

M.2.1.4

## **Sistema de Representación de la Figura Humana**

---

Cap. 1.4

### **Posturas de Frente y Espalda. Reglas teóricas.**

## **M.2.1.4**

---

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

# **posturas**

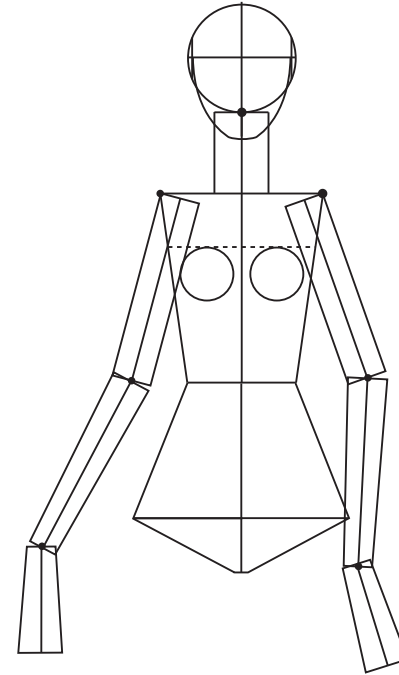
Maneras de tener dispuesto el cuerpo de una figura en reposo.

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### **1er paso: Eje de Gravedad**

Siempre construiremos, antes de dibujar las piernas, el eje de gravedad de la figura, dibujando una línea vertical a partir del comienzo del eje de la pelvis.

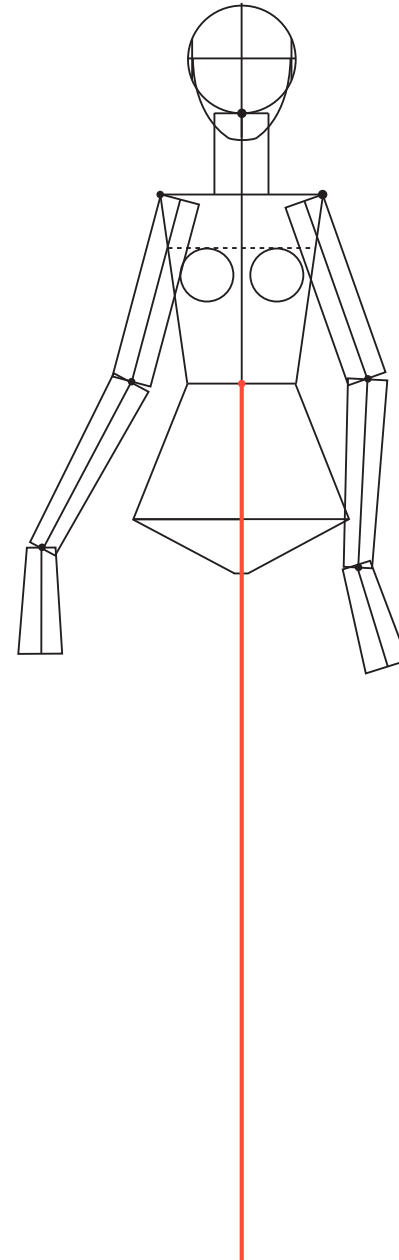


## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### **1er paso: Eje de Gravedad**

Siempre construiremos, antes de dibujar las piernas, el eje de gravedad de la figura, dibujando una línea vertical a partir del comienzo del eje de la pelvis.

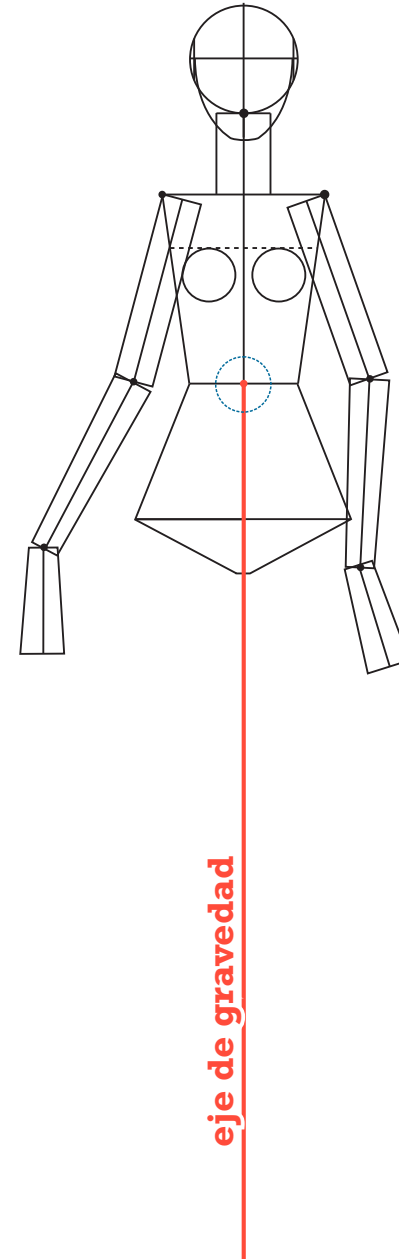


## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### 1er paso: Eje de Gravedad

Siempre construiremos, antes de dibujar las piernas, el eje de gravedad de la figura, dibujando una línea vertical a partir del comienzo del eje de la pelvis.



## M.2.1.4

---

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

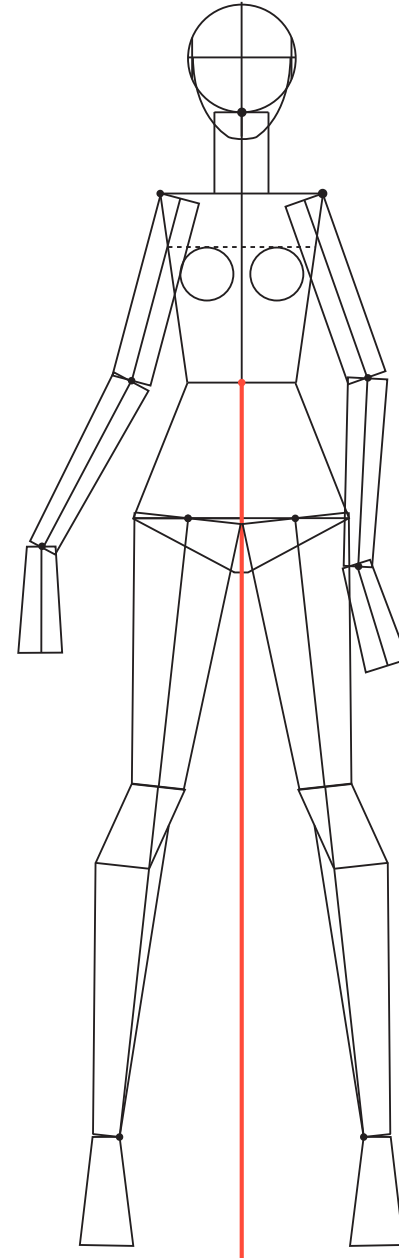
postura: **posto recto**

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### **Posto recto**

**El peso del cuerpo se distribuye por igual en las dos piernas.**



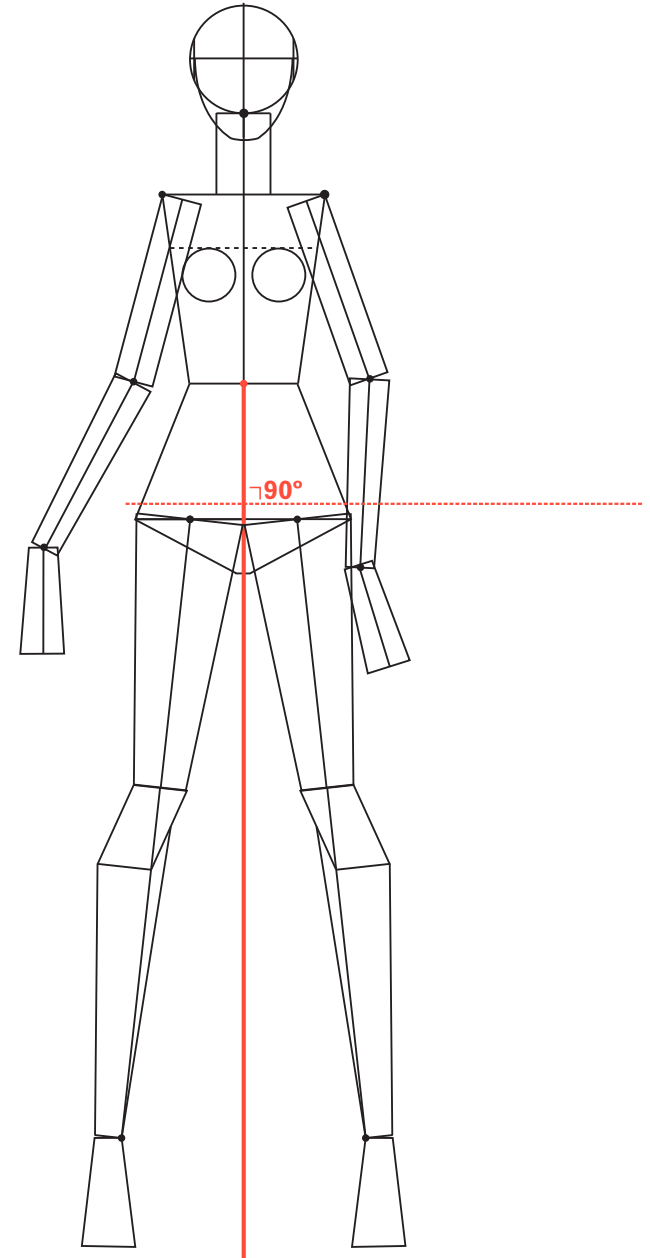
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### Posto recto

**El peso del cuerpo se distribuye por igual en las dos piernas.**

a) La pelvis tiene el eje vertical, **no gira.**





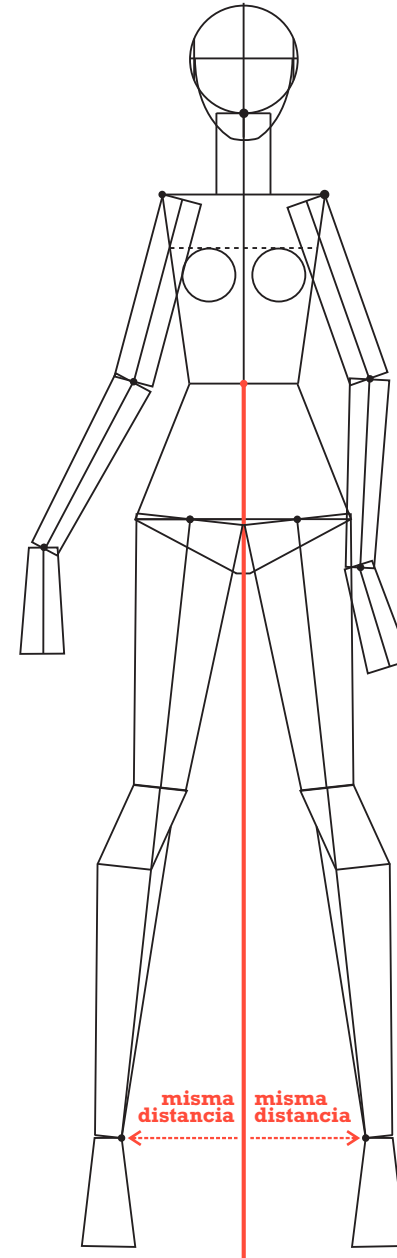
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### Posto recto

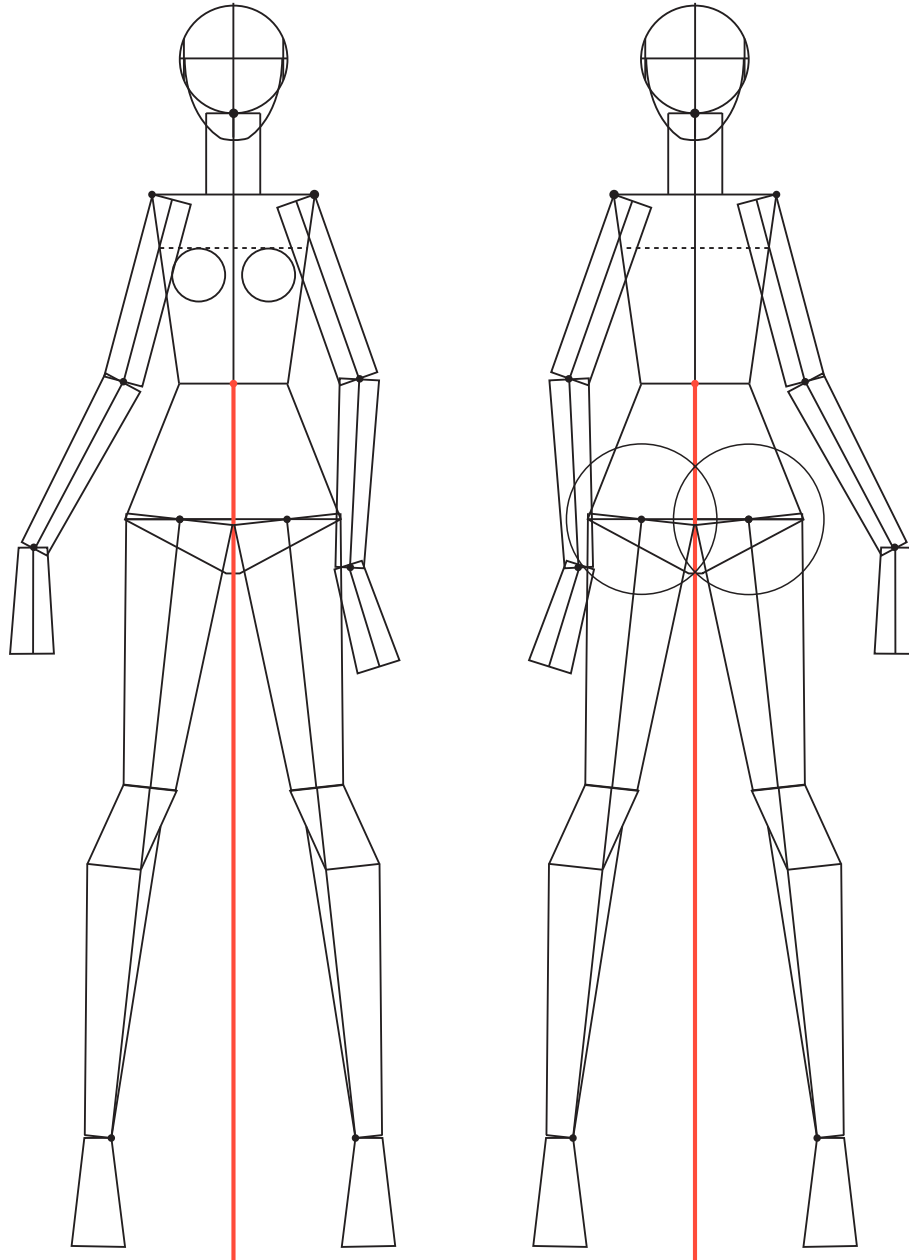
**El peso del cuerpo se distribuye por igual en las dos piernas.**

- a) La pelvis tiene el eje vertical, **no gira.**
- b) Los tobillos son equidistantes del eje de gravedad.



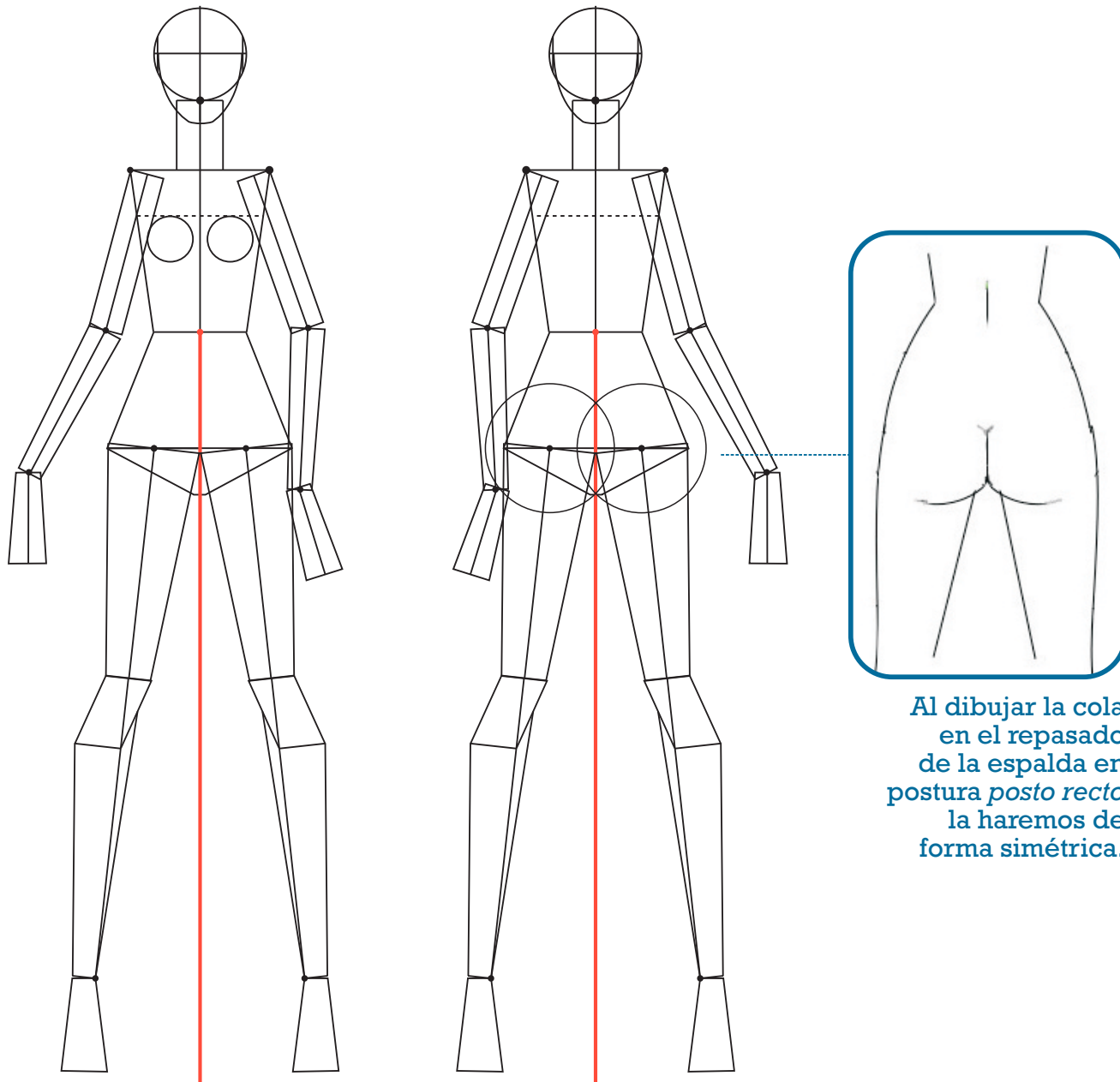
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



Al dibujar la cola  
en el repaso  
de la espalda en  
postura *posto recto*  
la haremos de  
forma simétrica.

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

---



## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

---



## M.2.1.4

---

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

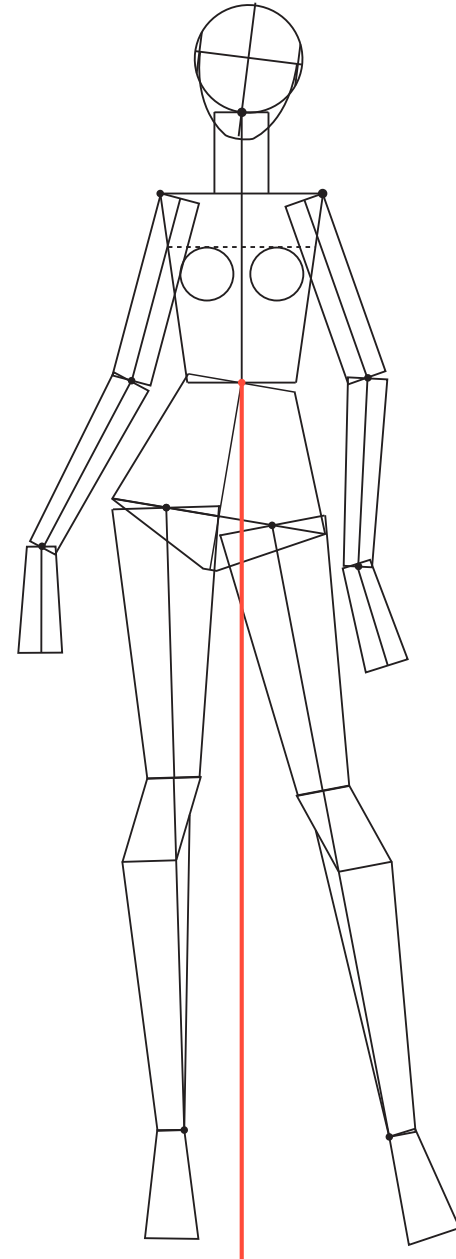
postura: **contraposto**

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### **Contraposto**

**El peso del cuerpo se distribuye más  
en una pierna que en otra.**



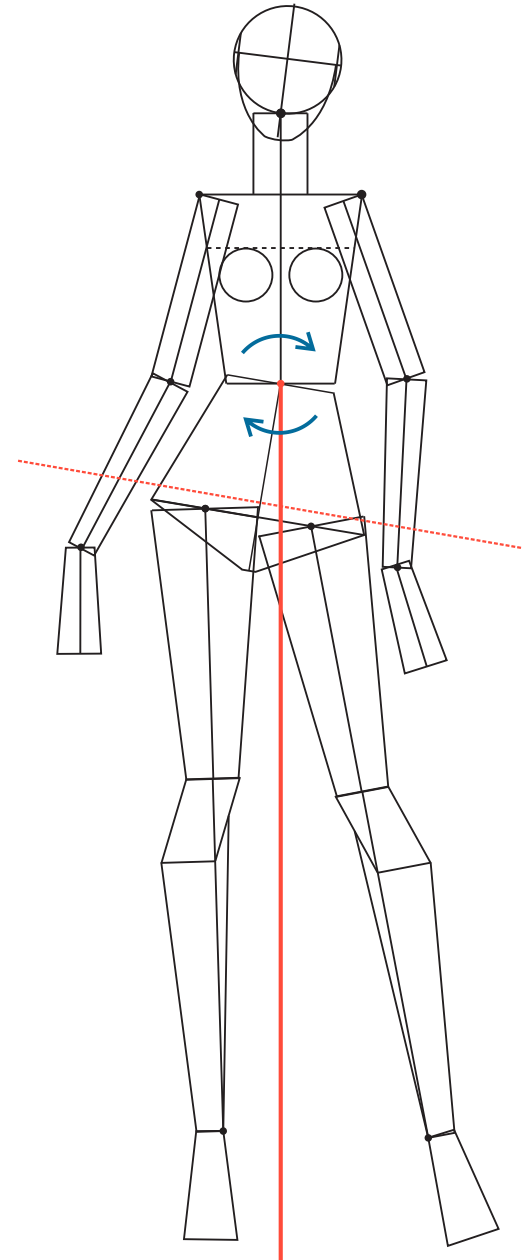
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### Contraposto

**El peso del cuerpo se distribuye más en una pierna que en otra.**

**a) La pelvis gira quedando una cadera más alta que la otra.**





## M.2.1.4

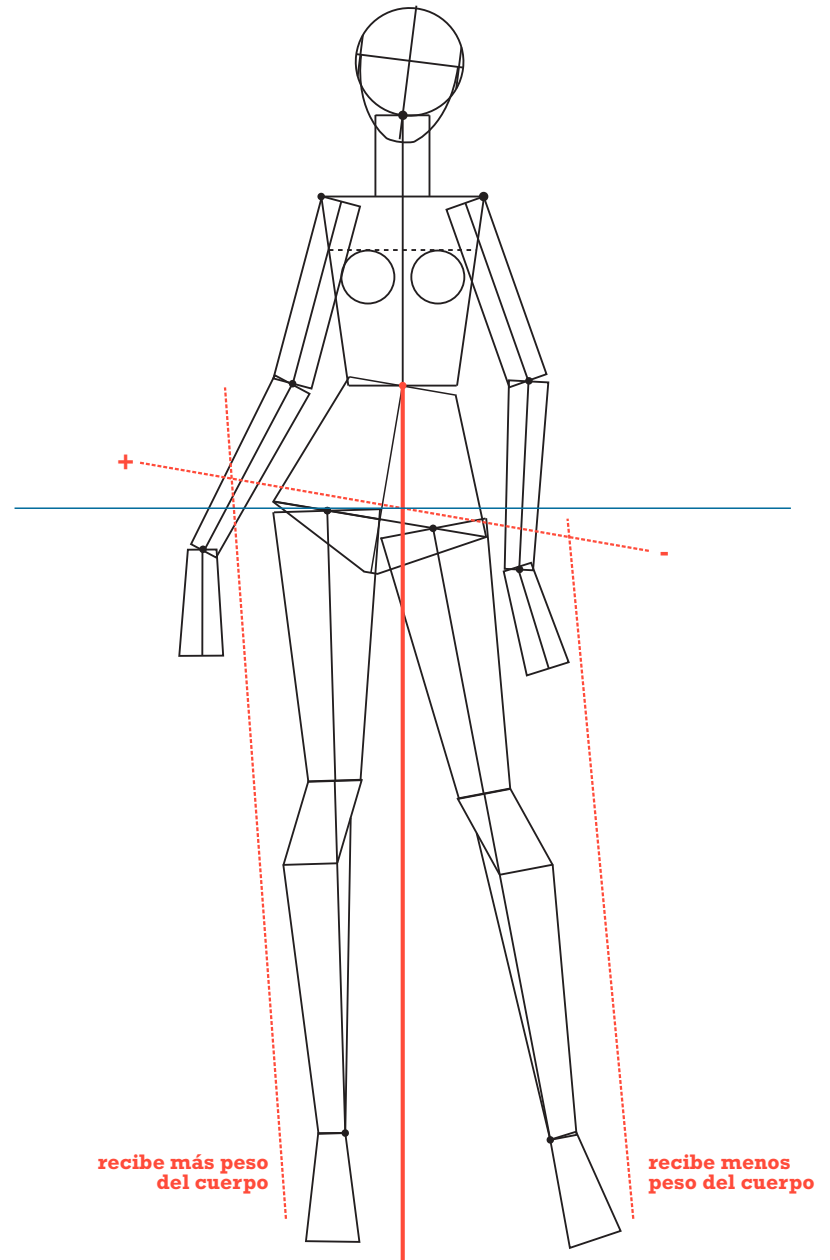
POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### Contraposto

**El peso del cuerpo se distribuye más en una pierna que en otra.**

**a) La pelvis gira quedando una cadera más alta que la otra.**

**b) La pierna que corresponde al lateral de la cadera más alta es la pierna que recibe más peso de la figura.**



## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

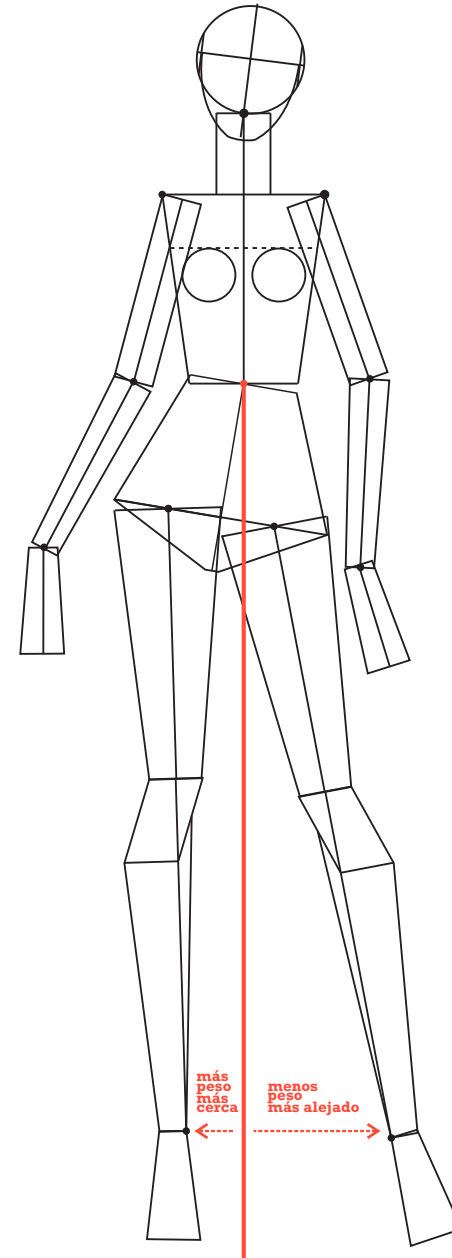
### Contraposto

**El peso del cuerpo se distribuye más en una pierna que en otra.**

**a) La pelvis gira quedando una cadera más alta que la otra.**

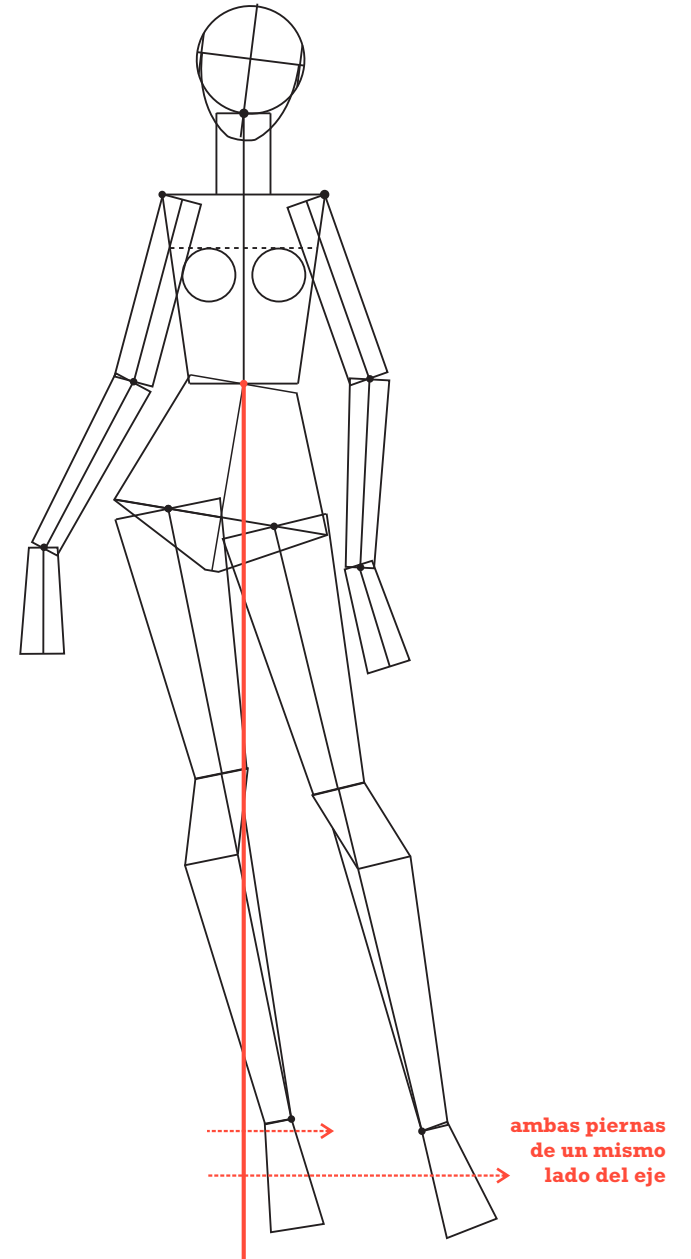
b) La pierna que corresponde al lateral de la cadera más alta es la pierna que recibe más peso de la figura.

c) El tobillo de dicha pierna siempre cae más cerca del eje de gravedad que el de la otra pierna.



## M.2.1.4

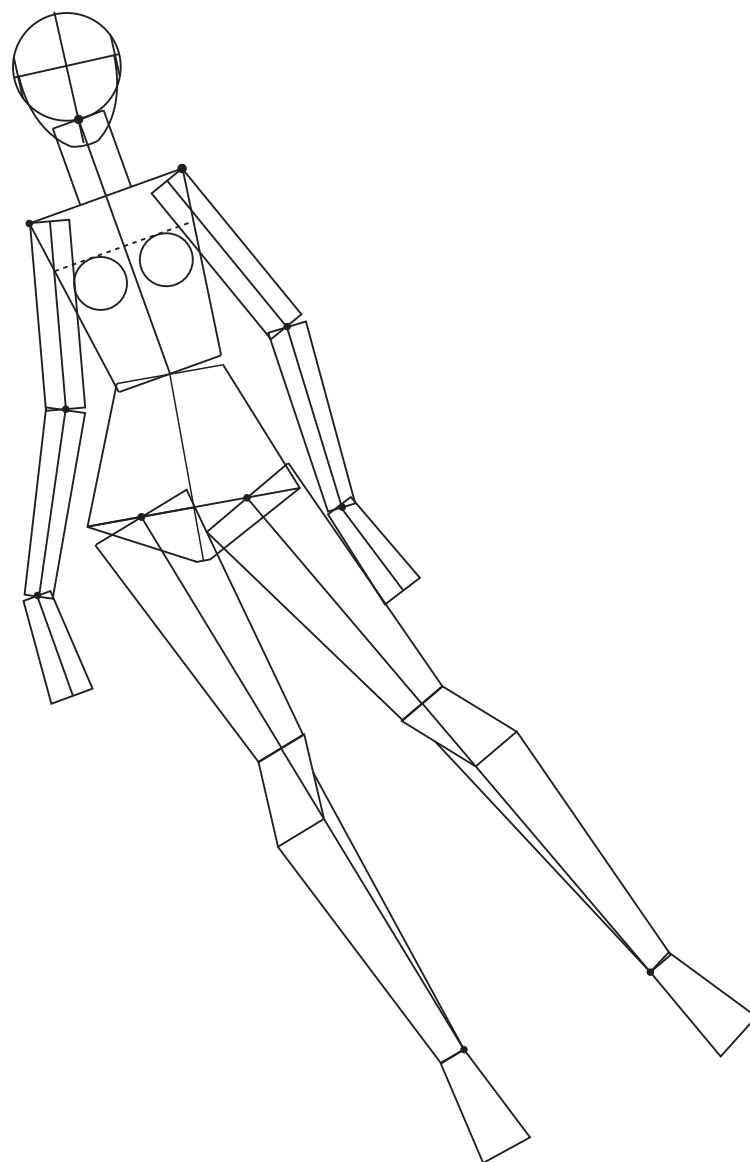
POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

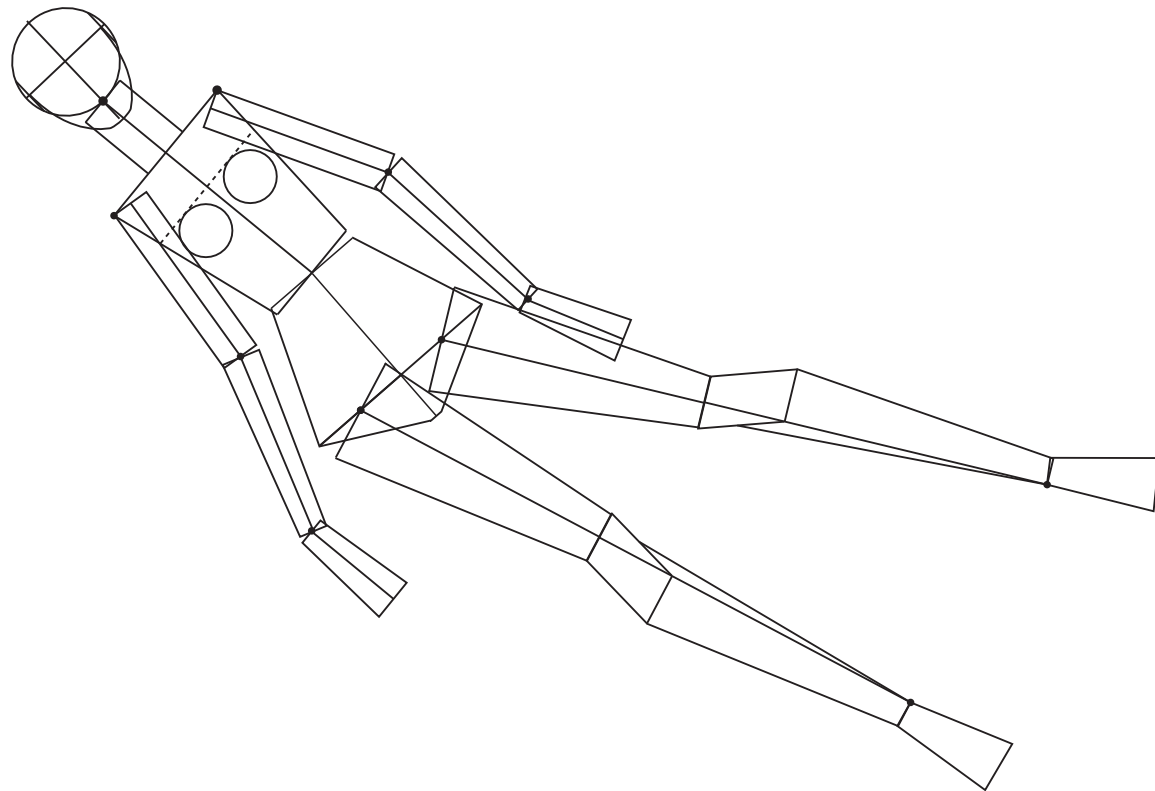
---



## M.2.1.4

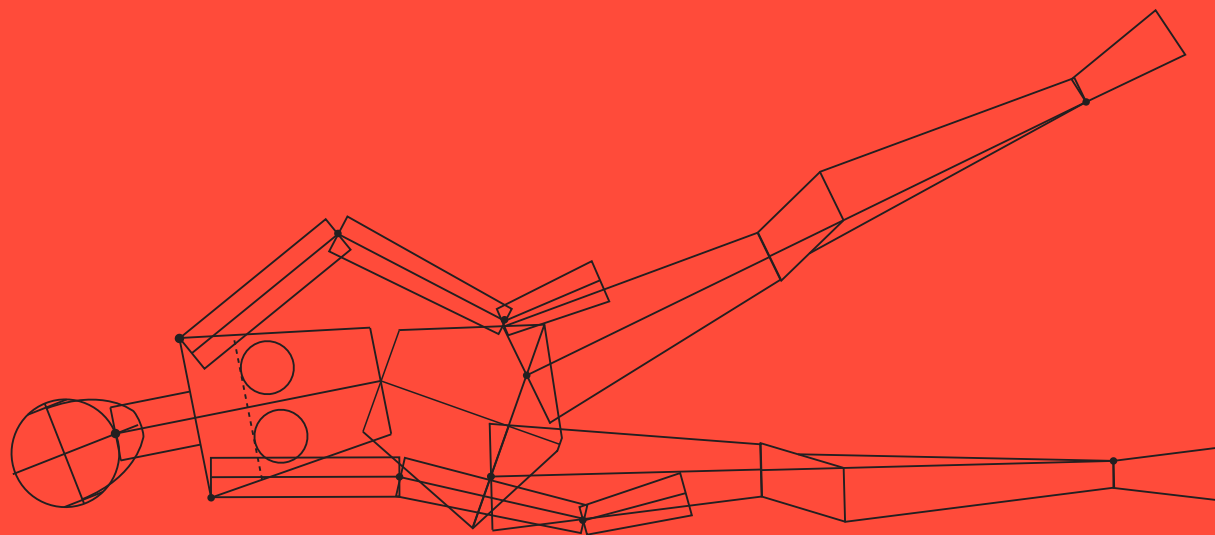
POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

---



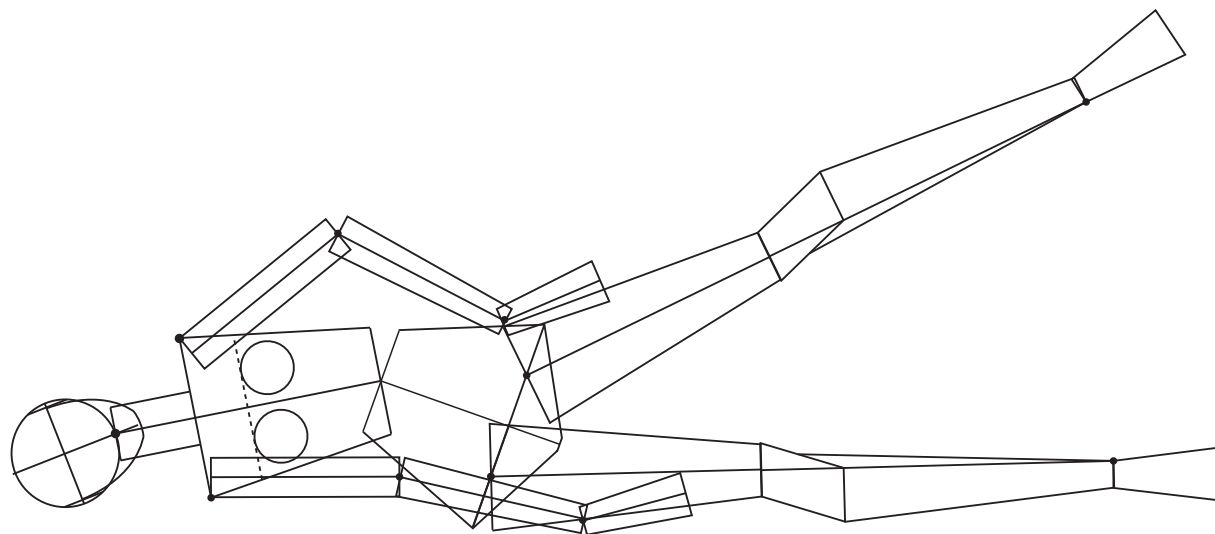
# M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



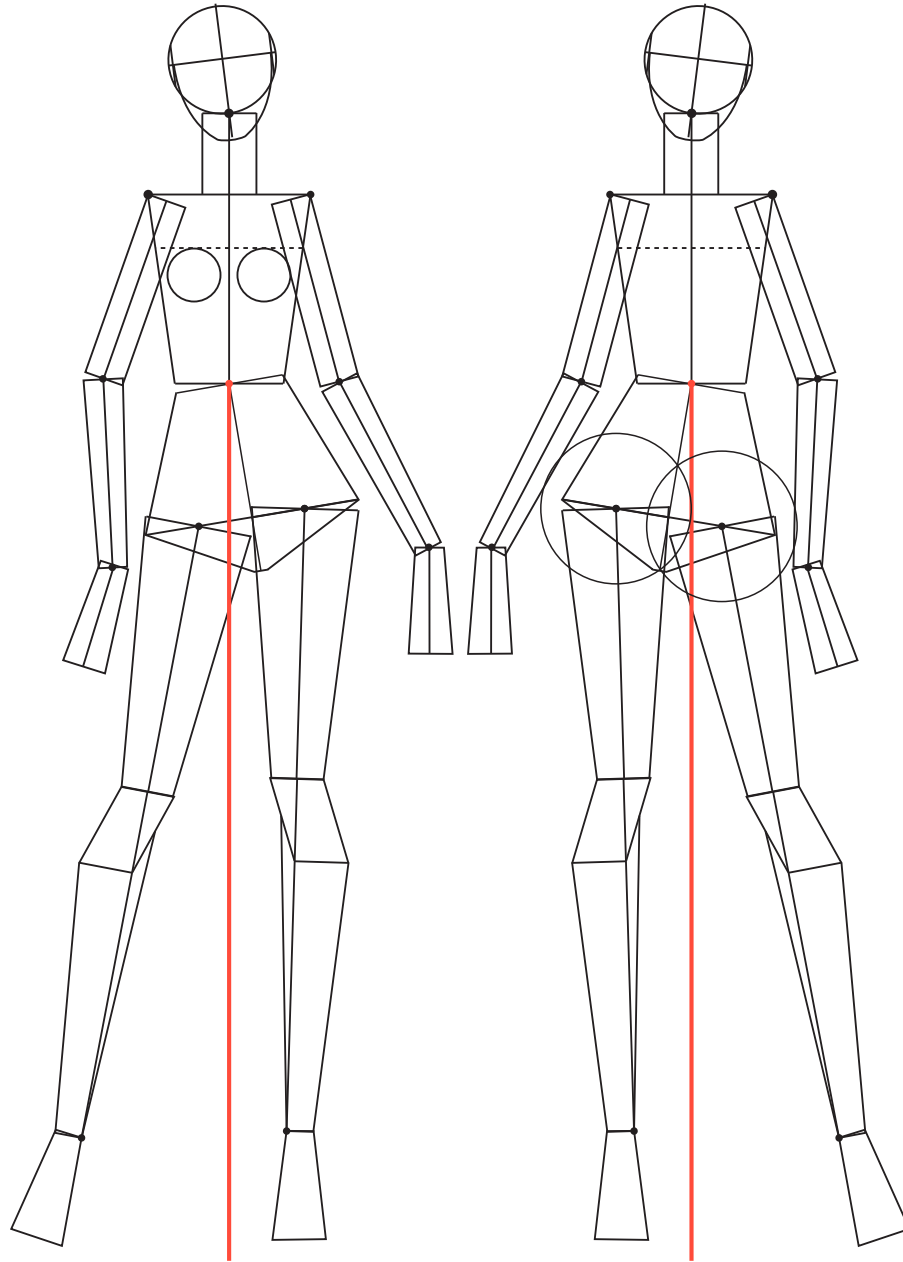
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



## M.2.1.4

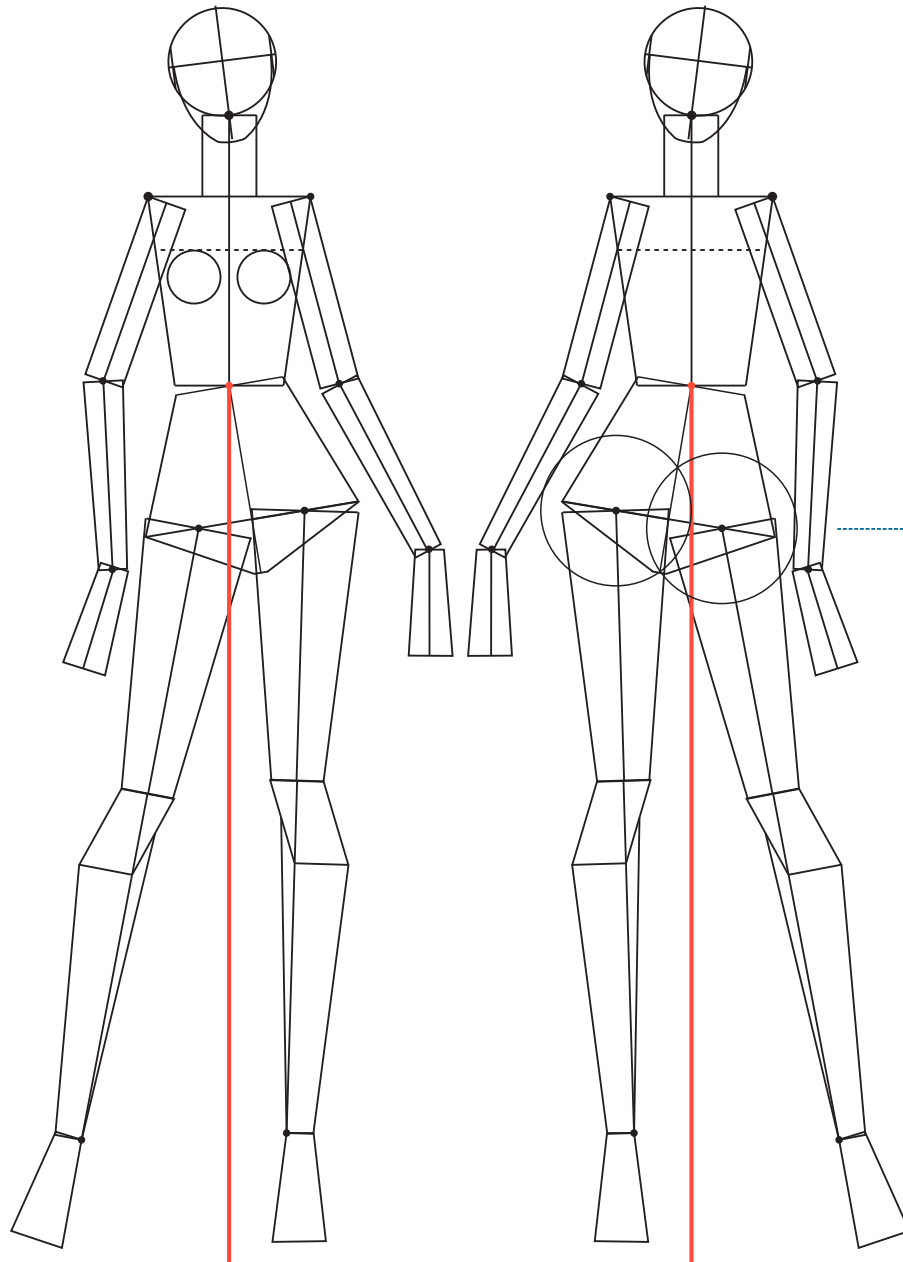
POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA





## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



Al dibujar la cola en el repaso de la espalda en postura *contraposto*, del lado de la pierna que se aleje más marcaremos menos el dibujo de la cola.

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

---



## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



## M.2.1.4

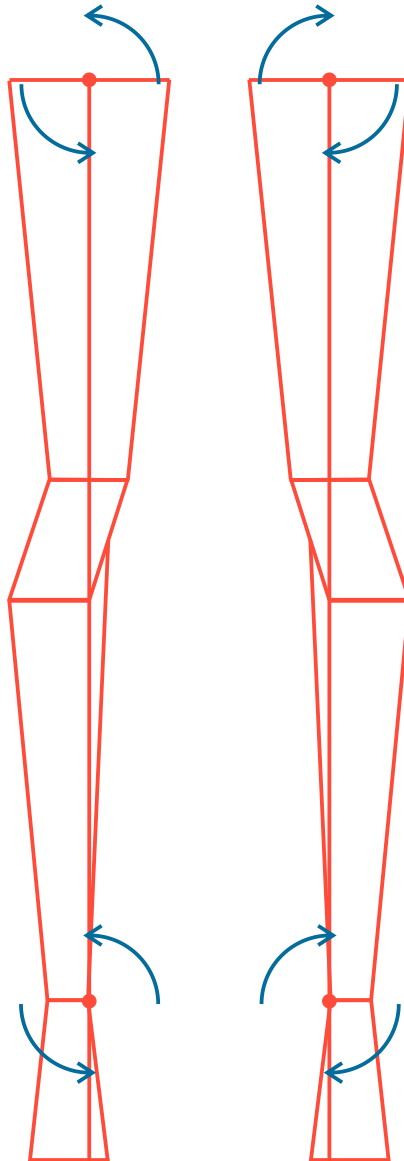
---

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

postura: **contraposto**  
excepción a la regla

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



### Articulación

Las piernas de frente o espalda **sólo se articulan en el punto superior y en el tobillo.**

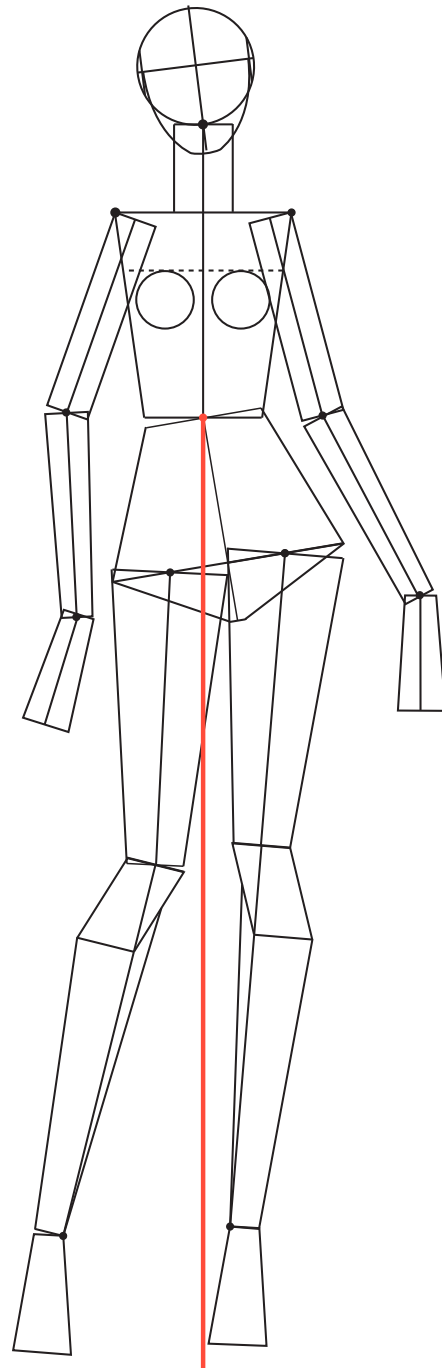
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

Al dibujar la figura en pose *contraposto* podemos **articular de forma muy sutil la rodilla hacia afuera.**

**Solo en la pierna que recibe menos peso del cuerpo.**

Esto generará la sensación que la rodilla está un poco más adelante.



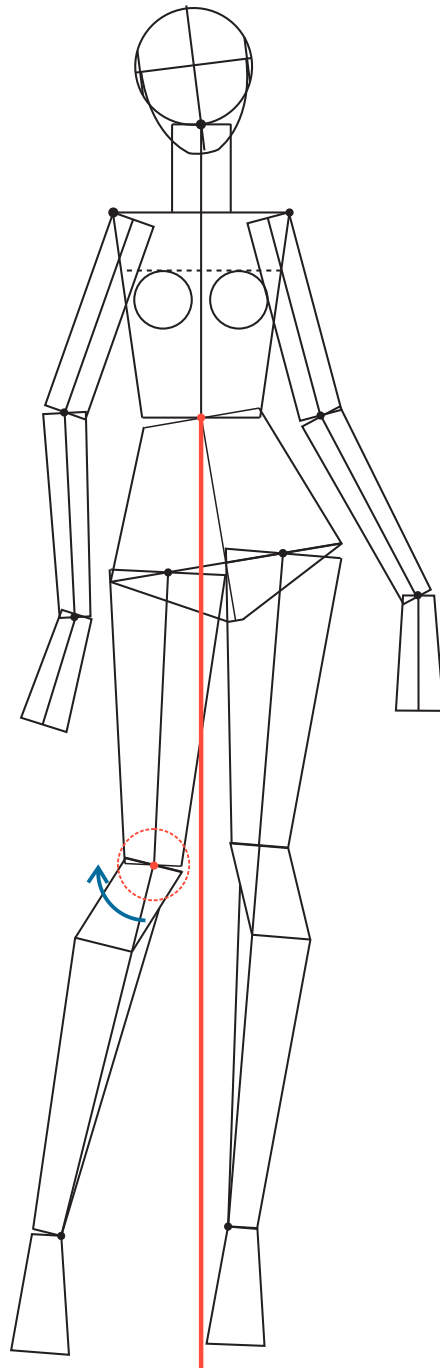
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

Al dibujar la figura en pose *contraposto* podemos **articular de forma muy sutil la rodilla hacia afuera.**

**Solo en la pierna que recibe menos peso del cuerpo.**

Esto generará la sensación que la rodilla está un poco más adelante.



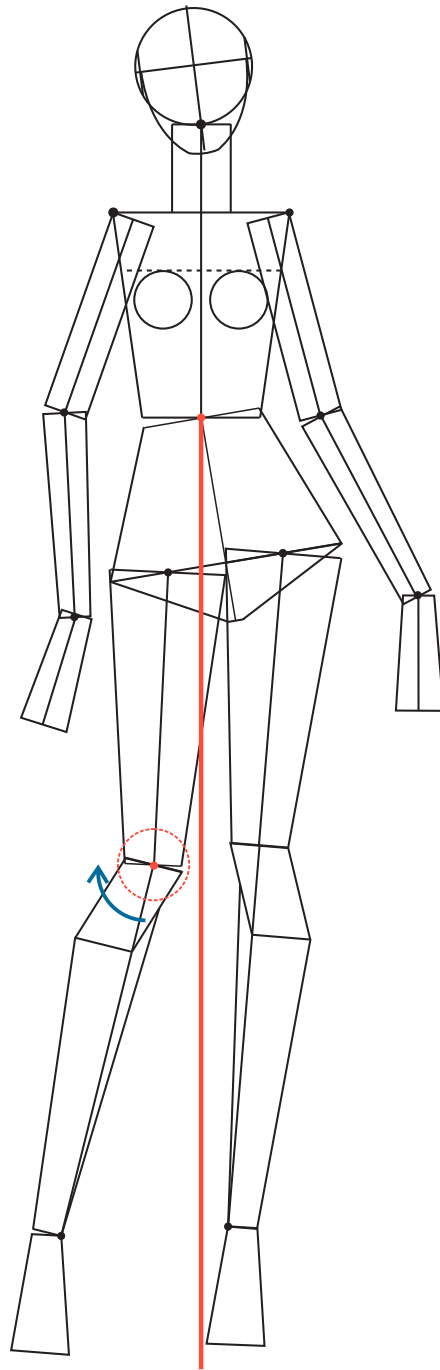
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

Al dibujar la figura en pose *contraposto* podemos **articular de forma muy sutil la rodilla hacia afuera.**

**Solo en la pierna que recibe menos peso del cuerpo.**

Esto generará la sensación que la rodilla está un poco más adelante.





## M.2.1.4

---

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

**caminando**

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



## M.2.1.4

---

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### **escorzo**

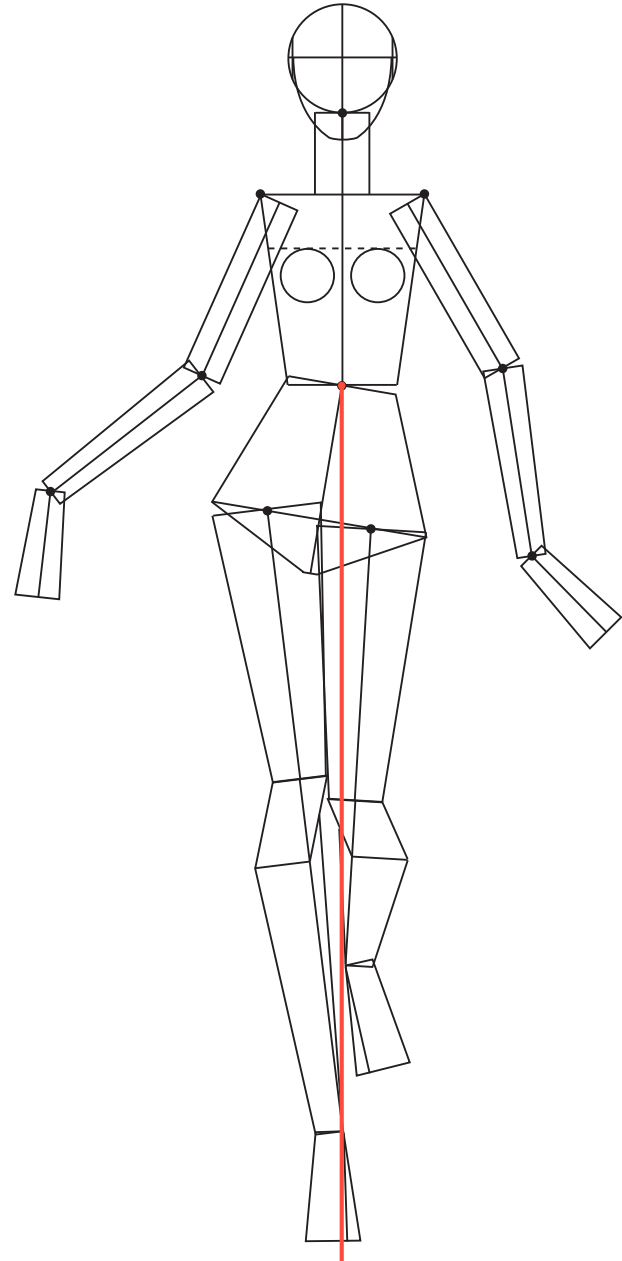
Representación en el plano de una figura, o parte de la misma, en perspectiva.

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### **Caminando de frente**

Se trata de un caso específico del contraposto por eso se cumplen exactamente las mismas reglas con las siguientes especificaciones:



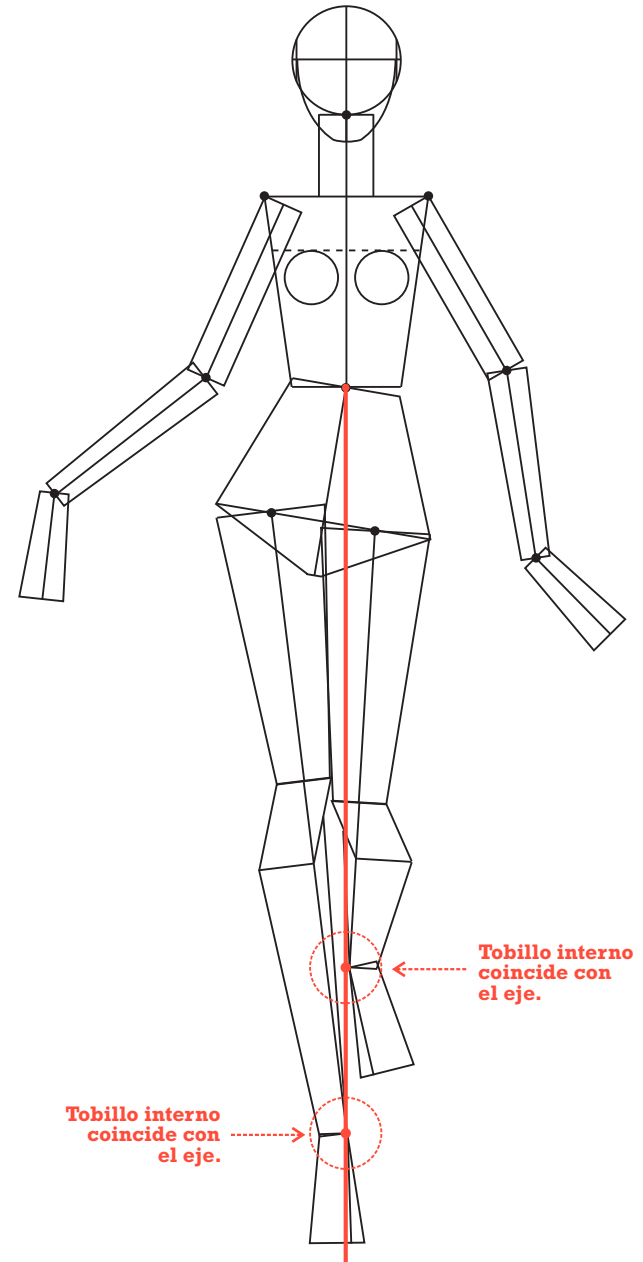
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### Caminando de frente

Se trata de un caso específico del contraposto por eso se cumplen exactamente las mismas reglas con las siguientes especificaciones:

a) Los tobillos de las dos piernas caen sobre el eje de gravedad.



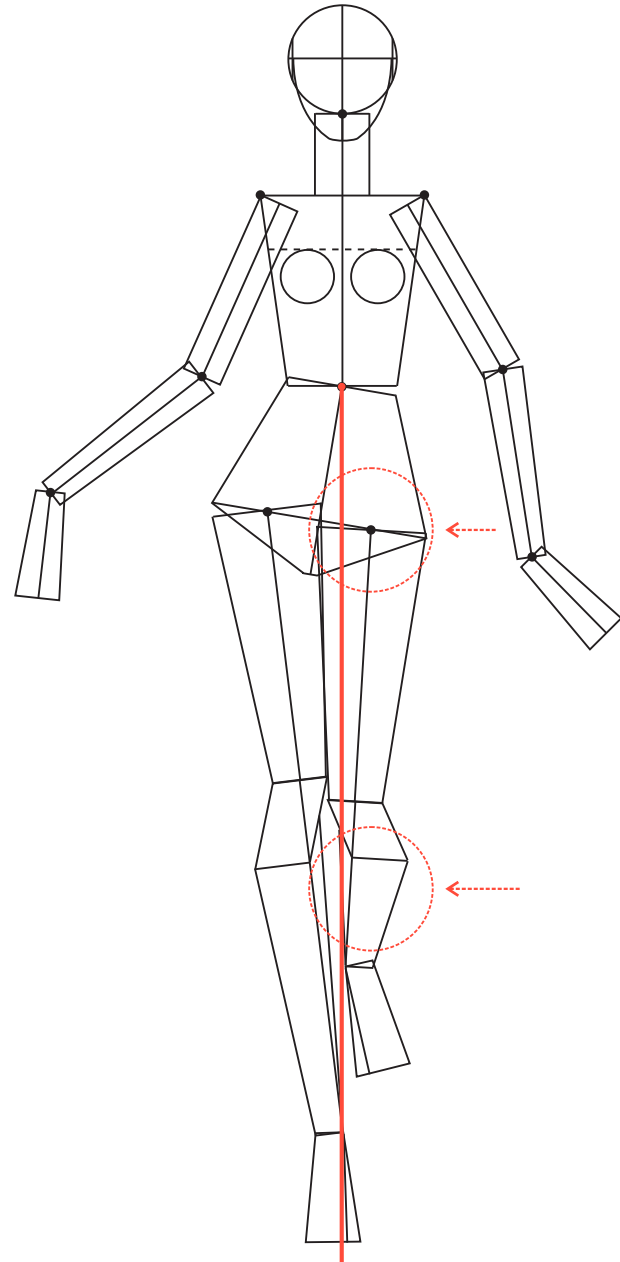
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### **Caminando de frente**

Se trata de un caso específico del contraposto por eso se cumplen exactamente las mismas reglas con las siguientes especificaciones:

- a) Los tobillos de las dos piernas caen sobre el eje de gravedad.
- b) La pierna que corresponde a la cadera más baja se dibuja escorzada.



## **M.2.1.4**

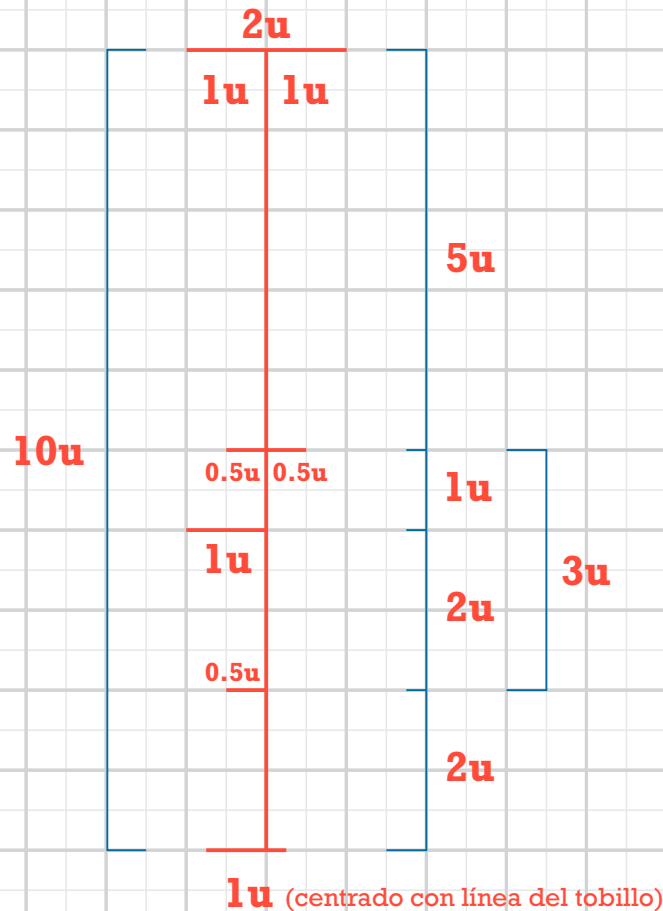
---

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

**pierna escorzada**

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



### Pierna escorzada

Paso 01:

Construir un eje de 10u.

Trazar una línea perpendicular al eje en el extremo superior de 2u (1u para cada lado), será el ancho superior de la pierna.

Trazar una línea perpendicular al eje a 5u por debajo del extremo superior de 1u (0,5u para cada lado del eje), ancho de rodilla.

Trazar una línea perpendicular a 1u por debajo de la rodilla, de 1u desde el eje hacia la parte exterior del cuerpo.

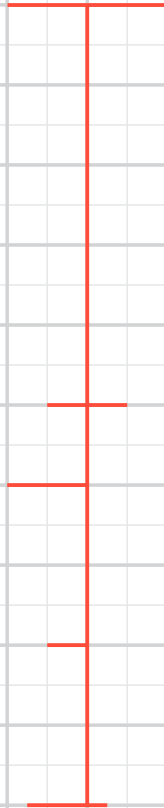
Trazar una línea perpendicular a 3u por debajo de la línea de la rodilla (2u por debajo de la anterior), de 0,5u desde el eje hacia la parte exterior del cuerpo, será el ancho del tobillo.

Trazar una línea perpendicular a 2u por debajo del ancho del tobillo, de 1u centrada con el ancho del tobillo.



## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



### **Pierna escorzada**

Paso 01:

Construir un eje de  $10u$ .

Trazar una línea perpendicular al eje en el extremo superior de  $2u$  ( $1u$  para cada lado), será el ancho superior de la pierna.

Trazar una línea perpendicular al eje a  $5u$  por debajo del extremo superior de  $1u$  ( $0,5u$  para cada lado del eje), ancho de rodilla.

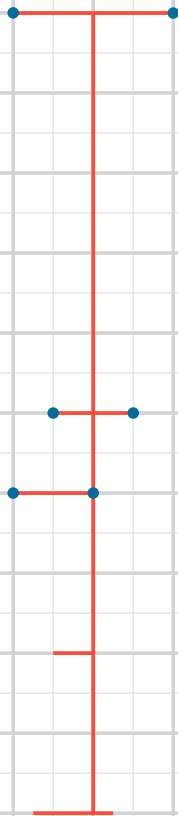
Trazar una línea perpendicular a  $1u$  por debajo de la rodilla, de  $1u$  desde el eje hacia la parte exterior del cuerpo.

Trazar una línea perpendicular a  $3u$  por debajo de la línea de la rodilla ( $2u$  por debajo de la anterior), de  $0,5u$  desde el eje hacia la parte exterior del cuerpo, será el ancho del tobillo.

Trazar una línea perpendicular a  $2u$  por debajo del ancho del tobillo, de  $1u$  centrada con el ancho del tobillo.

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



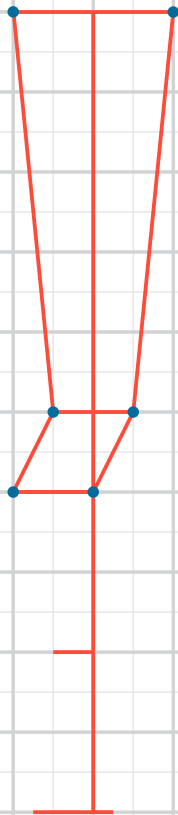
### Piernas

Paso 02:

Unir los puntos y completar la forma superior de la pierna y la rodilla.

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



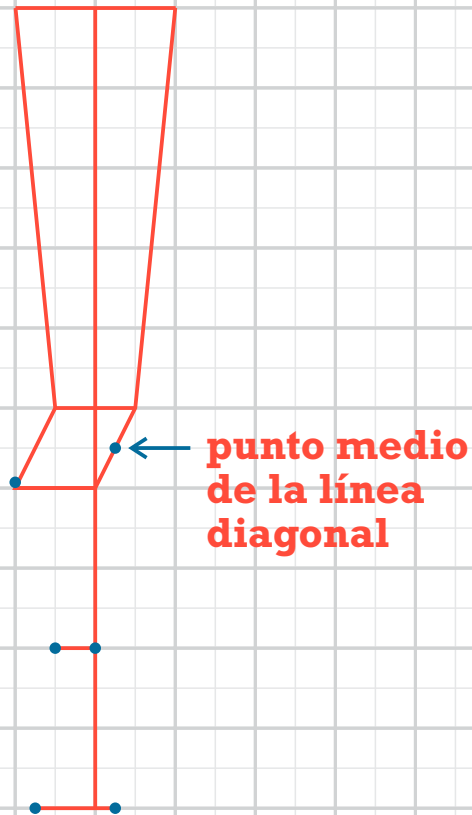
### Piernas

Paso 02:

Unir los puntos y completar la forma superior de la pierna y la rodilla.

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



### Piernas

Paso 02:

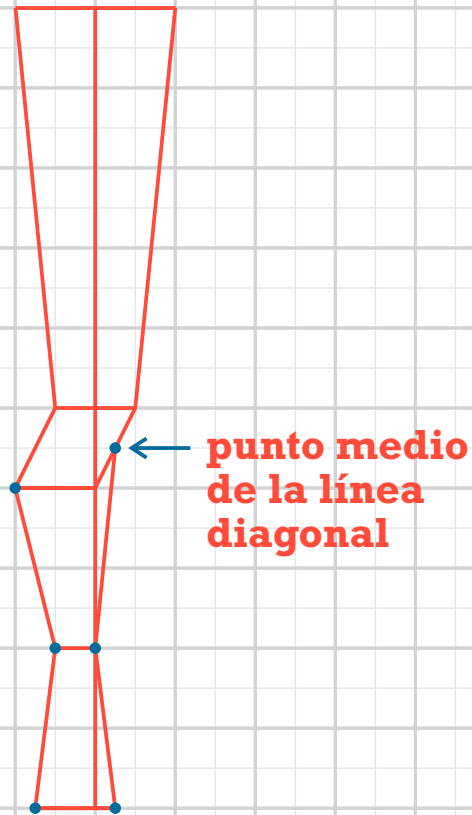
Unir los puntos y completar la forma superior de la pierna y la rodilla.

Para dibujar la parte inferior de la pierna dibujar una línea desde el punto medio de la diagonal interna de la pierna hasta el extremo interno del tobillo.

El resto de la pierna completarla uniendo los puntos.

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



### Piernas

Paso 02:

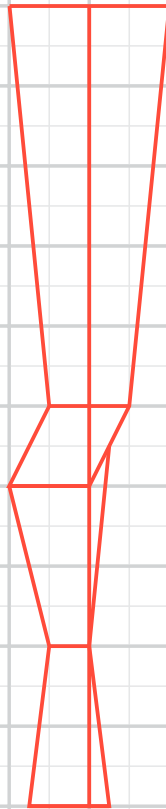
Unir los puntos y completar la forma superior de la pierna y la rodilla.

Para dibujar la parte inferior de la pierna dibujar una línea desde el punto medio de la diagonal hasta el extremo interno del tobillo.

El resto de la pierna completarla uniendo los puntos.

## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



### **Piernas**

Paso 02:

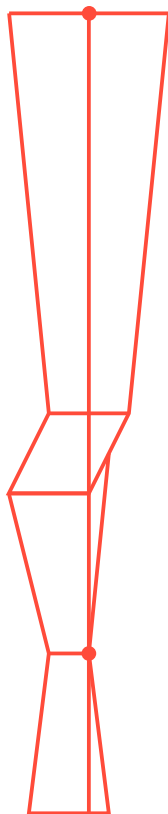
Unir los puntos y completar la forma superior de la pierna y la rodilla.

Para dibujar la parte inferior de la pierna dibujar una línea desde el punto medio de la diagonal hasta el extremo interno del tobillo.

El resto de la pierna completarla uniendo los puntos.

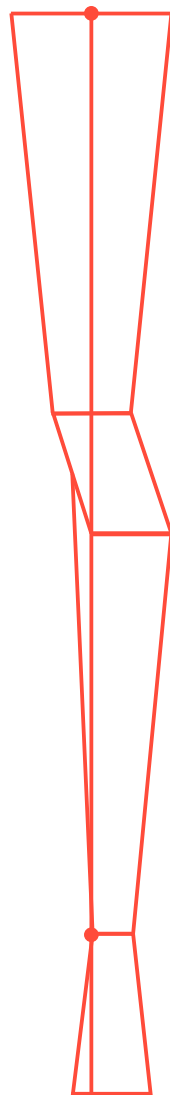
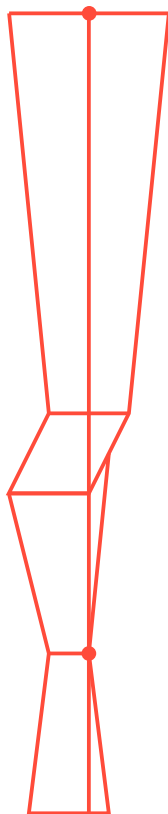
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



# M.2.1.4

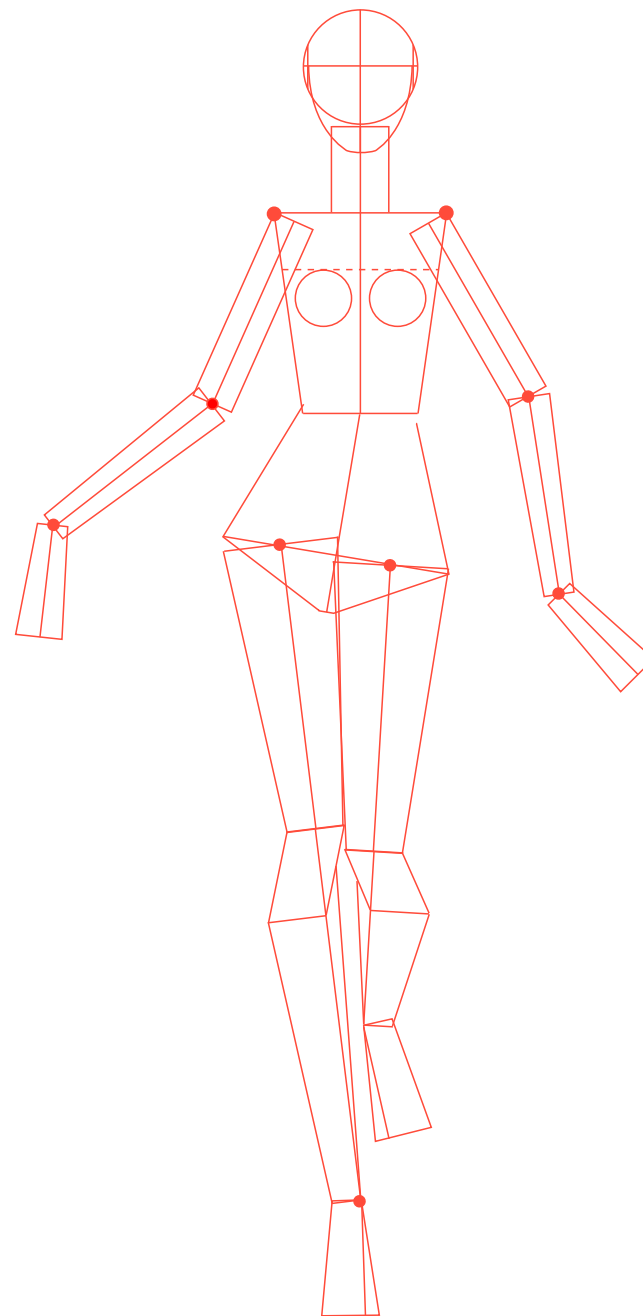
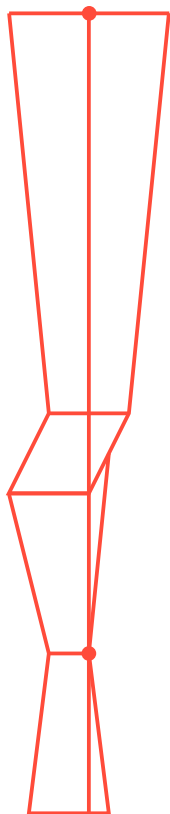
POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA





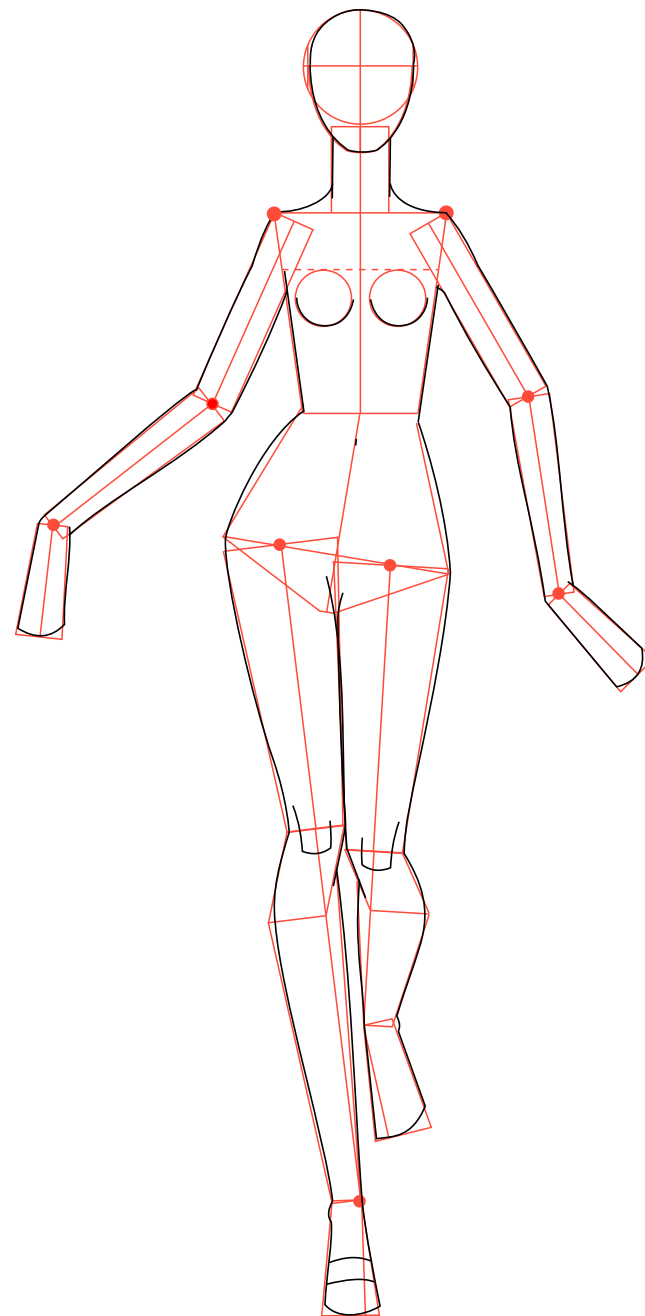
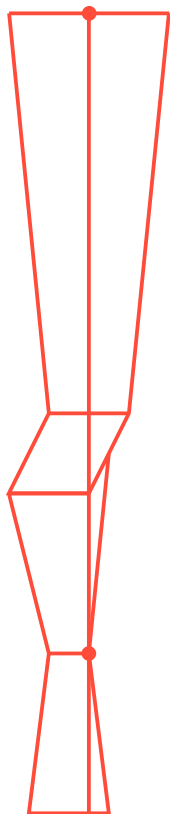
## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



## M.2.1.4

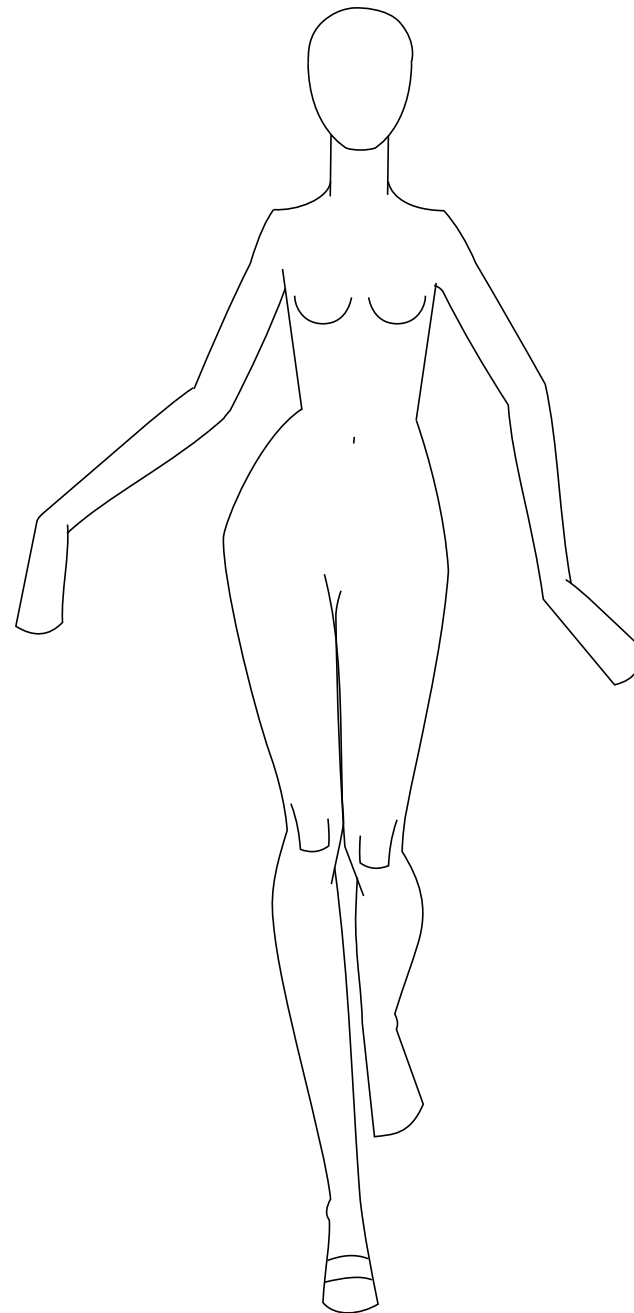
POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA



## M.2.1.4

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

---



## M.2.1.4

---

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

### **practicar dibujo**

Dibujo de la pierna escorzada  
Dibujo vectorial de la estructura figurín  
Posturas

# M.2.1.4

---

POSTURAS de  
FRENTE Y ESPALDA

Sistema de representación de la figura humana,  
desarrollado por Prof. **Esteban Smerdiner**.