

T.2.6



COLOR

Medios 2 Textil-Indumentaria
MEDIOS TEXTIL EUCD

T.2.6

color

T.2.6
COLOR

color

color

El color es luz reflejada.

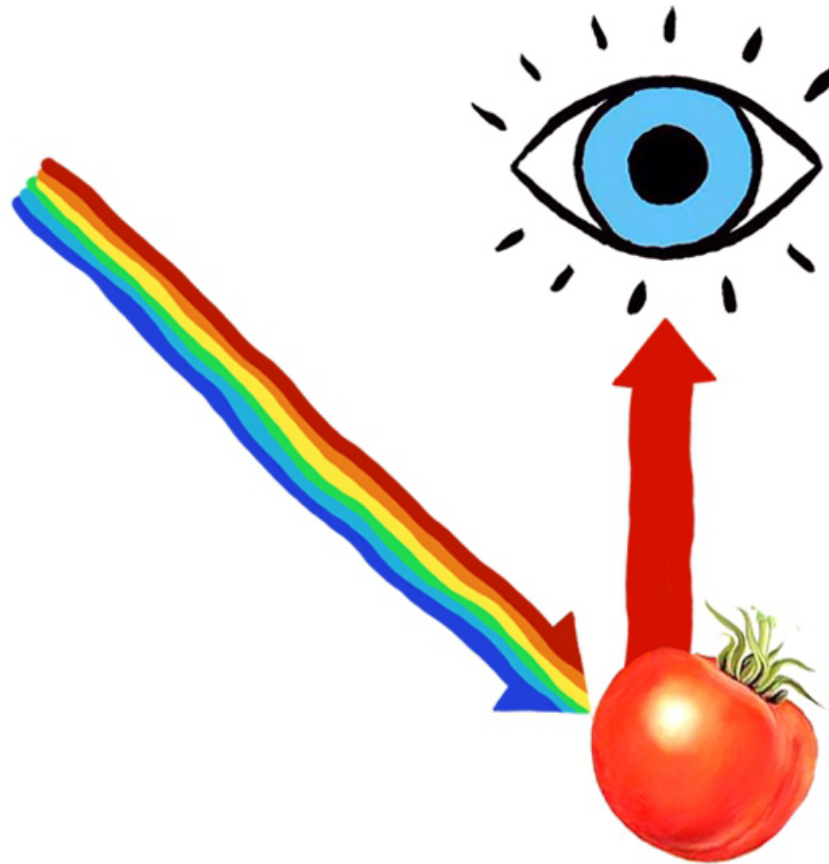
Es una sensación producida por los rayos luminosos: lo que percibimos son las longitudes de onda que un objeto refleja al ser afectado por una determinada luz.

El color que vemos depende de la luz que el objeto rechaza: cuando vemos un tomate rojo, lo que está sucediendo es que el resto de los rayos del espectro visible son absorbidos y los rojos son rechazados.

T.2.6

COLOR

1. La luz blanca
formada por todos
los colores ilumina
el tomate.



2. La luz reflejada
por el tomate es roja.

Luz blanca: está compuesta por la suma de todos los colores del arco iris.
Se puede descomponer atravesando un prisma de cristal con sus rayos.
(Es un descubrimiento realizado por Isaac Newton 1666)

T.2.6

¿cómo elegir colores?



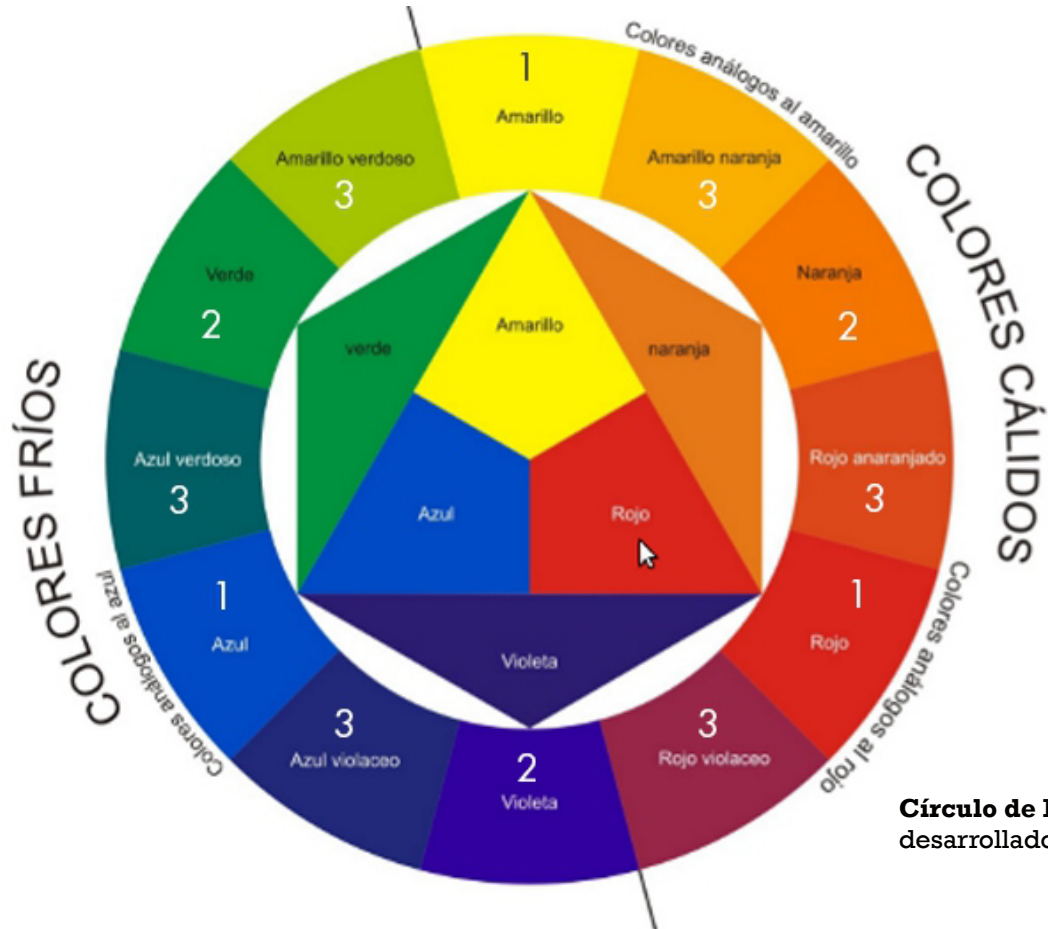
1.

Observar las armonías de color realizadas por otros artistas es muy útil para entender como combinar los colores entre sí.



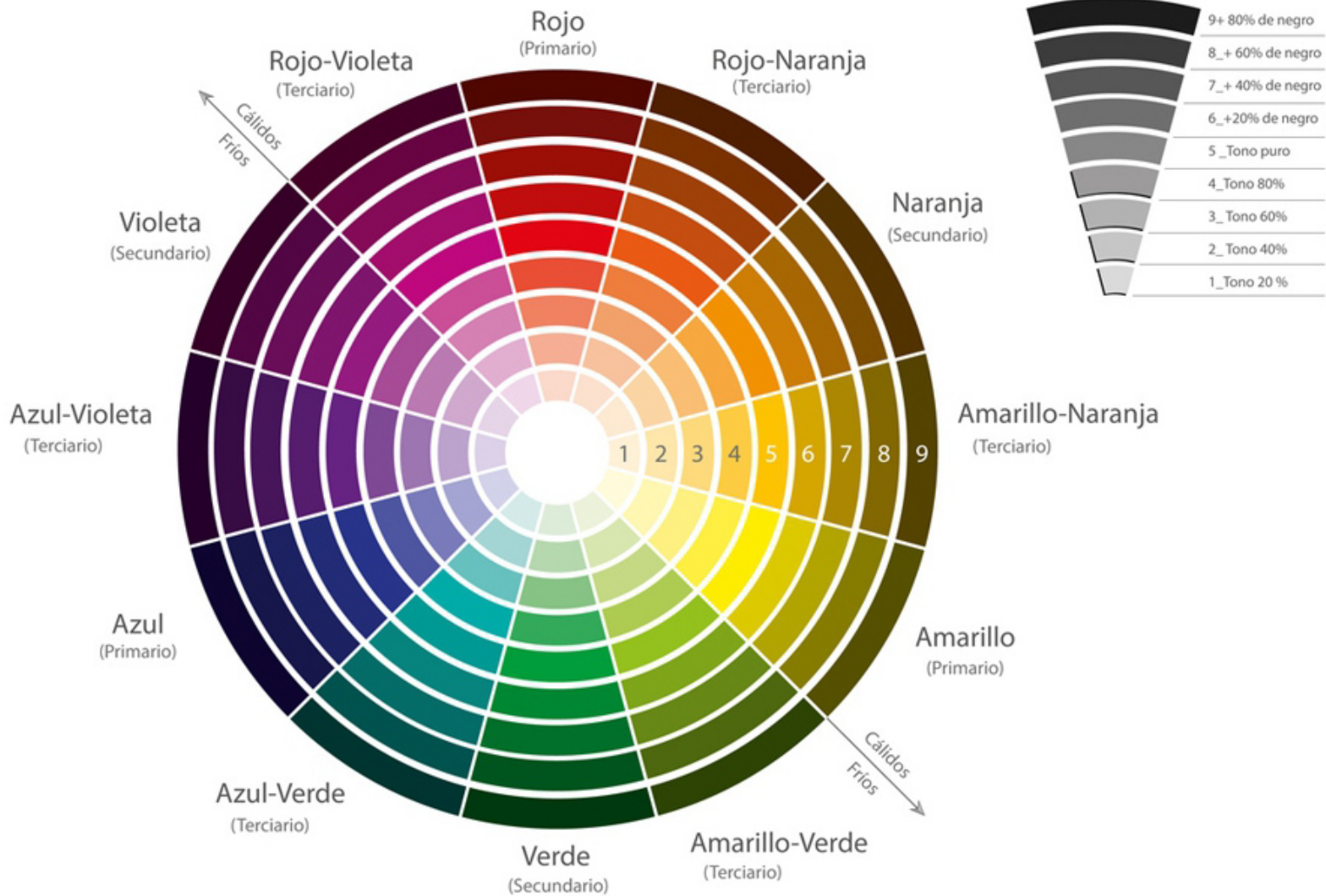
2.

Usar el **Círculo Cromático**



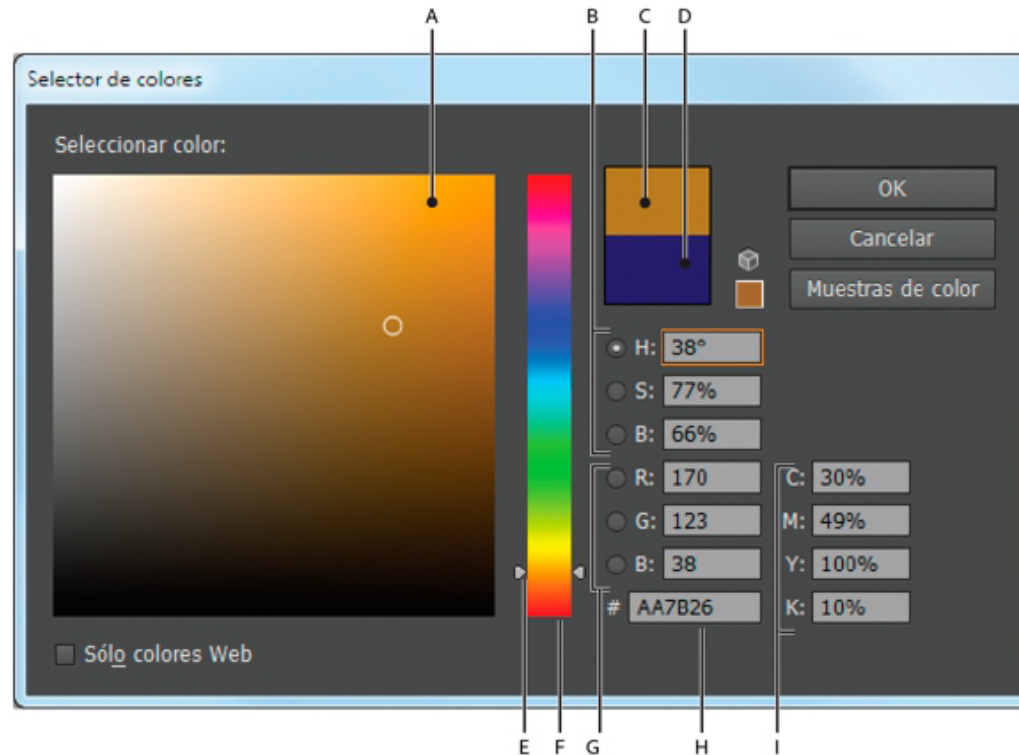
Círculo de Itten:
desarrollado por Johannes Itten

Es un disco que contiene doce colores: tres primarios, tres secundarios y seis terciarios. Al mezclar un color con el siguiente y repetir esa operación sucesivamente, se pueden crear miles de colores.



Cada matiz (color puro -5- que aparece en el círculo cromático) varía hacia el blanco o hacia el negro, formando nuevos colores. Se dice que varía el tono del color al darle más o menos luz.

3. Usar el selector de colores de los programas informáticos.



La barra de la derecha nos muestra los colores del círculo cromático en estado puro. El cuadrado nos muestra la infinidad de tonalidades (más blanco o más negro) del matiz seleccionado en barra derecha).

T.2.6

combinaciones y gamas

Existe una gran cantidad de combinaciones de colores, muchas de las cuales resultan placenteras a la vista. Son las llamadas *ARMONÍAS* de color. Se forman al relacionar ciertos tonos de la rueda cromática siguiendo algunos patrones que han sido clasificados según la relación que hay entre ellos dentro del círculo cromático.

Es importante tener en cuenta que para componer una *GAMA* hay que jugar también con los tonos de cada matiz. Al mezclar tonos medios, claros y oscuros de una combinación de colores se logran las armonías.

Armonía 1:
MONOCROMÁTICA
1 solo color (matiz) y diferentes tonos



Cada “porción” del círculo es una armonía monocromática.
Cuanto más al centro el color se dice suave, claro, desaturado, liminoso; al medio: vivo, brillante, saturado; y hacia afuera: apagado, agrisado, poco luminoso.

Armonía 2:
DE ANÁLOGOS

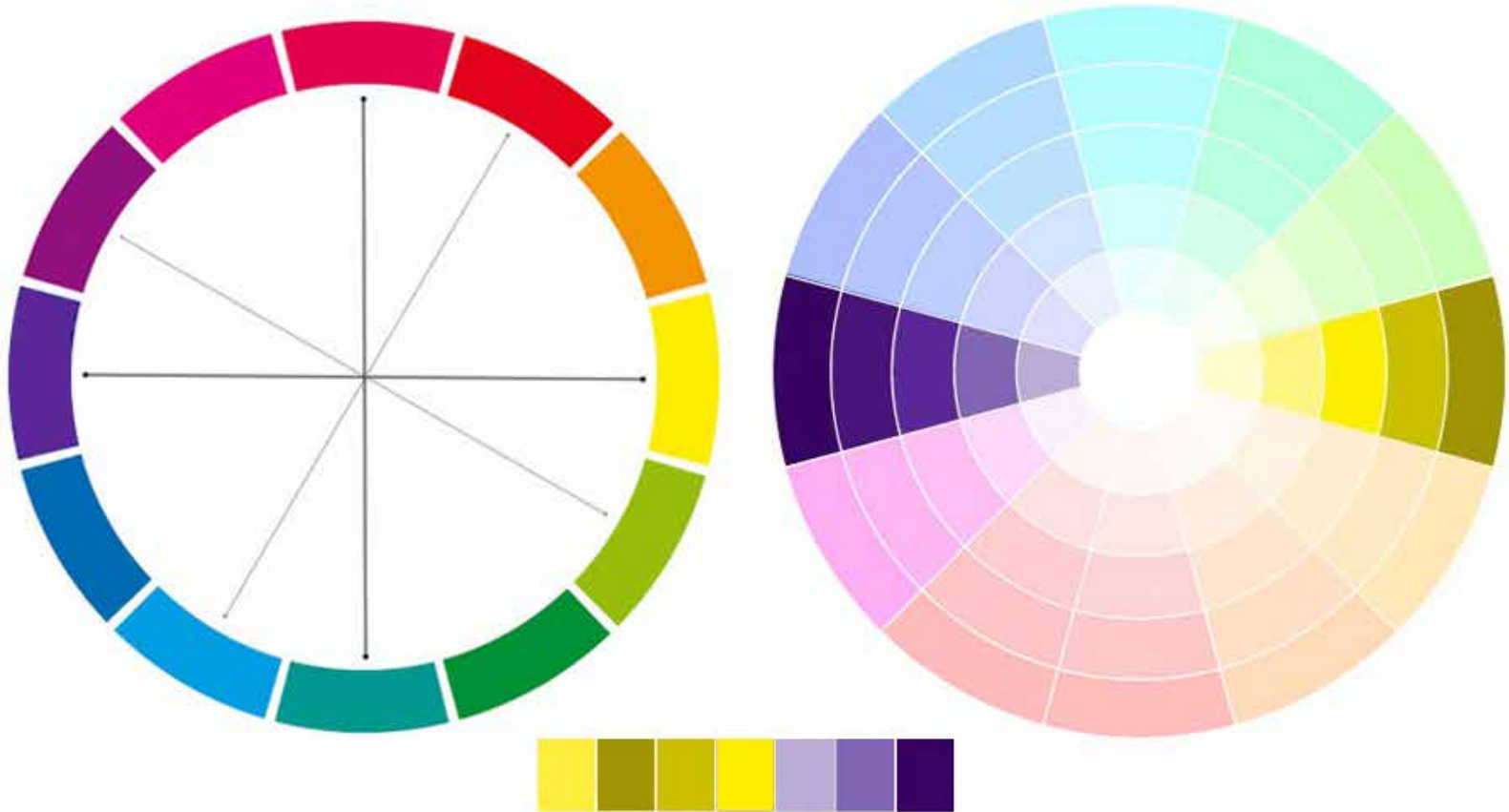
Combinan colores contiguos en el círculo cromático.



Estas armonías se encuentran con frecuencia en la naturaleza (ej: en los verdes y amarillos del follaje de un parque).

Armonía 3:
DE COMPLEMENTARIOS

Son los colores que se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático.

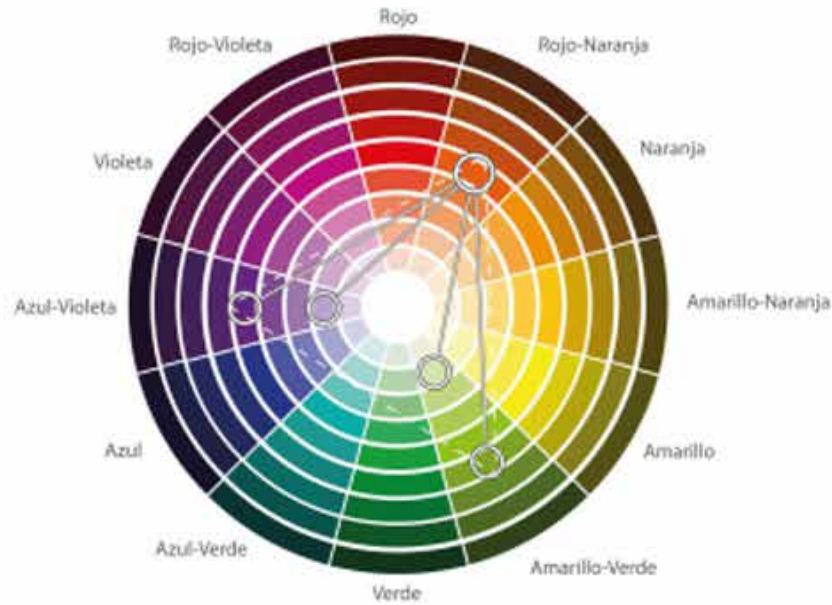


Estas duplas de colores son potentes y generan combinaciones de alto contraste, vibrantes.

Se pueden hacer armonías de complementarios haciendo combinaciones con los tonos de los complementarios.

Armonía 4: **TRIADAS**

Se forman al combinar colores de la rueda separados por tres matices.



Son mezclas vibrantes que funcionan mejor cuando uno de los colores cubre una superficie mayor que los demás (color dominante) y los demás se usan en la composición como acentos.

Armonía 5:
RECTÁNGULO

Se forman al combinar pares de complementarios: 4 colores opuestos.



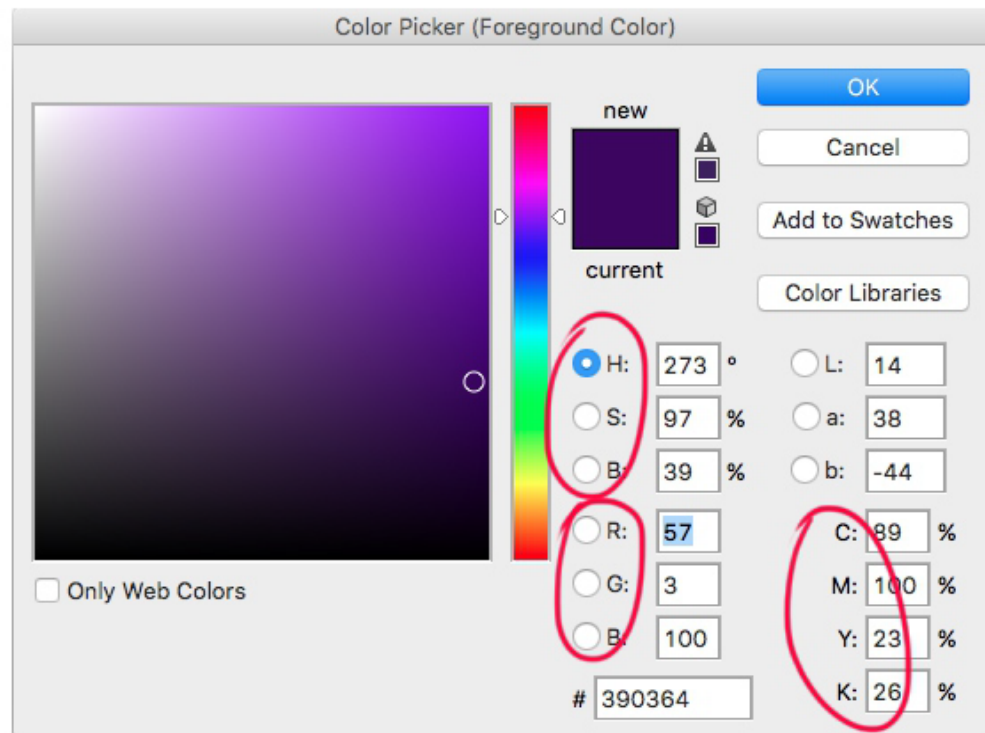
Esta armonía se ve mejor cuando prevalece uno de los colores y el balance entre los tonos cálidos y los fríos es armónico.

T.2.6

modelos de color

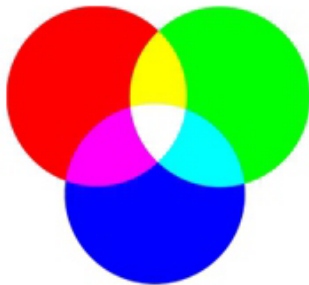
MODELOS DE MEZCLAS DE COLOR

Son los 3 tipos de modelos para formar colores que encontramos en los cuadros de diálogo de los generadores de paleta en los programas informáticos: RGB, CMYK y HSV.



MODELOS DE MEZCLAS DE COLOR

RGB



1. RGB

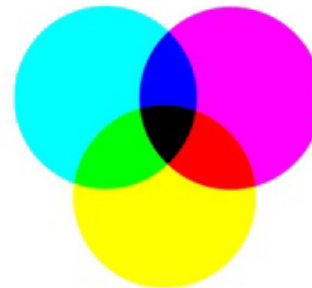
Sistema por luz emitida

Realiza mezclas de luz cromática: roja, verde y azul.

Su combinación da todos los colores de luz posibles.

VALOR (0,0,0) negro/ VALOR (255, 255, 255) blanco

CMYK



2. CMYK

Sistema por luz reflejada

Mezcla los colores de tintas

y su superposición da todos los colores de tinta posibles.

VALOR (0,0,0,0) blanco/ VALOR (100, 100, 100, 100) negro

MODELOS DE MEZCLAS DE COLOR

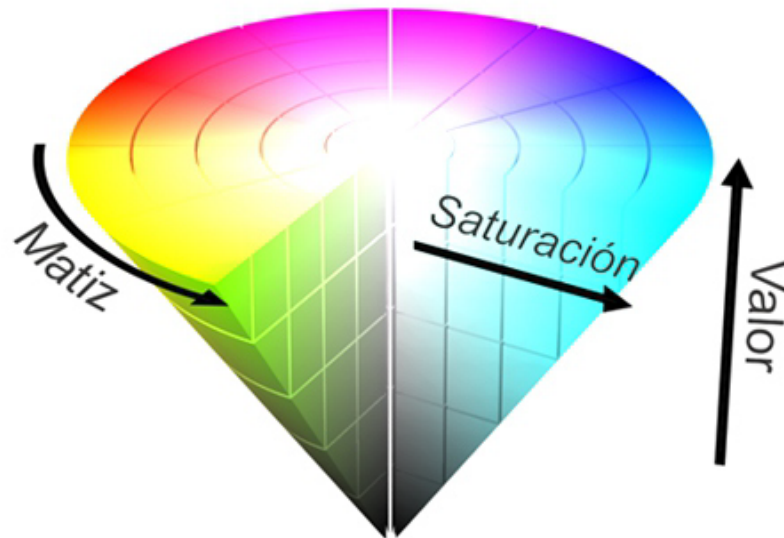
3. HSV

Modelo definido por tres valores:

H - Hue/ matiz (indica qué color del círculo cromático)

S - Saturation/ saturación (indica la cantidad de blanco)

V - Value/ valor/ luminosidad (indica la cantidad de negro)



T.2.6

¿cómo generar paletas online?

T.2.6

¿cómo generar paletas online?

Otra manera de generar paletas es utilizar los generadores de paletas online.

Existen varios sitios:

- 1. Generadores de paletas a partir de una imagen**
- 2. Generadores de paleta a partir del círculo cromático**
- 3. Banco de paletas de moda**

1. Generar una paleta a partir de una foto.

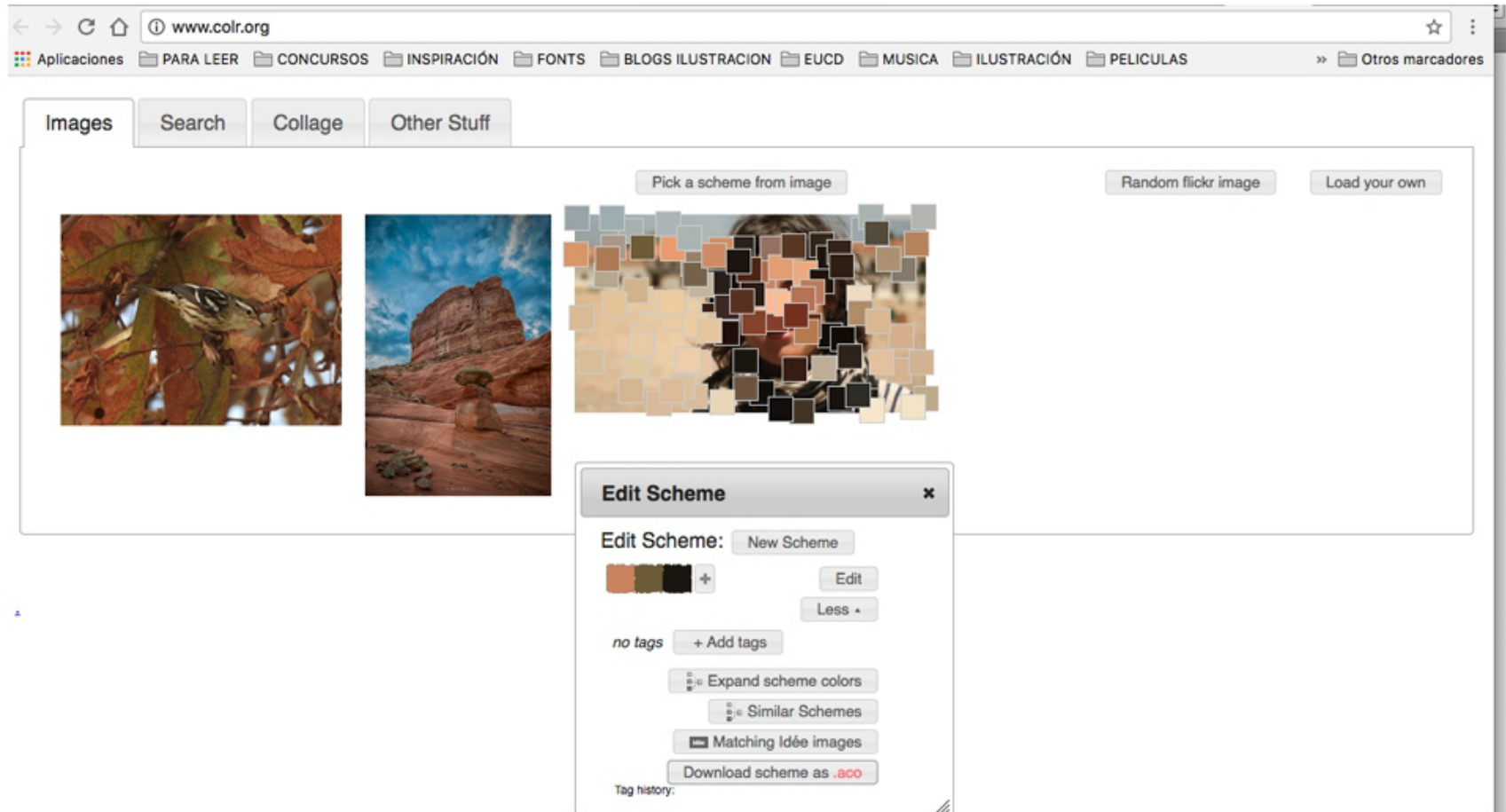
Sitio sugerido: www.colr.org

The screenshot shows the website www.colr.org in a browser window. The page features a navigation menu with categories like 'PARA LEER', 'CONCURSOS', 'INSPIRACIÓN', 'FONTS', 'BLOGS ILUSTRACION', 'EUCD', 'MUSICA', 'ILUSTRACIÓN', and 'PELICULAS'. The main content area includes the 'colr.org' logo, statistics (25163 tags, 61329 colors, 17382 schemes), and buttons for 'Color Scheme' and 'Color Wheel'. A 'Load Image' dialog box is open, allowing users to upload an image from a URL or a local file. The dialog box contains the following text: 'Load Image', 'From url: [input field] Load!', and 'From file: [Seleccionar archivo] 1969227...44_n.jpg Load!'. The background shows a grid of image thumbnails, including a bird in leaves, a desert landscape, and a person's face.

Primero cargamos la imagen para que el programa online extraiga los colores.

1. Generar una paleta a partir de una foto.

Sitio sugerido: www.colr.org

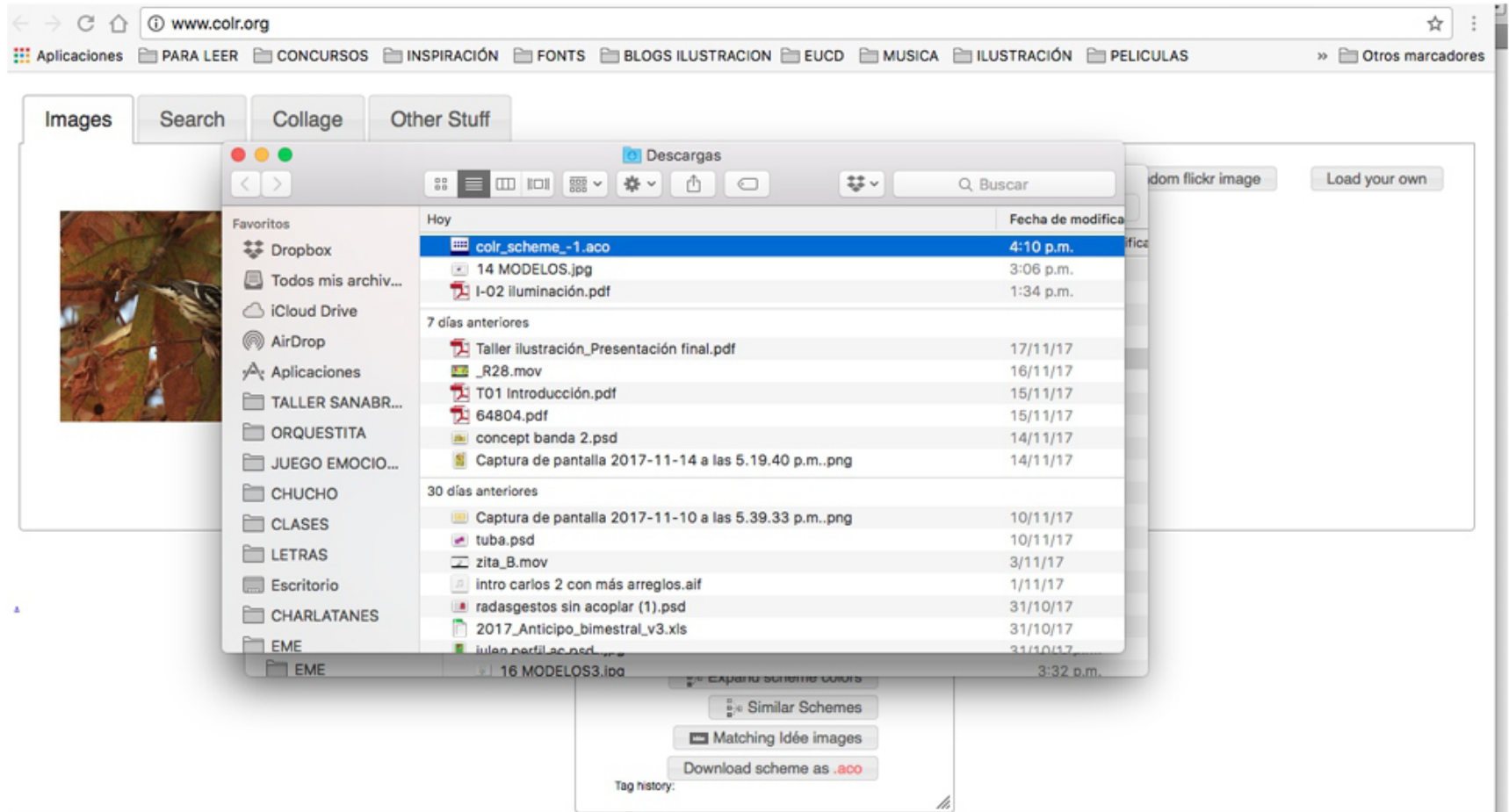


El programa genera ese cuadro de diálogo.

La paleta puede estar compuesta de cuantos colores queramos. Con el simbolito de más agregamos más colores. Y desde allí descargamos la paleta, que es un archivo .aco

1. Generar una paleta a partir de una foto.

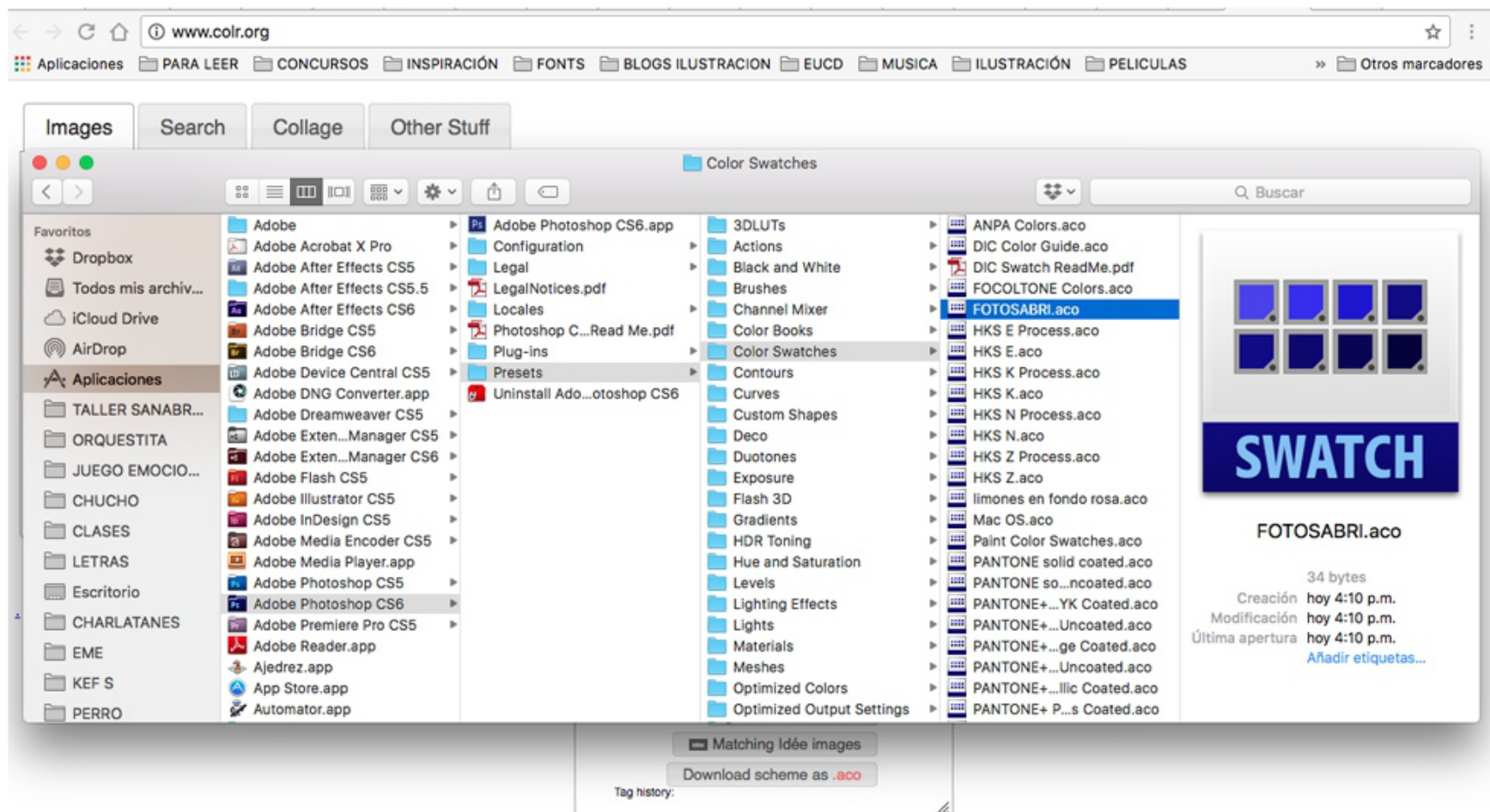
Sitio sugerido: www.colr.org



El archivo que descargamos lo debemos llevar a la carpeta de paleta de colores / Colour swatches de la aplicación de Gimp o Photoshop.

1. Generar una paleta a partir de una foto.

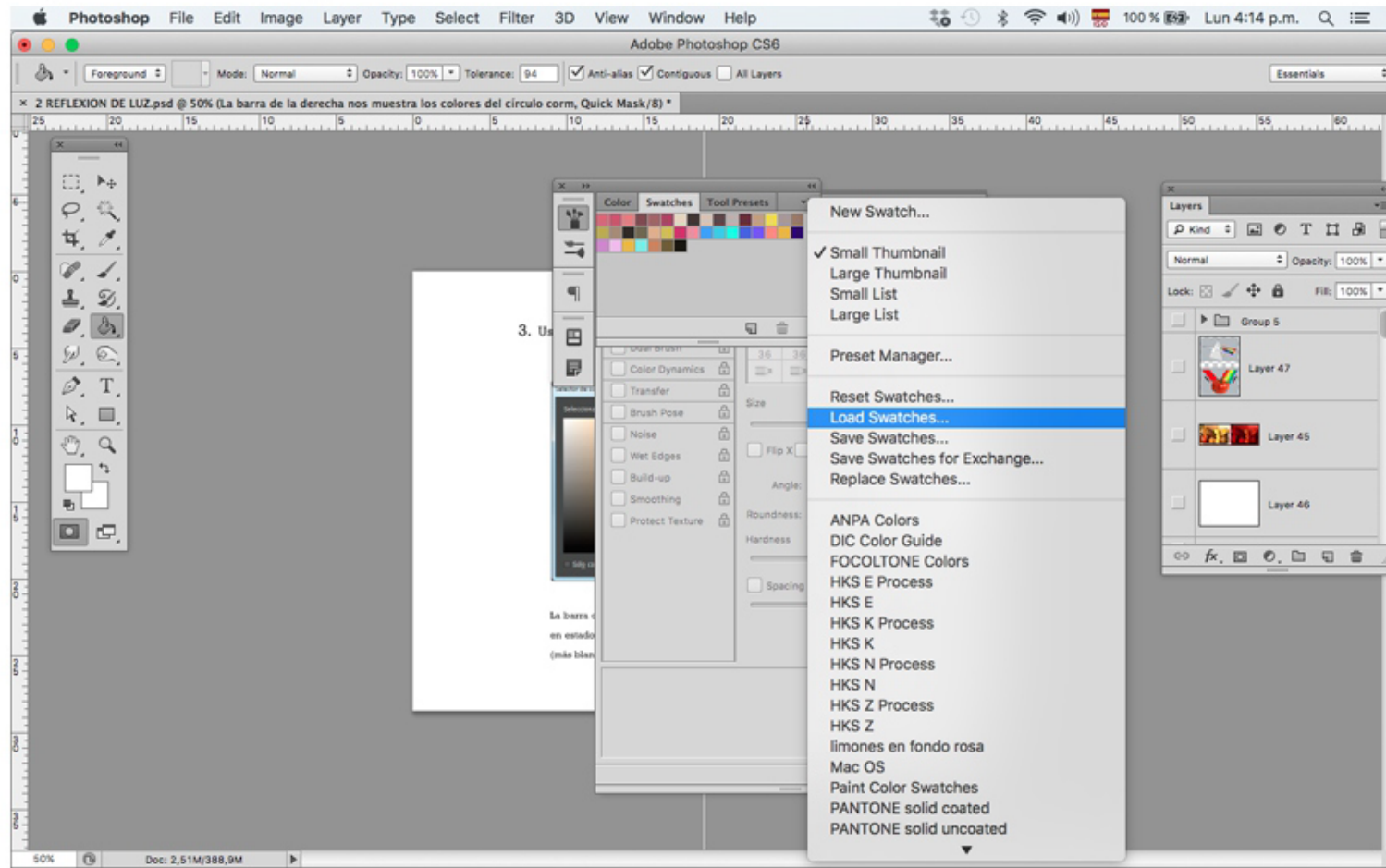
Sitio sugerido: www.colr.org



El archivo que descargamos lo debemos llevar a la carpeta de paleta de colores / Colour swatches de la aplicación de Gimp o Photoshop.

1. Generar una paleta a partir de una foto.

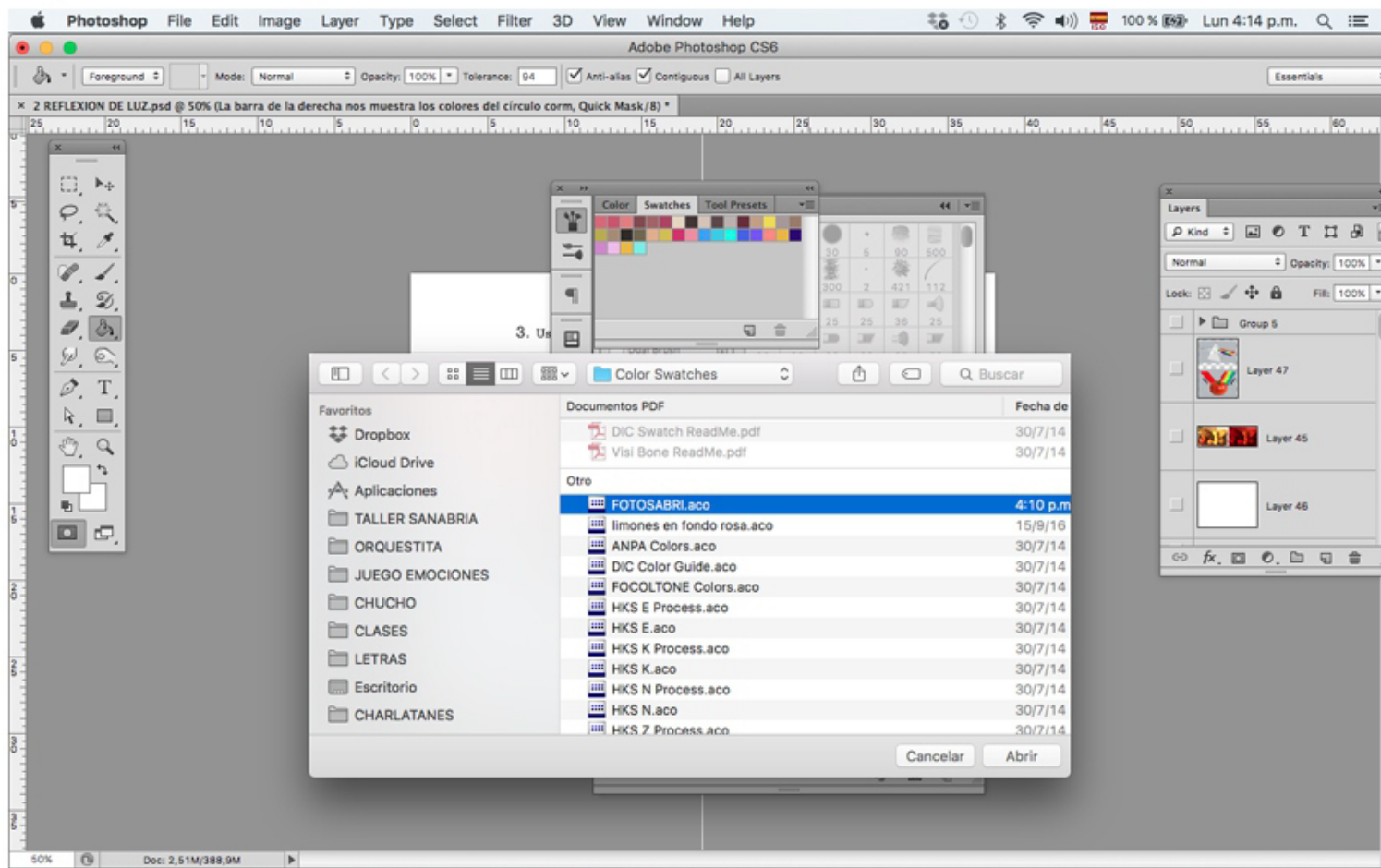
Sitio sugerido: www.colr.org



Desde la ventana de Color (Window/Color), en la pestaña swatches cargamos la paleta (Load swatches)

1. Generar una paleta a partir de una foto.

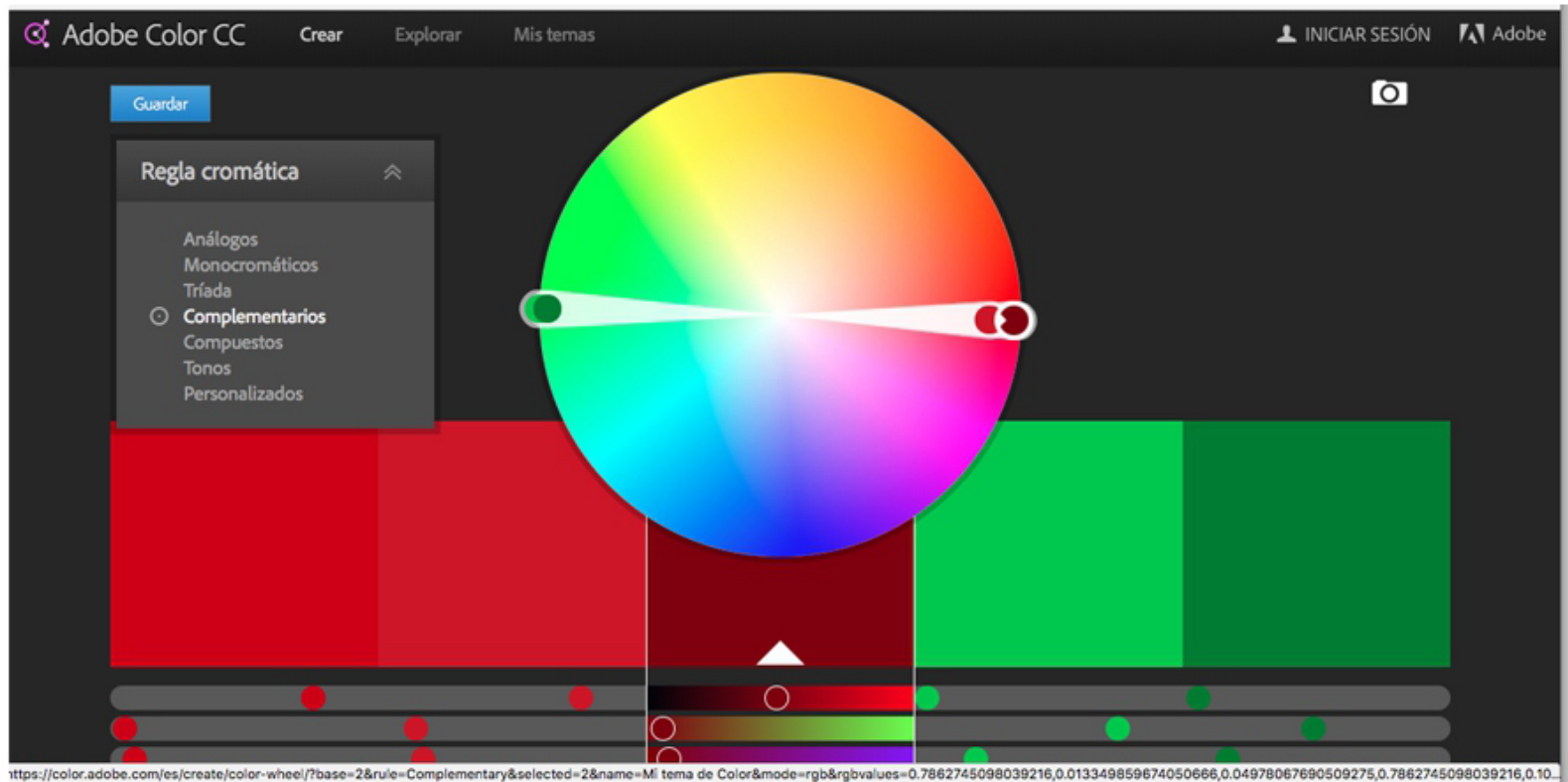
Sitio sugerido: www.colr.org



Vamos a la carpeta de la aplicación de Gimp o photoshop/presets/colour swatches y allí está la paleta que acabamos de guardar pronta para ser cargada.

2. Generar una paleta a partir del círculo cromático

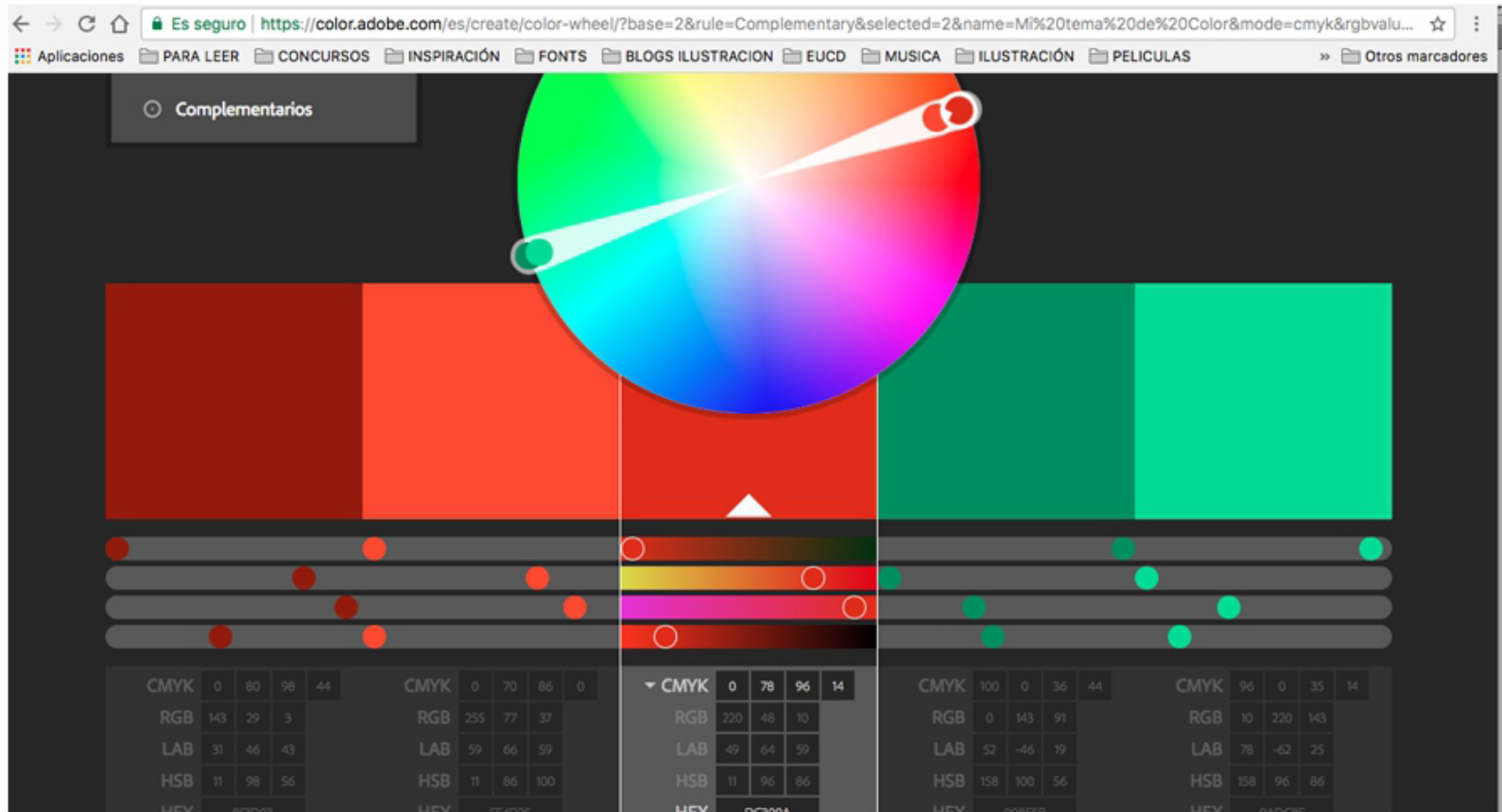
Sitio sugerido: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel/>



Elegimos la regla cromática con la que queremos trabajar y moviendo los "tiradores" nos podemos posicionar donde nos parezca que se encuentran los colores que estamos buscando.

2. Generar una paleta a partir del círculo cromático

Sitio sugerido: <https://color.adobe.com/es/create/color-wheel/>

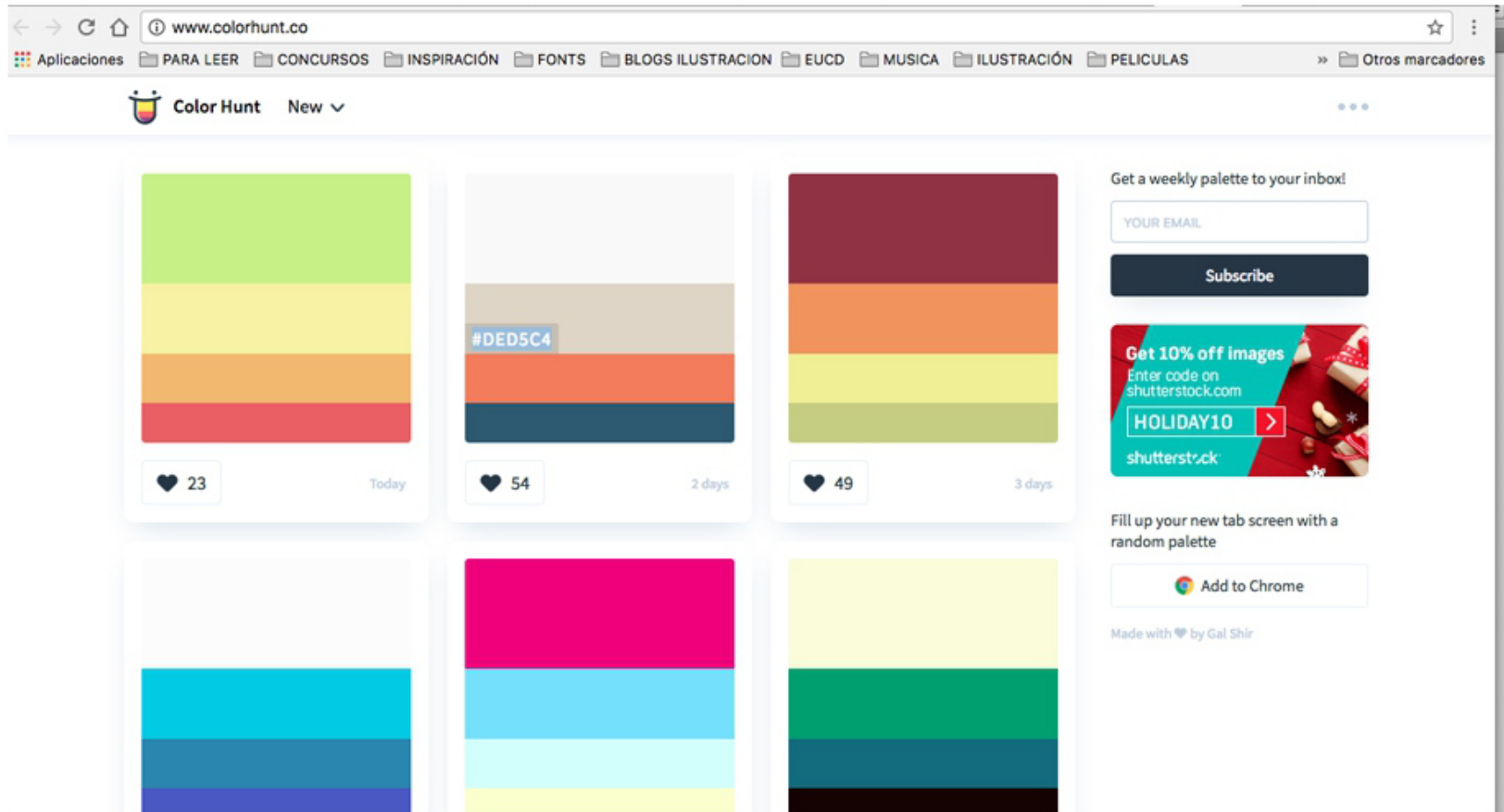


Debajo de la rueda podemos editar la composición de los colores, que es lo mismo que mover los tiradores, pero en lugar de buscar el color por como lo vemos podemos ser más precisos acerca de su composición.

Este generador nos muestra la composición de cada color que la podemos copiar y pegar en nuestro editor de colores del programa que estemos usando.

3. Descargar una paleta de un banco de paletas

Sitio sugerido: <http://www.colorhunt.co/>



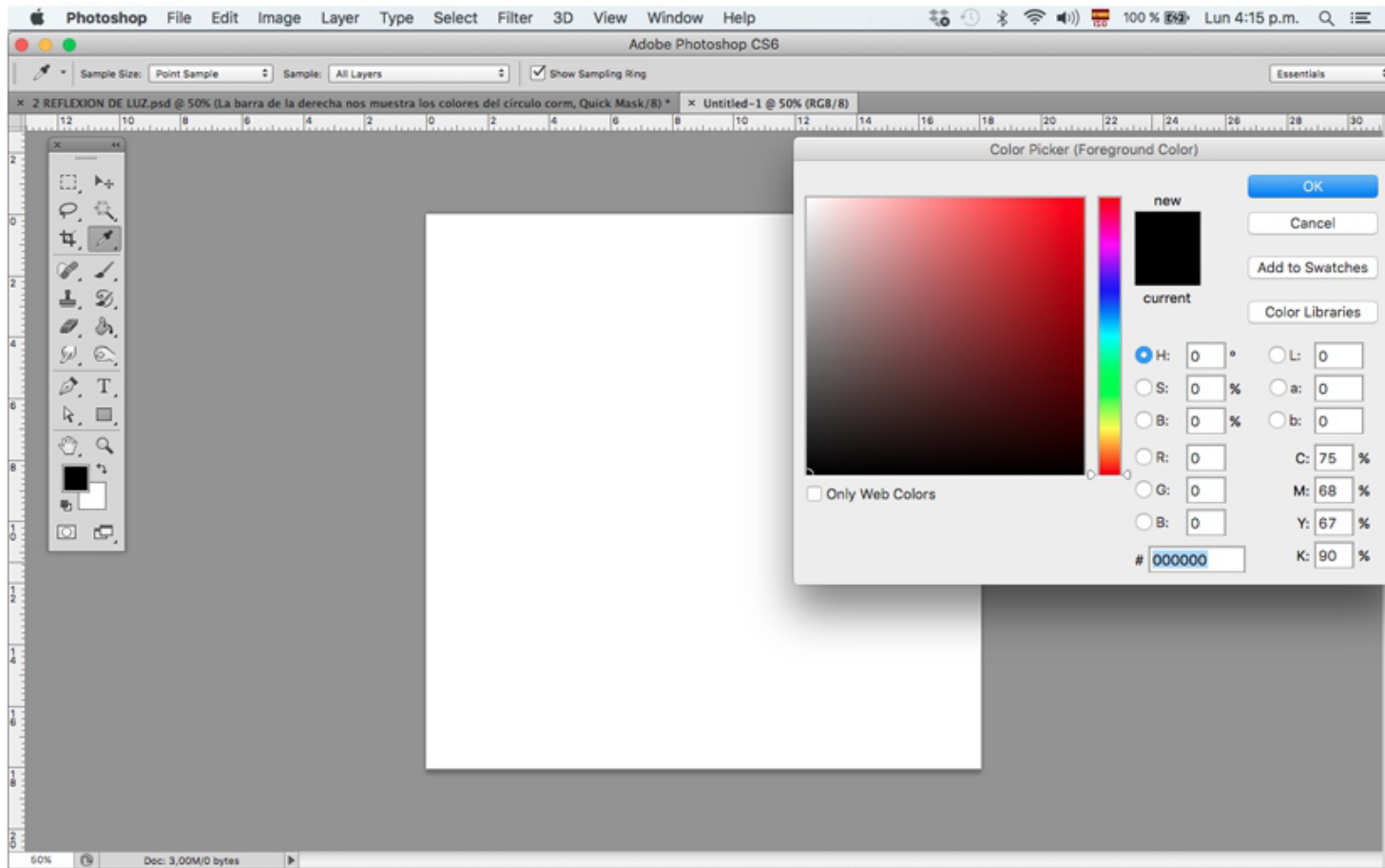
Navegando en el sitio podemos encontrar armonías hechas por otros que pueden sernos de utilidad.

Cada color tiene un código con #.

Ese código es el que nos servirá para trasladarlo a nuestro programa

3. Descargar una paleta de un banco de paletas

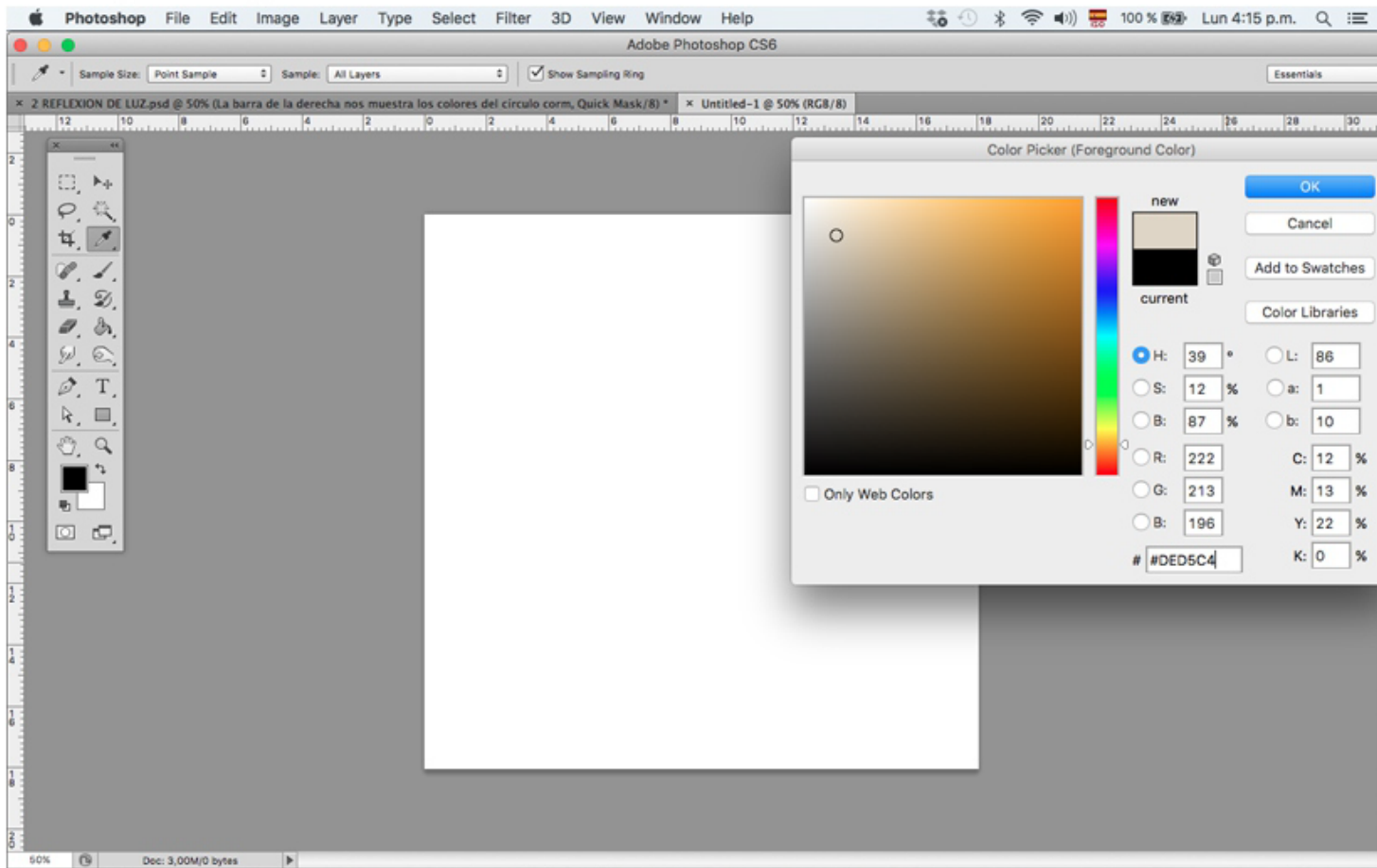
Sitio sugerido: <http://www.colorhunt.co/>



En la ventana del selector de color vemos abajo de los indicadores rgb, un indicador del valor de color web indicado con #. Allí colocaremos el código de color web.

3. Descargar una paleta de un banco de paletas

Sitio sugerido: <http://www.colorhunt.co/>



En la ventana del selector de color vemos abajo de los indicadores rgb, un indicador del valor de color web indicado con #. Allí colocaremos el código de color web.

T.2.6