

T.3.5



ROSTRO y RETRATO

Medios 3 Textil-Indumentaria
MEDIOS TEXTIL EUCD

T.3.5

rostro y retrato

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

rostro y retrato

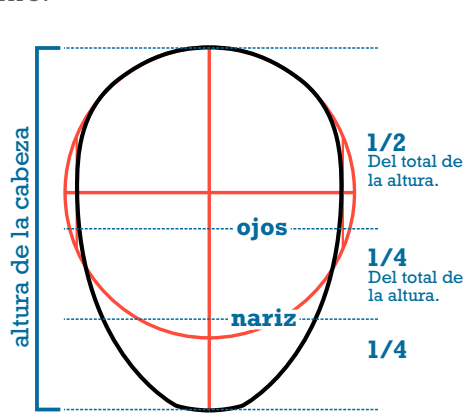
1era parte: representación de rostro
repaso de proporciones, consejos, gestualidad

2da parte: estilización
estilos, ilustradores

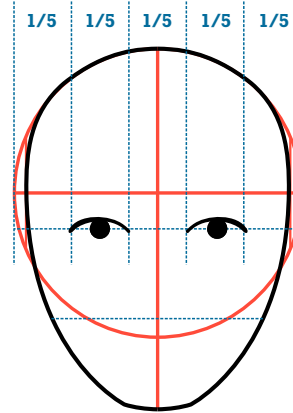
3era parte: retrato
retrato en el arte y en la ilustración

T.3.5

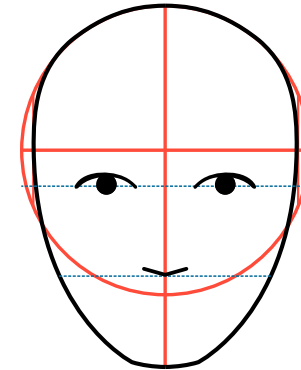
ROSTRO Y RETRATO:



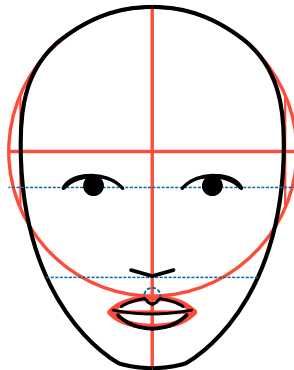
1. Medimos la altura total de la cabeza y la dividimos primero a la mitad, y la zona inferior la dividimos nuevamente a la mitad ($1/4$ del total de la altura)



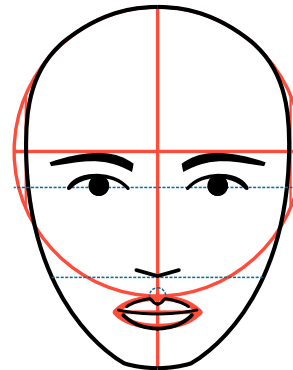
2. Podemos dividir la circunferencia inicial en cinco partes iguales, para obtener la repartición de los ojos.



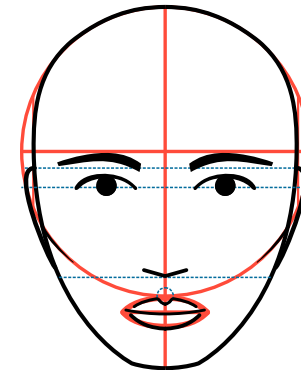
3. La forma de la punta de la nariz es similar a la forma de una "V" achatada. También puede representarse con dos óvalos achatados.



4. La boca la ubicaremos tangente por debajo de la circunferencia inicial de la cabeza. Partiremos de una forma similar a la de una almendra.



5. Las cejas las dibujamos acompañando la forma del párpado superior. Ubicamos las cejas por debajo de la línea horizontal del diámetro del círculo.



6. Las orejas se ubican paralelas a la forma de la cabeza, y se dibujan desde la punta de la nariz hasta el inicio de las cejas. Los pómulos se pueden dibujar sutilmente continuando la línea de la circunferencia de la cabeza.

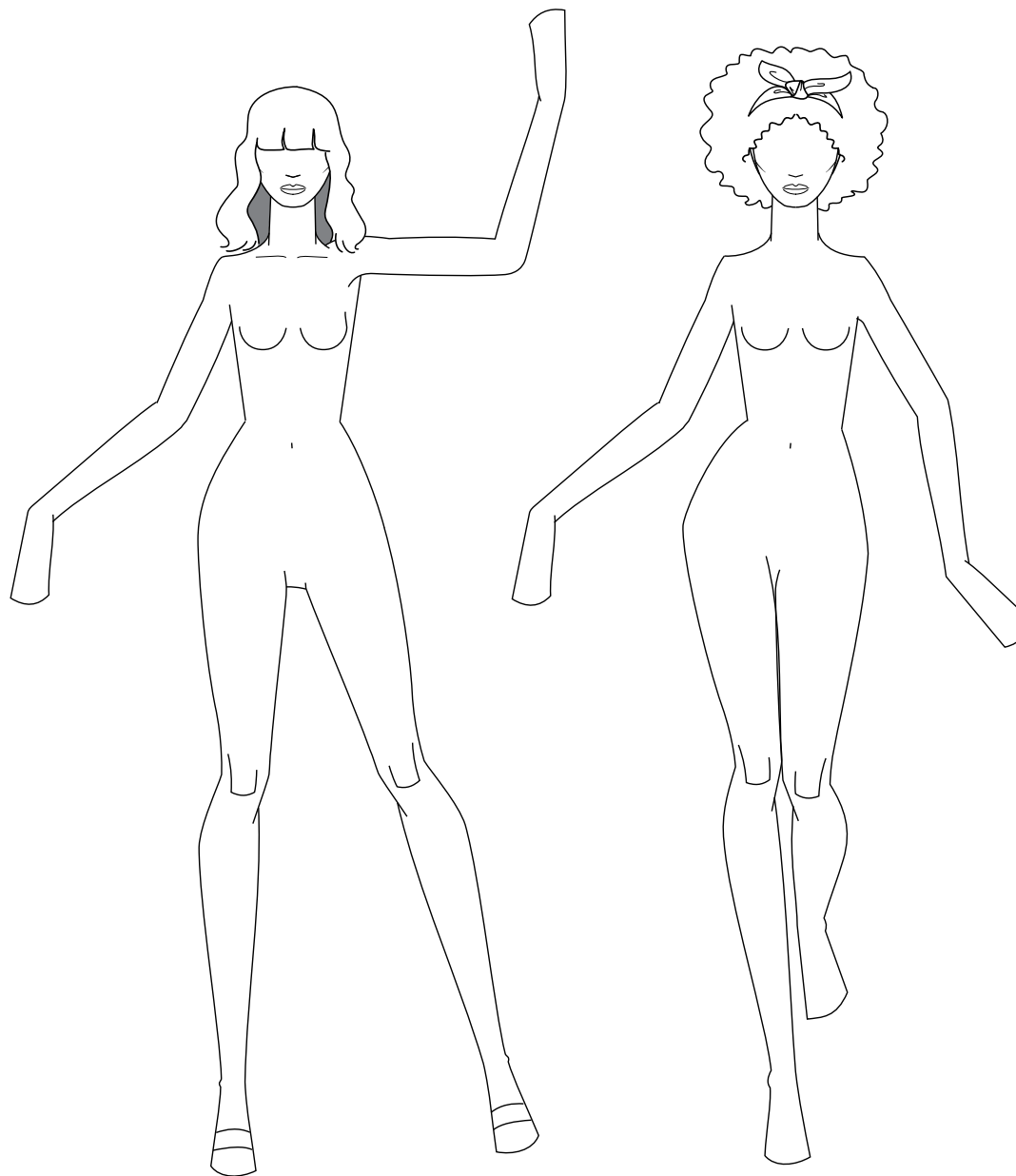
T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

síntesis

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:







Song
of
style



Late
Afternoon



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

Para las síntesis de rostros es mejor insinuar los elementos de la cara.

Las pestañas son más espesas en la parte exterior del ojo.

Las del parpado inferior son más cortas.

En lugar de dibujar diente por diente, dibujar sombras entre los mismos.



T.3.5

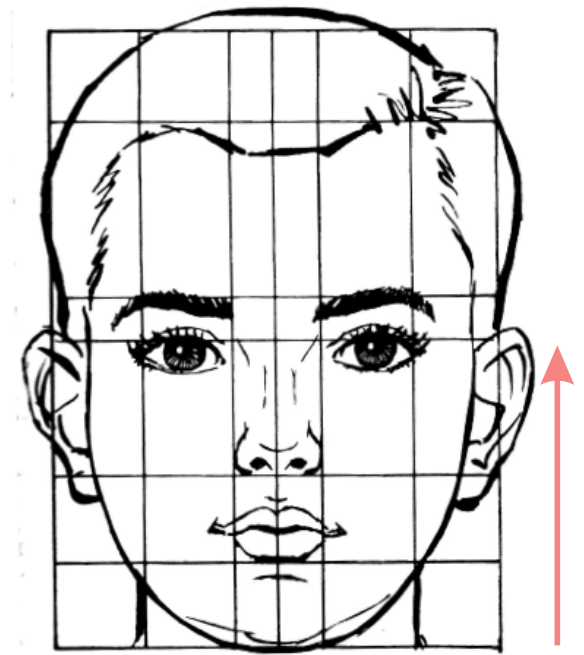
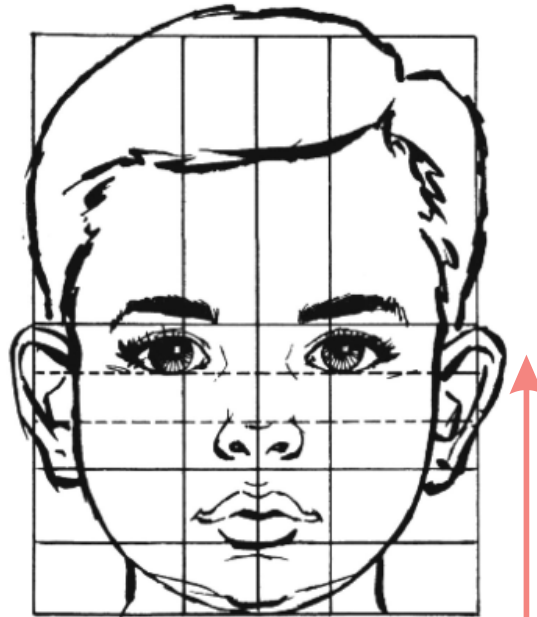
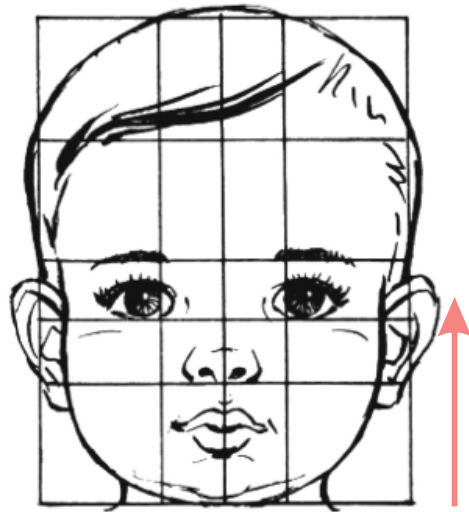
ROSTRO Y RETRATO:

proporciones

niños - mujer - hombres

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



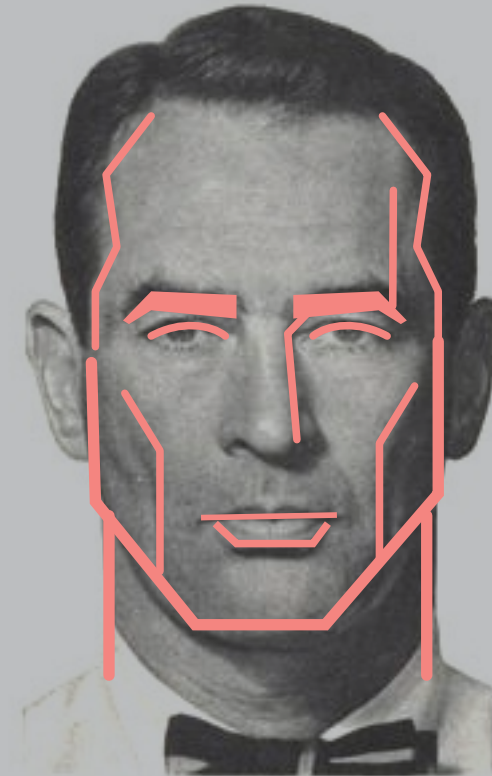
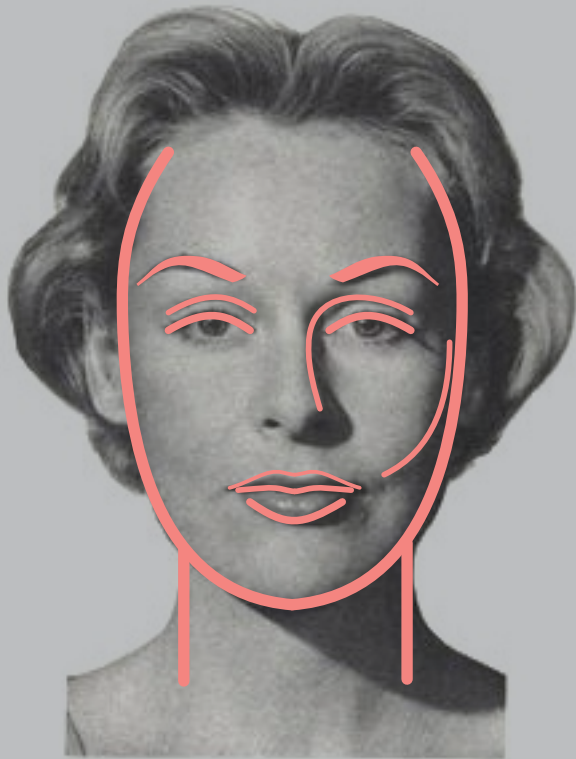
T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

gestualidad

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

gestualidad

Las diferentes expresiones faciales están dadas por la ubicación y la forma de los diferentes rasgos del rostro. Su combinación nos permite generar diferentes gestos y comunicar distintos estados.





T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

consejos sobre gestualidad facial

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

Se recomienda que el parpado superior cubra parcialmente el iris.
Para dar una **expresión serena**



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

Al verse todo el iris se genera una
expresión de **sorpresa o susto!**



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

Si el parpado cubre la mitad o más
de la mitad del iris, se genera
gesto de falta de sueño...



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

La inclinación de las cejas también influye en el gesto del rostro.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

La inclinación de las cejas también influye en el gesto del rostro.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

En el hombre hay que tener cuidado con el contorno de los labios. Especialmente el superior.

Para representar un hombre afrodescendiente se suele delimitar todo el contorno de los labios.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

En el hombre hay que tener cuidado con el contorno de los labios. Especialmente el superior.

Para representar un hombre afrodescendiente se suele delimitar todo el contorno de los labios.

Cuidado si colorea los labios!



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

El exceso de líneas en la representación de un rostro puede comunicar arrugas y generar la idea de una persona de mayor edad.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

En la mujer el labio superior suele ser mas pequeño que el inferior.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

La forma y movimiento de la boca también influye para generar diferentes gestos.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

La forma y movimiento de la boca también influye para generar diferentes gestos.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

La forma y movimiento de la boca también influye para generar diferentes gestos.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

Se recomienda no delinear todo
el contorno de la nariz.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

Cuidado con el tamaño de los orificios de la nariz.

Cuanto más grandes sean la nariz se entenderá como más levantada y artificial.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

Puede simplificarse con dos
pequeñas líneas, o con una línea
que dibuje la punta de la nariz.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

La ubicación del iris nos dará una
idea de la dirección de observación.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

La ubicación del iris nos dará una
idea de la dirección de observación.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

Cuidar simetrías y/o ubicación
en el centro del ojo.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

estilización

Representación artística de algo destacando solamente sus elementos característicos o los que más responden a la idea que el autor quiere transmitir.

(Diccionario Manual de la Lengua Española)

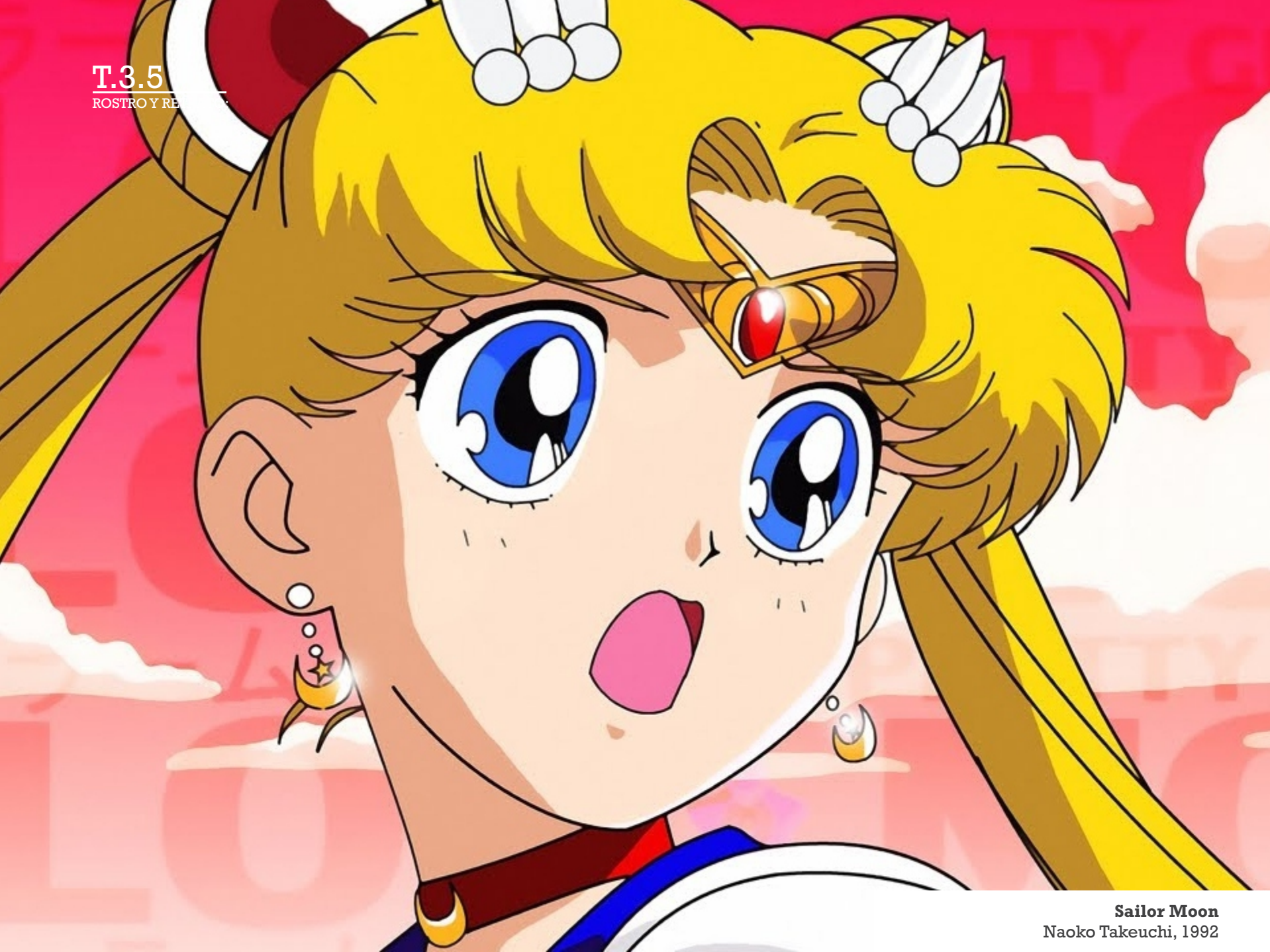
T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Sailor Moon
Naoko Takeuchi, 1992

T.3.5
ROSTRO Y RE



Sailor Moon
Naoko Takeuchi, 1992

T.3.5

ROSTROY



Interstella 5555

Daft Punk y Leiji Matsumoto, 2003

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Adrian Valencia
Argentina

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Adrian Valencia
Argentina

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Adrian Valencia
Argentina

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



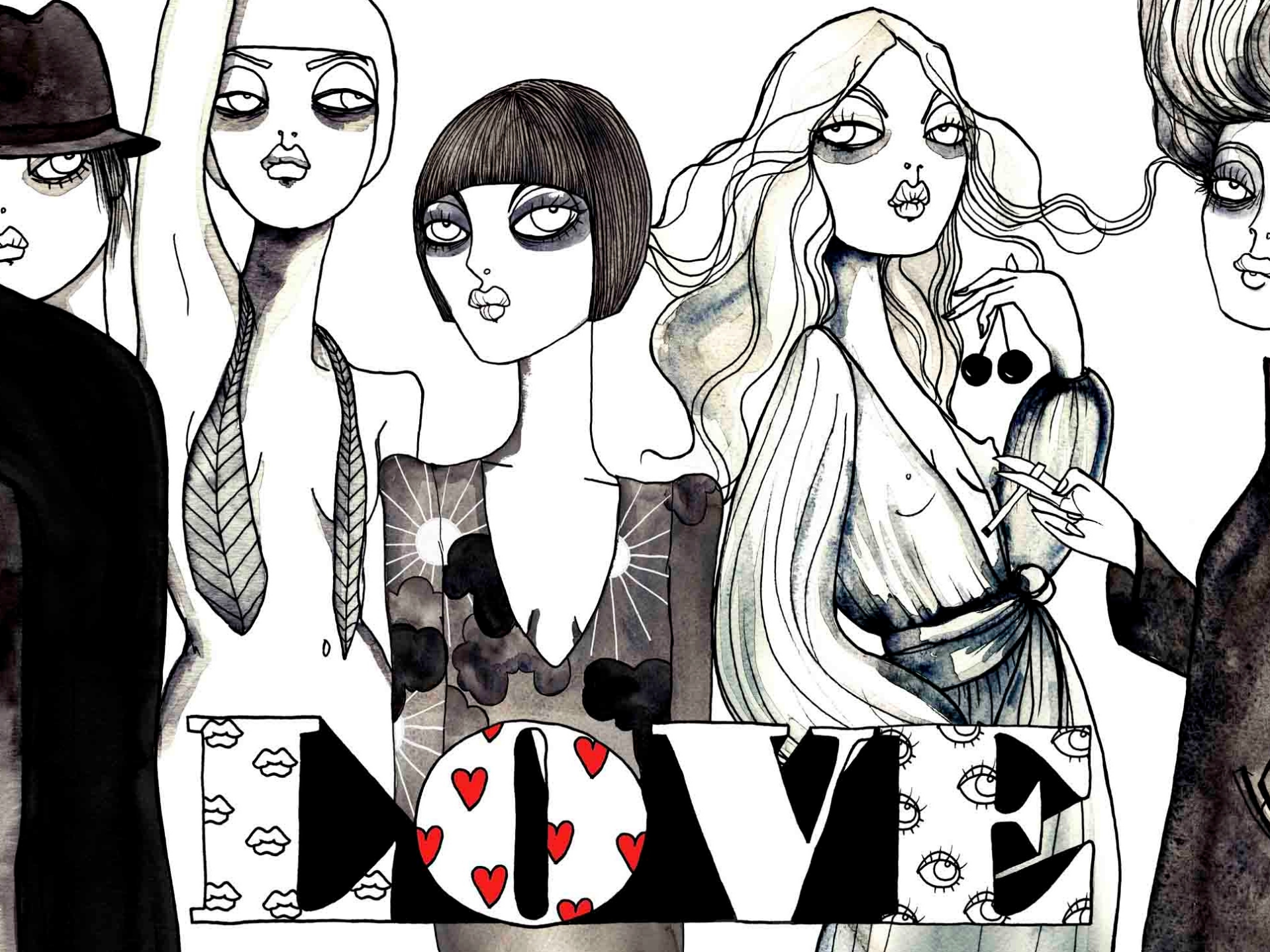
Adrian Valencia
Argentina

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Cassandra Rhodin
Estocolmo, Suecia, 1979



LOVE



Cassandra Rhodin
Estocolmo, Suecia, 1979

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Jeremy **Combot**
Francia

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Jeremy Combot
Francia

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Jeremy **Combot**
Francia

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Jeremy Combot
Francia

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

retrato

Retrato (*Ritratto*) def:

1. Pintura, dibujo, fotografía, etc., que representa alguna persona o cosa.
2. Técnica pictórica o fotográfica basada en esta representación.
3. Descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona.
4. Combinación de la descripción de los rasgos externos e internos de una persona.

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

retrato en la historia del arte

El género retrato está presente en varias etapas de la historia del arte. Está muy ligado al encargo, pero también muchos artistas se han expresado por este medio atraídos por personas que han encontrado en su camino.

Cada retrato es un reflejo de una época, la riqueza, la pobreza, el poder, la guerra, todos los individuos que conjuntamente forman las sociedades de un momento.

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Retrato egipcio



Dante Alighieri (Giotto, S.XIV)



Louise de Broglie (Ingres, 1845)



Marilyn Monroe (Andy Warhol, 1962)

T.3.5

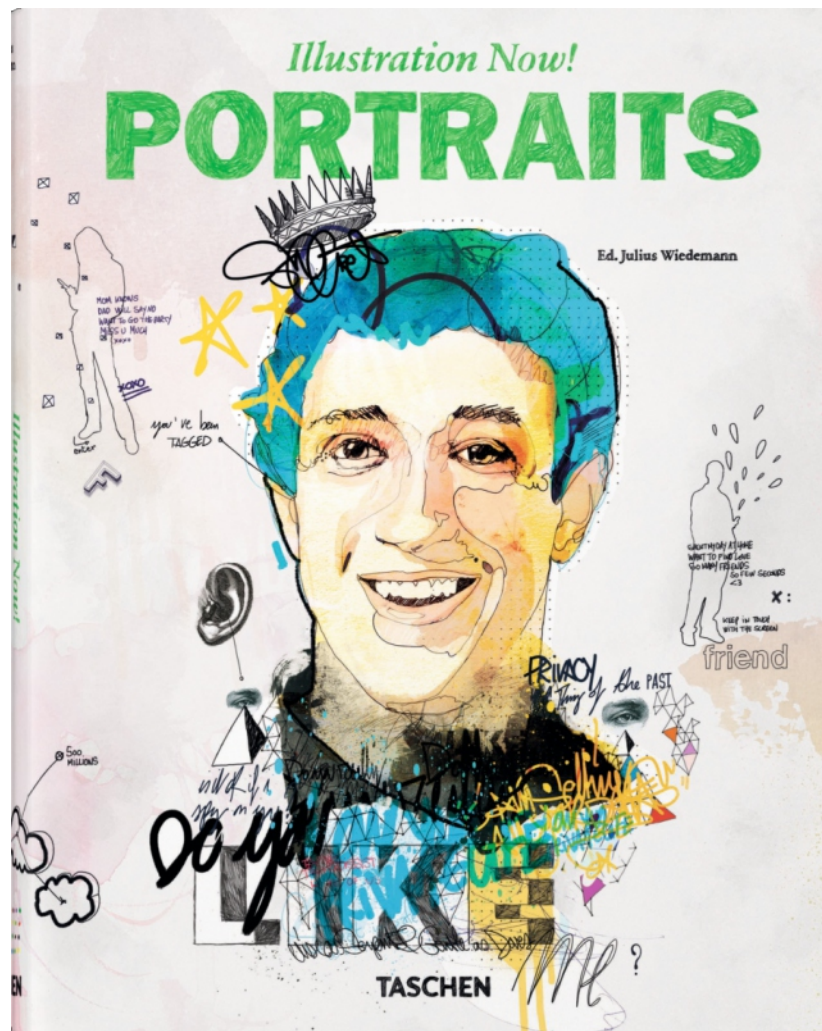
ROSTRO Y RETRATO:

retrato en la ilustración

El retrato ilustrado puede considerarse como un subgénero dentro de la disciplina ilustración, vinculado estrechamente al diseño editorial.

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

David Despau

Madrid, Spain

“I like to draw faces with the simplest means (pencil, ballpoint pen, ink...) to emphasise a point of interest and then dilute the rest to create a beautiful composition.”

Mad women, portrait of Christina Hendricks, 2010, personal work; hand drawing, watercolour, ballpoint pen, digital

150



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

Jorge Alderete

Mexico City, Mexico

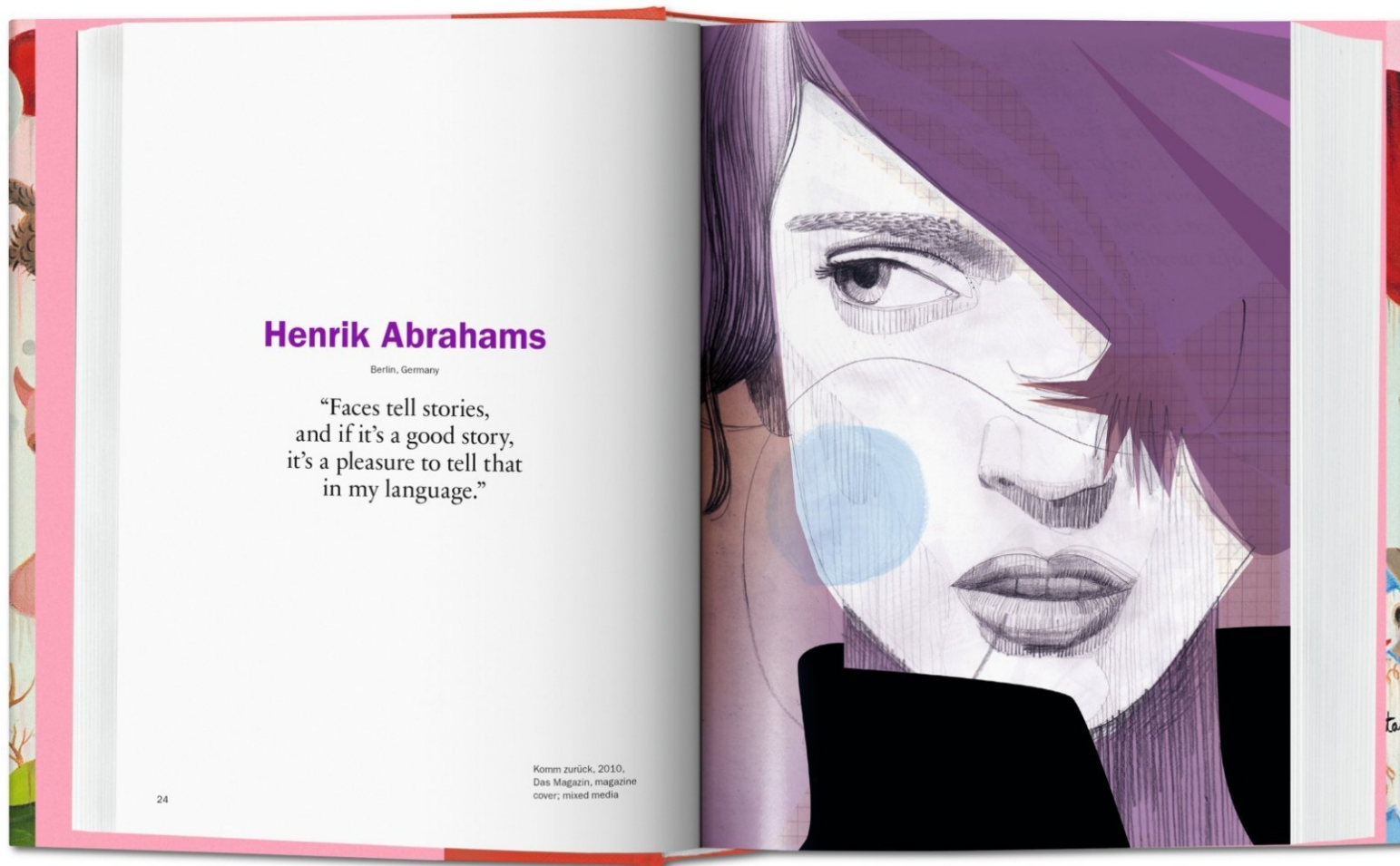
“My relationship with ‘the portrait’ changes substantially for me when the portrayed person ceases to be an unknown person, and becomes someone in my immediate surroundings.”

Capitalist China,
portrait of Mao Tse-Tung,
2005, Deep, magazine
article; digital



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Ana Santos
Salamanca, 1985

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Ana Santos
Salamanca, 1985

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

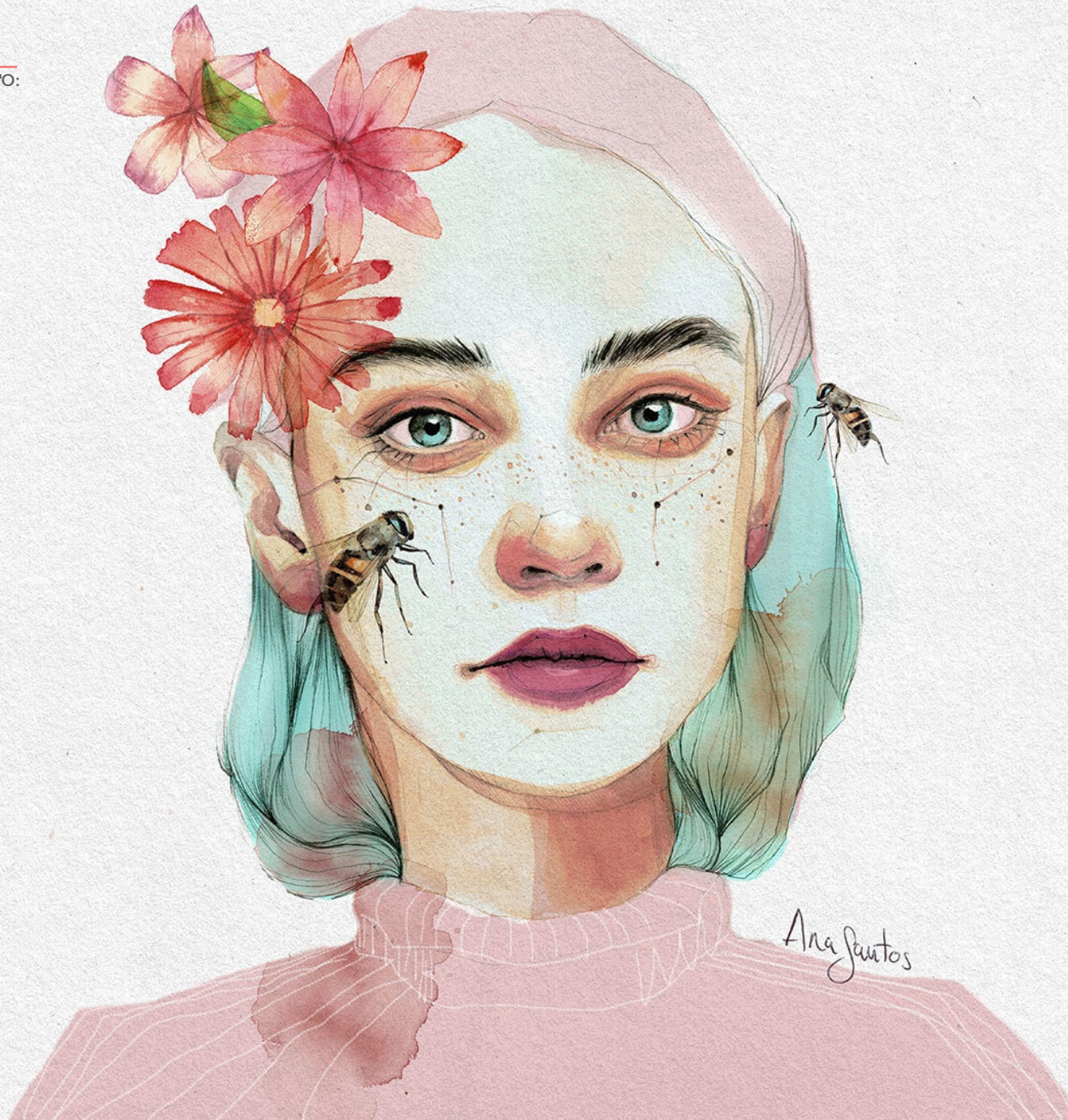


Ana Santos

Ana Santos
Salamanca, 1985

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Ana Santos
Salamanca, 1985

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Ana Santos

Ana Santos
Salamanca, 1985

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



T.3.5

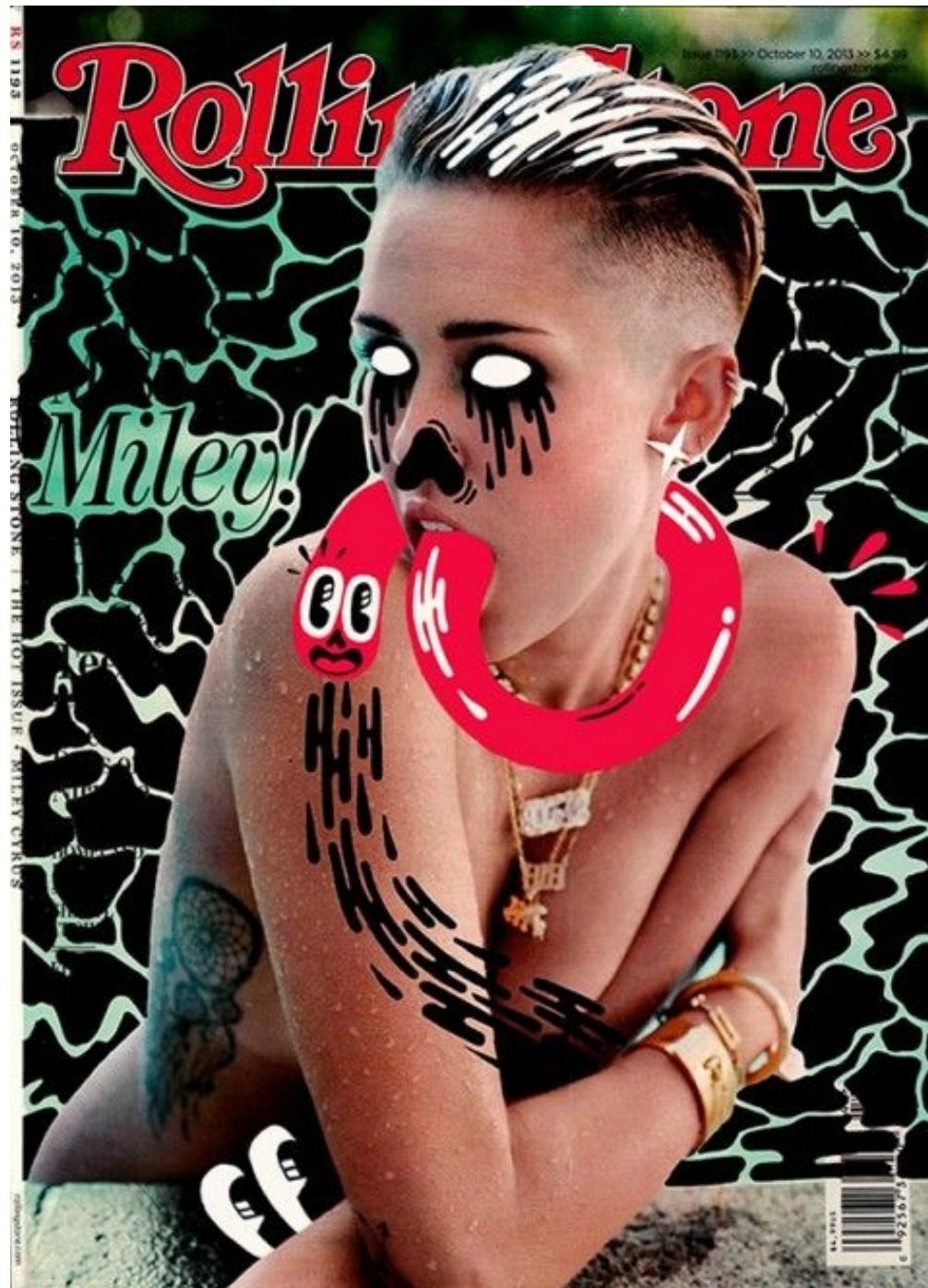
ROSTRO Y RETRATO:



Hattie Steart
Londres

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Hattie Steart
Londres

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Hattie Steart
Londres

T.3.5

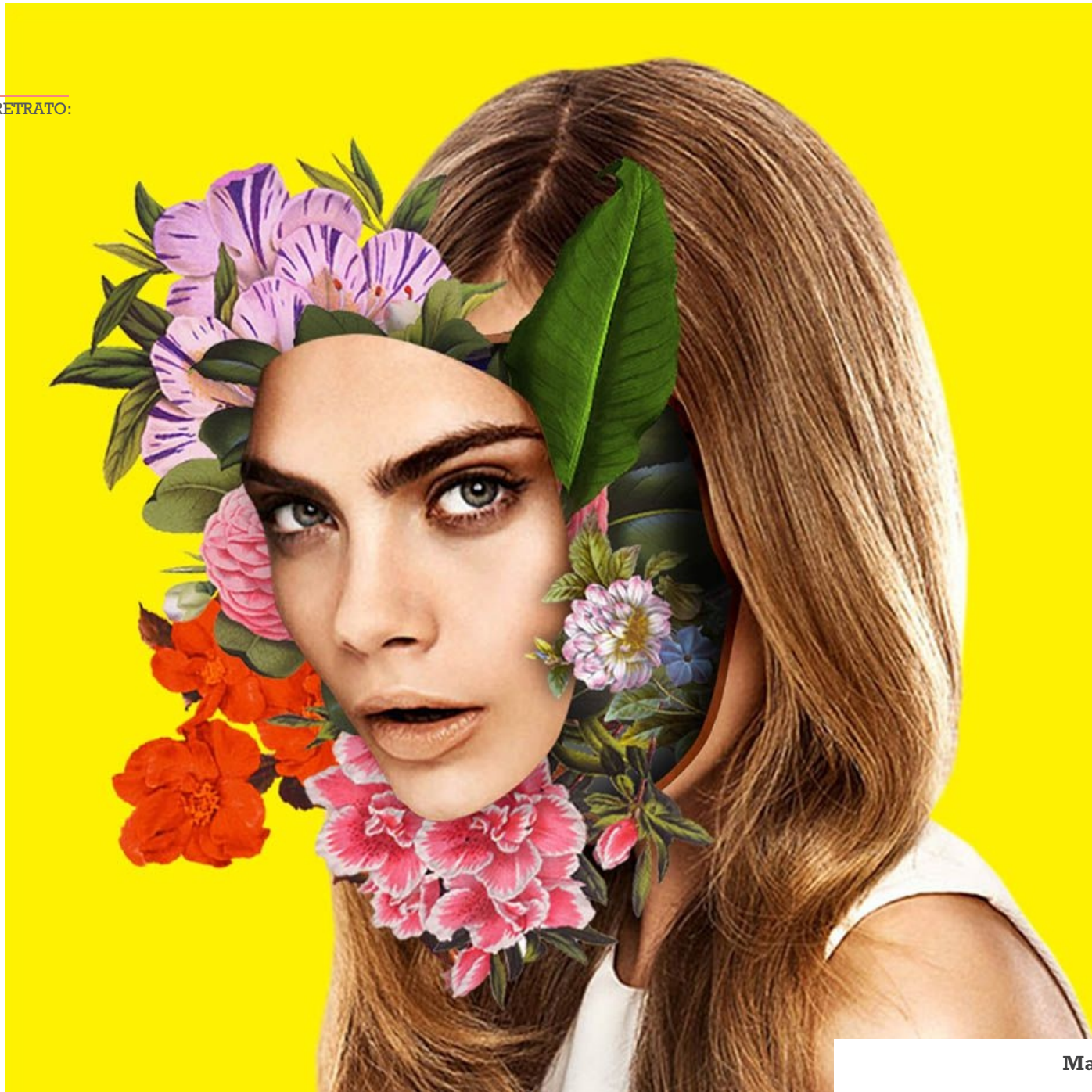
ROSTRO Y REtrato:



Hattie Steart
Londres

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

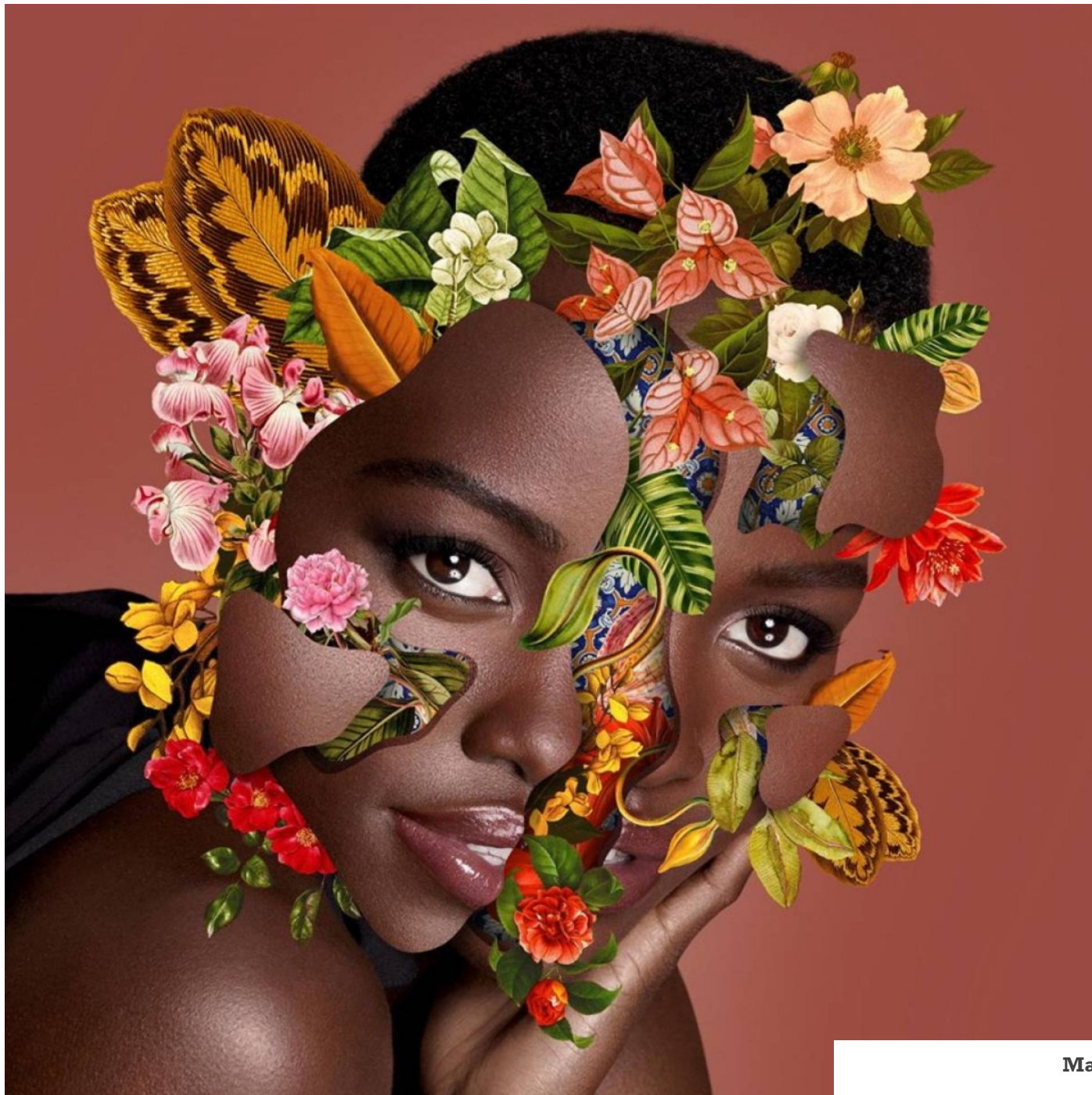


Marcelo Monreal
Brasil, 1978

T.3.5



T.3.5



Marcelo Monreal
Brasil, 1978

T.3.5



Marcelo Monreal
Brasil, 1978

T.3.5

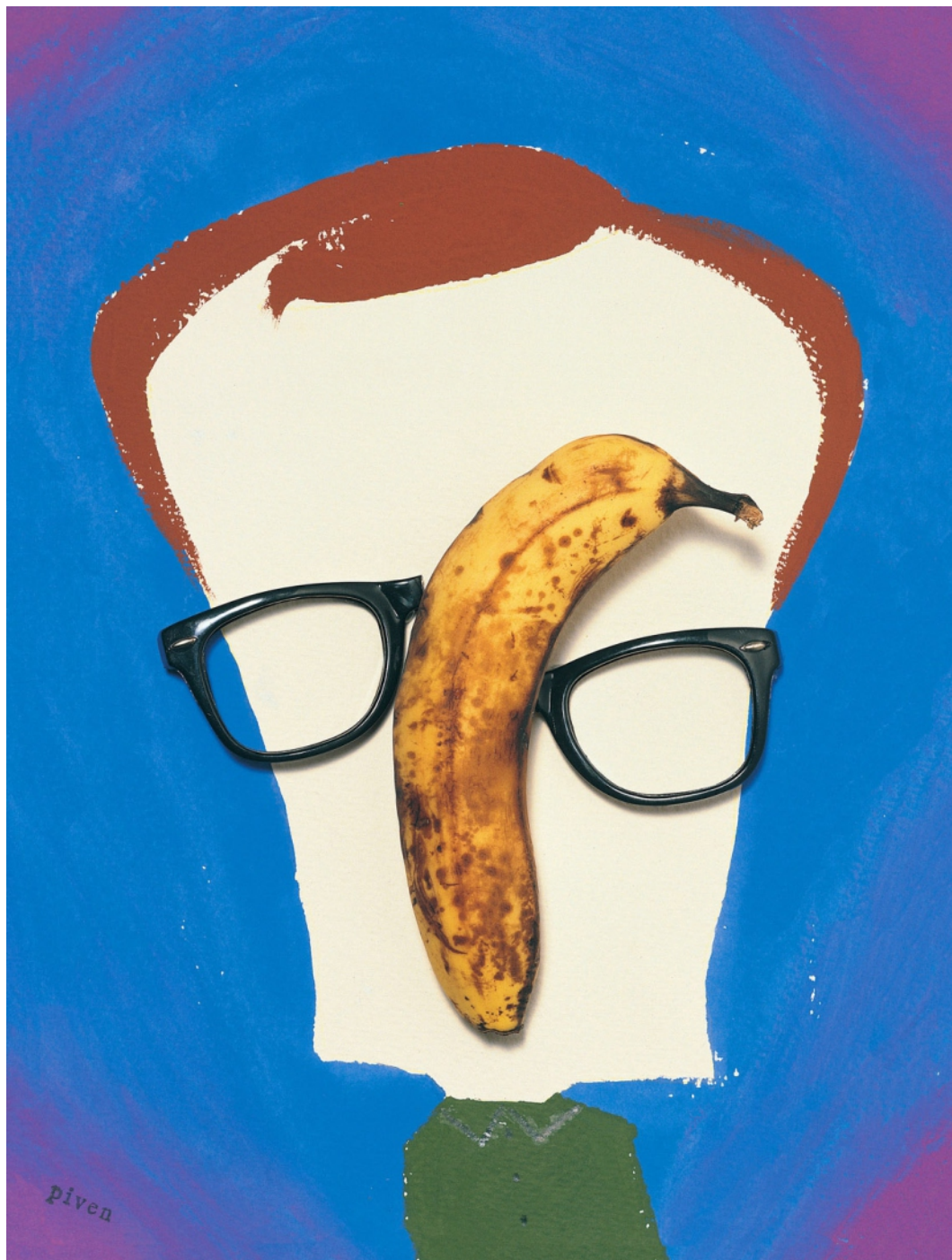
ROSTRO Y RETRATO:



Marcelo Monreal
Brasil, 1978

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Hanoch Piven
Montevideo, 1963

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Hanoch Piven
Montevideo, 1963

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Hanoch Piven
Montevideo, 1963

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Hanoch Piven
Montevideo, 1963

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Hanoch Piven
Montevideo, 1963

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Giuseppe Arcimboldo
Milán, 1526

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Giuseppe Arcimboldo
Milán, 1526

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Giuseppe Arcimboldo
Milán, 1526

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Giuseppe Arcimboldo
Milán, 1526

T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:



Giuseppe Arcimboldo
Milán, 1526

