

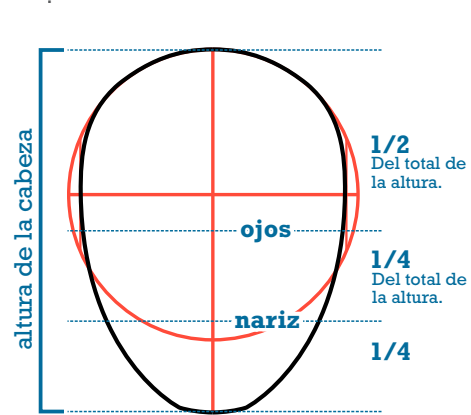


ROSTRO

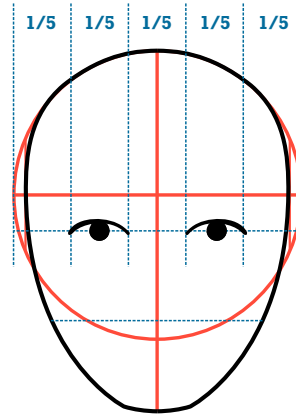
rostro

T.3.5

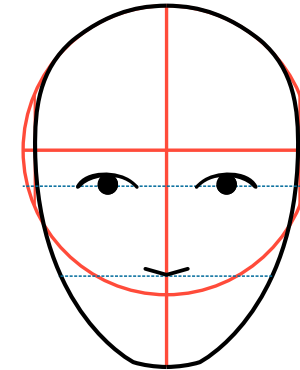
ROSTRO



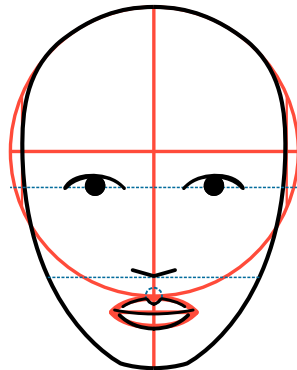
1. Medimos la altura total de la cabeza y la dividimos primero a la mitad, y la zona inferior la dividimos nuevamente a la mitad (1/4 del total de la altura)



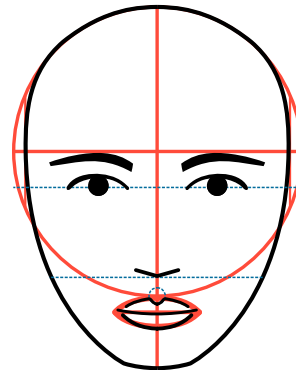
2. Podemos dividir la circunferencia inicial en cinco partes iguales, para obtener la repartición de los ojos.



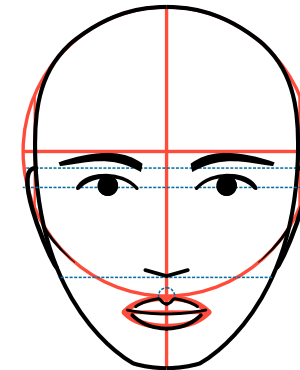
3. La forma de la punta de la nariz es similar a la forma de una "V" achatada. También puede representarse con dos óvalos achatados.



4. La boca la ubicaremos tangente por debajo de la circunferencia inicial de la cabeza. Partiremos de una forma similar a la de una almendra.



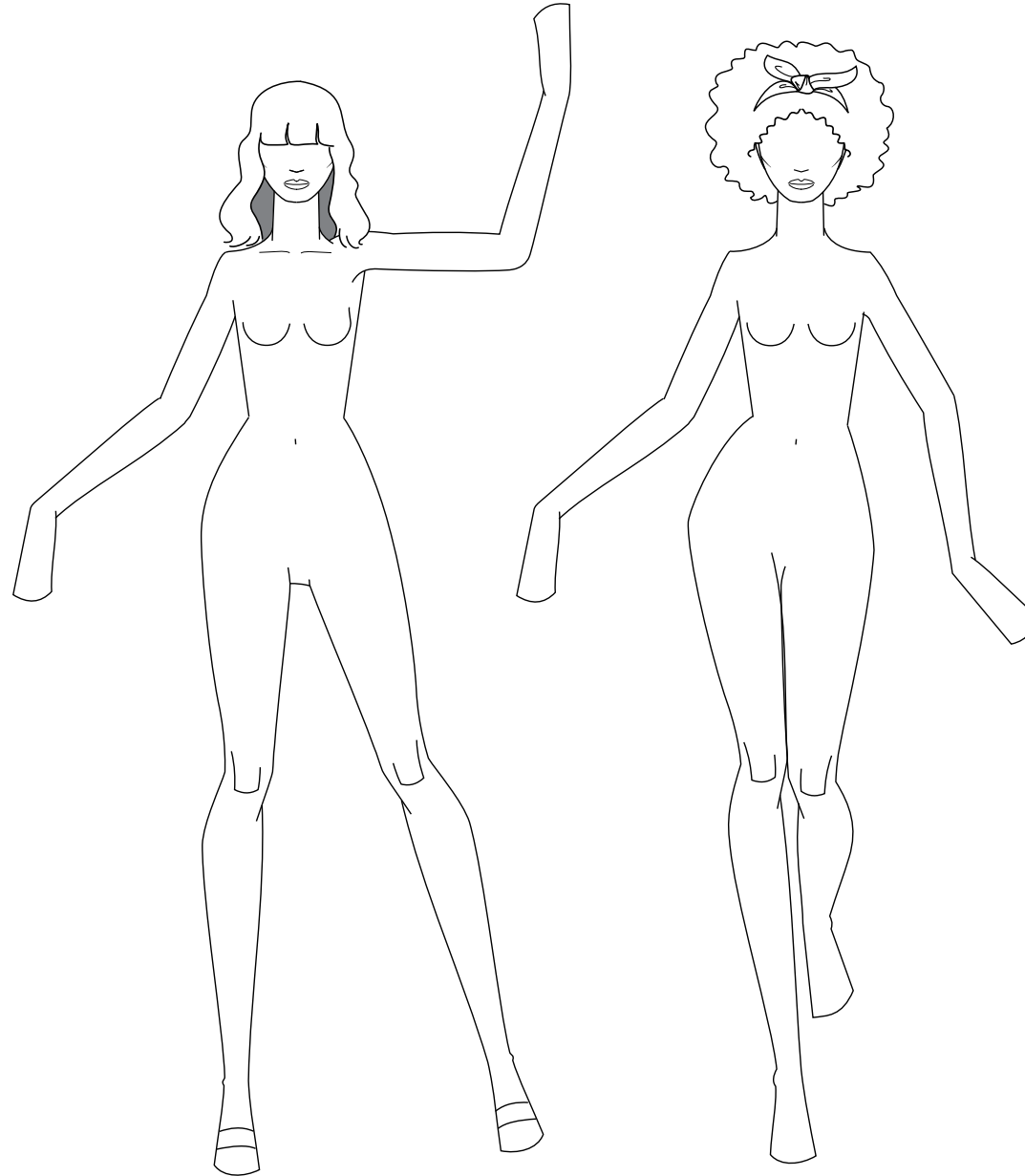
5. Las cejas las dibujamos acompañando la forma del párpado superior. Ubicamos las cejas por debajo de la línea horizontal del diámetro del círculo.



6. Las orejas se ubican paralelas a la forma de la cabeza, y se dibujan desde la punta de la nariz hasta el inicio de la cejas. Los pómulos se pueden dibujar sutilmente continuando la línea de la circunferencia de la cabeza.

síntesis

:



T.3.5
ROSTRO





*Song
of
style*



*Late
Afternoon*

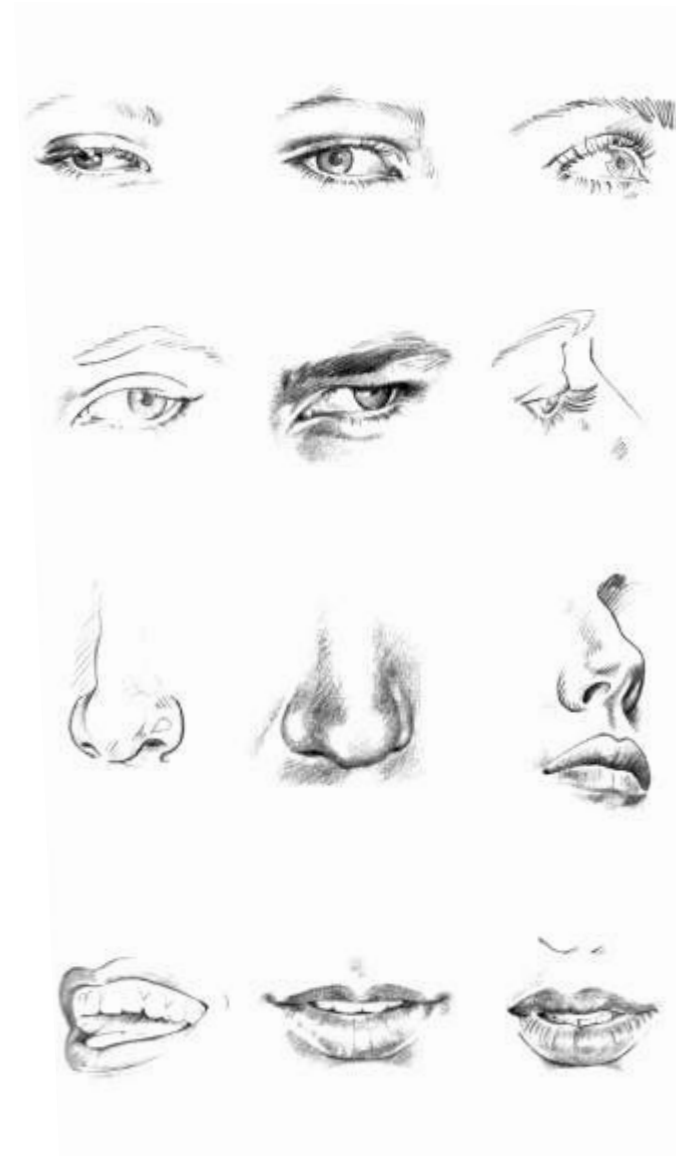


Para las síntesis de rostros es mejor insinuar los elementos de la cara.

Las pestañas son más espesas en la parte exterior del ojo.

Las del parpado inferior son más cortas.

En lugar de dibujar diente por diente, dibujar sombras entre los mismos.



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

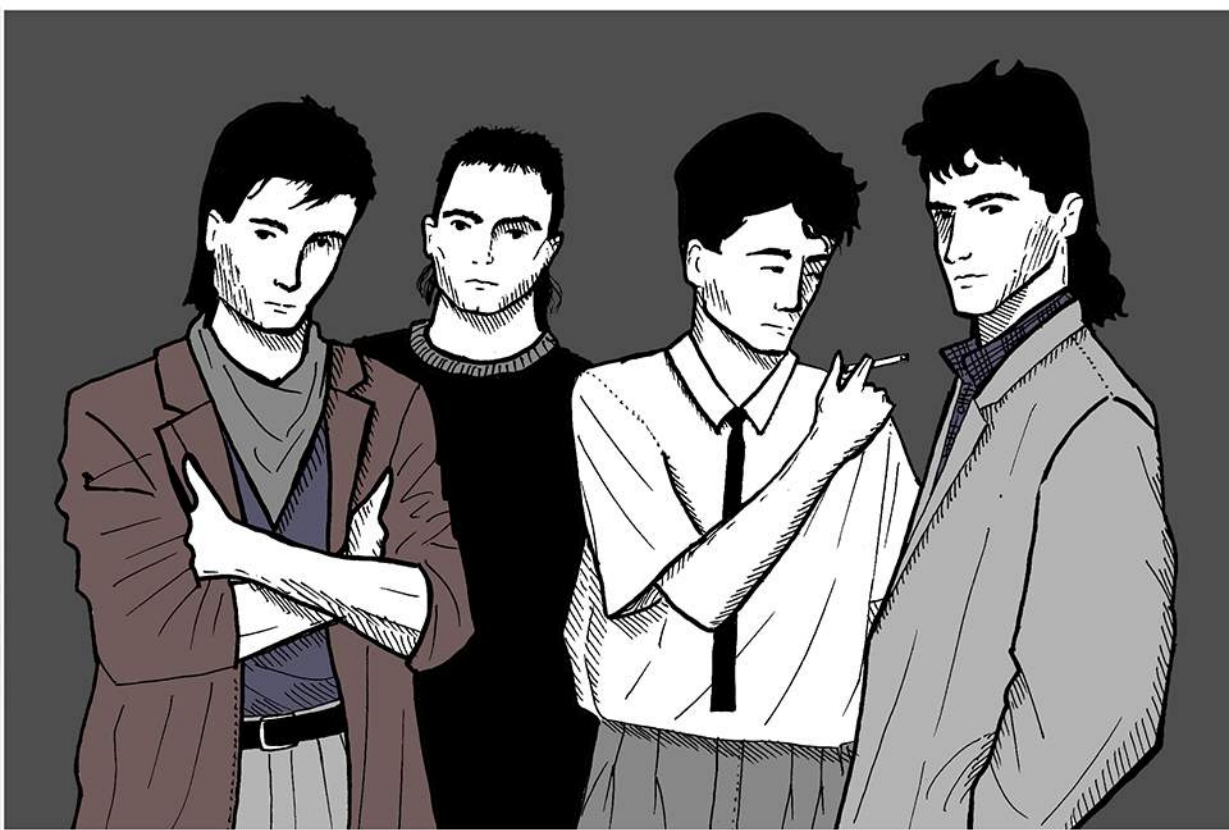
Rive Gauche.

Le parfum des femmes imprévisibles.



Parfums
YVES SAINT LAURENT





T.3.5
ROSTRO Y ROSTRO:



En el
crepúsculo de
Bal Harbour,
vestidas
para salir:

"CHOCOLATE":
Actualísimo
"palazzo" con falso
chaleco en "satin".
"GLADYS T":
Conjunto en gasa
estampada para



T.3.5

ROSTRO Y RETRATO:

highest paid
lover in
Beverly Hills.

He leaves
women feeling
more alive
than they've
ever felt
before.

Except one.



American Gigolo

Paramount Pictures Presents A Freddie Fields Production A Film by Paul Schrader Richard Gere in "American Gigolo"
Lauren Hutton Executive Producer Freddie Fields Produced by Jerry Bruckheimer Music Composed by Giorgio Moroder
Written and Directed by Paul Schrader (Original Soundtrack Recording on Polydor Records and Tapes) A Paramount Picture

R RESTRICTED PARENTS STRONGLY CAUTIONED
Read the Dell Book "Call Me" performed by Blondie
BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

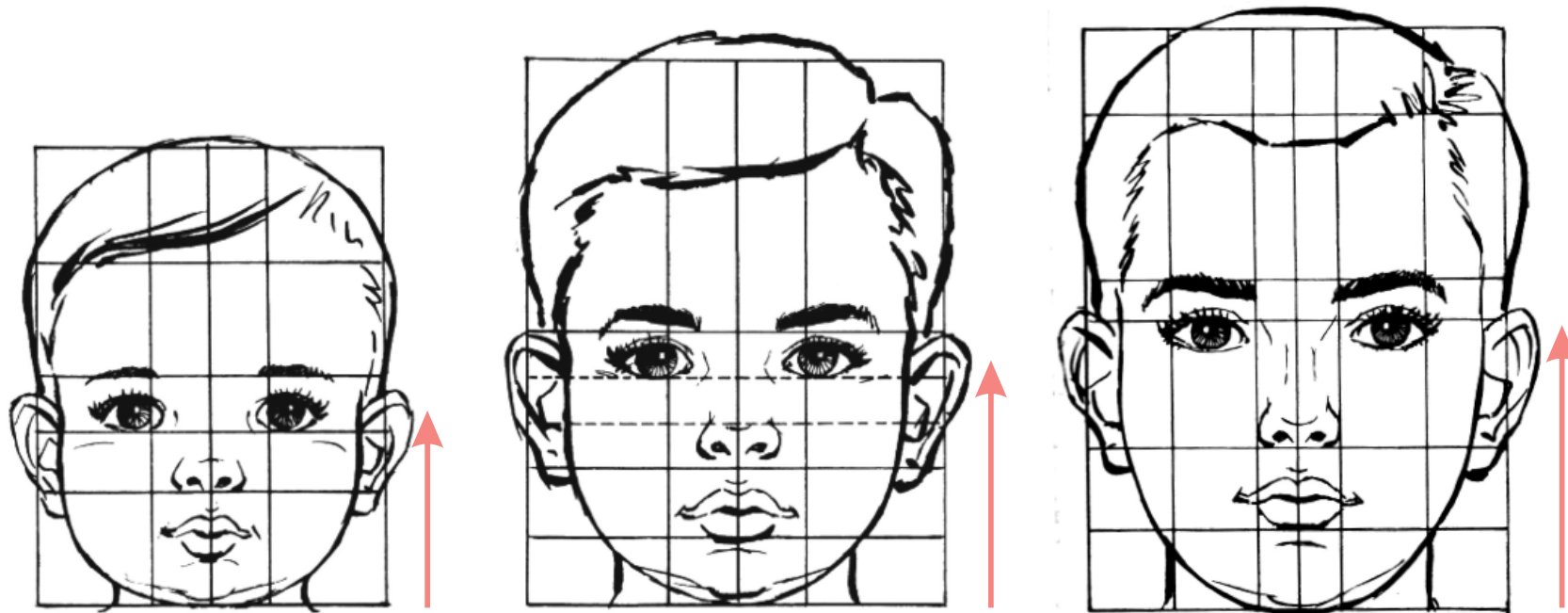


Libro Historia de la Moda Uruguaya
Gerardo Pérez, 2018

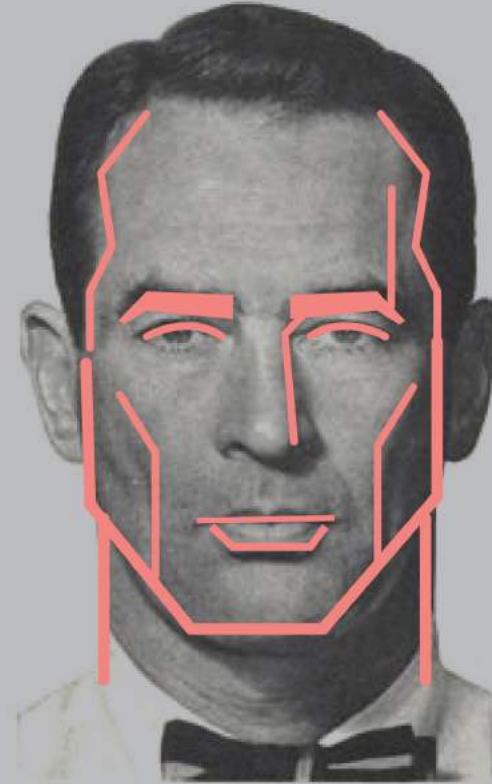
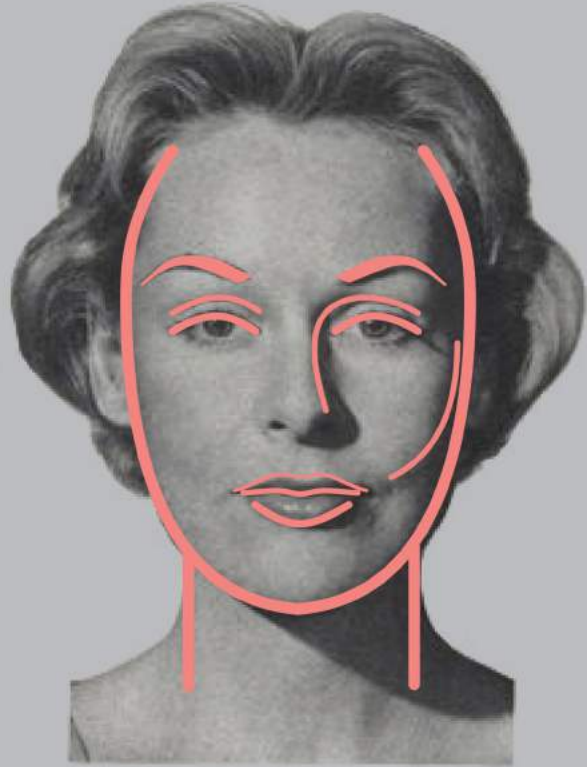
proporciones

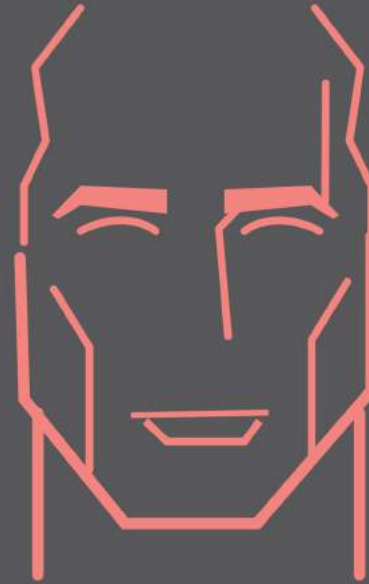
niños - mujer - hombres

T.3.5
ROSTRO









gestualidad

gestualidad

Las diferentes expresiones faciales están dadas por la ubicación y la forma de los diferentes rasgos del rostro. Su combinación nos permite generar diferentes gestos y comunicar distintos estados.



T.3.5
ROSTRO



consejos sobre gestualidad facial

Se recomienda que el parpado superior cubra parcialmente el iris.
Para dar una **expresión serena**



Al verse todo el iris se genera una
expresión de **sorpresa o susto!**



Si el parpado cubre la mitad o más
de la mitad del iris, se genera
gesto de falta de sueño...



La inclinación de las cejas también
influye en el gesto del rostro.



La inclinación de las cejas también influye en el gesto del rostro.



En el hombre hay que tener cuidado con el contorno de los labios. Especialmente el superior.

Para representar un hombre afrodescendiente se suele delimitar todo el contorno de los labios.



En el hombre hay que tener cuidado con el contorno de los labios. Especialmente el superior.

Para representar un hombre afrodescendiente se suele delimitar todo el contorno de los labios.

Cuidado si colorea los labios!



El exceso de líneas en la representación de un rostro puede comunicar arrugas y generar la idea de una persona de mayor edad.



En la mujer el labio superior suele ser mas pequeño que el inferior.



La forma y movimiento de la boca
también influye para generar
diferentes gestos.



La forma y movimiento de la boca también influye para generar diferentes gestos.



La forma y movimiento de la boca
también influye para generar
diferentes gestos.



Se recomienda no delinear todo
el contorno de la nariz.



Cuidado con el tamaño de los orificios de la nariz.

Cuanto más grandes sean la nariz se entenderá como más levantada y artificial.



Puede simplificarse con dos
pequeñas líneas, o con una línea
que dibuje la punta de la nariz.



La ubicación del iris nos dará una
idea de la dirección de observación.



La ubicación del iris nos dará una
idea de la dirección de observación.



Cuidar simetrías y/o ubicación
en el centro del ojo.



estilización

estilización



Sailor Moon
Naoko Takeuchi, 1992



Sailor Moon
Naoko Takeuchi, 1992









Adrian Valencia
Argentina



Adrian Valencia
Argentina







Cassandra Rhodin
Estocolmo, Suecia, 1979





T.3.5
ROSTRO



Jeremy **Combot**
Francia

T.3.5

ROSTRO