the waist, and the bottom edge, as well as those of the openings, are trimmed like the lower skirt. The sides of each opening

ceinture is of colored ribbon, and is fastened at the back by a large group of bows. White straw hat, trimmed with a garland of marguerites, placed on a band of rose-colored ribbon.

FIG. 2.—Dress of striped gray-and-white foulard des Indes. The bottom of the skirt is trimmed by a broad bias band, edged at each side by a narrow ruffle of jonquil-colored silk. The front of the skirt is covered by a large round draped piece



T.3.1



T.3.1



AUGUST, 1868.

FRANK LESLIE'S LADY'S MAGAZINE.

Frank Leslie's, "Lady's Magazine"
S. XIX.

T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

SIGLO XX

A comienzos de S.XX la ilustración de moda evolucionó desde la visión rígida y detallada de la ropa de las época victoriana hasta la brillante evocación del estado de ánimo, los sentimientos y las aspiraciones.

En los años 20s y 30s la ilustración de moda reflejó el auge del modernismo.

A mediados del S.XX la fotografía comenzó a augurar el fin de la ilustración de moda. Hacia finales del siglo comenzó una generación de ilustradores, que el desarrollo de medios digitales a afianzado.



Paul Poiret

T.3.1



Paul Poiret
S.XX



Eduardo **García Benito**
"Vogue" 1926



CONDÉ NAST & Co., LTD. PROPRIETORS



Eduardo **García Benito**
"Vogue" 1926 y 1927

T.3.1



T.3.1



T.3.1

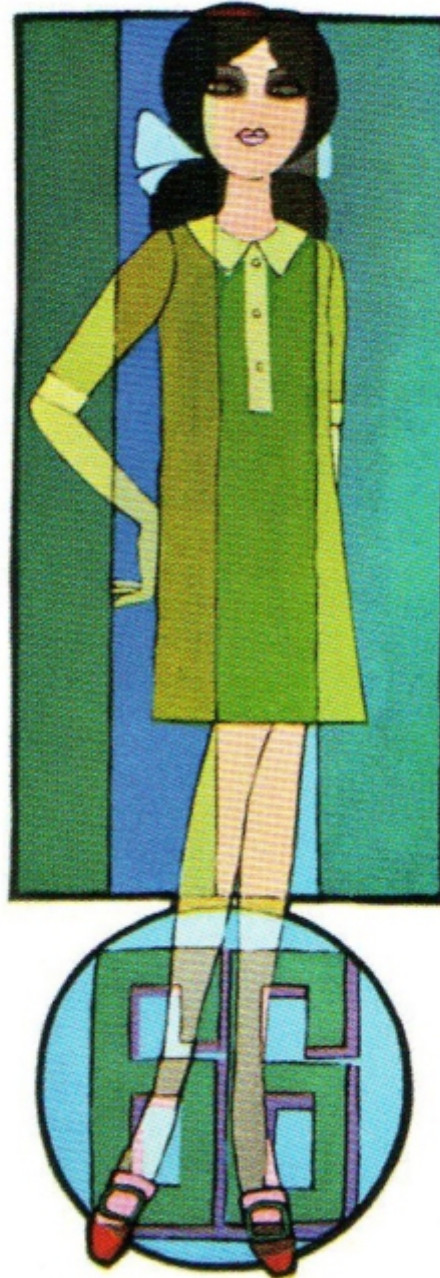


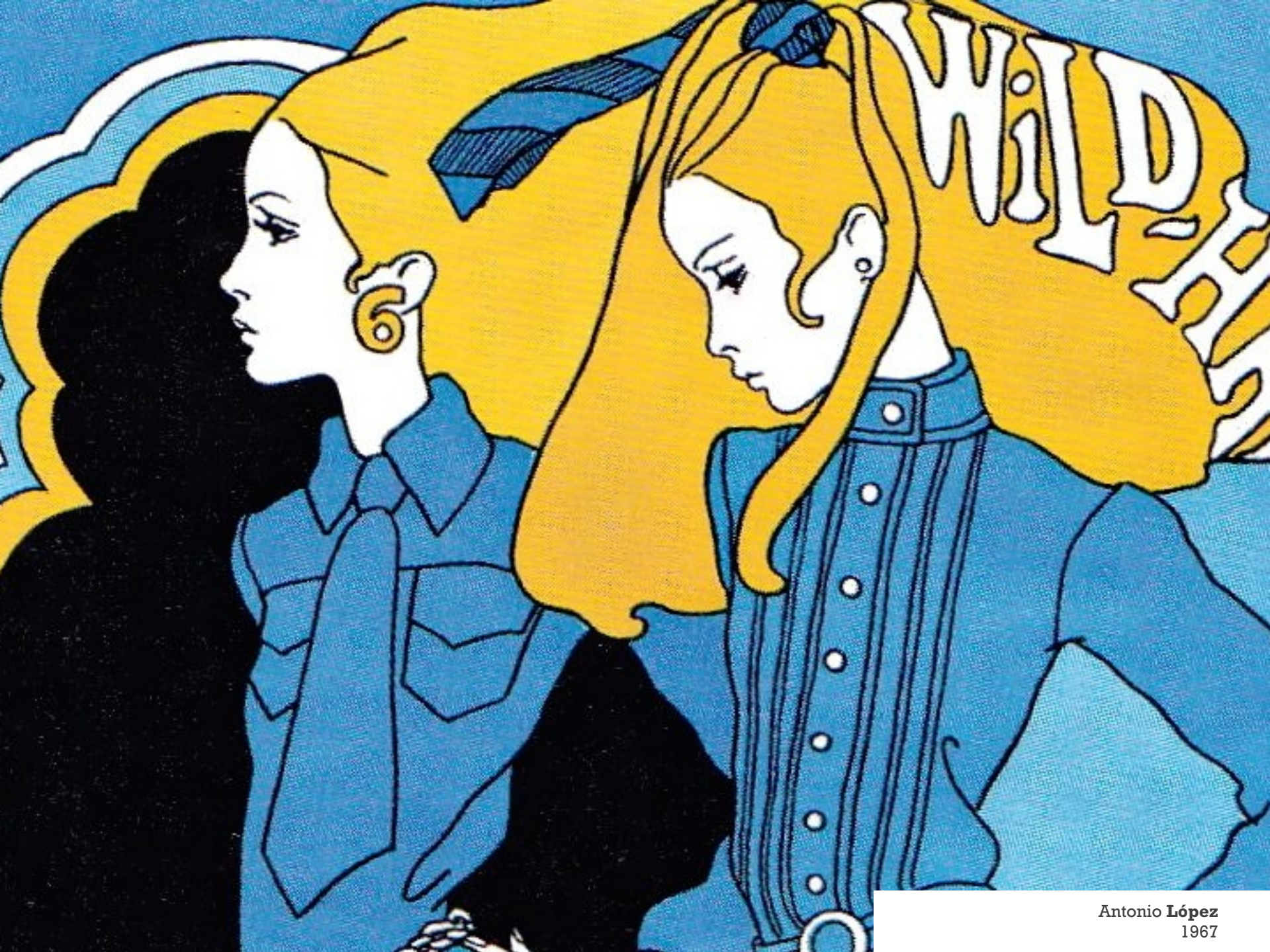
*
T

T.3.1

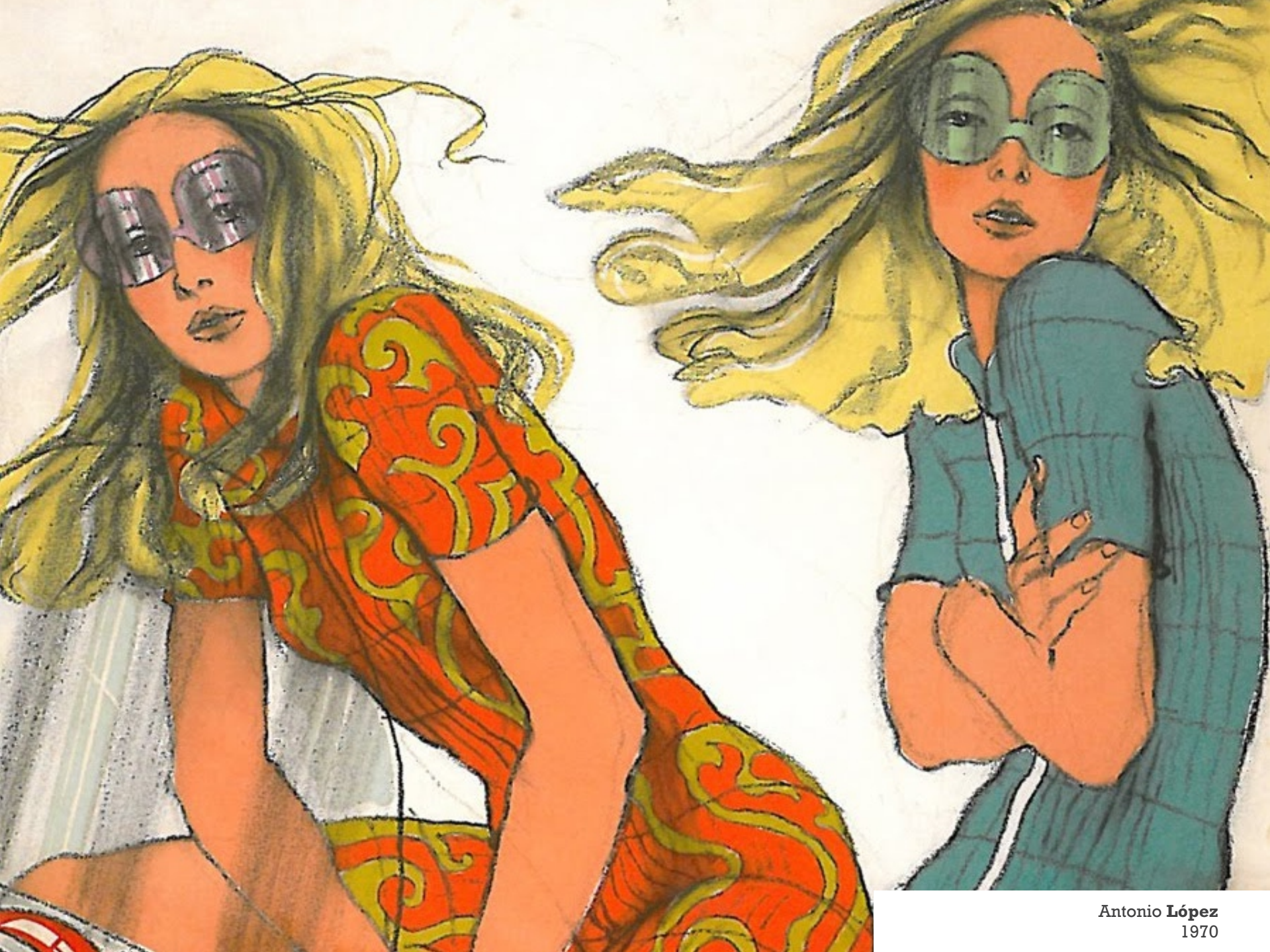


René Gruau
"Vogue (Paris)" 1956





Antonio López
1967



Antonio López
1970

T.3.1



Antonio López
1970

T.3.1

ART WORK ALIAS DISEÑO ANTONIO LÓPEZ



Antonio López
80s

T.3.1



T.3.1



Jo Brocklehurst
1981

T.3.1



T.3.1



T.3.1



T.3.1



David Downton

T.3.1



T.3.1



Ernesto Artillo

T.3.1



T.3.1

INTRODUCCIÓN a la
ILUSTRACIÓN de MODA

Blackman, Cally (2007): “100 años de ilustración de moda”
España. Editorial Blume.

Zeegen, Lawrence (2012): “Principios de ilustración”
España. Editorial GG.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. 2007 Larousse Editorial, S.L.
Diccionario de la Lengua Española - Vigésima segunda edición

Montt- Ólea (2006): “Historia de la ilustración”
Taller de ilustración Montt - Ólea.