

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**objetivo**

Ilustrar parcialmente una colección de un diseñador o marca,  
interpretándola a través de un lenguaje personal.

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**objetivo**

Ilustrar parcialmente una colección de un diseñador o marca, interpretándola a través de un lenguaje personal.

**Se destacarán los elementos conceptuales de la colección, y la interpretación realizada por el estudiante.**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**1er paso:** definir y analizar la colección a ilustrar



Blog de Medios Textil de la Escuela Universitaria Centro de Diseño

[INICIO](#) [CONTACTOS DE INTERÉS](#) [EQUIPO DOCENTE](#)

## Ilustración de Colecciones: Guía de referentes para Ejercicios del Curso

9 AGOSTO, 2018 ~ MEDIOSTEXTIL ~ EDITAR

Compartimos una lista de links de colecciones a tomar como guía. El objetivo de la lista es facilitar y enfocar la búsqueda, pero no es limitante.

### Categorías

[Consultas Medios para UP II](#)

[Consultas Medios para UP III](#)

[Consultas Medios para UP IV](#)

 Personalizar  Editar  Estadísticas



Blog de Medios Textil de la Escuela Universitaria Centro de Diseño

[INICIO](#) [CONTACTOS DE INTERÉS](#) [EQUIPO DOCENTE](#)

## Ilustración de Colecciones: Guía de referentes para Ejercicios del Curso

9 AGOSTO, 2018 ~ MEDIOSTEXTIL ~ EDITAR

Compartimos una lista de links de colecciones a tomar como guía. El objetivo de la lista es facilitar y enfocar la búsqueda, pero no es limitante.

### Categorías

[Consultas Medios para UP II](#)

[Consultas Medios para UP III](#)

[Consultas Medios para UP IV](#)

 Personalizar  Editar  Estadísticas

**No repetir colección ilustrada en el primer ejercicio.  
Seleccionar una nueva.**

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**1er paso:** definir y analizar la colección a ilustrar

plazo máximo - próxima clase: 1° de Octubre

Se realizará un breve informe analizando la colección a ilustrar:  
Diseñador, Ciudad-País, Conceptos relacionados, Siluetas, Materiales, etc.

**De la colección se ilustrarán 3 conjuntos diseños (mínimo)**



E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**2do paso:** seleccionar una obra personal que represente su **estilo** de ilustración.

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**2do paso:** seleccionar una obra personal que represente su **estilo** de ilustración.

**De todas los trabajos gráficos que realicé:**

**¿Con cuál me identifico más?**

**¿Con cuál estoy más conforme?**

**puede ser un ejercicio anterior de Medios, ilustraciones realizadas para ejercicios de Diseño/Tejido/Técnicas, trabajos libres, etc.**

definido para próxima clase: 1º de Octubre

(original o digital)

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**3er paso: investigación de ilustradores y/o artistas visuales  
que trabajen un estilo similar al que se plantea estudiar,  
pueden ser ilustradores de moda o no.**

**Mínimo 2 referentes**

Traer imágenes para próxima clase: 1° de Octubre

E.IC#02





Keep It Simple

RGVE  
MPSQ  
FBWI  
KOH  
ZNYI  
CXD  
AUT

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

The graphic signs called letters are so completely blended with the stream of written thought that their presence therein is as capricious and as the tick of a clock in the measurement of time. Only by an effort of attention does the layman discover that they exist at all. It comes to him as a surprise that these signs should be a matter of concern to any one of the crafts of men. But to be concerned with the shapes of letters is to work in an ancient and traditional material. The qualities of the letters as at their best are the qualities of a classic time or of a simplicity of grace. To try to learn and repeat their excellence is to put oneself under a strain that is simple and severe and of design. WA DWIGGINS

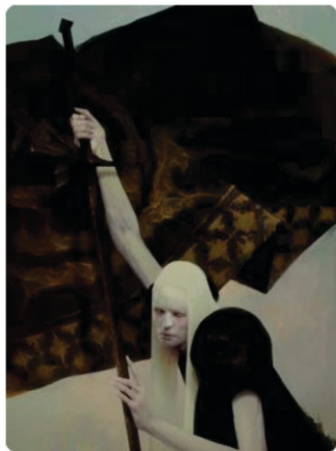
Eine Schrift ist um so lesbarer je deutlicher die Kennzeichen jedes einzelnen Zeichens ausgeprägt sind und um so schöner je klarer sich ihr bestimmtes Formgesetz in jedem Buchstaben und in den Worten äußert. Weder darf dem Rhythmus die Klarheit unterwerfbarer Einzelzeichen, noch die für Deutlichkeit oder falsch verstandener Zweckmäßigkeit die formale Schönheit geopfert werden. (in Schickel)

le triomphe de l'alphabet conditionna toute notre civilisation occidentale: il permit un rapide développement des conceptions humaines par l'irrésistible poussée des théologies, des philosophes, de la mathématique, des sciences vers de nouvelles constructions dogmatiques et dialectiques vers de vérités universelles, vers de comptes en plus serres.

Writing is the geometry of the soul.  
PLATO.



喜欢这种随意而舒适的搭配。  
xunxun-missy手绘时装。3006  
^ Welcome To My Website...



Eric by Piotr Jabłoński  
#illustration  
por Piotr Jabłoński



Our first year fashion design  
students are taught by...



kym



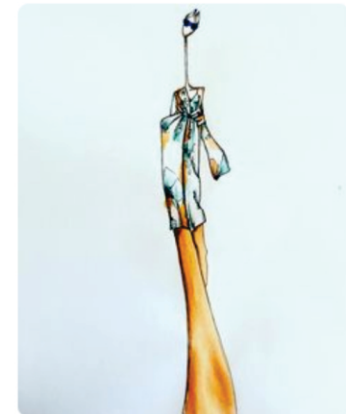
틈새 보이즈\_황선미, 문지 푸른  
책Written by Sun mi Hwang ,  
Published in...  
por ahra kwon



ถูกใจ 1,782 คน, ความคิดเห็น 10  
รายการ...



Watercolour Art Fashion  
Illustration Art Print - TATIANA



@csiriano #fashionillustration  
#illustration #fashion...



behance.net



[https://www.behance.net/galle  
ry/37360945/Change-Politics](https://www.behance.net/gallery/37360945/Change-Politics)



82 SITIOS PARA DESCARGAR  
RECURSOS CREATIVOS  
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, MOCKUPS Y MUCHO MÁS

fotografía  
PIXELES - STOCKMAP - UNSPLASH - GRATIS GRAPHY  
PIXABY - NEGATIVE SPACE - ISOREPUBLIC - PICKAMBO  
FOTOS DE NEW OLD STOCK - POND5

mockups  
PIXELEN - GRAPHIC BURGER - MCDIAZ  
PIXEL BUDDHA - PERFECT PIXELS - DG -  
SKETCHAPPOLICEES - TESH - USSPACE  
TEHNAJAN - REAL THREAD - PSD COVERS  
DUNKLUN - FRAME - FREEBIEBLOG - FRIBBLE

vectores y gráficos



# thewomenwhodraw

Seguido

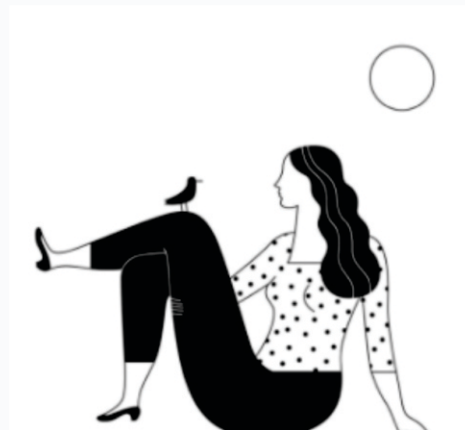
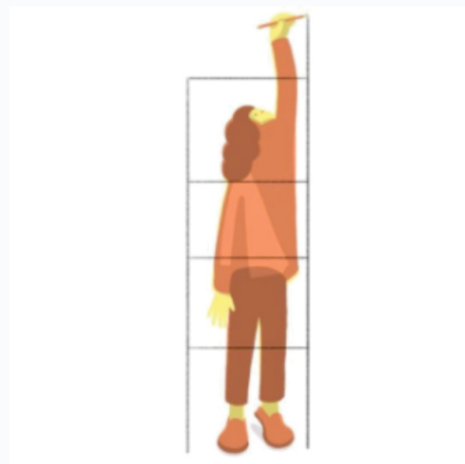


271 publicaciones

34.8k seguidores

3 seguidos

Women Who Draw An open directory of female professional illustrators  
[www.womenwhodraw.com](http://www.womenwhodraw.com)



< Volver a todas las galerías

Seguir galería



Minimal Animals

Sedki Alimam

Dirección artística

👍 658 👁 3496



WÜD Phone Cases

Mauro Martins

Ilustración

👍 367 👁 2011



'Abnormal Routine' in July of 2017

coushue .

Ilustración

👍 117 👁 740



Kukbuk. Special Edition- Kids

Kinga Offert

Ilustración

👍 164 👁 959



Shoreditch Art Wall

Nico Nerone

Arte urbano

👍 126 👁 727

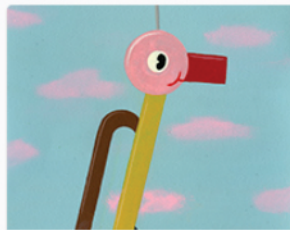


Tiny Chores Chart

David Pavon

Ilustración

👍 159 👁 1643



Electrica Salsa

Stefhany Yepes Lozano

Ilustración

👍 108 👁 738



Swine Dreams

Cristian Giroto

Arte digital

👍 1011 👁 6357



Tofu all'uovo

Lorenzo Sangió

Ilustración

👍 174 👁 854



ANIMALISM - new book

Frank Hoppmann

Bellas artes

👍 656 👁 2862



Full of Life - posters for Coca Cola Life

Varios propietarios

Dirección artística

👍 428 👁 3728



Personal Collection - July 2017

Danny Ivan

Diseño gráfico

👍 180 👁 1300



Miami Motel Stories Mural

Camilo Rojas

Tipografía

👍 203 👁 1058



HangLoose

Cezar Berje

Ilustración

👍 627 👁 3625



Messias.

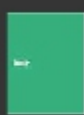
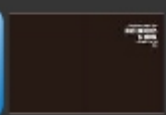
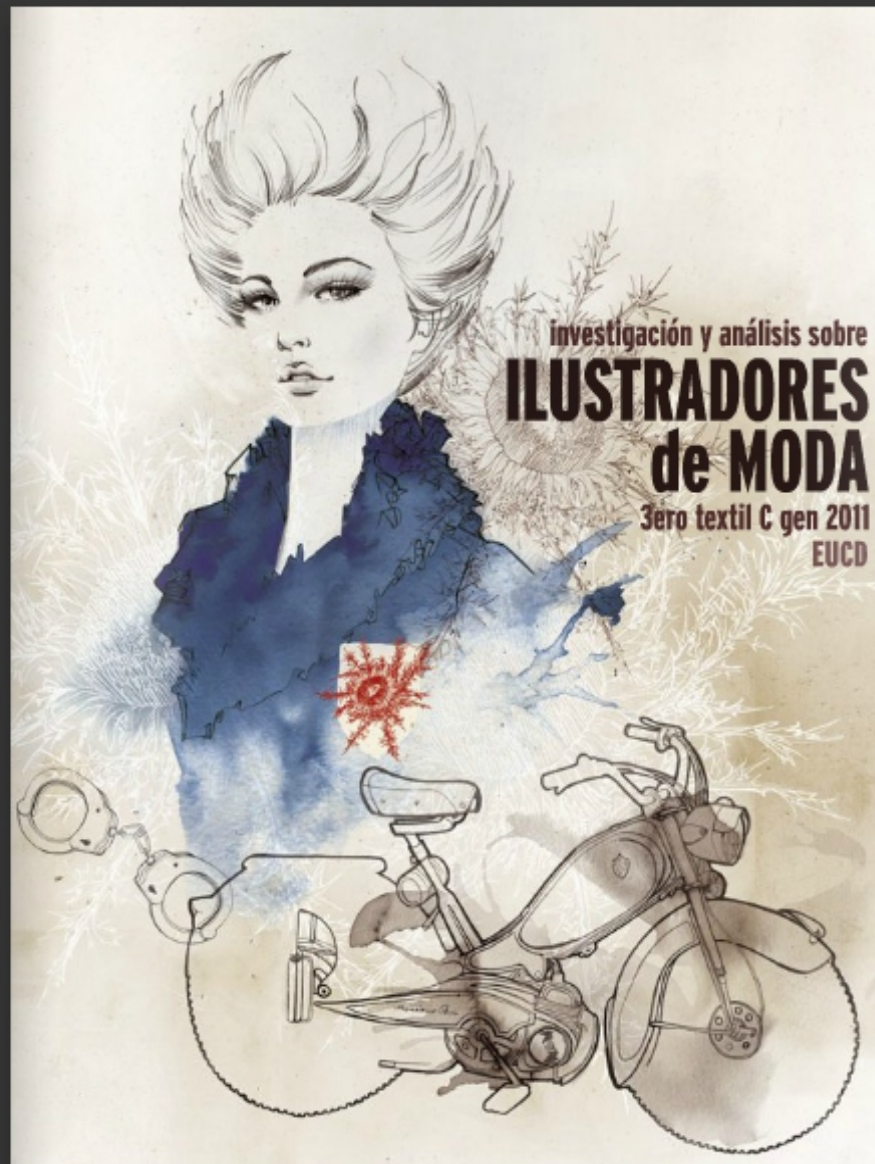
Varios propietarios

Ilustración

👍 250 👁 1789



E.IC#02



E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**4to paso: elección de técnica y estudio  
se define a partir de obra personal y estudio de ilustradores**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**5to paso: ilustrar colección**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**5to paso: ilustrar colección**

***Interpretándola a través de un lenguaje personal.  
Se destacarán los elementos conceptuales de la colección.***

trabajo en clases: 22 y 29 de Octubre

**Aprovechar horario de clase para realizar ilustraciones**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

**metodología**

**6to paso: armado de presentación de ilustraciones**

trabajo en clase: 6 de Noviembre

Digitalización y/o Impresión  
Armado de presentación digital  
Consultas generales

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Entrega y Presentación**

**LUNES 12 de NOVIEMBRE**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Piezas de Entrega**

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Piezas de Entrega**

**Representación de 3 conjuntos**

**Sistema de ilustraciones**  
solamente desde 1 punto de vista de cada uno



E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Piezas de Entrega**

**Representación de 3 conjuntos**

**Sistema de ilustraciones**  
solamente desde 1 punto de vista de cada uno

**Registro del Proceso**

(dibujos de usuario, bocetos, pruebas de técnica)

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Piezas de Entrega**

**Representación de 3 conjuntos**

**Sistema de ilustraciones**  
solamente desde 1 punto de vista de cada uno

**Registro del Proceso**

(dibujos de usuario, bocetos, pruebas de técnica)

**Análisis de la colección**

Diseñador, Ciudad-País, Conceptos relacionados, Siluetas, Materiales, etc.

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Formato de Entrega**

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Formato de Entrega**

Papel

**3 Láminas A3**

Originales y/o impresas. Técnica libre.

**Registro del Proceso**

Bocetos, pruebas, fotos de referencia, etc.

E.IC#02

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Formato de Entrega**

Digital

**Presentación PDF**

1 sólo archivo - multipágina

Aspecto 16:9

25 mb máximo

Enviar por mail

Análisis de la colección, Fotos de los diseños, Selección del Proceso  
Ilustraciones, Conclusiones, etc.

**ejercicio #02: colección #02**

---

**Cronograma Sugerido**

**Lunes 24 de Setiembre - Semana 0**

Presentación del ejercicio. Elección de Colección.  
Revisión de Obra Personal. Estudio de ilustradores/artistas

**Lunes 1° de Octubre - Semana 1**

Primer corrección: Definición de Obra Personal, Colección y Referencias.  
Elección de técnica a trabajar. Bocetos de ilustraciones en A3

**Lunes 8 de Octubre - Semana 2**

Estudio de técnica. Boceto de ilustraciones en A3

**Lunes 15 de Octubre (feriado, no hay clase) - Semana 3**

**Lunes 22 de Octubre - Semana 4**

Realización de Ilustraciones

**Lunes 29 de Octubre - Semana 5**

Realización de Ilustraciones

**Lunes 5 de Noviembre - Semana 6**

Digitalización de ilustraciones. Armado de presentación.

**Lunes 12 de Noviembre - Semana 7**

Entrega y Presentación.

E.IC#02

**algunos resultados**

E.IC#02





E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02



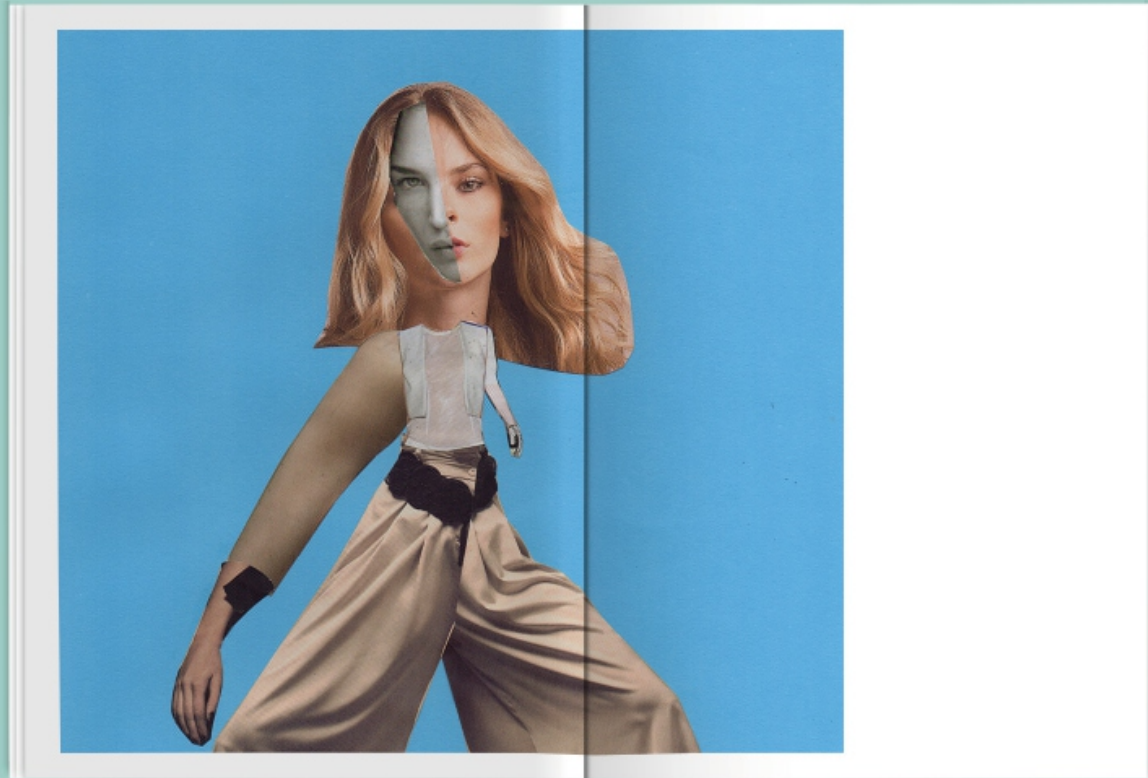
E.IC#02

# Los Looks



CHRISTIAN DIOR J'ADIOR CHRISTIAN DIOR J'ADIOR CHRISTIAN DIOR J'ADIOR CHRISTIAN DIOR J'ADIOR

E.IC#02



# Referencias personales

E.IC#02

# Ernesto Artillo

Artista, fotógrafo y director de arte. Español.

Su trabajo parte de sus creaciones artísticas donde crea una conversación entre el arte, la emoción y la belleza.

"I like to feel relaxed but excited when I see my work. In my personal life is very similar, I look for the balance but how to break it too."

Artillo utiliza principalmente el collage, que es la principal guía para esta entera. Para ello saca fotos que más tarde, con herramientas digitales, reorganiza, modifica y mezcla.



**Maximiliano Sabarros**  
Christian Dior, S/S 2017

E.IC#02

# Ernesto Artillo

Artista, fotógrafo y director de arte. Español.

Su trabajo parte de sus creaciones artísticas donde crea una conversación entre el arte, la emoción y la belleza.

"I like to feel relaxed but excited when I see my work. In my personal life is very similar, I look for the balance but how to break it too."

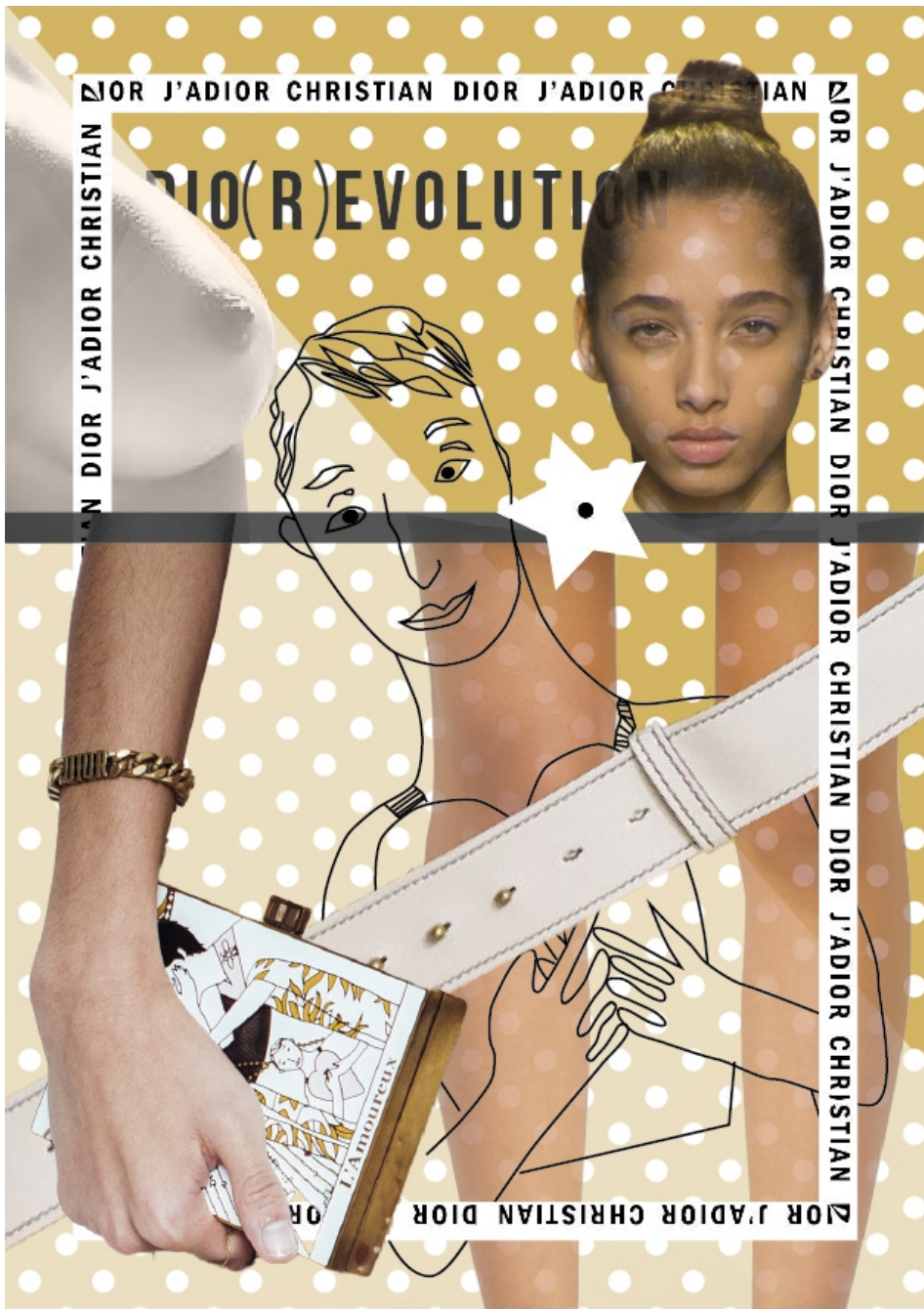
Artillo utiliza principalmente el collage, que es la principal guía para esta entera. Para ello saca fotos que más tarde, con herramientas digitales, reorganiza, modifica y mezcla.



**Maximiliano Sabarros**  
*Christian Dior, S/S 2017*







**Maximiliano Sabarros**  
*Christian Dior, S/S 2017*



**Maximiliano Sabarros**  
*Christian Dior, S/S 2017*

E.IC#02

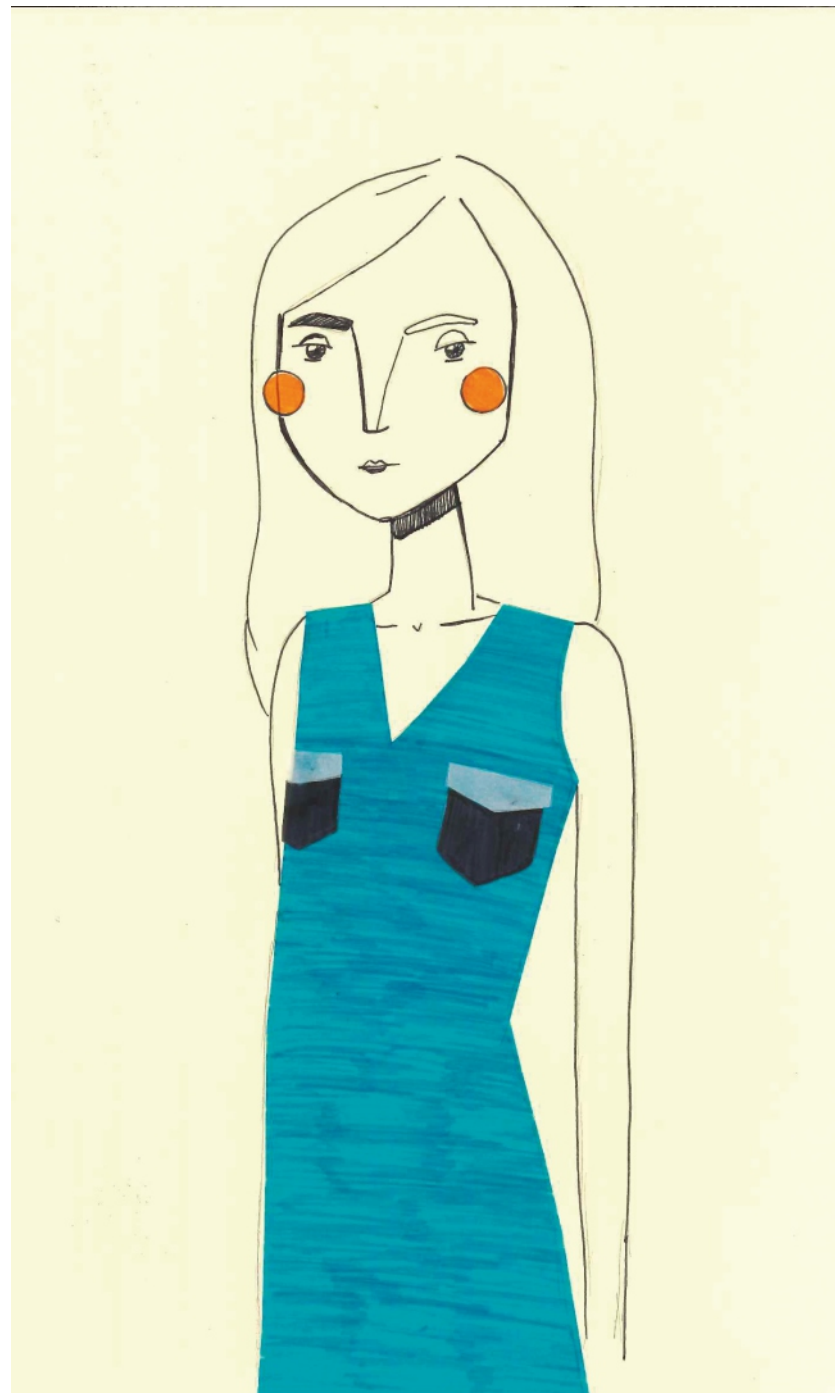


**Trabajo de Estudiante**  
*Ilustración de Colecciones, 2016*

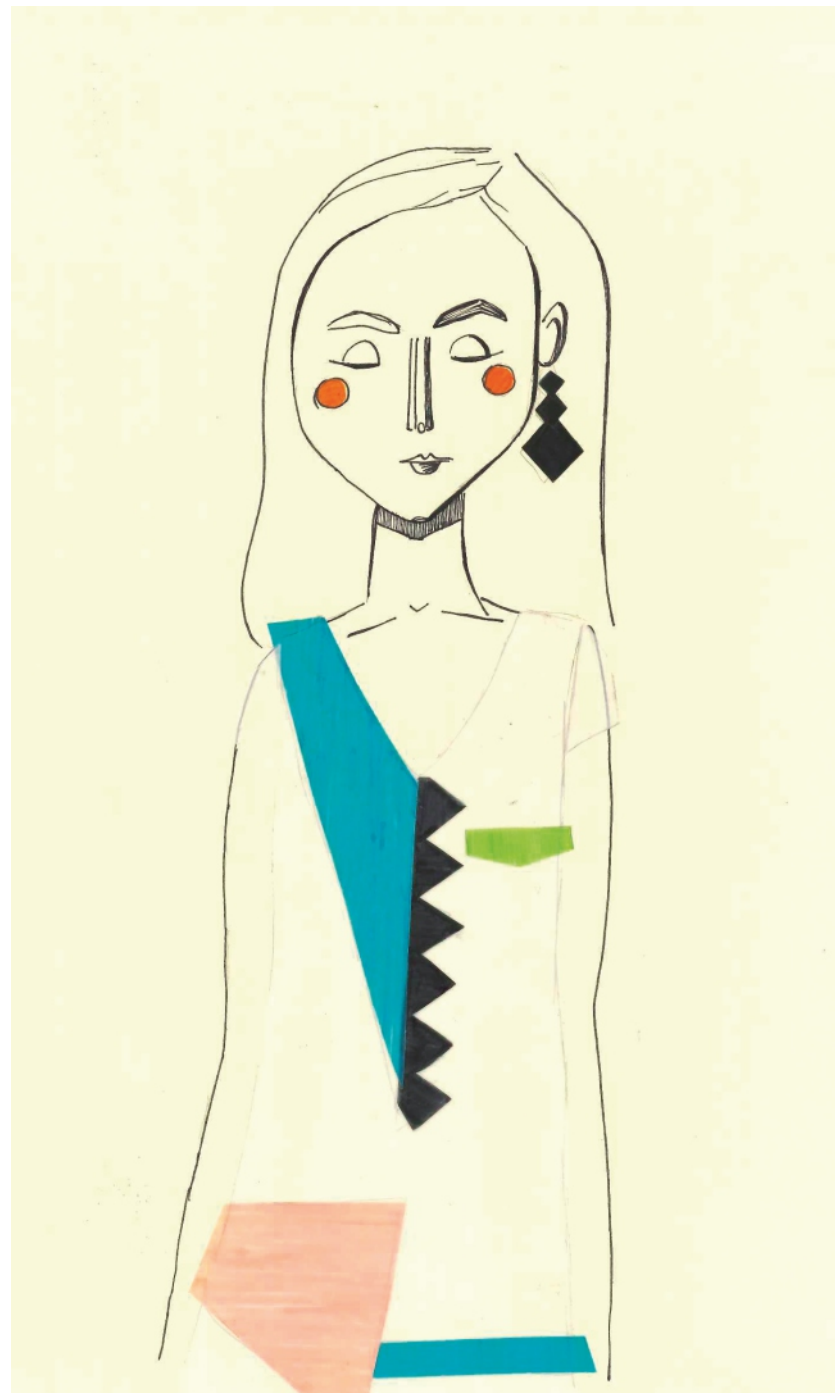
E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02





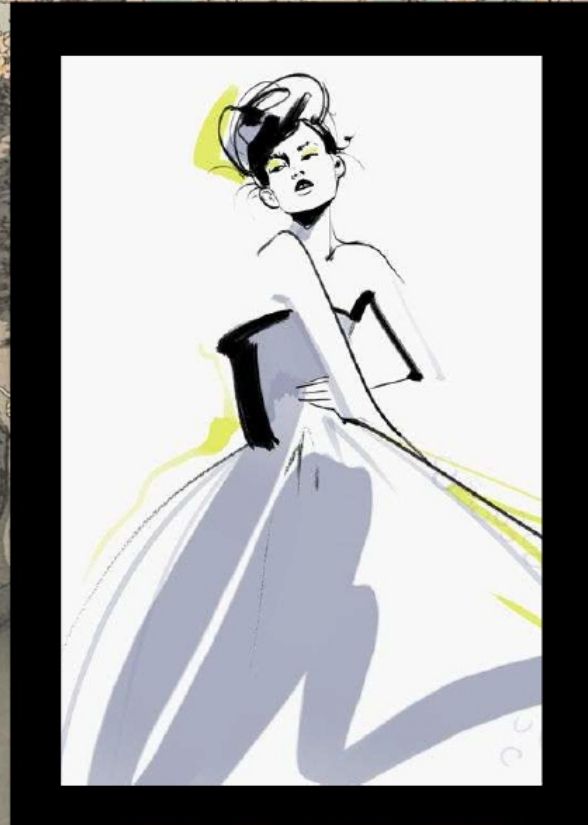
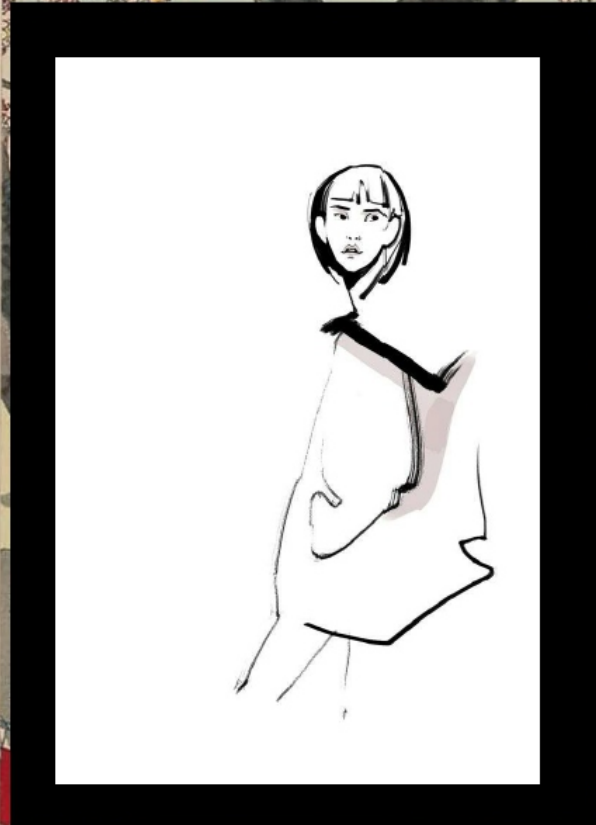
E.IC#02



**Trabajo de Estudiante**  
*Ilustración de Colecciones, 2017*

E.IC#02

ILUSTRADORA: KATERINA MURYSINA





E.IC#02



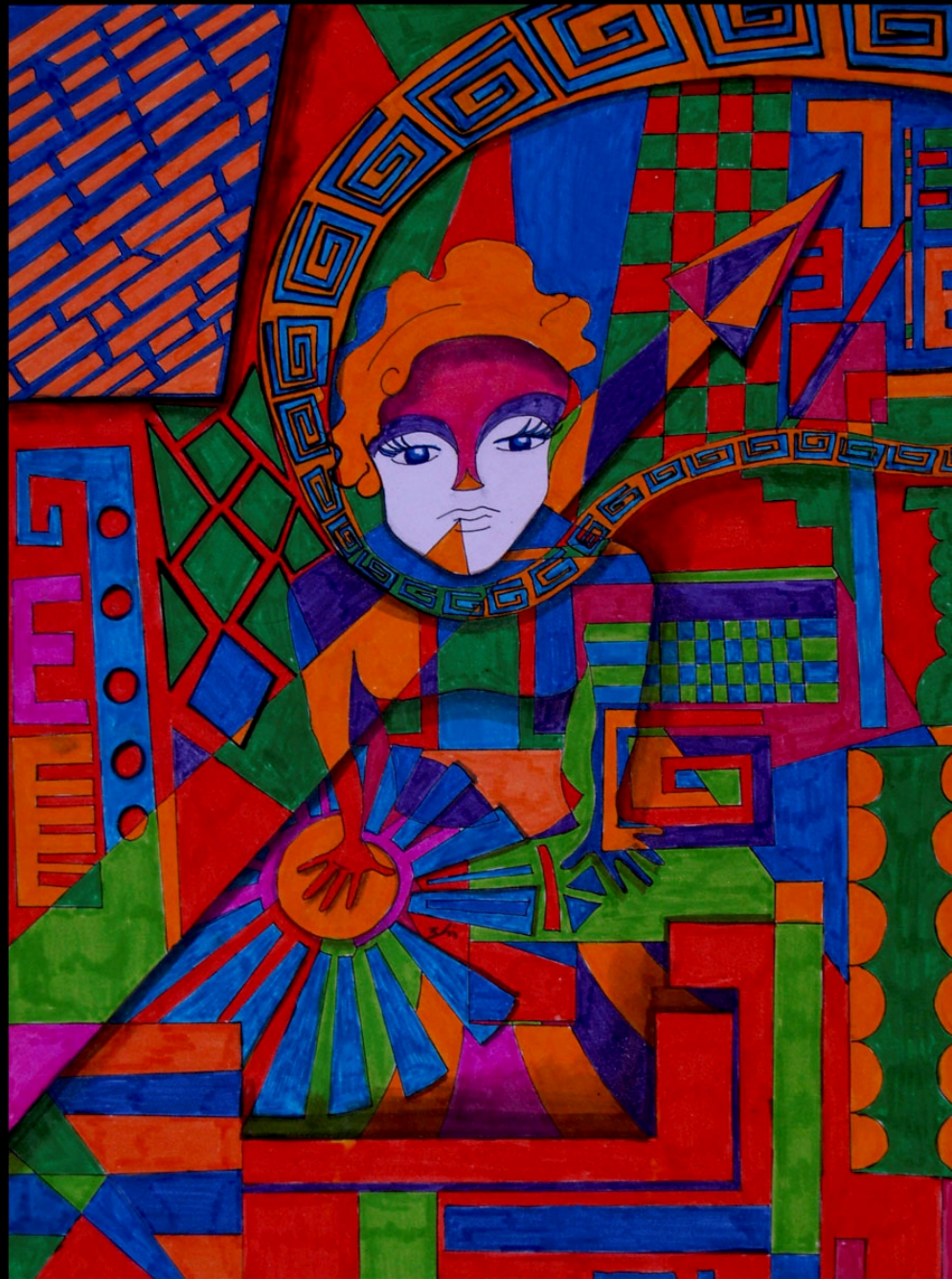
E.IC#02





**Elis Montagne**  
*Textiles Argentinos*

E.IC#02



E.IC#02

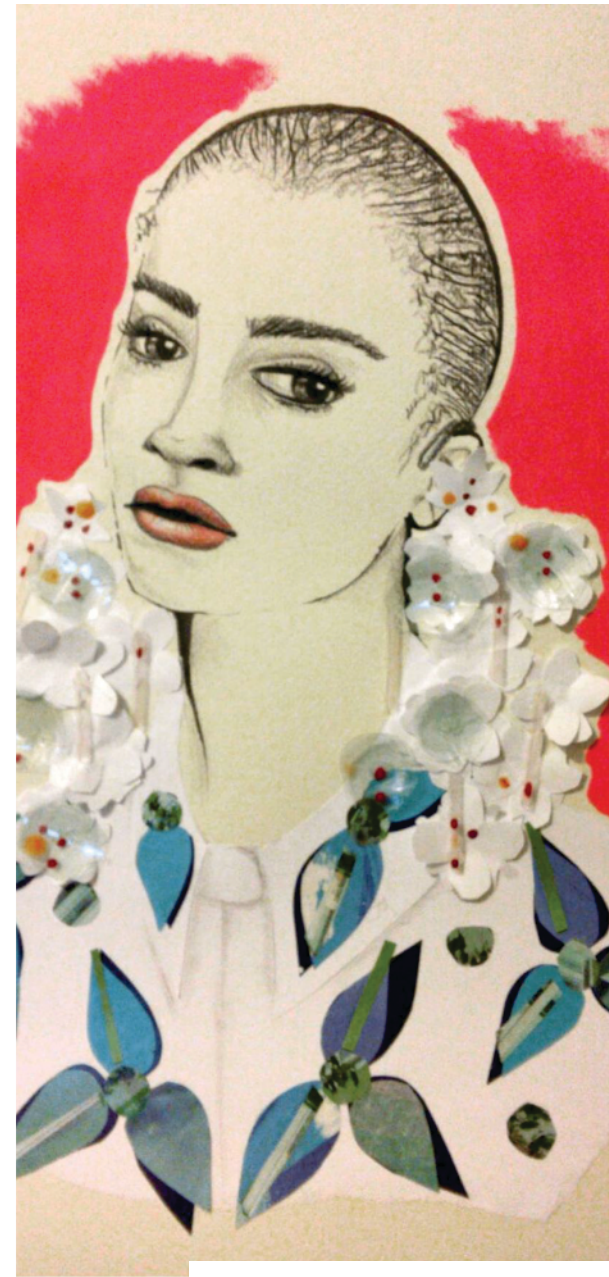




E.IC#02



E.IC#02

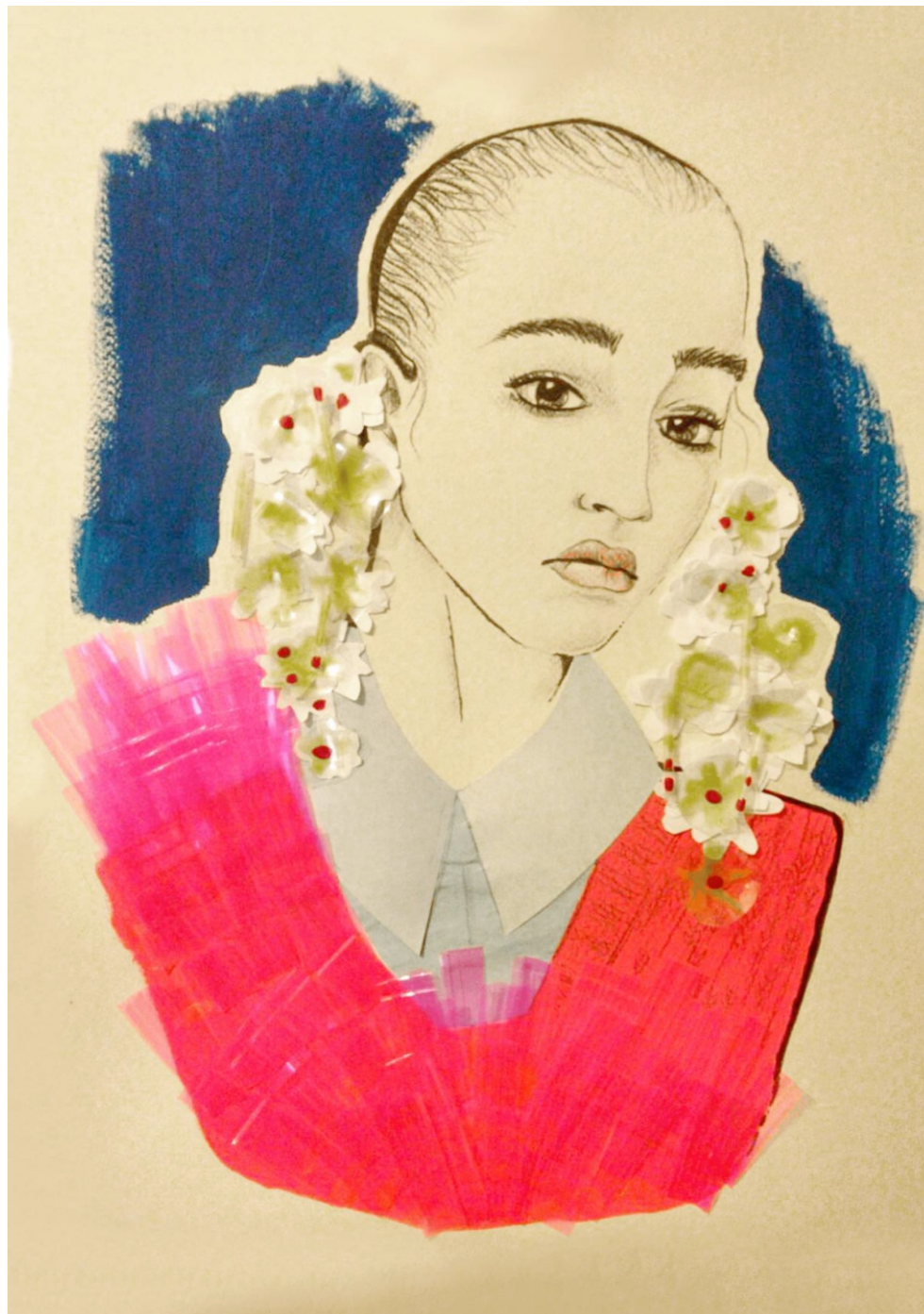


**Sofia Urquiola**  
*Del Pozo, Spring 2017*

E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02

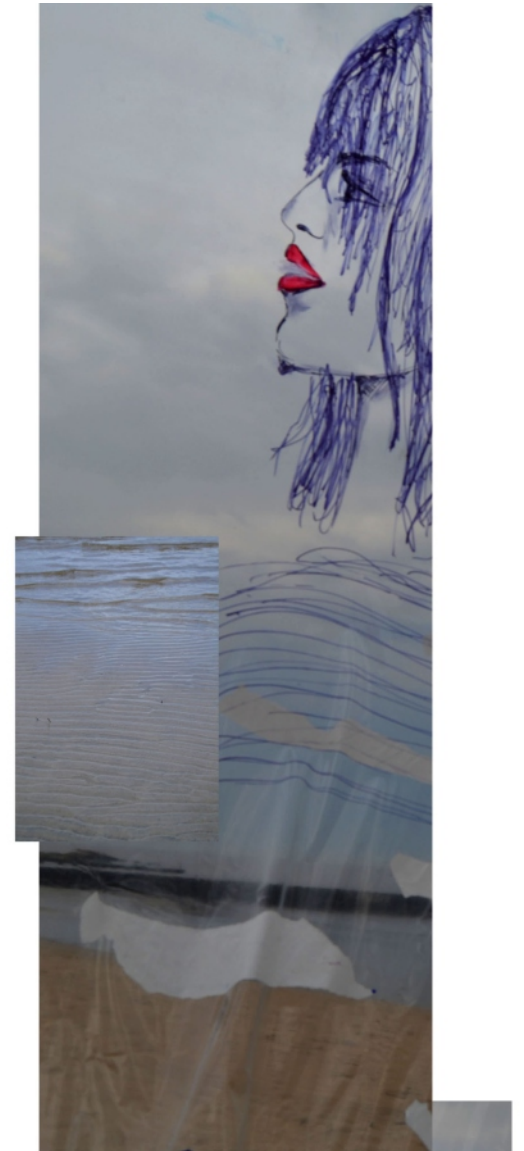


**Sofia Urquiola**  
*Del Pozo, Spring 2017*

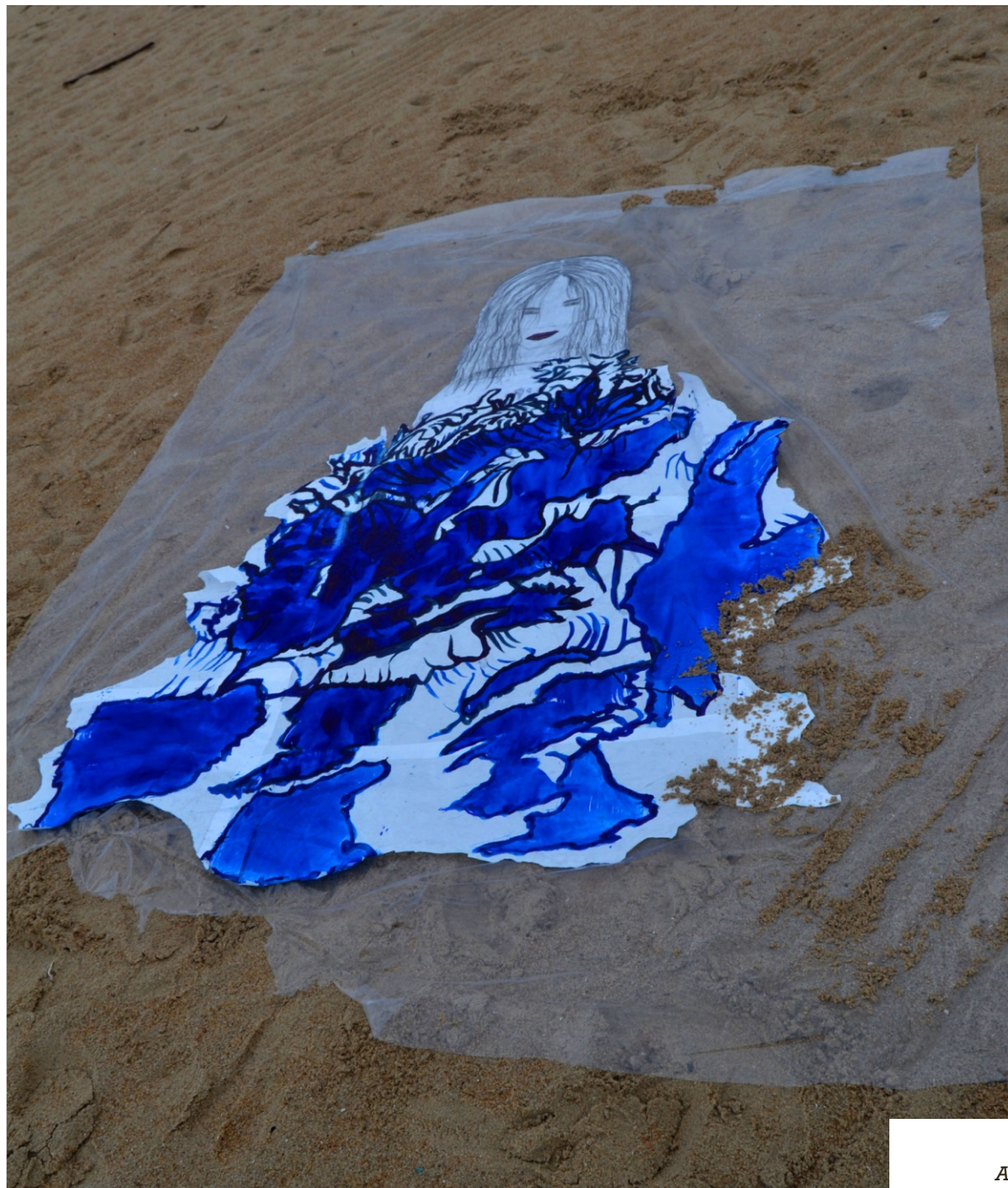
E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02



**Horacio Taillard**  
*Alena Akhmadullina, Spring 2016*



E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02



E.IC#02



