

D#2.4



DEVOLUCIÓN ENTREGA #04

Medios 2 Textil-Indumentaria
MEDIOS TEXTIL EUCD

D#2.4

**devolución entrega #04
indumentaria y figura vestida
carpeta final**

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

devolución

devolución

muestra de casos

correcciones generales ilustradas con trabajos (anónimo)

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

devolución

muestra de casos

correcciones generales ilustradas con trabajos (anónimo)

4 análisis y 4 notas

- a) Dibujo Técnico
- b) Figura Vestida (versión lineal)
- c) Ilustración Digital
- d) Carpeta Final

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

devolución

muestra de casos

correcciones generales ilustradas con trabajos (anónimo)

4 análisis y 4 notas

- a) Dibujo Técnico
- b) Figura Vestida (versión lineal)
- c) Ilustración Digital
- d) Carpeta Final

promedio final*

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Dibujo Técnico

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Dibujo Técnico
desglose del análisis

10% máx: Bocetos a mano

30% máx: Coherencia con original

30% máx: Lenguaje técnico

20% máx: Prolijidad dibujo vectorial

10% máx: Impresión

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Dibujo Técnico
correcciones

Dibujo Técnico
correcciones

a) No se entregó boceto a mano

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Era una pieza de entrega.

Era importante para realizar un primer estudio
de la prenda a representar.

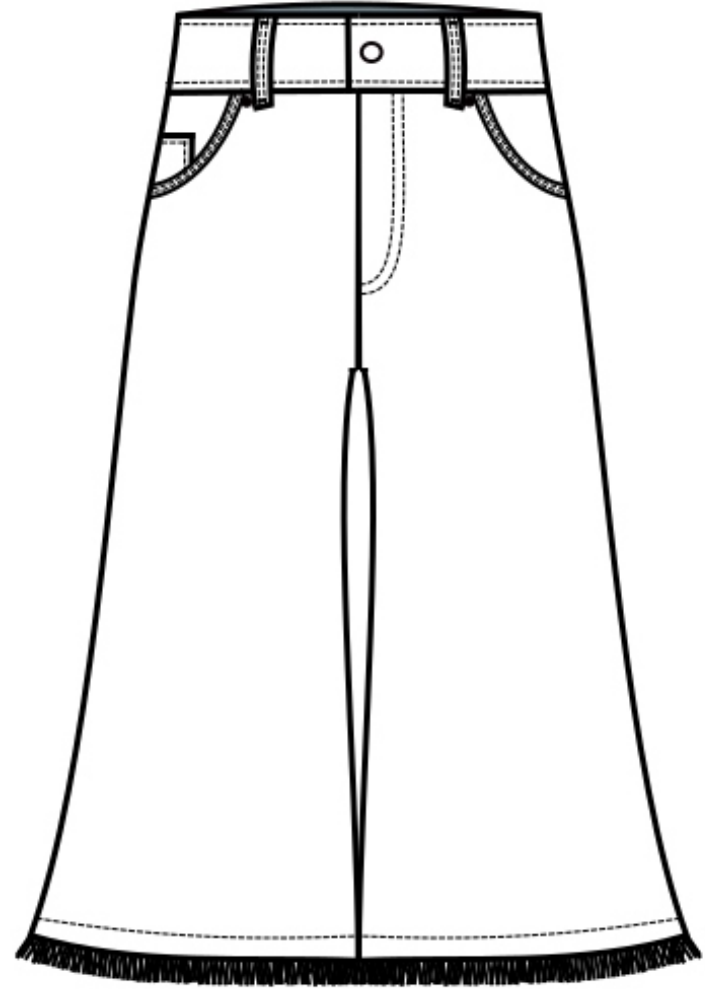
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Dibujo Técnico
correcciones

- a) No se entregó boceto a mano
- b) Discrepancias de proporciones y forma con diseño original

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

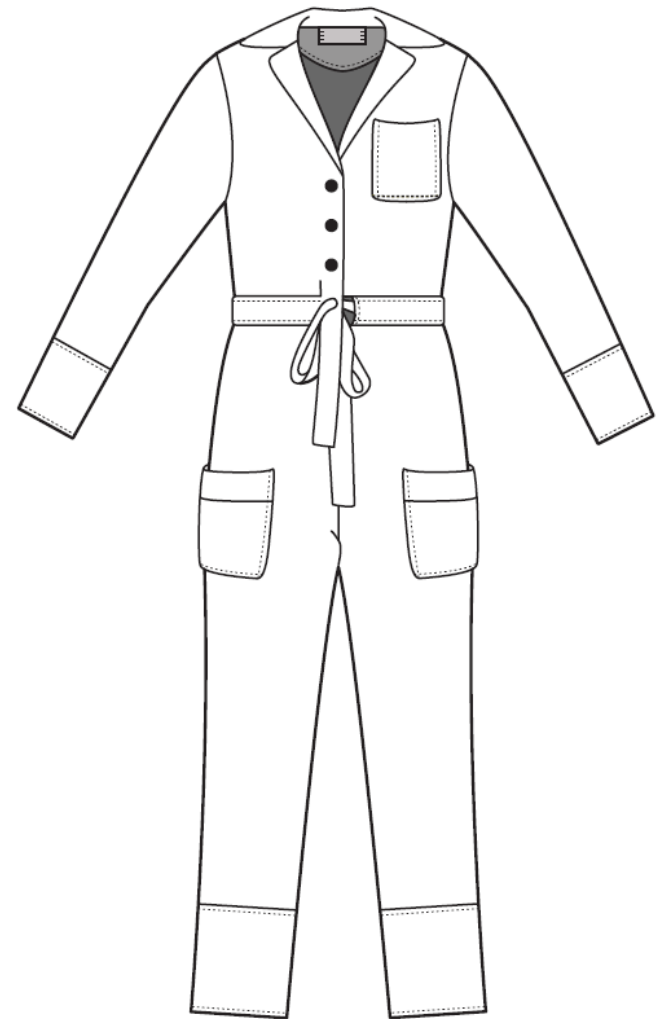


Dibujo Técnico
correcciones

- a) No se entregó boceto a mano
- b) Discrepancias de proporciones y forma con diseño original
- c) Discrepancias en detalles con diseño original

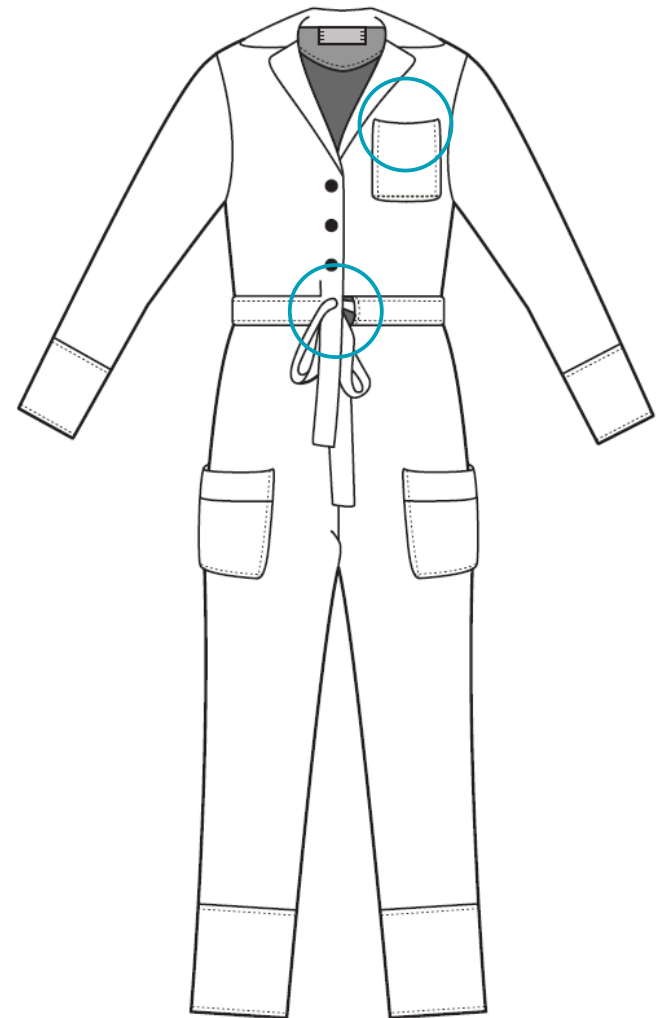
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

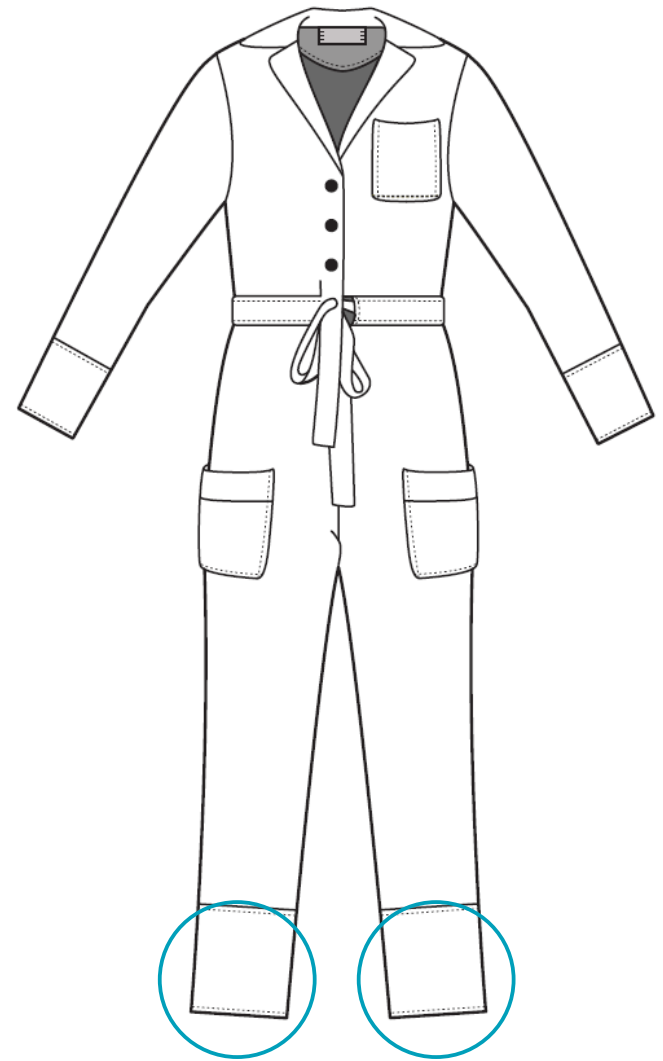


D#2.4

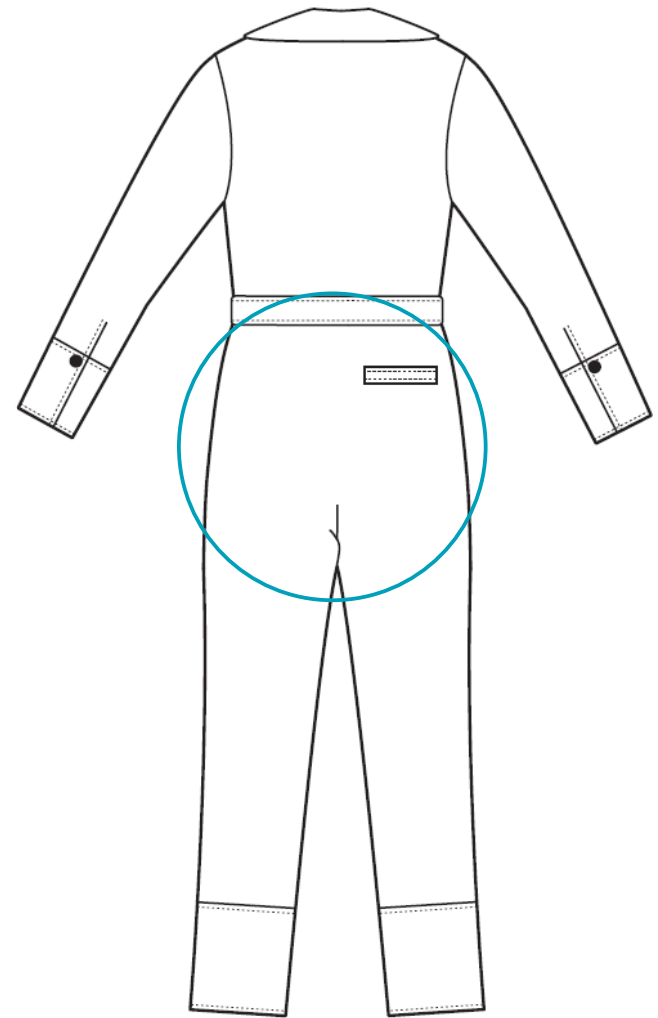
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



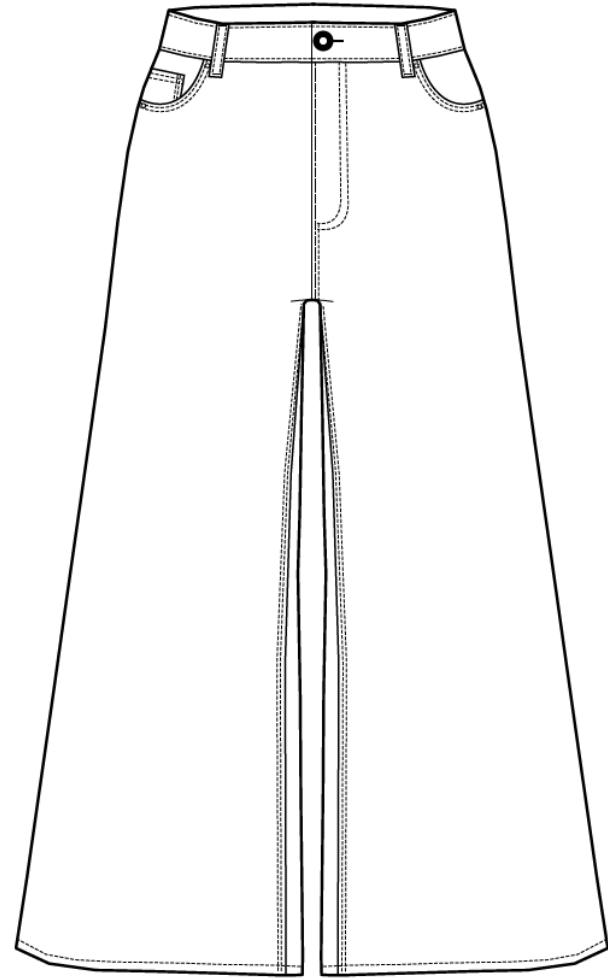
D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



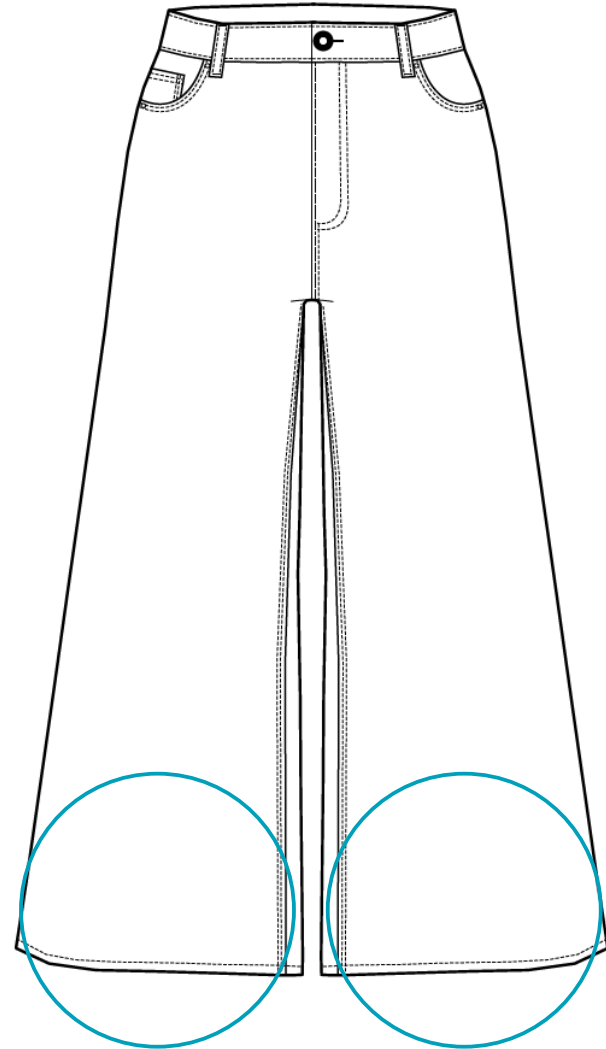
D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

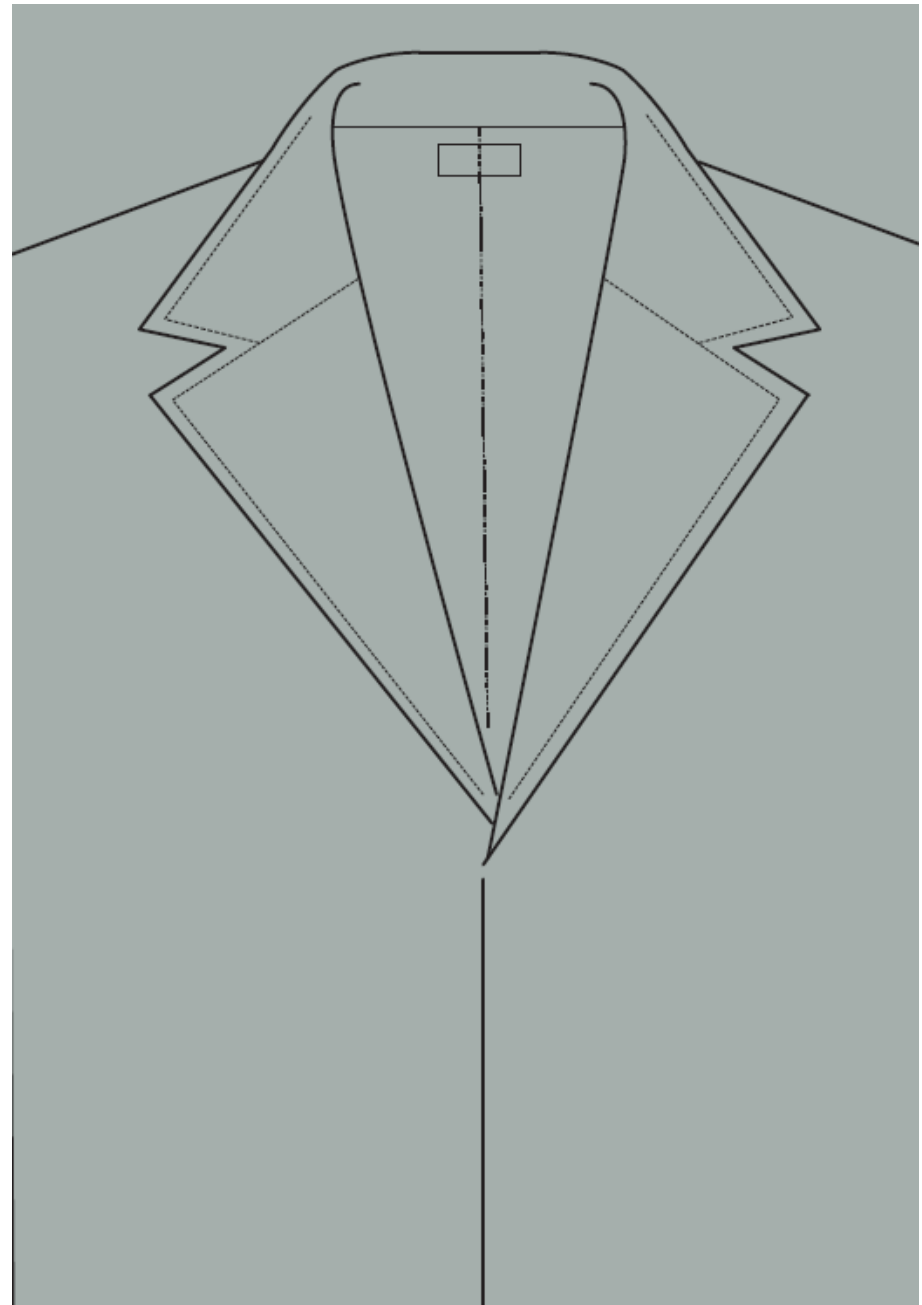


D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

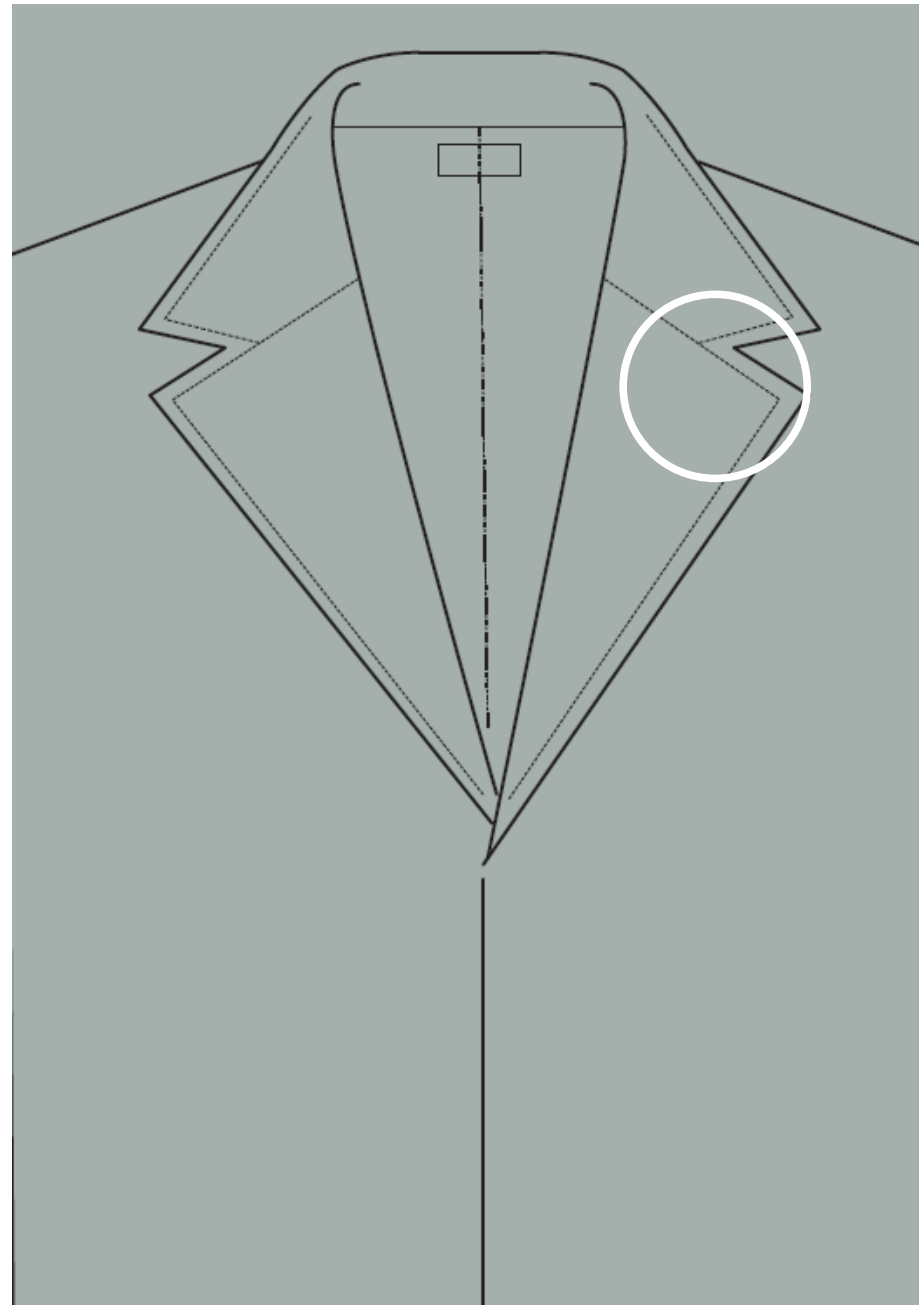


D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

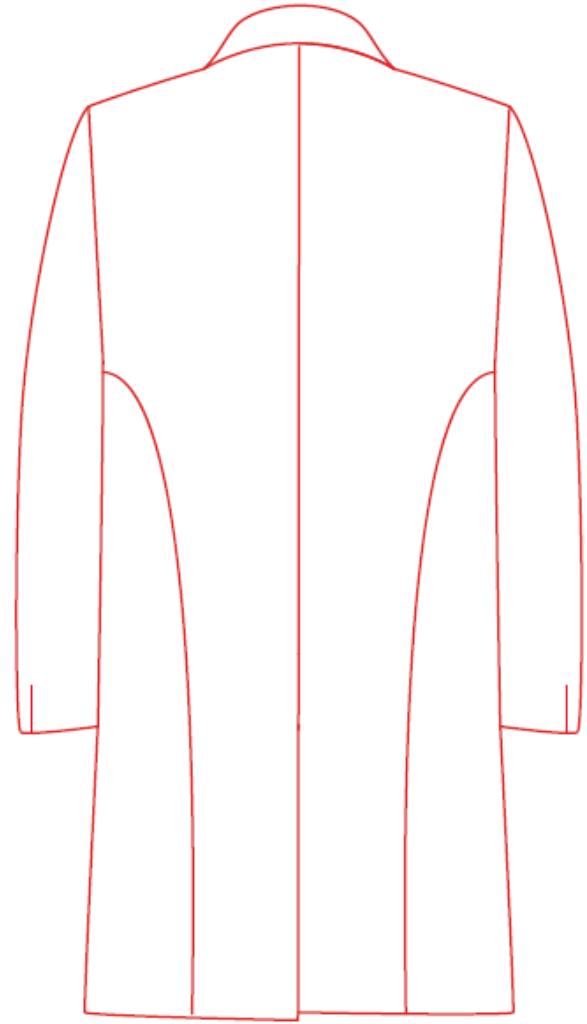


Dibujo Técnico **correcciones**

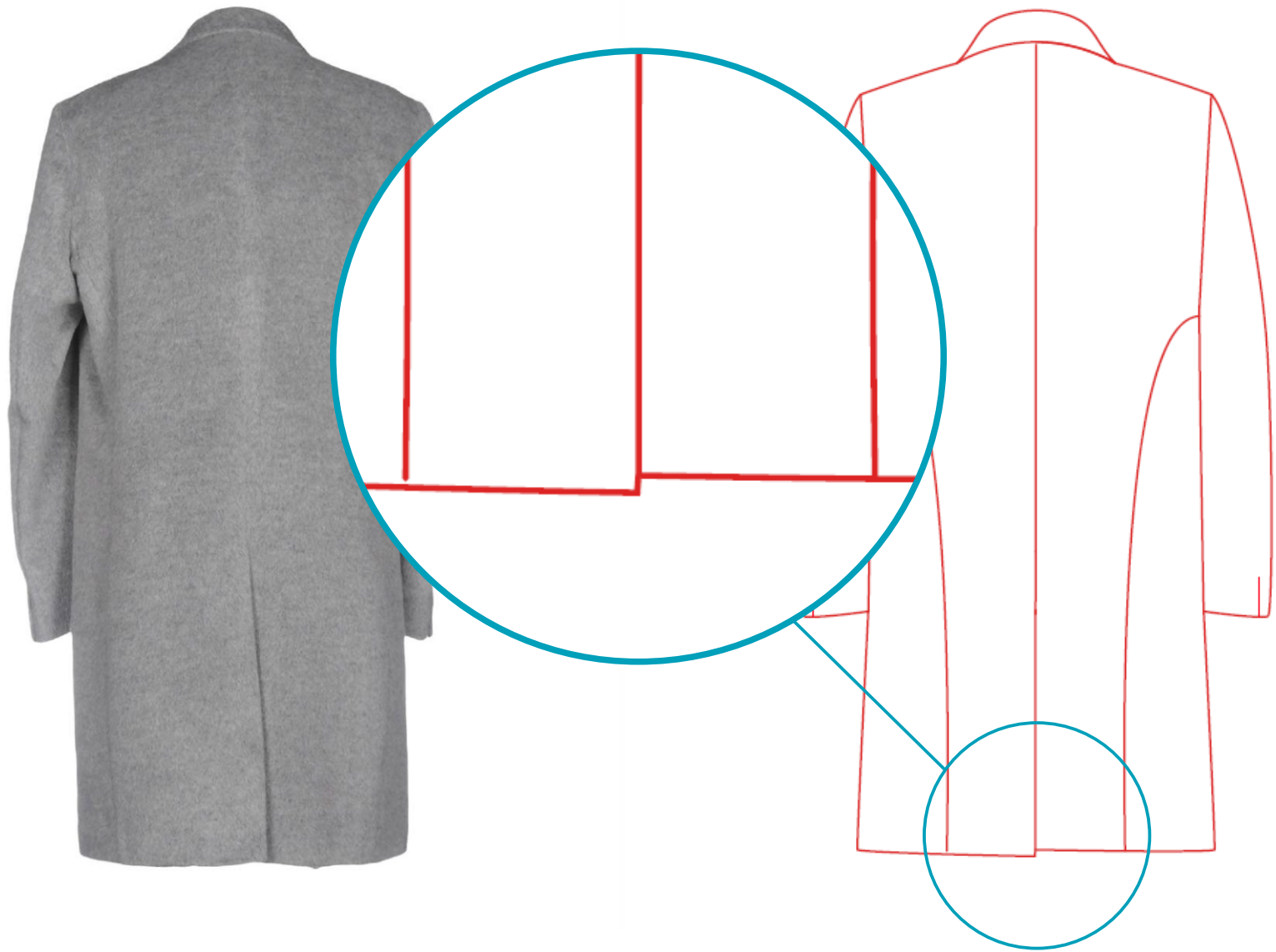
- a) No se entregó boceto a mano
- b) Discrepancias de proporciones y forma con diseño original
- c) Discrepancias en detalles con diseño original
- d) Cuidar criterio de valoración de líneas: código de representación

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

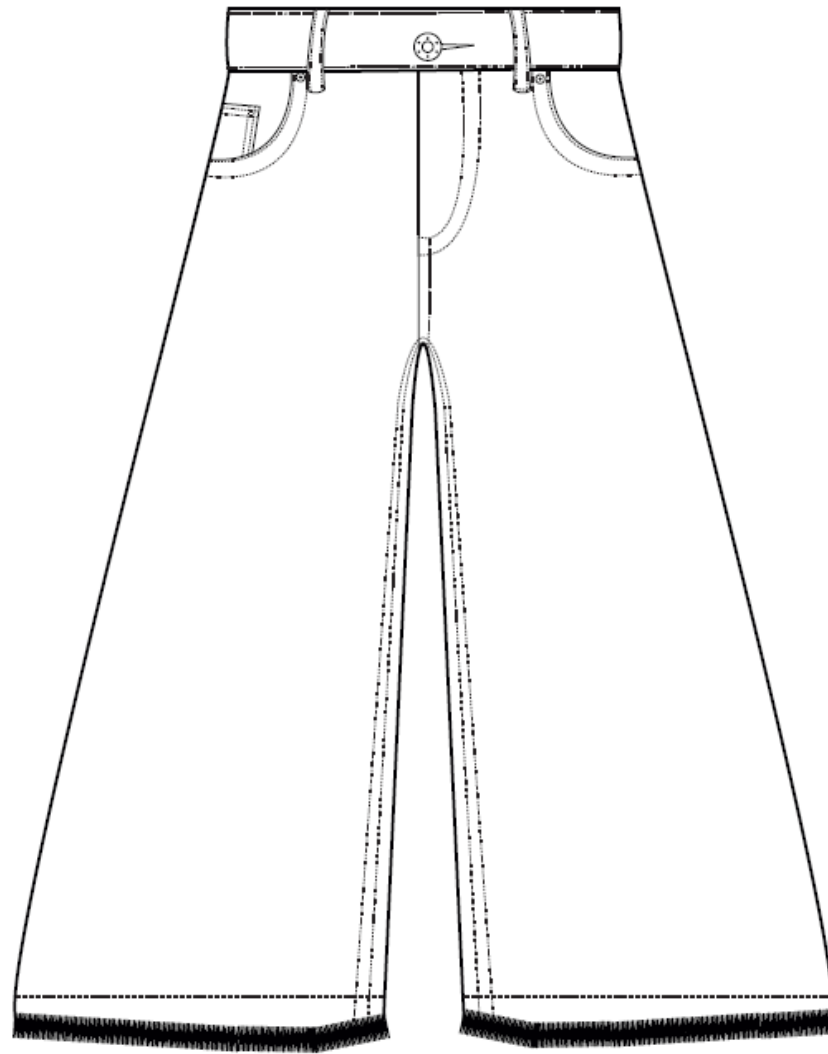


Dibujo Técnico
correcciones

- a) No se entregó boceto a mano
- b) Discrepancias de proporciones y forma con diseño original
- c) Discrepancias en detalles con diseño original
- d) Cuidar criterio de valoración de líneas: código de representación
- e) Cuidar dibujo de formas y detalles de la prenda

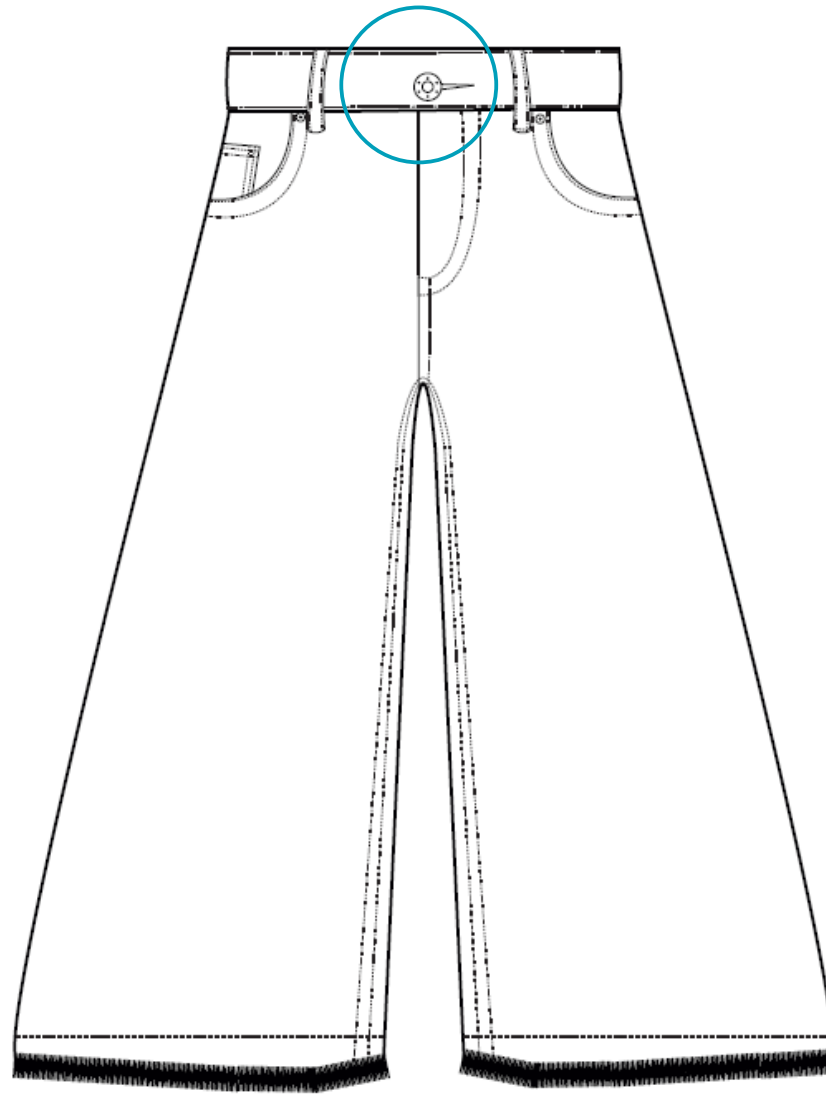
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

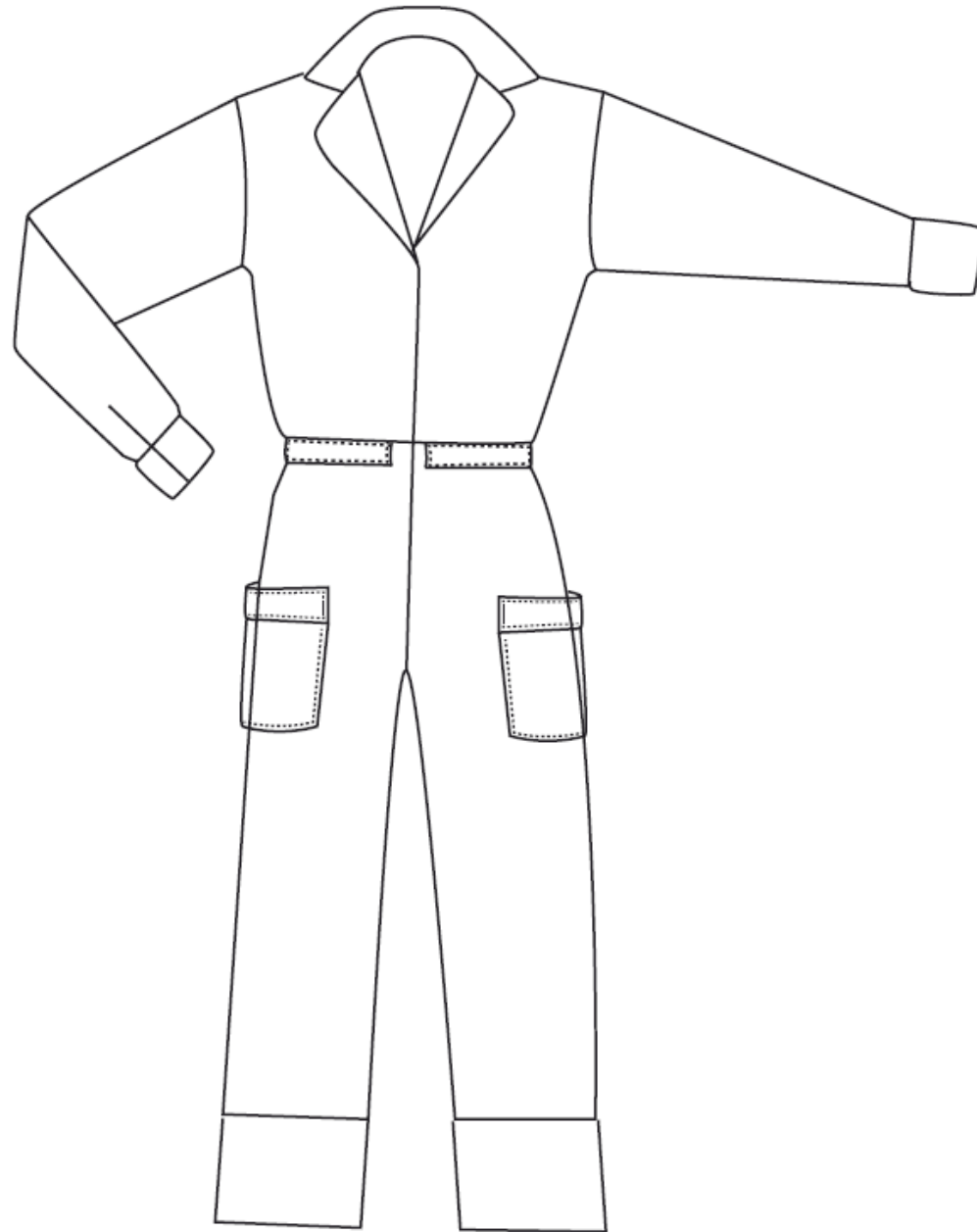
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Dibujo Técnico
correcciones

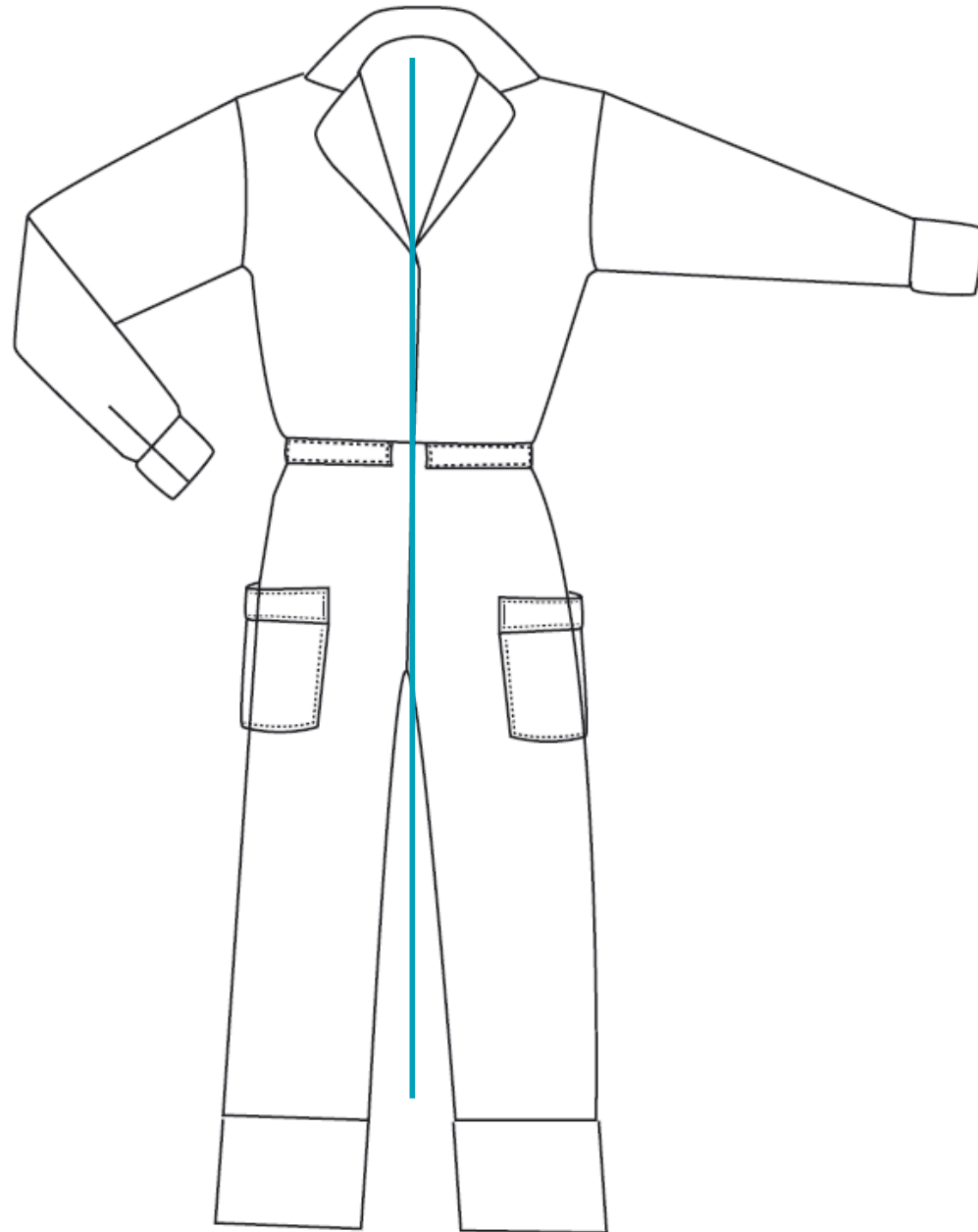
- a) No se entregó boceto a mano
- b) Discrepancias de proporciones y forma con diseño original
- c) Discrepancias en detalles con diseño original
- d) Cuidar criterio de valoración de líneas: código de representación
- e) Cuidar dibujo de formas y detalles de la prenda
- f) Cuidar simetría, reflejar dibujo

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



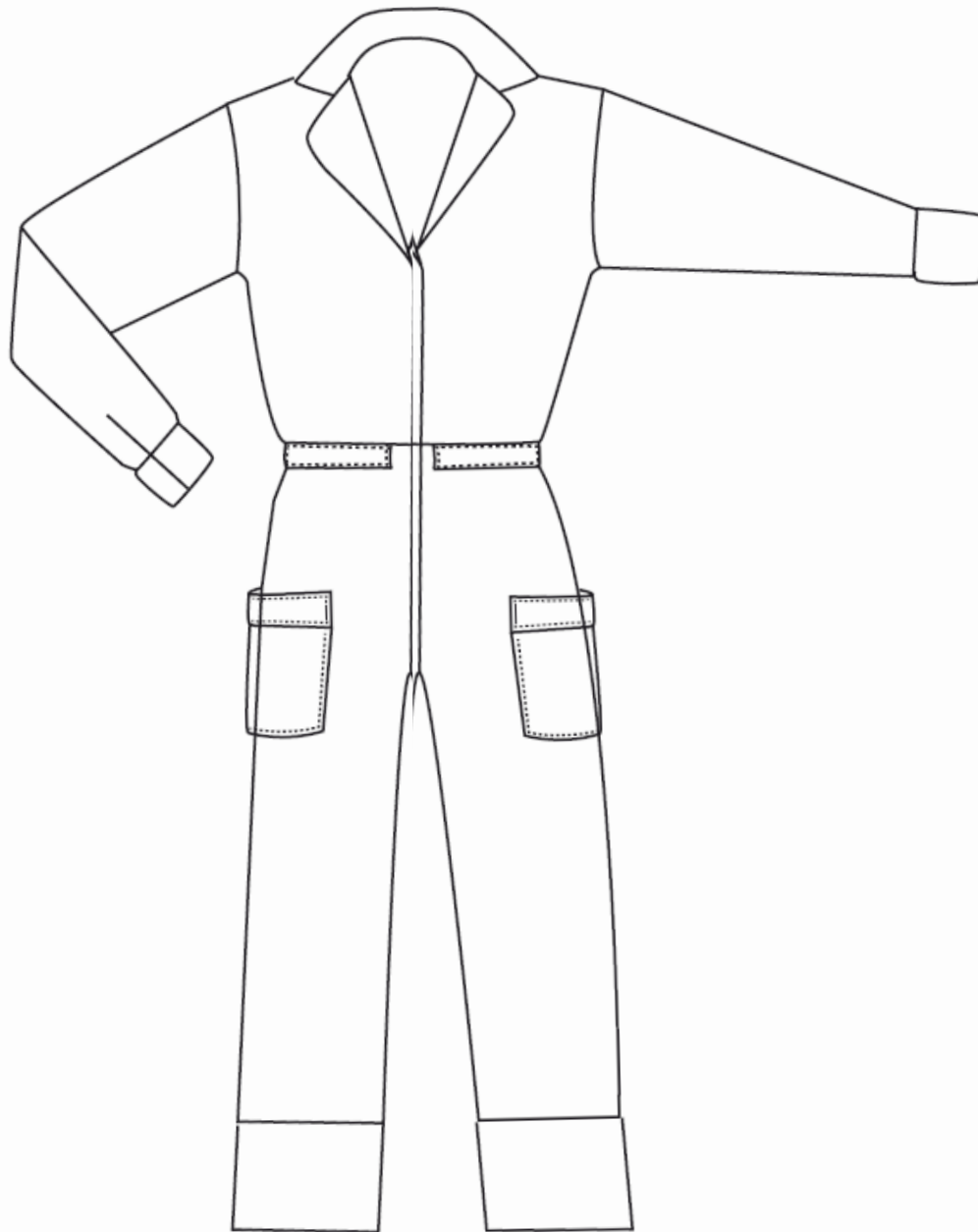
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Dibujo Técnico
correcciones

- a) No se entregó boceto a mano
- b) Discrepancias de proporciones y forma con diseño original
- c) Discrepancias en detalles con diseño original
- d) Cuidar criterio de valoración de líneas: código de representación
- e) Cuidar dibujo de formas y detalles de la prenda
- f) Cuidar simetría, reflejar dibujo
- g) Cuidar detalles en construcción de dibujo vectorial

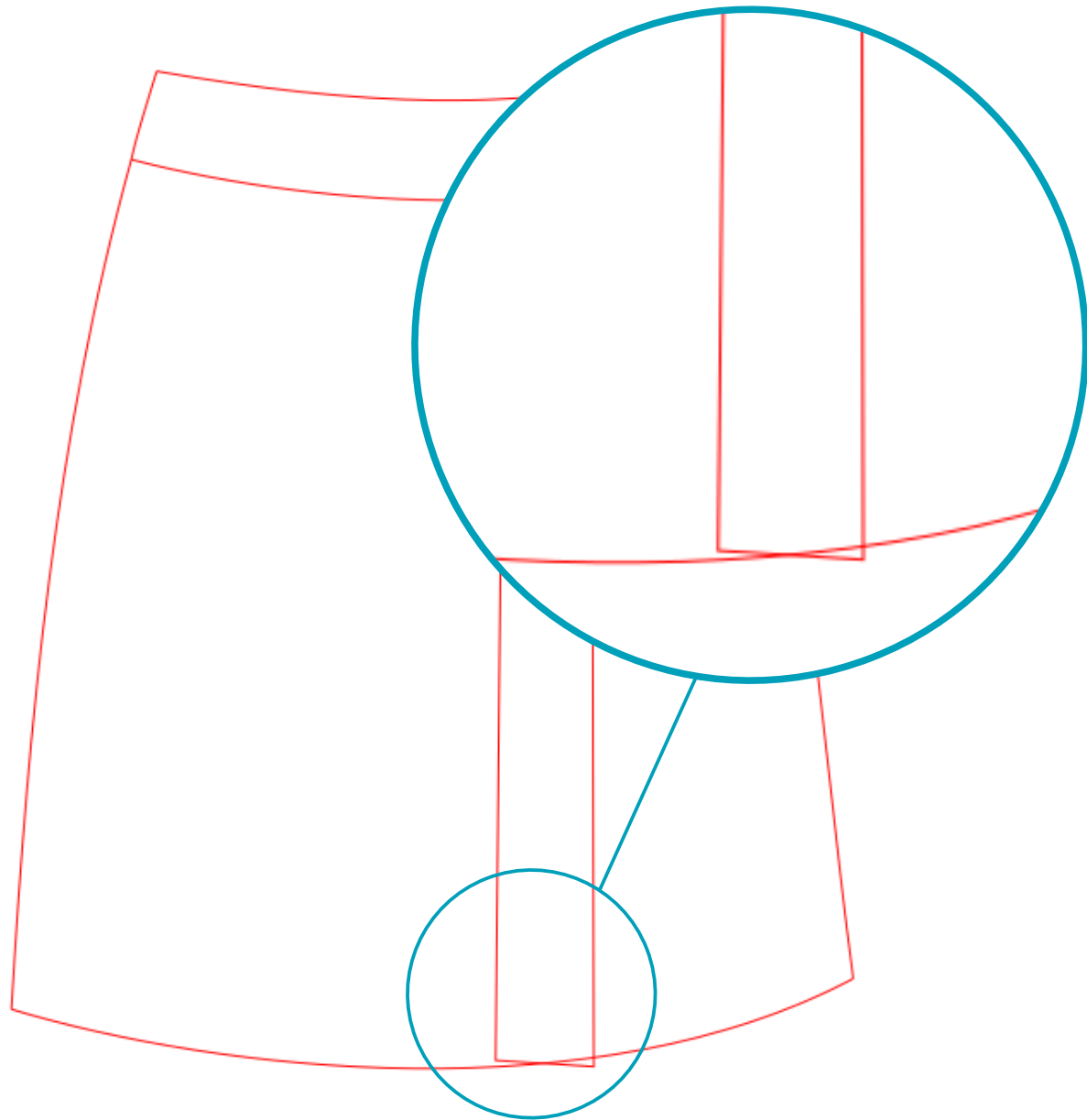
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Dibujo Técnico
correcciones

- a)** No se entregó boceto a mano
- b)** Discrepancias de proporciones y forma con diseño original
- c)** Discrepancias en detalles con diseño original
- d)** Cuidar criterio de valoración de líneas: código de representación
- e)** Cuidar dibujo de formas y detalles de la prenda
- f)** Cuidar simetría, reflejar dibujo
- g)** Cuidar detalles en construcción de dibujo vectorial
- h)** Cuidar impresiones y presentaciones pixeladas, mantener dibujo vectorial

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Aprovechar las virtudes del dibujo vectorial.

Cuidar el convertir a mapa de bits, si lo hacen que sea en alta resolución para no perder información.

Dibujo Técnico **correcciones**

- a) No se entregó boceto a mano
- b) Discrepancias de proporciones y forma con diseño original
- c) Discrepancias en detalles con diseño original
- d) Cuidar criterio de valoración de líneas: código de representación
- e) Cuidar dibujo de formas y detalles de la prenda
- f) Cuidar simetría, reflejar dibujo
- g) Cuidar detalles en construcción de dibujo vectorial
- h) Cuidar impresiones y presentaciones pixeladas, mantener dibujo vectorial
- i) Cuidar composición de lámina

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

**Algunas composiciones presentaron muy pequeños
los dibujos técnicos.**

Cuando hay prendas simétricas, se puede llegar a montar
un dibujo sobre otro en alguna parte.

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

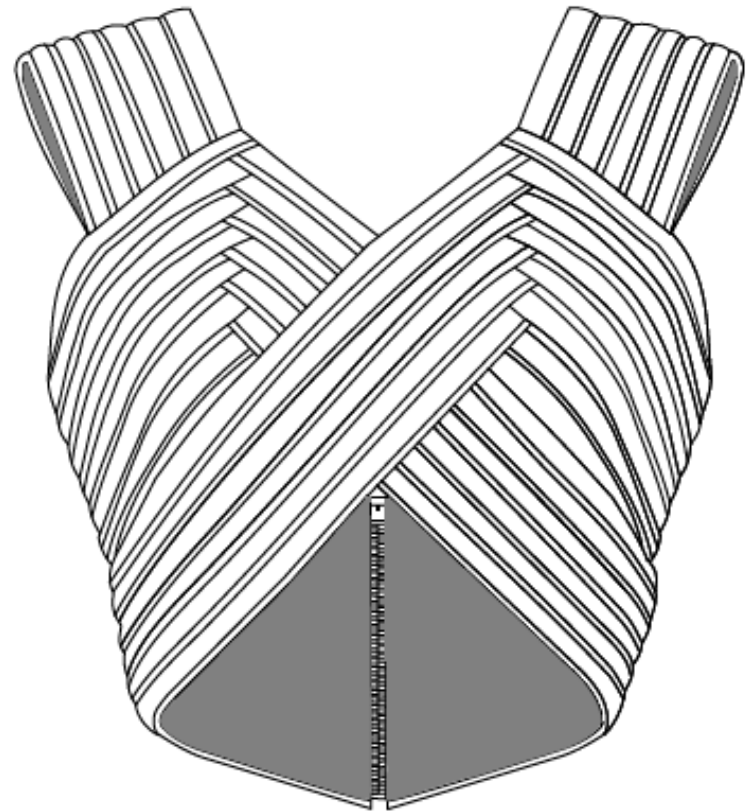
Dibujo Técnico
aciertos

Dibujo Técnico
aciertos

a) Buenas representaciones, en relación al original

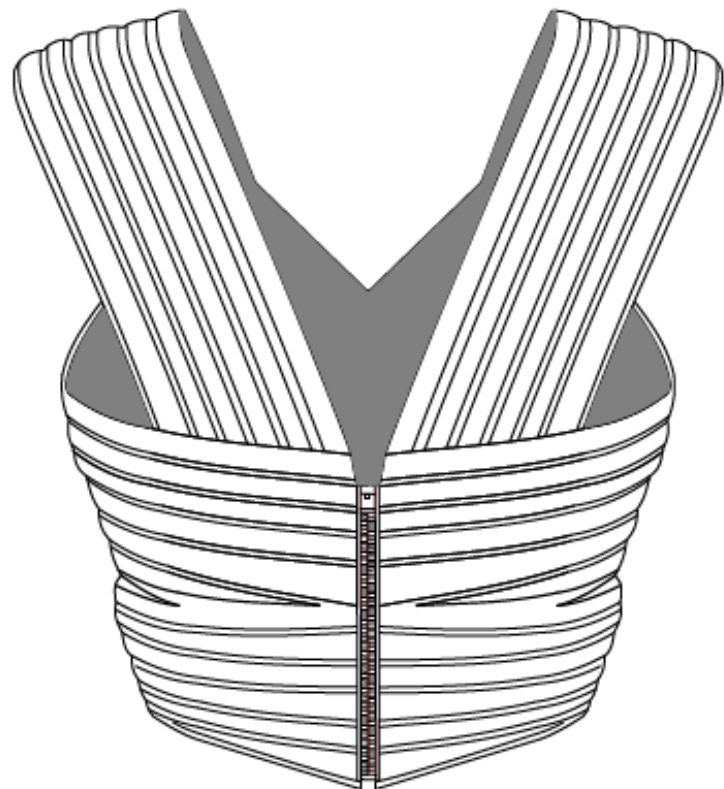
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



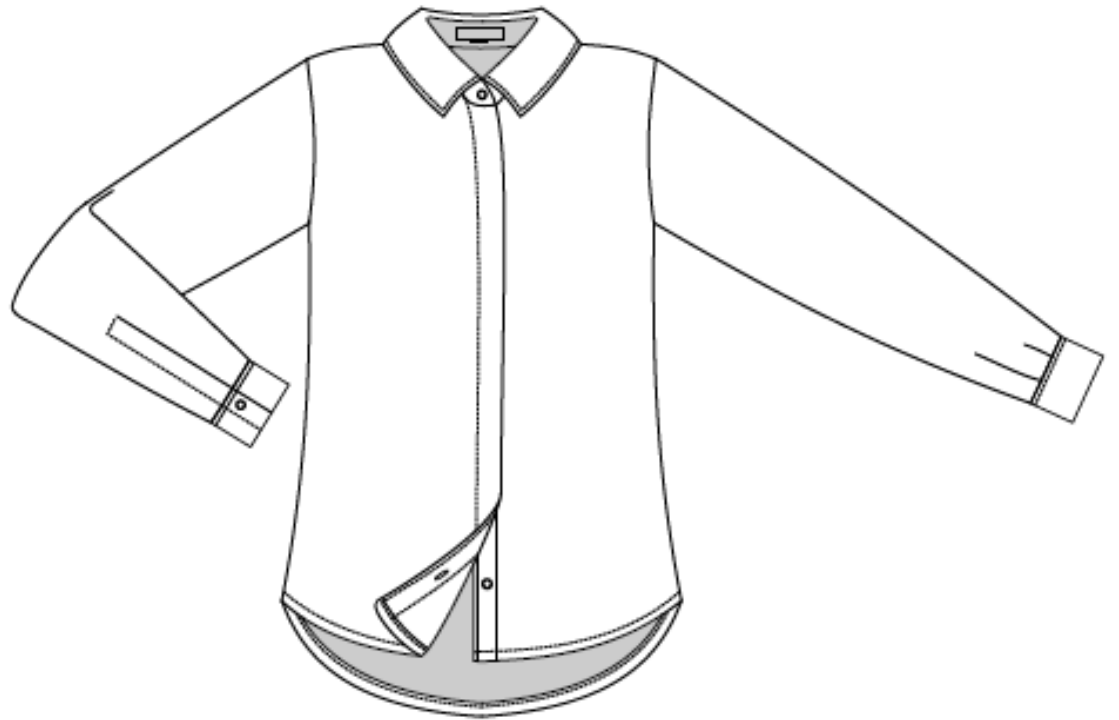
D#2.4

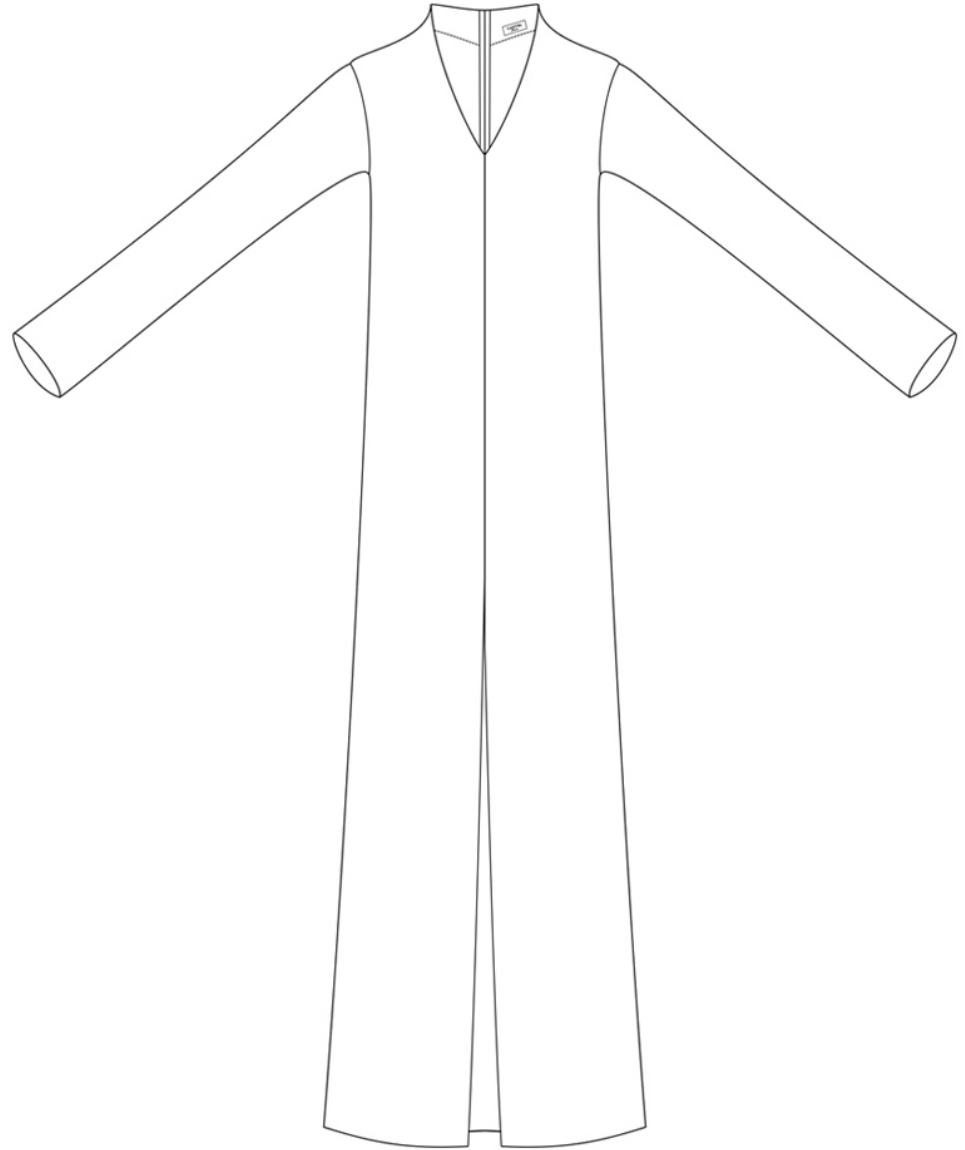
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

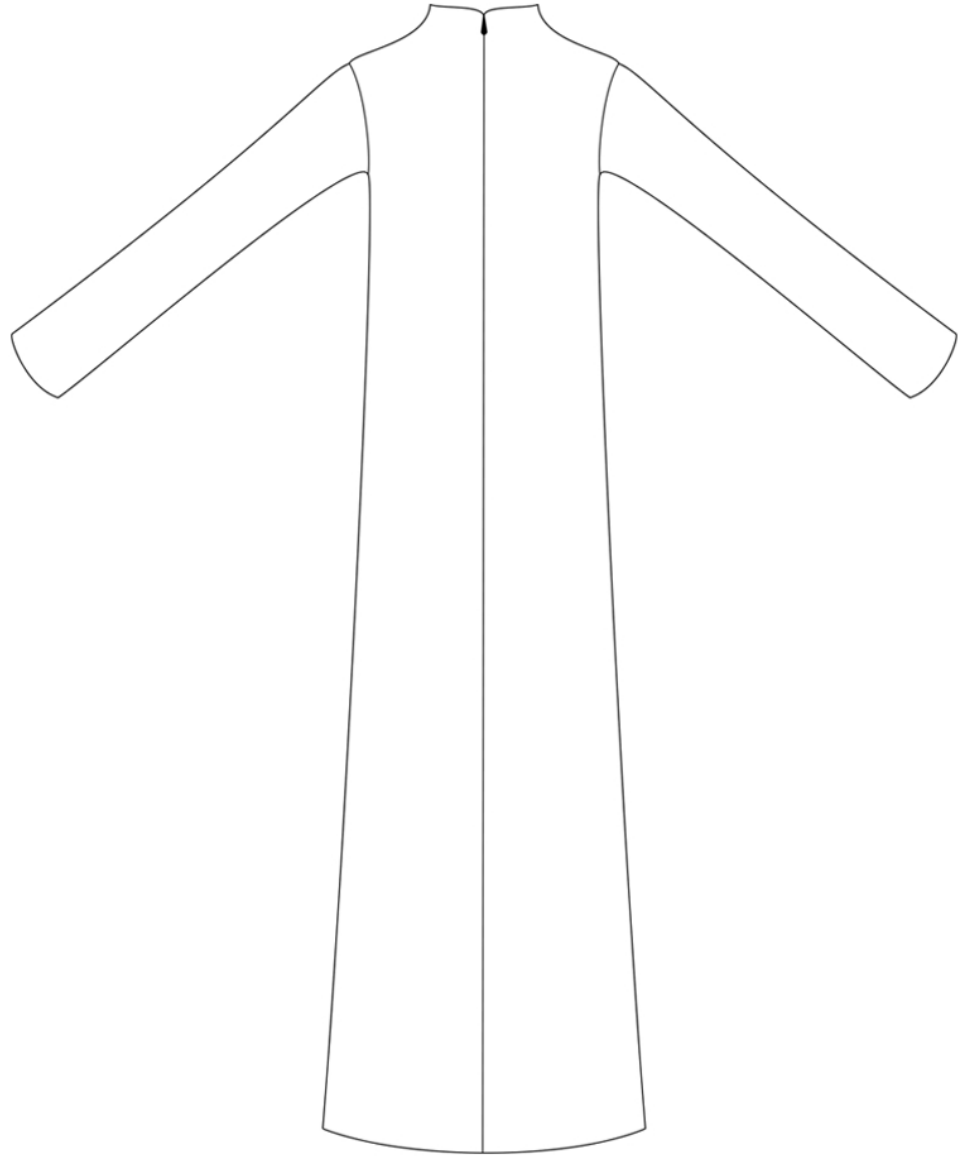


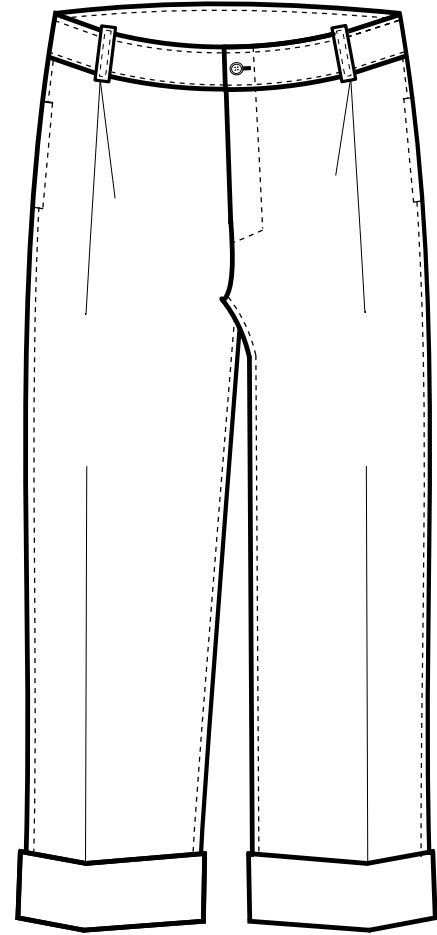
D#2.4

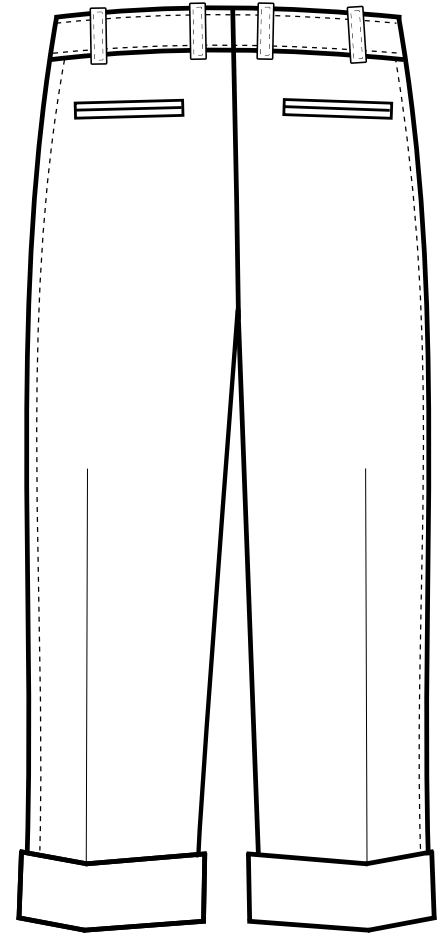
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04









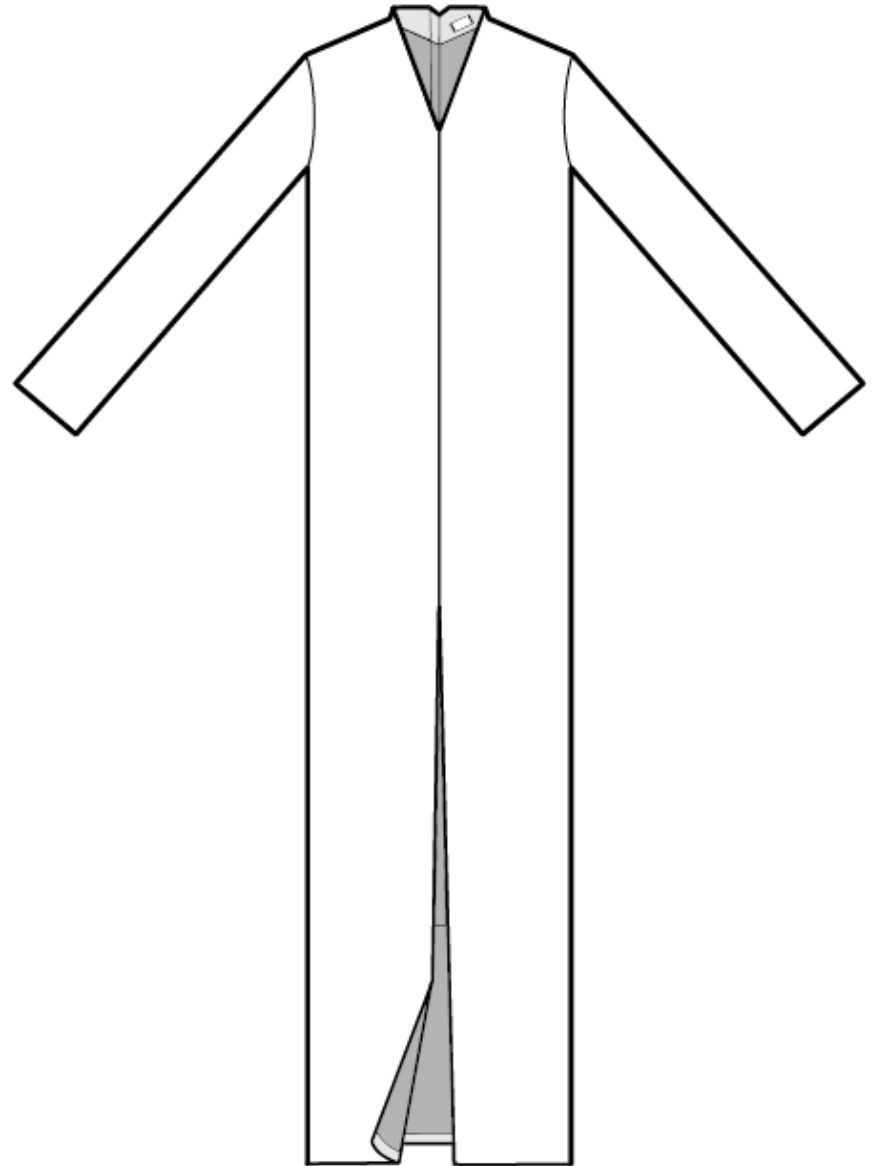


Dibujo Técnico
aciertos

- a)** Buenas representaciones, en relación al original
- b)** Buenas representaciones y estudio del lenguaje técnico

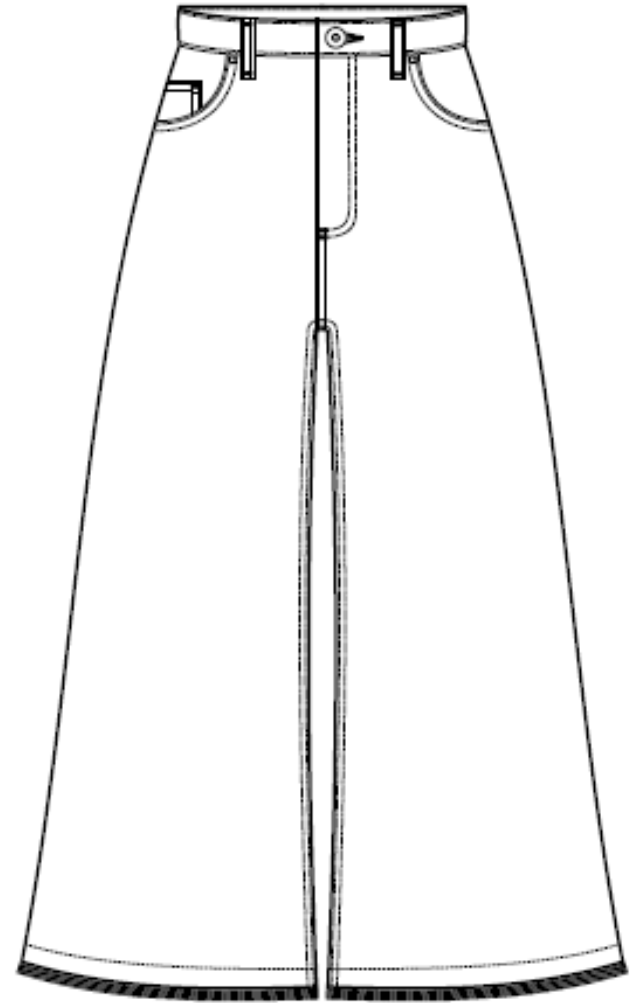
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

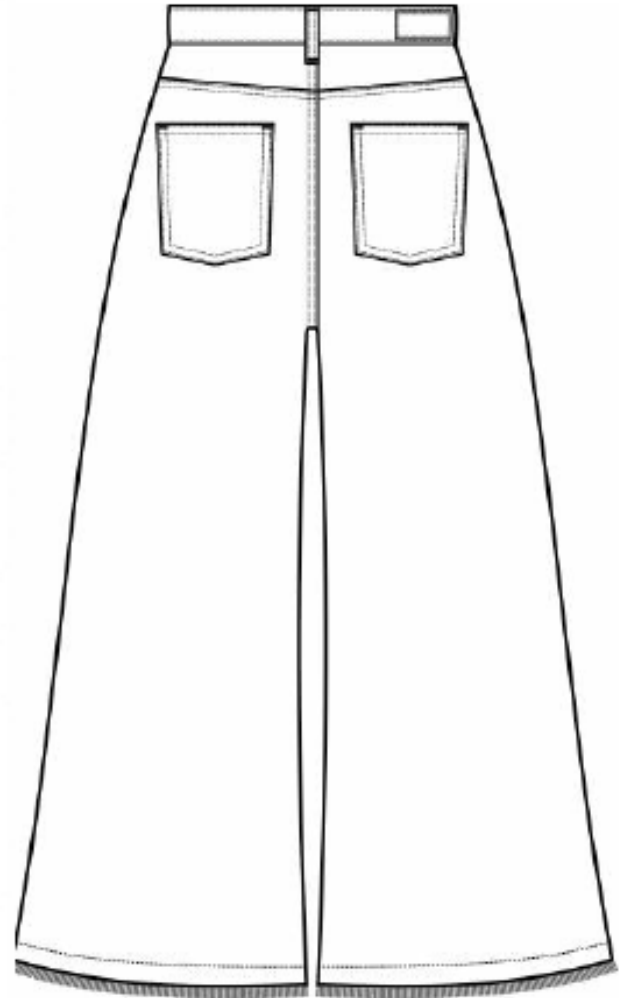


D#2.4

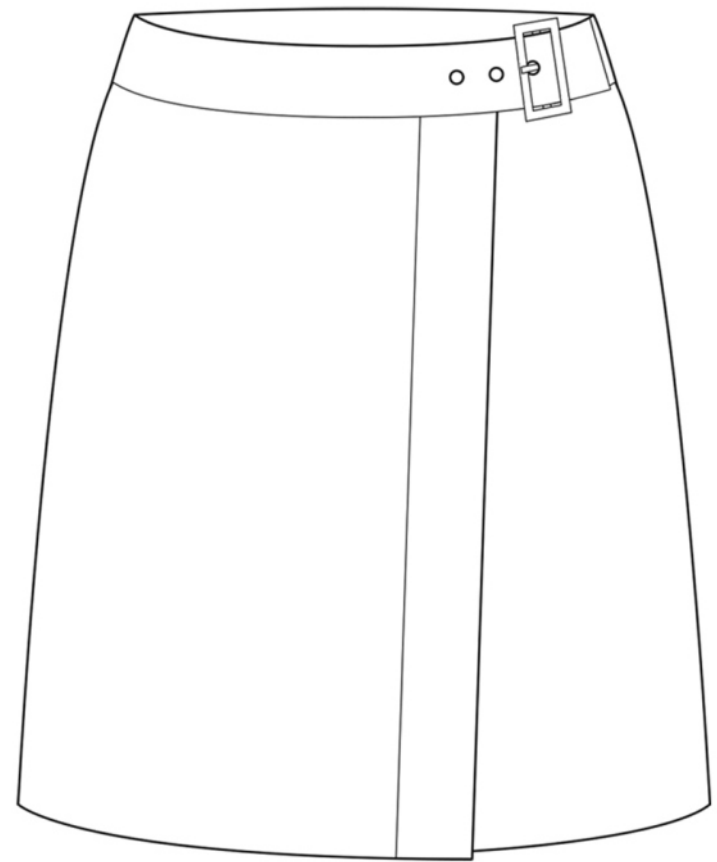
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



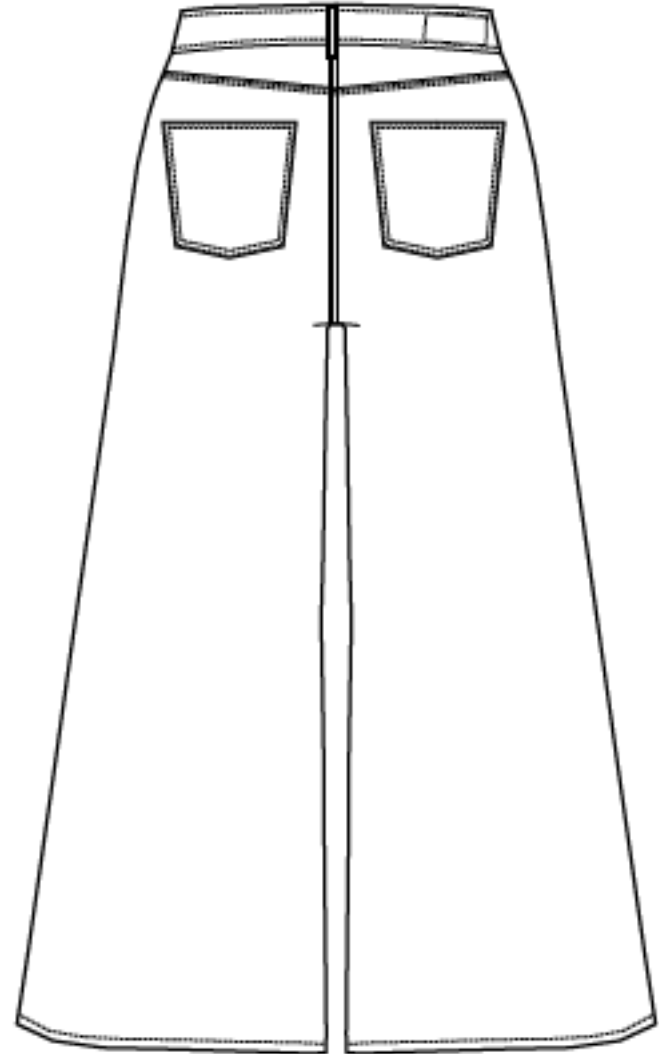
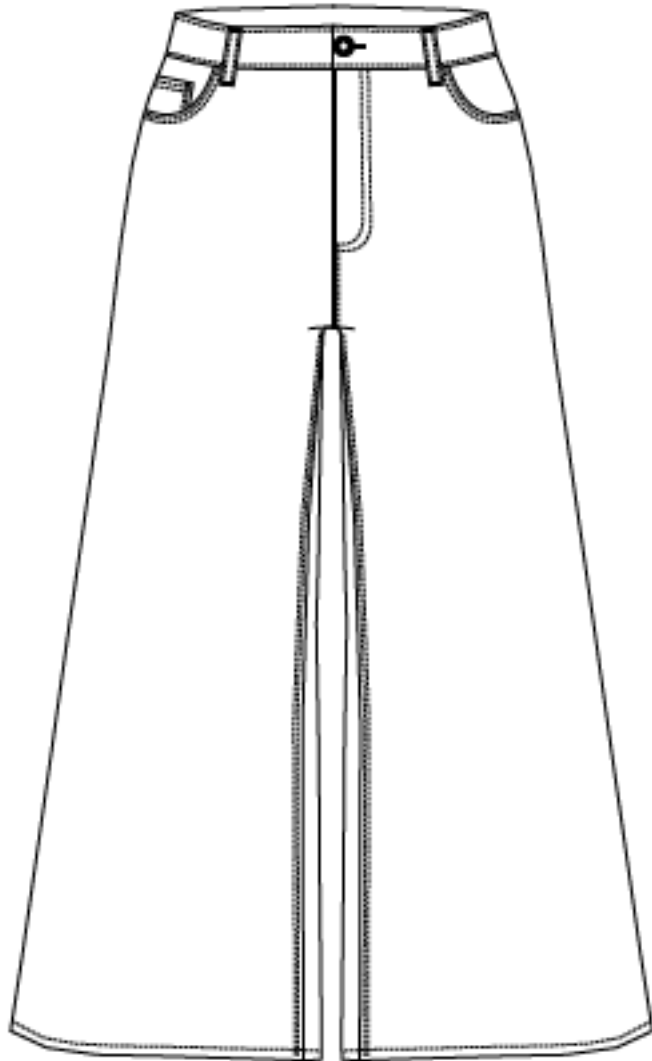
Dibujo Técnico

aciertos

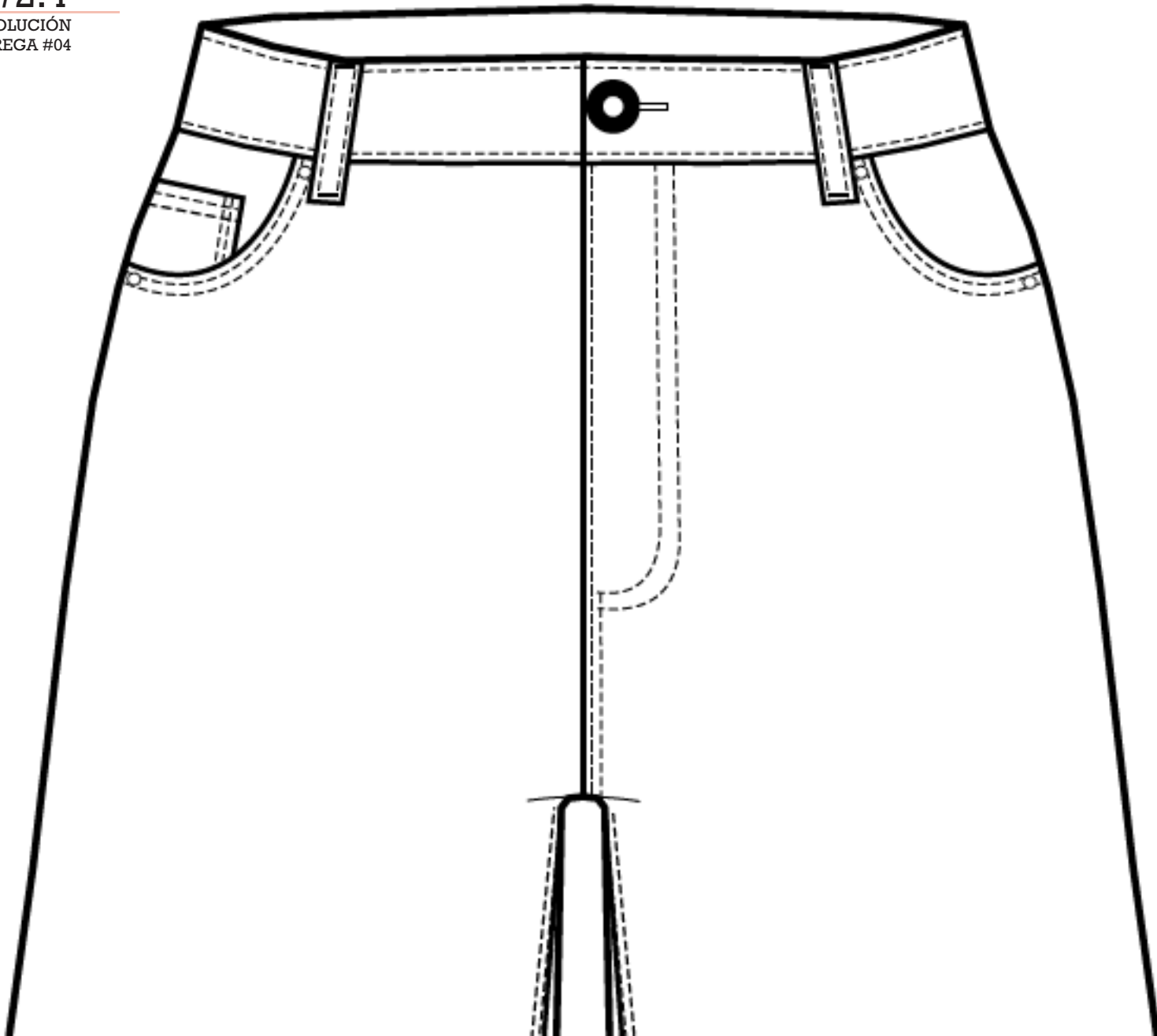
- a)** Buenas representaciones, en relación al original
- b)** Buenas representaciones y estudio del lenguaje técnico
- c)** Trabajos prolijos en construcción con dibujo vectorial

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

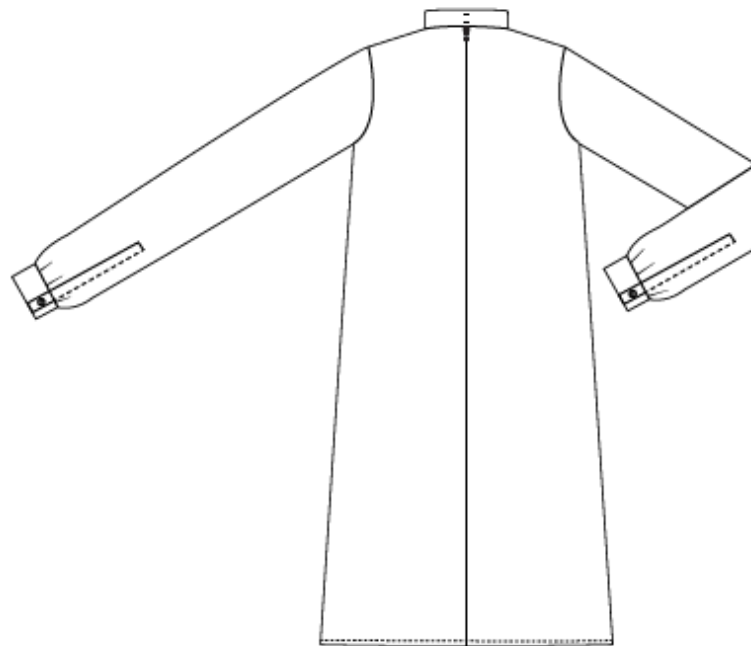


D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



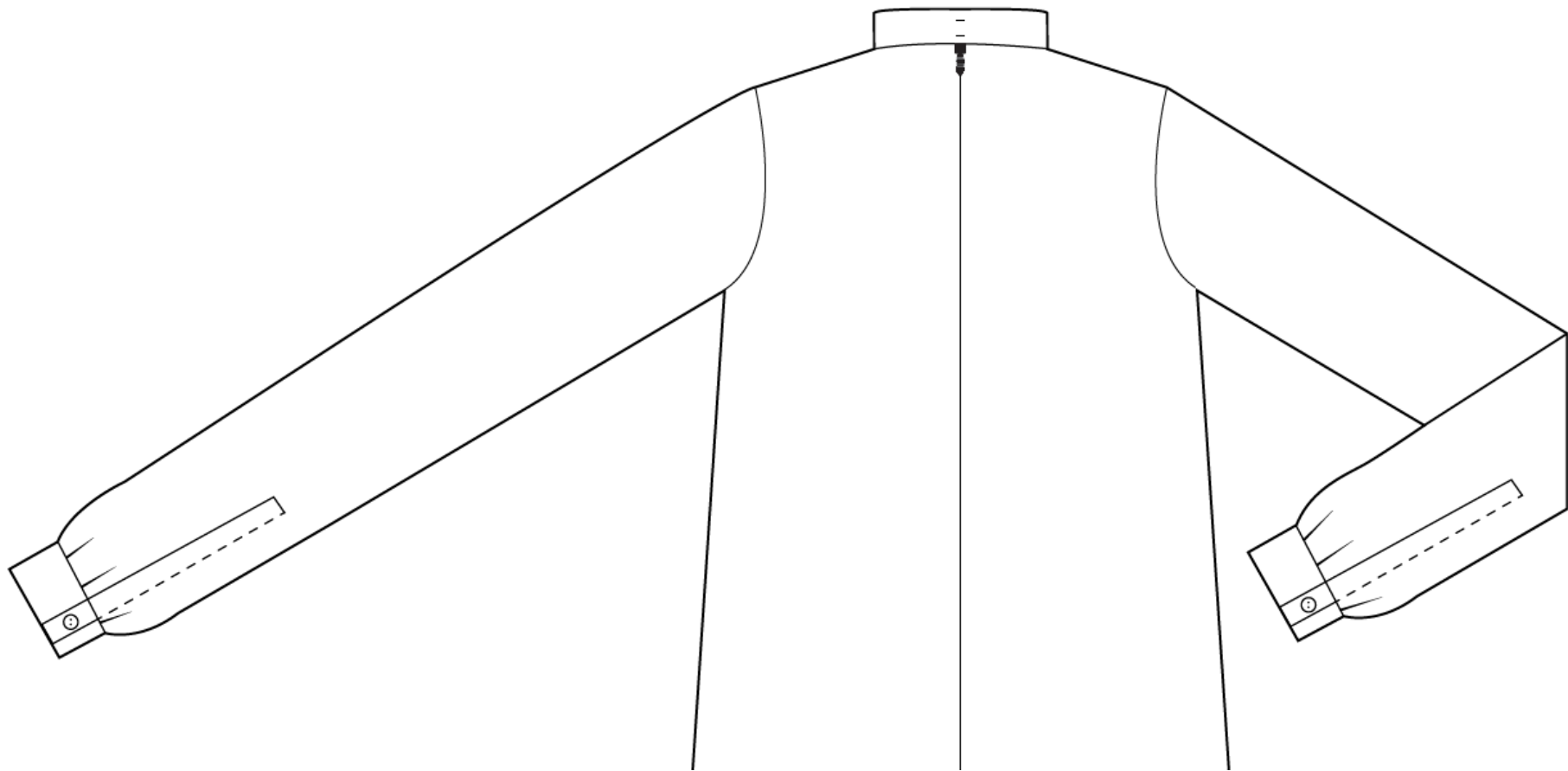
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

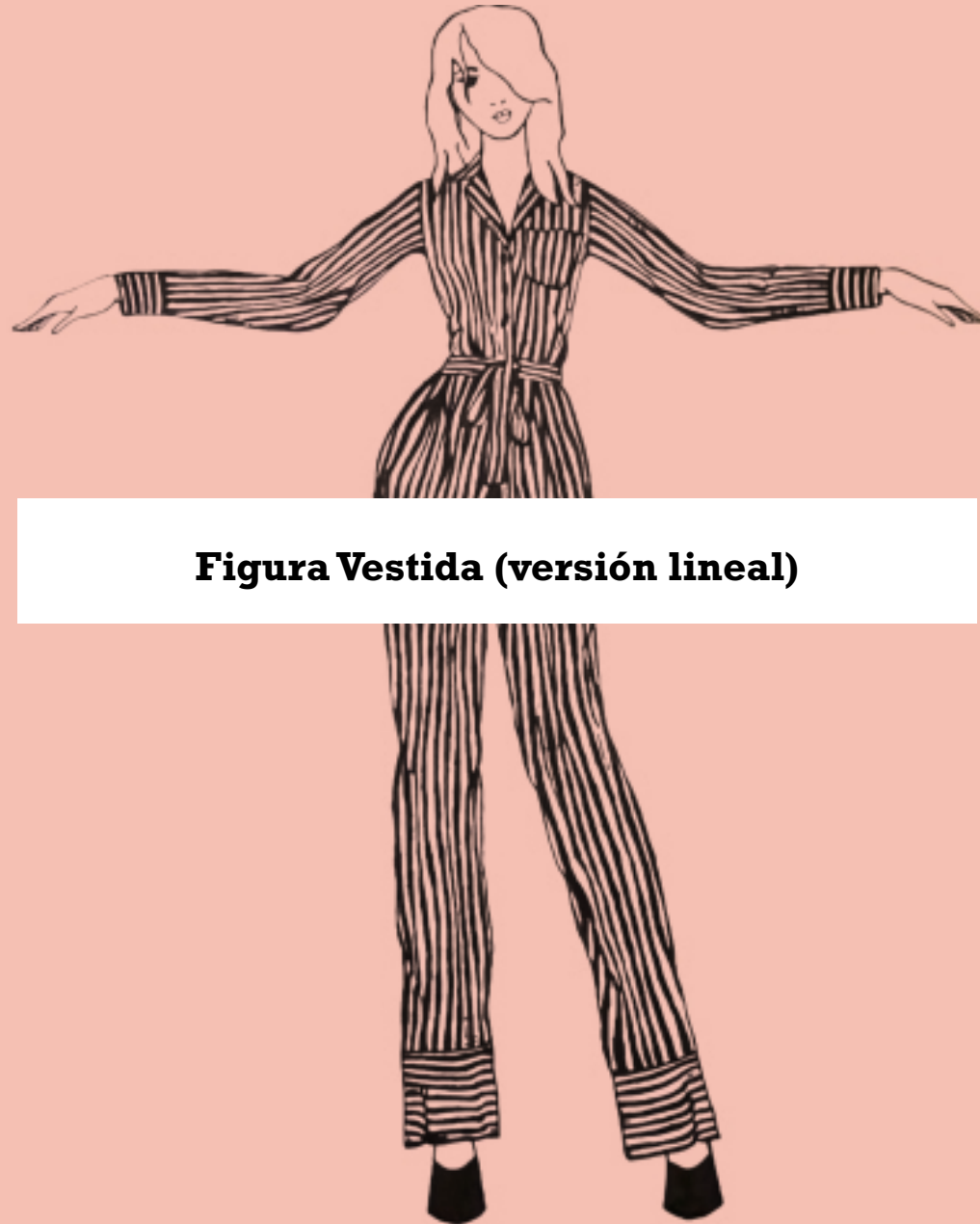


Figura Vestida (versión lineal)

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Figura Vestida (versión lineal)
desglose del análisis

30% máx: Coherencia con original

30% máx: Interpretación en figura vestida

30% máx: Estudio de trazos con fibras finas

10% máx: Prolijidad

Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

a) Se entregó una sola vista

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Eran piezas de entrega dos puntos de vista diferente

Para presentar un diseño debemos ilustrar tantas
vistas como sean necesarias.

Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

- a) Se entregó una sola vista
- b) Cuidar representación de forma, largo de prenda

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

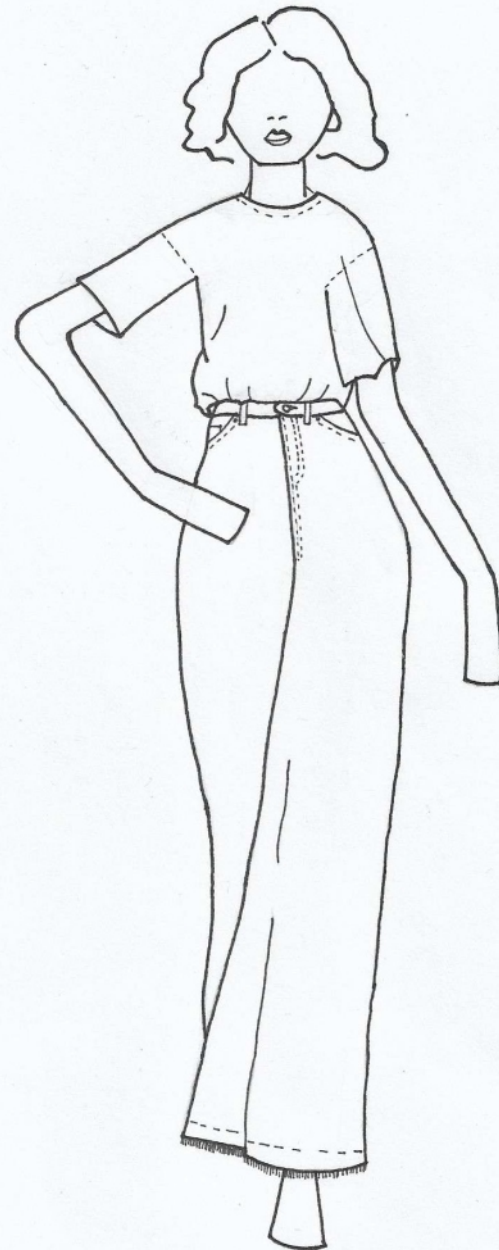
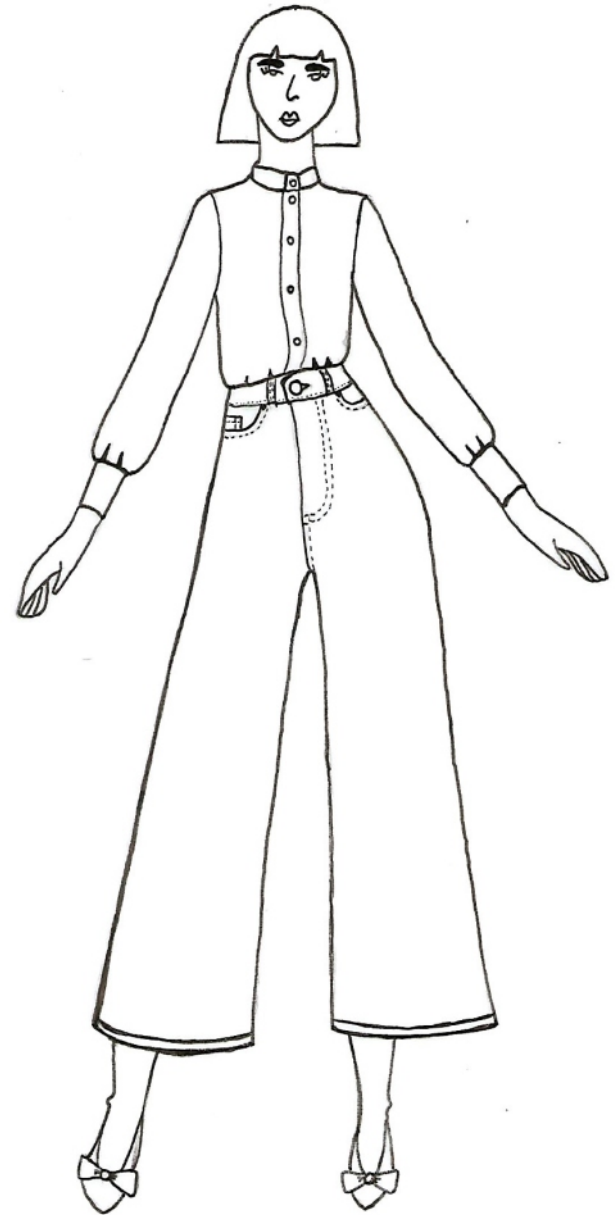


Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

- a) Se entregó una sola vista
- b) Cuidar representación de forma, largo de prenda
- c) Discrepancias en detalles con diseño original

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

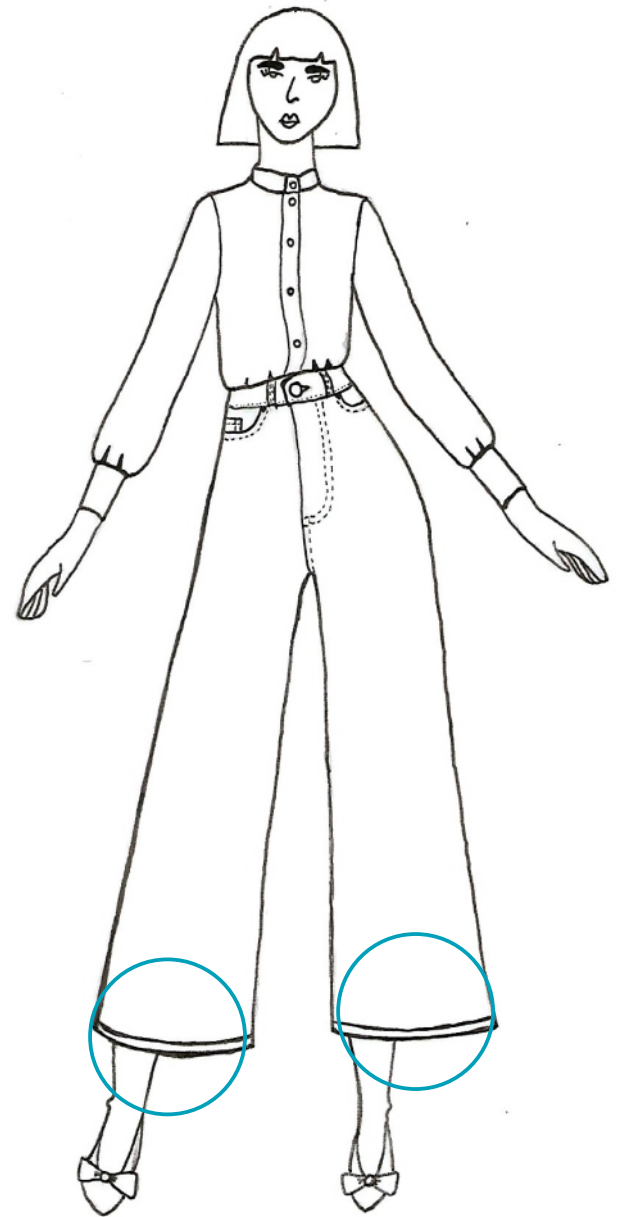


Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

- a) Se entregó una sola vista
- b) Cuidar representación de forma, largo de prenda
- c) Discrepancias en detalles con diseño original
- d) Cuidar caída y movimiento del material original

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

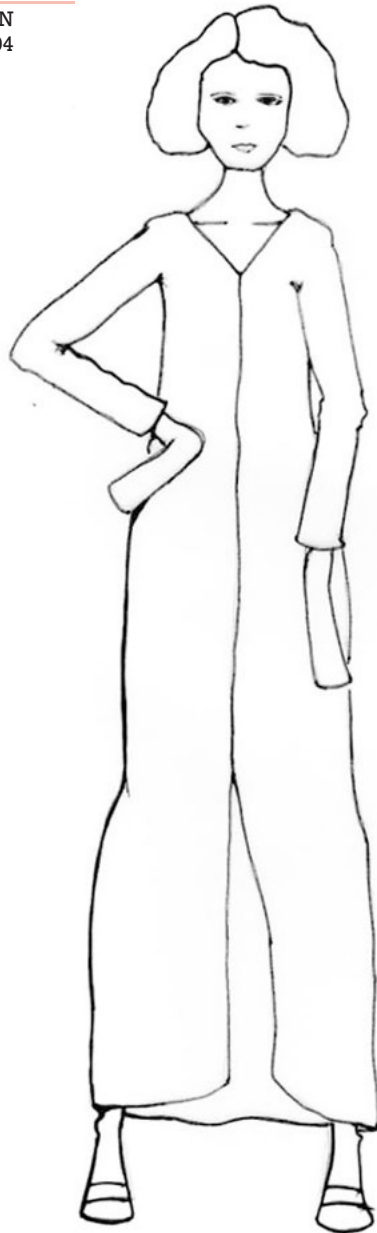
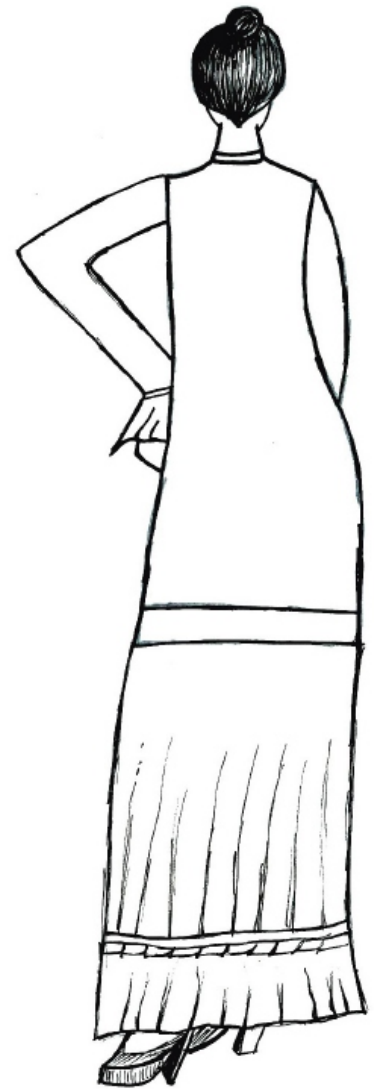


Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

- a) Se entregó una sola vista**
- b) Cuidar representación de forma, largo de prenda**
- c) Discrepancias en detalles con diseño original**
- d) Cuidar caída y movimiento del material original**
- e) Cuidar movimiento de la prenda según postura de la figura**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

- a) Se entregó una sola vista
- b) Cuidar representación de forma, largo de prenda
- c) Discrepancias en detalles con diseño original
- d) Cuidar caída y movimiento del material original
- e) Cuidar movimiento de la prenda según postura de la figura
- f) Falta estudio en fibra, quedó trazo en lápiz

Trabajar el trazo con fibra era un requisito del trabajo
El estudio de trazos con fibras finas fue evaluado.

Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

- a) Se entregó una sola vista**
- b) Cuidar representación de forma, largo de prenda**
- c) Discrepancias en detalles con diseño original**
- d) Cuidar caída y movimiento del material original**
- e) Cuidar movimiento de la prenda según postura de la figura**
- f) Falta estudio en fibra, quedó trazo en lápiz**
- g) Mantener coherencia de trazos según iluminación**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

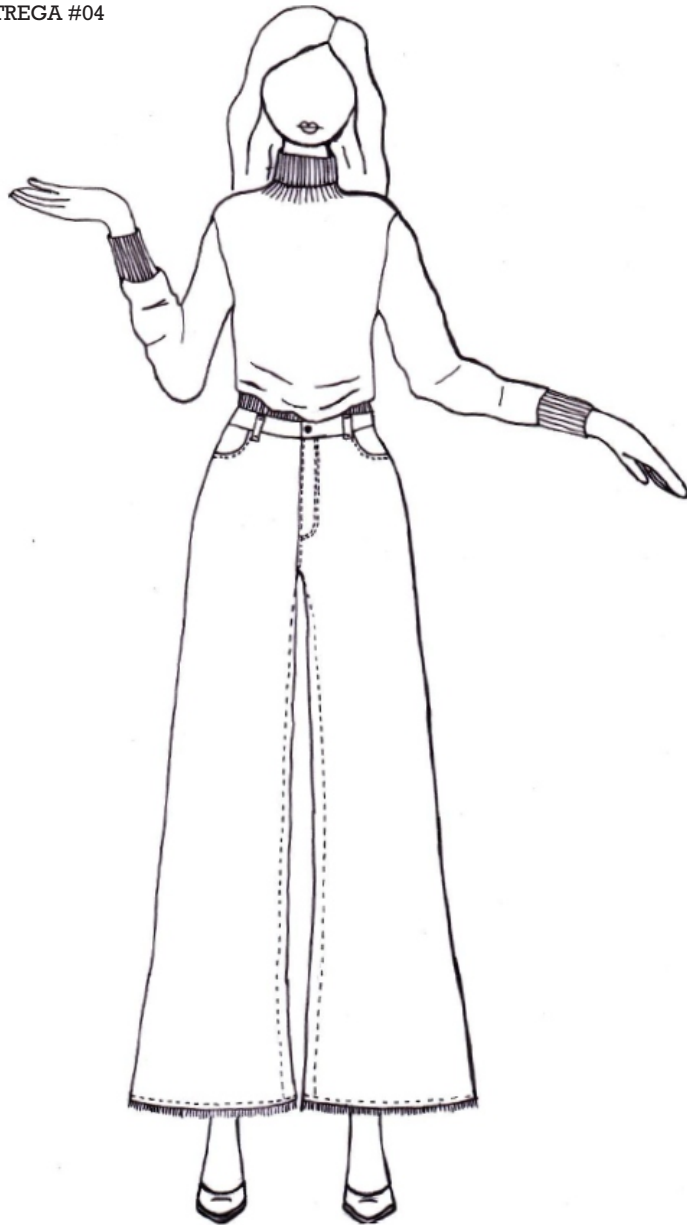


Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

- a) Se entregó una sola vista**
- b) Cuidar representación de forma, largo de prenda**
- c) Discrepancias en detalles con diseño original**
- d) Cuidar caída y movimiento del material original**
- e) Cuidar movimiento de la prenda según postura de la figura**
- f) Falta estudio en fibra, quedó trazo en lápiz**
- g) Mantener coherencia de trazos según iluminación**
- h) Cuidar valoración de línea en pliegues**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

- a) Se entregó una sola vista**
- b) Cuidar representación de forma, largo de prenda**
- c) Discrepancias en detalles con diseño original**
- d) Cuidar caída y movimiento del material original**
- e) Cuidar movimiento de la prenda según postura de la figura**
- f) Falta estudio en fibra, quedó trazo en lápiz**
- g) Mantener coherencia de trazos según iluminación**
- h) Cuidar valoración de línea en pliegues**
- i) No había que trabajar reticulado para sombras**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

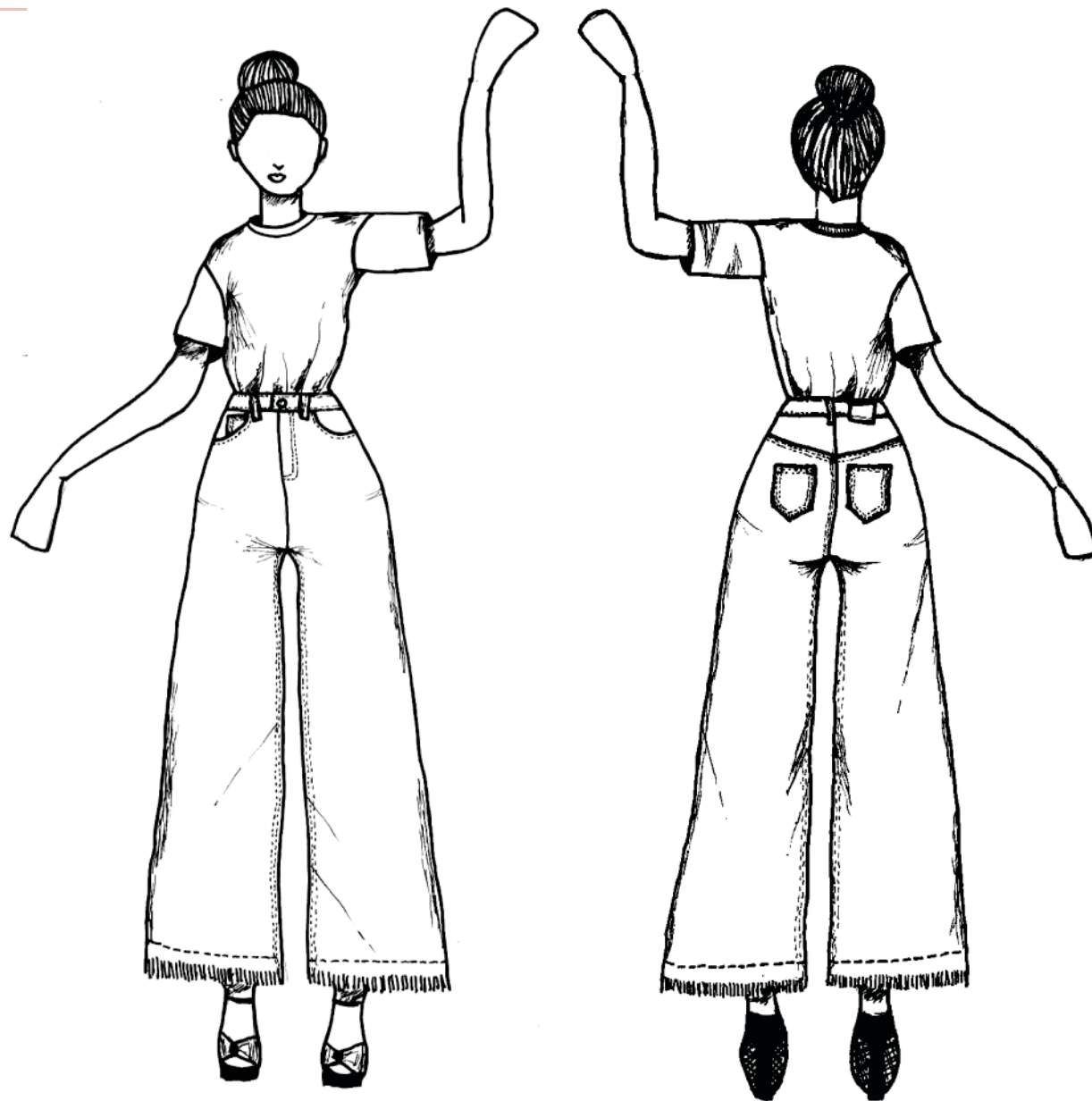


Figura Vestida (versión lineal)
correcciones

- a) Se entregó una sola vista**
- b) Cuidar representación de forma, largo de prenda**
- c) Discrepancias en detalles con diseño original**
- d) Cuidar caída y movimiento del material original**
- e) Cuidar movimiento de la prenda según postura de la figura**
- f) Falta estudio en fibra, quedó trazo en lápiz**
- g) Mantener coherencia de trazos según iluminación**
- h) Cuidar valoración de línea en pliegues**
- i) No había que trabajar reticulado para sombras**
- j) Cuidar prolijidad**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Cuidar la prolijidad de presentación

Continuar con los buenos criterios de presentación.

En Medios 3 seremos aún más estrictos con la prolijidad de presentación.

Figura Vestida (versión lineal)
aciertos

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

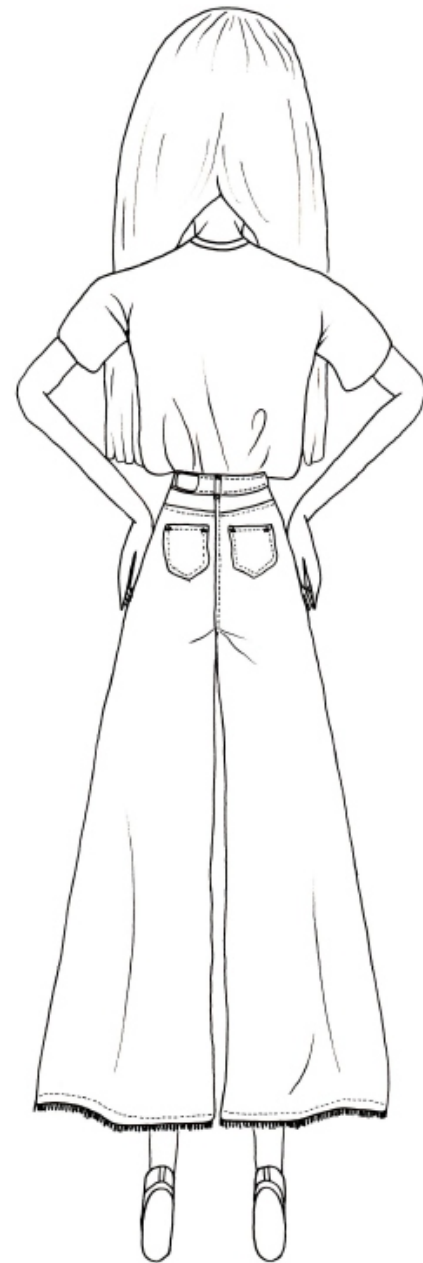
Figura Vestida (versión lineal)
aciertos

a) Buenas propuestas de representación, en relación al original

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

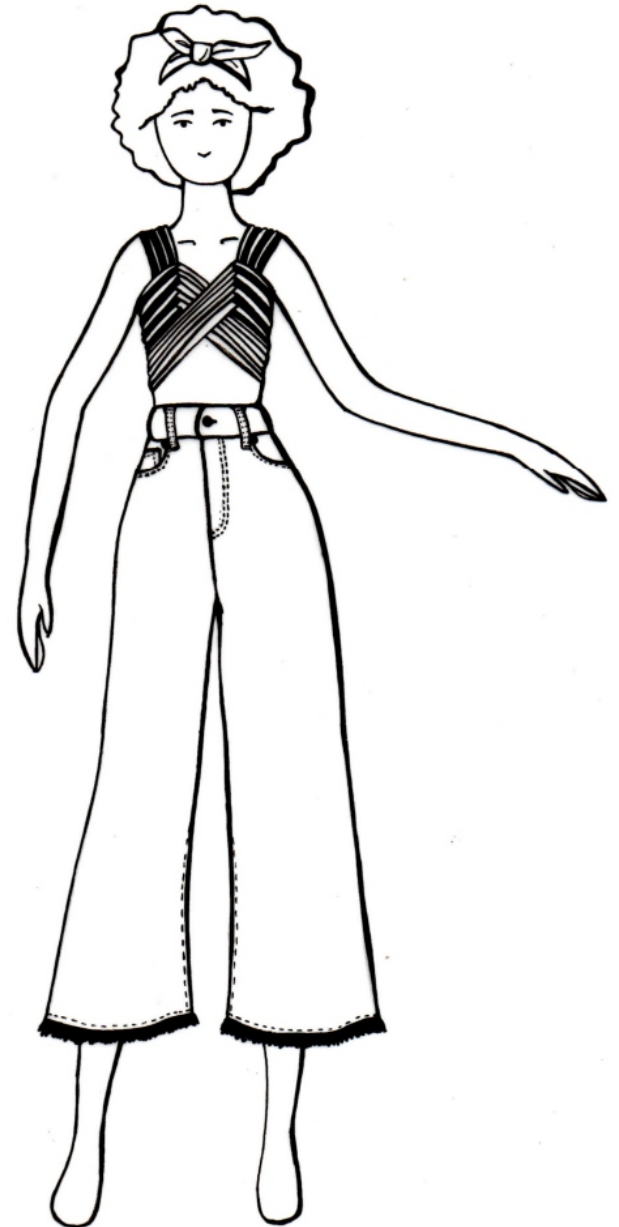
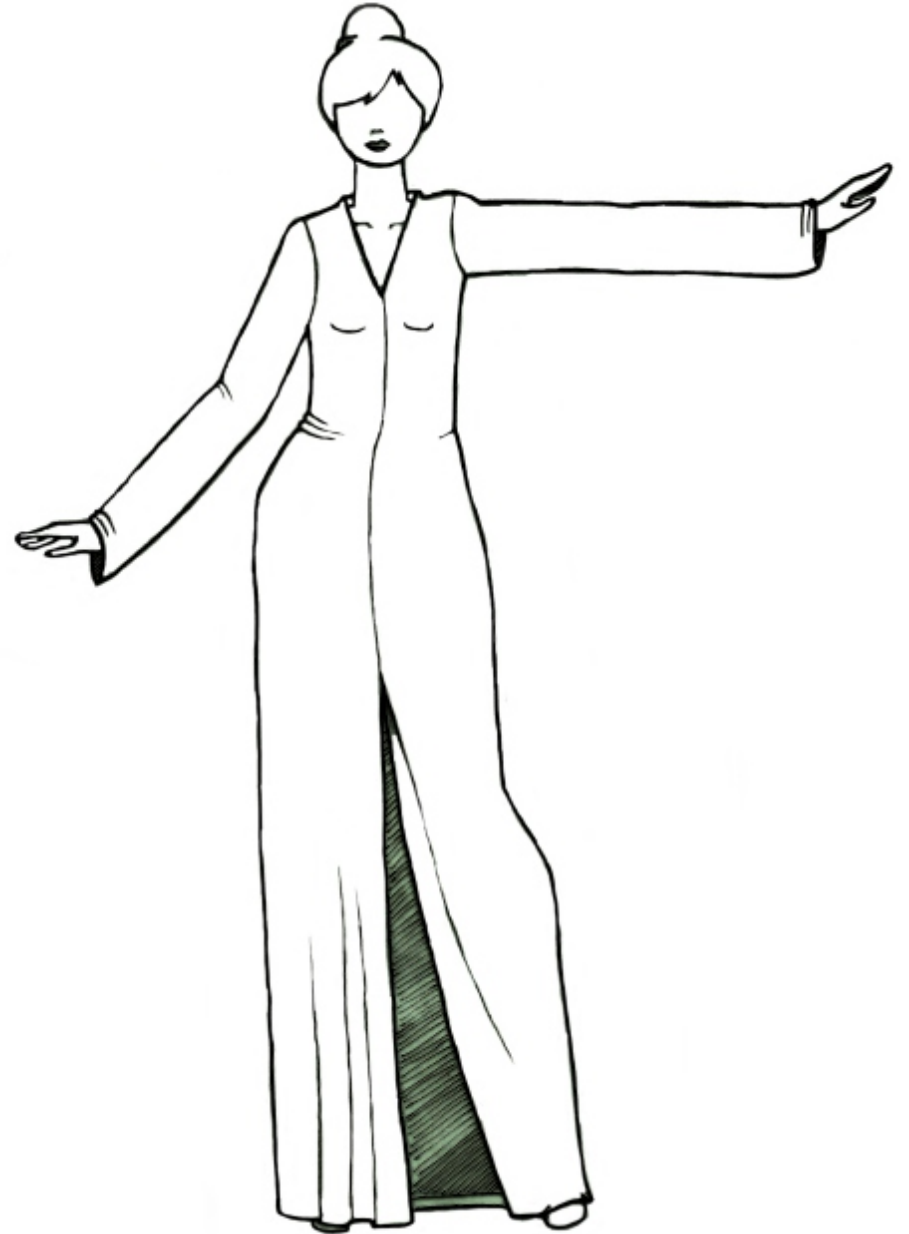


Figura Vestida (versión lineal)
aciertos

- a)** Buenas propuestas de representación, en relación al original
- b)** Buen estudio de representación de figura vestida

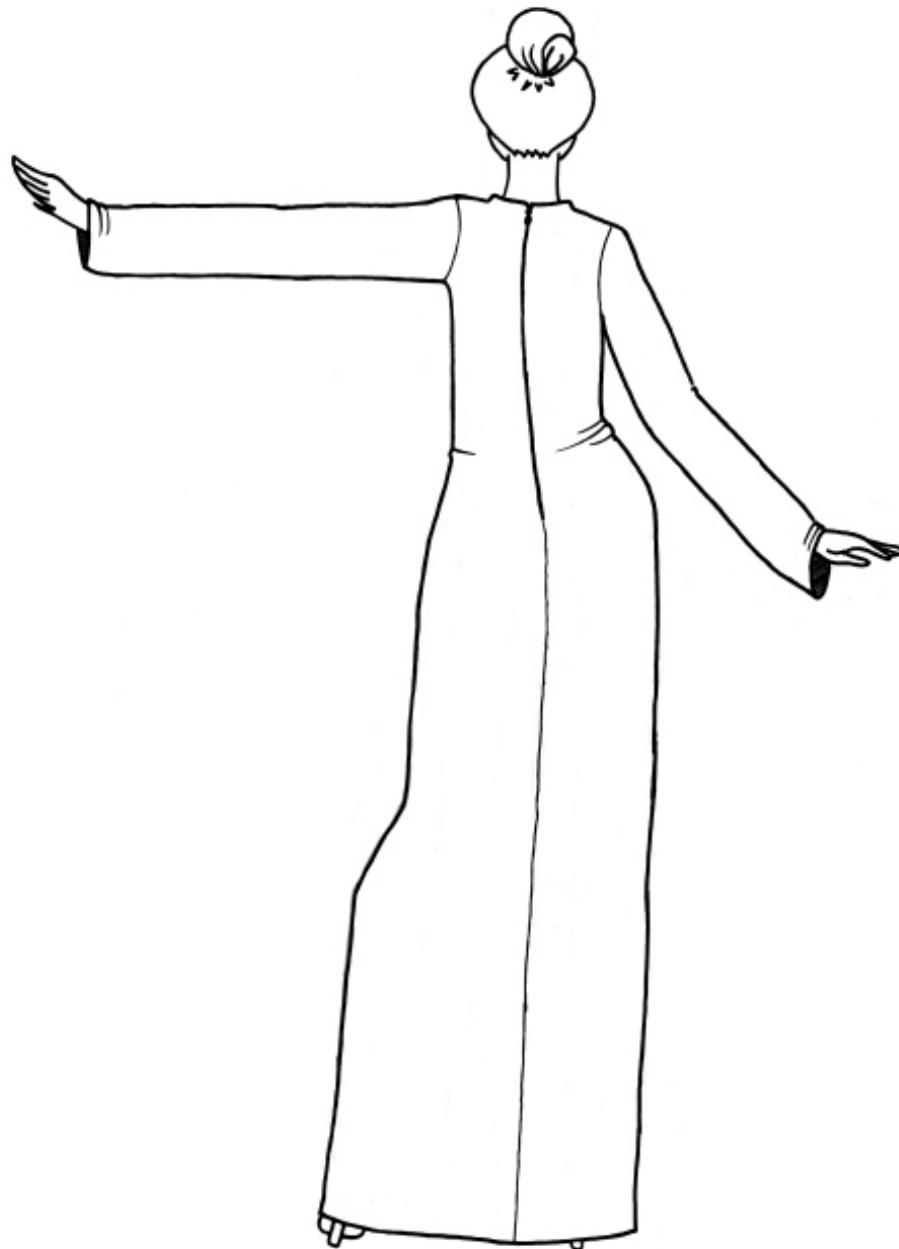
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



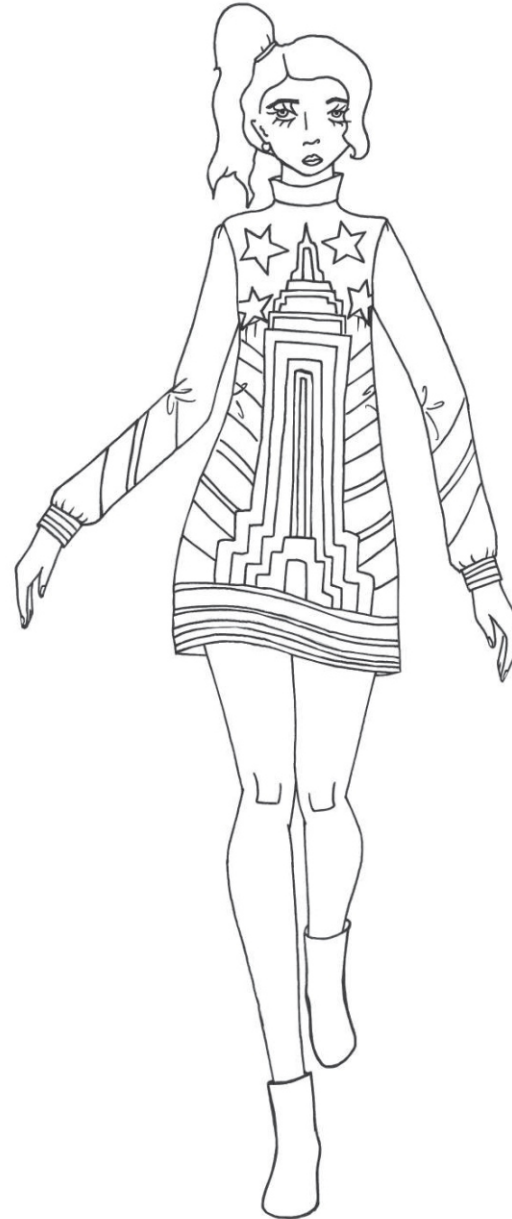
D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Figura Vestida (versión lineal)
aciertos

- a) Buenas propuestas de representación, en relación al original**
- b) Buen estudio de representación de figura vestida**
- c) Buen estudio de trazos con fibras finas**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Ilustración Digital

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Ilustración Digital
desglose del análisis

15% máx: Análisis video, paleta colores y texturas

20% máx: Uso de color y texturas

20% máx: Trabajo de claroscuro e iluminación

35% máx: Estudio de técnica digital

10% máx: Copia impresa

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Ilustración Digital
correcciones

Ilustración Digital
correcciones

a) No se indica qué video se analizó

Ilustración digital

- Paleta de colores utilizada:



- Carta de texturas utilizada:



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Si no sabemos qué video se está analizando, no podemos evaluar si la paleta de colore y texturas son correctas.

Tiene un 0 en item análisis video.

Ilustración Digital
correcciones

- a) No se indica qué video se analizó
- b) Faltó código de color en paleta de colores

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Beck - Colors (Slime Visualizer)

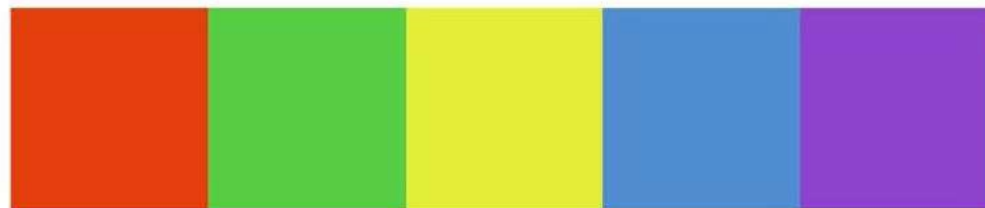


Ilustración Digital
correcciones

- a) No se indica qué video se analizó**
- b) Faltó código de color en paleta de colores**
- c) Se utilizaron texturas que no están en la carta de texturas**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Paleta de
texturas



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Paleta de
texturas

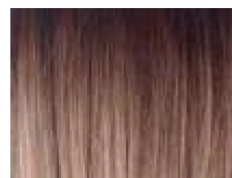


Ilustración Digital
correcciones

- a)** No se indica qué video se analizó
- b)** Faltó código de color en paleta de colores
- c)** Se utilizaron texturas que no están en la carta de texturas
- d)** Texturas con estética diferente al video de referencia



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Ilustración Digital

correcciones

- a) No se indica qué video se analizó
- b) Faltó código de color en paleta de colores
- c) Se utilizaron texturas que no están en la carta de texturas
- d) Texturas con estética diferente al video de referencia
- e) Cuidar criterio cromático para elección de fondo

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



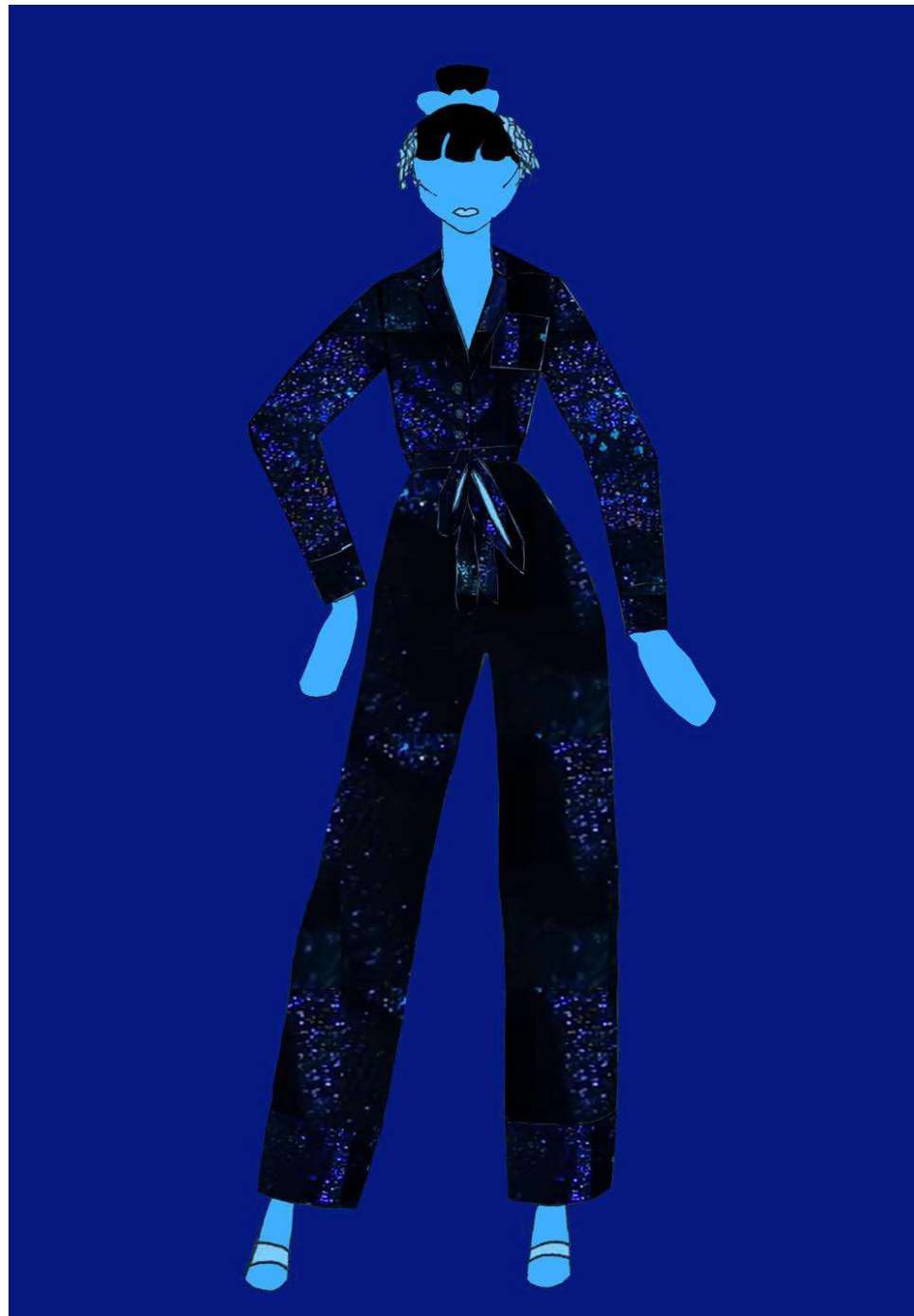
Ilustración Digital

correcciones

- a)** No se indica qué video se analizó
- b)** Faltó código de color en paleta de colores
- c)** Se utilizaron texturas que no están en la carta de texturas
- d)** Texturas con estética diferente al video de referencia
- e)** Cuidar criterio cromático para elección de fondo
- f)** Falta trabajo de claroscuro

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Ilustración Digital

correcciones

- a) No se indica qué video se analizó**
- b) Faltó código de color en paleta de colores**
- c) Se utilizaron texturas que no están en la carta de texturas**
- d) Texturas con estética diferente al video de referencia**
- e) Cuidar criterio cromático para elección de fondo**
- f) Falta trabajo de claroscuro**
- g) Falta más profundidad en el trabajo con herramientas digitales**

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Ilustración Digital

correcciones

- a)** No se indica qué video se analizó
- b)** Faltó código de color en paleta de colores
- c)** Se utilizaron texturas que no están en la carta de texturas
- d)** Texturas con estética diferente al video de referencia
- e)** Cuidar criterio cromático para elección de fondo
- f)** Falta trabajo de claroscuro
- g)** Falta más profundidad en el trabajo con herramientas digitales
- h)** Cuidar elección de papel

La elección de un buen soporte y la calidad de impresión
son muy importantes para presentar un trabajo

Ilustración Digital

correcciones

- a)** No se indica qué video se analizó
- b)** Faltó código de color en paleta de colores
- c)** Se utilizaron texturas que no están en la carta de texturas
- d)** Texturas con estética diferente al video de referencia
- e)** Cuidar criterio cromático para elección de fondo
- f)** Falta trabajo de claroscuro
- g)** Falta más profundidad en el trabajo con herramientas digitales
- h)** Cuidar elección de papel
- i)** Impresiones pixeladas. Cuidar resolución de imágenes

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Comenzar el trabajo con un lienzo de las medidas finales a 300 dpi.
Cuidar que las texturas a utilizar tengan buena resolución.

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Ilustración Digital

aciertos

Ilustración Digital
aciertos

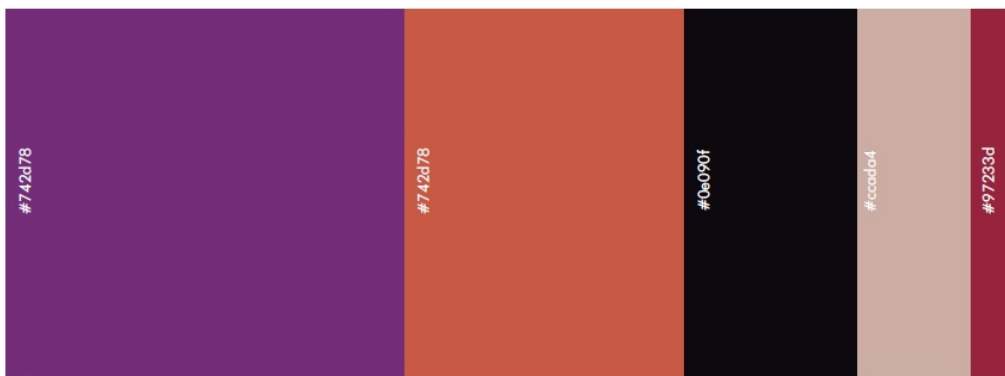
a) Buenas presentaciones y análisis de video

D#2.4

DEVOLUCIÓN



-Textura asociadas a la estética del video.
-Zanahoria rallada.



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



C: 00	C: 00	C: 00	C: 00	C: 00
M: 97	M: 34	M: 97	M: 19	M: 34
Y: 82	Y: 11	Y: 74	Y: 21	Y: 35
K: 55	K: 85	K: 44	K: 16	K: 24



Textura: "Piel de Leopardo"

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Paleta de Texturas

Video: St. Vincent : "Los Angeles"



Tela animalprint



terciopelo Rojo

Acetato



Ilustración Digital

aciertos

- a) Buenas presentaciones y análisis de video**
- b) Bien utilización de colores y texturas**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



#F39243



#22C8DC



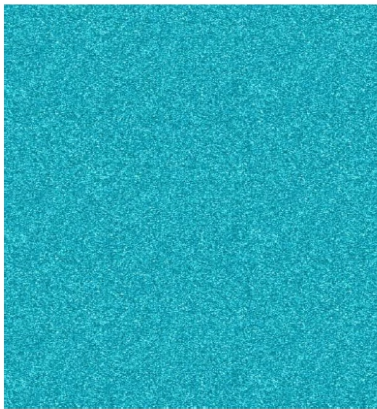
#D40000



#794733

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Ilustración Digital

aciertos

- a) Buenas presentaciones y análisis de video**
- b) Bien utilización de colores y texturas**
- c) Buen trabajo de claroscuro**

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Ilustración Digital

aciertos

- a) Buenas presentaciones y análisis de video**
- b) Bien utilización de colores y texturas**
- c) Buen trabajo de claroscuro**
- d) Bien adaptación de iluminación**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Ilustración Digital

aciertos

- a) Buenas presentaciones y análisis de video**
- b) Bien utilización de colores y texturas**
- c) Buen trabajo de claroscuro**
- d) Bien adaptación de iluminación**
- e) Buen estudio de técnica digital**

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN

ENTREGA #04

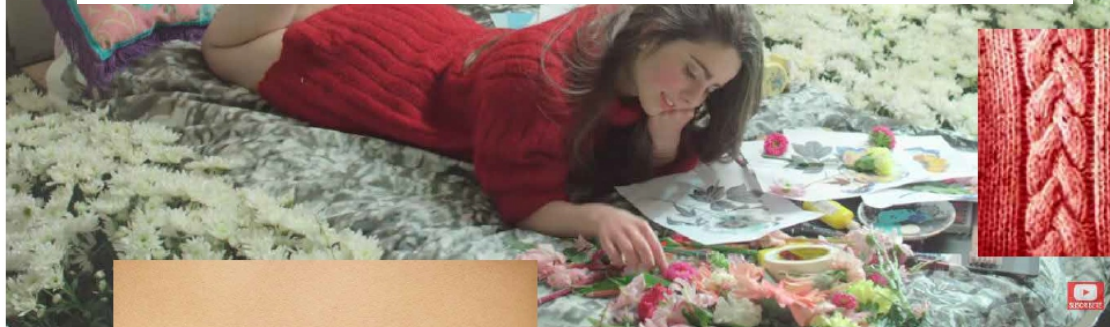


D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



Carpeta Final



Video elegido: Enamorada - Pedrina y Rio

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Carpeta Final
desglose del análisis

10% máx: Correspondencia con formato

20% máx: Selección de muestra de trabajos

30% máx: Criterios de presentación

30% máx: Digitalización y ajustes de trabajos

10% máx: Prolijidad de presentación

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Carpeta Final
correcciones

Carpeta Final
correcciones

- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



CARPETA FINAL

MEDIOS TEXTIL 2

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



CARPETA FINAL
MEDIOS TEXTIL 2

A4
4:3

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

CARPETA FINAL

MEDIOS TEXTIL 2

~~A4~~

~~4:3~~

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Carpeta Final **correcciones**

- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido
- b) Mal nombre del archivo

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

APELLIDO-Nombre-ENTREGA04-MEDIOS2

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Carpeta Final **correcciones**

- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido
- b) Mal nombre del archivo**
- c) Archivos que superan el límite de los 25mb**

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



93mb

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Todos los trabajos que no corresponden en formato:

Tamaño de pantalla

Nombre

Peso del archivo

Tienen bajo el ítem formato

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Carpeta Final **correcciones**

- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido
- b) Mal nombre del archivo
- c) Archivos que superan el límite de los 25mb
- d) Carpetas que no incluyeron primeras entregas del curso

Era una **carpeta final**, no una presentación digital de
con la última entrega,

Carpeta Final **correcciones**

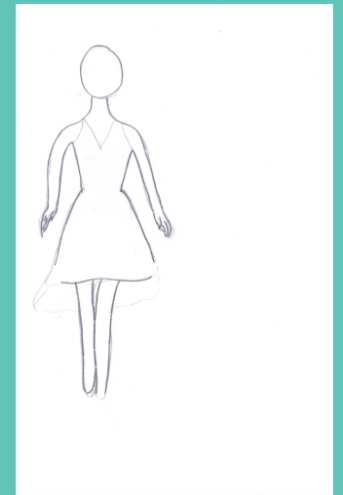
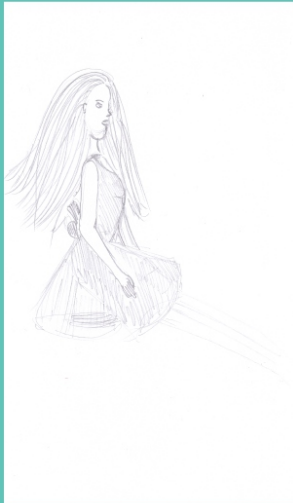
- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido
- b) Mal nombre del archivo
- c) Archivos que superan el límite de los 25mb
- d) Carpetas que no incluyeron primeras entregas del curso
- e) Exceso de trabajos o presentaciones reiterativas (sin selección)

Valoramos el criterio de selección

Carpeta Final **correcciones**

- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido
- b) Mal nombre del archivo
- c) Archivos que superan el límite de los 25mb
- d) Carpetas que no incluyeron primeras entregas del curso
- e) Exceso de trabajos o presentaciones reiterativas (sin selección)
- f) Fotos muy pequeñas

Bocetos

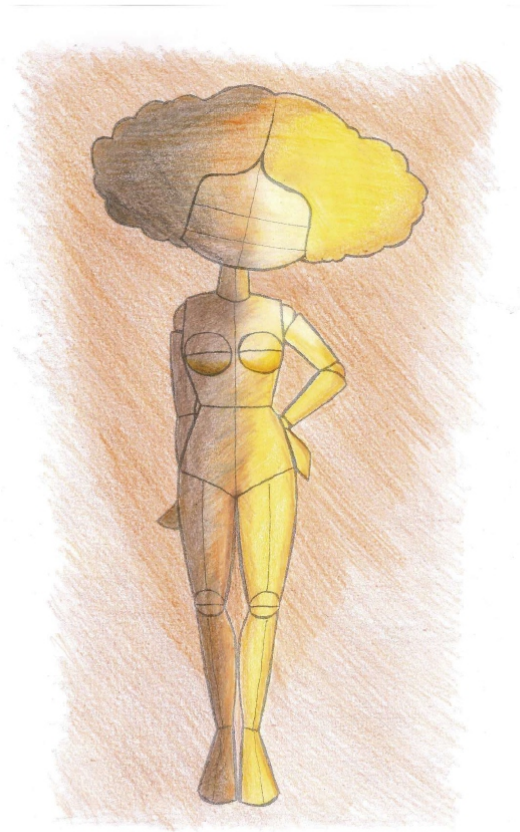


Carpeta Final **correcciones**

- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido
- b) Mal nombre del archivo
- c) Archivos que superan el límite de los 25mb
- d) Carpetas que no incluyeron primeras entregas del curso
- e) Exceso de trabajos o presentaciones reiterativas (sin selección)
- f) Fotos muy pequeñas
- g) Cuidar tamaño de textos

D#2.4

Iluminación - Resultado y foto de Referencia



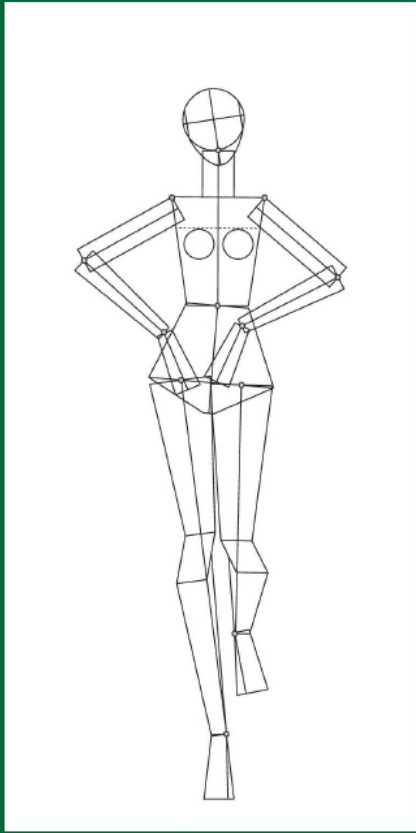
Ejercicio 3

Iluminación: Resultado + foto de referencia

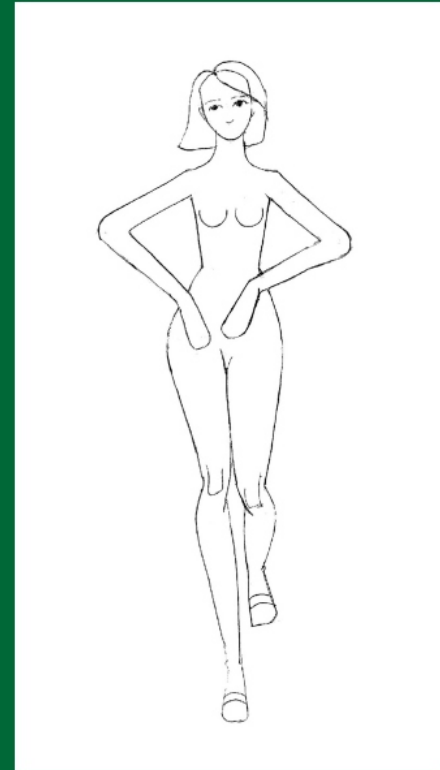
Carpeta Final **correcciones**

- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido
- b) Mal nombre del archivo
- c) Archivos que superan el límite de los 25mb
- d) Carpetas que no incluyeron primeras entregas del curso
- e) Exceso de trabajos o presentaciones reiterativas (sin selección)
 - f) Fotos muy pequeñas
 - g) Cuidar tamaño de textos
 - h) Cuidar composición de presentación

D#2.4

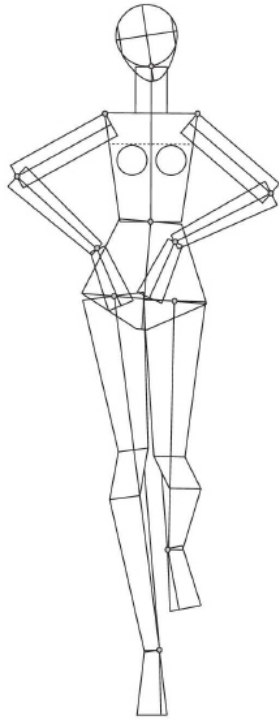


Caminando



Repasado

D#2.4

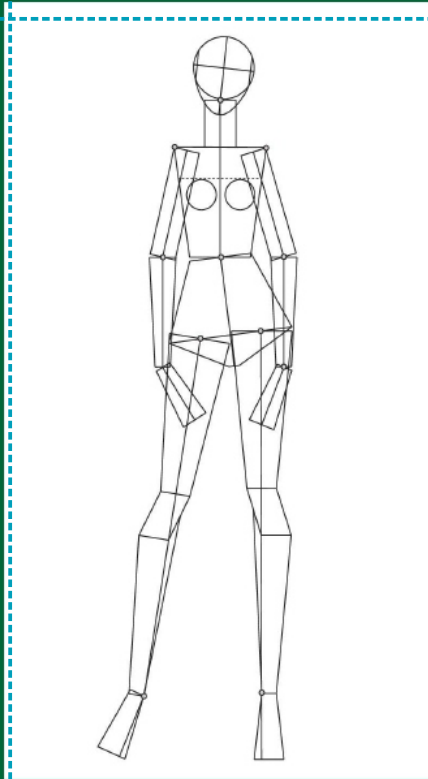


Caminando

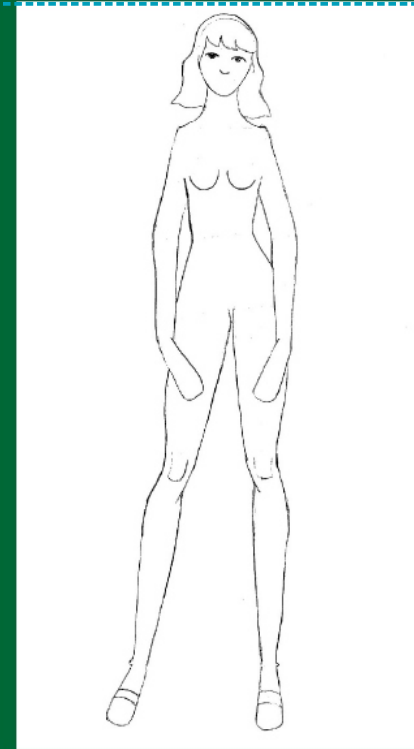


Repasado

D#2.4

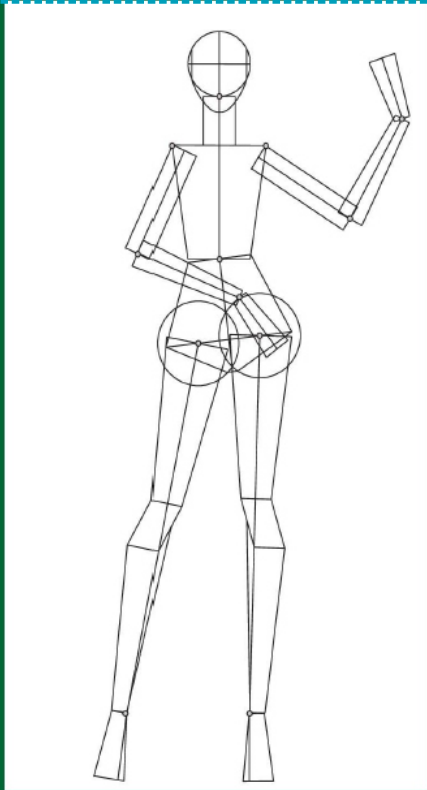


Contraposto

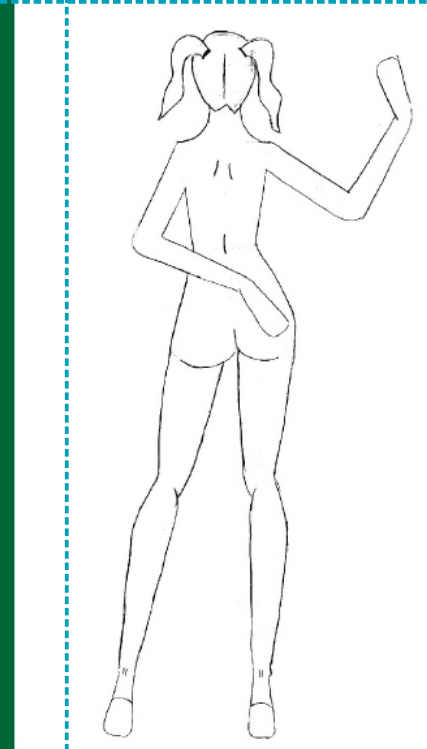


Repasado

D#2.4



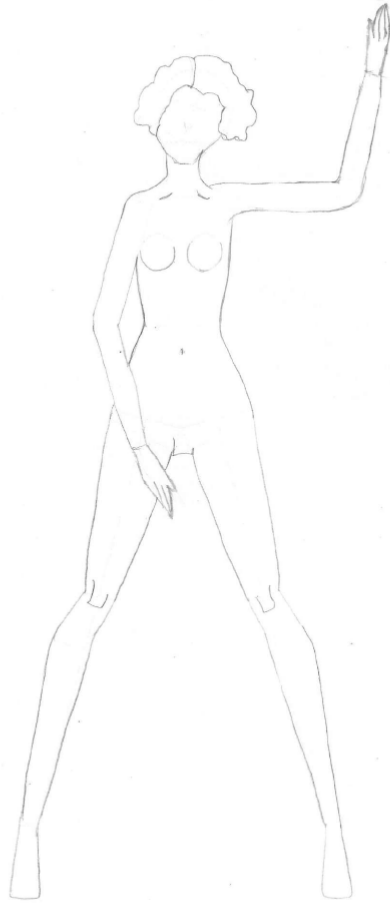
Contraposto



Repasado

D#2.4

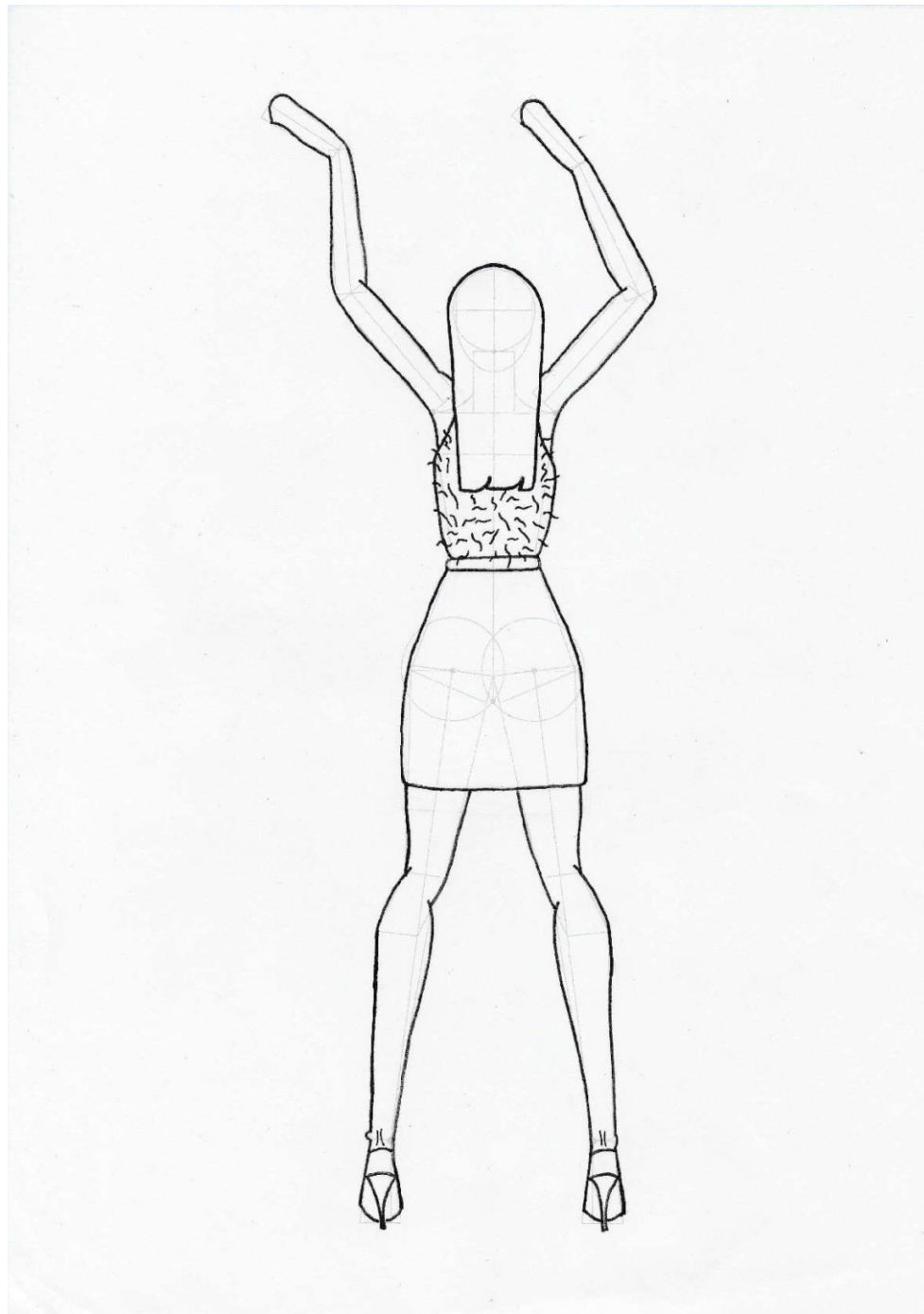
Figura de Frente - Postura Posto Recto Variable 6



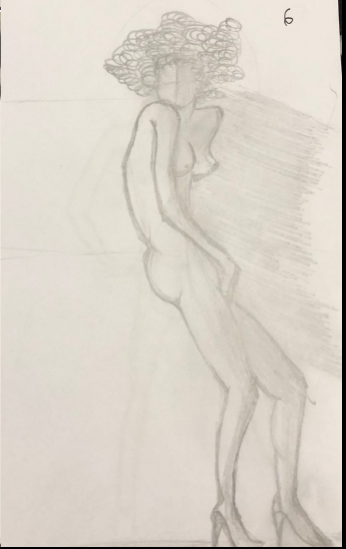
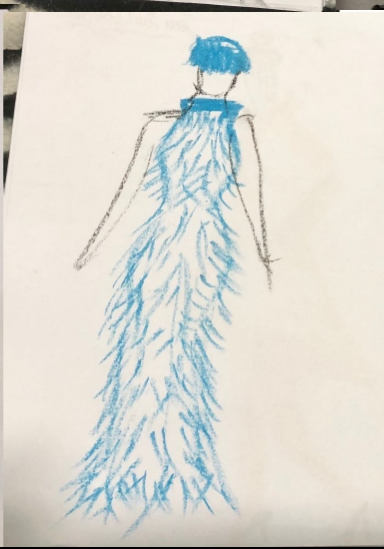
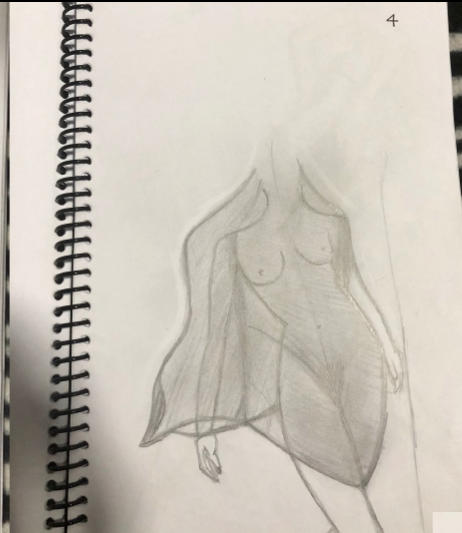
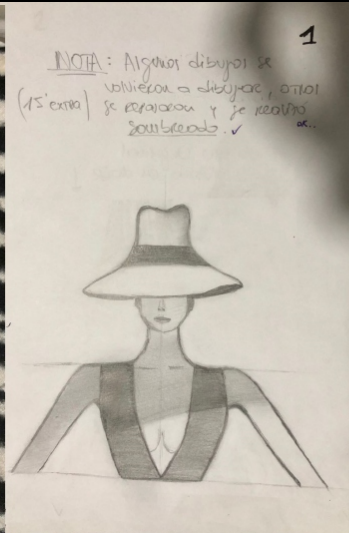
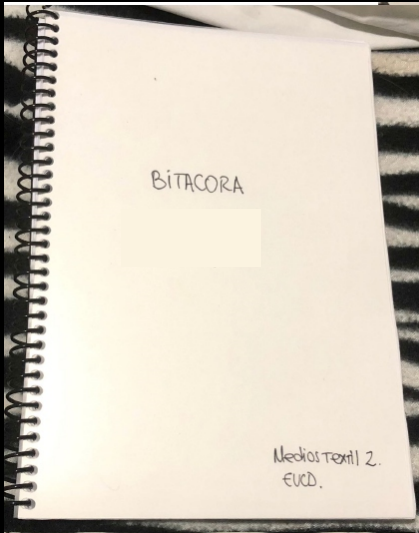
Carpeta Final **correcciones**

- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido
- b) Mal nombre del archivo
- c) Archivos que superan el límite de los 25mb
- d) Carpetas que no incluyeron primeras entregas del curso
- e) Exceso de trabajos o presentaciones reiterativas (sin selección)
- f) Fotos muy pequeñas
- g) Cuidar tamaño de textos
- h) Cuidar composición de presentación
- i) Falta de ajustes en trabajos

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4



Carpeta Final
correcciones

- a) Entregas que no corresponden al formato de pantalla pedido**
- b) Mal nombre del archivo**
- c) Archivos que superan el límite de los 25mb**
- d) Carpetas que no incluyeron primeras entregas del curso**
- e) Exceso de trabajos o presentaciones reiterativas (sin selección)**
- f) Fotos muy pequeñas**
- g) Cuidar tamaño de textos**
- h) Cuidar composición de presentación**
- i) Falta de ajustes en trabajos**
- j) Presentaciones pixeladas**

D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Carpeta Final
aciertos

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Carpeta Final
aciertos

a) Buenas selecciones con muestras de todos los ejercicios y temas trabajados

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Carpeta Final
aciertos

- a) Buenas selecciones con muestras de todos los ejercicios y temas trabajados**
- b) Buenos criterios de presentación**

D#2.4



CARPETA FINAL

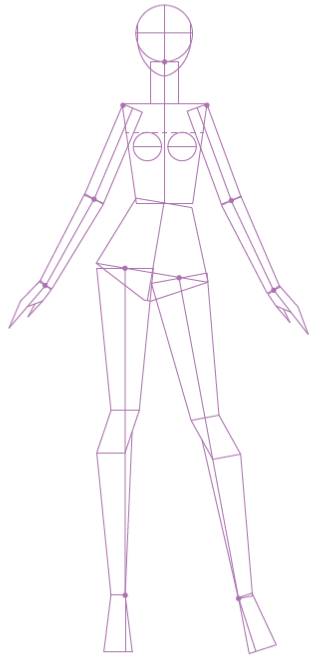
Medios de expresión II
Lic. en Diseño Industrial - Perfil Textil
ESCUELA UNIVERSITARIA CENTRO DE DISEÑO

D#2.4

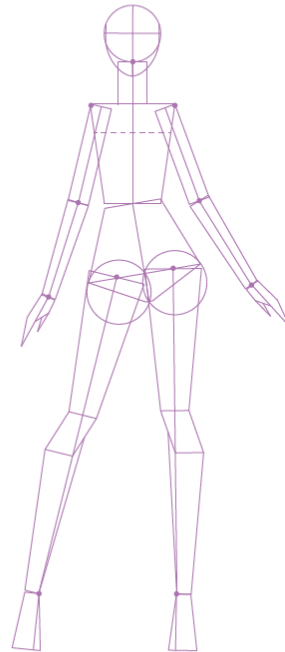
SRFH: Selección de figurines.

D#2.4

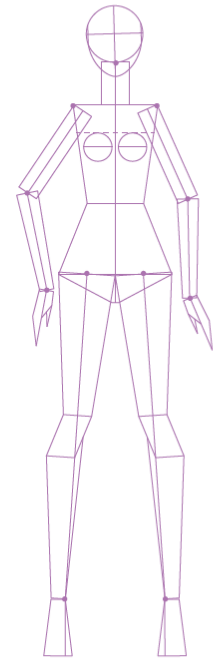
CONTRAPOSTO | *frente*
VARIABLE 1



CONTRAPOSTO | *espalda*
VARIABLE 2



POSTO RECTO | *frente*
VARIABLE 2



D#2.4



3) Boceto estilización
Técnica: Lapices de colores y fibras de colores.



3) Boceto estilización
Técnica: Lapices de colores y marcadores de colores.



3) Boceto estilización
Técnica: Lapices de colores y lápiz grafo 3B



3) Boceto estilización
Técnica: Lapices de colores y fibras de colores.

D#2.4

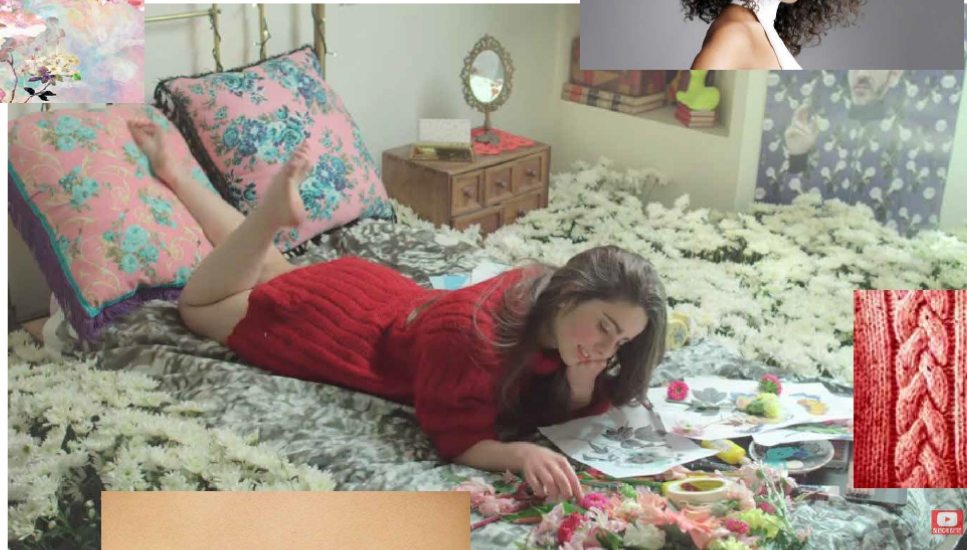


Dibujo lineal

Espalda - posto recto



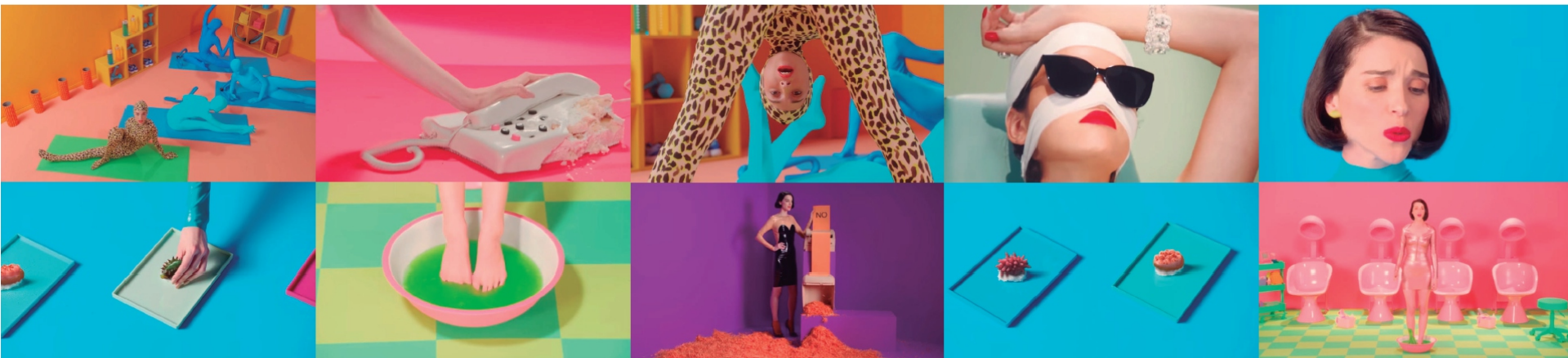
D#2.4



Video elegido: *Enamorada - Pedrina y Rio*

D#2.4

VIDEOCLIP: LOS AGELESS - ST. VINCENT



E5C2BA

BD967A

B95687

AD291C

2289A8

7DA53B

471745



D#2.4
DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



D#2.4



MEDIOS 2: ENTREGA FINAL

D#2.4



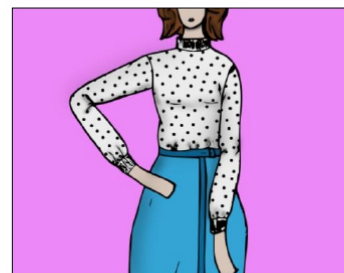
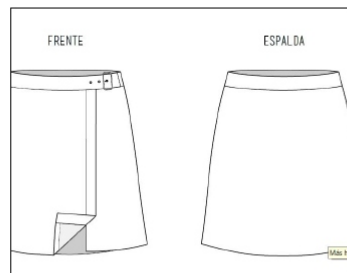
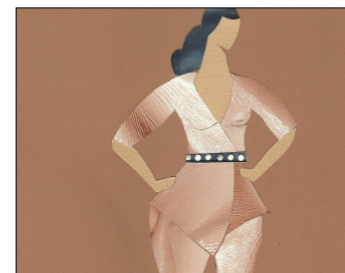
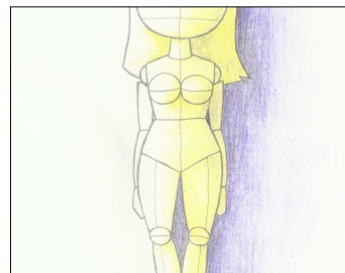
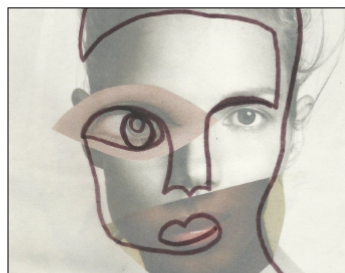
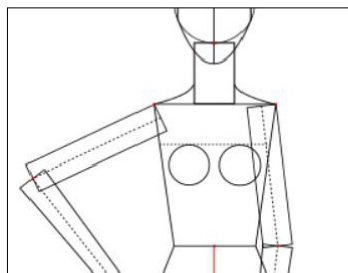
CARPETA FINAL



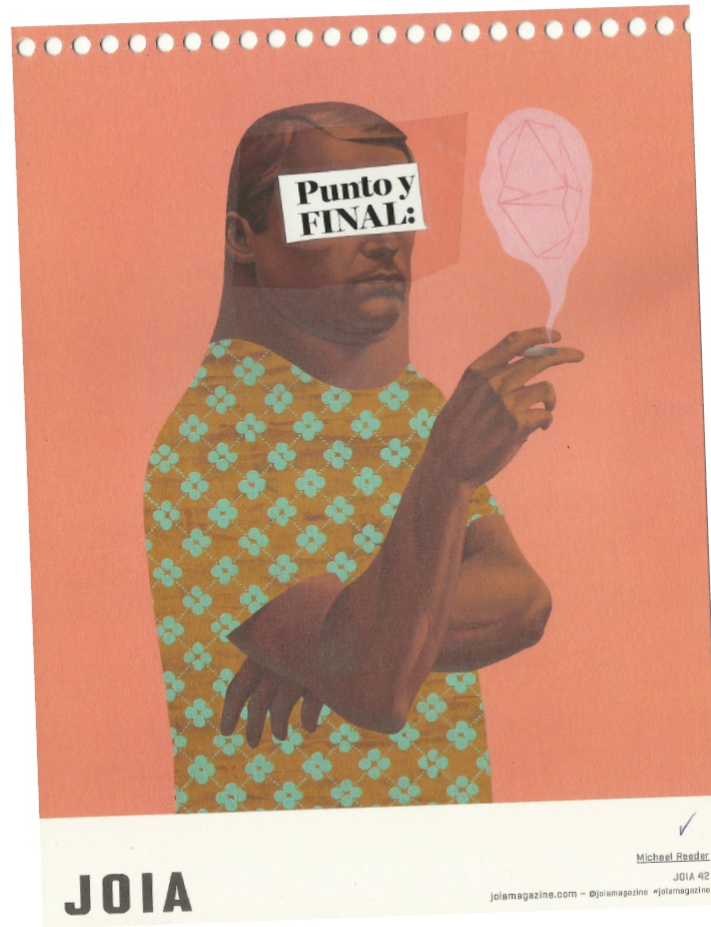


CARPETA FINAL

PRESENTACIÓN DIGITAL CON SELECCIÓN DE TODOS LOS EJERCICIOS REALIZADOS EN EL SEMESTRE



D#2.4



Comentarios Finales

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

Entregas fuera de fecha -25% del porcentaje de la nota
entregas tarde no justificadas, entregadas posteriormente a la fecha de entrega

Entregas fuera de hora -10% del porcentaje de la nota
entregas tarde no justificadas, entregadas posteriormente a la hora de entrega
Trabajos en papel: primeros 30 minutos de clase
Trabajos en digital: hasta la hora de finalización de la clase

**Notas de la entrega en Blog del Curso
NO SE PROMEDIAN**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

2do
SEMESTRE
2018
MEDIOS TEXTIL EUCD

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

APOYO UP2

**dibujos
ilustraciones
piezas
gráficas**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

APOYO UP2

**dibujos
ilustraciones
piezas
gráficas**

No evaluamos UP

estamos para apoyarlos en la representación

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

APOYO UP2

**dibujos
ilustraciones
piezas
gráficas**

No evaluamos UP

estamos para apoyarlos en la representación

Lunes, horario a confirmar*
avisamos por el blog del curso

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

OPTATIVA

ILUSTRACIÓN
de COLECCIONES

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

OPTATIVA

ILUSTRACIÓN
de COLECCIONES

día y horario a confirmar*

Lunes de 13:30 a 15:30 hs

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

OPTATIVA

**ILUSTRACIÓN
de COLECCIONES**

día y horario a confirmar*

Lunes de 13:30 a 15:30 hs

40 cupos

4 créditos

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

EDUCACIÓN PERMANENTE

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

**EDUCACIÓN
PERMANENTE**

**DISEÑO e ILUSTRACIÓN
de PERSONAJES**

día y horario a confirmar*

Martes de 19 a 21 hs

20 cupos

tiene costo, pero hay becas para estudiantes

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

BLOG del CURSO

los contenidos y presentaciones quedan hasta el año que viene

MAIL del CURSO

consultas sólo se responderán los días lunes

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04

2019
medios 3

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04



**FELIZ
RECESO**

D#2.4

DEVOLUCIÓN
ENTREGA #04