

M.2.1.5

Sistema de Representación de la Figura Humana

Cap. 1.5

Rostro y Cabello.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO

rostro

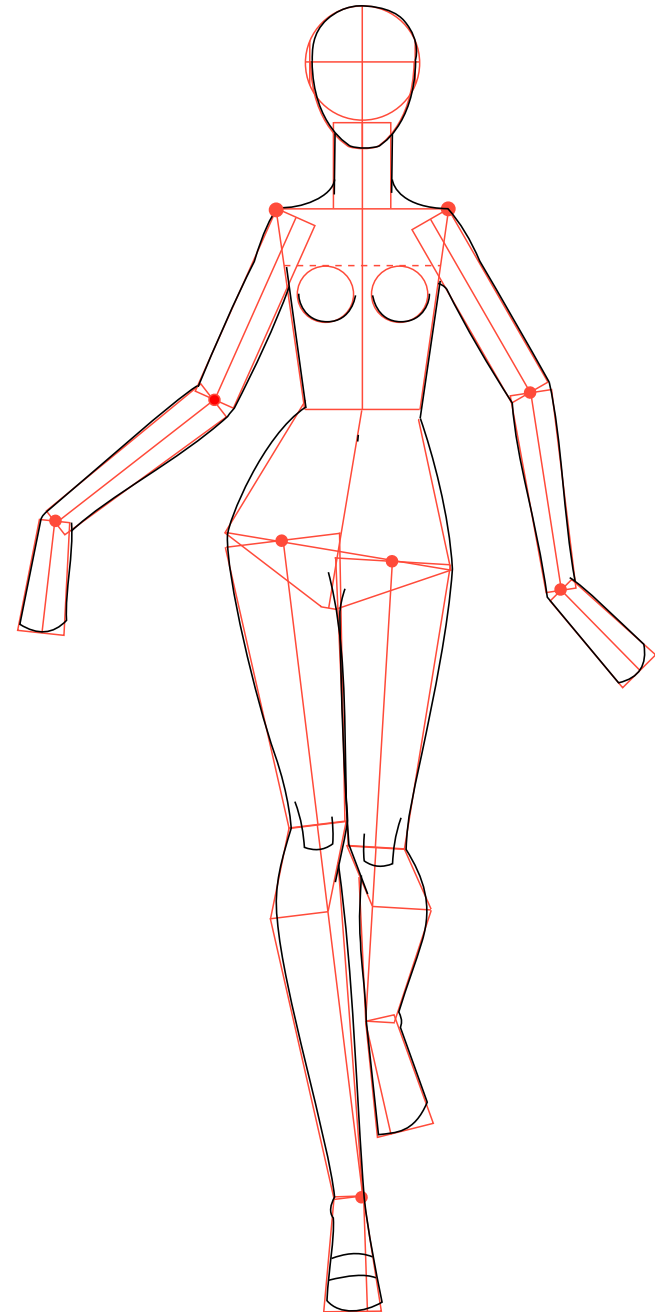
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO

Rostro del Figurín

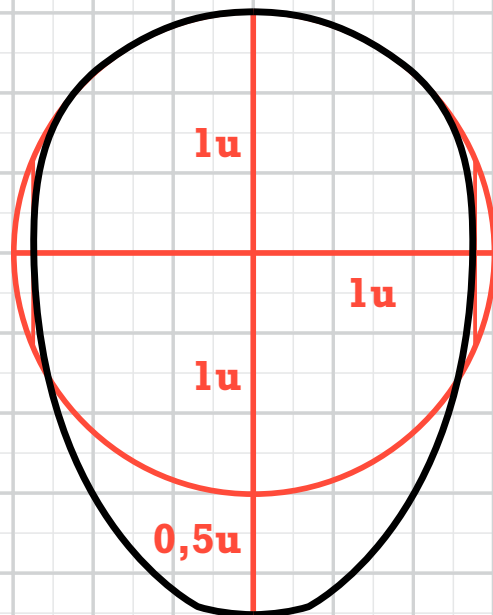
Por la síntesis geométrica que plantea el figurín del Sistema de Representación de la Figura Humana estudiado en la primer parte del curso, propondremos para el mismo una síntesis de rostro adecuada para el mismo.

Es recomendado siempre que dibujamos un rostro a pequeña escala plantear una síntesis, insinuando los elementos de la cara. Podemos tomar partido por unos, dejando de lado otros.



M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



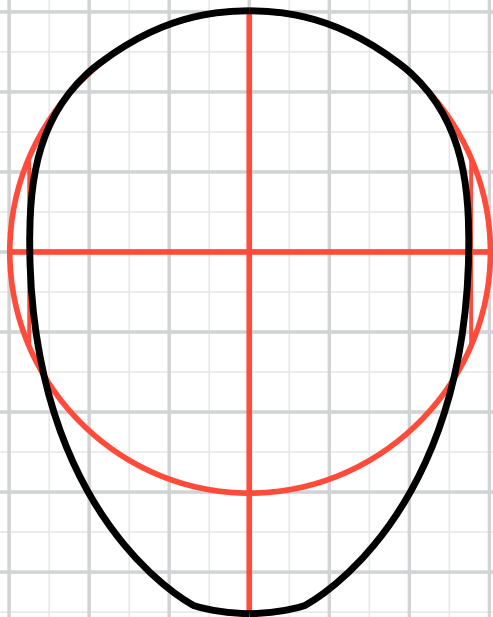
Rostro de frente

Paso 01:

Partiremos del dibujo de la cabeza de frente.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



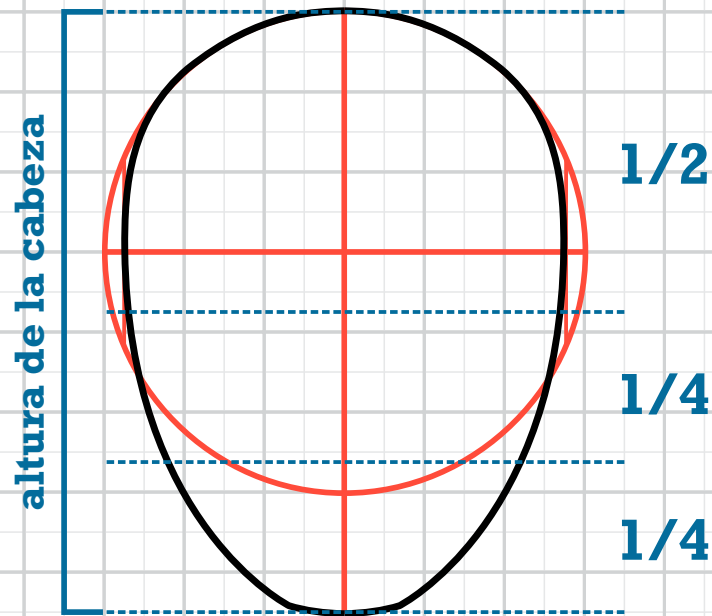
Rostro de frente

Paso 01:

Partiremos del dibujo de la cabeza de frente.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

Paso 02:

Medimos la altura total de la cabeza y la dividimos a la mitad.

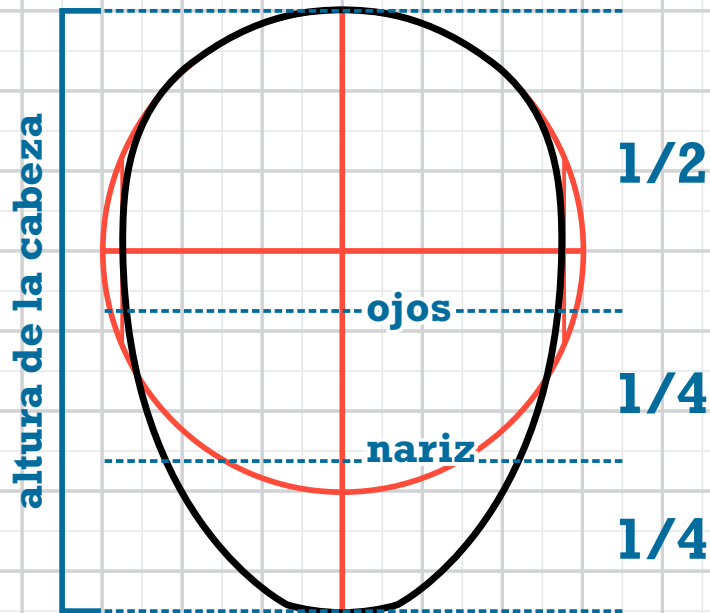
En esa línea ubicaremos los ojos.

La mitad inferior de la cabeza la dividiremos nuevamente a la mitad (un cuarto de la altura total).

En esa línea ubicaremos la punta de la nariz.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

Paso 02:

Medimos la altura total de la cabeza y la dividimos a la mitad.

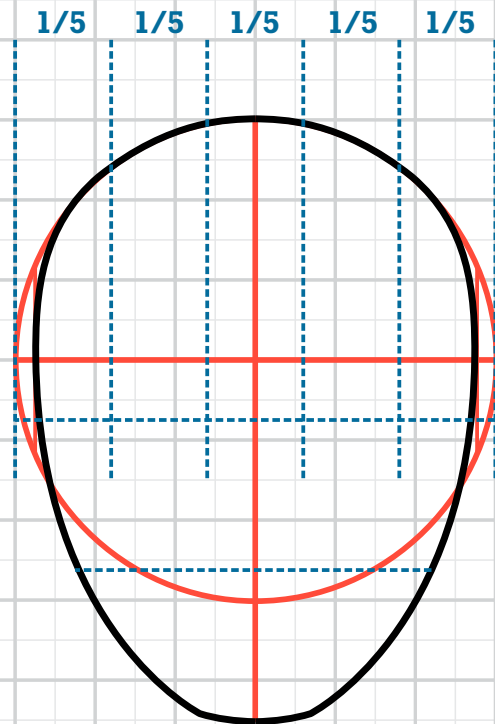
En esa línea ubicaremos los ojos.

La mitad inferior de la cabeza la dividiremos nuevamente a la mitad (un cuarto de la altura total).

En esa línea ubicaremos la punta de la nariz.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

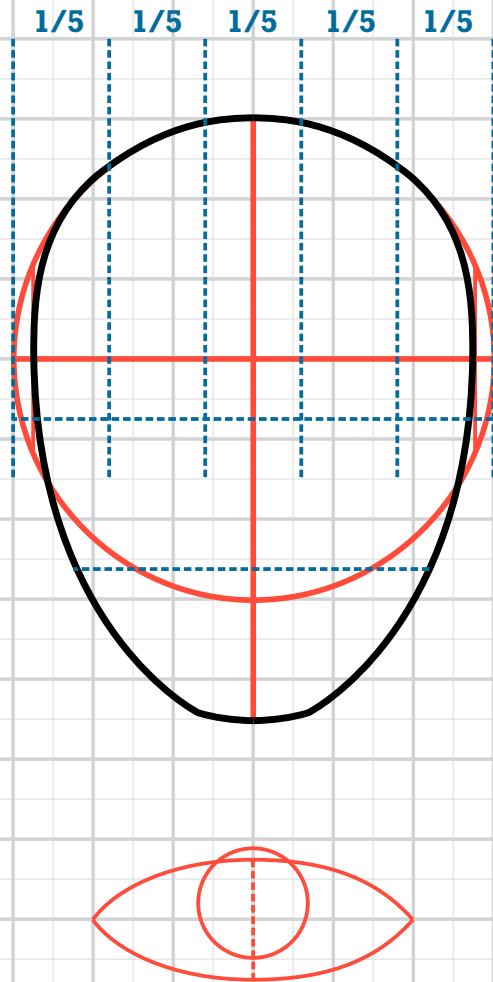
Paso 03:

La separación entre los ojos es igual al ancho de un ojo.

Podemos dividir la circunferencia inicial en cinco partes iguales, para obtener la repartición de los ojos.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

Paso 03:

La separación entre los ojos es igual al ancho de un ojo.

Podemos dividir la circunferencia inicial en cinco partes iguales, para obtener la repartición de los ojos.

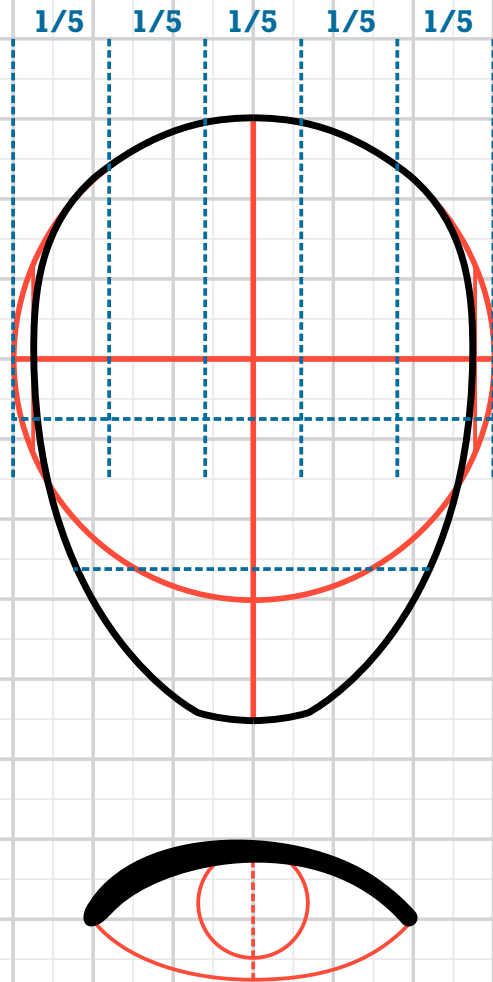
Para dibujar la forma de los ojos se puede plantear una forma similar a una almendra achatada.

Dividir a la mitad horizontalmente para ubicar el iris (parte de color del ojo).

Dibujaremos el iris de forma tal que el párpado superior lo cubra parcialmente.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Podemos dibujar un poco más grueso el párpado en la parte exterior del ojo.

Rostro de frente

Paso 03:

La separación entre los ojos es igual al ancho de un ojo.

Podemos dividir la circunferencia inicial en cinco partes iguales, para obtener la repartición de los ojos.

Para dibujar la forma de los ojos se puede plantear una forma similar a una almendra achatada.

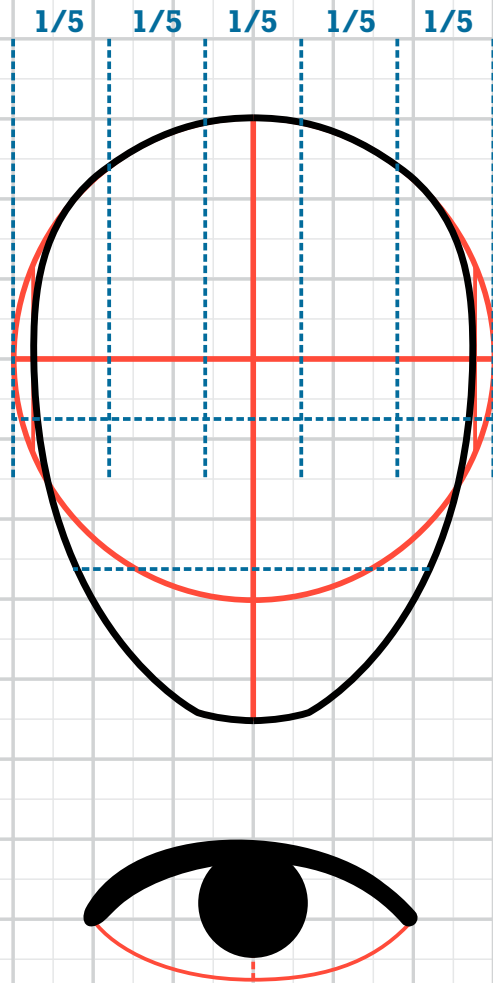
Dividir a la mitad horizontalmente para ubicar el iris (parte de color del ojo).

Dibujaremos el iris de forma tal que el párpado superior lo cubra parcialmente.

Sólo resaltaremos el párpado superior.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

Paso 03:

La separación entre los ojos es igual al ancho de un ojo.

Podemos dividir la circunferencia inicial en cinco partes iguales, para obtener la repartición de los ojos.

Para dibujar la forma de los ojos se puede plantear una forma similar a una almendra achatada.

Dividir a la mitad horizontalmente para ubicar el iris (parte de color del ojo).

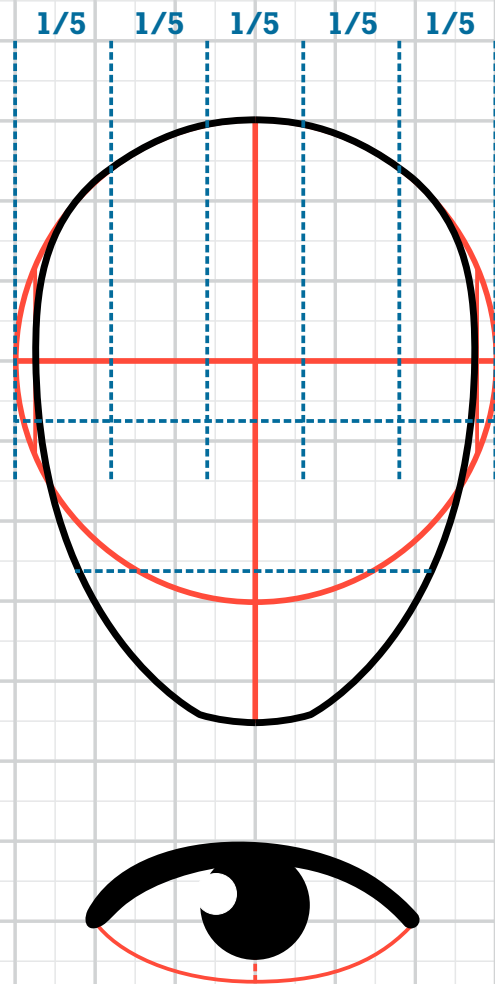
Dibujaremos el iris de forma tal que el párpado superior lo cubra parcialmente.

Sólo resaltaremos el párpado superior.

Pintamos el iris (parte de color del ojo).

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

Paso 03:

La separación entre los ojos es igual al ancho de un ojo.

Podemos dividir la circunferencia inicial en cinco partes iguales, para obtener la repartición de los ojos.

Para dibujar la forma de los ojos se puede plantear una forma similar a una almendra achatada.

Dividir a la mitad horizontalmente para ubicar el iris (parte de color del ojo).

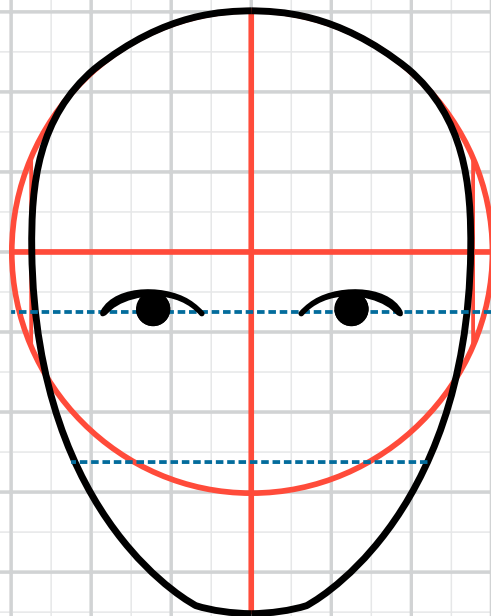
Dibujaremos el iris de forma tal que el párpado superior lo cubra parcialmente.

Sólo resaltaremos el párpado superior.

Pintamos el iris (parte de color del ojo). Podemos dejar un brillo.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



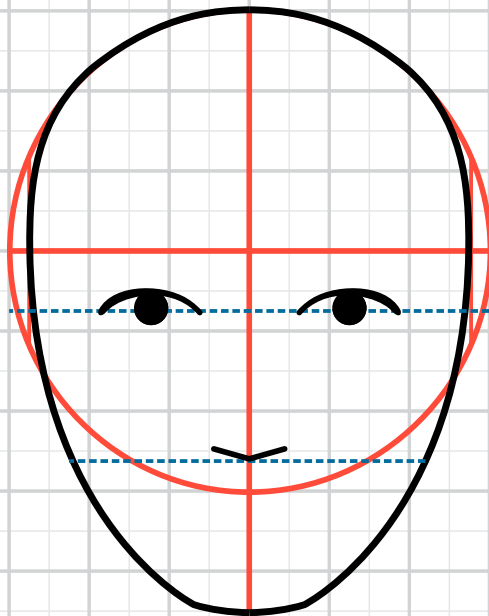
Rostro de frente

Paso 04:

Para el rostro de frente sólo dibujamos la punta de la nariz en la línea correspondiente a su altura.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

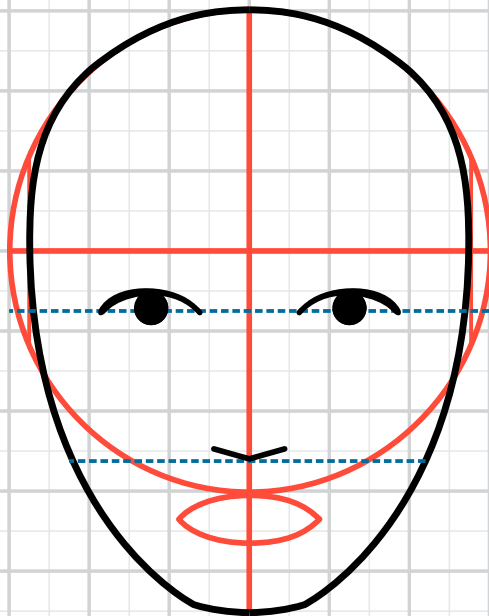
Paso 04:

Para el rostro de frente sólo dibujamos la punta de la nariz en la línea correspondiente a su altura.

La forma de la punta de la nariz es similar a la forma de una "V" achatada.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

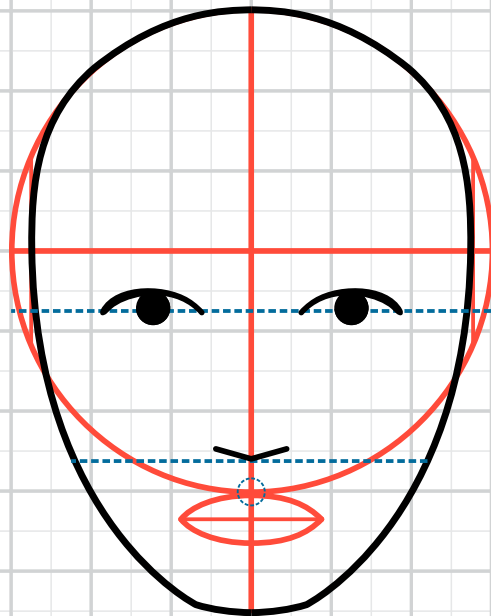
Paso 05:

La boca la ubicaremos tangente por debajo de la circunferencia inicial de la cabeza.

Partiremos de una forma similar a la de una almendra. La misma la dividiremos a la mitad verticalmente, y le recortaremos la parte superior del labio superior.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

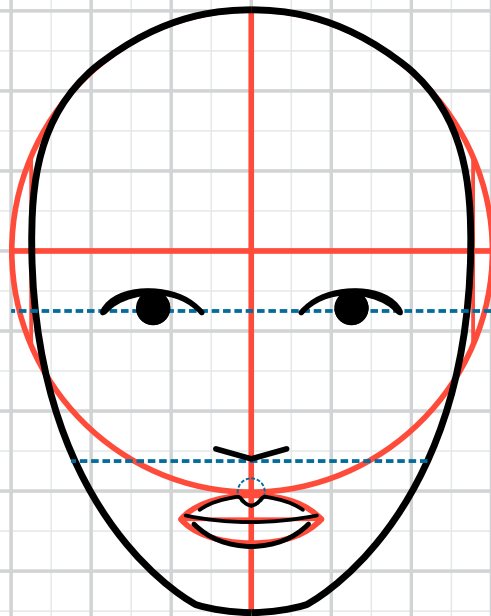
Paso 05:

La boca la ubicaremos tangente por debajo de la circunferencia inicial de la cabeza.

Partiremos de una forma similar a la de una almendra. La misma la dividiremos a la mitad verticalmente, y le recortaremos la parte superior del labio superior.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

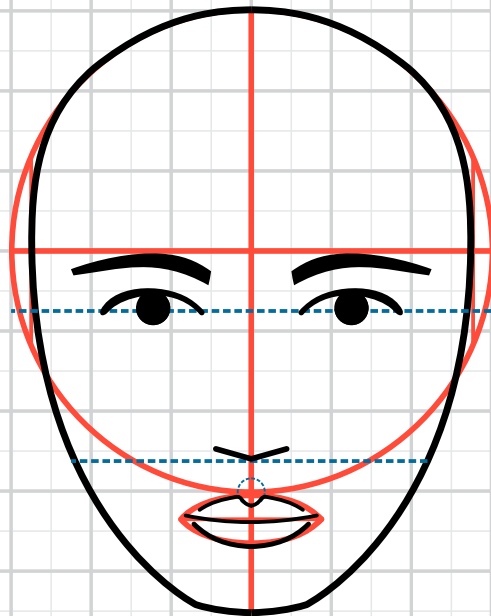
Paso 05:

La boca la ubicaremos tangente por debajo de la circunferencia inicial de la cabeza.

Partiremos de una forma similar a la de una almendra. La misma la dividiremos a la mitad verticalmente, y le recortaremos la parte superior del labio superior.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

Paso 06:

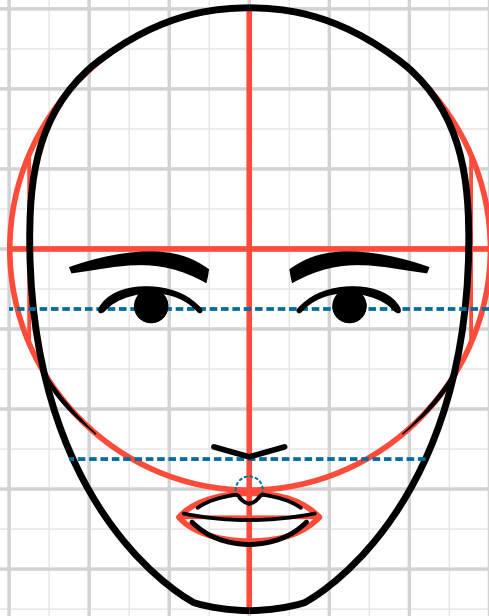
Las cejas las dibujamos acompañando la forma del párpado superior.

Ubicamos las cejas por debajo de la línea horizontal del diámetro del círculo.

Las variantes en diferentes inclinaciones darán diferentes gestos faciales al rostro. Las dibujaremos horizontales para dar una expresión serena.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Rostro de frente

Paso 06:

Las cejas las dibujamos acompañando la forma del párpado superior.

Ubicamos las cejas por debajo de la línea horizontal del diámetro del círculo.

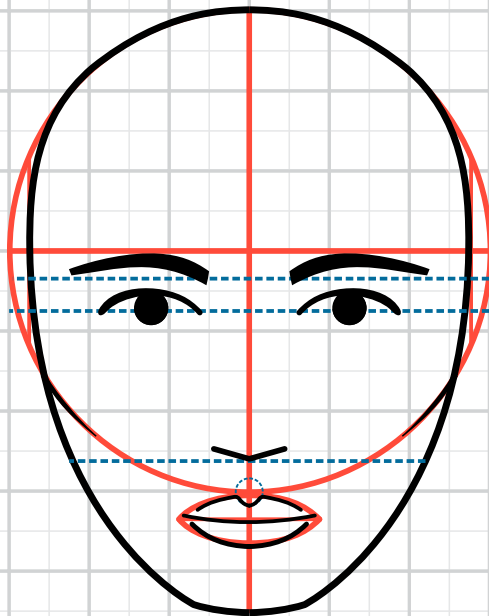
Las variantes en diferentes inclinaciones darán diferentes gestos faciales al rostro. Las dibujaremos horizontales para dar una expresión serena.

Podemos acentuar sutilmente los pómulos, dibujando una línea entrante que se afine o desvanece al entrar al rostro.

La dibujamos continuando la línea de la circunferencia de la cabeza.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



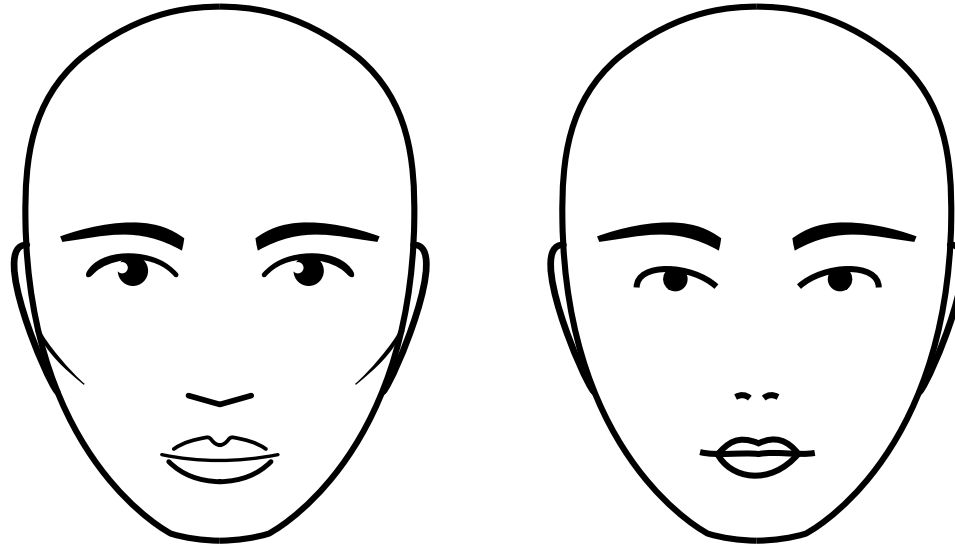
Rostro de frente

Paso 07:

Las orejas se ubican paralelas a la forma de la cabeza, y se dibujan desde la punta de la nariz hasta el inicio de la cejas.

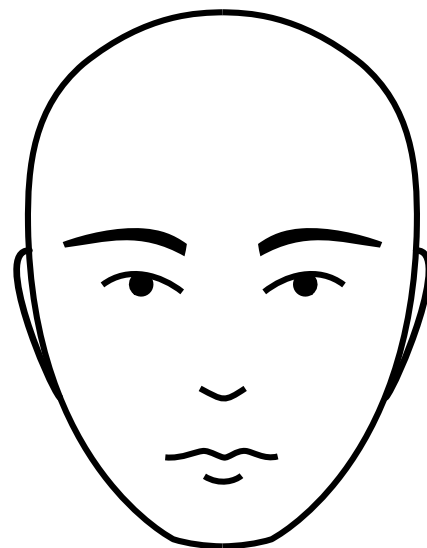
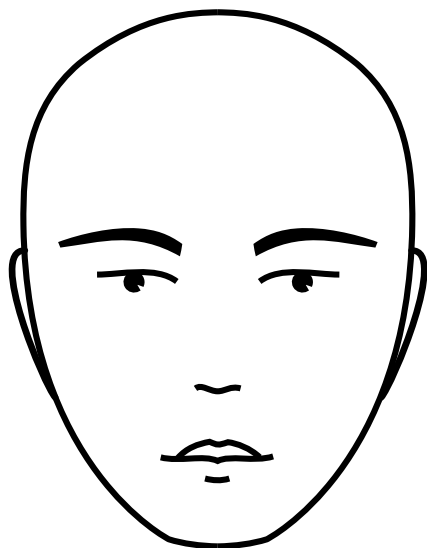
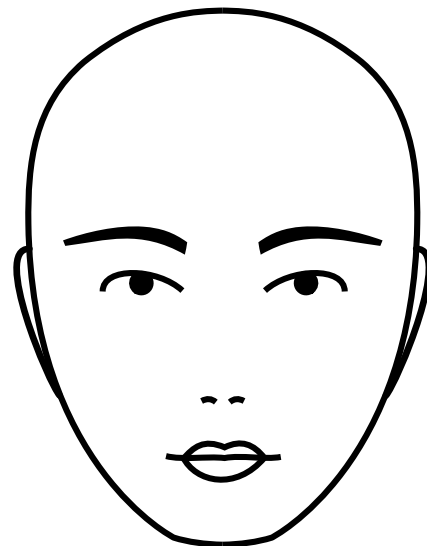
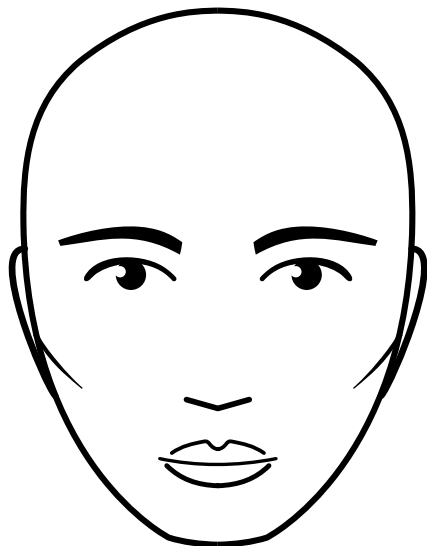
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



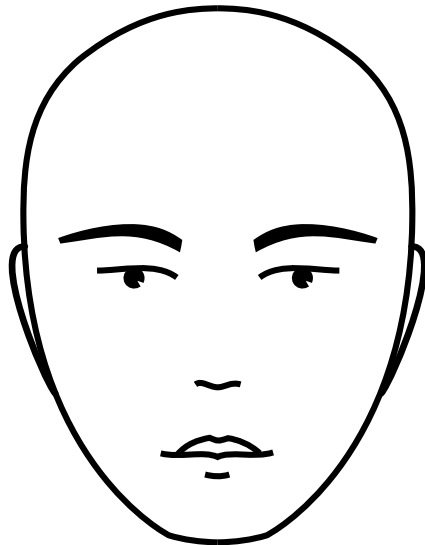
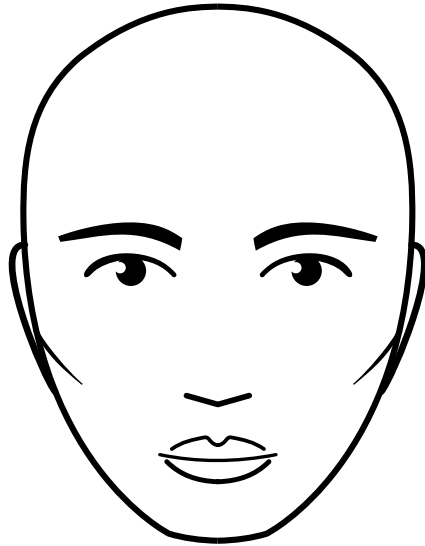
Podemos hacer variantes en la forma de la nariz, la boca y los ojos. Incluso podemos variar sutilmente algunas de las alturas y anchos de los rasgos.

M.2.1.5
ROSTRO y CABELLO



M.2.1.5

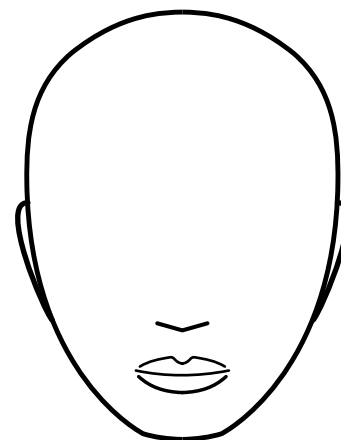
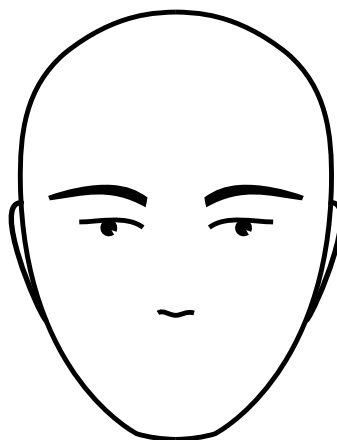
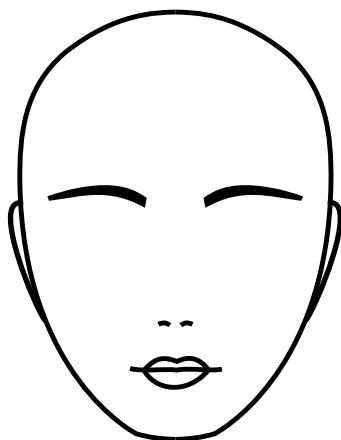
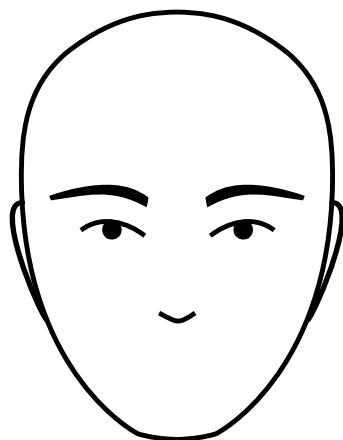
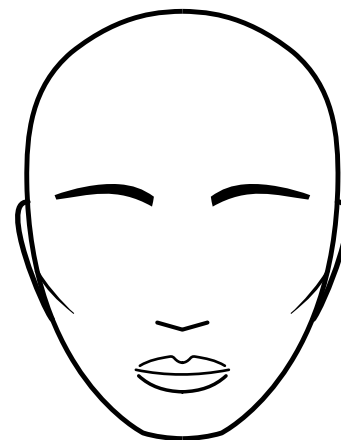
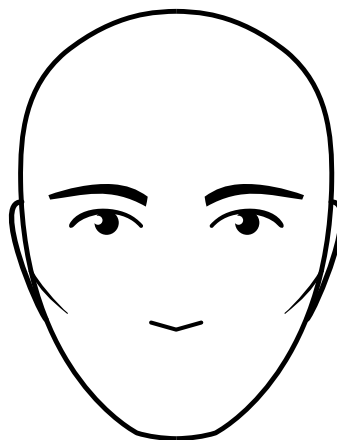
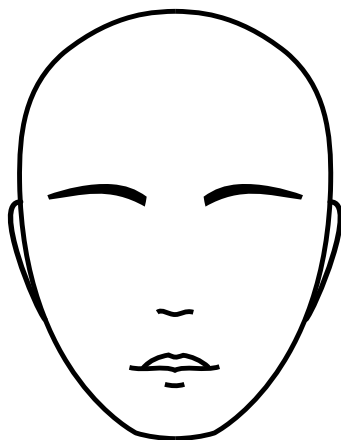
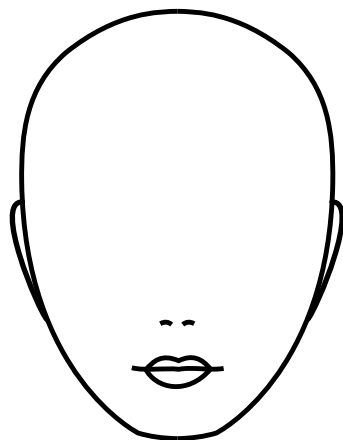
ROSTRO y CABELLO



Es recomendado siempre que dibujamos un rostro a pequeña escala plantear una síntesis, insinuando los elementos de la cara. **Podemos tomar partido por unos, dejando de lado otros.**

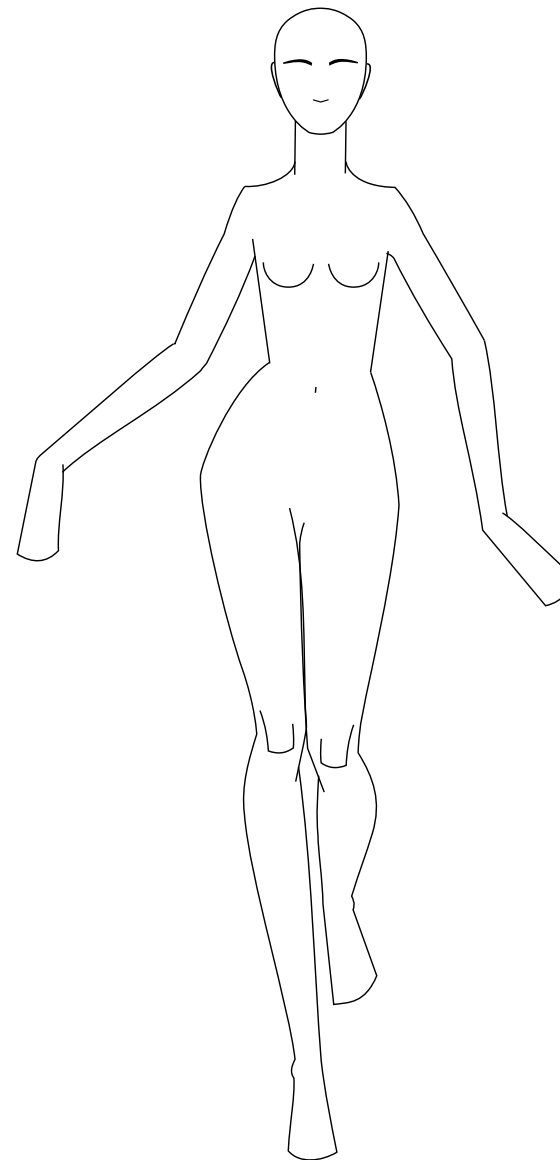
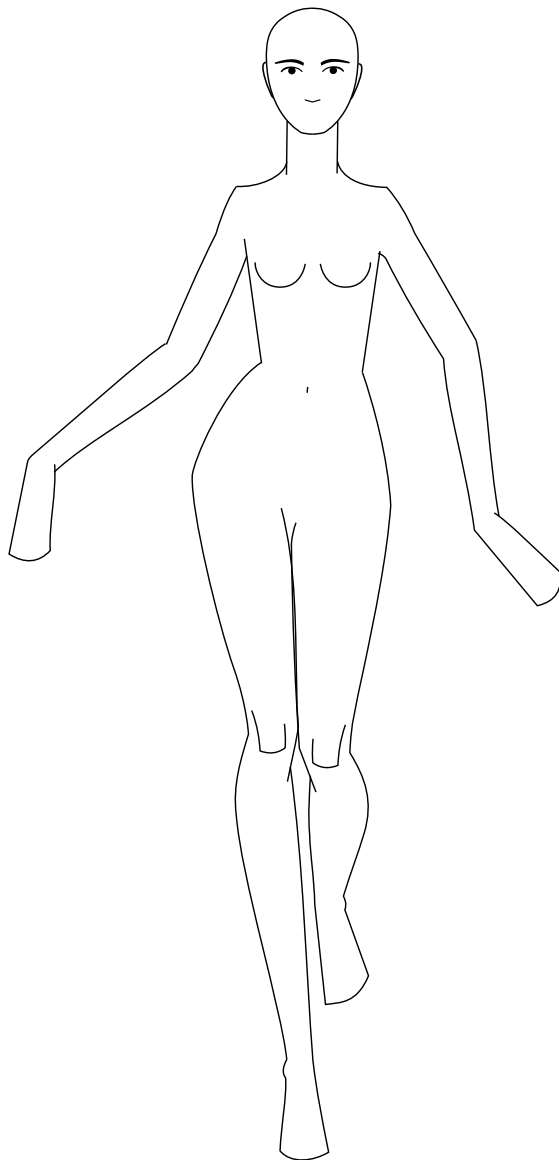
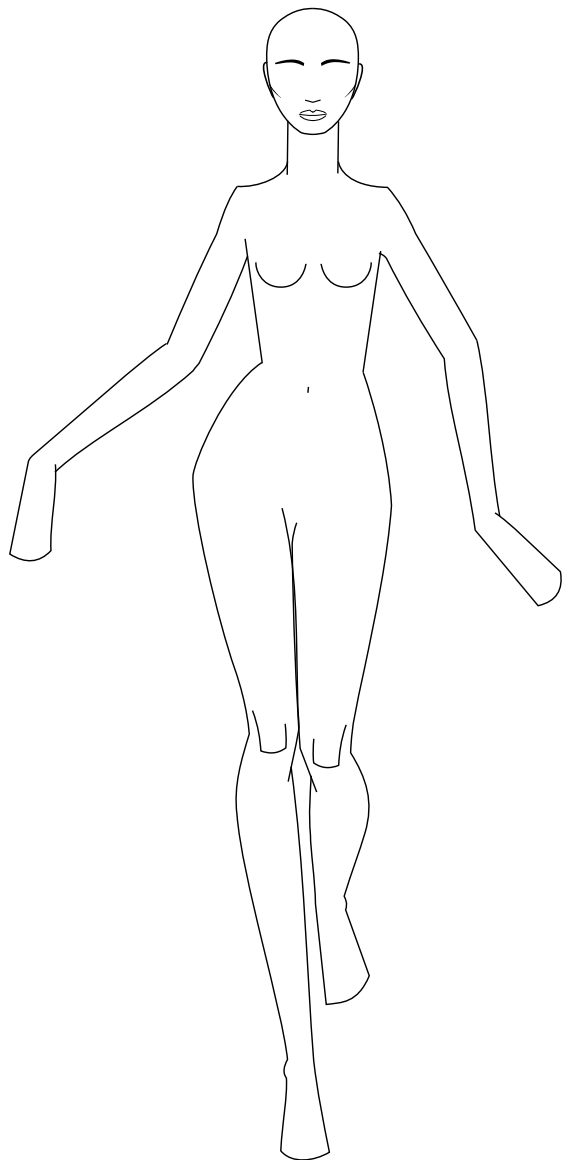
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



cabello

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO

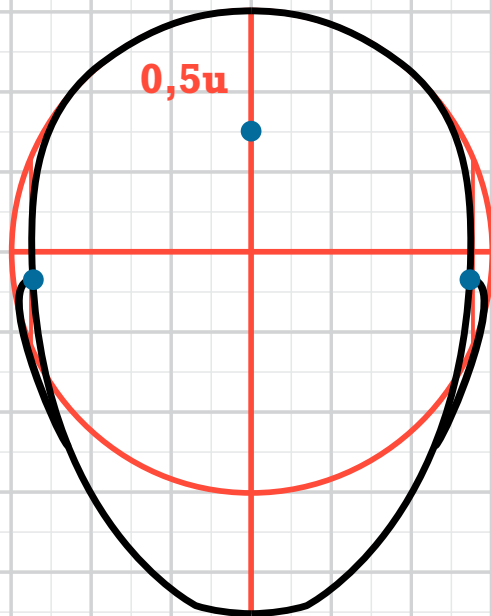
cabello

El dibujo del peinado del figurín será el primer factor que utilizaremos para darle una cuota de personalidad al figurín.

cabello de frente

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Cabello

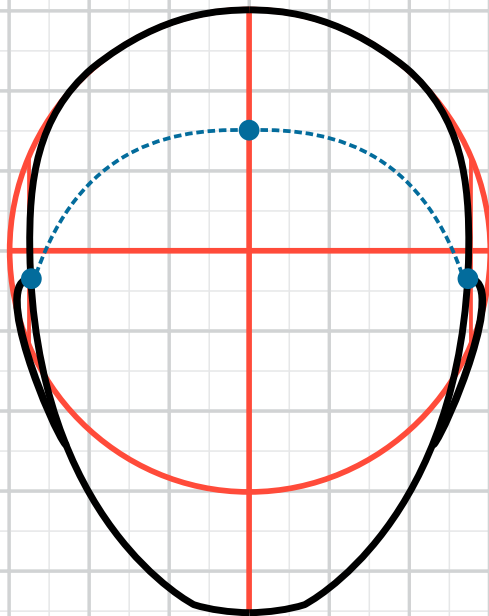
Paso 01:

Para dibujar el cabello debemos tener presente el nacimiento del pelo.

En el figurín definiremos el nacimiento del cabello en la frente a $0,5u$ en el eje central desde el punto superior de la cabeza.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Cabello

Paso 01:

Para dibujar el cabello debemos tener presente el nacimiento del pelo.

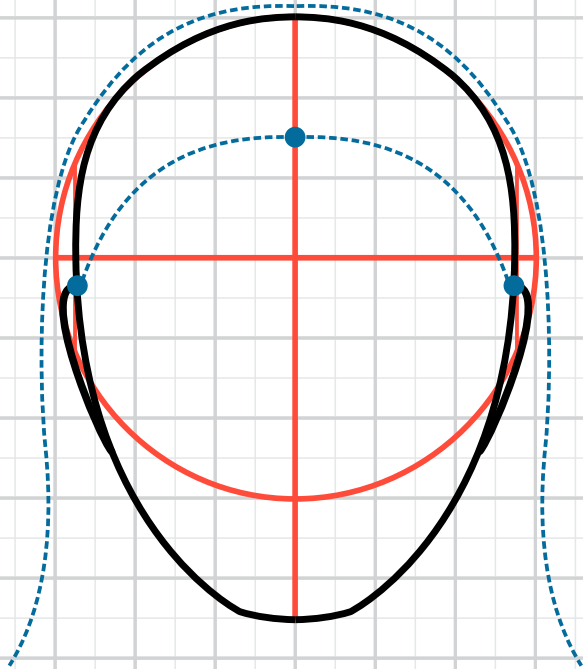
En el figurín definiremos el nacimiento del cabello en la frente a 0,5u en el eje central desde el punto superior de la cabeza.

Dibujaremos la frente con la línea del nacimiento del cabello hasta la parte superior de las orejas.

Todos los peinados que dibujemos deberán respetar la línea del nacimiento del cabello (salvo que tenga una parte rapada).

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



Cabello

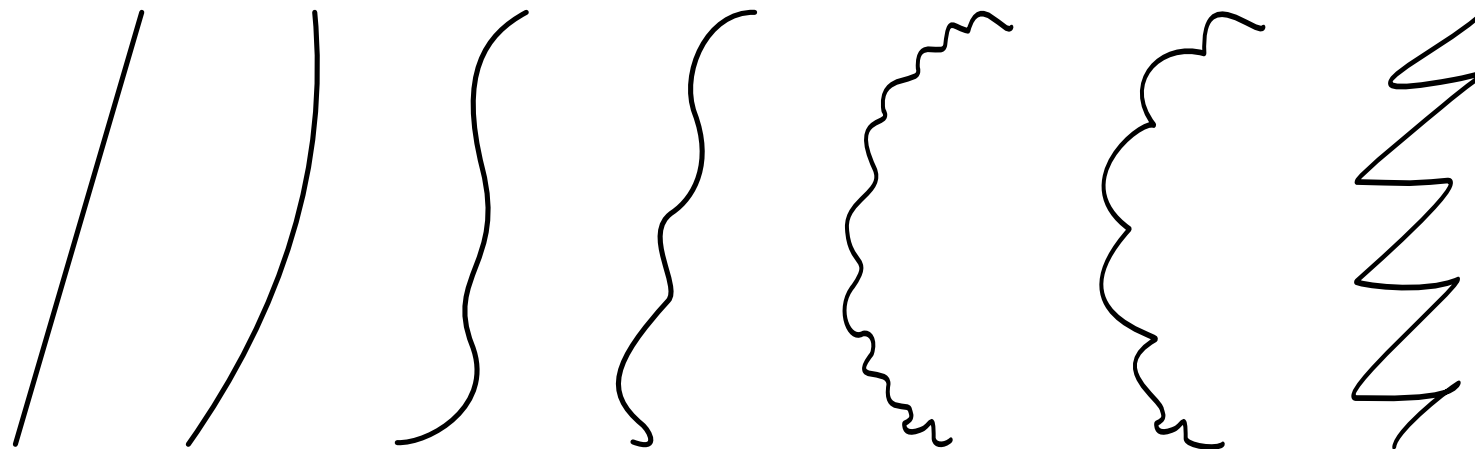
Paso 02:

El cabello tiene volumen, por tanto al dibujarlo tendremos que darle más volumen que la forma de la cabeza.

Este volumen dependerá del tipo de peinado.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



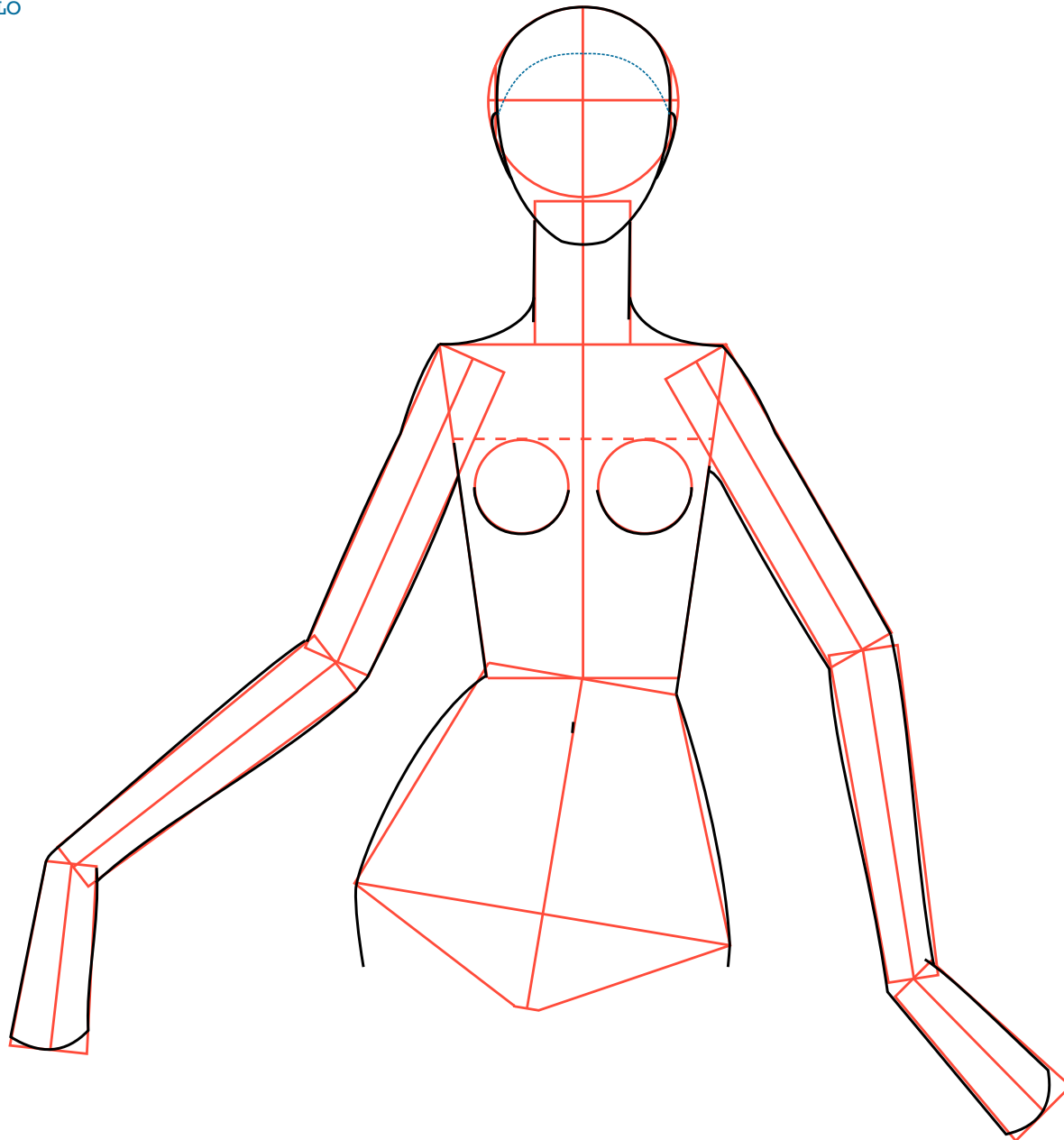
Estilos de pelo, **tipo de línea.**



Estilos de pelo, **tipo de remate.**

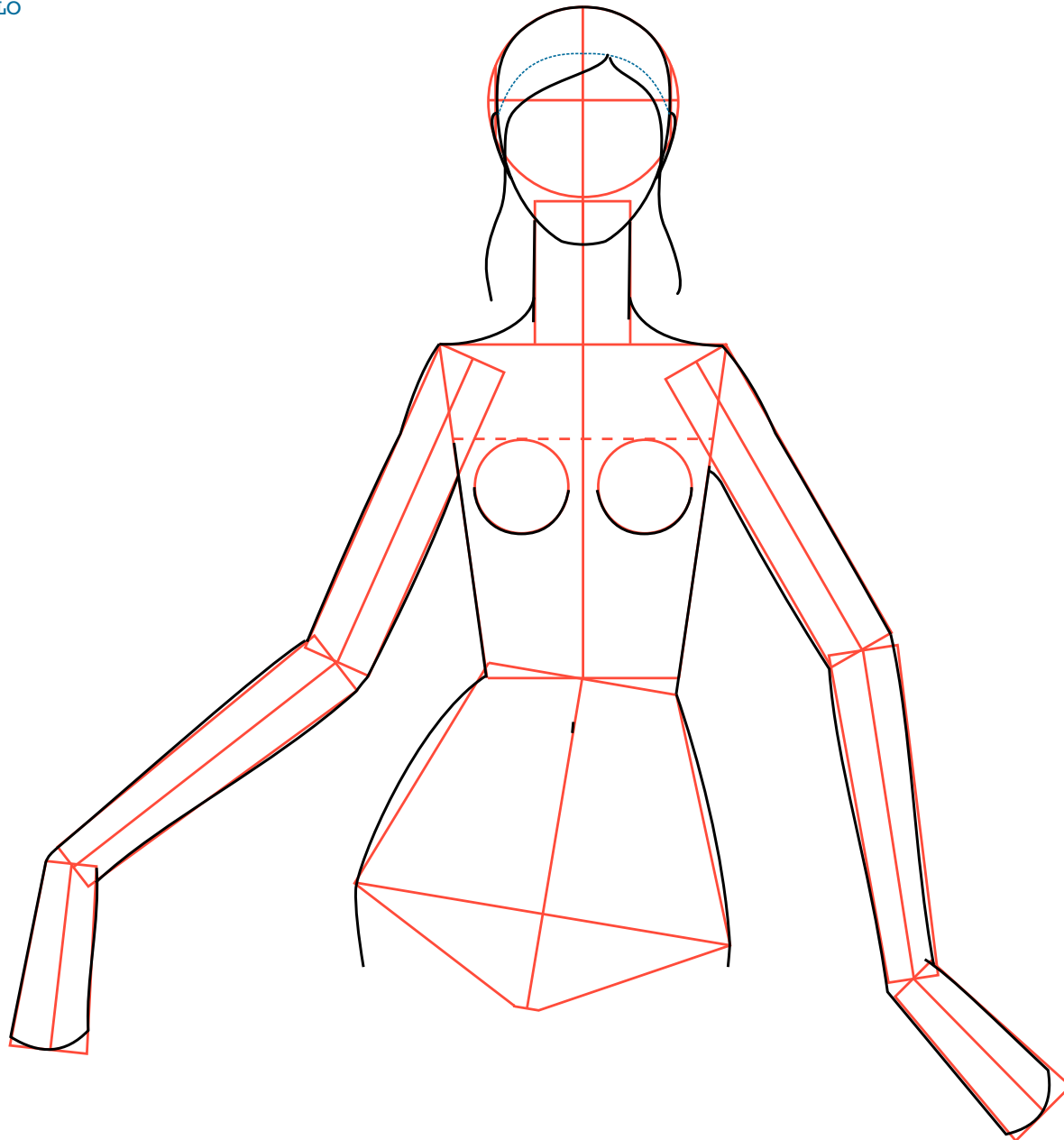
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



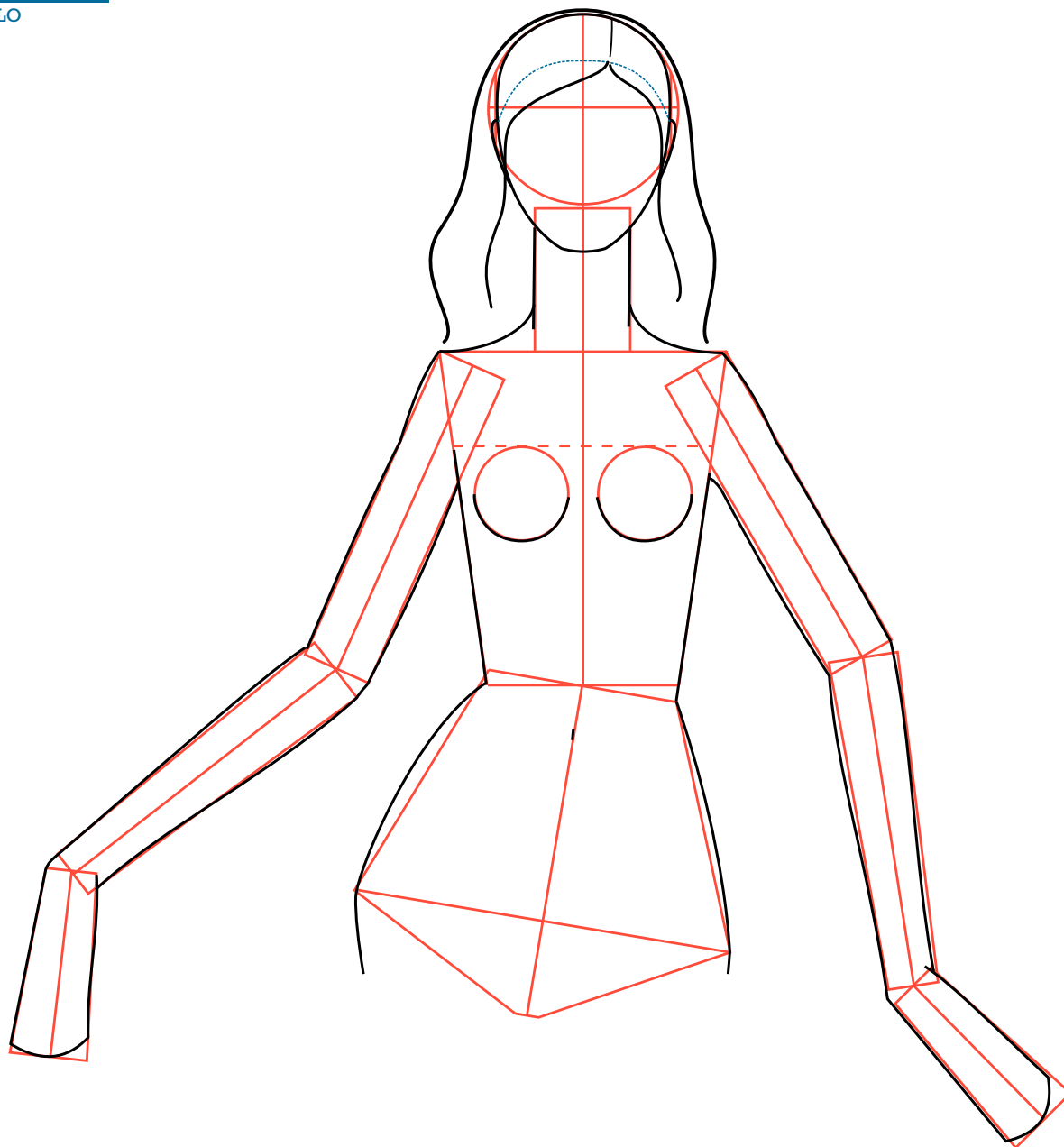
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



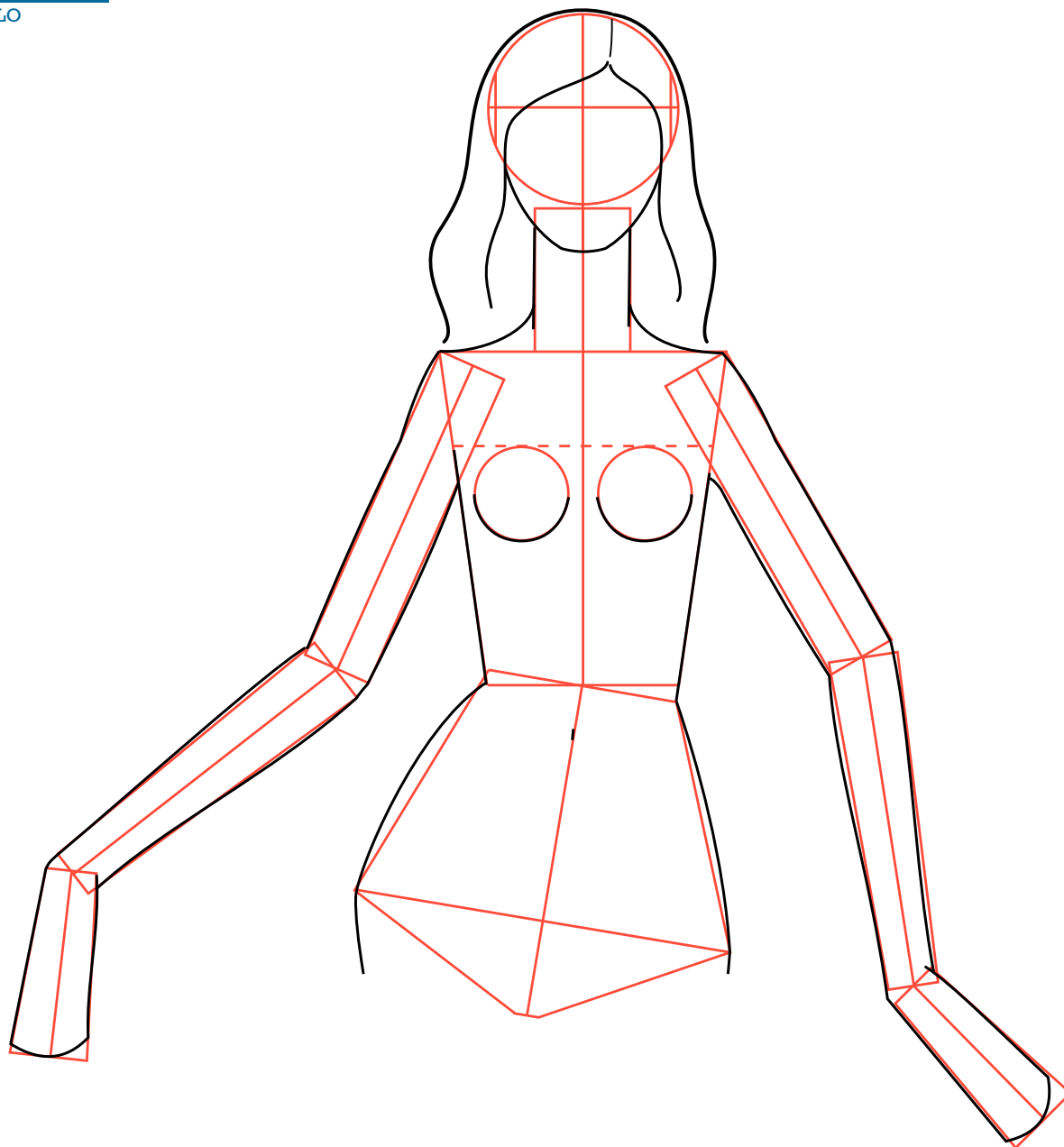
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



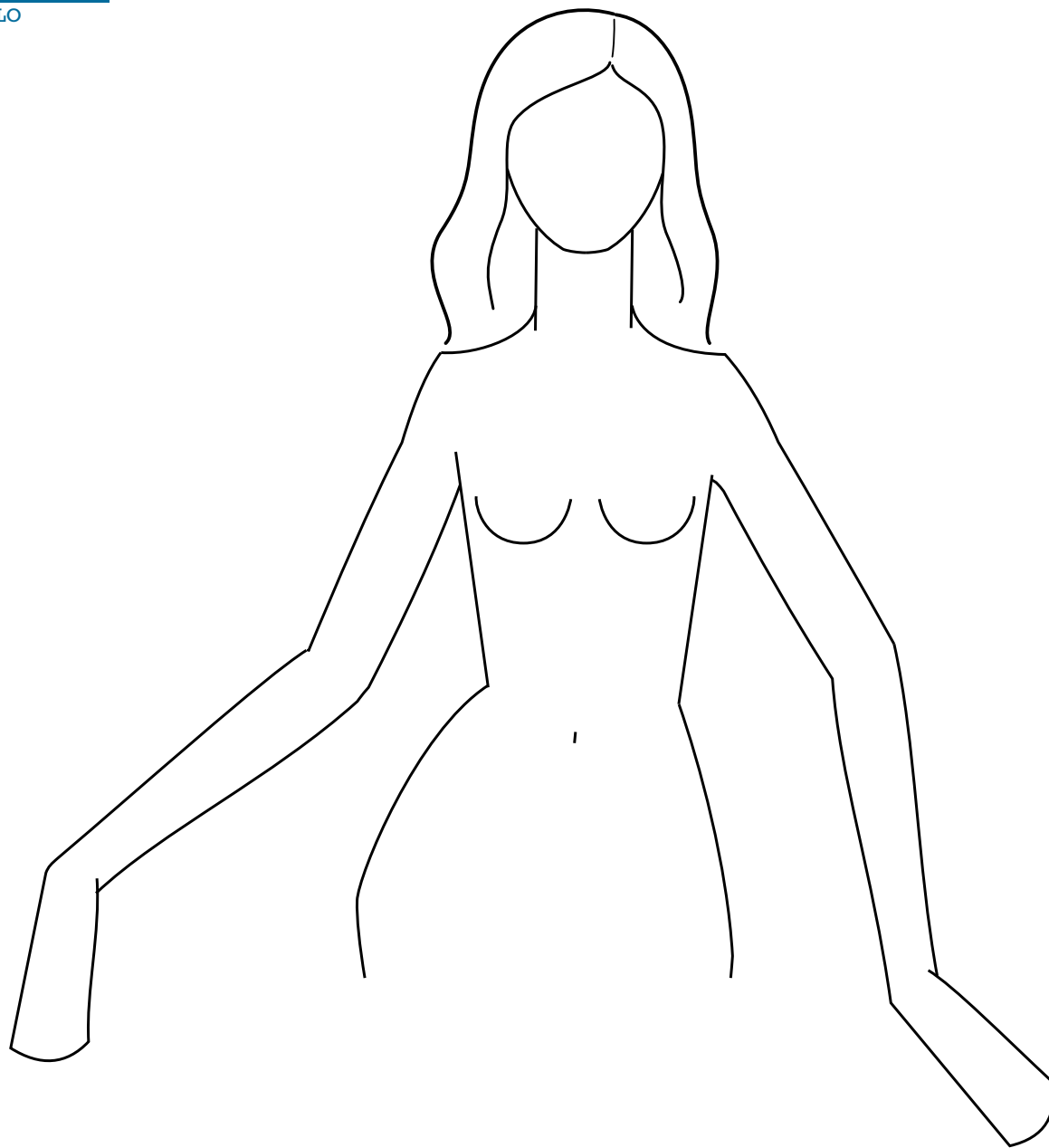
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



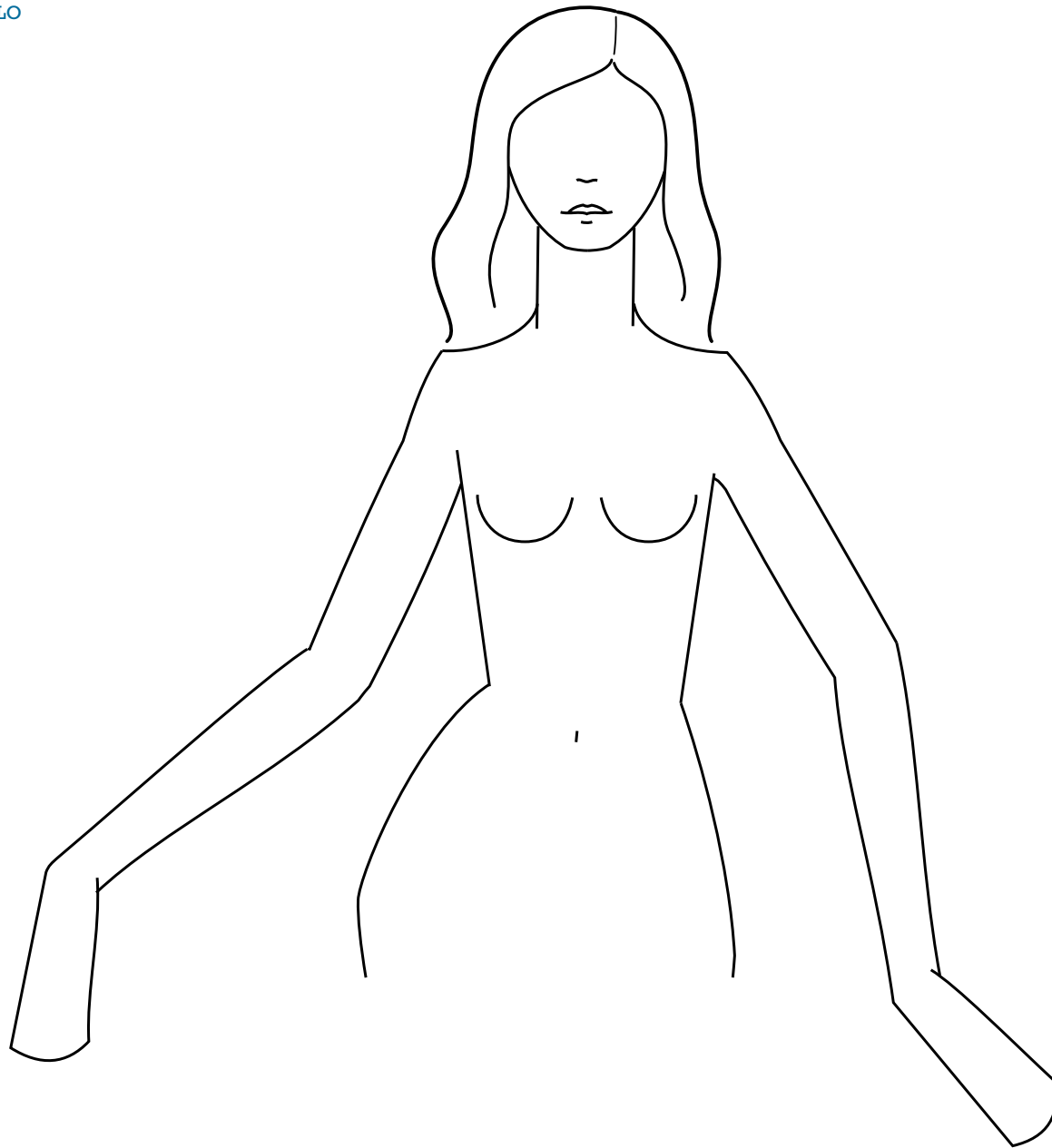
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



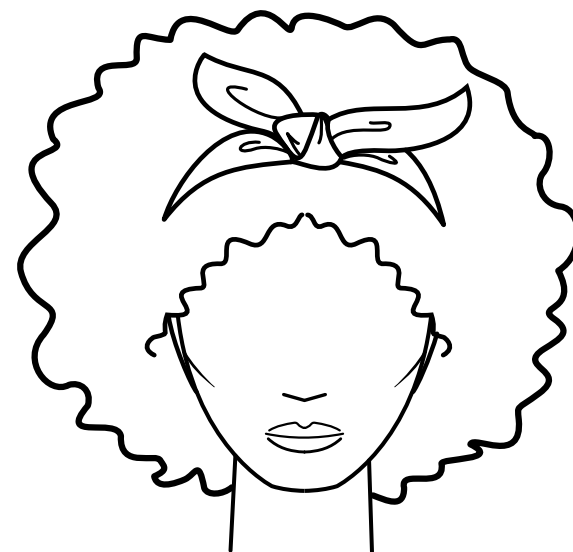
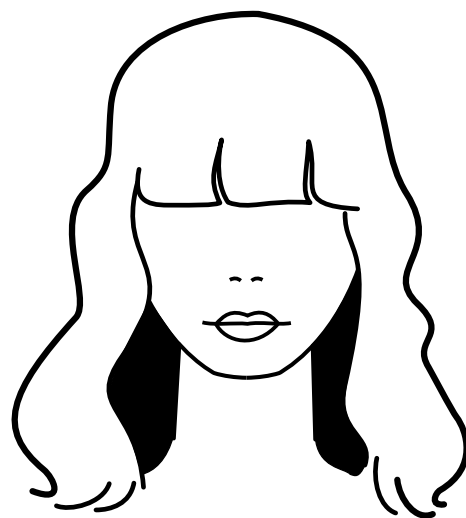
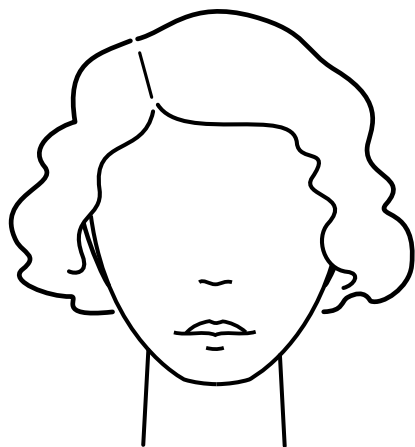
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



M.2.1.5

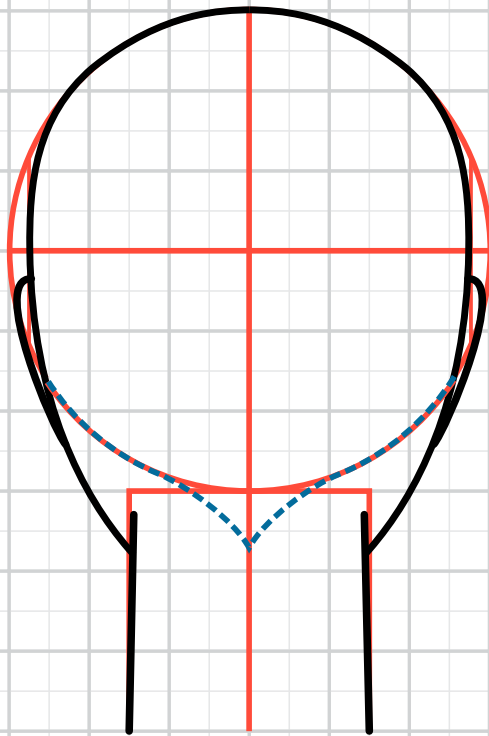
ROSTRO y CABELLO



cabello de espalda

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



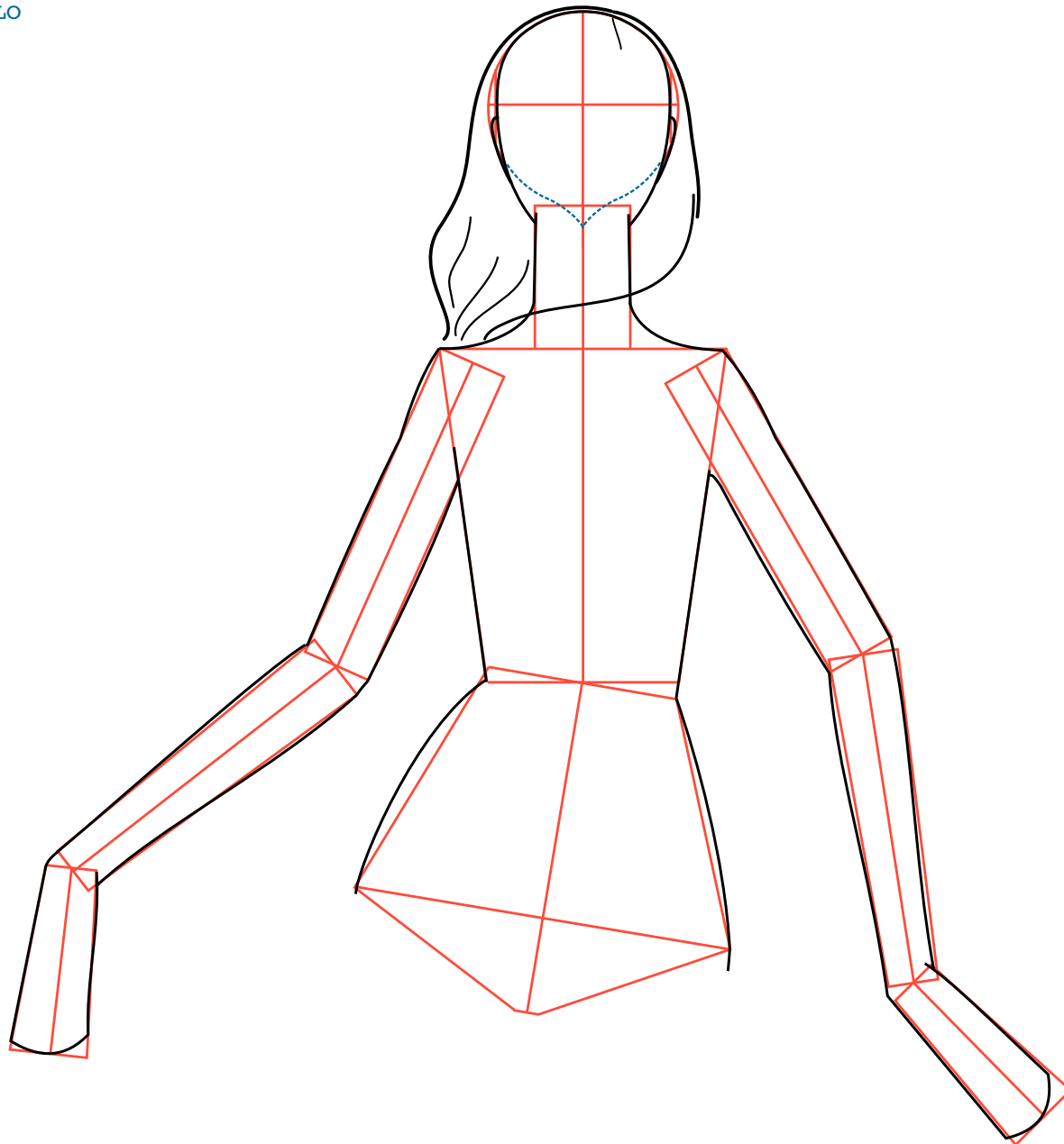
Cabello de espalda:

Podemos usar de referencia la circunferencia inicial del dibujo de la cabeza para definir el nacimiento del pelo en la parte de atrás de la cabeza. Para finalizar el nacimiento del pelo dejamos un sutil pico centrado en el cuello.

Al dibujar el cabello en la espalda del figurín no cubriremos la espalda del mismo. Podemos llevarlo para delante o usar otros recursos (recogido, al viento, etc.).

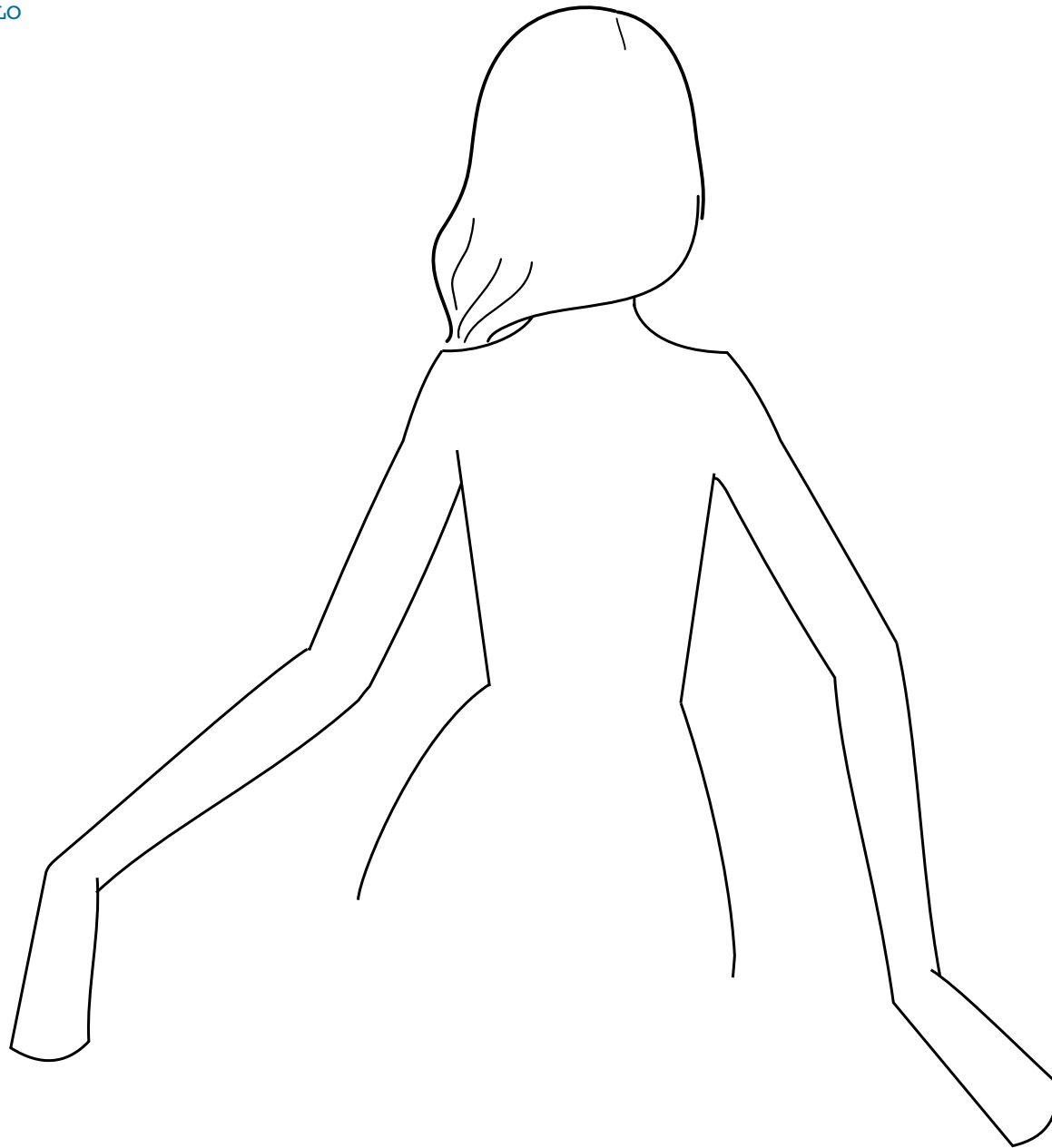
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



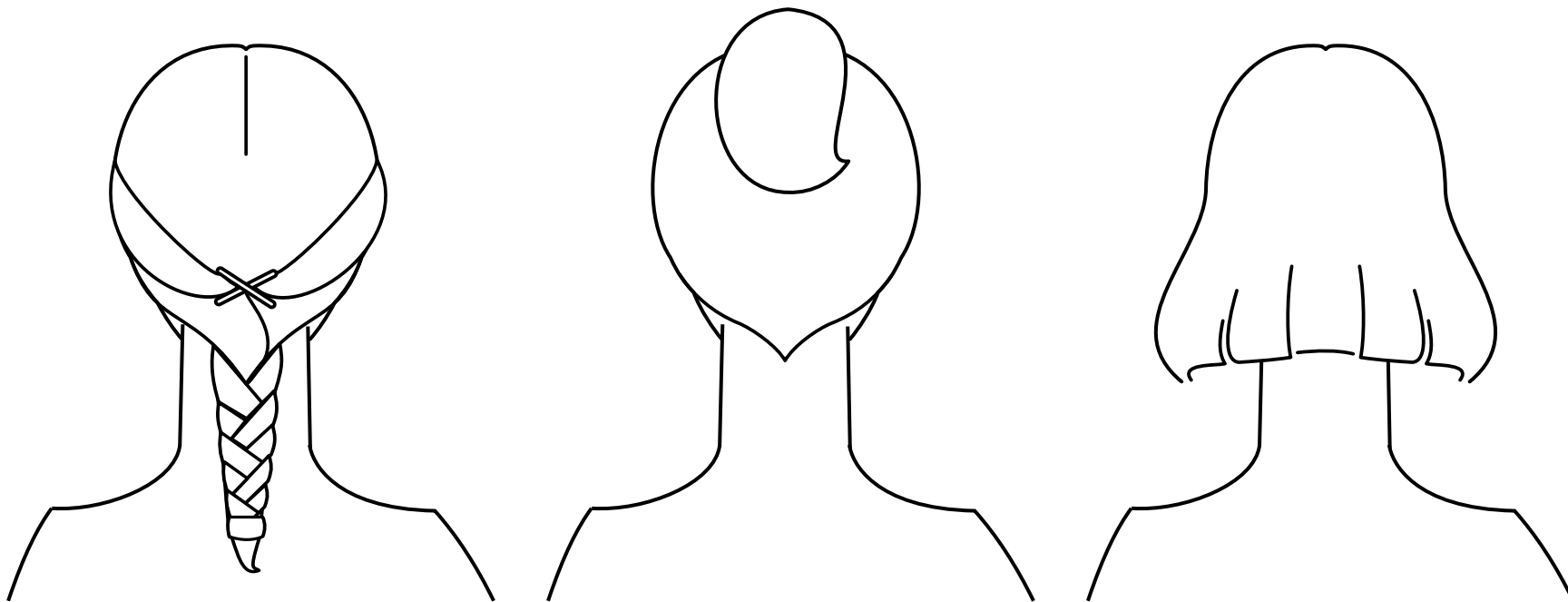
M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO

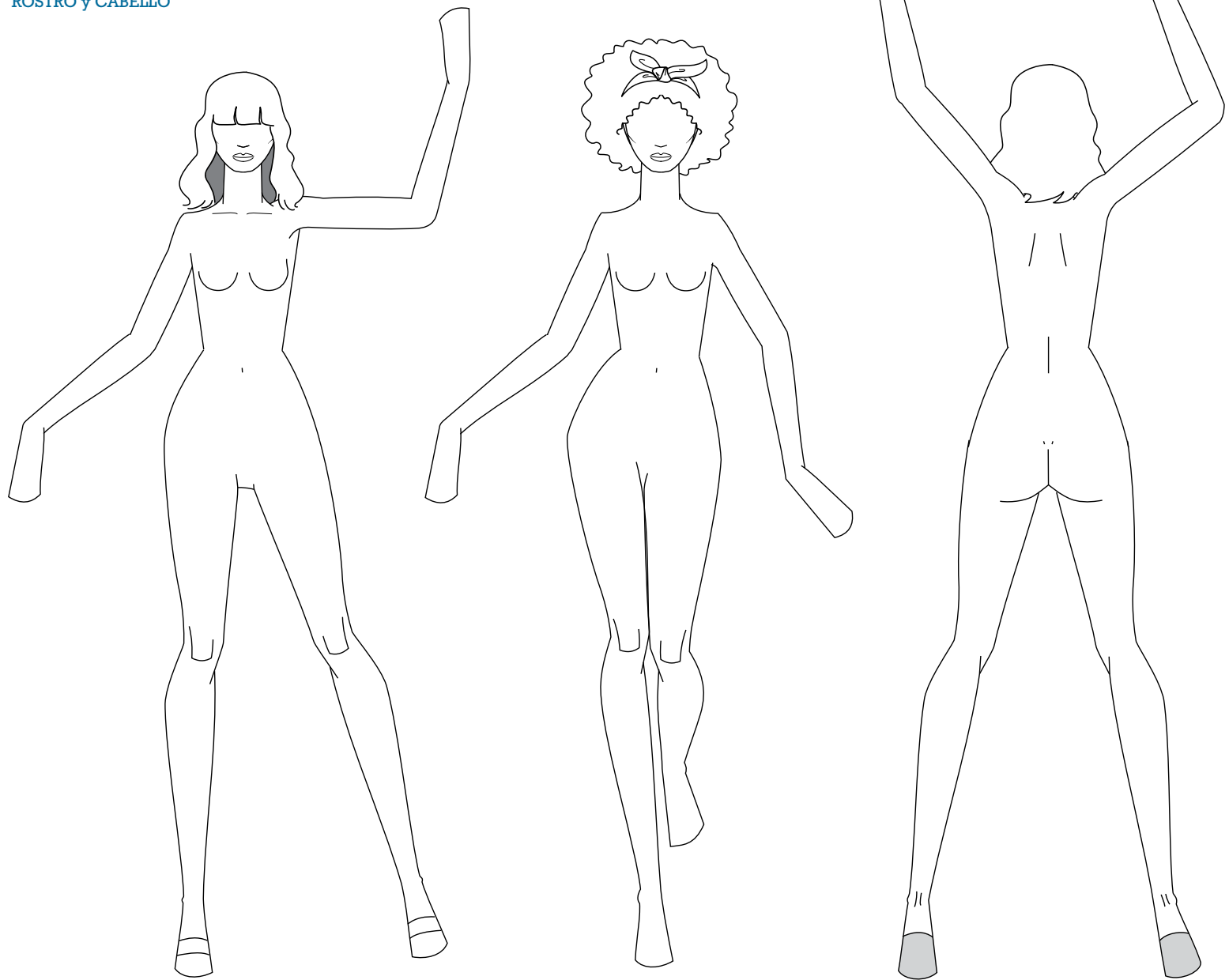


M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO



M.2.1.5
ROSTRO y CABELLO



M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO

practicar dibujo

Repasado con rostro y cabello
sobre impresiones de estructuras.

M.2.1.5

ROSTRO y CABELLO

Sistema de representación de la figura humana,
desarrollado por Prof. **Esteban Smerdiner**.