

D#3.2



DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #02

Medios 3 Textil-Indumentaria
MEDIOS TEXTIL EUCD

D#3.2

devolución entrega parcial #02

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

devolución

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

devolución

muestra de casos

correcciones generales, aciertos, casos destacados, etc.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

devolución

muestra de casos

correcciones generales, aciertos, casos destacados, etc.

4 piezas de entrega y 4 notas

- 1) Peinados
- 2) Retrato Digital
- 3) Hombres
- 4) Presentación Digital 2

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



ejercicio #05: peinados



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
desglose del análisis

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
desglose del análisis

45% máx: Profundidad en el estudio de **representación de peinados**

30% máx: Profundidad en el **estudio de claroscuro/volumen**

15% máx: Experimentación de **técnica lapicera**

10% máx: **Presentación de piezas y prolijidad** (originales)

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
correcciones

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
correcciones

a) trabajos incompletos

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

45% máx: Profundidad en el estudio de **representación de peinados**
30% máx: Profundidad en el **estudio de claroscuro/volumen**
15% máx: Experimentación de **técnica lapicera**

/ 3

15% máx: Profundidad en el estudio de **representación de peinados**
10% máx: Profundidad en el **estudio de claroscuro/volumen**
5% máx: Experimentación de **técnica lapicera**

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
correcciones

- a) trabajos incompletos.
- b) resultados muy planos, sin volumen.**

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
correcciones

- a) trabajos incompletos.
- b) resultados muy planos, sin volumen.
- c) cuidar sentido de líneas interiores.

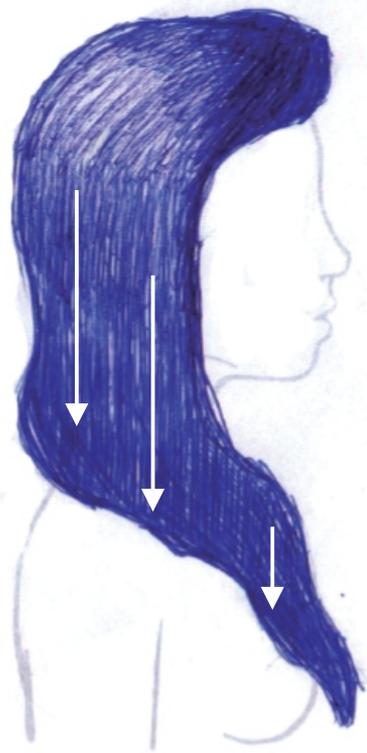
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

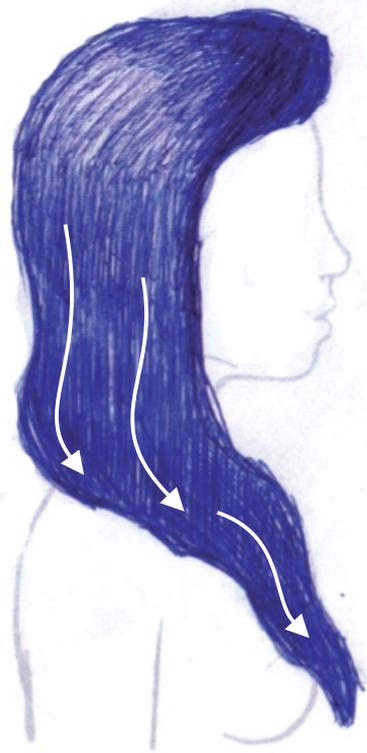
DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
correcciones

- a) trabajos incompletos.
- b) resultados muy planos, sin volumen.
- c) cuidar sentido de líneas interiores.
- d) mal ubicación de zonas de luz.

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

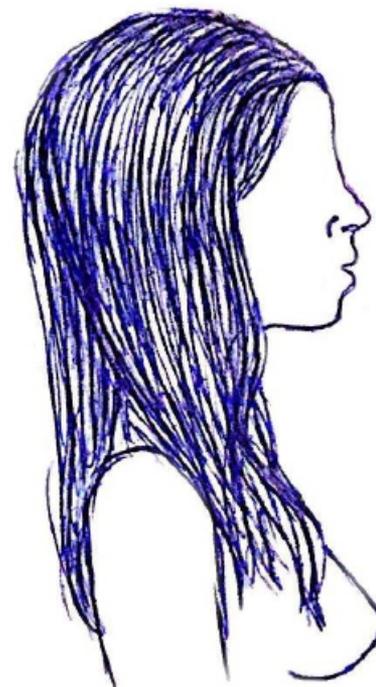
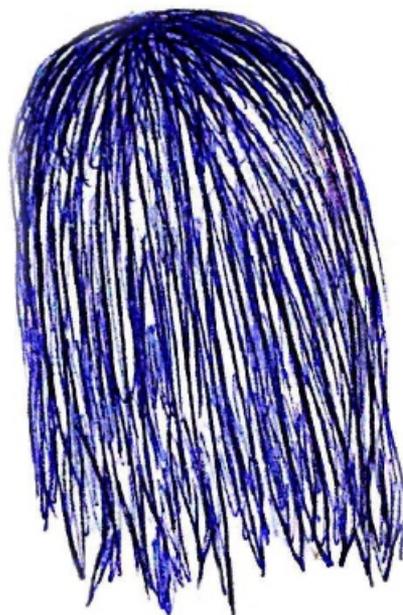
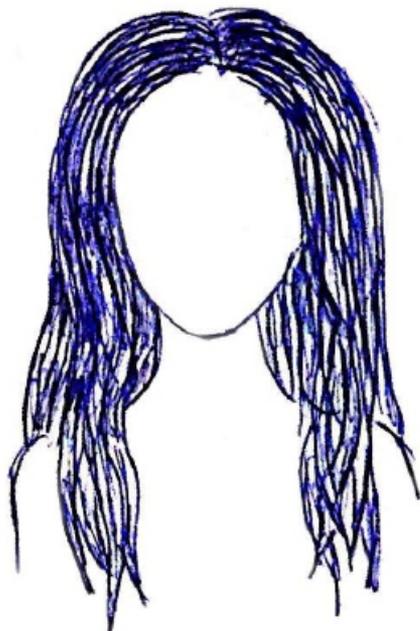
ejercicio #05: peinados
correcciones

- a) trabajos incompletos.
- b) resultados muy planos, sin volumen.
- c) cuidar sentido de líneas interiores.
- d) mal ubicación de zonas de luz.
- e) cuidar trazos con lapicera.

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
correcciones

- a) trabajos incompletos.
- b) resultados muy planos, sin volumen.
- c) cuidar sentido de líneas interiores.
- d) mal ubicación de zonas de luz.
- e) cuidar trazos con lapicera.
- f) cuidar prolijidad

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

varios ejercicios con presentación de hojas arrugadas, dobladas,
rotas, manchadas, etc.

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
aciertos

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
aciertos

a) buenas resoluciones de peinados.

D#02

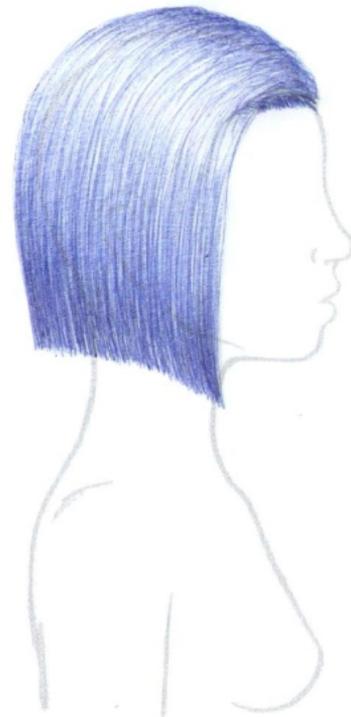
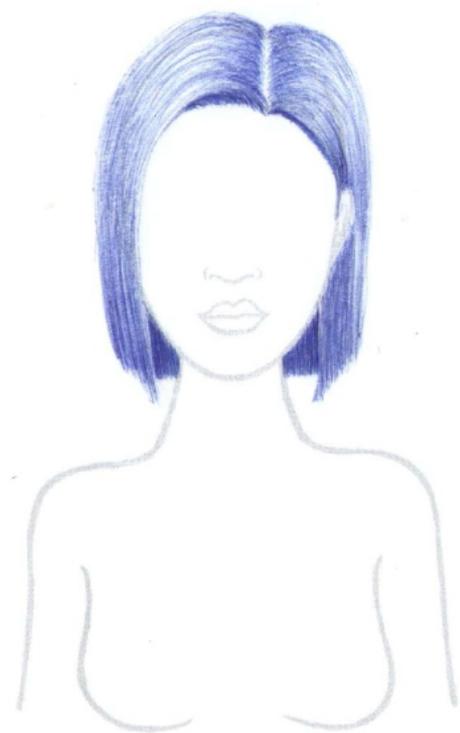
DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

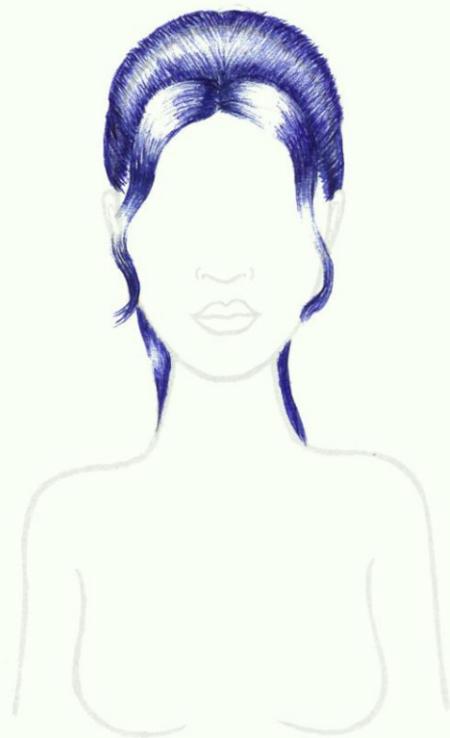
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



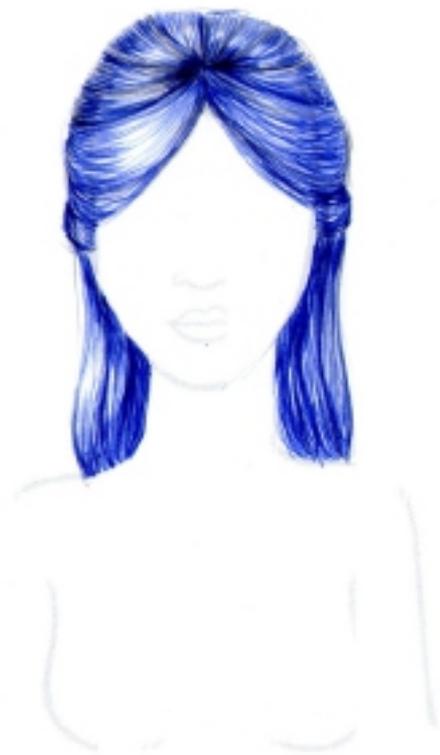
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

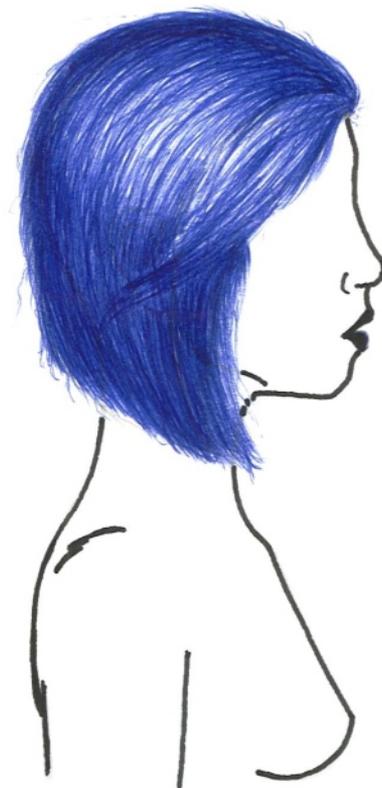
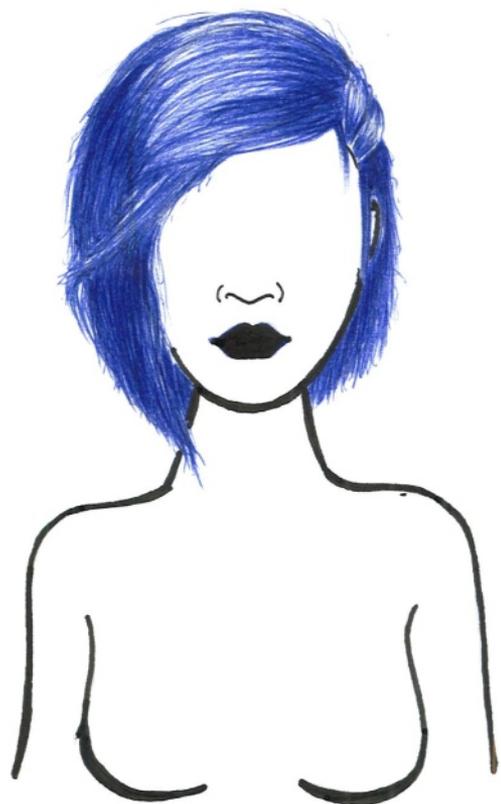
ejercicio #05: peinados
aciertos

- a) buenas resoluciones de peinados.
- b) buen nivel en representación de claroscuro.

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

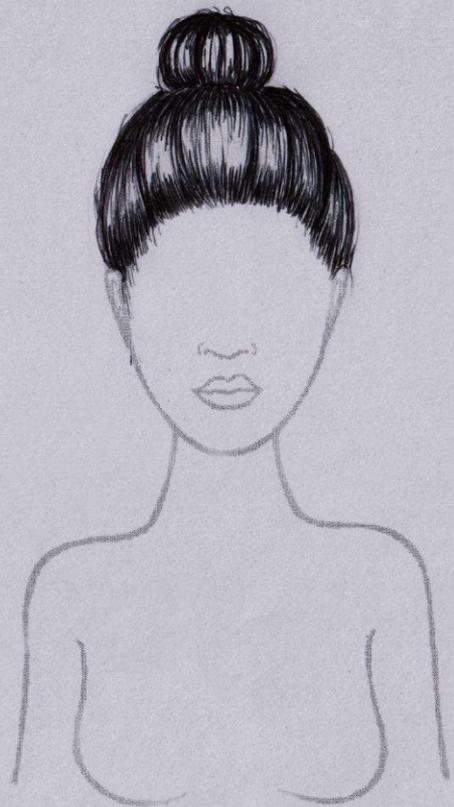
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

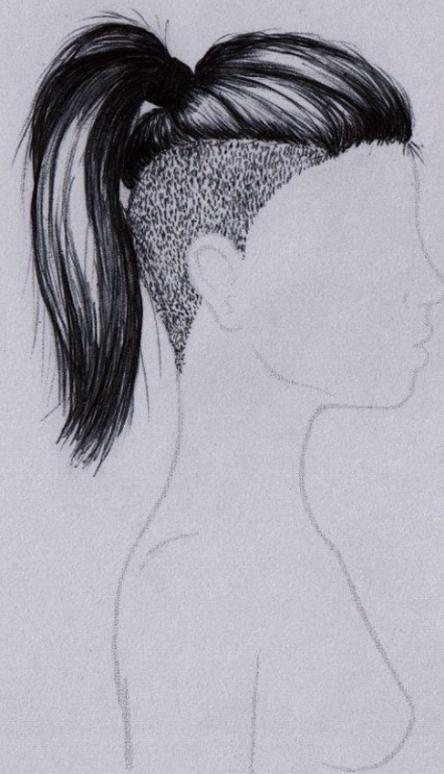
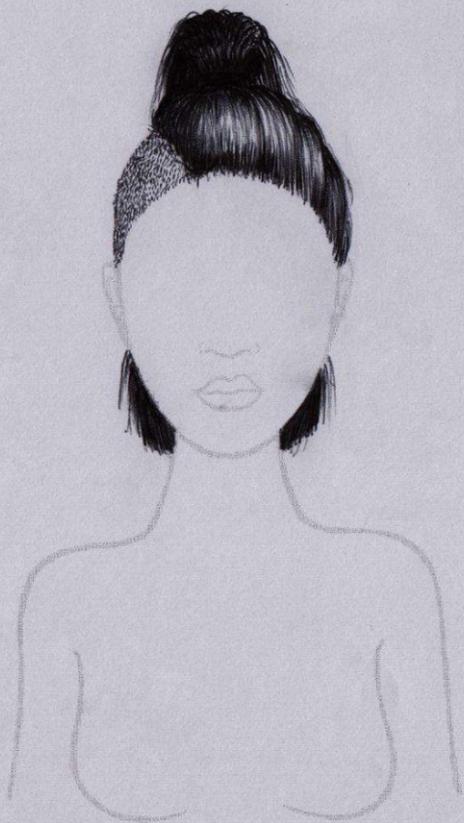
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

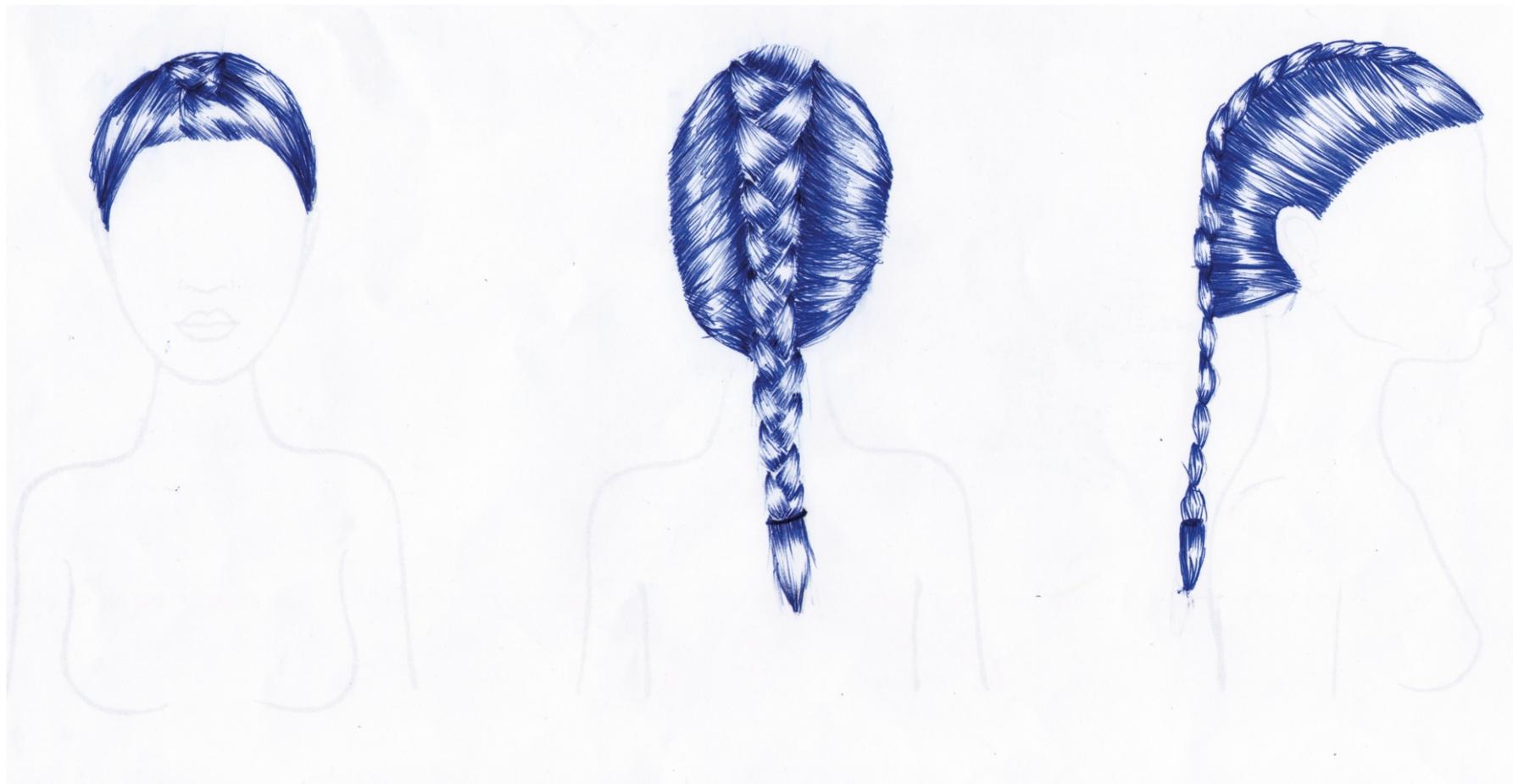
ejercicio #05: peinados
aciertos

- a) buenas resoluciones de peinados.
- b) buen nivel en representación de claroscuro.
- c) buen nivel en estudio de técnica lapicera.

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
aciertos

- a) buenas resoluciones de peinados.
- b) buen nivel en representación de claroscuro.
- c) buen nivel en estudio de técnica lapicera.
- d) bien buscar referencia y/o tema de inspiración.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



Peinados (Referencia) - Peinado #2

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

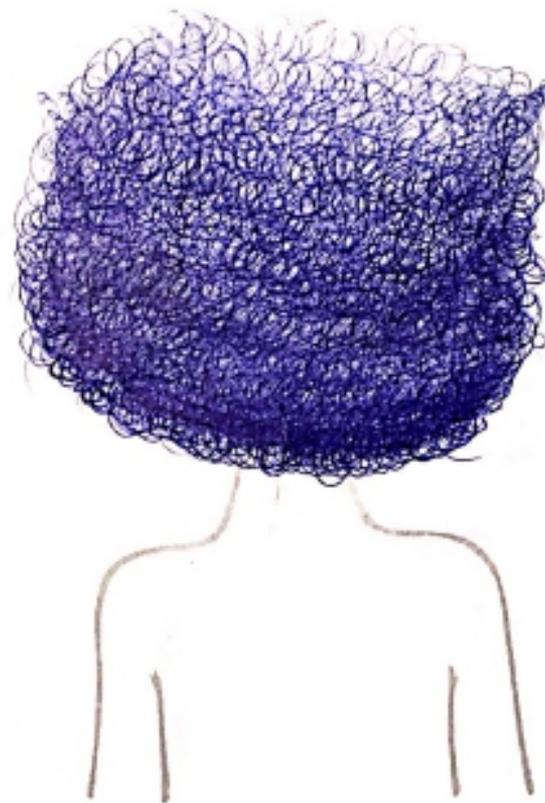
DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

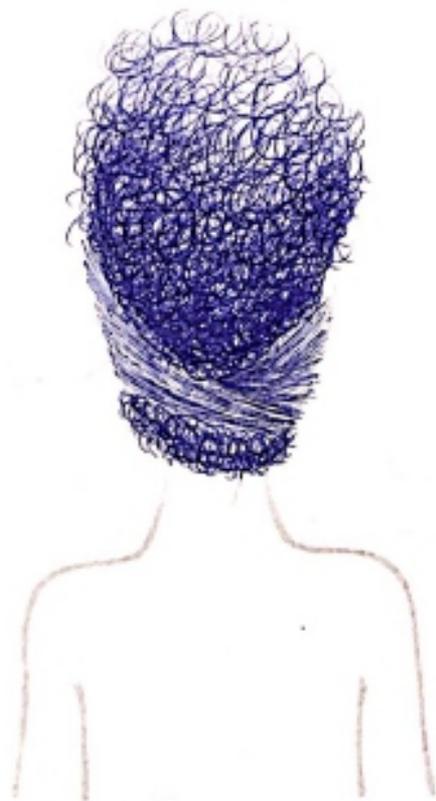
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

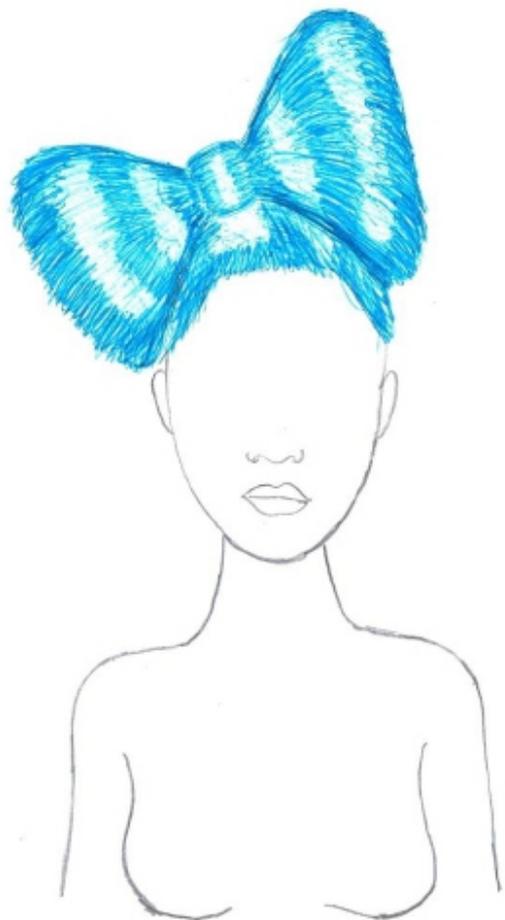
DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

Inspiración...



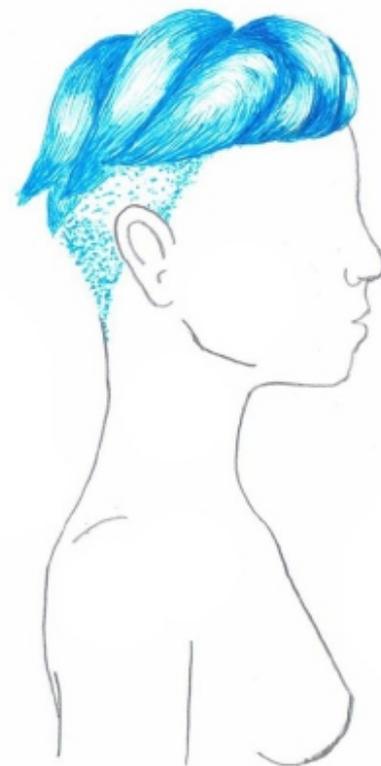
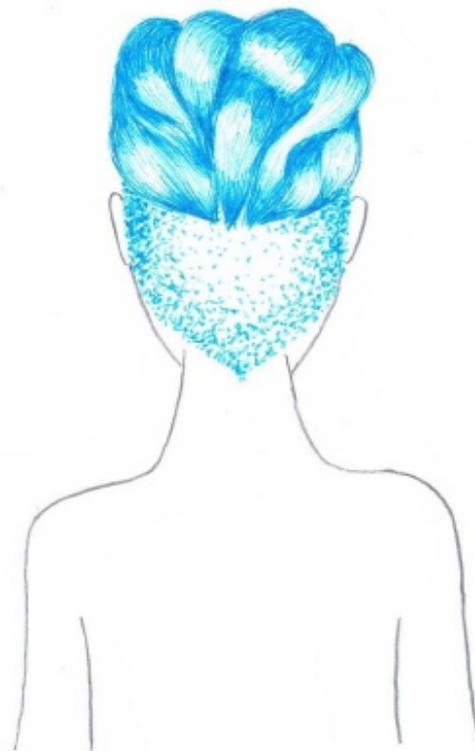
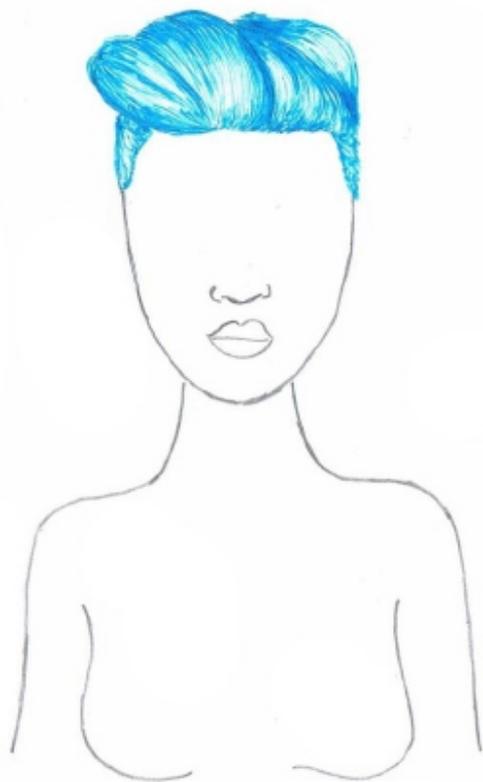
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
conclusiones

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
conclusiones

a) Se notó evolución a medida que iban realizando el ejercicio.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
conclusiones

- a) Se notó evolución a medida que iban realizando el ejercicio.
- b) Para realizar un buen trabajo de claroscuro debemos ser buenos observadores y practicar mucho.

D#02

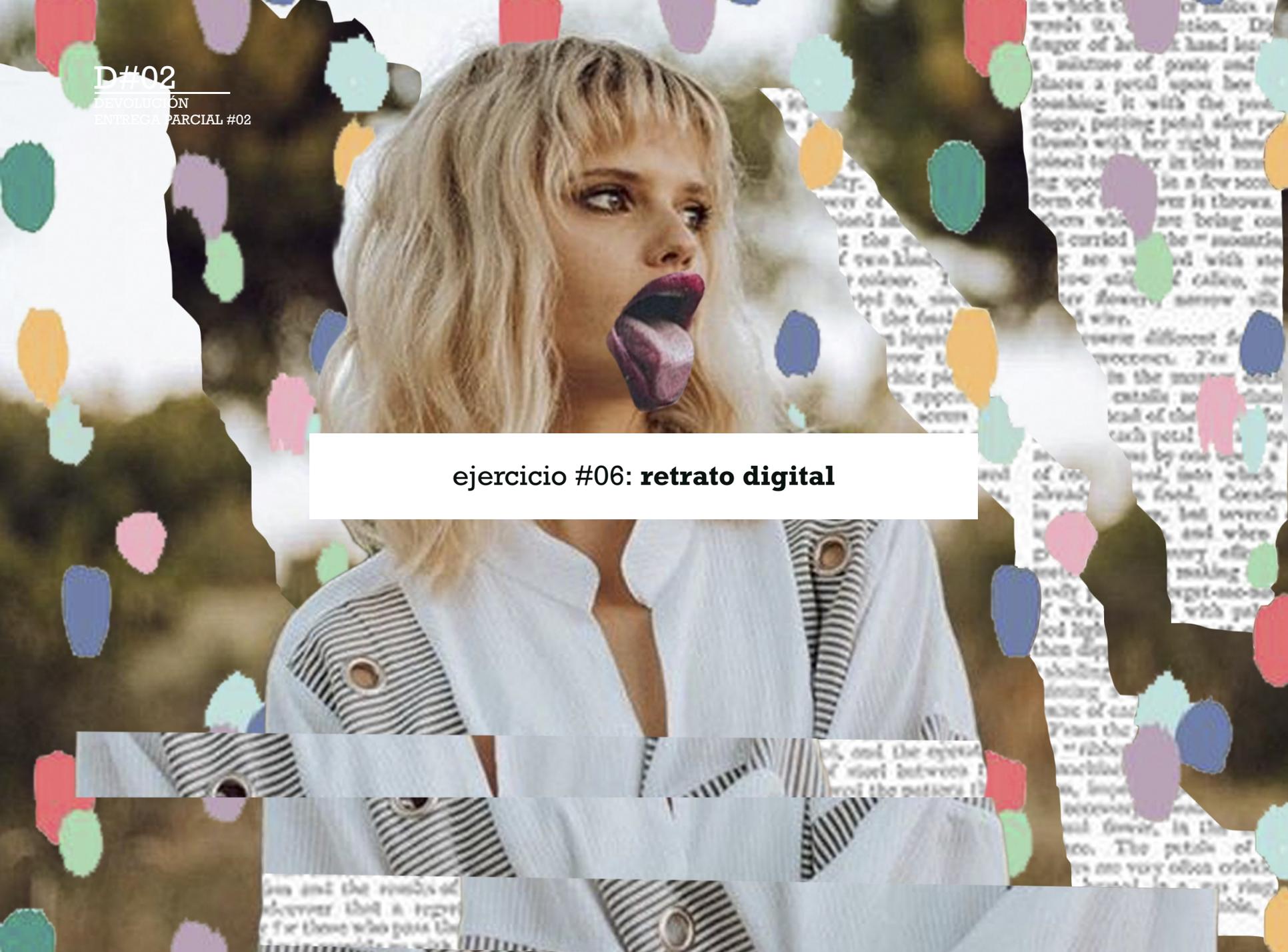
DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #05: peinados
conclusiones

- a) Se notó evolución a medida que iban realizando el ejercicio.
- b) Para realizar un buen trabajo de clarooscuro debemos ser buenos observadores y practicar mucho.
- c) Con una lapicera puedo generar variedad de trazos y tonos.

ejercicio #05: peinados **conclusiones**

- a) Se notó evolución a medida que iban realizando el ejercicio.
- b) Para realizar un buen trabajo de clarooscuro debemos ser buenos observadores y practicar mucho.
- c) Con una lapicera puedo generar variedad de trazos y tonos.
- d) Dominar una técnica de expresión lleva tiempo y dedicación.



ejercicio #06: retrato digital

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital
desglose del análisis

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital
desglose del análisis

- 10% máx: Presentación celebridad (retratado)**
- 30% máx: Conceptualización y proceso***
- 30% máx: Nivel gráfico del collage**
- 20% máx: Estudio de las herramientas digitales**
- 10% máx: Presentación de copia impresa**

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital

correcciones

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital
correcciones

a) cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)

IMÁGEN ORIGINAL

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

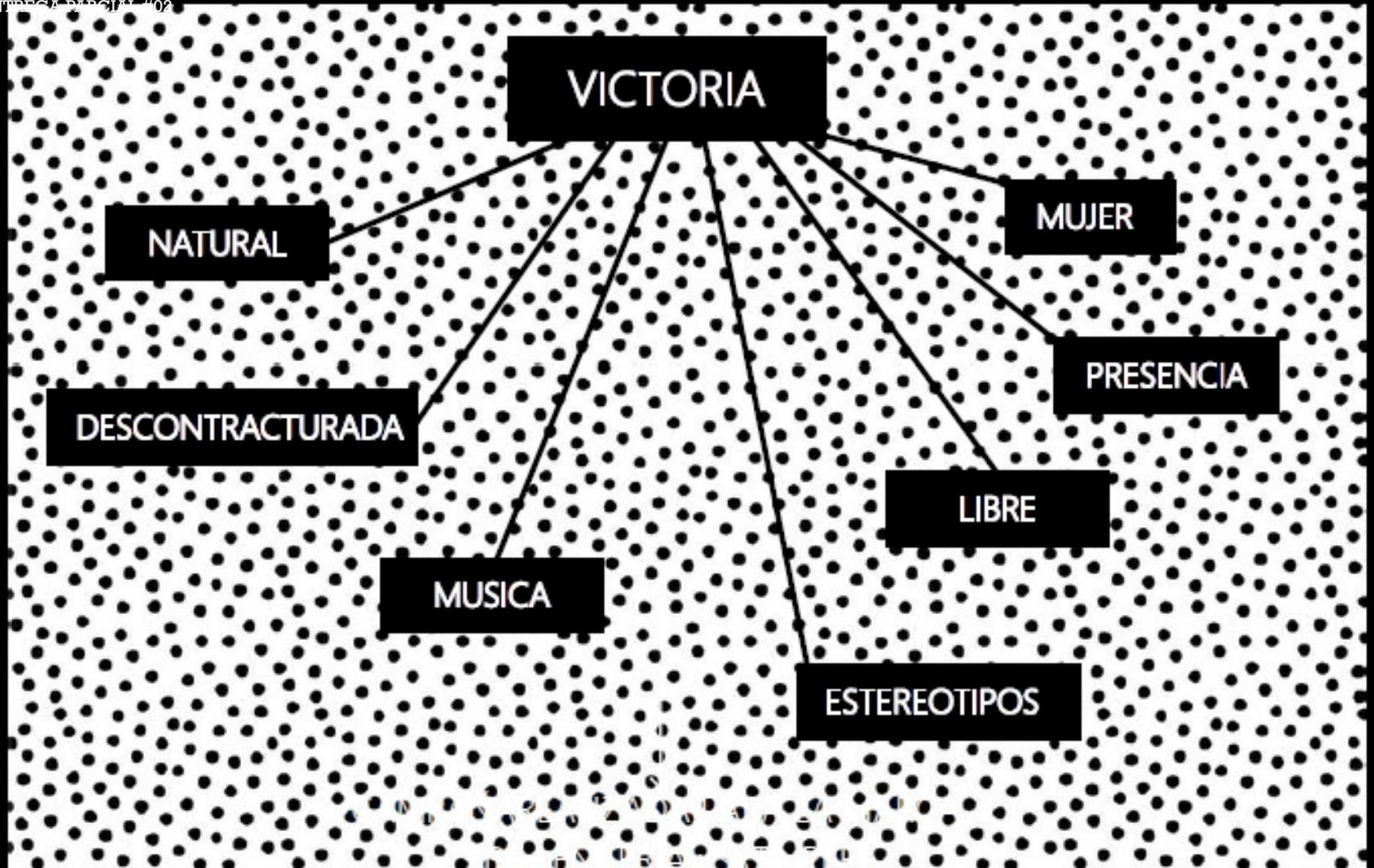


↓
CAMPAÑA REALIZADA PARA LA MARCA
DE LENCERÍA : SRTA PEEL
COLECCIÓN: "VICTORIA"

CONCEPTOS

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA DEBOCIAT #02



RESEÑA

Jorge Drexler (Montevideo, 21 de septiembre de 1964) es un cantautor, actor, médico, músico y compositor uruguayo, ganador del premio Óscar a Mejor canción original del año 2004 por su tema Al otro lado del río.

Cantante - poesía - universalidad - palabras que conectan con el universo - espacio -

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

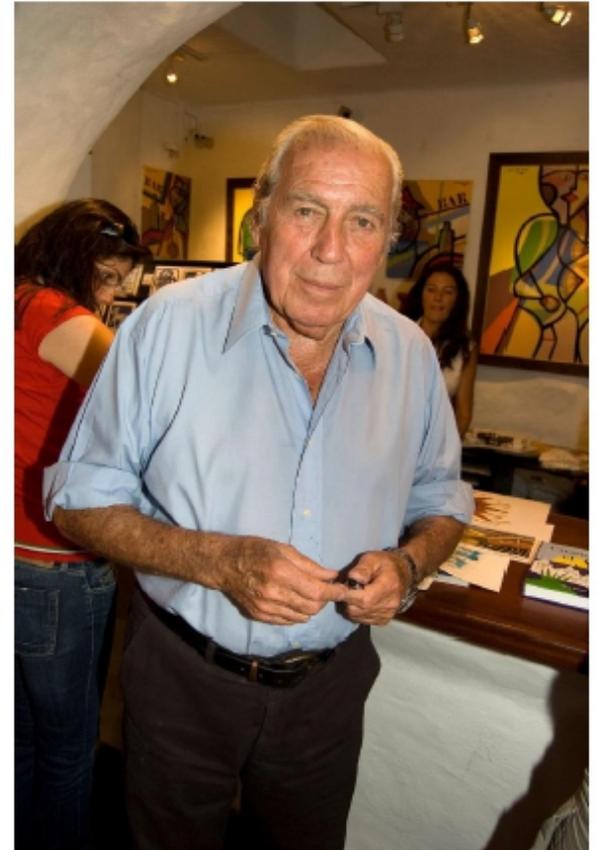
Carlos Páez Vilaró fue un artista uruguayo mejor conocido por sus murales y pinturas.

Incorporando la estética gráfica y colorida de la cultura afro-uruguaya, el artista representó escenas y paisajes cotidianos.

Nacido el 1 de noviembre de 1923 en Montevideo, Uruguay, trabajó como aprendiz de impresión en Buenos Aires cuando era joven.

El artista regresó a Montevideo a fines de la década de 1940 para dedicarse a su carrera artística.

Vilaró murió el 24 de febrero de 2014 en Punta Ballena, Uruguay.



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital
correcciones

- a)** cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)
- b)** no hay (o no se presentó) conceptualización de la celebridad

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

Sebastián 'Cebolla' Cebreiro.

Cantante de La Vela Puerca junto a Sebastián Teixeira.

Retrato inspirado en la canción "Polidoro", escrita por el mismo Cebreiro. Habla del genocidio de Salsipuedes, 11 de abril de 1831, donde fueron masacrados los indios Charruas del Uruguay por parte de Fructuoso Rivera.



DEMOSTRA QUIEN SOS
AQUEL SANGRE FRÍA TRAIOR

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

Proceso

Artista Seleccionada: Julieta Rada



Julieta:

- *Cantautora
- *Cuenta con dos discos:
 - Afrozen
 - Corazón Diamante
- *Estilo musical:
Fusiones de candombe, funk, rock, pop y soul.
- *Artistas con quienes cantó:
Fito Paez/Joss Stone/
Hugo Fattoruso/
Illya Kuryaky/Martin Buscaglia/
entre otros.

RETRATO
DIGITAL

E#06 Retrato Digital (lunes 16 de abril)

Papel:

- **Copia impresa de lamina final** (A4).

Digital:

- **Retrato digital** (lámina final).

- **Resumen del proceso:**

Foto y reseña del retratado

Resumen de conceptualización y referencias gráficas

Opcional: Pasos del proceso de realización.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

MEDIOS 3 Textil-Indumentaria
Escuela Universitaria Centro de Diseño | FADU
ABRIL-MAYO 2018



ENTREGA PARCIAL DE TRABAJOS N°2

Ejercicios y piezas entregables:

1) **Ejercicio N°5: Peinados** (realizado del 13 de Abril):

3 Láminas con peinados en 3 vistas diferentes. Lapicera sobre planilla impresa. A4.
Originales y Versiones digitalizadas de forma tal que se visualice de la mejor forma en la pantalla.

2) **Ejercicio N°6: Retrato Digital** (realizado el 16 de Abril):

1 Retrato de Celebridad Uruguaya: Digital y copia impresa.

Resumen del proceso realizado: Reseña de celebridad, foto, conceptualización, referencias, etc.
Todo incluido en presentación digital.

3) **Ejercicio N°7: Hombres** (realizado el 27 de Abril):

Fotografías originales en papel y digitalizadas.

1 Lámina de Hombre vestido: Reticula con tinta sobre papel. A3.

Original y Versión digital de forma tal que se visualice de la mejor forma en la pantalla.

Formatos de entrega:

Entregar láminas en sobre o carpeta liviana A3 con nombre del estudiante, grupo y fecha.

Entregar **presentación digital según criterios vistos en clase** por mail (mediostextil@gmail.com) hasta la hora de inicio de clase.

Asunto del mail: Entrega N°2 Medios 3 AM o PM

Formato PDF (1 sólo archivo), tamaño máximo 25mb.

Aspecto 16:9 . Medidas sugeridas: 1920 x 1080 pixeles.

Nombre del archivo: APELLIDO-Nombre-ENTREGA02-MEDIOS3

Ejemplo: SUÁREZ-Luis-ENTREGA02-MEDIOS3

Fecha de entrega: LUNES 7 de MAYO

Horario de entrega: AM: de 8:00 a 8:15 hs y PM: de 17:00 a 17:15 hs.

Se Evaluará:

La profundidad en el estudio de recursos gráficos, representación de peinados, trabajo de claroscuro con lapicera. **Conceptualización realizada para retrato y su traducción gráfica, presentación del proceso** realizado. Representación de la figura humana y las proporciones de hombre, trabajo de claroscuro con retícula, análisis y representación de prendas, composición.

El nivel gráfico de los trabajos. La correcta presentación tanto en papel (original e impresión) como en formato digital. La correspondencia con el formato y fecha de entrega. La prolijidad de todas las piezas entregadas.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital
correcciones

- a)** cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)
- b)** no hay (o no se presentó) conceptualización de la celebridad
- c)** no se explicita los conceptos

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

Elegí para la realización de este ejercicio a la cantautora uruguaya Papina de Palma, conocí su trabajo en el concierto de "La Oreja de Van Gogh" a mediados del año pasado, donde fue telonera; y desde entonces no dejo de fascinarme con su arte. Tiene una autenticidad en la estructura de sus letras que resulta sorprendentemente divertida y armoniosa. Intenté representar su estilo único, bocetar objetos que nombra en las letras de sus canciones y plasmar frases que encuentro sumamente significativas dentro de su repertorio.



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

Elegí para la realización de este ejercicio a la cantautora uruguaya Papina de Palma, conocí su trabajo en el concierto de "La Oreja de Van Gogh" a mediados del año pasado, donde fue telonera; y desde entonces no dejo de fascinarme con su arte. Tiene una autenticidad en la estructura de sus letras que resulta sorprendentemente **divertida y armoniosa**. Intenté representar su estilo único, bocetar objetos que nombra en las letras de sus canciones y plasmar frases que encuentro sumamente significativas dentro de su repertorio.



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital

correcciones

- a)** cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)
- b)** no hay (o no se presentó) conceptualización de la celebridad
- c)** no se explicita los conceptos
- d)** no hay información del proceso realizado

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



ejercicio #06: retrato digital **correcciones**

- a)** cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)
- b)** no hay (o no se presentó) conceptualización de la celebridad
- c)** no se explicita los conceptos
- d)** no hay información del proceso realizado
- e)** cuidar composición y elementos a usar en el collage







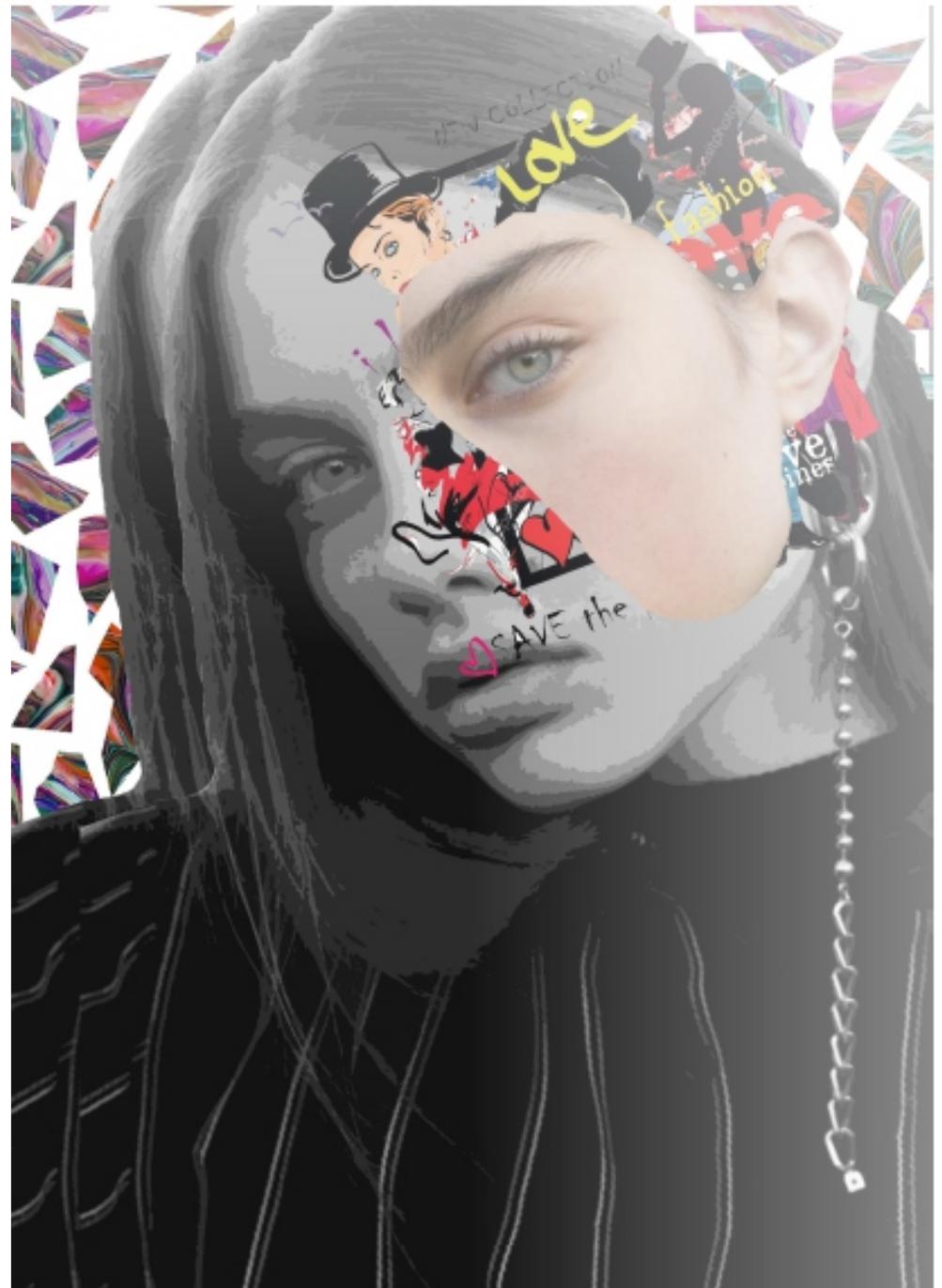
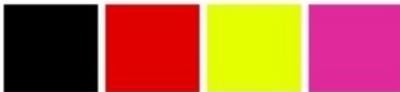
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

Conceptos tomados para elaboración del collage:

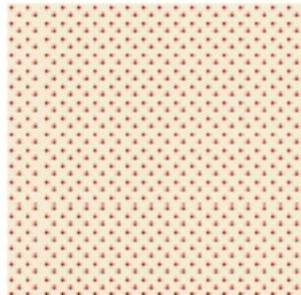
- Moda
- Paris
- Adolescencia

Paleta de colores:



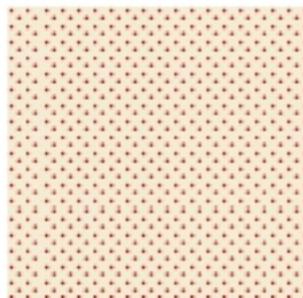
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



ejercicio #06: retrato digital
correcciones

- a)** cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)
- b)** no hay (o no se presentó) conceptualización de la celebridad
- c)** no se explicita los conceptos
- d)** no hay información del proceso realizado
- e)** cuidar composición y elementos del collage
- f)** faltó más trabajo en collage

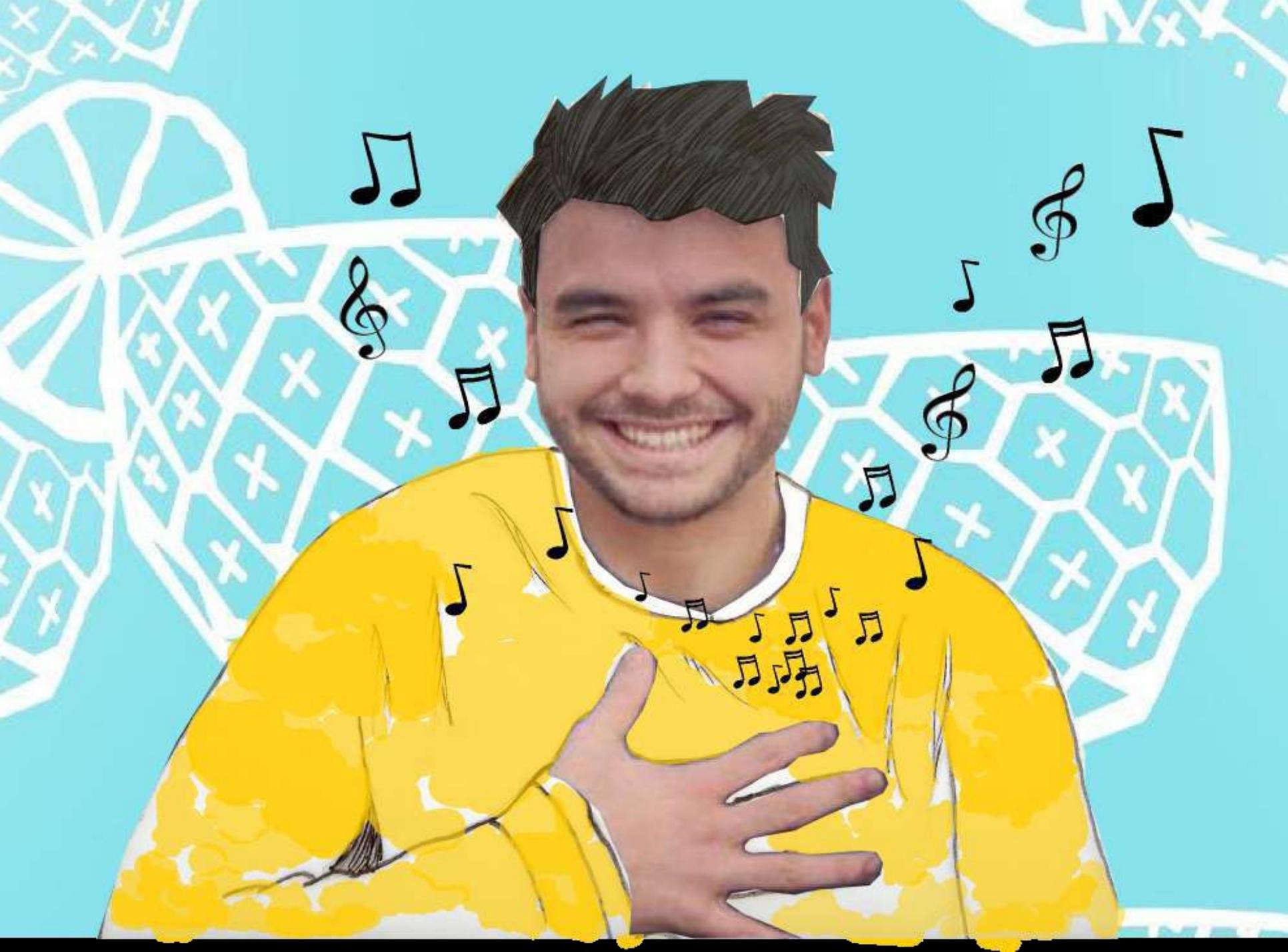
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



ejercicio #06: retrato digital **correcciones**

- a)** cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)
- b)** no hay (o no se presentó) conceptualización de la celebridad
- c)** no se explicita los conceptos
- d)** no hay información del proceso realizado
- e)** cuidar composición y elementos del collage
- f)** faltó más trabajo en collage
- g)** detalles en el uso de herramientas digitales



ejercicio #06: retrato digital **correcciones**

- a)** cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)
- b)** no hay (o no se presentó) conceptualización de la celebridad
- c)** no se explicita los conceptos
- d)** no hay información del proceso realizado
- e)** cuidar composición y elementos del collage
- f)** faltó más trabajo en collage
- g)** detalles en el uso de herramientas digitales
- h)** faltó copia impresa

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

Era una pieza de entrega. Fue evaluada.

ejercicio #06: retrato digital **correcciones**

- a)** cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)
- b)** no hay (o no se presentó) conceptualización de la celebridad
- c)** no se explicita los conceptos
- d)** no hay información del proceso realizado
- e)** cuidar composición y elementos del collage
- f)** faltó más trabajo en collage
- g)** detalles en el uso de herramientas digitales
- h)** faltó copia impresa
- i)** copia impresa quedó pixelada

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

**Era importante tener presente
desde el comienzo del ejercicio que se iba a imprimir.**

Elegir imágenes en buena resolución.

Generar nuestras propias piezas gráficas (elementos del collage).

ejercicio #06: retrato digital **correcciones**

- a)** cuidar criterios en la presentación de la celebridad (falta info, falta foto, etc.)
- b)** no hay (o no se presentó) conceptualización de la celebridad
- c)** no se explicita los conceptos
- d)** no hay información del proceso realizado
- e)** cuidar composición y elementos del collage
- f)** faltó más trabajo en collage
- g)** detalles en el uso de herramientas digitales
- h)** faltó copia impresa
- i)** copia impresa quedó pixelada
- j)** cuidar elección del papel para presentación de trabajos

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

La elección del papel (y de los materiales en general) a utilizar es importante para llegar a un buen resultado.

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital
aciertos

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital
aciertos

a) buenos criterios de presentación de la celebridad (retratado)

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

NATALIE STAL

- Uruguay
- 1.80 m de altura
- Prominentes facciones y largo pelo rubio
- Experiencia en el extranjero
- Nacimiento en Elite Model Look
- Oportunidad de viajar y conocer diferentes países y culturas
- Pasarela
- Gastronomía
- Niños
- Naturaleza
- Aventurera
- Mujeres poderosas
- Cuidado del medio ambiente
- Budismo
- Playa
- Energías

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



nataliestal

Seguir

474 publicaciones 6,767 seguidores 557 seguidos

Natalie Stal From ur Next management Look1 ar Chic au Promod de HMMLA us



nataliestal
Hot 8 Yoga



👍 💬 📌

Les gusta a rubiamala_ y 195 personas más
nataliestal Con mi buddy 🙌 giving love to myself 🙌 thanks @hot8yoga for teaching me the power of the mind. I'm so grateful for having the possibility to start my day in this wonderful place, where I can find the perfect balance between mind, soul and body. 🌸🌸🌸 #namaste #hotyoga #yoga #yogalove #hotyogachallenge #losangeles

nataliestal
Santa Monica, California



👍 💬 📌

Les gusta a mickyycohen, symphorine y 820 personas más
nataliestal @shopplanetblue 🌸🌸

nataliestal
Eilat's Coral Beach



nataliestal
Dunas Do Sirió - Garopaba - SC



nataliestal
Los Angeles, California

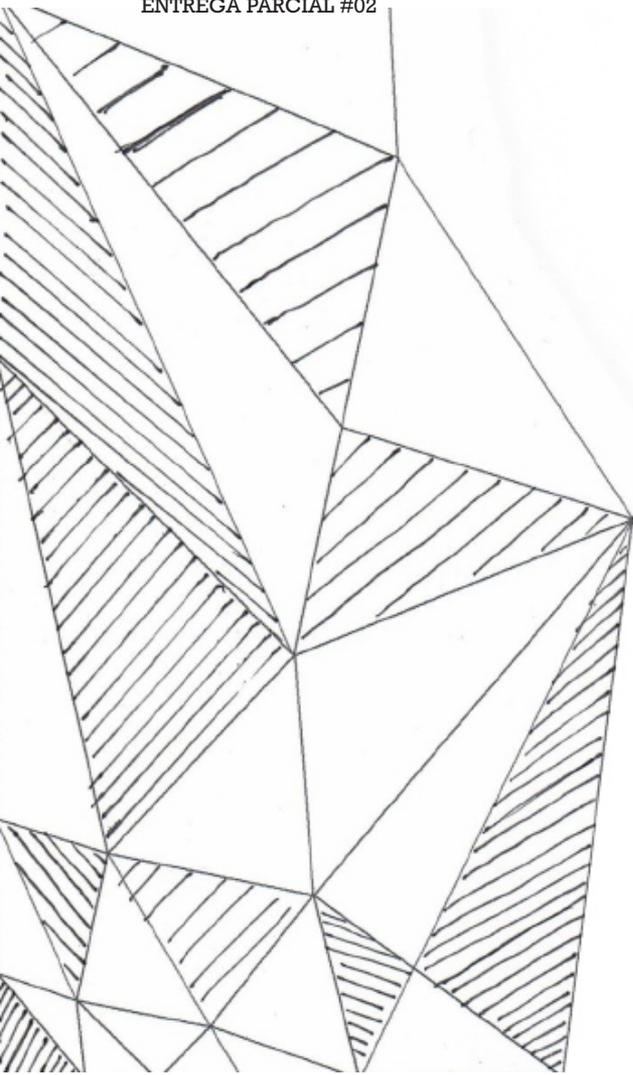


nataliestal
Joshua Tree, California



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

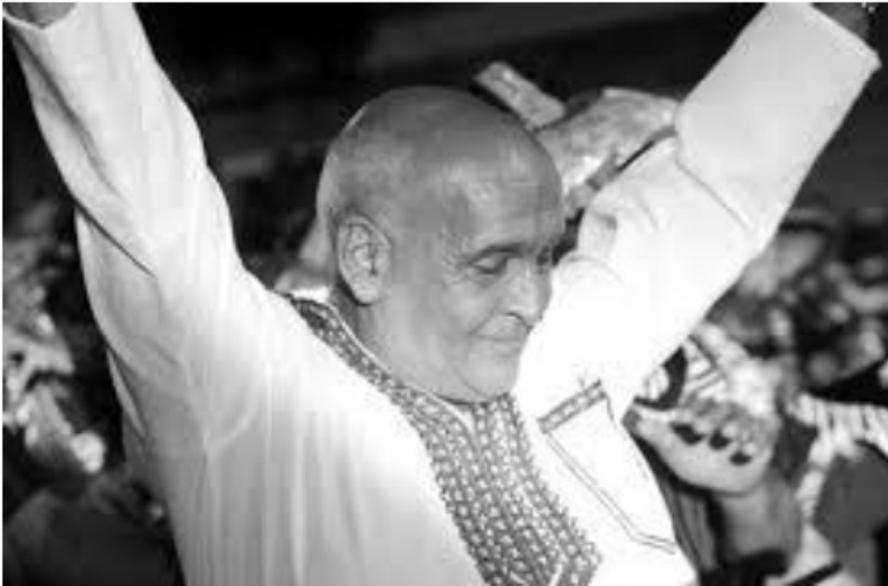


Julio Sosa Peña, conocido como Kanela (Nico Pérez, Florida, 5 de septiembre de 1933), es un bailarín, diseñador y director de comparsas de negros y lubolos en el carnaval de Uruguay. El es sin dudas uno de los referentes de la cultura popular uruguaya, a los 85 años tiene la vitalidad de un joven cuando de carnaval se trata. Vivió una infancia muy dura en su pueblo Illescas de mucha pobreza y en el que recibió mucha discriminación por su condición sexual, pero a pesar de todo su llegada a Montevideo, fue el primer paso para poder ser este inigualable personaje de nuestro amado carnaval.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

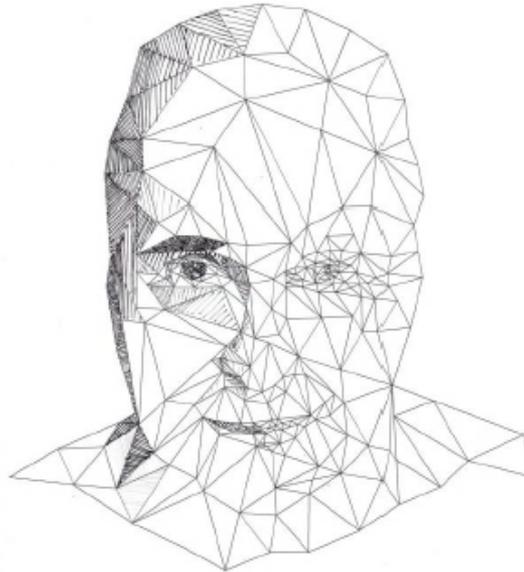
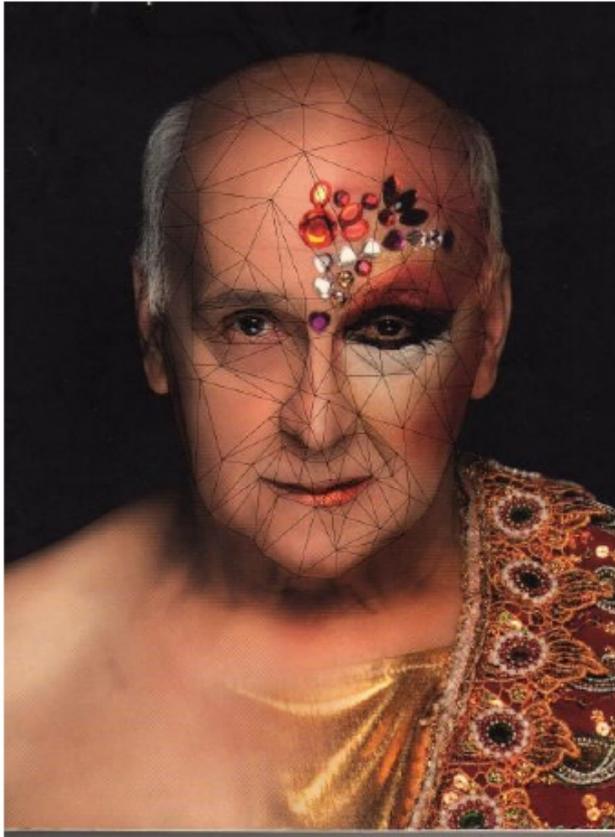
Conceptualización...



Kanela vivió un infancia muy dura junto a una familia compuesta por 16 hermanos inmerso en la pobreza y en la discriminación y con tan solo 16 años y sin conocer a nadie, recorrió varios kilómetros hacia Montevideo decidido a cambiar su vida. Luego de llegar a la gran ciudad buscó la manera de subsistir.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



Kanela recorrió muchos lugares en su vida antes de llegar a ser lo que es, de hecho su gran cambio comenzó cuando decidió “escapar” de su realidad hacia Montevideo; las líneas que dibujan y sintetizan la figura del artista representan todas esas “rutas” que recorrió y la simpleza que lo caracteriza. La técnica permite generar un rostro solo con líneas de diferentes valores de grosor y dirección.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital
aciertos

- a) buenos criterios de presentación de la celebridad (retratado)
- b) buen criterio de conceptualización y traducción gráfica

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

EJERCICIO N° 6:

- RETRATO DIGITAL:

Ana Sofía Facello

Periodista, Actriz y Modelo

Se caracteriza por:

- Carismática, espontánea, "alocada" y alegre.
- Sensible y de fácil llorar.
- Realiza danza escocesa e irlandesa.
- Ama la moda, romper barreras y "desprogramarse".
- le gustan los colores, especialmente el Bordeaux.
- Le gusta dormir, odia las mañanas y levantarse temprano.
- Amante del canto y del baile, tanto así; que se considera Melómana (Apasionada por la música).



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

EJERCICIO Nº 6:

- RETRATO DIGITAL:

Proceso de creación:

PLUMAS:



SELECCIONADA:



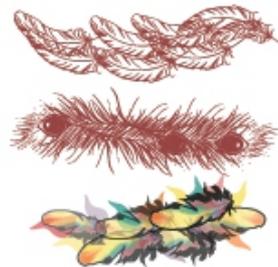
PENTAGRAMA Y
NOTAS MUSICALES:



SELECCIONADOS:



POSIBLES "ALMOHADAS":



SELECCIONADOS:



De la pluma saque la paleta de colores, jugando con la opacidad para dar profundidad y un aspecto a almohada más real conjunto con las formas.



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

EJERCICIO Nº 6:

- RETRATO DIGITAL:

Análisis del retrato:

Caractrísticas seleccionadas:

- Alegre.
- Le gustan los colores, especialmente el Bordeaux.
- Le gusta dormir, odia las mañanas y levantarse temprano.
- Amante del canto y del baile, tanto así; que se considera Melómana (Apasionada por la música).



Luego de una búsqueda de sus fotos, seleccione ésta, ya que la posición de su mano representaba lo que más quería destacar de ella, dormir.

Las notas musicales y el pentagrama es por el amor a la música.



Las plumas hacen referencia a una "almohada", ya que no le gusta levantarse temprano, representandolo con un juego de opacidad entre "las plumas" para generar comodidad, liviandad y confort.

Representé los colores mas llamativos, destacando su color favorito el bordeaux en el pentagrama.

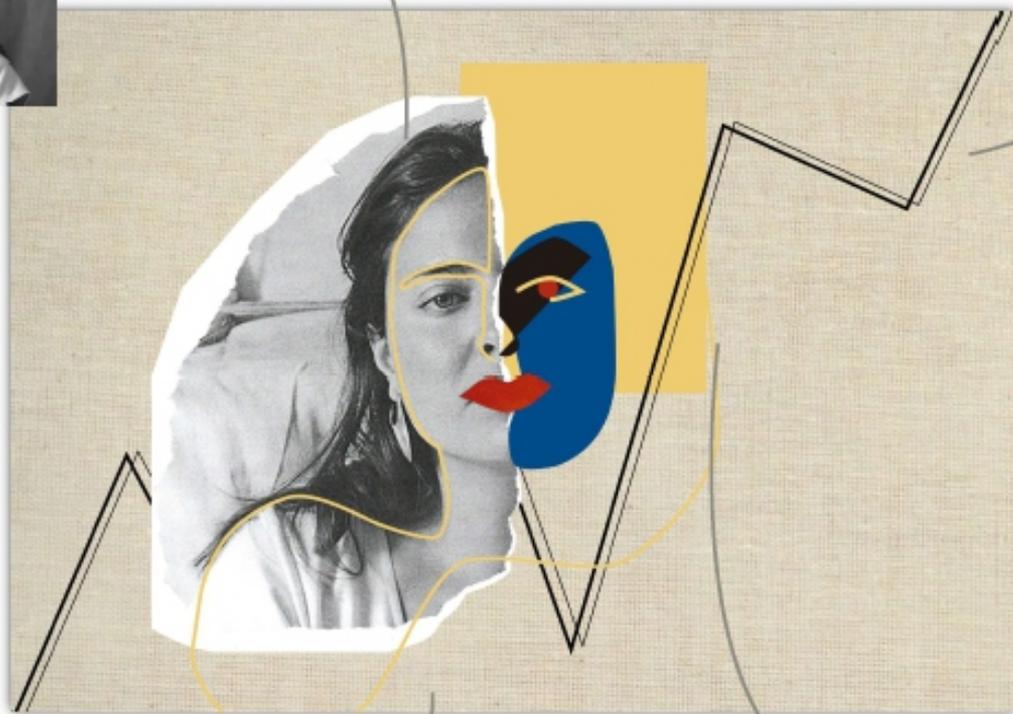
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

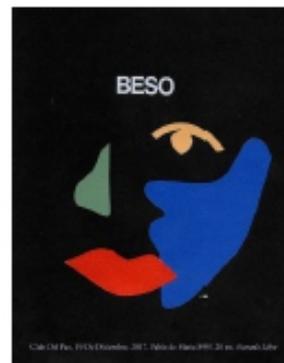
**EJERCICIO Nº 6:
- RETRATO DIGITAL:**



Análisis



GUACHA
paladar negro



Objeto
Único

Distinto

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital

aciertos

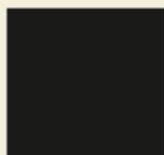
- a) buenos criterios de presentación de la celebridad (retratado)
- b) buen criterio de conceptualización y traducción gráfica
- c) bien generar paletas de colores, moodboard, etc.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



SUAVE
ARMONÍA
DELICADEZA
PASTELES



D#02

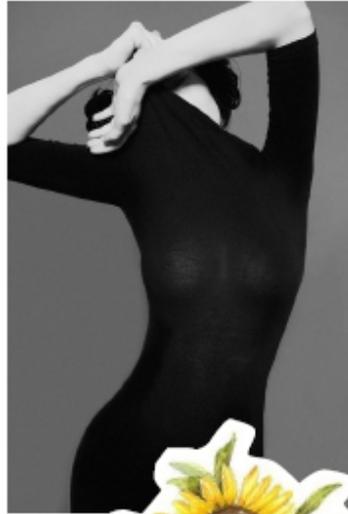
DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

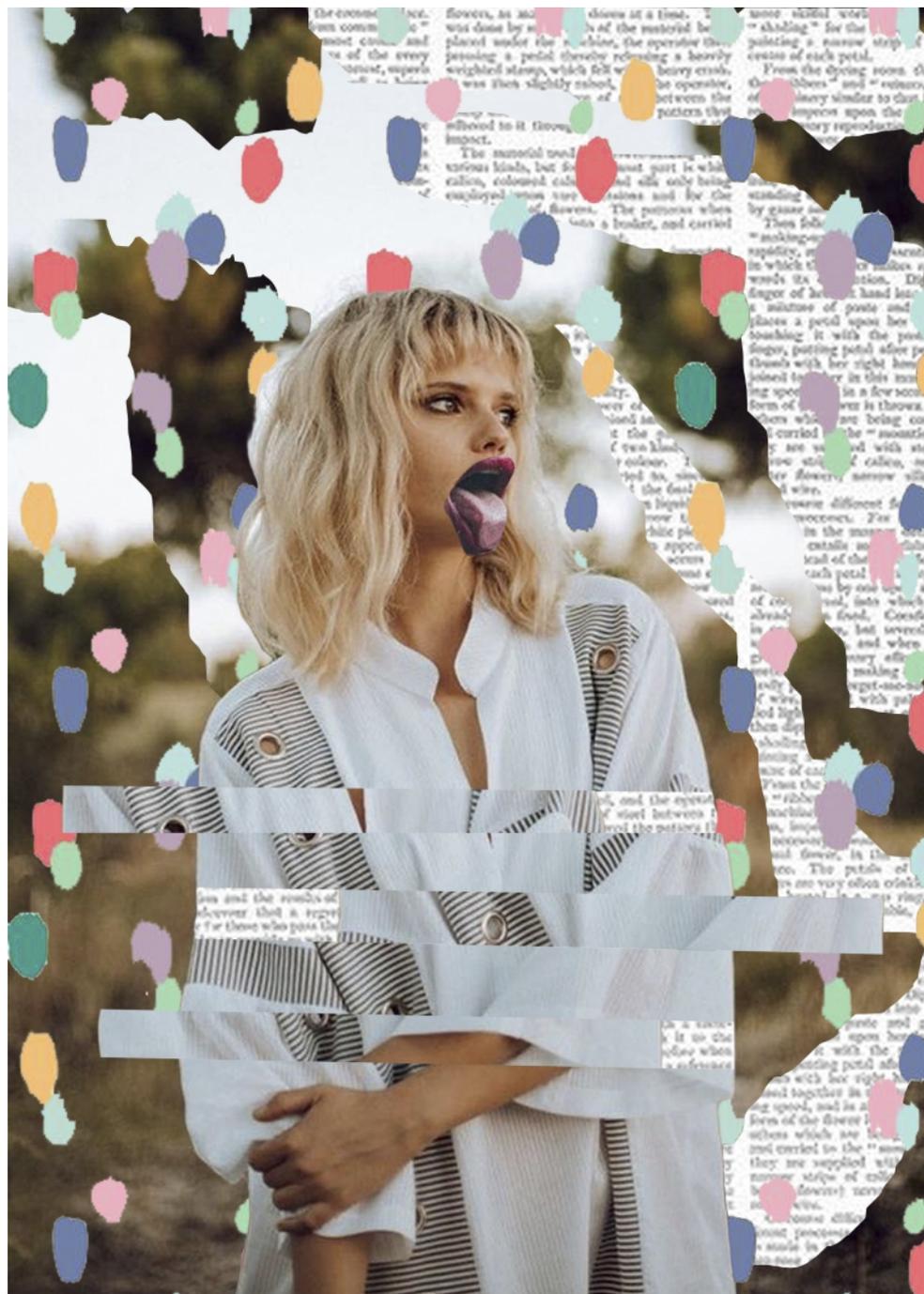
DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

M o o d b o a r d



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital
aciertos

- a) buenos criterios de presentación de la celebridad (retratado)
- b) buen criterio de conceptualización y traducción gráfica
- c) bien generar paletas de colores, moodboard, etc.
- d) buenos resultados en collage final

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



Ana Paula Rondan

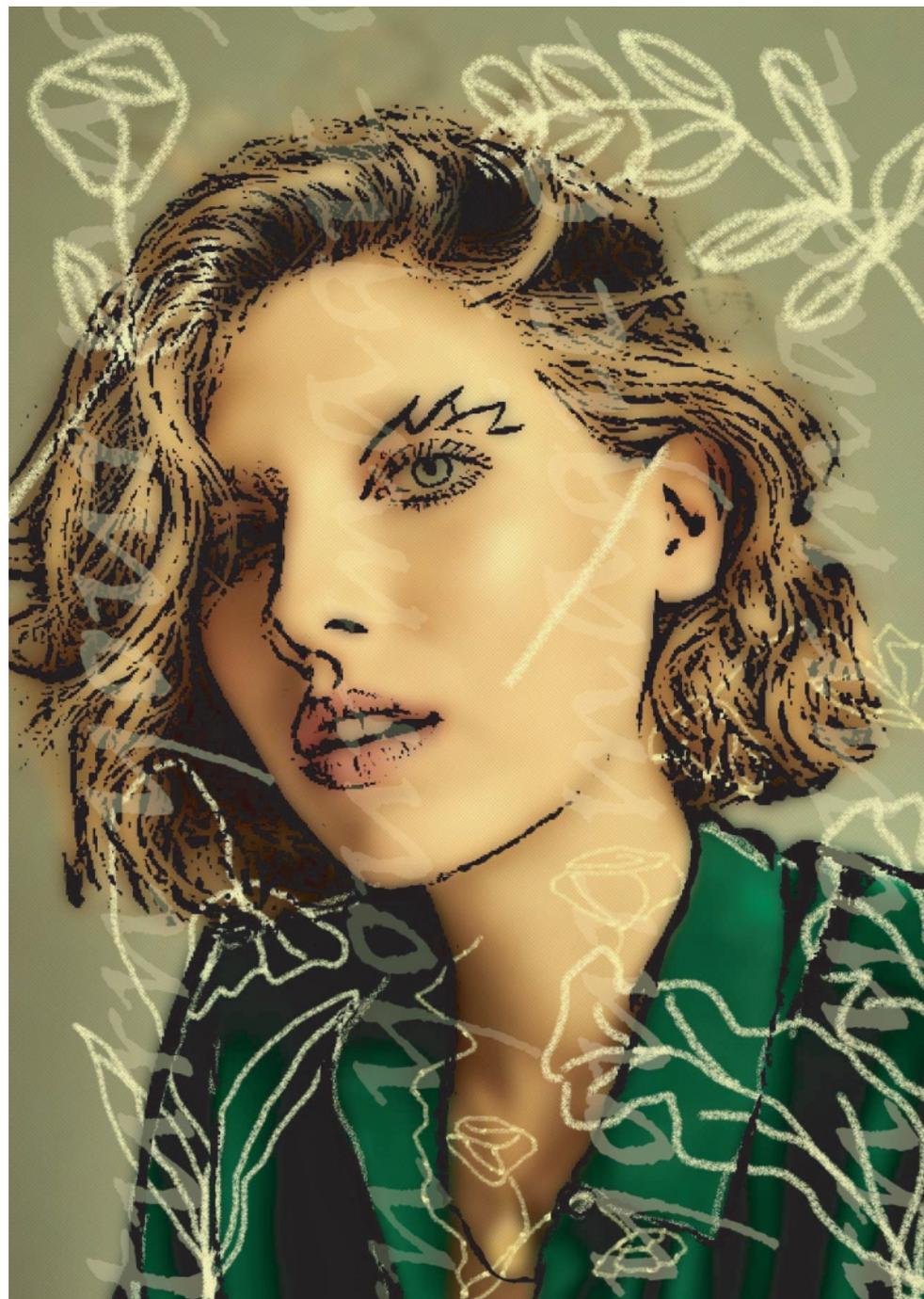
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



Y hoy todos esperan un viento sin furia
Que se lleve lejos, esta oscuridad

**De dónde
viene
el vendaval?**

Quiero saber si en

algún lugar

**Dónde
están los
que
se van?**

En un
huracán
te quiero
ver, pero
no puedo
ver nada

Alguien siente lo

mismo que yo siento

La voz

el mapa

de tu sombra

de una ciudad

la

soledad del sol

la dis

tancia de la penumbra

la voz

de tu sombra

Me miras a los ojos

A mi corazón

y es algo único, sé que

te pesan los latidos de tu sombra

yo siempre

quiero más

La luna, la luna,

la luna que

guía y

encandiló

y el

corazón

que

finge

decir

Pero

vació



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital

conclusiones

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #06: retrato digital

conclusiones

- a) Es un ejercicio con un perfil diferente a la mayoría de los ejercicios que realizamos en los cursos Medios 2 y 3. Costó un poco el trabajo de conceptualización y traducción a elementos visuales.

ejercicio #06: retrato digital

conclusiones

- a) Es un ejercicio con un perfil diferente a la mayoría de los ejercicios que realizamos en los cursos Medios 2 y 3. Costó un poco el trabajo de conceptualización y traducción a elementos visuales.
- b) Tenemos que continuar trabajando en los criterios de presentación.

ejercicio #06: retrato digital

conclusiones

- a) Es un ejercicio con un perfil diferente a la mayoría de los ejercicios que realizamos en los cursos Medios 2 y 3. Costó un poco el trabajo de conceptualización y traducción a elementos visuales.
- b) Tenemos que continuar trabajando en los criterios de presentación.
- c) En algunos casos las herramientas digitales fueron una limitante para llegar a un mejor resultado.

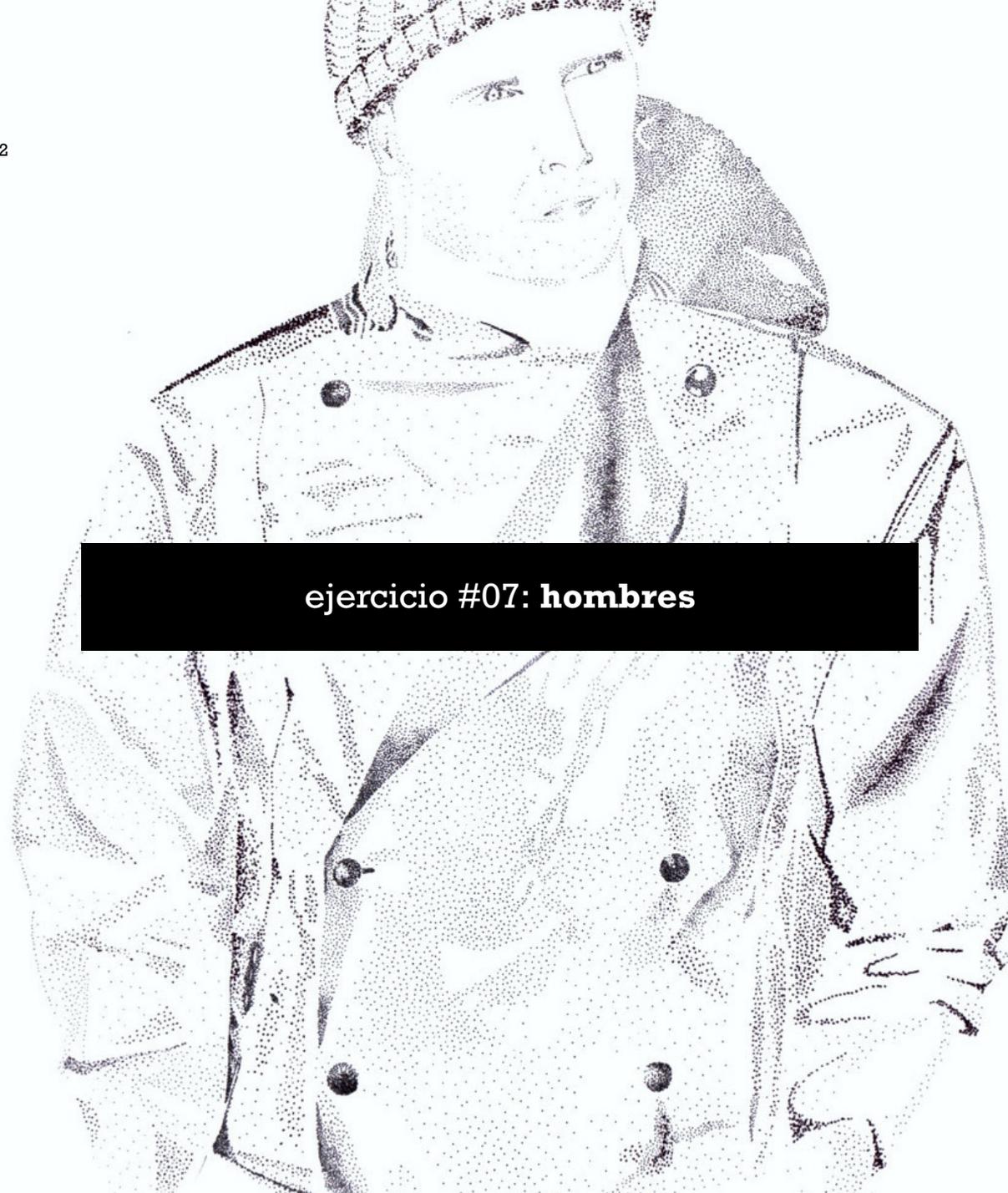
ejercicio #06: retrato digital

conclusiones

- a) Es un ejercicio con un perfil diferente a la mayoría de los ejercicios que realizamos en los cursos Medios 2 y 3. Costó un poco el trabajo de conceptualización y traducción a elementos visuales.
- b) Tenemos que continuar trabajando en los criterios de presentación.
- c) En algunos casos las herramientas digitales fueron una limitante para llegar a un mejor resultado.
- d) En la muestra de trabajos se puede ver una diversidad de estilos gráficos. Esperamos seguir desarrollándolo de cara al final de semestre.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



ejercicio #07: hombres

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
desglose del análisis

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
desglose del análisis

- 30% máx: Representación de figura: Hombre**
- 30% máx: Análisis y representación de la vestimenta**
- 30% máx: Estudio del claroscuro con retícula**
- 10% máx: Presentación y prolijidad de lámina**

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
correcciones

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
correcciones

a) trabajos sin terminar

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
correcciones

- a) trabajos sin terminar
- b) trabajos con resultados irregulares dentro de la misma ilustración**

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

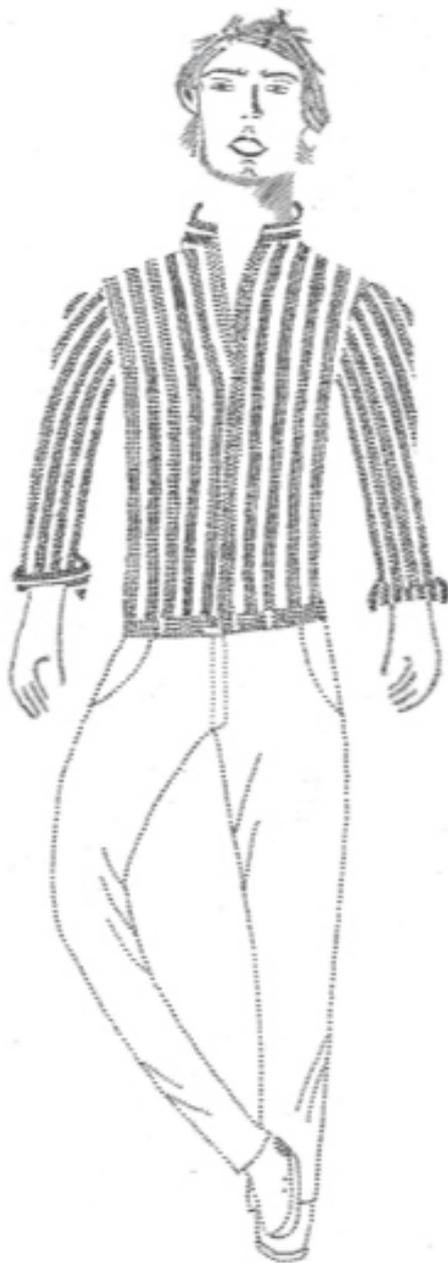
ejercicio #07: hombres
correcciones

- a) trabajos sin terminar
- b) trabajos con resultados irregulares dentro de la misma ilustración**
- c) resultados planos, sin trabajo de reticulado

D#02

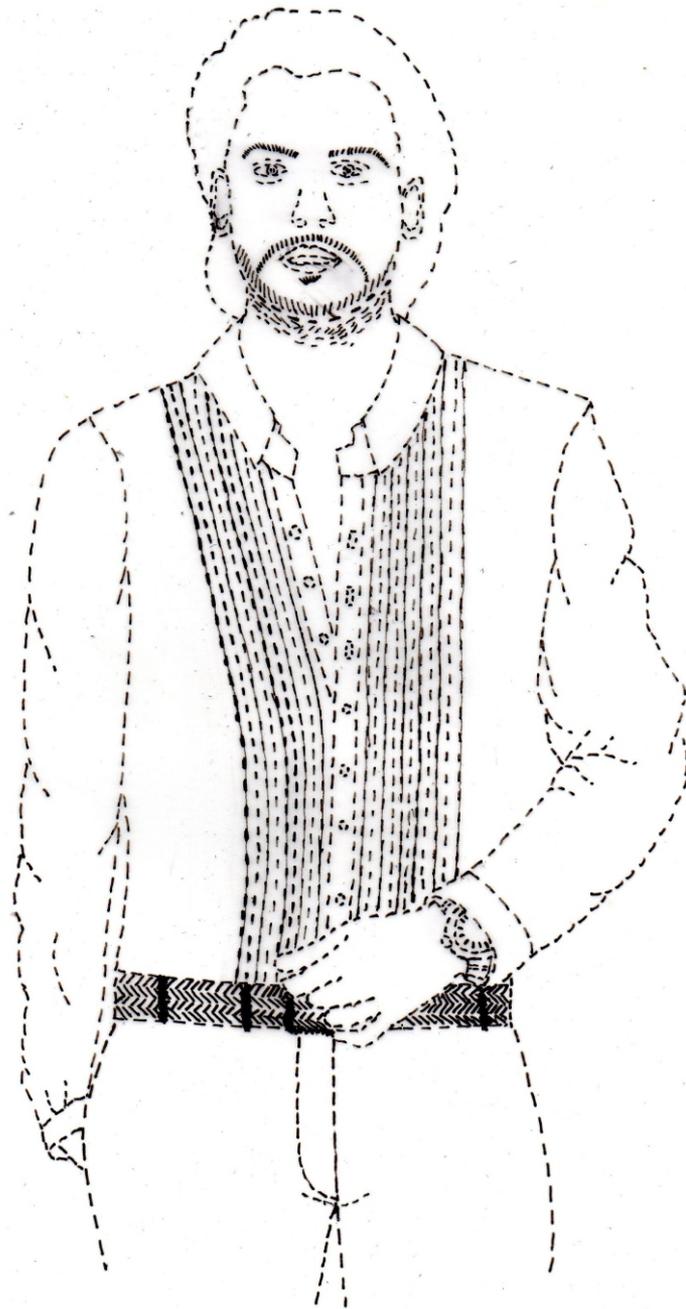
DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
correcciones

- a) trabajos sin terminar
- b) trabajos con resultados irregulares dentro de la misma ilustración**
- c) resultados planos, sin trabajo de reticulado
- d) usar reticulado para aportar volumen

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
correcciones

- a) trabajos sin terminar
- b) trabajos con resultados irregulares dentro de la misma ilustración**
- c) resultados planos, sin trabajo de reticulado
- d) usar reticulado para aportar volumen**
- e) generar más contraste para que no se “empaste” el dibujo

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



ejercicio #07: hombres
correcciones

- a) trabajos sin terminar
- b) trabajos con resultados irregulares dentro de la misma ilustración
- c) resultados planos, sin trabajo de reticulado
- d) usar reticulado para aportar volumen
- e) generar más contraste para que no se “empaste” el dibujo
- f) observar prendas para mejorar la representación

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



ejercicio #07: hombres
correcciones

- a) trabajos sin terminar
- b) trabajos con resultados irregulares dentro de la misma ilustración
- c) resultados planos, sin trabajo de reticulado
- d) usar reticulado para aportar volumen
- e) generar más contraste para que no se “empaste” el dibujo
- f) observar prendas para mejorar la representación
- g) cuidar composición de la lámina y elementos accesorios

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



ejercicio #07: hombres
correcciones

- a) trabajos sin terminar
- b) trabajos con resultados irregulares dentro de la misma ilustración
- c) resultados planos, sin trabajo de reticulado
- d) usar reticulado para aportar volumen
- e) generar más contraste para que no se “empaste” el dibujo
- f) observar prendas para mejorar la representación
- g) cuidar composición de la lámina y elementos accesorios
- h) cuidar prolijidad

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

hojas dobladas la medio, hojas rotas, rasgadas, arrugadas...

próxima entrega será evaluado insuficiente

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
aciertos

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
aciertos

a) buenas propuestas de representación de la figura

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
aciertos

- a) buenas propuestas de representación de la figura
- b) buen estudio de representación de clarooscuro con retrícula

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

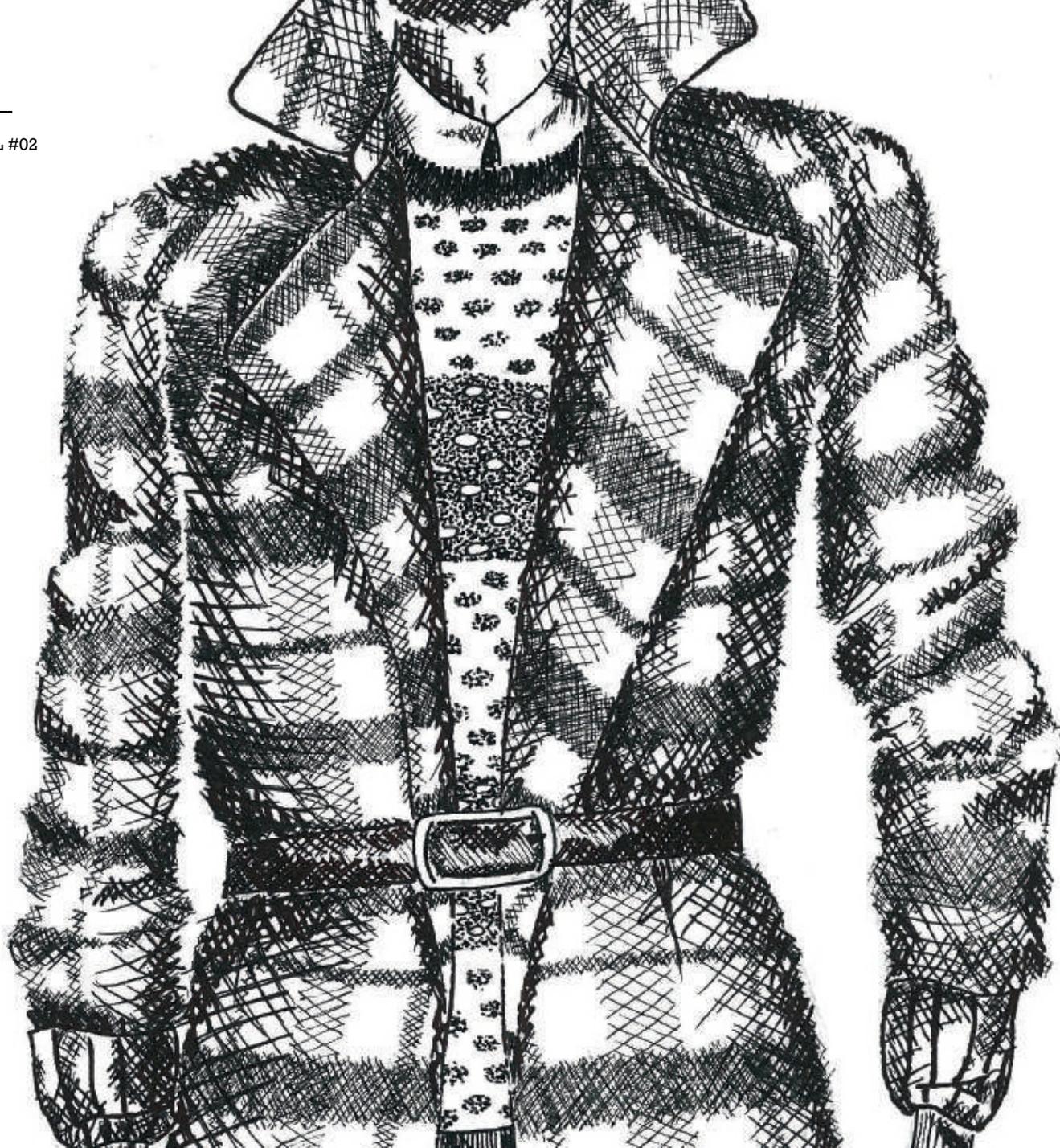
DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



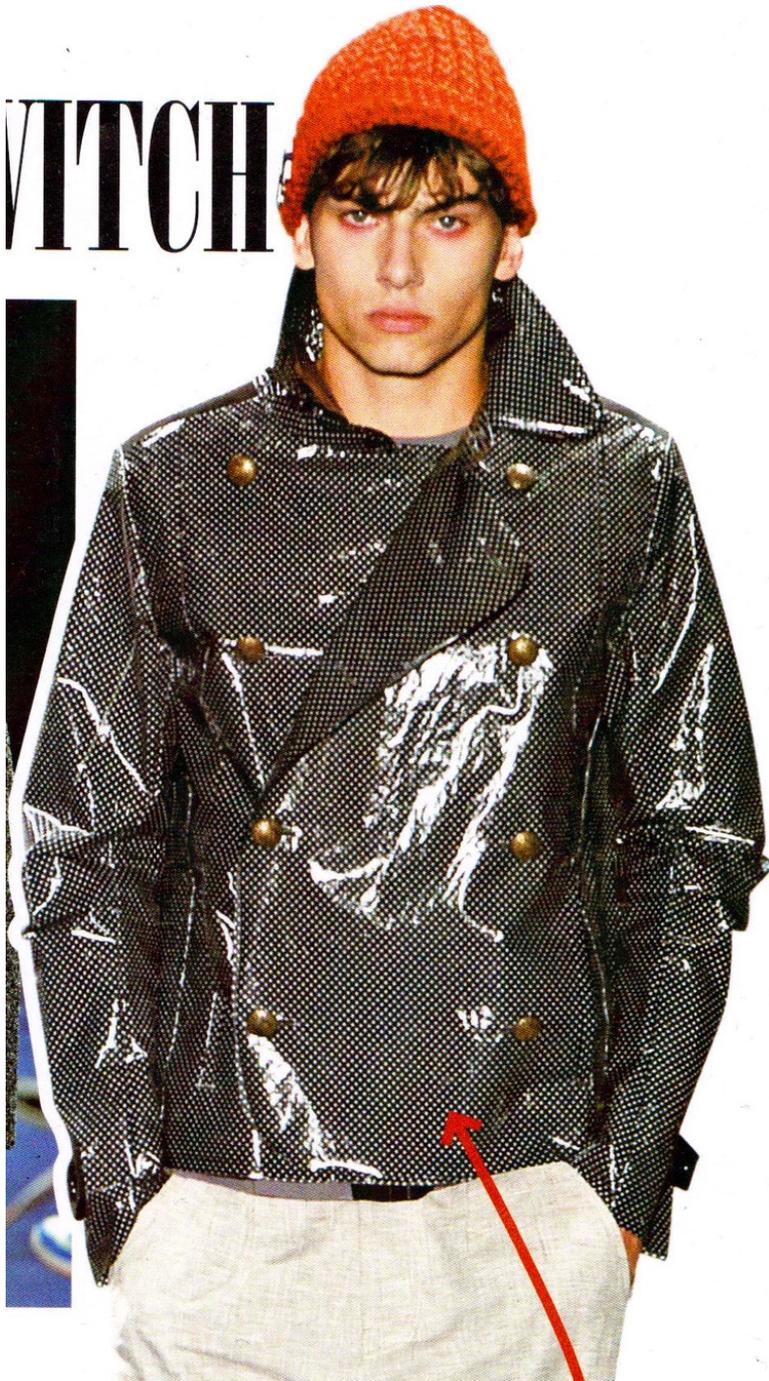
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

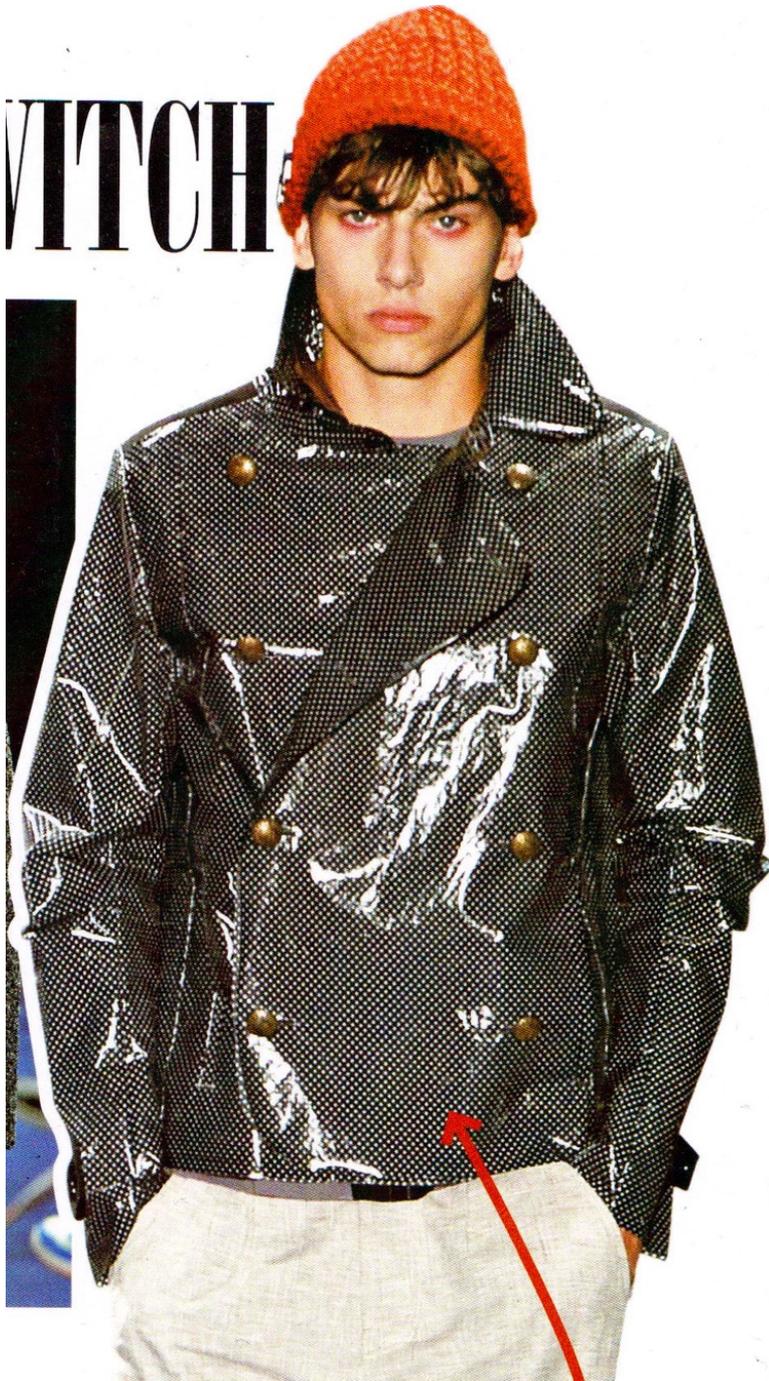
ejercicio #07: hombres
aciertos

- a) buenas propuestas de representación de la figura
- b) buen estudio de representación de claroscuro con retrícula
- c) buena representación de la vestimenta

WITCH



WITCH



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



AT. CARHARTT. COTON. 99€
TALON. BRIEFING. LIN. 69,99€
SUR GALERIESLAFAYETTE.COM
HETTE SMYTHSON.
DE DAIRY. 69€
ASSINS JEAN-BAPTISTE
TUREAU. CLIR. 37€

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



et's Rock

Blanco y negro forman la pareja perfecta, máxime en forma de perfecto de cuero negro.

Bianca, con Perfecto de cuero de SALSA JEANS (129 €); camisa, de ESPRIT (59,99 €); falda de volantes, de ESSENTIEL (155 €) y gafas de sol, de PERSOL (263 €). Stany viste Perfecto de cuero, de SCHOTT (481 €); pantalón, de GREEN COAST; camisa, de ANTONY MORATO y gafas, de RAY BAN (139 €)

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

LA INSPIRA
Domenico (e
Stefano (izda.) rep
feminidad, la sens
y la sofisticación
grandes divas d
de los añ

un gran sueño

«Es impensable imaginar a una mujer Dolce & Gabbana sin maquillar», cuentan a Vogue los diseñadores en su estudio de Milán. La línea de maquillaje era cuestión de tiempo. Y aquí esto



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

LA INSPIRA
Domenico (e
Stefano (izda.) rep
feminidad, la sens
y la sofisticación
grandes divas d
de los añ

un gran sueño

«Es impensable imaginar a una mujer Dolce & Gabbana sin maquillar», cuentan a Vogue los diseñadores en su estudio de Milán. La línea de maquillaje era cuestión de tiempo. Y aquí esto



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
conclusiones

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
conclusiones

a) Dominar una técnica de expresión lleva tiempo y dedicación.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

ejercicio #07: hombres
conclusiones

- a) Dominar una técnica de expresión lleva tiempo y dedicación.
- b) Medir el tiempo de trabajo es un recurso importante para poder administrarlo en los diferentes trabajos.

ejercicio #07: hombres **conclusiones**

- a) Dominar una técnica de expresión lleva tiempo y dedicación.
- b) Medir el tiempo de trabajo es un recurso importante para poder administrarlo en los diferentes trabajos.
- c) La retícula es una buena alternativa para representación de texturas (tejido de punto, tartán, estampados, etc.).

ejercicio #07: hombres **conclusiones**

- a) Dominar una técnica de expresión lleva tiempo y dedicación.
- b) Medir el tiempo de trabajo es un recurso importante para poder administrarlo en los diferentes trabajos.
- c) La retícula es una buena alternativa para representación de texturas (tejido de punto, tartán, estampados, etc.).
- d) Ilustrar hombres lleva trabajo y práctica. Usar referencias de posturas y gestos puede ser útil.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



presentación digital #02

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
desglose del análisis

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
desglose del análisis

10% máx: Coherencia con formato

40% máx: Criterios de presentación de los trabajos

40% máx: Digitalización y ajustes de imagen

10% máx: Prolijidad

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
correcciones

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
correcciones

a) presentaciones fuera de formato pedido (16:9)

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

Seguimos encontrando entregas con otros formatos y
otros criterios de nombre.

En esos casos el item coherencia de formato es insuficiente

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
correcciones

- a)** presentaciones fuera de formato pedido (16:9)
- b)** faltan ejercicios o partes por digitalizar

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

Si no realizaron un ejercicio o no lo digitalizaron,
se descuentan puntos en la evaluación

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
correcciones

- a)** presentaciones fuera de formato pedido (16:9)
- b)** faltan ejercicios o partes por digitalizar
- c)** cuidar prolijidad en todo sentido

D#02

Dibujo de figura masculina:

Trabajamos con dos fotografías masculinas intercambiando ropa y pose entre ellas agregando textura con retículas.

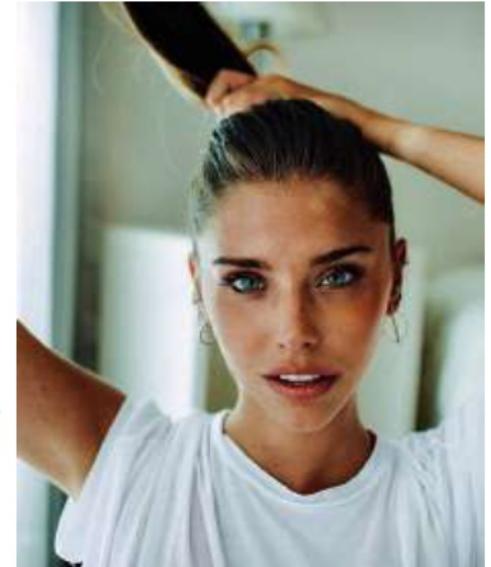
Materiales: Fibras negras 03,05,08



D#02

María Romano, más conocida como Maru, es una influecer, blogger y modelo uruguaya, además también es Lic. en Administración. Nació en Montevideo - Uruguay. Vivió en Europa y actualmente, se encuentra radicada en Buenos Aires - Argentina.

Gracias a que es mi amiga, pude dialogar con ella, contarle sobre el ejercicio en cuestión y poder obtener toda la información para la realización del mismo. Claramente, algunos aspectos ya los conocía, en realidad, pensé que ya conocía todo sobre mi amiga y me sorprendí al darme cuenta de un montón de cosas que no sabía, cosa que agradezco del ejercicio. Por ejemplo, que su flor preferida son los jazmines, que su color preferido es el verde naturaleza, que su prenda favorita son los jeans, entre otros. Los dos primeros aspectos fueron incluidos en el Retrato Digital.



Amante del Healthy Fit Lifestyle, esta pasión la ha llevado a crear diversos proyectos relacionados con la alimentación saludable: Comidarte, Roma Verde, entre otros.

Tiene 19.600 seguidores en Instagram. Ha trabajado para marcas reconocidas en Uruguay como fuera del país, por ejemplo: Rotunda, 47 Street, Pantene, Biotherm, Thomas Trent, Piece of Cake, Pedidos YA, entre otros.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

Cuidar prolijidad de presentación:

orden

gráfica

redacción: tipeo, faltas de ortografía, etc.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
correcciones

- a)** presentaciones fuera de formato pedido (16:9)
- b)** faltan ejercicios o partes por digitalizar
- c)** cuidar prolijidad en todo sentido
- d)** faltan ajustes de imágenes

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
correcciones

- a)** presentaciones fuera de formato pedido (16:9)
- b)** faltan ejercicios o partes por digitalizar
- c)** cuidar prolijidad en todo sentido
- d)** faltan ajustes de imágenes
- e)** ilustraciones muy pequeñas

D#02

EJ 1- PEINADOS

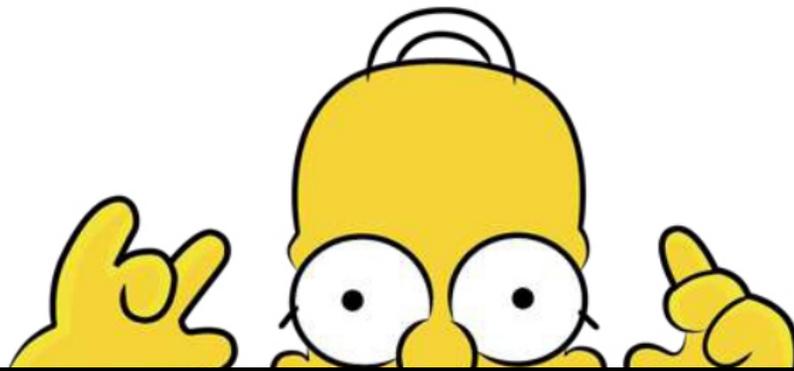


presentación digital #02 **correcciones**

- a)** presentaciones fuera de formato pedido (16:9)
- b)** faltan ejercicios o partes por digitalizar
- c)** cuidar prolijidad en todo sentido
- d)** faltan ajustes de imágenes
- e)** ilustraciones muy pequeñas
- f)** cuidar uso de elementos ajenos a los ejercicios

D#02

Entrega digital medios III



D#02

Ejercicio 1: Peinados



D#02

Ejercicio 2: Retrato Digital



D#02

Ejercicio 3: Figura Humana: Hombres



D#02



D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02



**MEDIOS TEXTIL III
PARCIAL II**



D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
aciertos

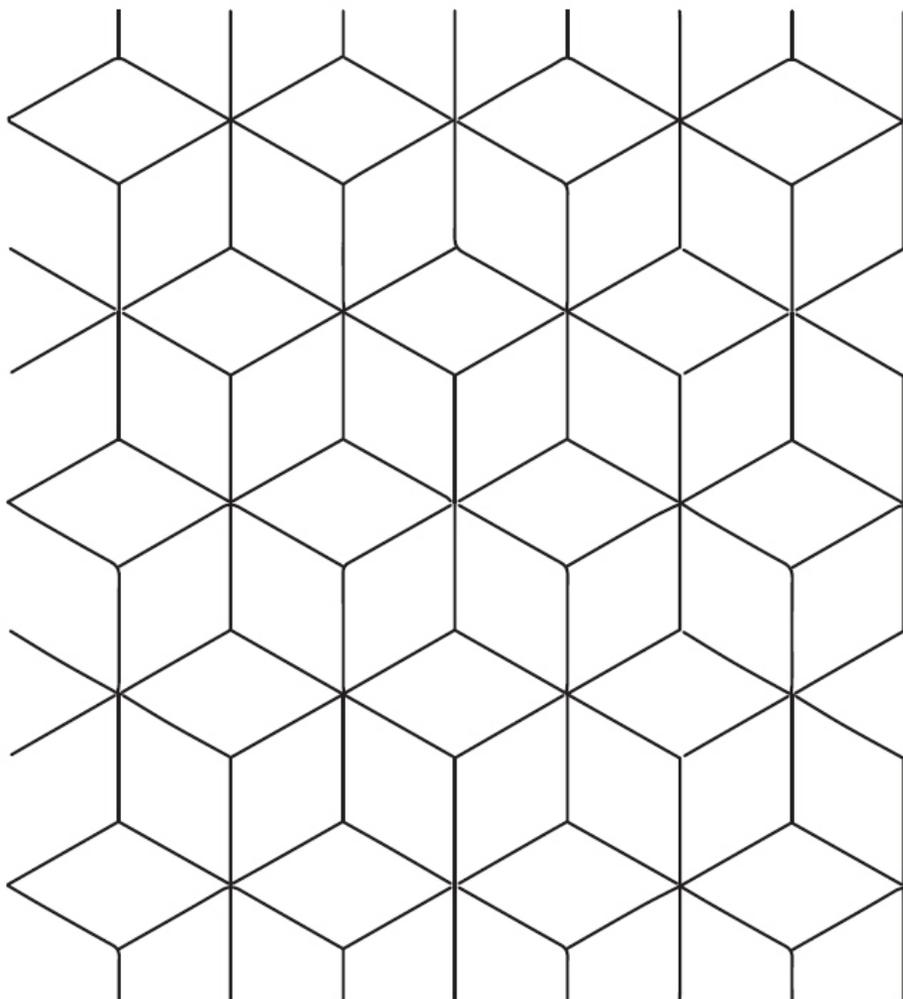
D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
aciertos

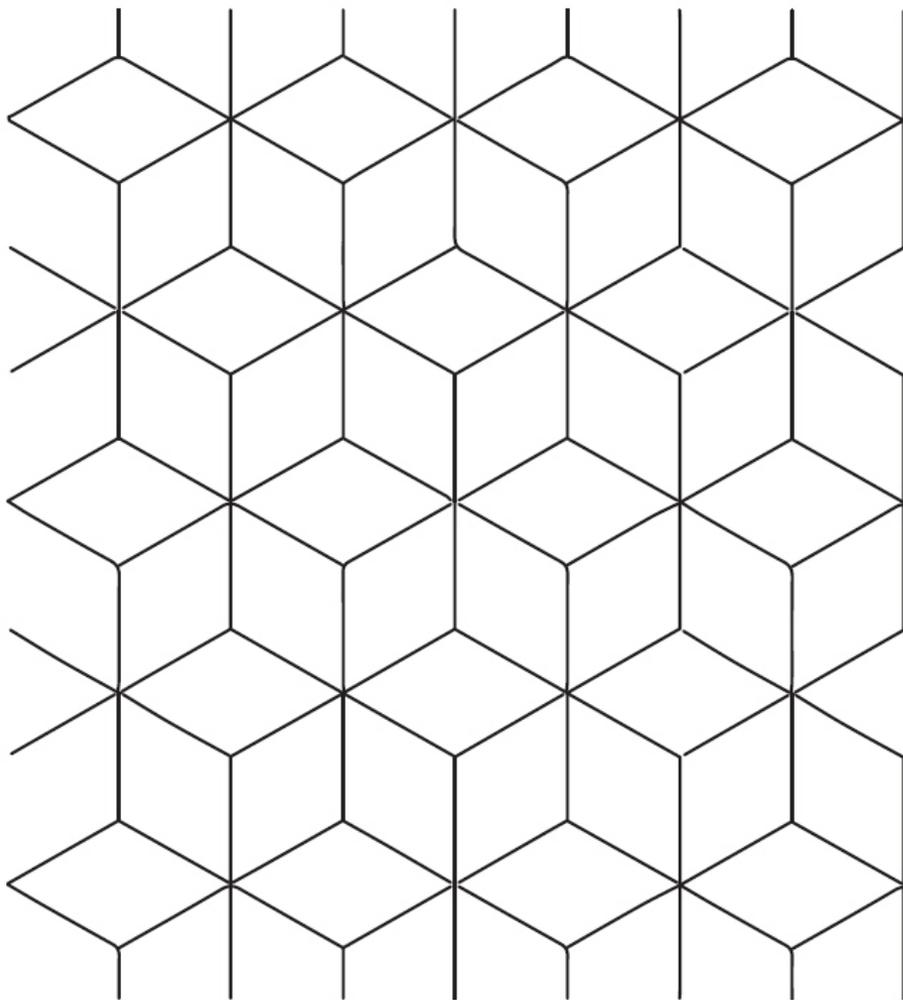
a) buenos criterios de presentación: títulos, introducciones, procesos, etc.

D#02



ENTREGA PARCIAL N° 2

MEDIOS TEXTIL III



INDICE

Ejercicio #05 - Peinados

..... Pag 1

..... Pag 2

..... Pag 3

Ejercicio #06 - Retrato digital

..... Pag 4

..... Pag 5

..... Pag 6

..... Pag 7

..... Pag 8

Ejercicio #07 - Hombres

..... Pag 9

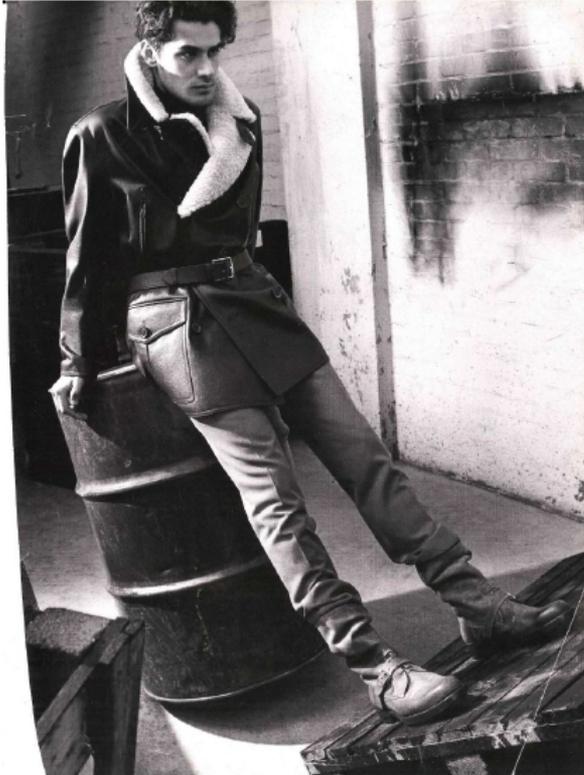
..... Pag 10

D#02

Ejercicio 07
Hombres

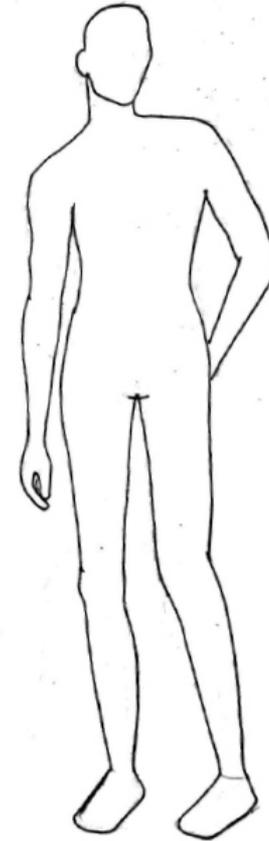
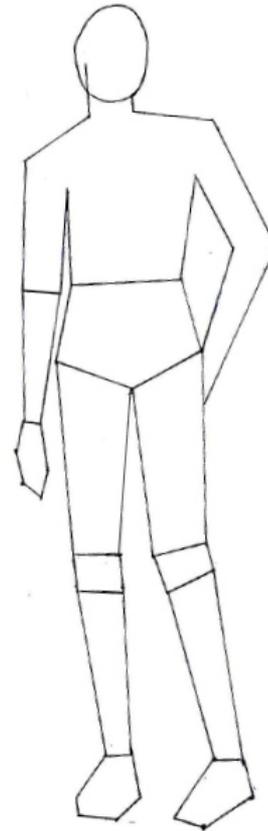
D#02

Imágenes de revista



Proceso

- 1) Geometrización de la imagen de revista a través del calco.
- 2) Repaso y mejora del trazo para definir la postura del modelo.
- 3) Fotocopia de la postura para pasar de A4 a A3.
- 4) Calco de la fotocopia en A3.
- 5) Realización de dibujo de ropa y peinado.
- 6) Implementación de la retícula en toda la ilustración.

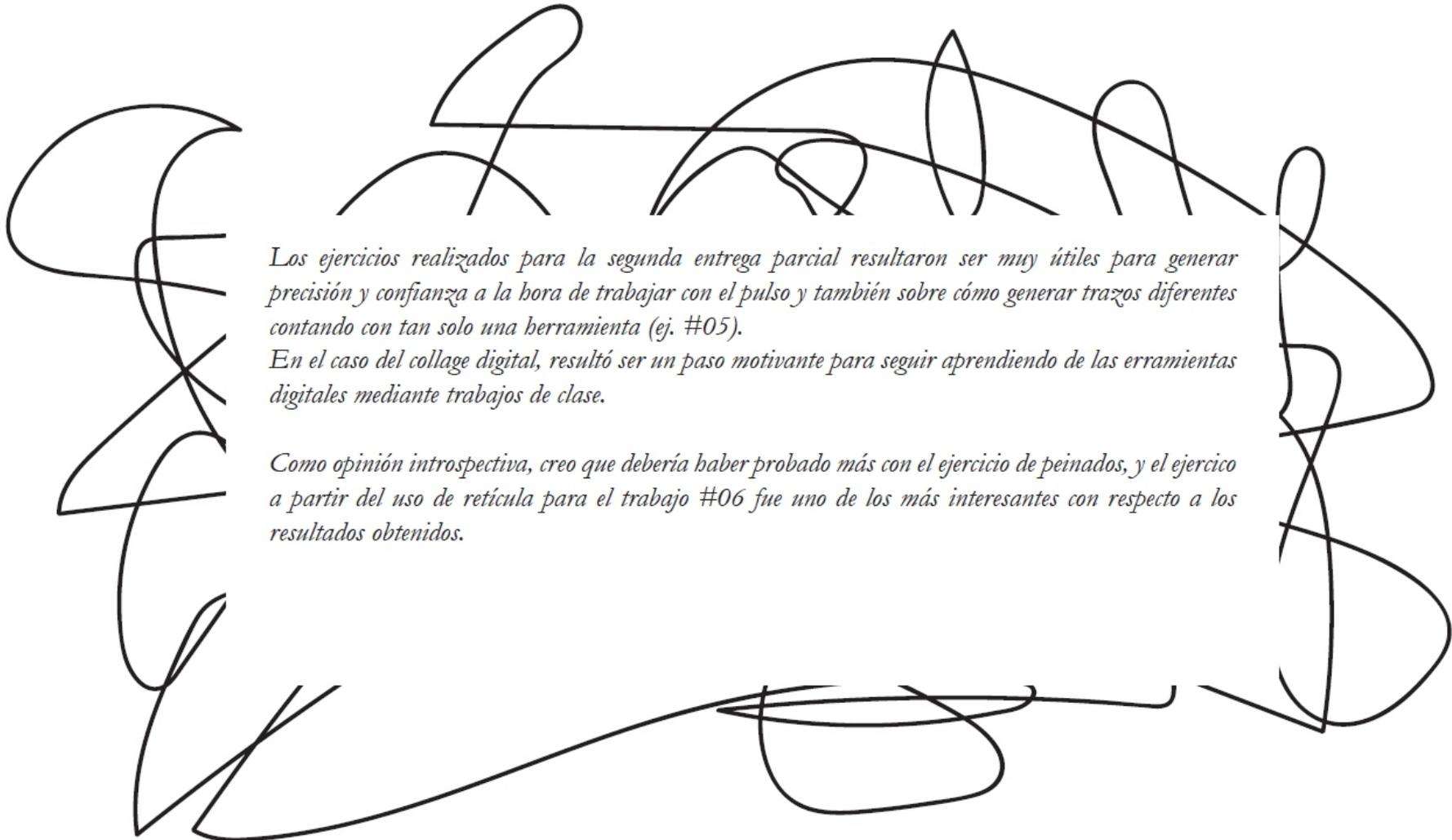


**Ilustración final
con retícula**

Reticulas utilizadas:

- Rayas en diferentes sentidos
(cuero de campera y botas)
- Rayas inclinadas (pantalón de tela)
- Bucles (cuello campera de lana)





Los ejercicios realizados para la segunda entrega parcial resultaron ser muy útiles para generar precisión y confianza a la hora de trabajar con el pulso y también sobre cómo generar trazos diferentes contando con tan solo una herramienta (ej. #05).

En el caso del collage digital, resultó ser un paso motivante para seguir aprendiendo de las herramientas digitales mediante trabajos de clase.

Como opinión introspectiva, creo que debería haber probado más con el ejercicio de peinados, y el ejercicio a partir del uso de retícula para el trabajo #06 fue uno de los más interesantes con respecto a los resultados obtenidos.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
aciertos

- a) buenos criterios de presentación: títulos, introducciones, procesos, etc.
- b) bien generar gráfica de presentación

D#02

MEDIOS DE EXPRESIÓN III

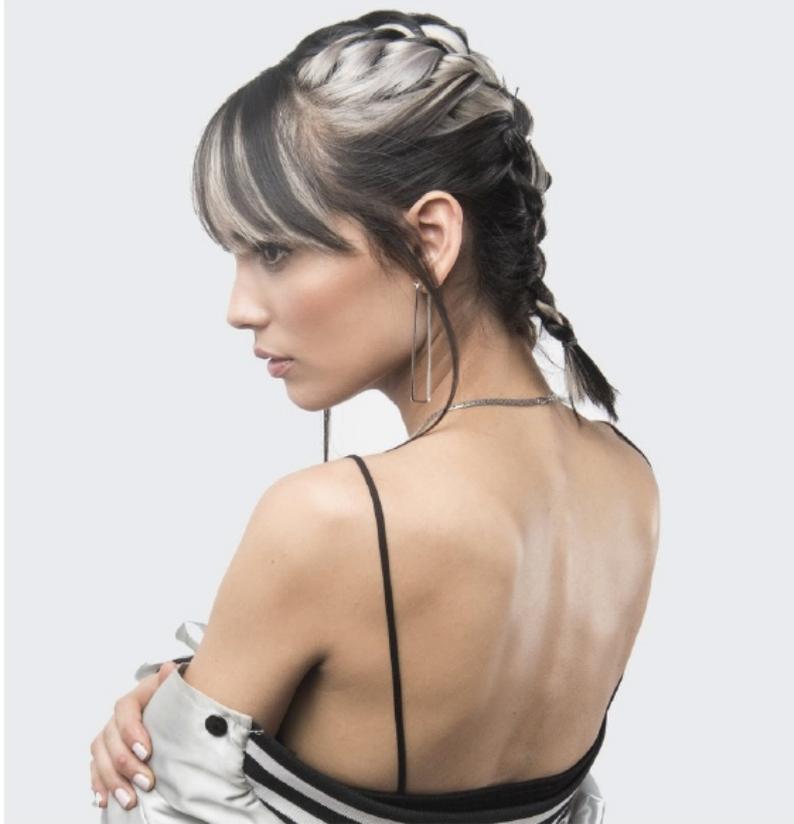
ENTREGA PARCIAL N° 2

| 3° | | 2018

D#02



ENTREGA PARCIAL N. 2
MEDIOS III



ALFONSINA

- Album "Pactos" busca la contundencia de lo "simple"
- Predomina en el album la individualidad, siendo ella quien se encarga de la mayor parte de las cosas dentro de cada canción.
- Encontró en este disco mayor identidad y una representación de ella más efectiva.

D#02



Katharina Kaminski, modelo uruguaya,
actualmente trabajando en el exterior.
Fotografía extraída de su perfil en instagram.

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
conclusiones

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
conclusiones

a) Se ven mejoras en relación a las presentaciones de la entrega N°1

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

presentación digital #02
conclusiones

- a) Se ven mejoras en relación a las presentaciones de la entrega N°1
- b) Aún tenemos cosas para mejorar.

presentación digital #02 **conclusiones**

- a) Se ven mejoras en relación a las presentaciones de la entrega N°1
- b) Aún tenemos cosas para mejorar.
- c) Los que tienen más dificultad para utilizar las herramientas digitales, les recomendamos que aprovechen las clases para realizar las presentaciones con el equipo docente.

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

comentarios generales

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

comentarios generales

Antes de cada entrega repasen la presentación y premisa con los detalles y piezas entregables de cada ejercicio.

Aprovechen el tiempo de clase para trabajar y avanzar con los ejercicios.

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

faltan
40
días
FINAL de
SEMESTRE

D#02

DEVOLUCIÓN
ENTREGA PARCIAL #02

**nos
quedan**

11

clases

FINAL de
SEMESTRE

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02

notas de cada ejercicio y desglose en blog

D#02

DEVOLUCIÓN

ENTREGA PARCIAL #02