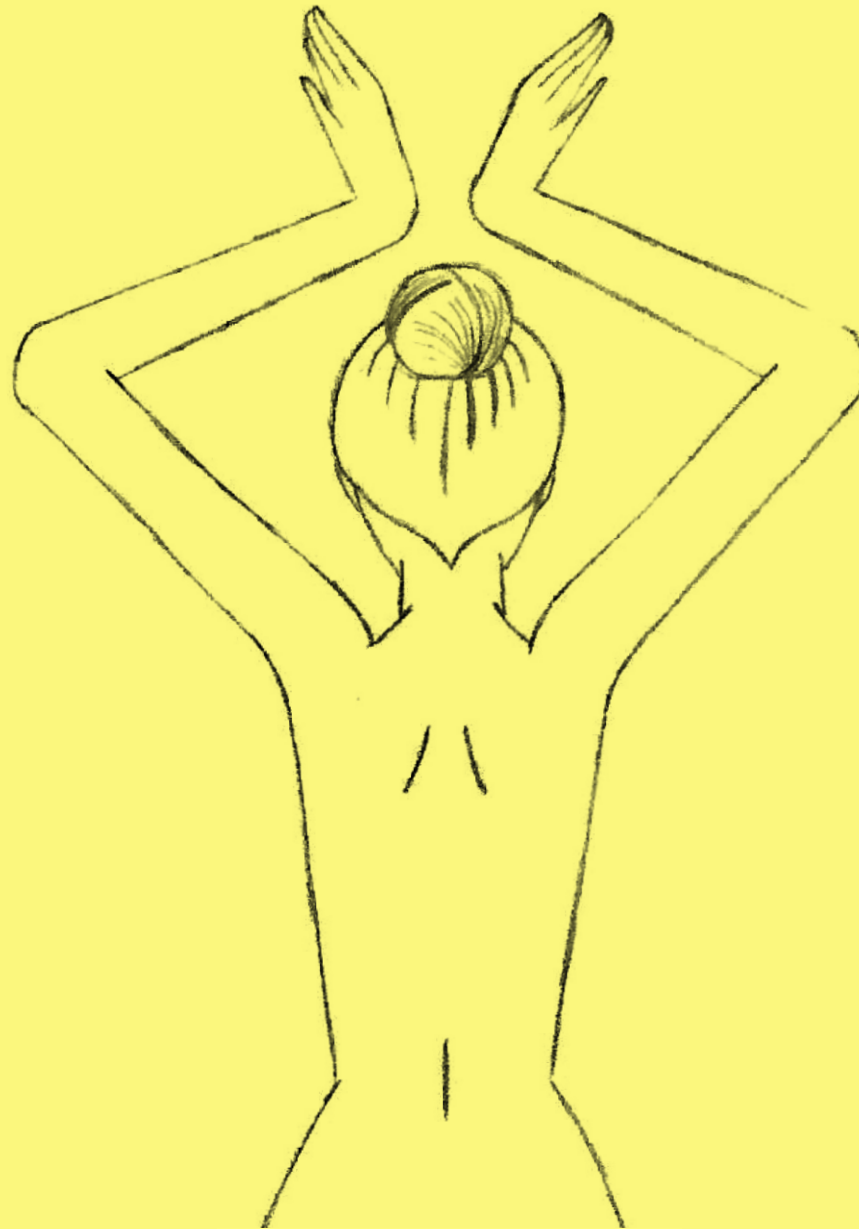


D#2.1



DEVOLUCIÓN ENTREGA #01

---

Medios 2 Textil-Indumentaria  
MEDIOS TEXTIL EUCD

D#2.1

**devolución entrega #01**  
**sistema de representación de la figura humana**

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

---

**devolución**

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

---

**devolución**

**muestra de casos**

correcciones generales ilustradas con trabajos (anónimo)

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

---

## **devolución**

### **muestra de casos**

correcciones generales ilustradas con trabajos (anónimo)

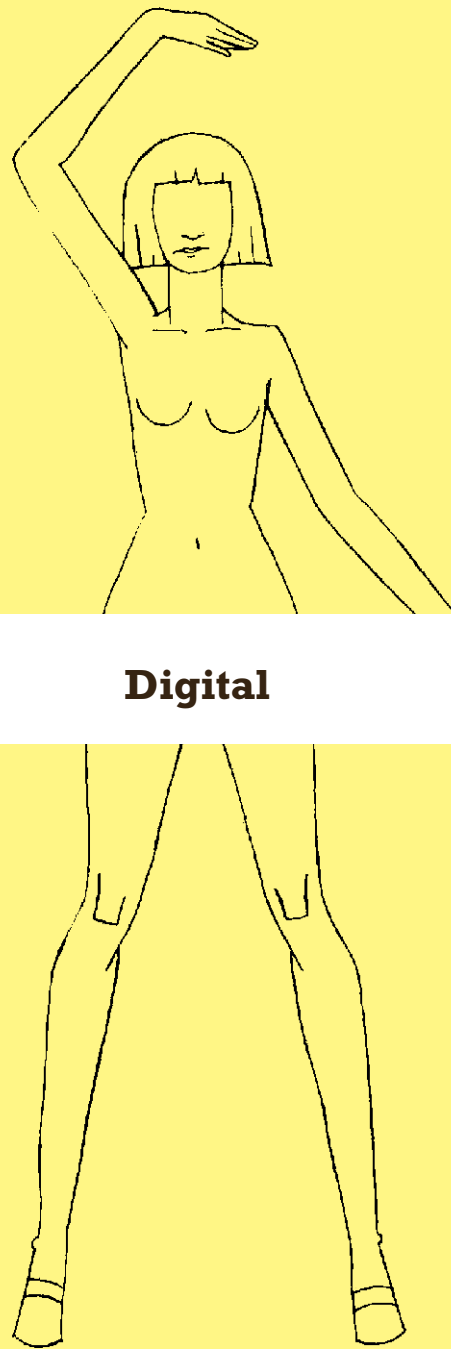
### **2 análisis y 2 notas**

Construcción Digital, Digitalización y Presentación

Dibujo de la Estructura, Posturas y Repasado

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**Digital**

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

a) Presentación en otro formato.



# D#2.1

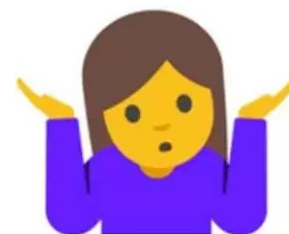
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



# D#2.1

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**Archivo jpg 60x767 cm**

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**archivo digital:**

**PDF**

**multipágina**

todas las posturas (estructuras y repasados) en un solo archivo

**A4**

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.

## D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



Escaner de figurines

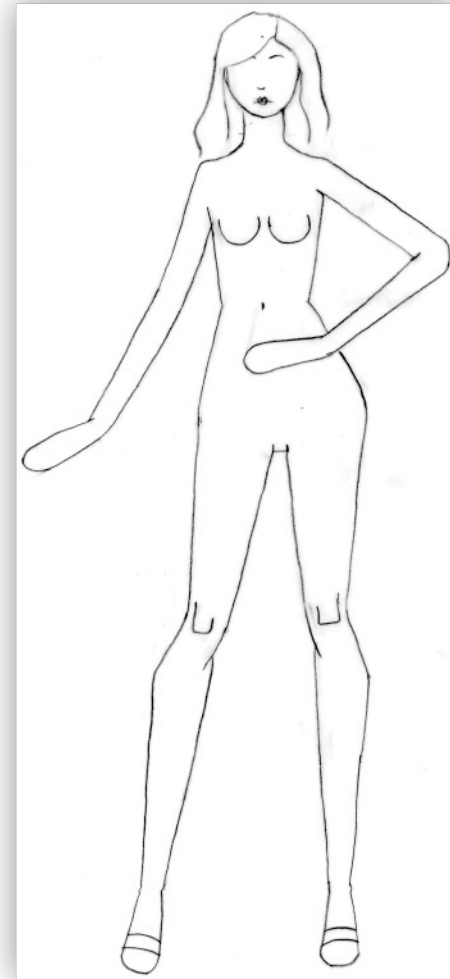
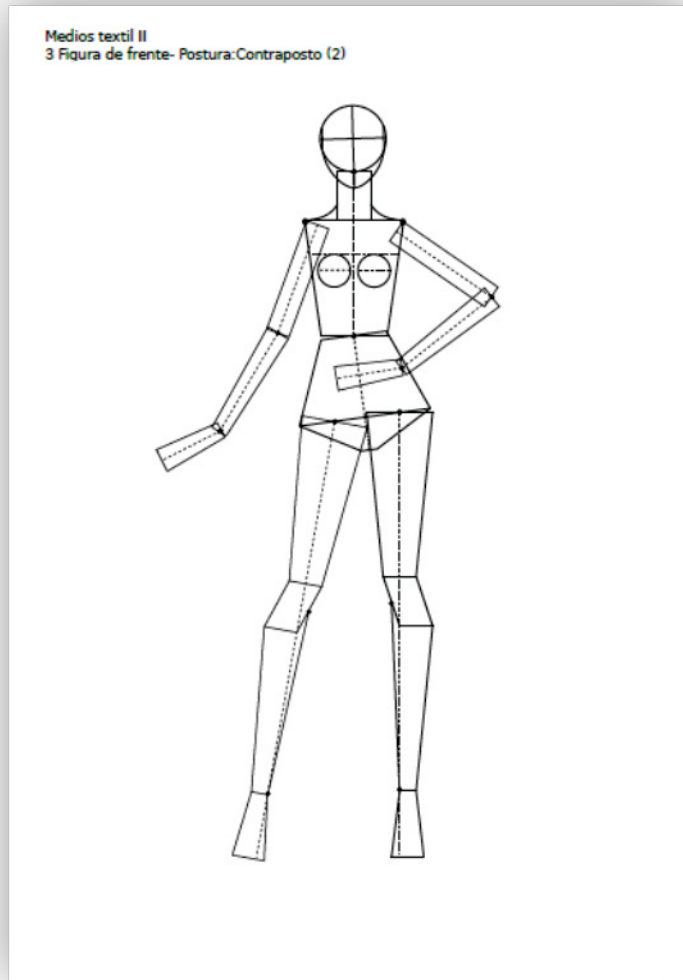


Todas las posturas

**combinar archivos en un sólo pdf**  
(blog software libre para combinar archivos)

## D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**debían ser todas las páginas A4**  
(cuidar zona de digitalización al escanear)

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.
- c) Cuidar nombre del archivo.

**D#2.2**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**“APELLIDO”**  
**“APELLIDO Nombre”**  
**Entrega**  
**Entrega N°1**  
**Entrega Medios**  
**Entrega Medios 2si**  
**Medios 2**  
**Figurín**  
**Vectorizados**  
**Repasados**  
**Figurines repasados**  
**PDFsam\_merge**



**D#2.2**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

~~—“APELLIDO”—~~

~~—“APELLIDO Nombre”—~~

~~—Entrega—~~

~~—Entrega N°1—~~

~~—Entrega Medios—~~

~~—Entrega Medios 2si—~~

~~—Medios 2—~~

~~—Figurín—~~

~~—Vectorizados—~~

~~—Repasados—~~

~~—Figurines repasados—~~

~~—PDFsam\_merge—~~

**D#2.2**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**APELLIDO-Nombre-Entrega01-MEDIOS2**

**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.
- c) Cuidar nombre del archivo.
- d) Entregas incompletas. Faltan piezas.

## **D#2.1**

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Tanto en digital como en papel (original)  
**se entrega la estructura y el repasado.**

Es necesario ver la estructura para  
corregir los errores de dibujo.

## **D#2.1**

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Tanto en digital como en papel (original)  
**se entrega la estructura y el repasado.**

Es necesario ver la estructura para  
corregir los errores de dibujo.

**Para facilitar la visualización de las correcciones  
cada postura tiene una nota en digital:  
construcción vectorial y digitalización (del 0 al 5).**

**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.
- c) Cuidar nombre del archivo.
- d) Entregas incompletas. Faltan piezas.
- e) Cuidar la composición de lamina (títulos, centrado, tamaño).

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

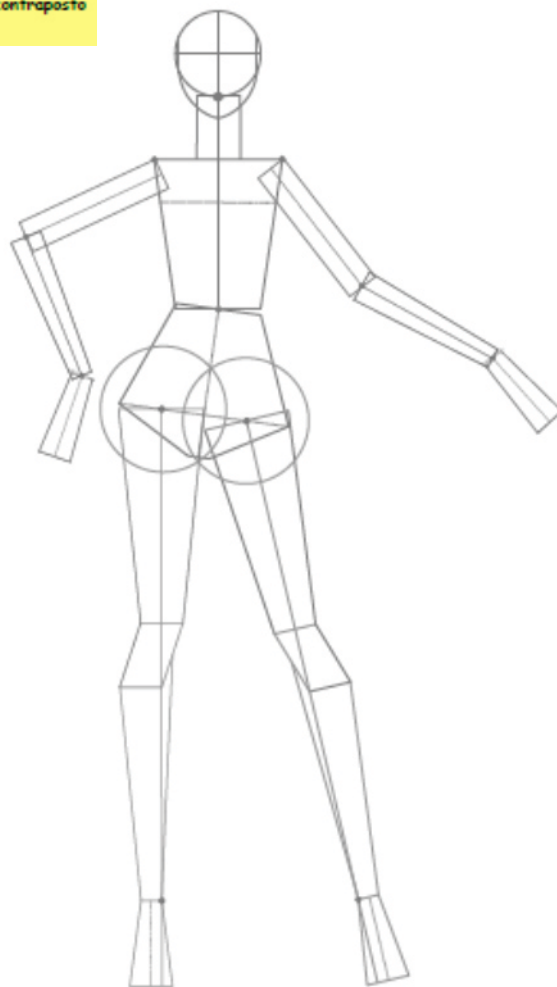
Figura de frente contraposto  
variable 2



# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Figura de espalda contraposto  
variable 3





# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Contraposto espalda variable 1



# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Contraposto espalda variable 1

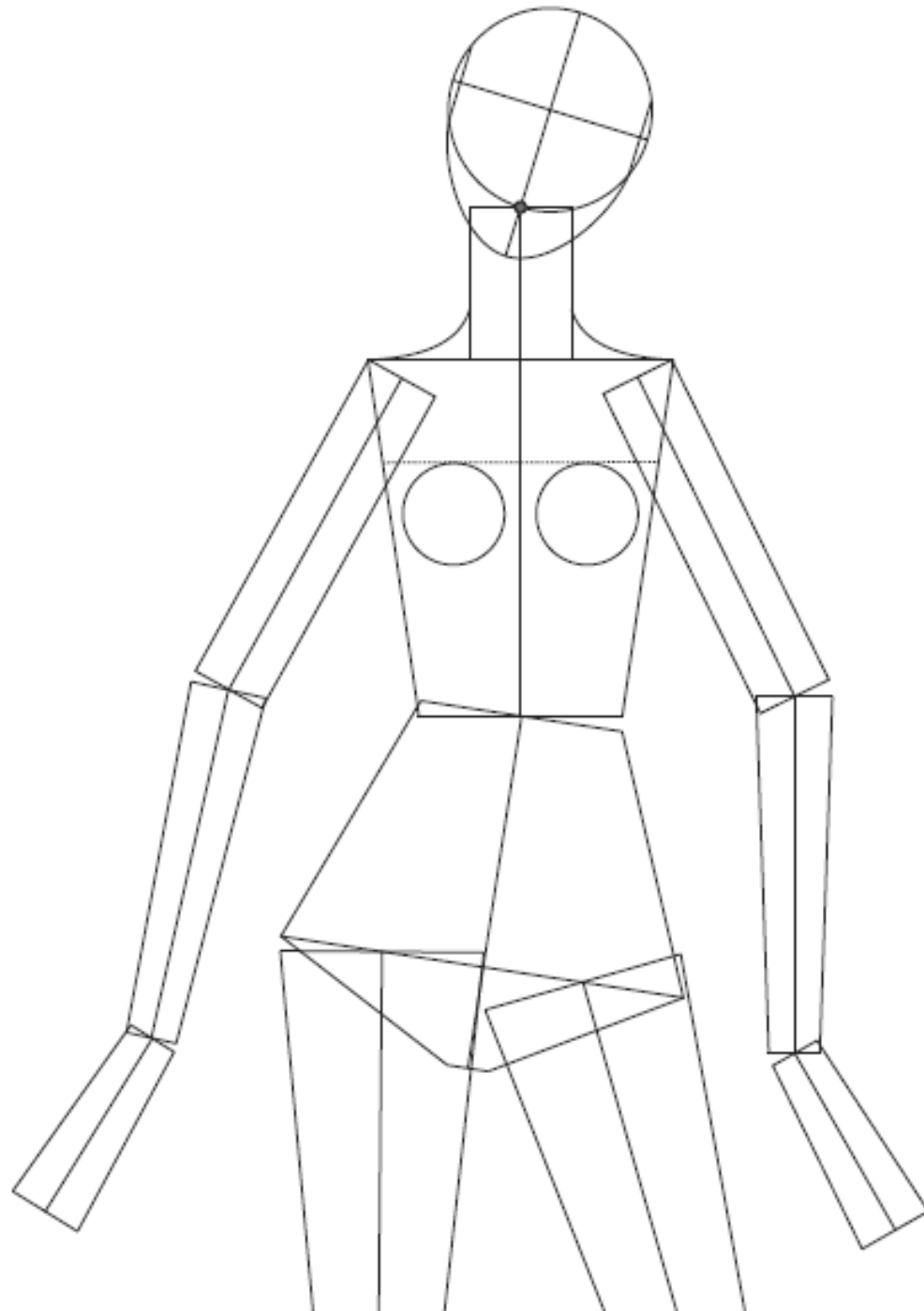


**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.
- c) Cuidar nombre del archivo.
- d) Entregas incompletas. Faltan piezas.
- e) Cuidar la composición de lamina (títulos, centrado, tamaño).
- f) Faltan detalles de construcción en la estructura.

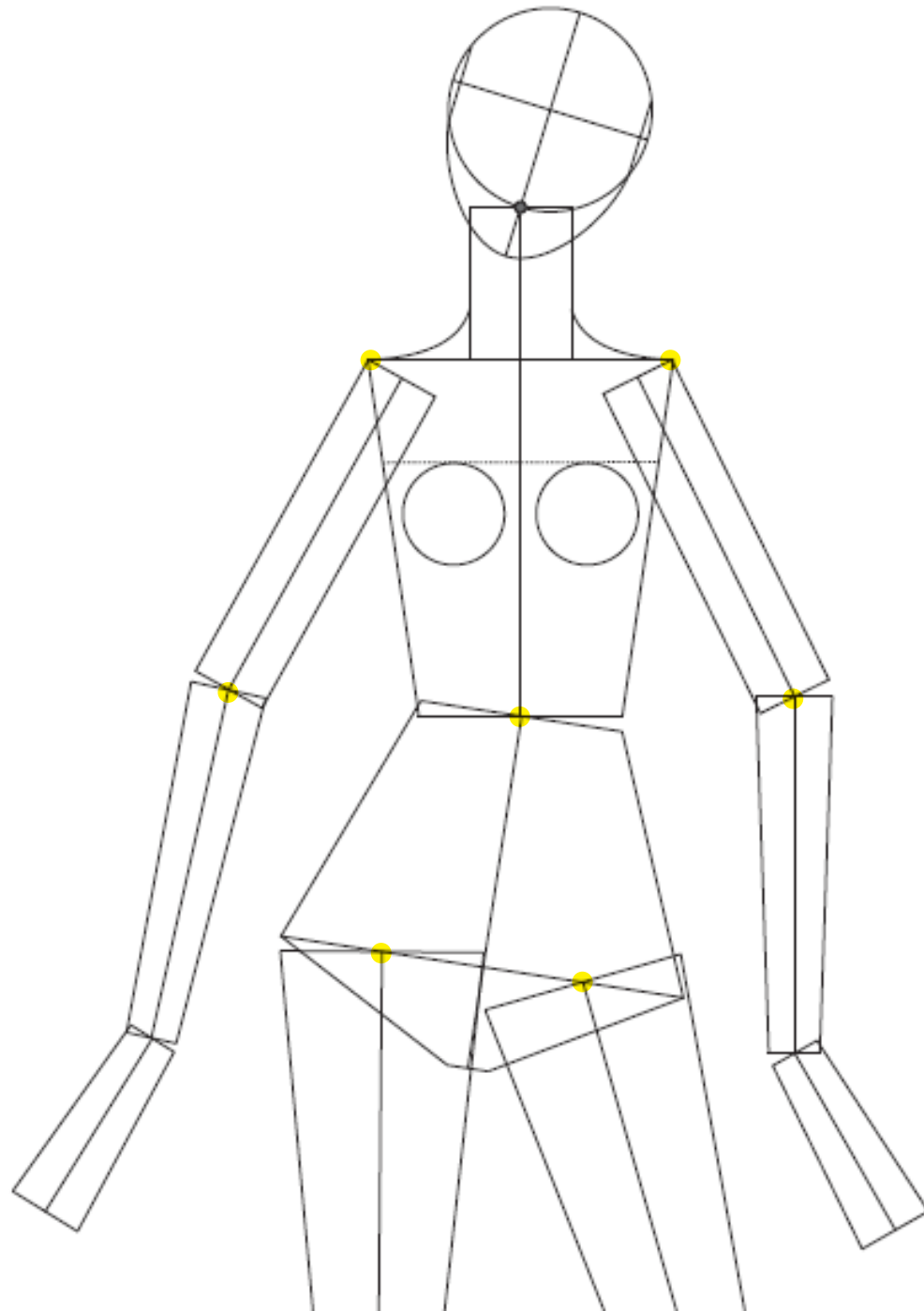
# D#2.1

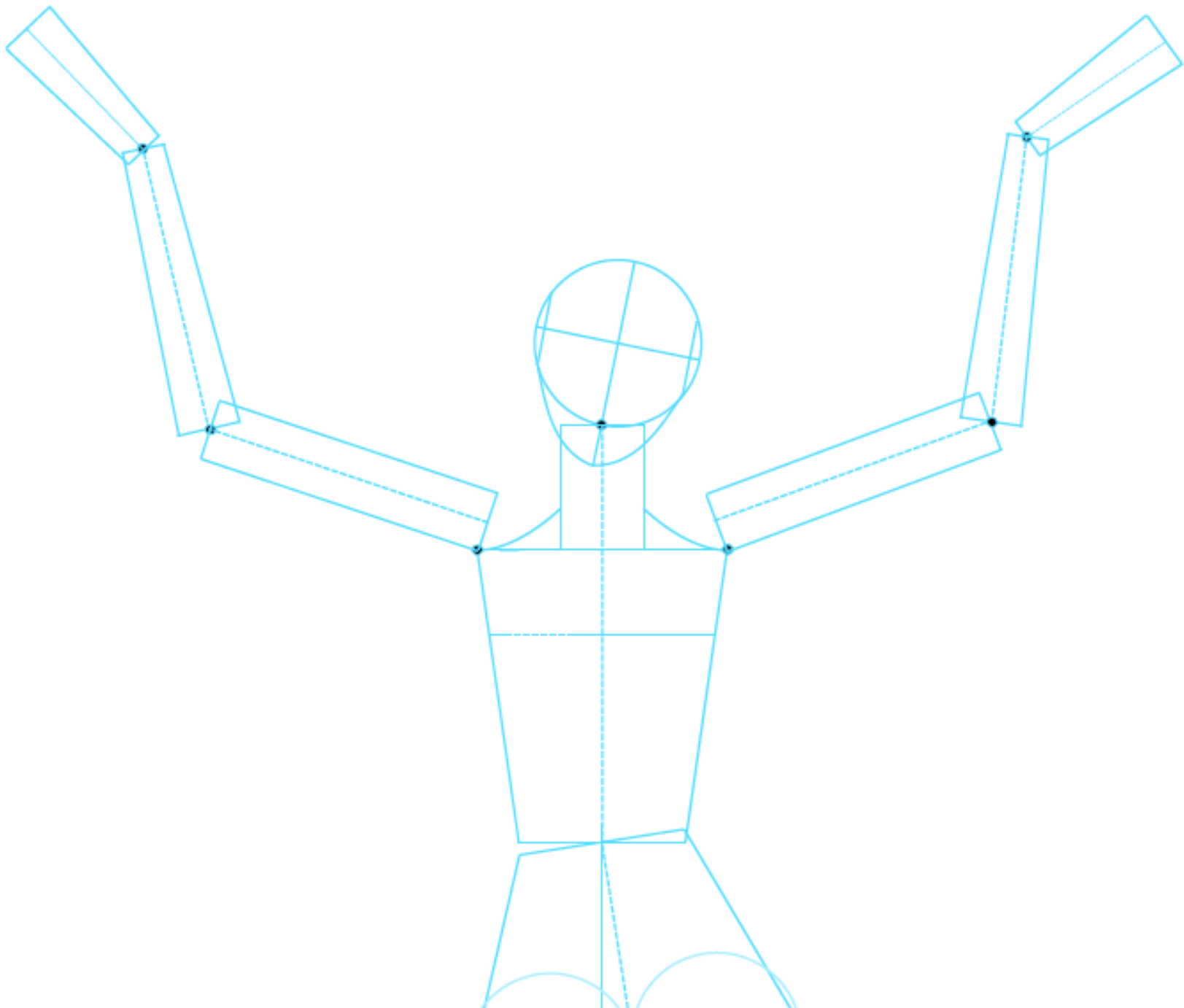
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01





**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.
- c) Cuidar nombre del archivo.
- d) Entregas incompletas. Faltan piezas.
- e) Cuidar la composición de lamina (títulos, centrado, tamaño).
- f) Faltan detalles de construcción en la estructura.
- g) Algunos trabajos solo se digitalizaron, no hay ajustes.

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



Figura de frente - Postura: Caminando.



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



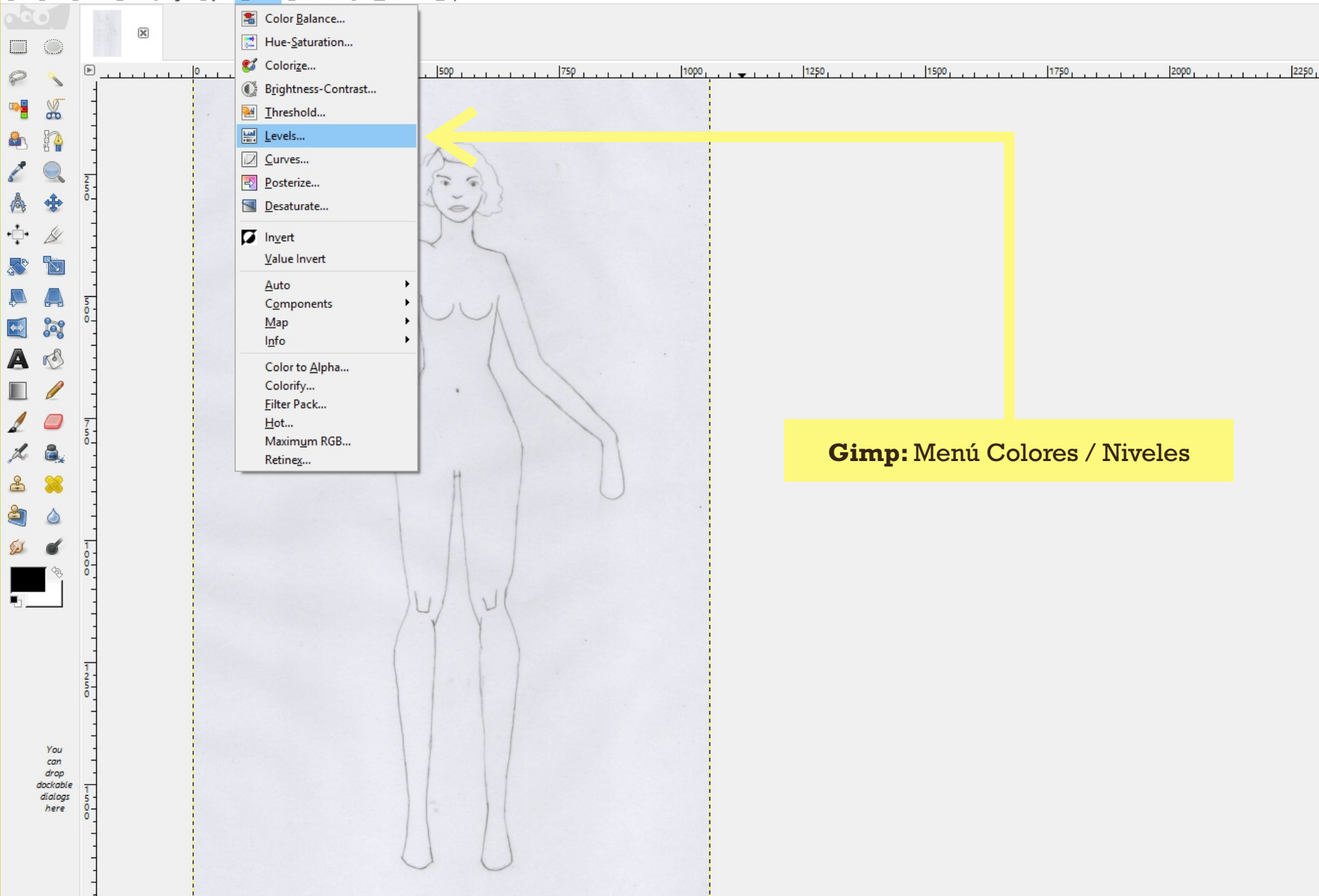
Figura de **Frente** - Postura: **Caminando**

## D#2.1

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

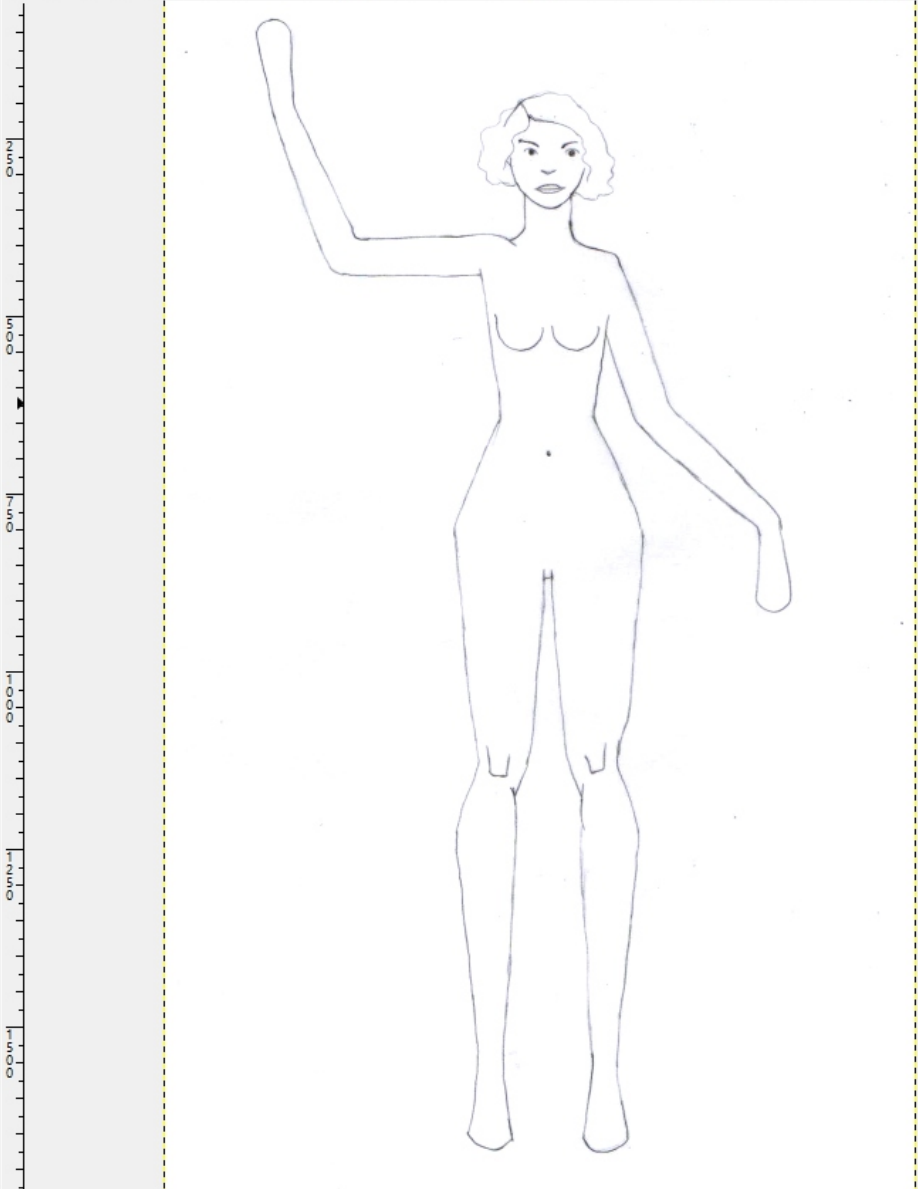
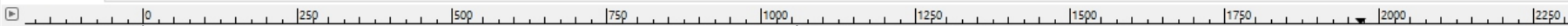
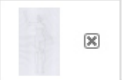
Estamos ejercitando la **digitalización** y  
los **ajustes digitales** para que se vea  
en la pantalla **igual o mejor que en el papel**



- Color Balance...
- Hue-Saturation...
- Colorize...
- Brightness-Contrast...
- Threshold...
- Levels...**
- Curves...
- Posterize...
- Desaturate...
- Invert
- Value Invert
- Auto
- Components
- Map
- Info
- Color to Alpha...
- Colorify...
- Filter Pack...
- Hot...
- Maximum RGB...
- Retinez...

**Gimp: Menú Colores / Niveles**

You can drop dockable dialogs here



**Levels**

**Adjust Color Levels**  
Sin titulo-1.jpg copy-5 ([Sin titulo-1] (imported))

Presets: [dropdown] + -

Channel: Value [dropdown] Reset Channel [button]

**Input Levels**

52 0,76 222

**Output Levels**

0 255

**All Channels**

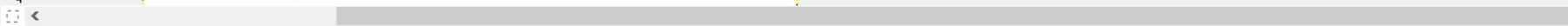
Auto [button] [button] [button]

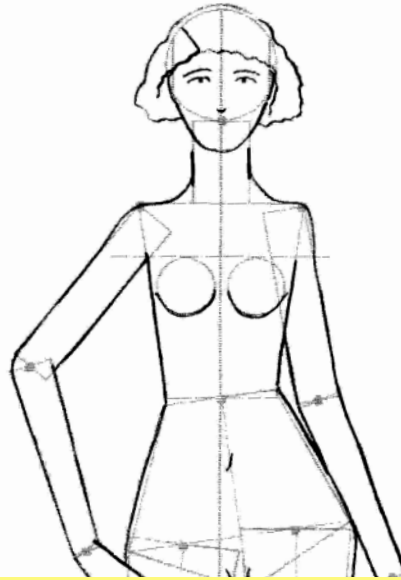
Edit these Settings as Curves [button]

Preview

Help Reset OK Cancel

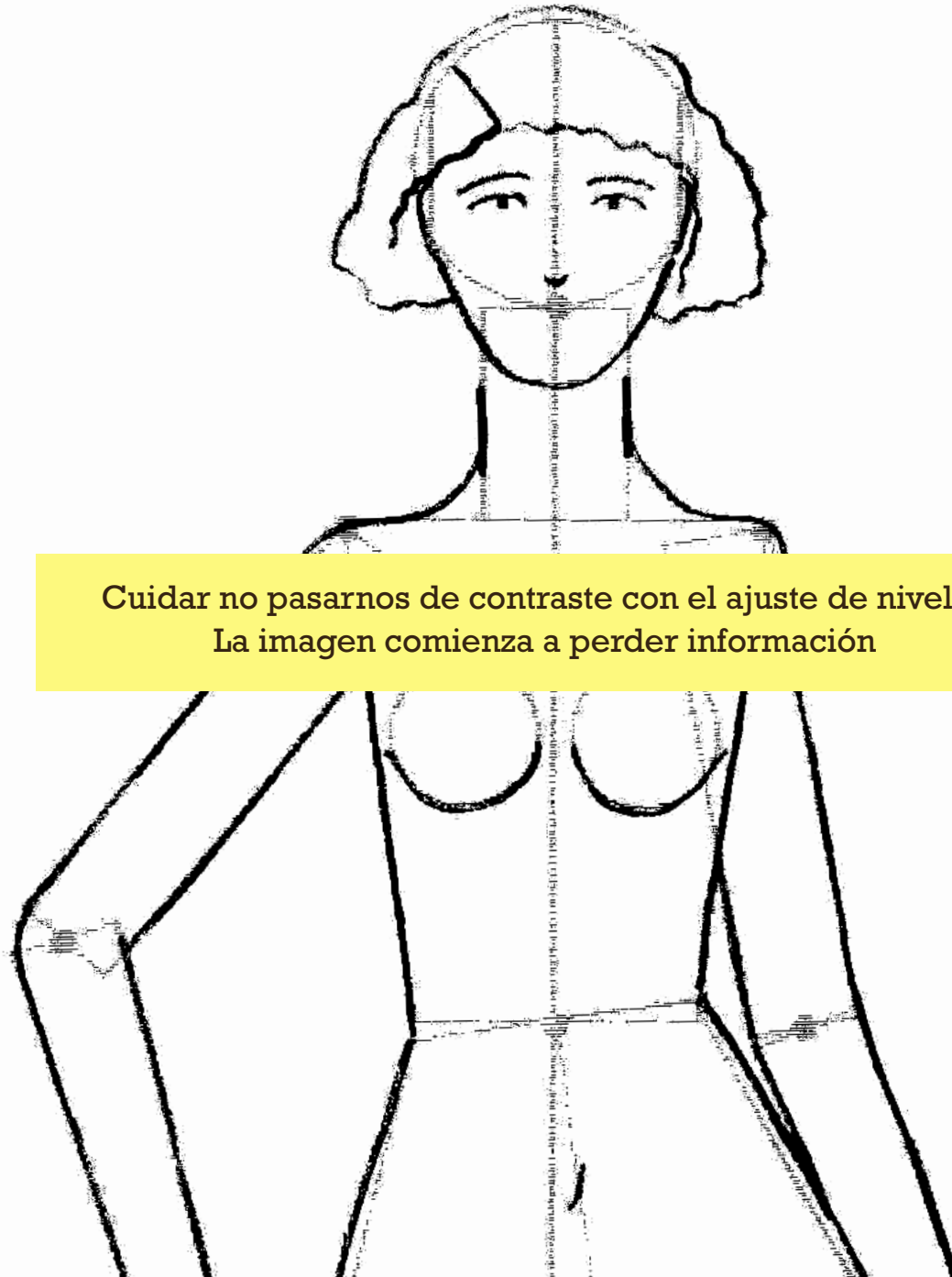
You can drop dockable dialogs here





**Cuidar no pasarnos de contraste con el ajuste de niveles  
La imagen comienza a perder información**





Cuidar no pasarnos de contraste con el ajuste de niveles  
La imagen comienza a perder información

**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.
  - c) Cuidar nombre del archivo.
  - d) Entregas incompletas. Faltan piezas.
- e) Cuidar la composición de lamina (títulos, centrado, tamaño).
  - f) Faltan detalles de construcción en la estructura.
  - g) Algunos trabajos solo se digitalizaron, no hay ajustes.
    - h) Realizar ajustes correctos de niveles.
    - i) Falta limpieza: manchas, bordes de página, etc.

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

#### 4. FE-Contraposto V3





**D#2.1**  
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

4. FE-Contraposto V3



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

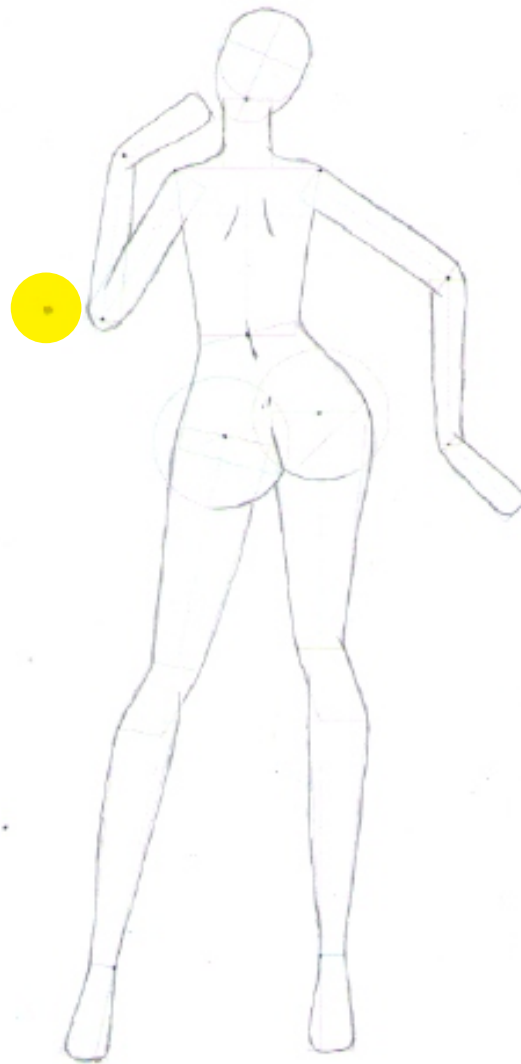
5. FE-Contraposto V4



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

5. FE-Contraposto V4



# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

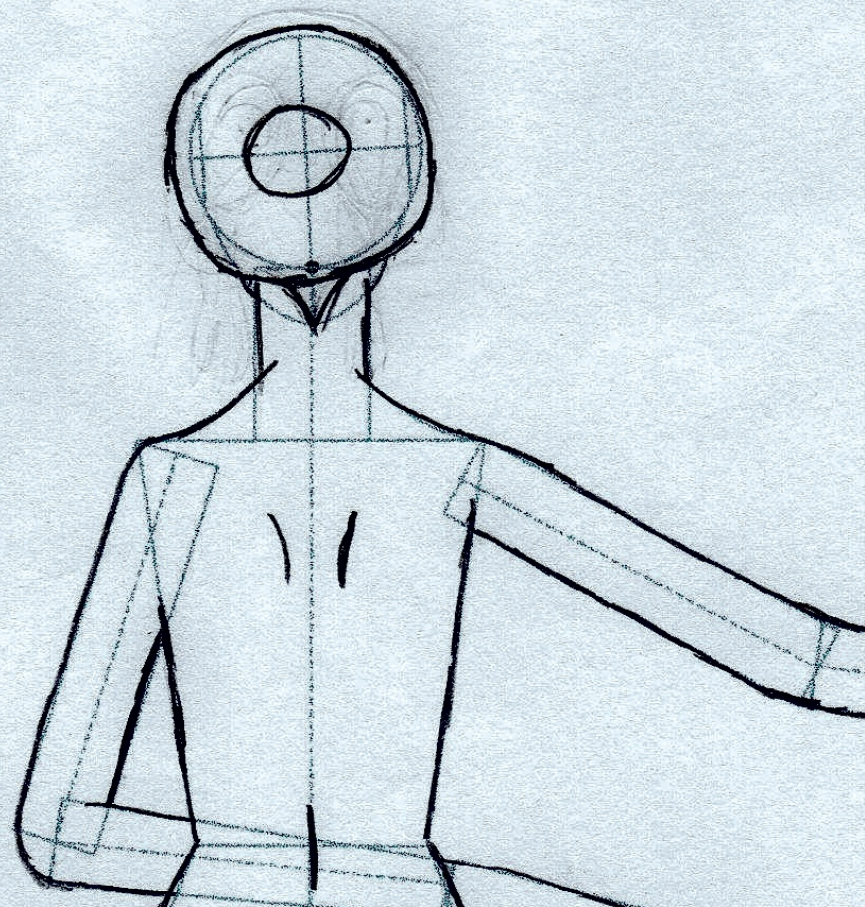
Figura de espalda  
Postura: Postura Recta



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Figura  
Postur



**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.
- c) Cuidar nombre del archivo.
- d) Entregas incompletas. Faltan piezas.
- e) Cuidar la composición de lamina (títulos, centrado, tamaño).
- f) Faltan detalles de construcción en la estructura.
- g) Algunos trabajos solo se digitalizaron, no hay ajustes.
- h) Realizar ajustes correctos de niveles.
- i) Falta limpieza: manchas, bordes de página, etc.
- j) No incluye nombre de postura

**D#2.1**  
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

---



## D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



Cuidar **tamaño** de texto, que **no sea tan grande**

Posto Recto Espalda 2

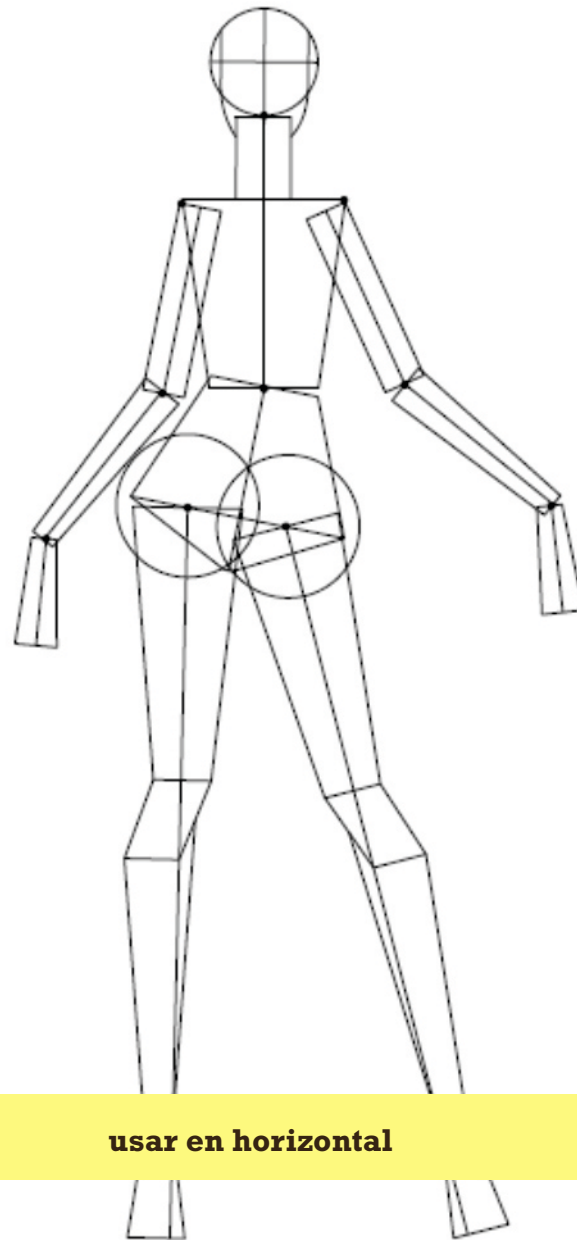


## D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

C  
O  
N  
T  
R  
A  
P  
O  
S  
T  
O

E  
S  
P  
A  
L  
D  
A  
1



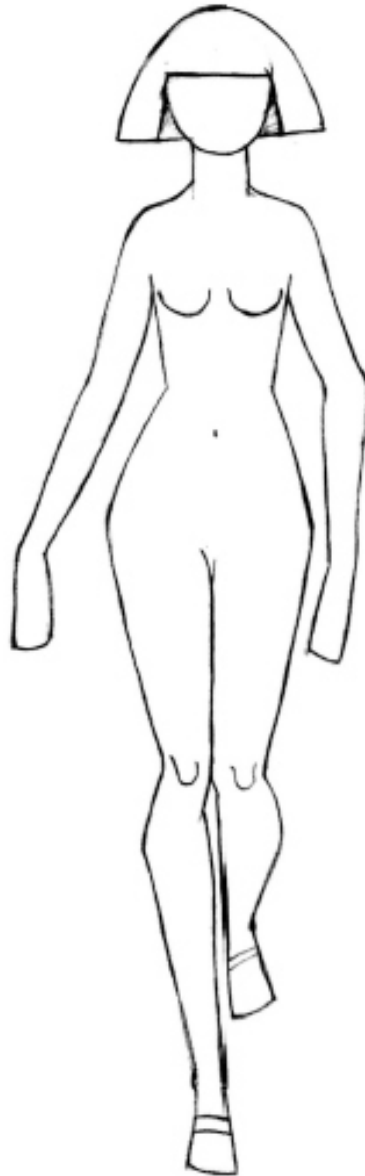
**usar en horizontal**

**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.
- c) Cuidar nombre del archivo.
- d) Entregas incompletas. Faltan piezas.
- e) Cuidar la composición de lamina (títulos, centrado, tamaño).
- f) Faltan detalles de construcción en la estructura.
- g) Algunos trabajos solo se digitalizaron, no hay ajustes.
- h) Realizar ajustes correctos de niveles.
- i) Falta limpieza: manchas, bordes de página, etc.
- j) No incluye nombre de postura
- k) Sacar carteles del scanner utilizado.

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**Scanned with CamScanner**

**Construcción Digital, Digitalización y Presentación**  
**correcciones**

- a) Presentación en otro formato.
- b) Presentación de archivos separados. Pedimos un pdf multipágina A4.
- c) Cuidar nombre del archivo.
- d) Entregas incompletas. Faltan piezas.
- e) Cuidar la composición de lamina (títulos, centrado, tamaño).
- f) Faltan detalles de construcción en la estructura.
- g) Algunos trabajos solo se digitalizaron, no hay ajustes.
- h) Realizar ajustes correctos de niveles.
- i) Falta limpieza: manchas, bordes de página, etc.
- j) No incluye nombre de postura
- k) Sacar carteles del scanner utilizado.
- l) Cuidar presentación, orden, gráfica, etc.

## D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

- 1) Figura de **frente** - Postura: **Caminando**.
- 2) Figura de **frente** - Postura: **Contraposto** (variable 1).
- 3) Figura de **frente** - Postura: **Contraposto** (variable 2).
- 4) Figura de **espalda** - Postura: **Contraposto** (variable 3).
- 5) Figura de **espalda** - Postura: **Contraposto** (variable 4).
- 6) Figura de **frente** - Postura: **Posto Recto** (variable 5).
- 7) Figura de **frente** - Postura: **Posto Recto** (variable 6).
- 8) Figura de **espalda** - Postura: **Posto Recto** (variable 7).
- 9) Figura de **espalda** - Postura: **Posto Recto** (variable 8).

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

ENTREGA Nº2  
ESTRUCTURAS DIGITALES Y REPASADO

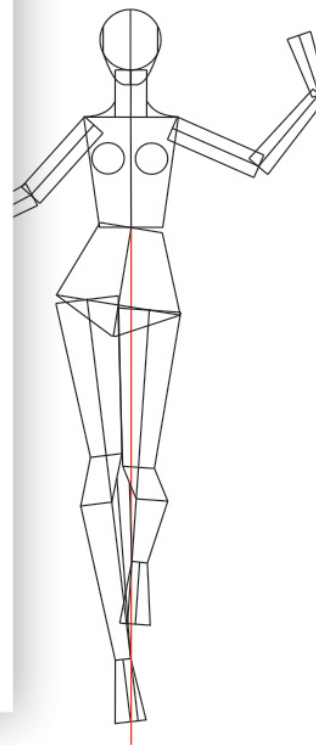


MEDIOS II-TEXTIL  
EUCD 2017

URA DE FRENTE - POSTURA: CAMINANDO



NTE - POSTURA: CAMINANDO



**D#2.1**  
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**Dibujo**





**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

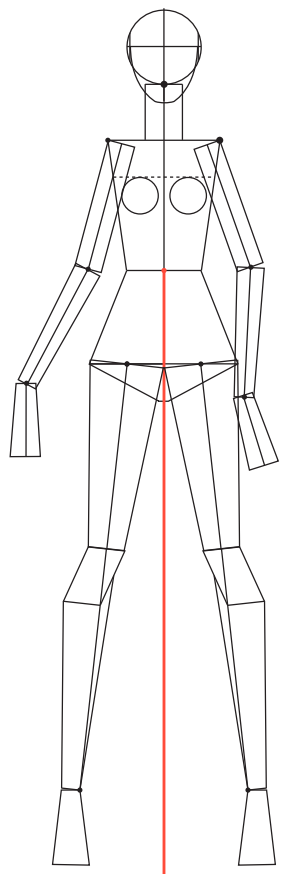
**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

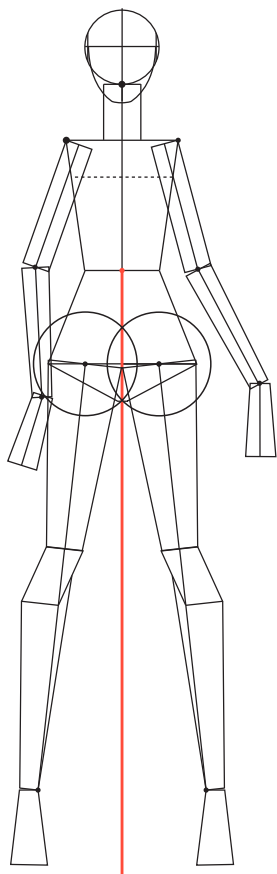
a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.

# D#2.1

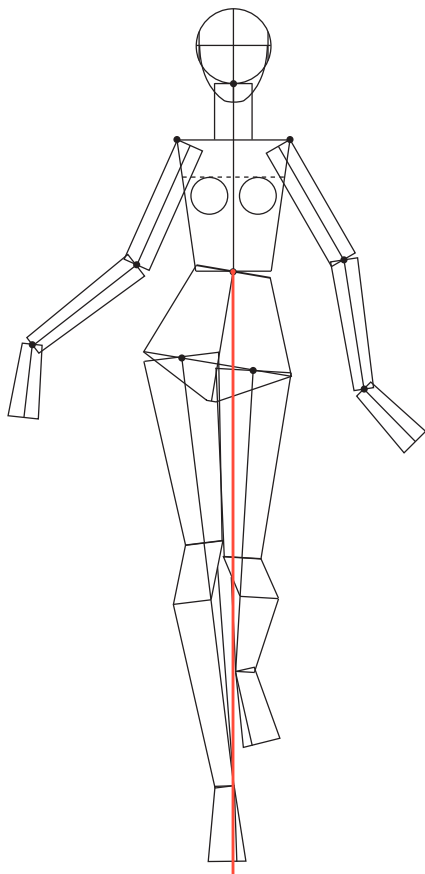
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



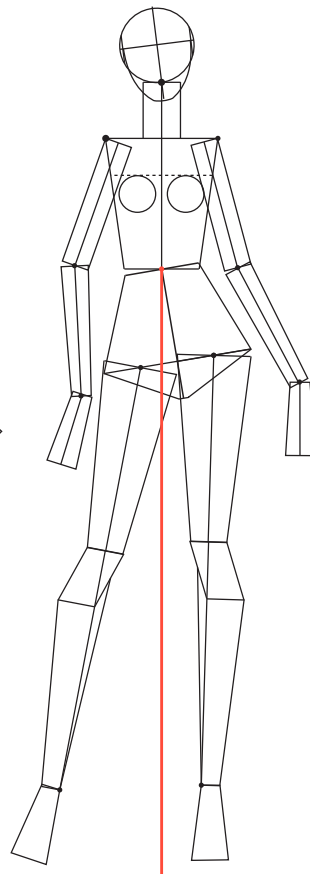
?



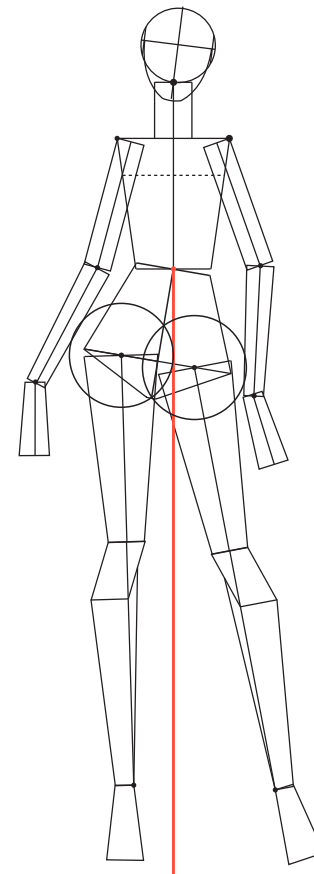
?



?



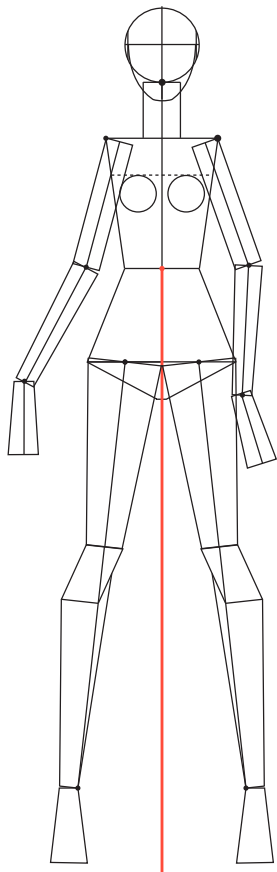
?



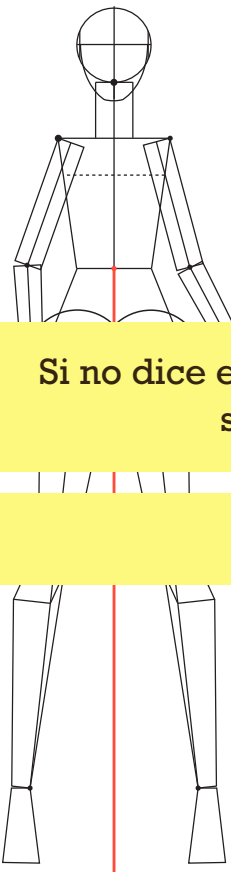
?

# D#2.1

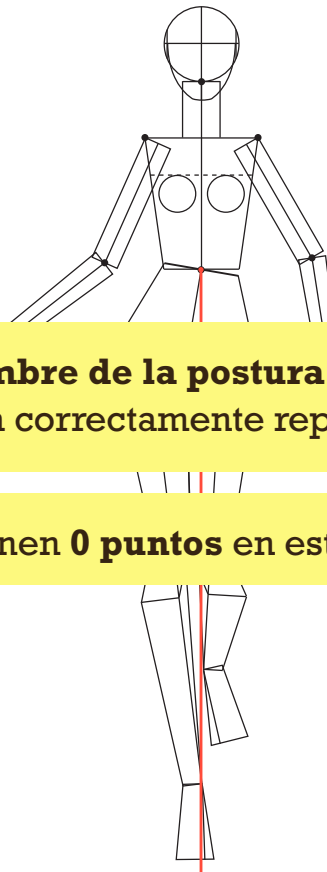
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



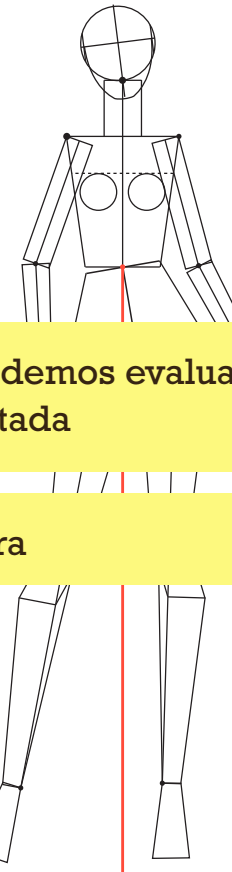
?



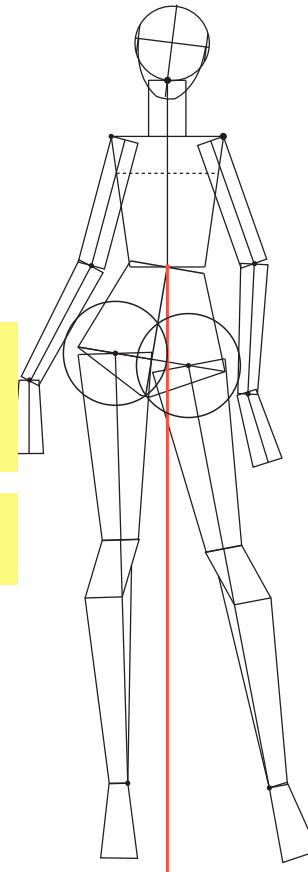
?



?



?



?

Si no dice el **nombre de la postura** no podemos evaluar si está correctamente representada

Tienen **0 puntos** en estructura

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).

## **D#2.1**

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Tanto en digital como en papel (original)  
**se entrega la estructura y el repasado.**

Es necesario ver la estructura para  
corregir los errores de dibujo.

## **D#2.1**

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Tanto en digital como en papel (original)  
**se entrega la estructura y el repasado.**

Es necesario ver la estructura para  
corregir los errores de dibujo.

**Para facilitar la visualización de las correcciones  
cada postura tiene una nota en dibujo:  
estructura y repasado (del 0 al 5).**

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

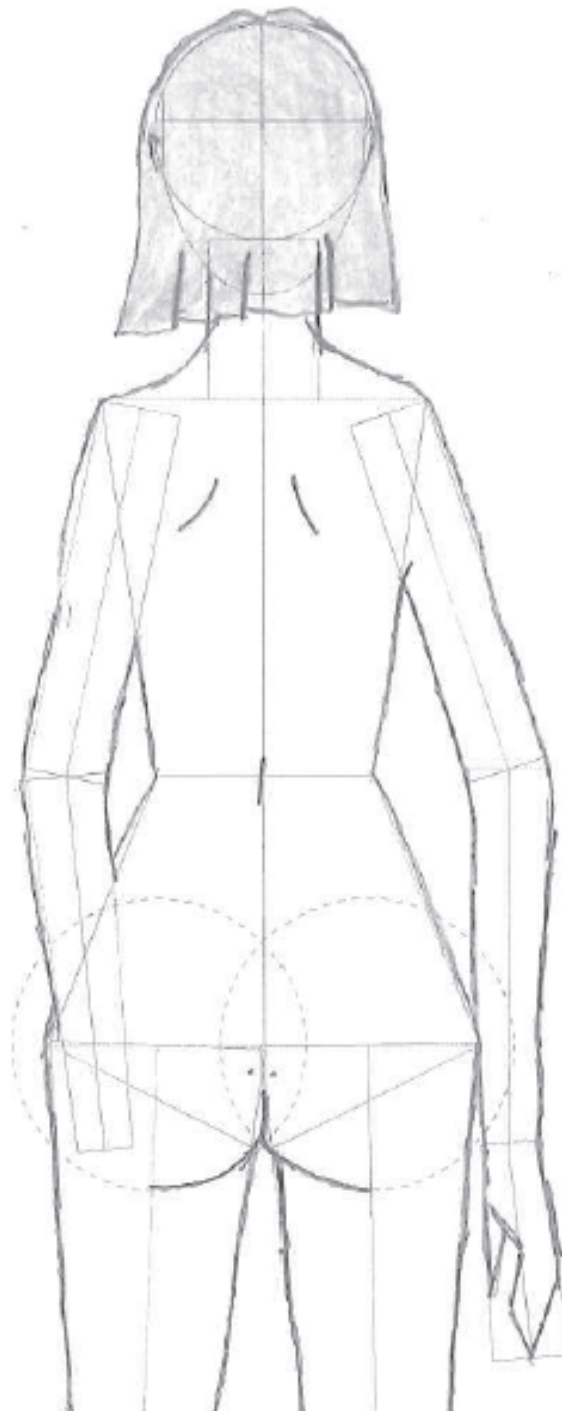
**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.



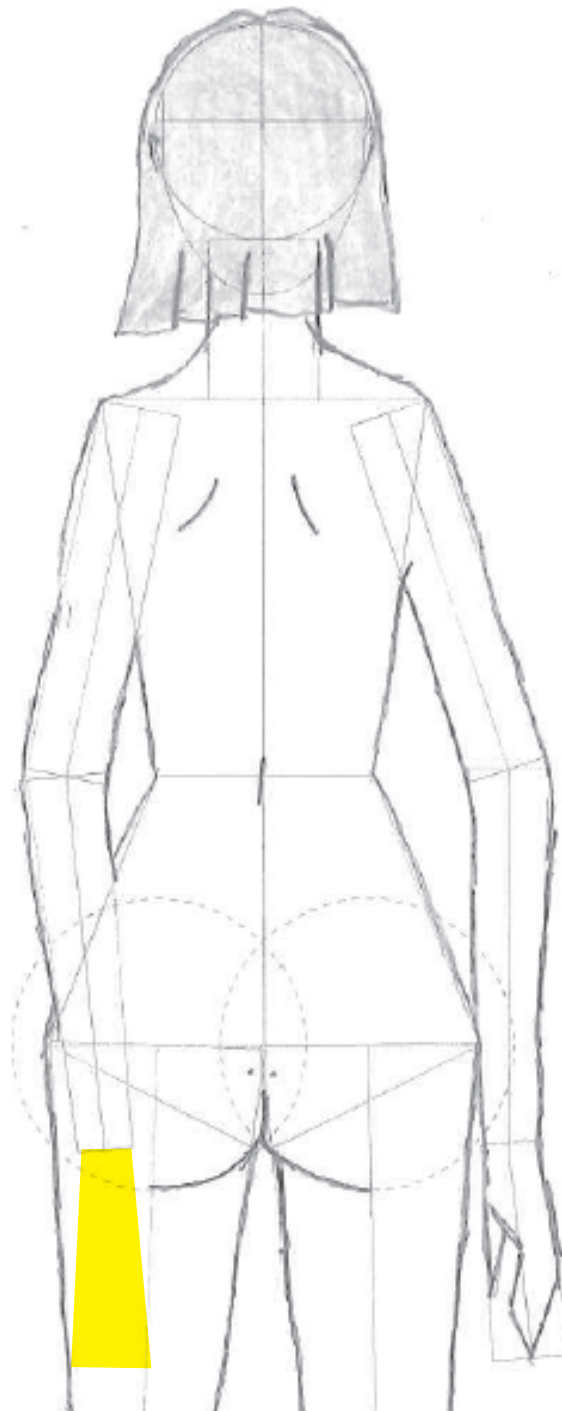
**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



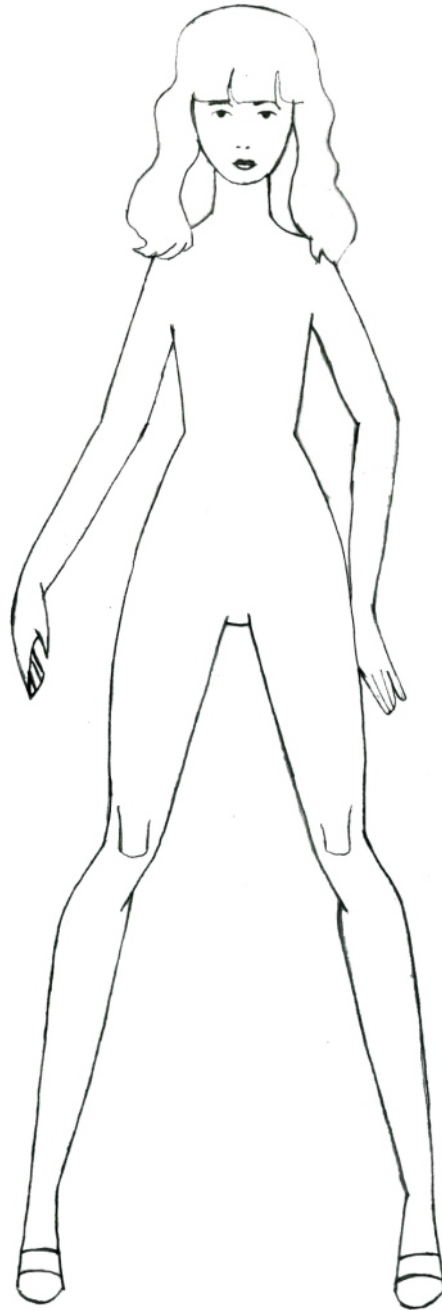
# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



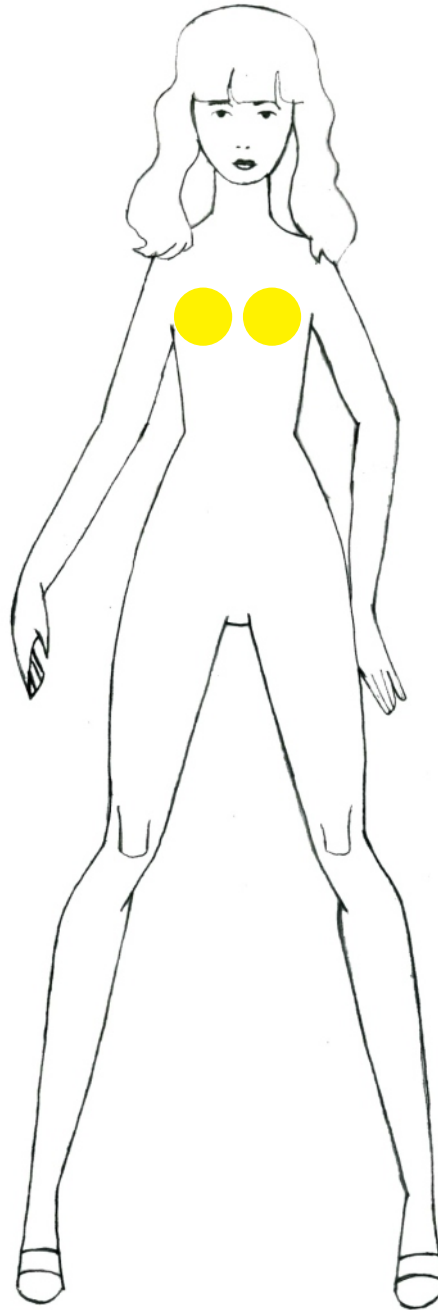
**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

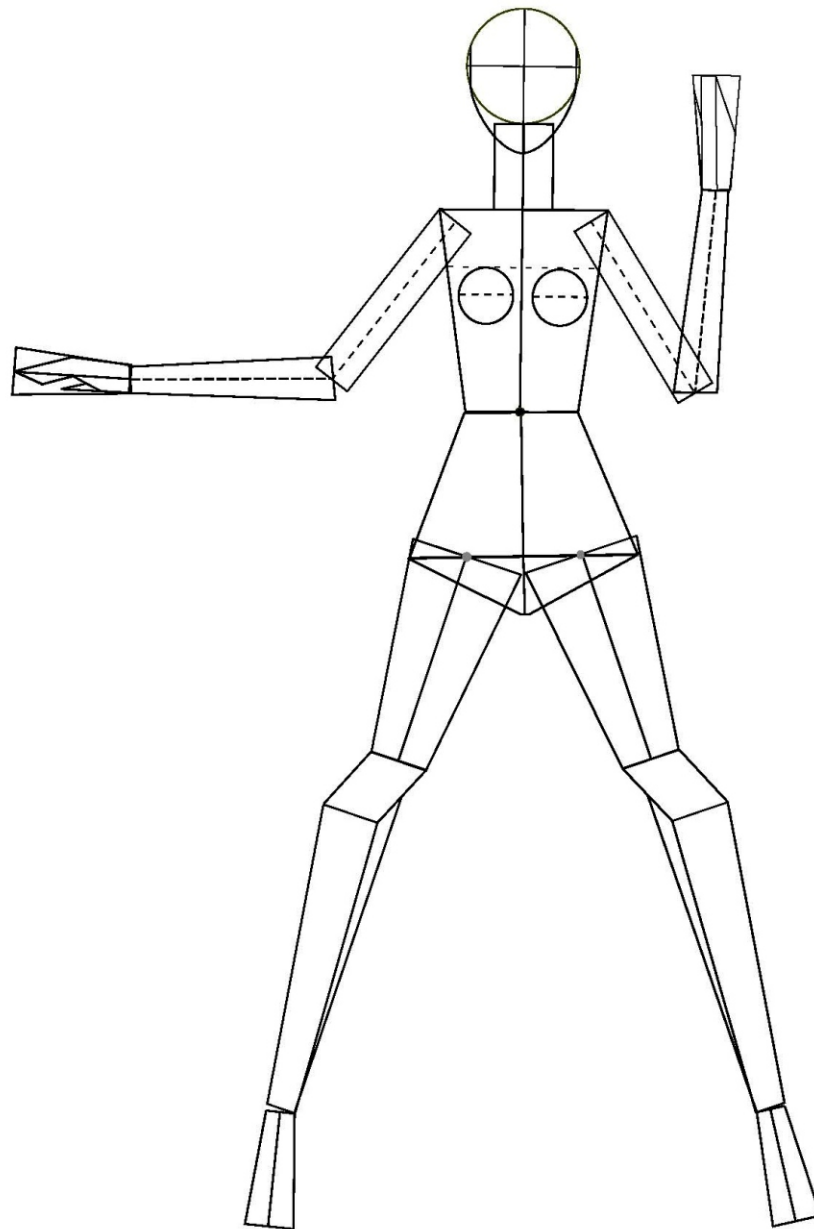
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
- d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

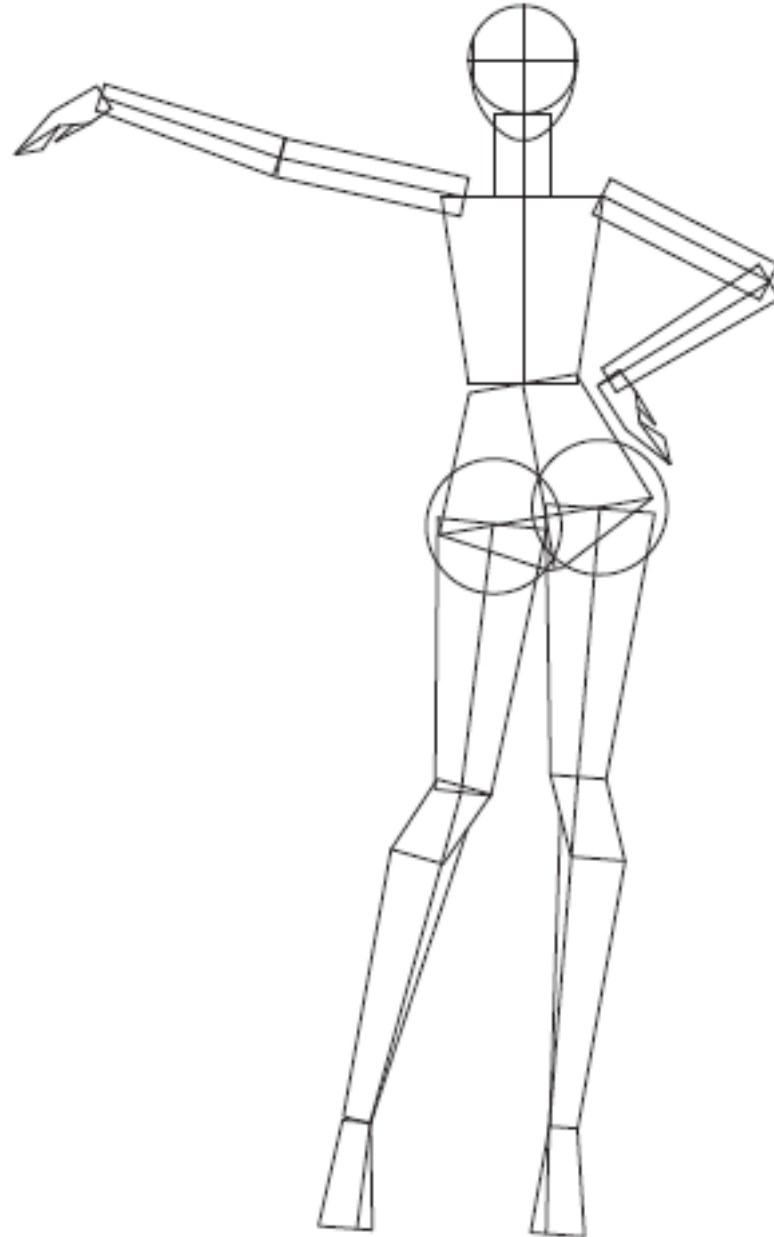


**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.

# D#2.1

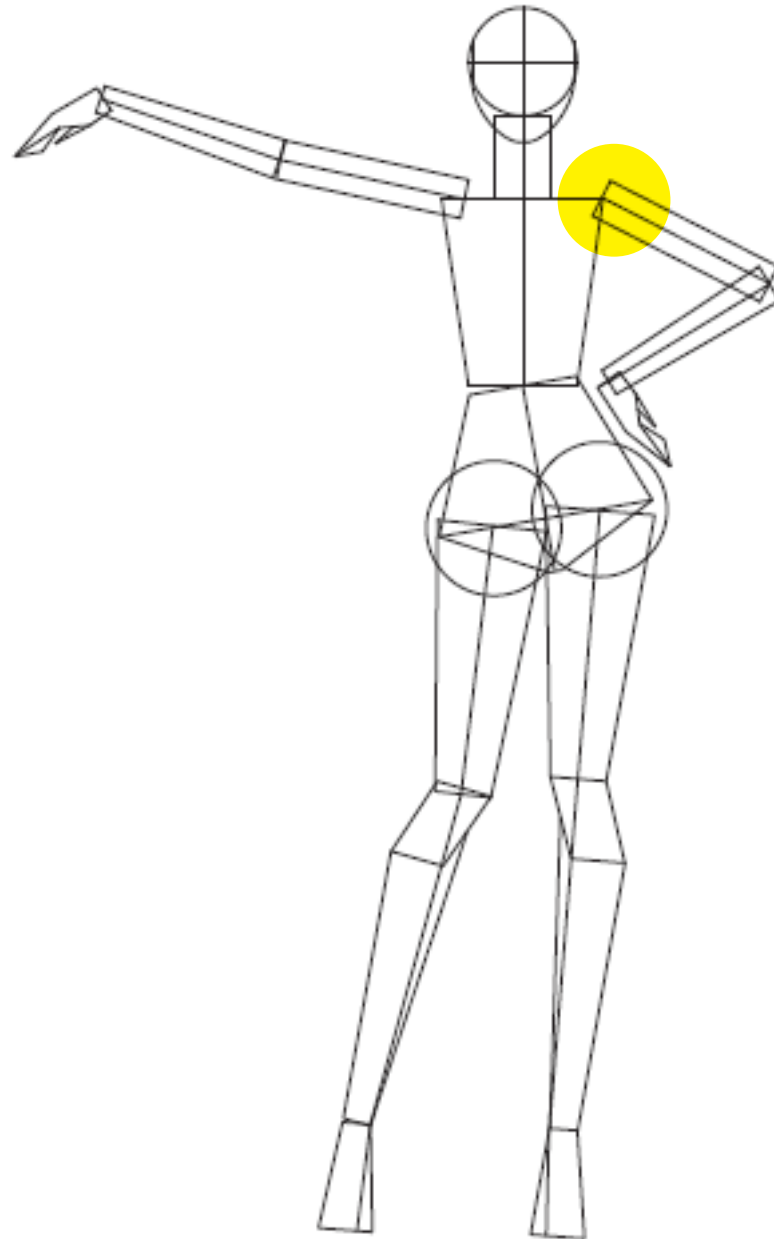
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01





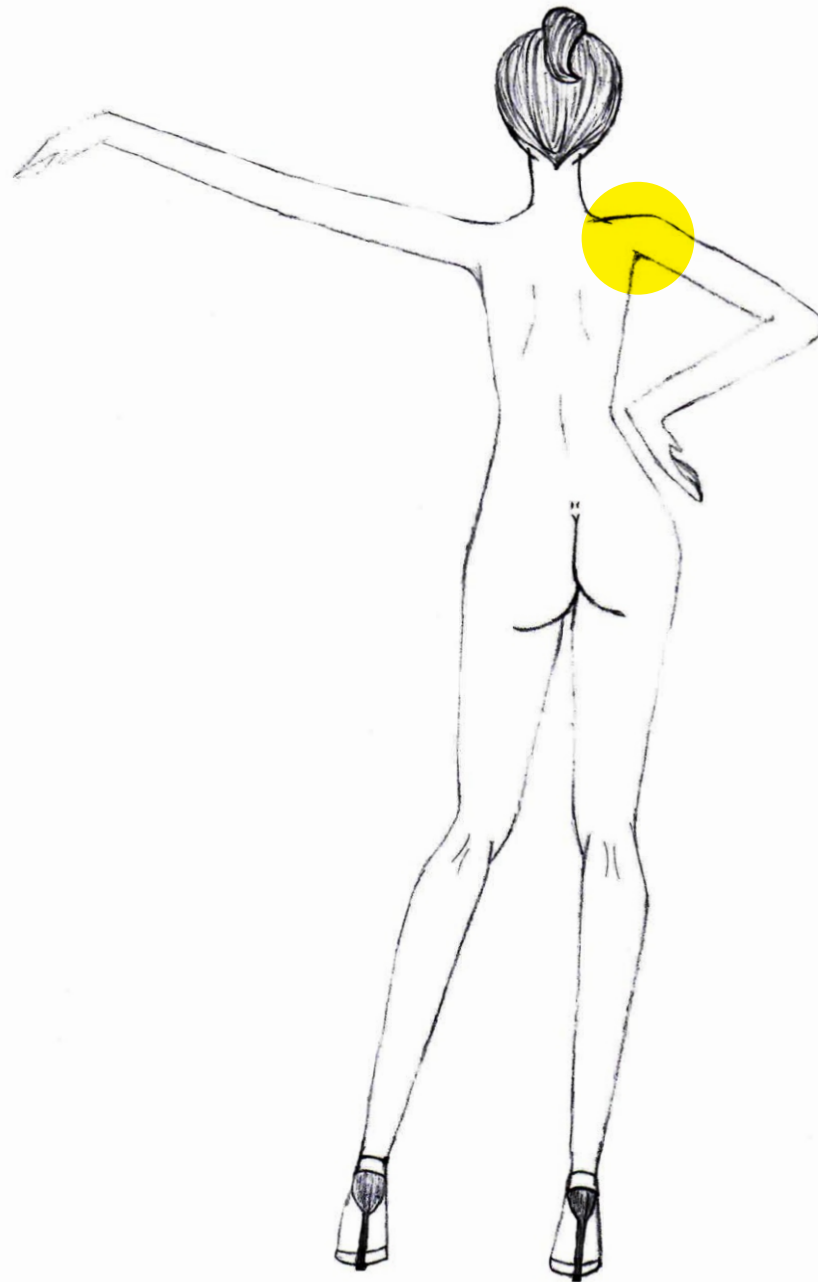
# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



Figura de frente - Postura: Caminando

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

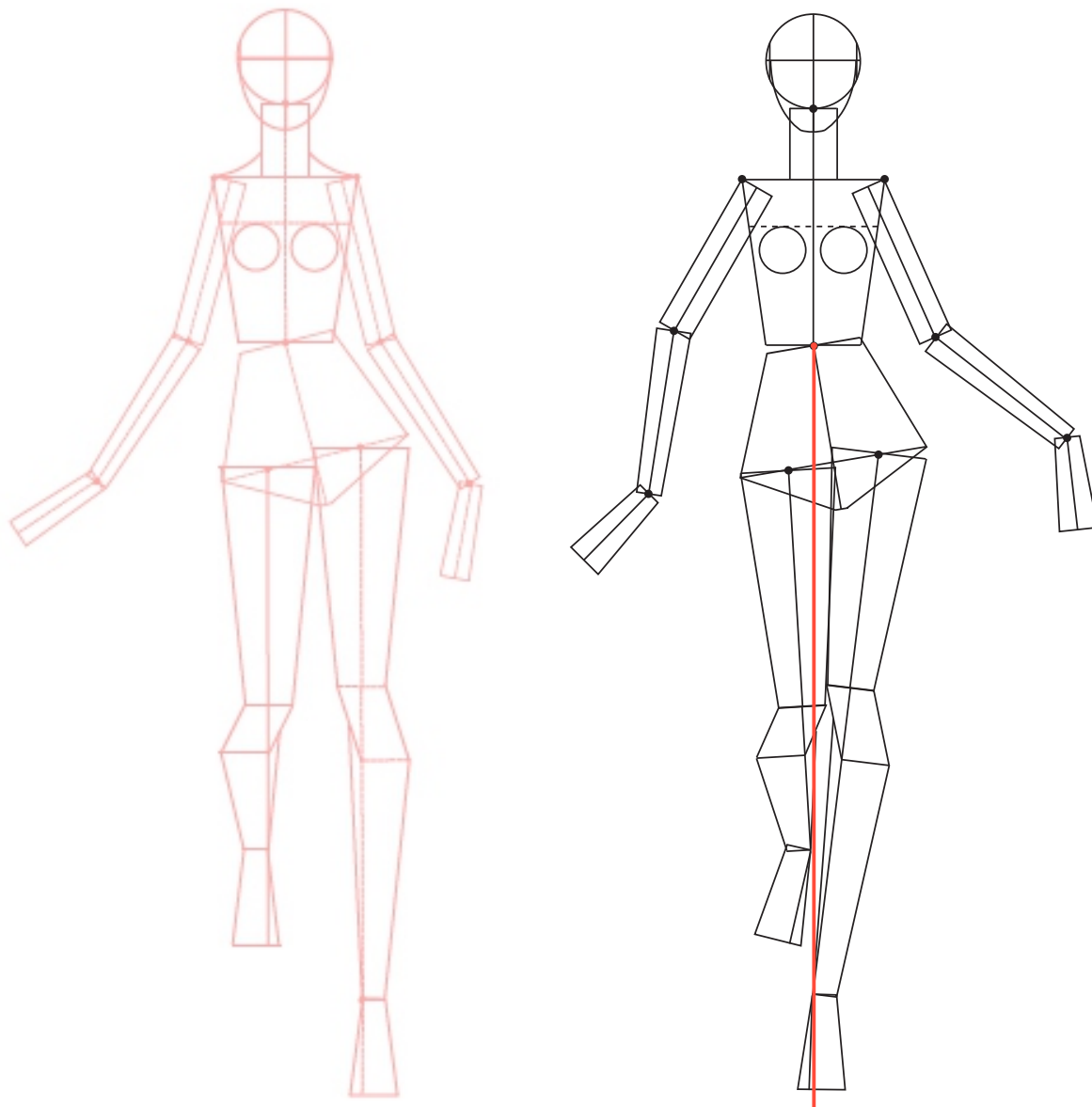
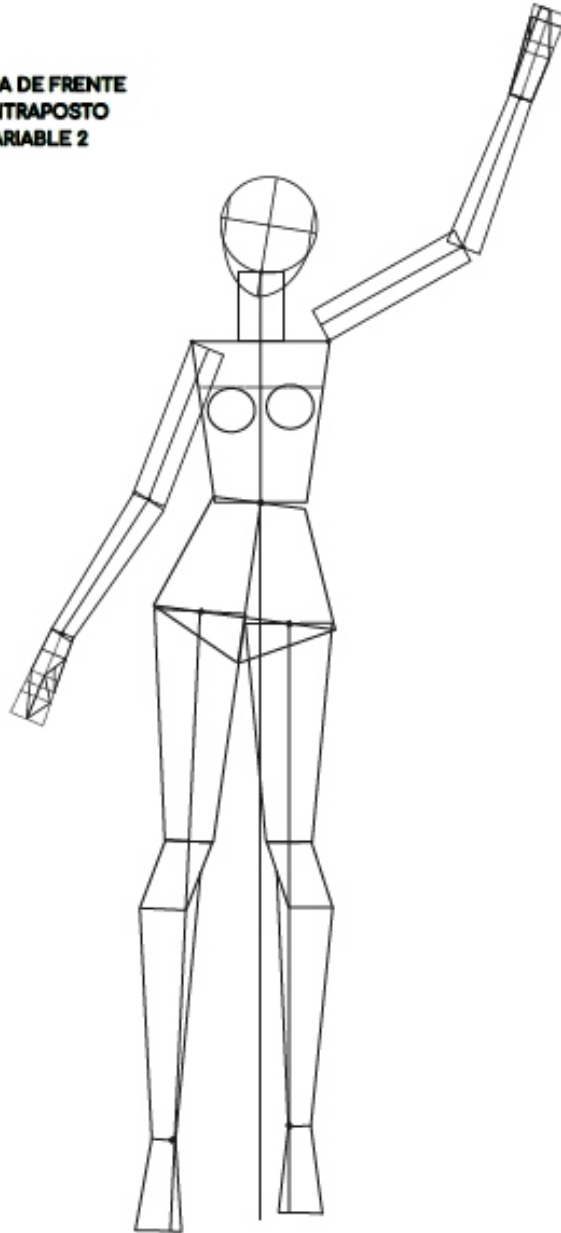


Figura de frente - Postura: Caminando

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

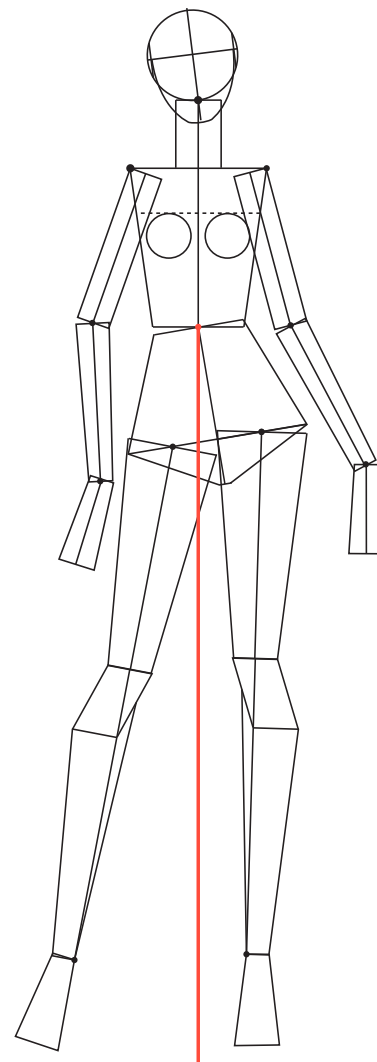
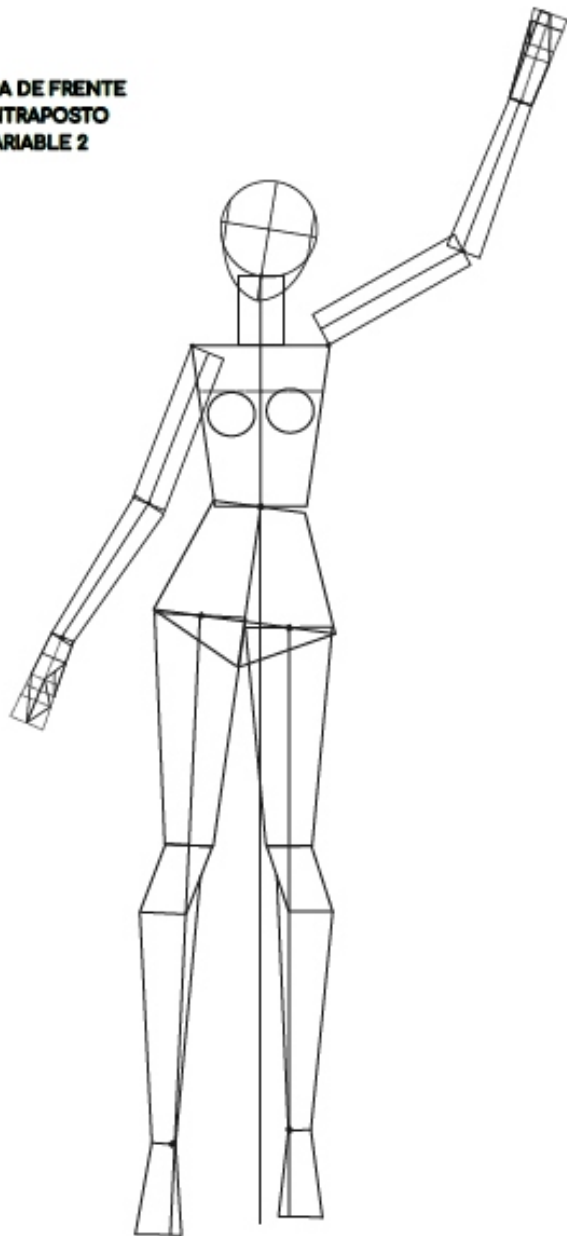
**FIGURA DE FRENTE  
CONTRAPOSTO  
VARIABLE 2**



# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**FIGURA DE FRENTE  
CONTRAPOSTO  
VARIABLE 2**



## **D#2.1**

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Si está **mal la postura** tiene un **0** en item:**estructura y postura**

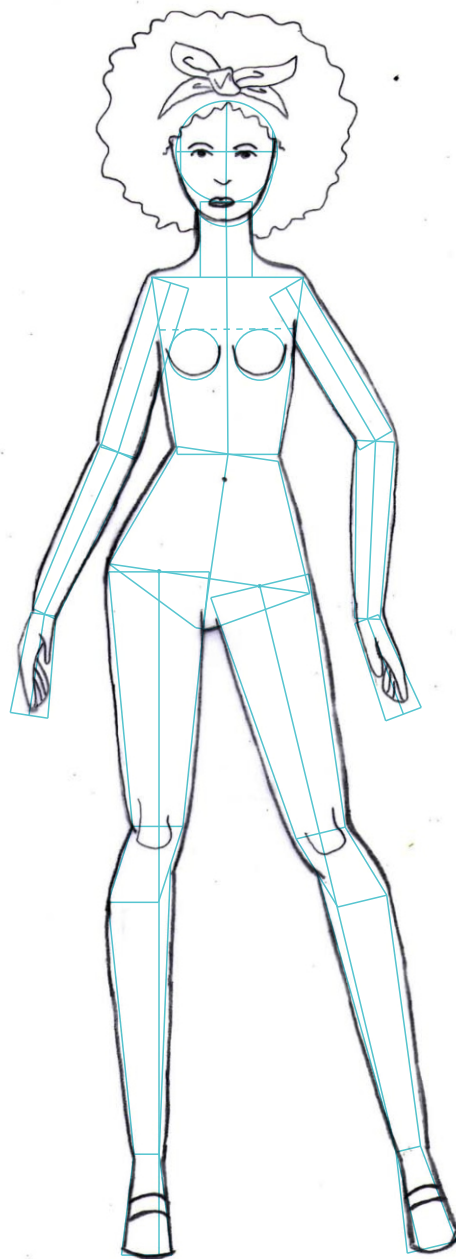


**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
- h) Cuidar volumen en repasados.

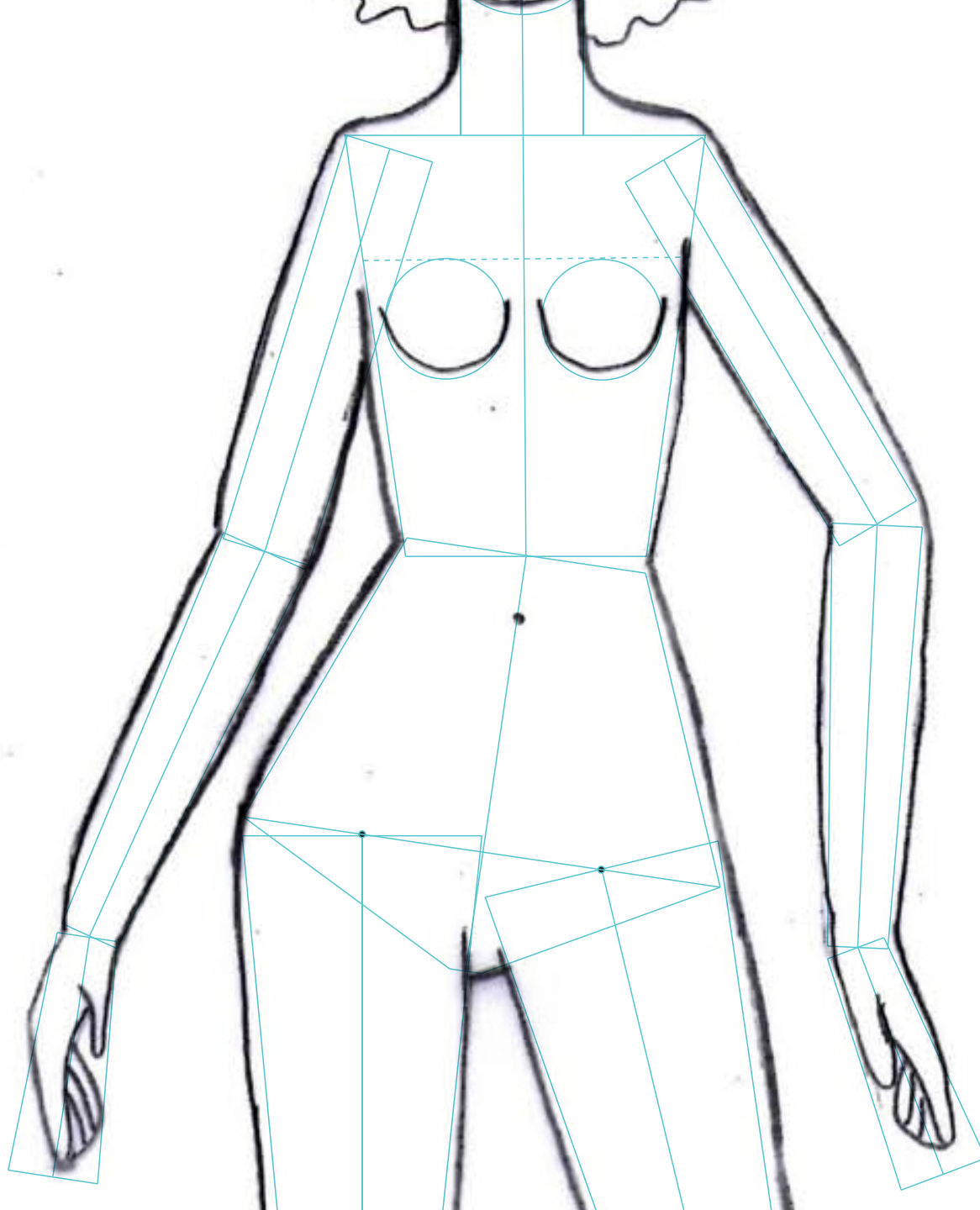
# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

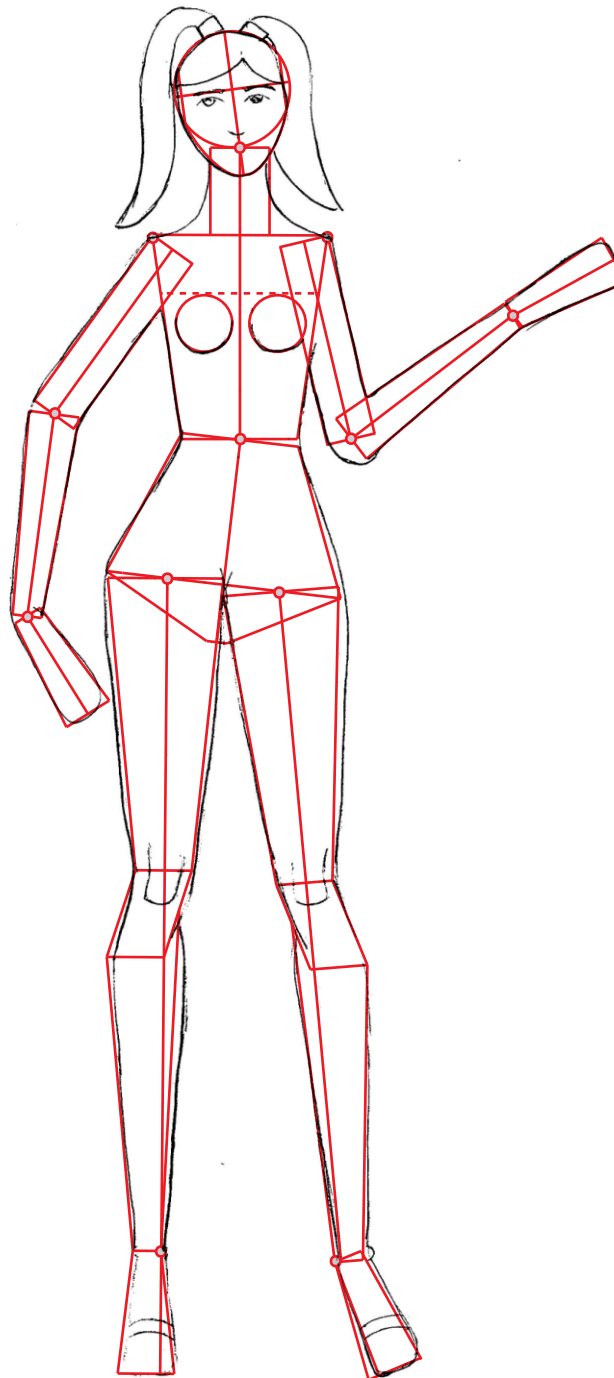


**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
  - h) Cuidar volumen en repasados.
- i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



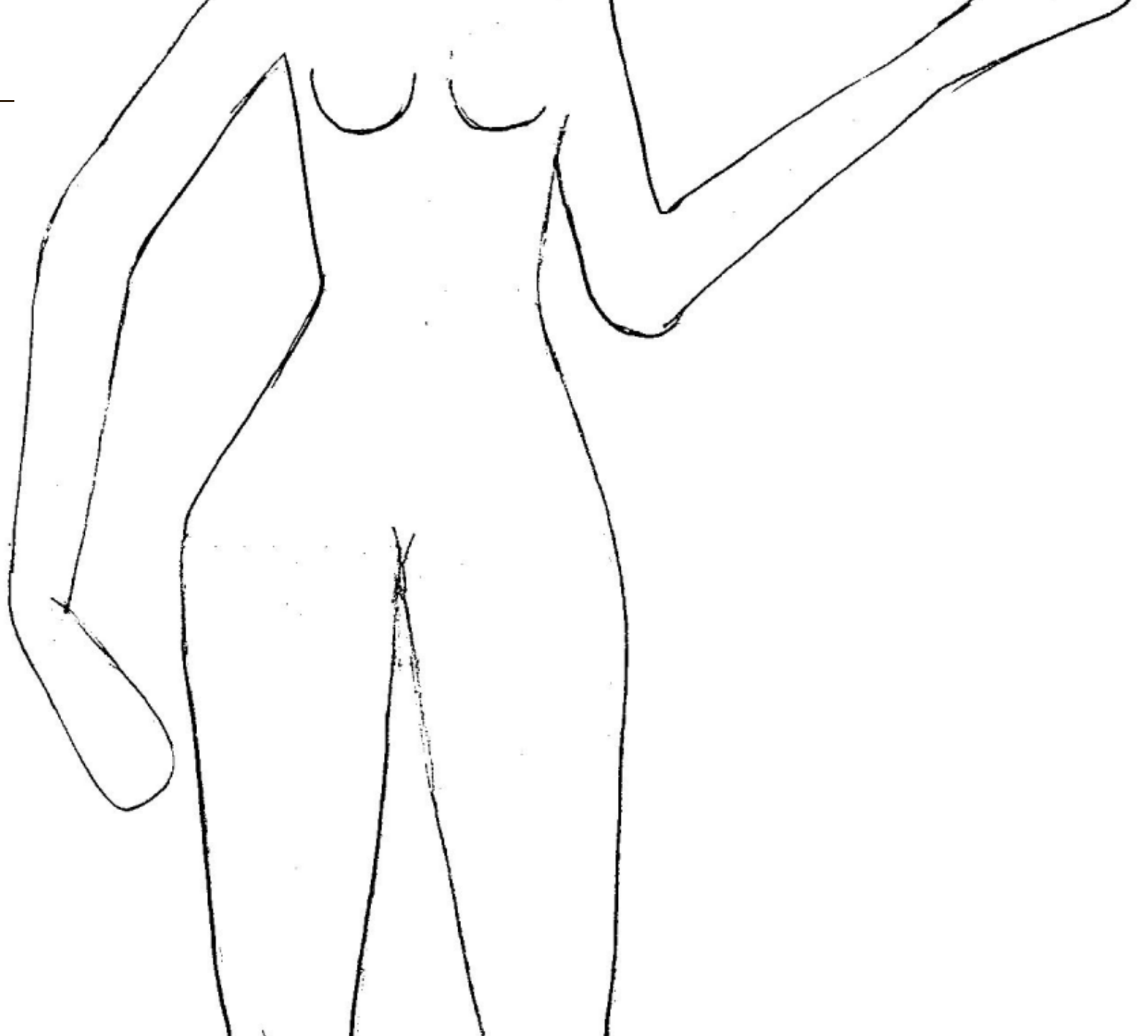
# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

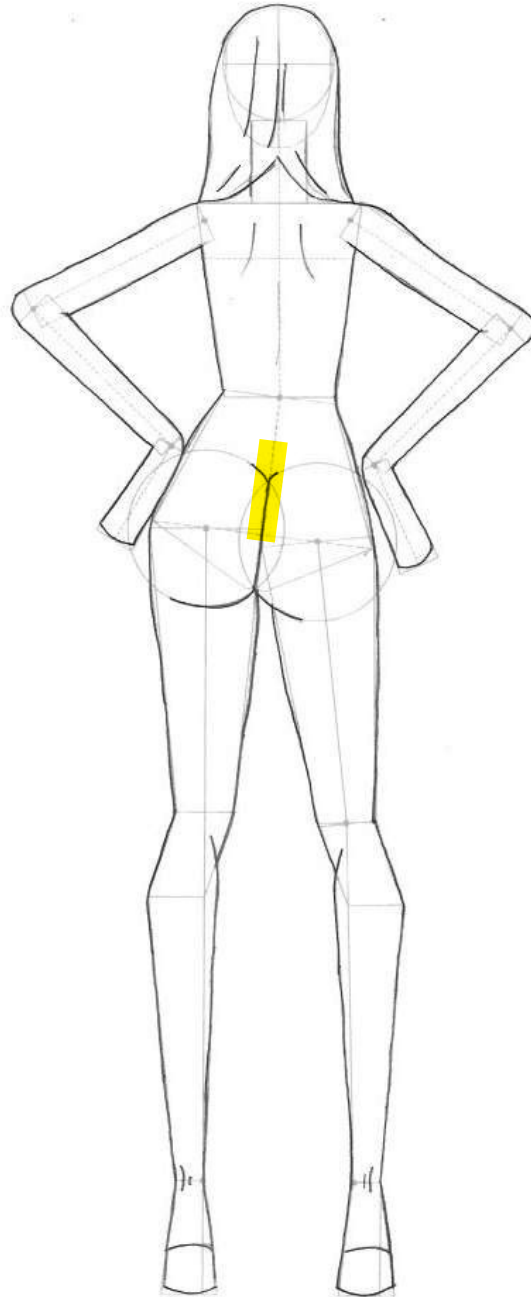
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01





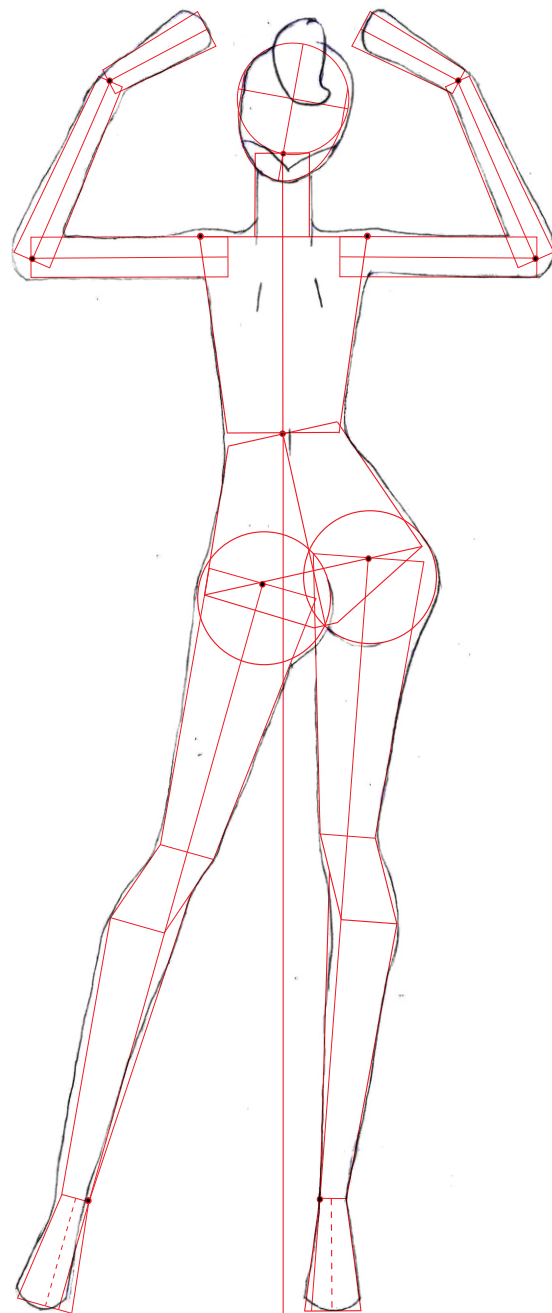
# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



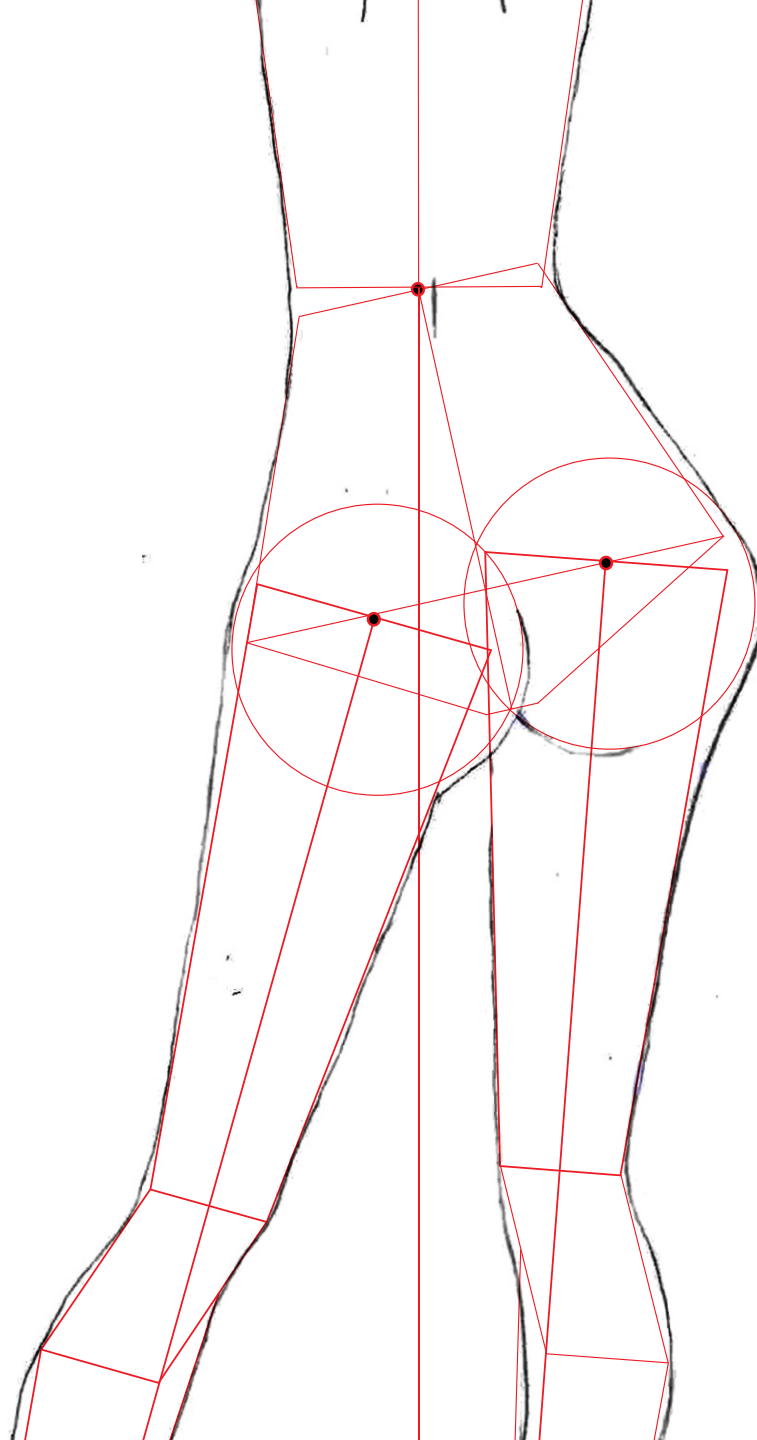
# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



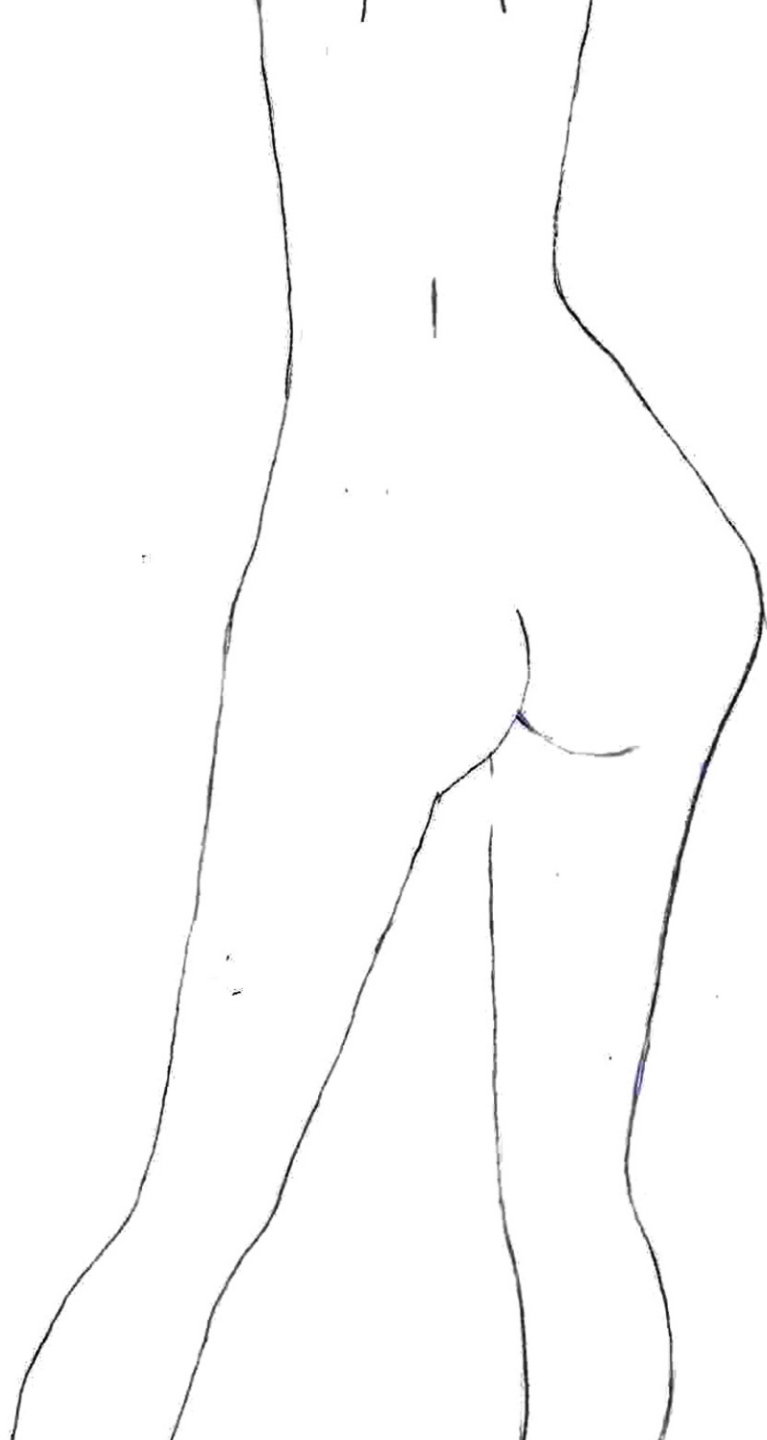
# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

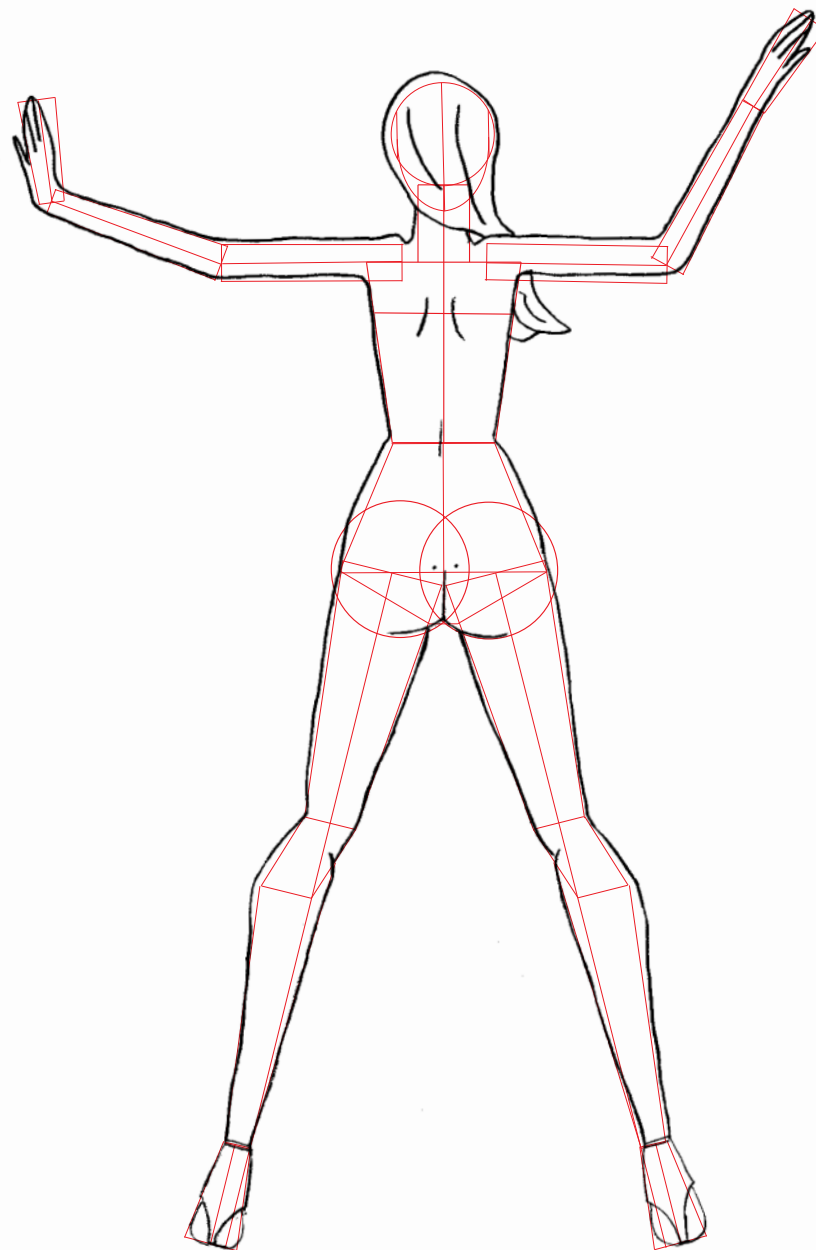


**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
  - h) Cuidar volumen en repasados.
- i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
- j) Practicar el repasado curvas de las piernas.

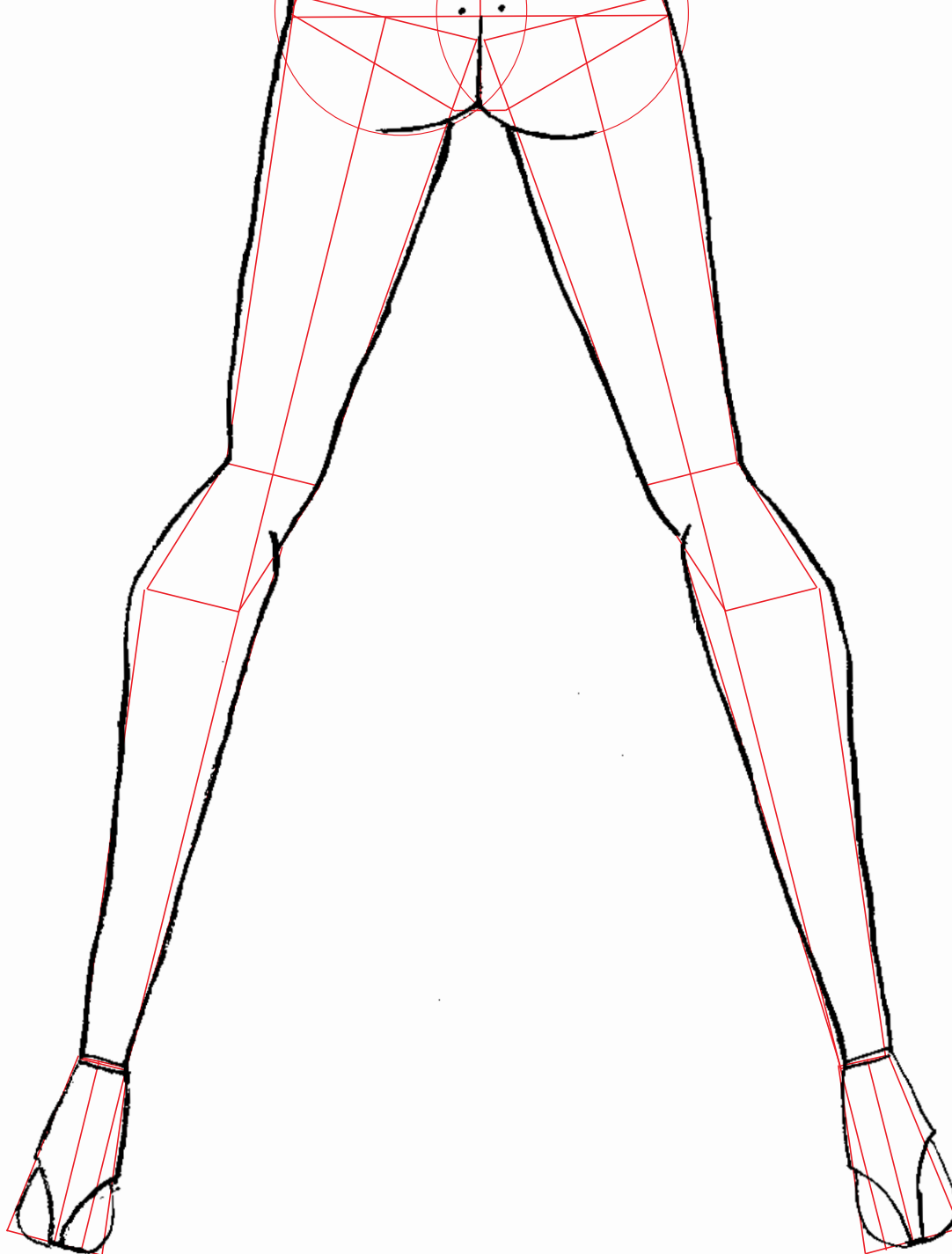
# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



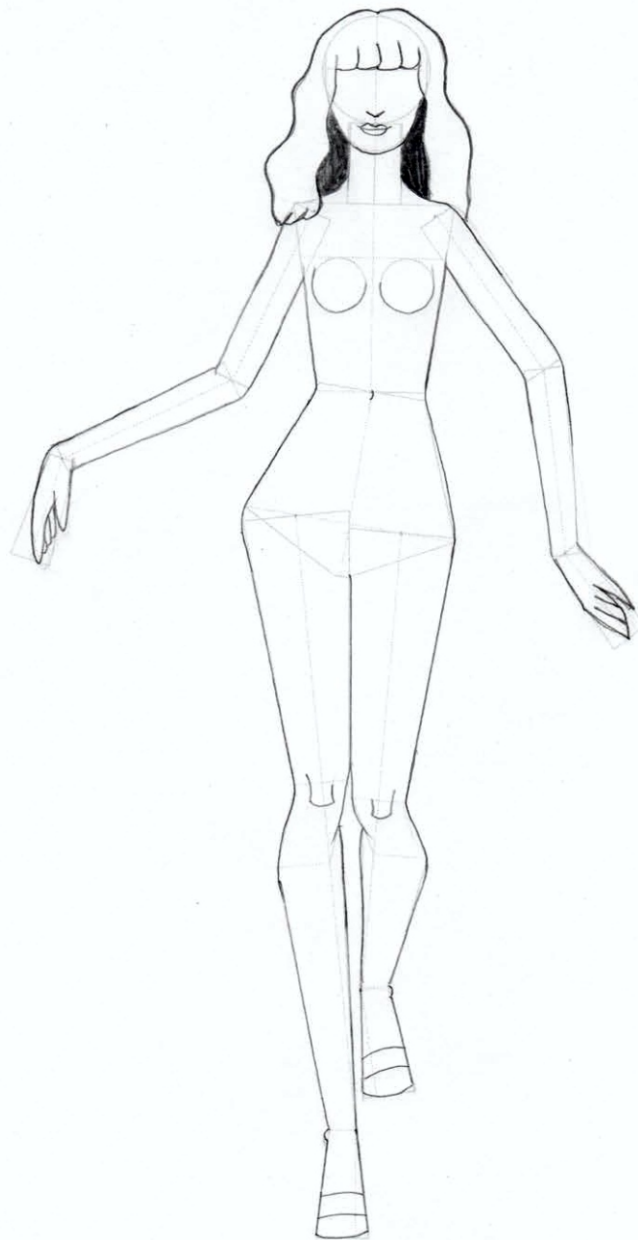
**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
  - h) Cuidar volumen en repasados.
  - i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
  - j) Practicar el repasado curvas de las piernas.
  - k) Suavizar el repasado caderas.



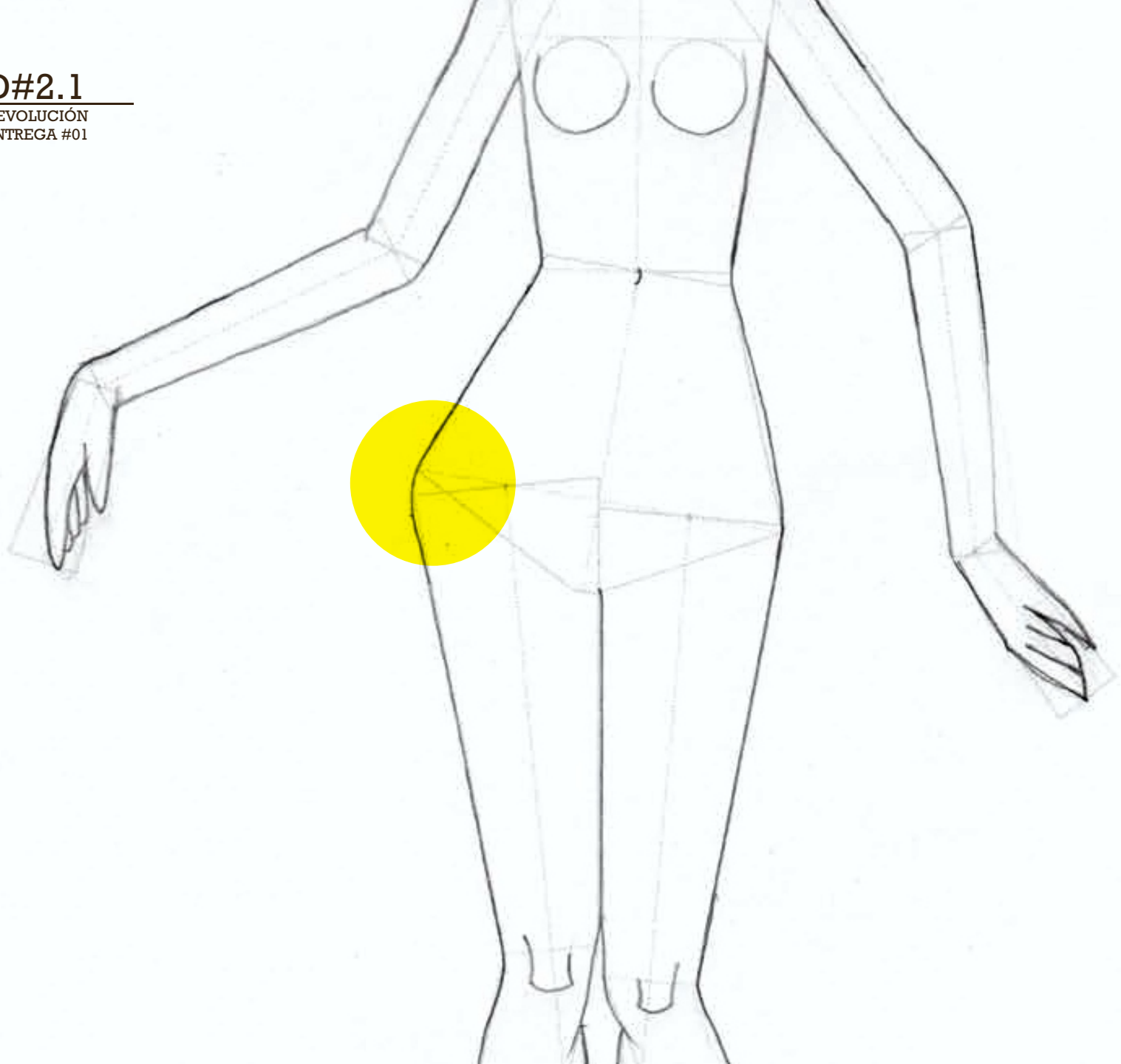
**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
  - h) Cuidar volumen en repasados.
  - i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
  - j) Practicar el repasado curvas de las piernas.
  - k) Suavizar el repasado caderas.
- l) Cuidar representación de manos. Cuidar largo de dedos.

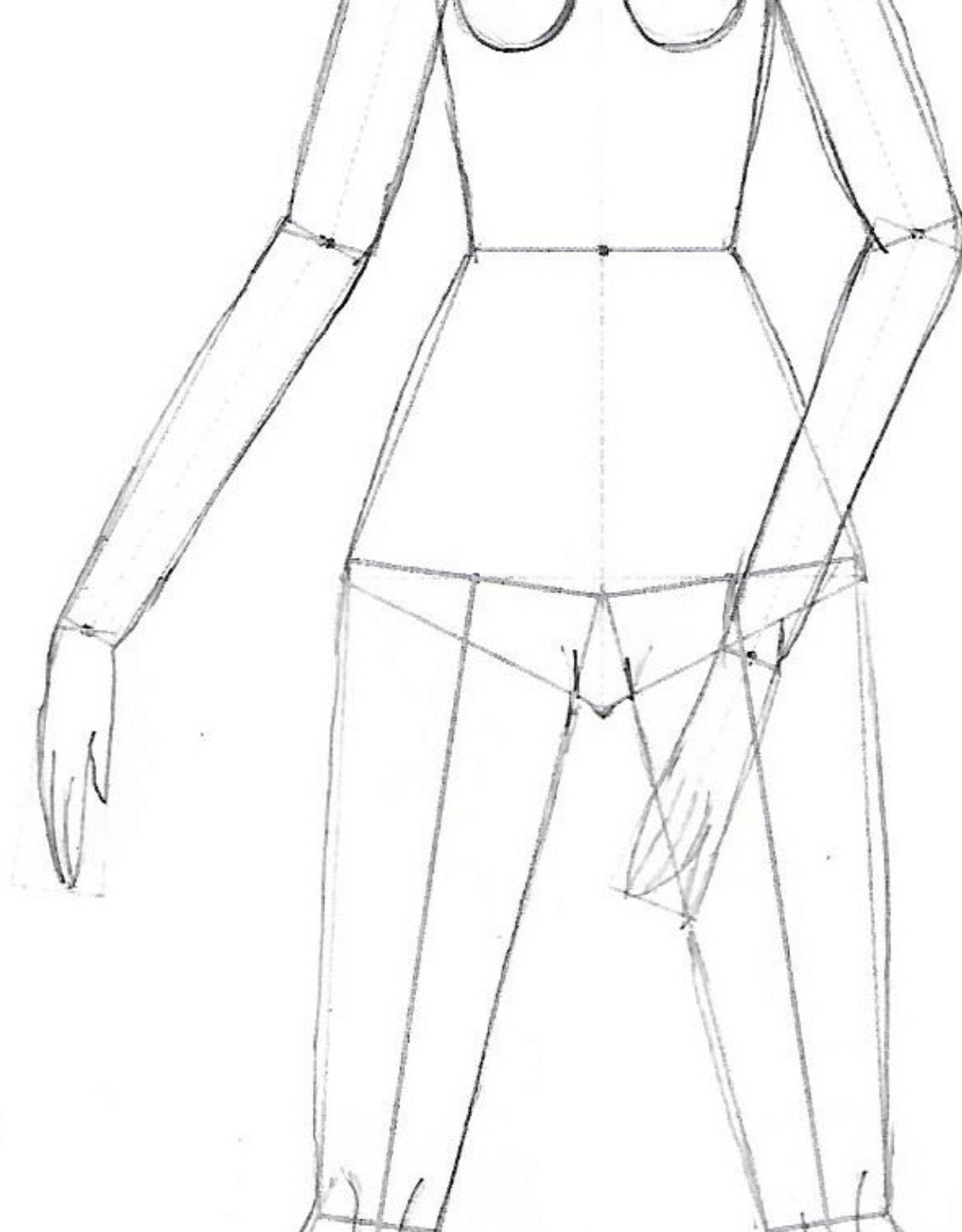
**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



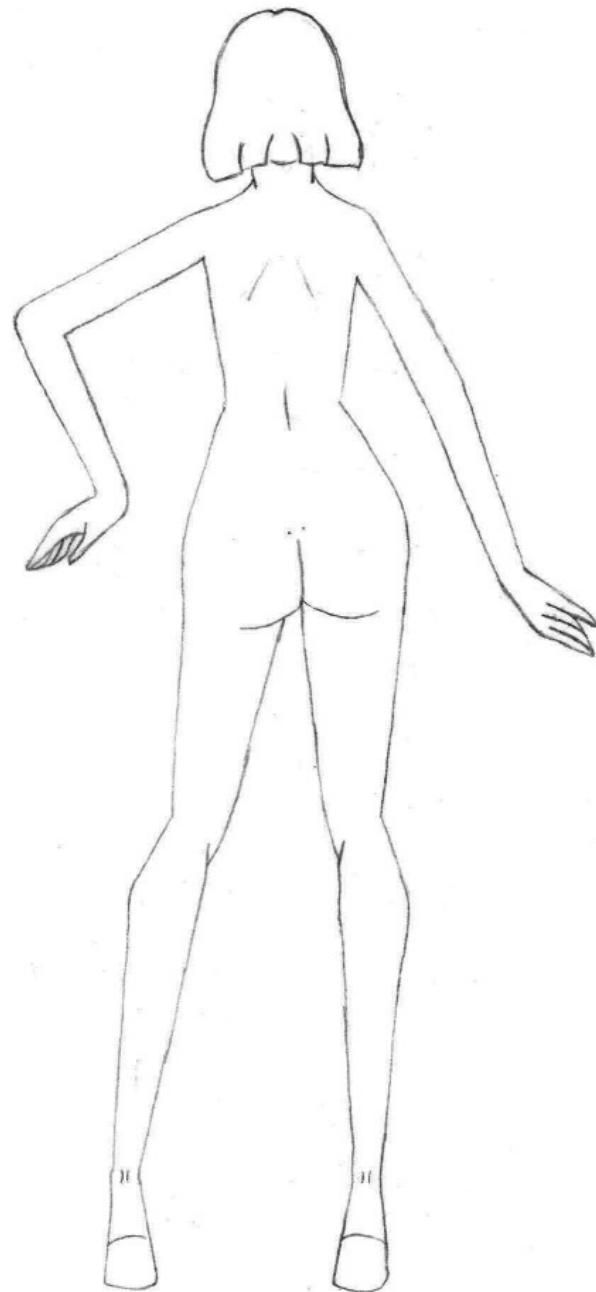
**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

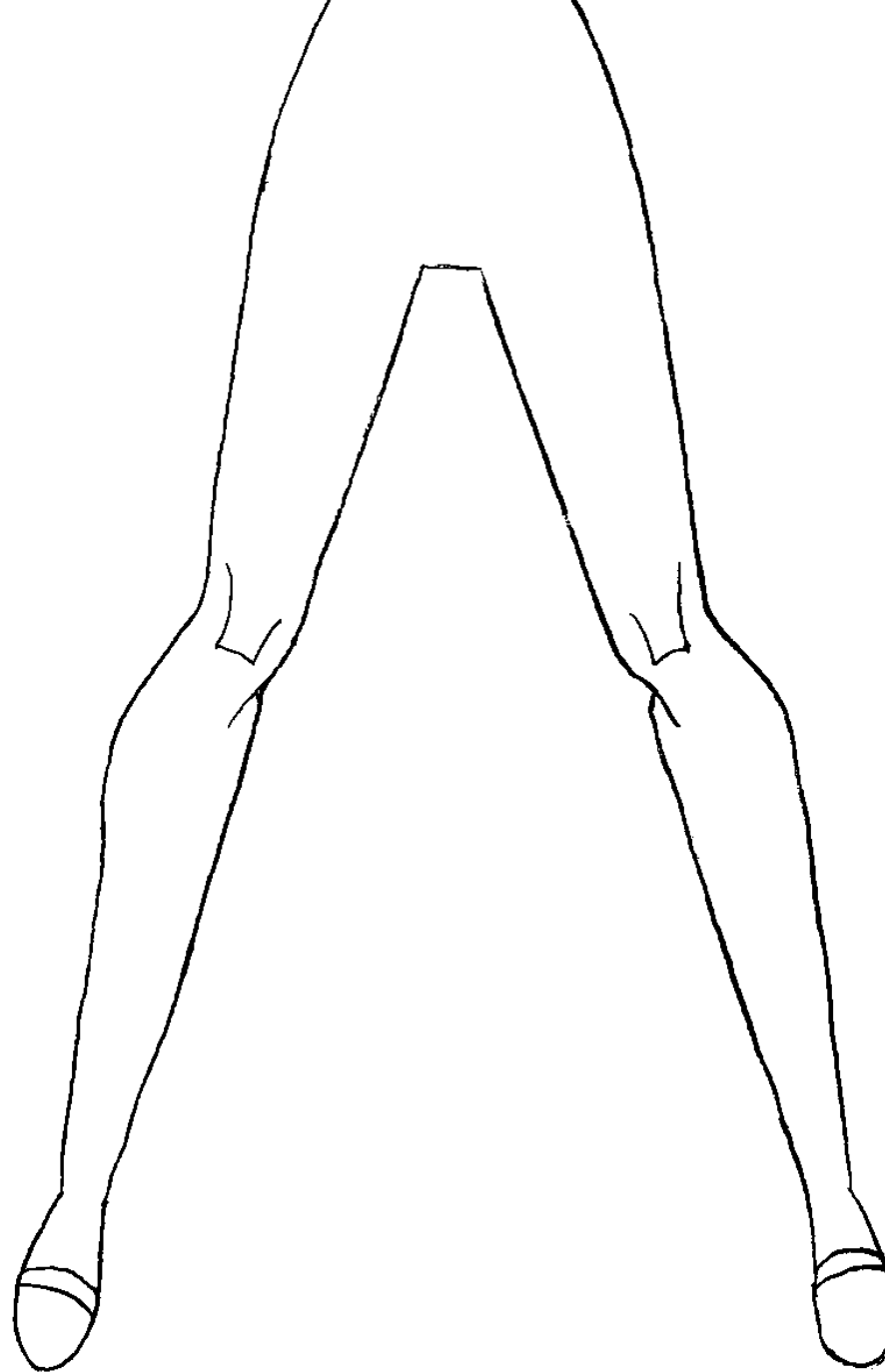


**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
  - h) Cuidar volumen en repasados.
  - i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
  - j) Practicar el repasado curvas de las piernas.
  - k) Suavizar el repasado caderas.
- l) Cuidar representación de manos. Cuidar largo de dedos.
- m) Cuidar representación de pies, que no sean redondos.

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



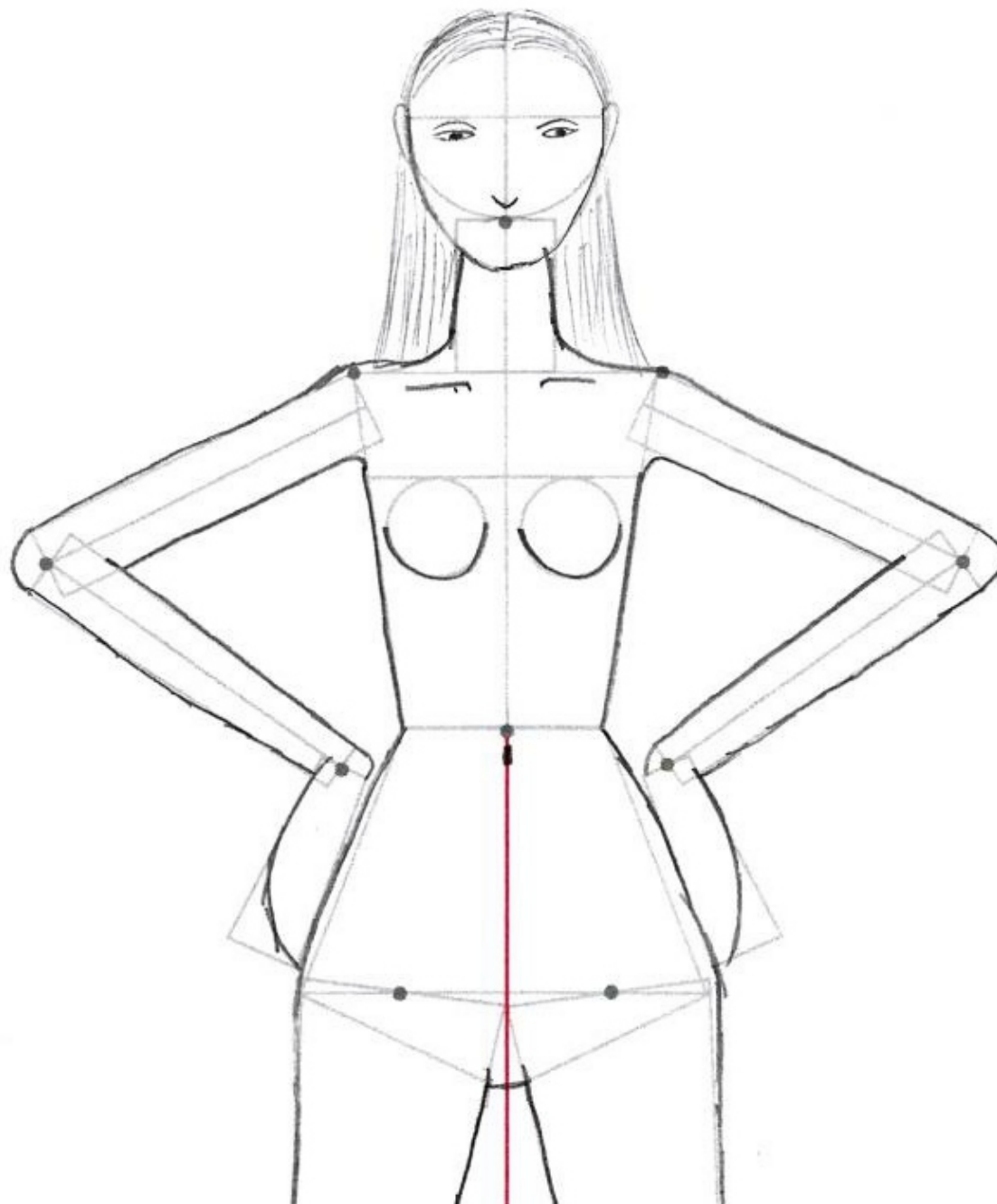


**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
  - h) Cuidar volumen en repasados.
  - i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
  - j) Practicar el repasado curvas de las piernas.
  - k) Suavizar el repasado caderas.
- l) Cuidar representación de manos. Cuidar largo de dedos.
- m) Cuidar representación de pies, que no sean redondos.
- n) Probar síntesis de rostro. A veces es mejor sugerir que poner todo. ¡Pero dibujarlo!

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



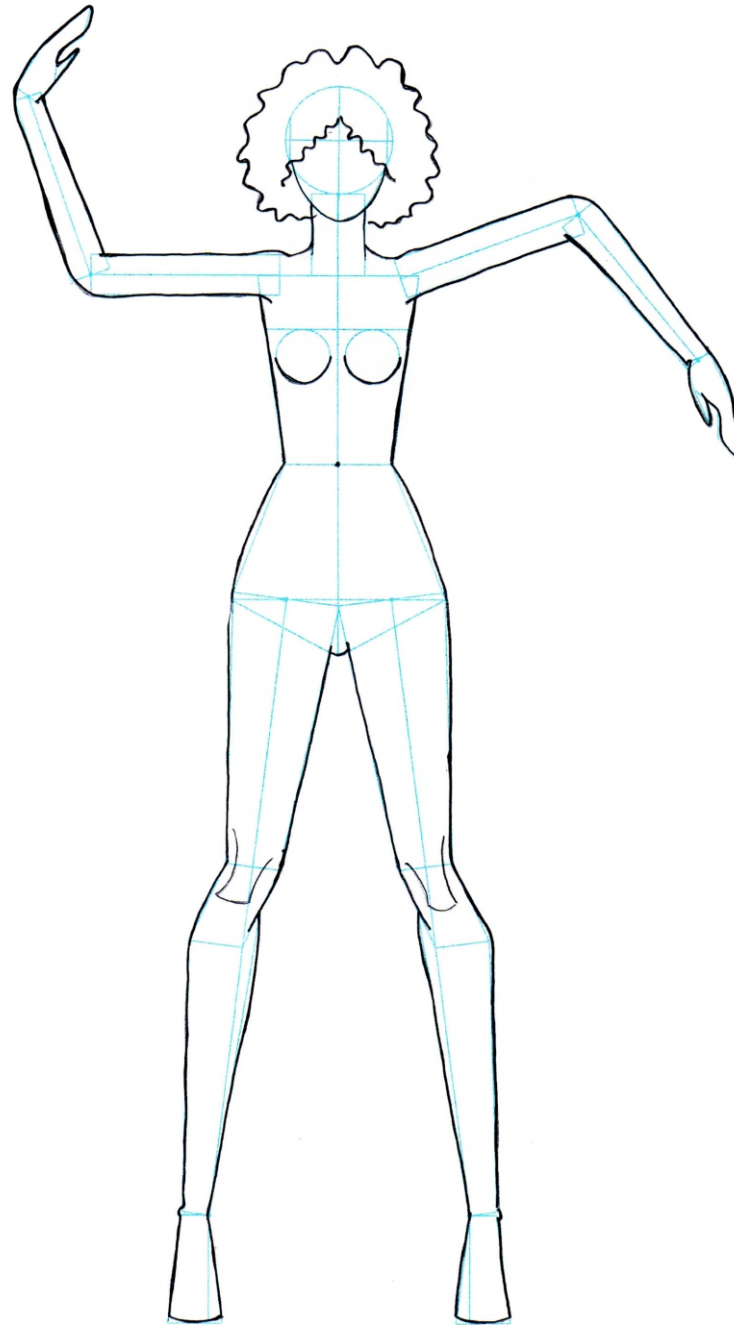
**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

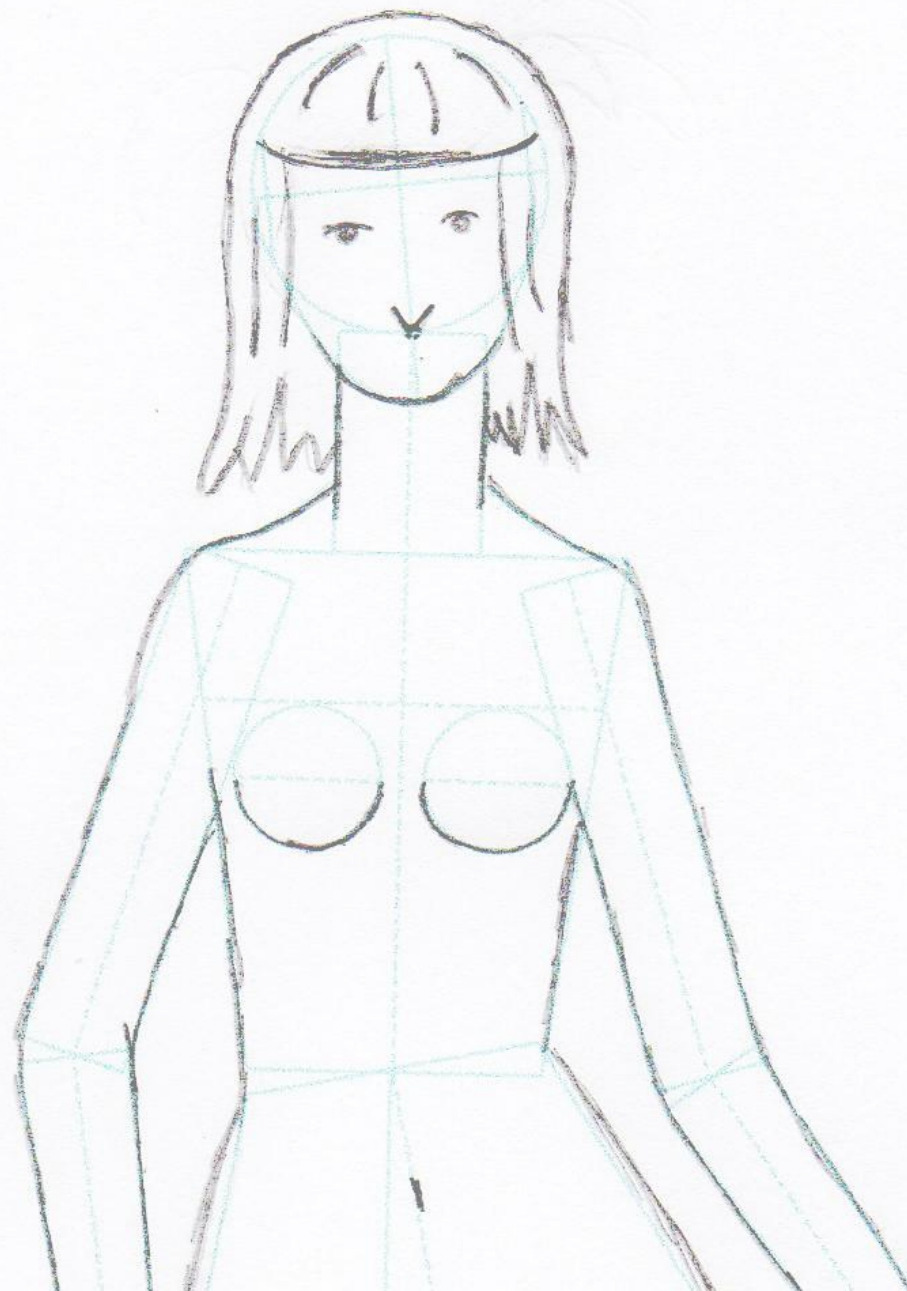


**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
  - e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
  - f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
  - g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
    - h) Cuidar volumen en repasados.
    - i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
    - j) Practicar el repasado curvas de las piernas.
    - k) Suavizar el repasado caderas.
  - l) Cuidar representación de manos. Cuidar largo de dedos.
  - m) Cuidar representación de pies, que no sean redondos.
- n) Probar síntesis de rostro. A veces es mejor sugerir que poner todo. ¡Pero dibujarlo!
- o) Practicar representación de cabello y peinados. Cuidar nacimiento.

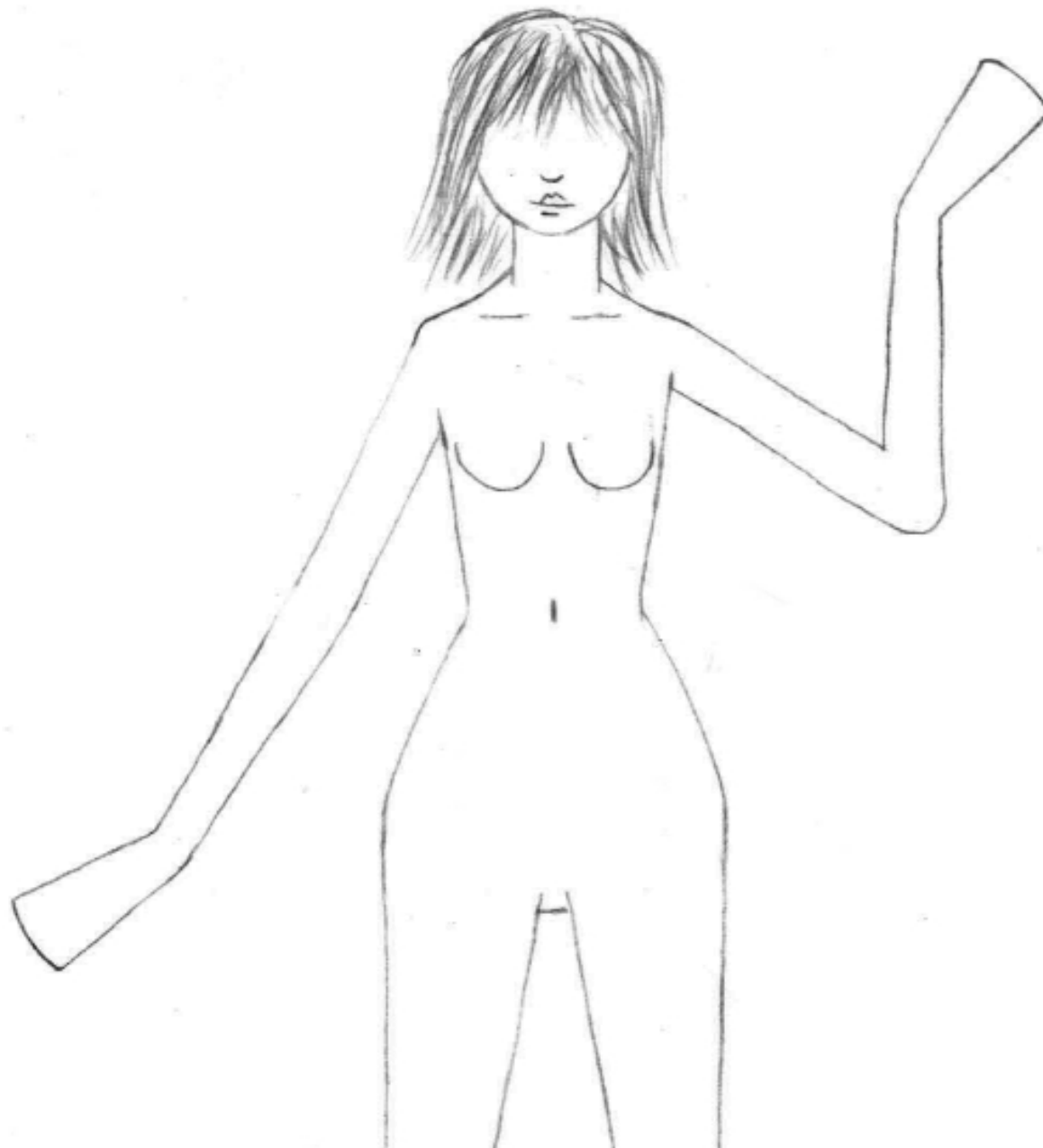
# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



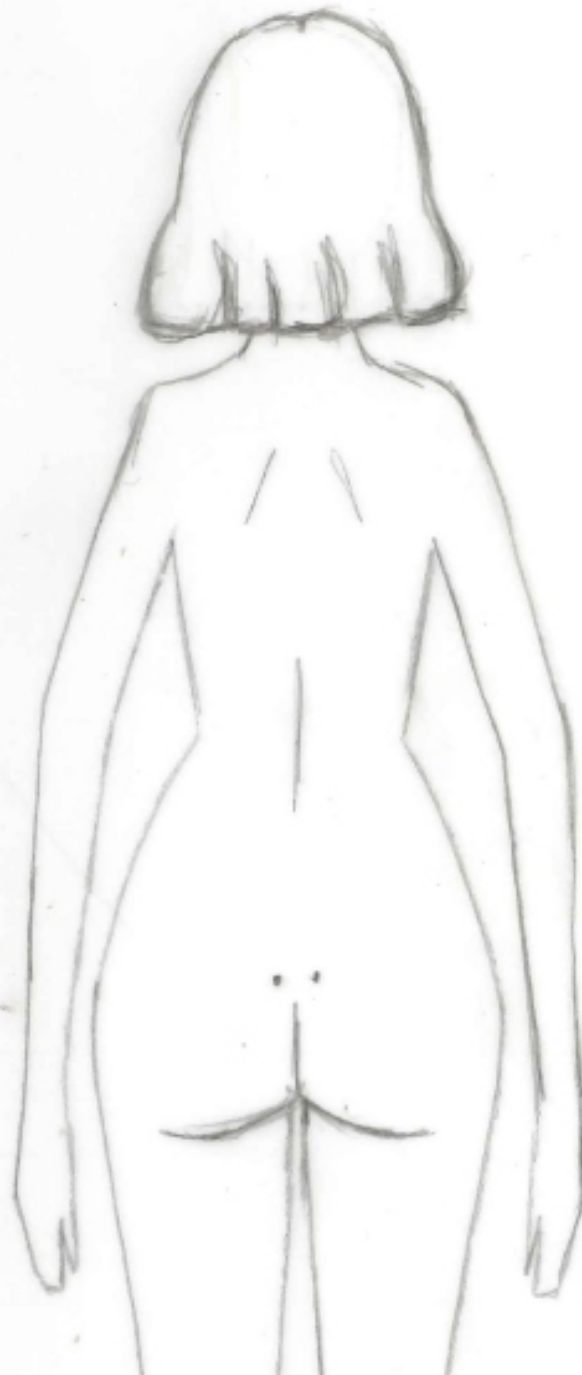
**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
  - e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
  - f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
  - g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
    - h) Cuidar volumen en repasados.
    - i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
    - j) Practicar el repasado curvas de las piernas.
    - k) Suavizar el repasado caderas.
  - l) Cuidar representación de manos. Cuidar largo de dedos.
  - m) Cuidar representación de pies, que no sean redondos.
- n) Probar síntesis de rostro. A veces es mejor sugerir que poner todo. ¡Pero dibujarlo!
- o) Practicar representación de cabello y peinados. Cuidar nacimiento.
  - p) Seguir practicando trazo.



**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

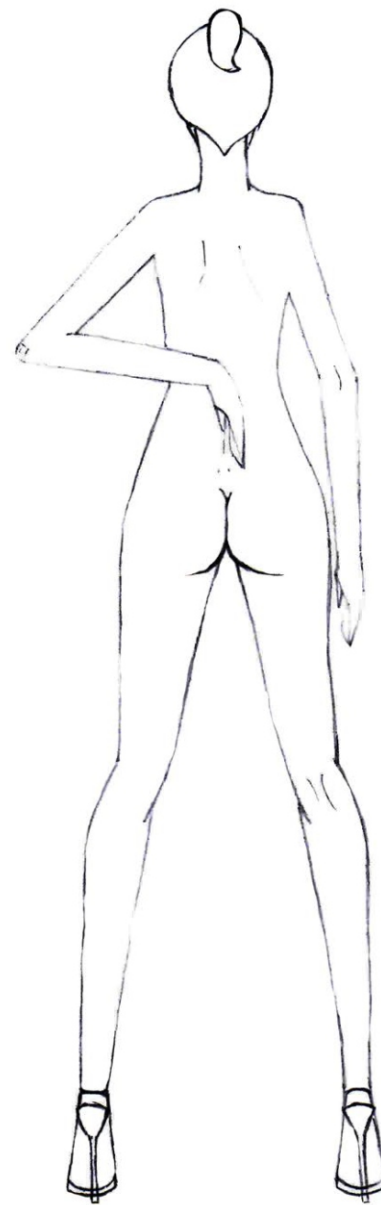
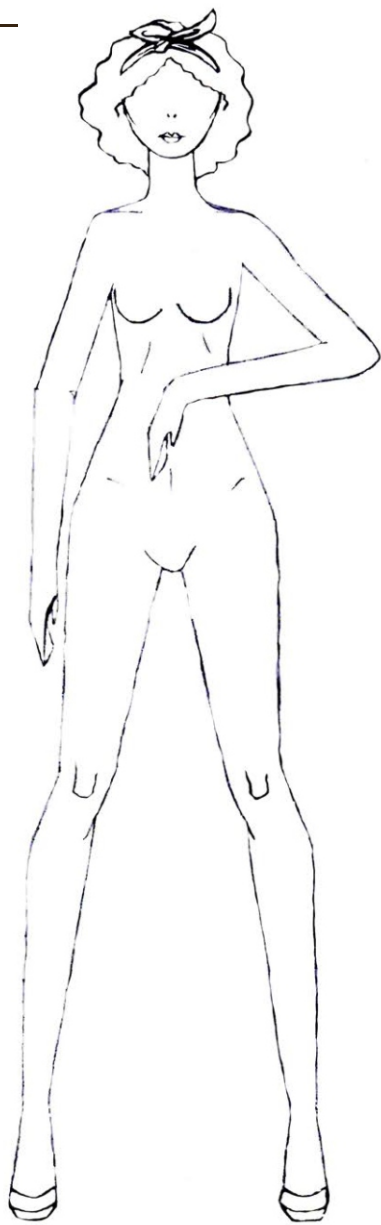


**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
  - h) Cuidar volumen en repasados.
  - i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
  - j) Practicar el repasado curvas de las piernas.
  - k) Suavizar el repasado caderas.
- l) Cuidar representación de manos. Cuidar largo de dedos.
- m) Cuidar representación de pies, que no sean redondos.
- n) Probar síntesis de rostro. A veces es mejor sugerir que poner todo. ¡Pero dibujarlo!
- o) Practicar representación de cabello y peinados. Cuidar nacimiento.
  - p) Seguir practicando trazo.
  - q) Trabajar variedad de posturas.

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01



**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
  - h) Cuidar volumen en repasados.
  - i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
  - j) Practicar el repasado curvas de las piernas.
  - k) Suavizar el repasado caderas.
- l) Cuidar representación de manos. Cuidar largo de dedos.
- m) Cuidar representación de pies, que no sean redondos.
- n) Probar síntesis de rostro. A veces es mejor sugerir que poner todo. ¡Pero dibujarlo!
- o) Practicar representación de cabello y peinados. Cuidar nacimiento.
  - p) Seguir practicando trazo.
  - q) Trabajar variedad de posturas.
- r) Cuidar la composición de lamina (centrado, tamaño).

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

Contraposto espalda variable 1



**Dibujo Estructura, Posturas y Repasado**  
**correcciones**

- a) Posturas sin nombre. No se puede evaluar.
- b) Entregas incompletas. Faltan piezas (quedaron en el scanner?).
  - c) Faltan partes del cuerpo.
  - d) Errores de dibujo en proporciones de la estructura.
- e) Error de puntos de unión de partes del cuerpo y articulación.
- f) Errores de unión de brazos con torso según movimiento.
- g) Errores de postura. **Es lo que más descuenta puntos.**
  - h) Cuidar volumen en repasados.
  - i) Practicar el repasado de la entrepierna y cola.
  - j) Practicar el repasado curvas de las piernas.
  - k) Suavizar el repasado caderas.
- l) Cuidar representación de manos. Cuidar largo de dedos.
- m) Cuidar representación de pies, que no sean redondos.
- n) Probar síntesis de rostro. A veces es mejor sugerir que poner todo. ¡Pero dibujarlo!
- o) Practicar representación de cabello y peinados. Cuidar nacimiento.
  - p) Seguir practicando trazo.
  - q) Trabajar variedad de posturas.
- r) Cuidar la composición de lamina (centrado, tamaño).
- s) Cuidar prolijidad general de presentación.

## **D#2.1**

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**La prolijidad y presentación es evaluada.**

A medida que vayamos avanzando en los cursos de Medios,  
se tendrá más en cuenta.

# D#2.2

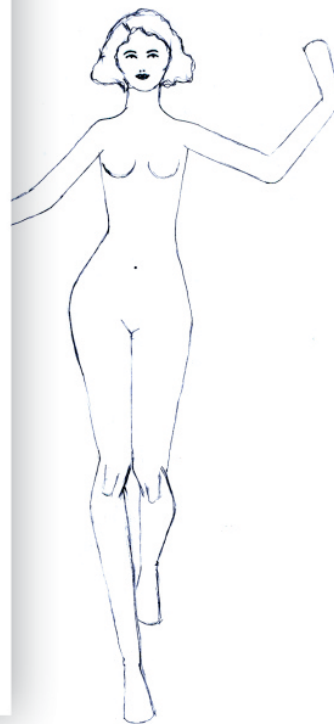
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

ENTREGA Nº2  
ESTRUCTURAS DIGITALES Y REPASADO

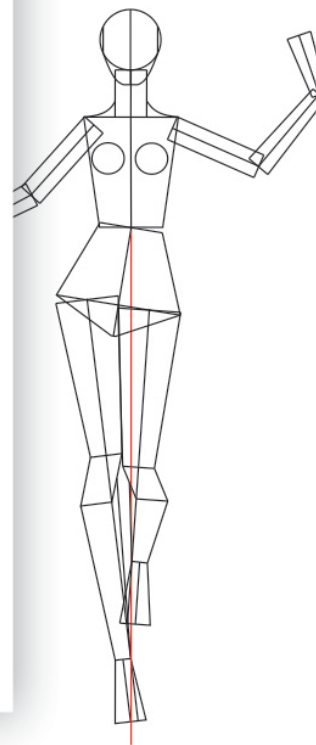


MEDIOS II-TEXTIL  
EUCD 2017

URA DE FRENTE - POSTURA: CAMINANDO



NTE - POSTURA: CAMINANDO





**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

## **Entregas Tarde**

Porcentaje de la nota -25%

**D#2.1**  
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

---

## **Comentarios Finales**

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Repasar presentación y premisa con piezas de entrega.**

**Repasar presentación y premisa con piezas de entrega.**

**Repasar devoluciones y correcciones.**

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Repasar presentación y premisa con piezas de entrega.**

**Repasar devoluciones y correcciones.**

**Se pidió el original.**

Es como si no se entregara parte del ejercicio.

## **D#2.1**

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Repasar presentación y premisa con piezas de entrega.**

**Repasar devoluciones y correcciones.**

**Se pidió el original.**

Es como si no se entregara parte del ejercicio.

**Recomendación:**

Revisar siempre que estén todas las piezas antes de entregar.

## **D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

### **DIGITAL**

#### **desglose porcentaje por postura:**

10% por postura = 5% construcción vectorial + 5% digitalización  
(9 posturas diferentes = 90% de la nota de dibujo)

+

**10% prolijidad y presentación**

---

**100 % de la nota de digital**

## **D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

### **DIBUJO**

#### **desglose porcentaje por postura:**

10% por postura = 5% estructura y postura + 5% repasado  
(9 posturas diferentes = 90% de la nota de dibujo)

+

5% estudio en variedad de poses

+

5% prolijidad y presentación

---

**100 % de la nota de dibujo**



## **D#2.1**

---

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

**Entregas fuera de fecha -25% del porcentaje de la nota**  
entregas tarde no justificadas, entregadas posteriormente a la fecha de entrega

**Entregas fuera de hora -10% del porcentaje de la nota**  
entregas tarde no justificadas, entregadas posteriormente a la hora de entrega  
(primeros 15 minutos de clase)

# D#2.1

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

nota	porcentaje	hora tarde -10%	nota	fuera de fecha -25%	nota
12	98 a 100 %	88 a 90 %	9 o 10	73 a 75 %	6 o 7
11	95 a 97 %	85 a 87 %	9	70 a 72 %	5 o 6
10	90 a 94 %	80 a 84 %	8	65 a 69 %	4 o 5
9	85 a 89 %	75 a 79 %	7 o 8	60 a 64 %	3
8	79 a 84 %	69 a 74 %	5 o 6	54 a 59 %	2
7	75 a 78 %	65 a 68 %	4	50 a 53 %	2
6	72 a 74 %	62 a 64 %	3	47 a 49 %	2
5	69 a 71 %	59 a 61 %	2 o 3	44 a 46 %	2
4	65 a 68 %	55 a 58 %	2	40 a 43 %	2
3	60 a 64 %	50 a 54 %	2	35 a 39 %	1
2	40 a 59 %	30 a 49 %	1 o 2	15 a 34 %	0 o 1
1	20 a 39 %	10 a 19 %	0	0 a 14 %	0
0	0 a 19 %	0 a 9 %	0	0 %	0

**D#2.1**

DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

## **Notas en Blog del Curso**

Nota Digital

Nota Dibujo

**NO SE PROMEDIAN**

**D#2.1**  
DEVOLUCIÓN  
ENTREGA #01

---