

D#2.2



DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #02

Medios 2 Textil-Indumentaria

D#2.2

devolución

entrega 02: color y bitácora

D#2.2

devolución

entrega 02: color y bitácora

muestra de casos

correcciones generales ilustradas con sus entregas (anónimo)

5 notas

1) **Ejercicio 2: Geometrización y Estilización**

2) **Ejercicio 3: Iluminación**

3) **Registro Digital**

4) **Ejercicio 4: Bitácora**

5) **Video de Bitácora**

D#2.2



Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

Ejercicio N°2: Geometrización y Estilización

Desgloce del Análisis

30% máx: Geometrización de la figura

20% máx: Criterio de estilización

30% máx: Nivel gráfico collage

10% máx: Estudio del color y la textura

10% máx: Presentación del collage, prolijidad

D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

CORRECCIONES

No se entregó la foto

D#2.2

Sin foto no podemos evaluar si se geometrizó correctamente la figura,
si se mantiene la gestualidad original en todo el proceso, etc.

D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

CORRECCIONES

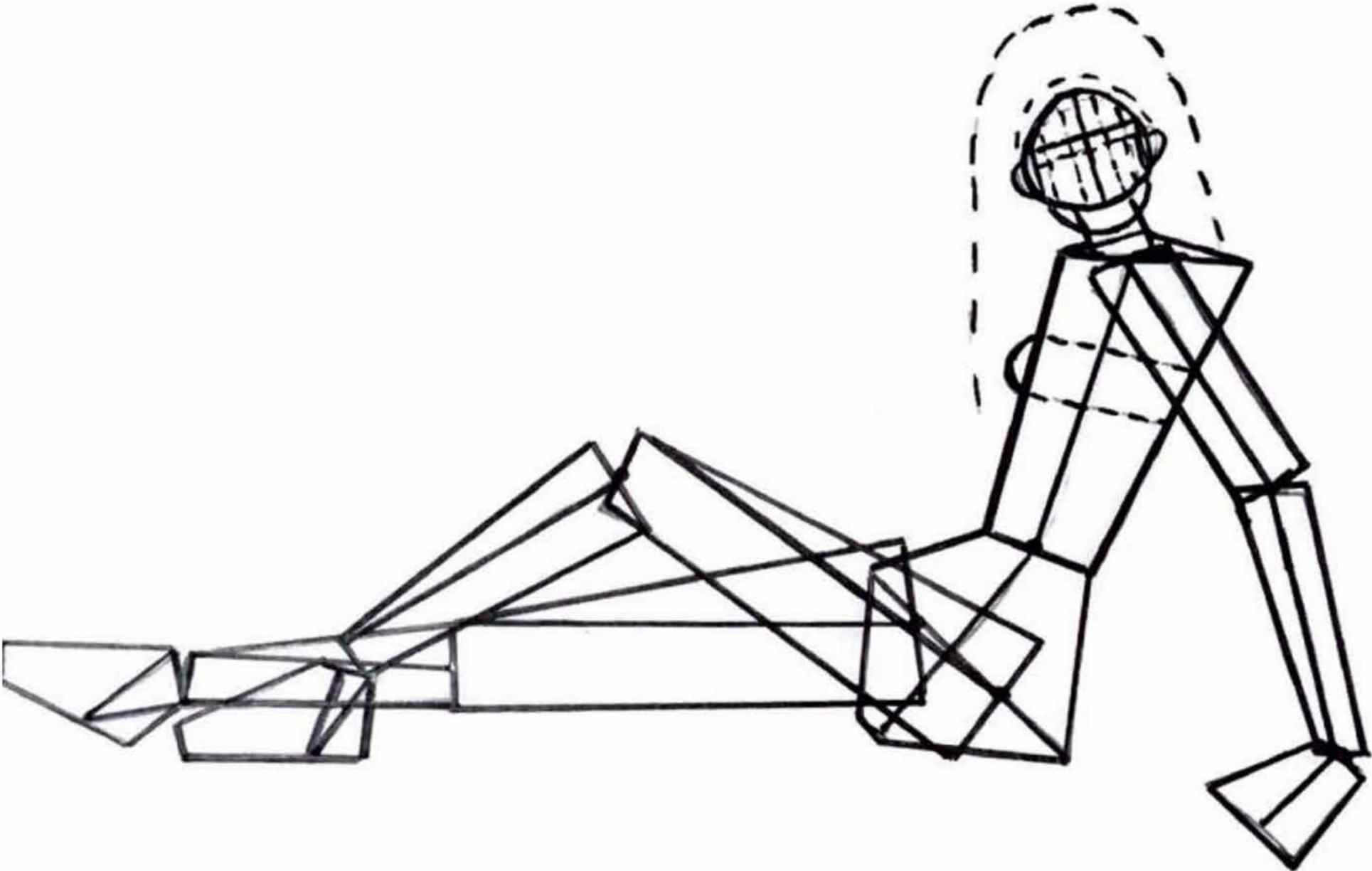
No se entregó la foto

Errores en la geometrización de la figura

D#2.2



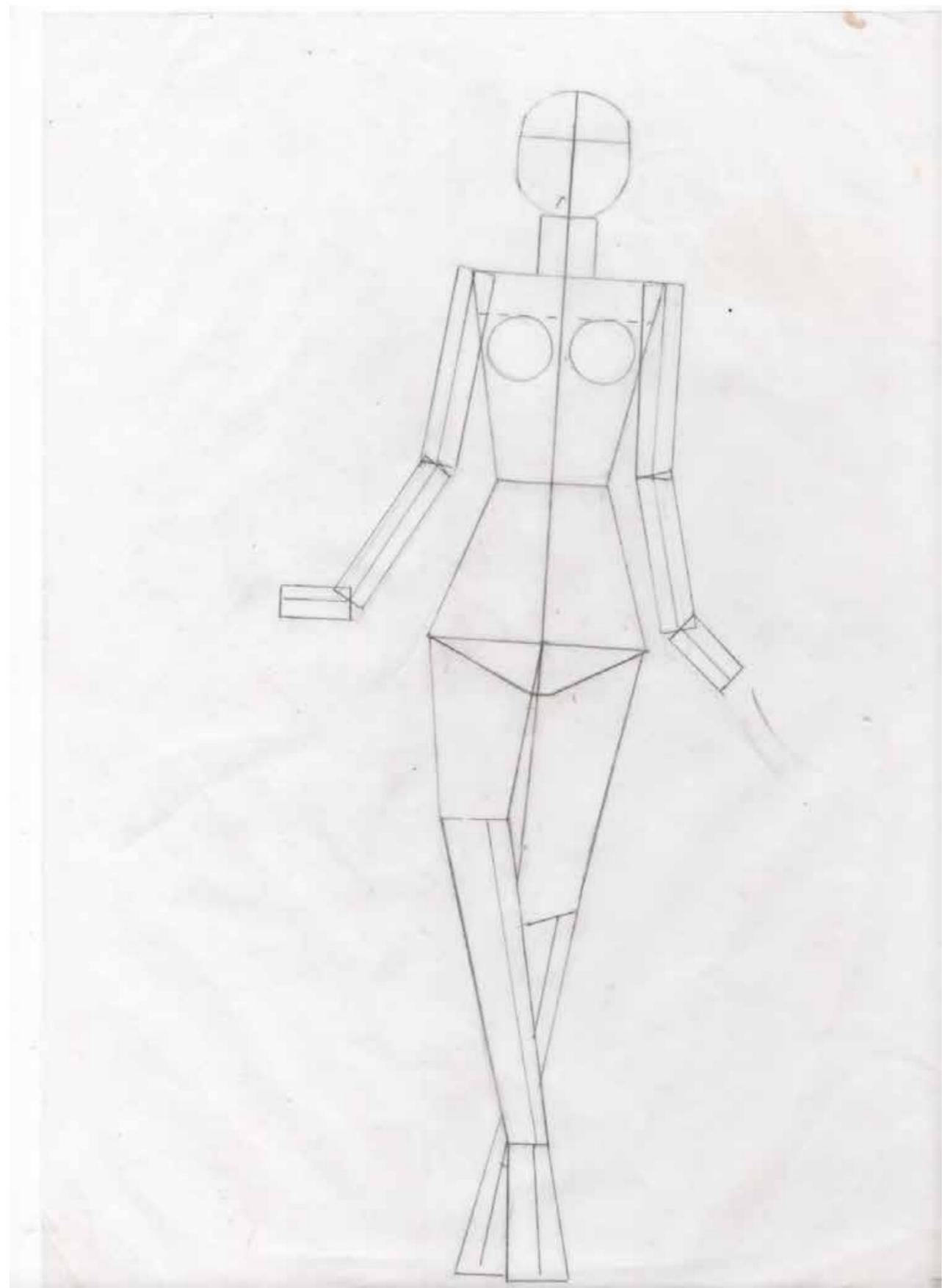
D#2.2



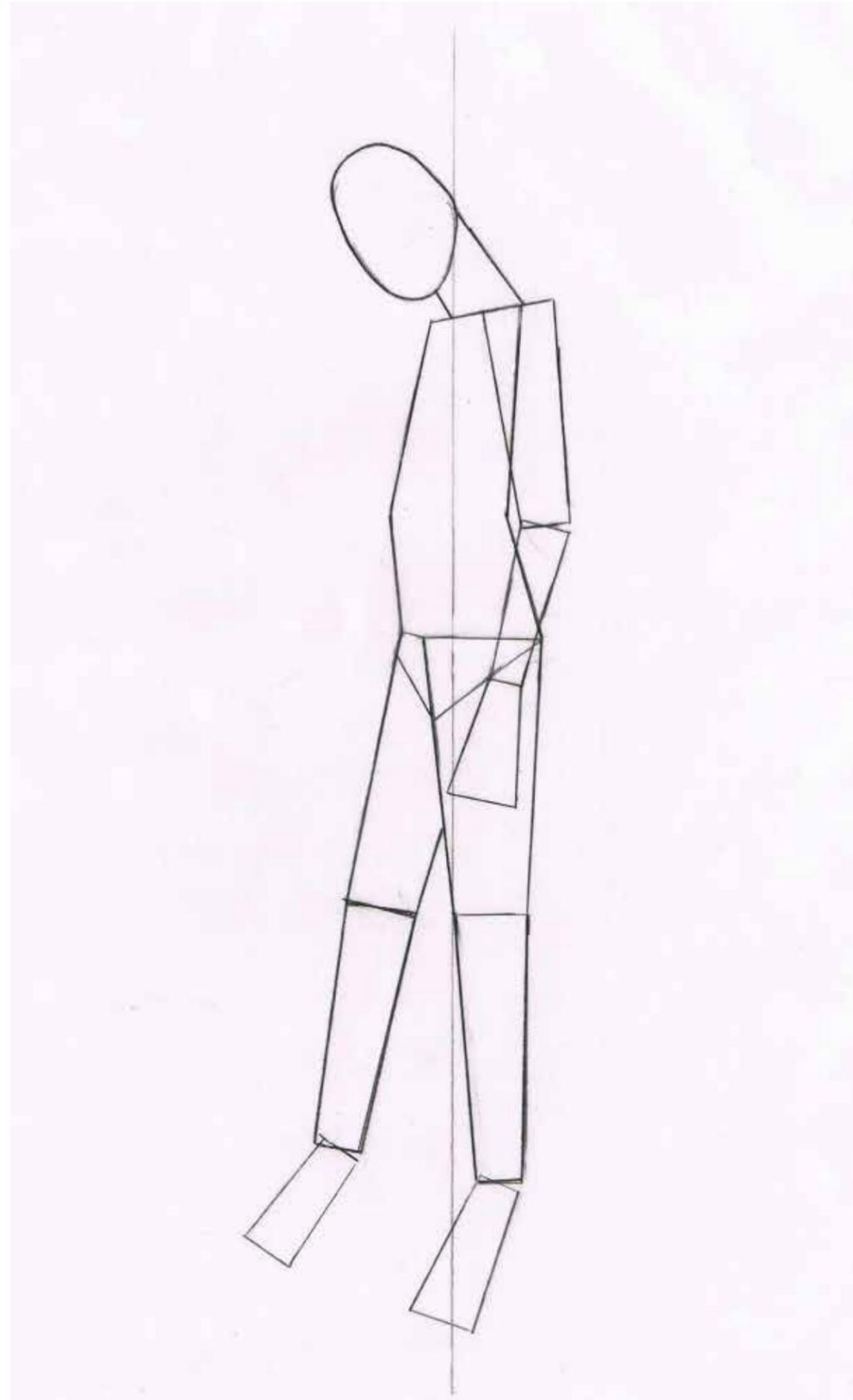
D#2.2



Enagua de seda
balloon con encaje
antiguo (\$ 2.500, Laura
Valenzuela), zapatos
con plataforma (\$ 420,
Rally).



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

CORRECCIONES

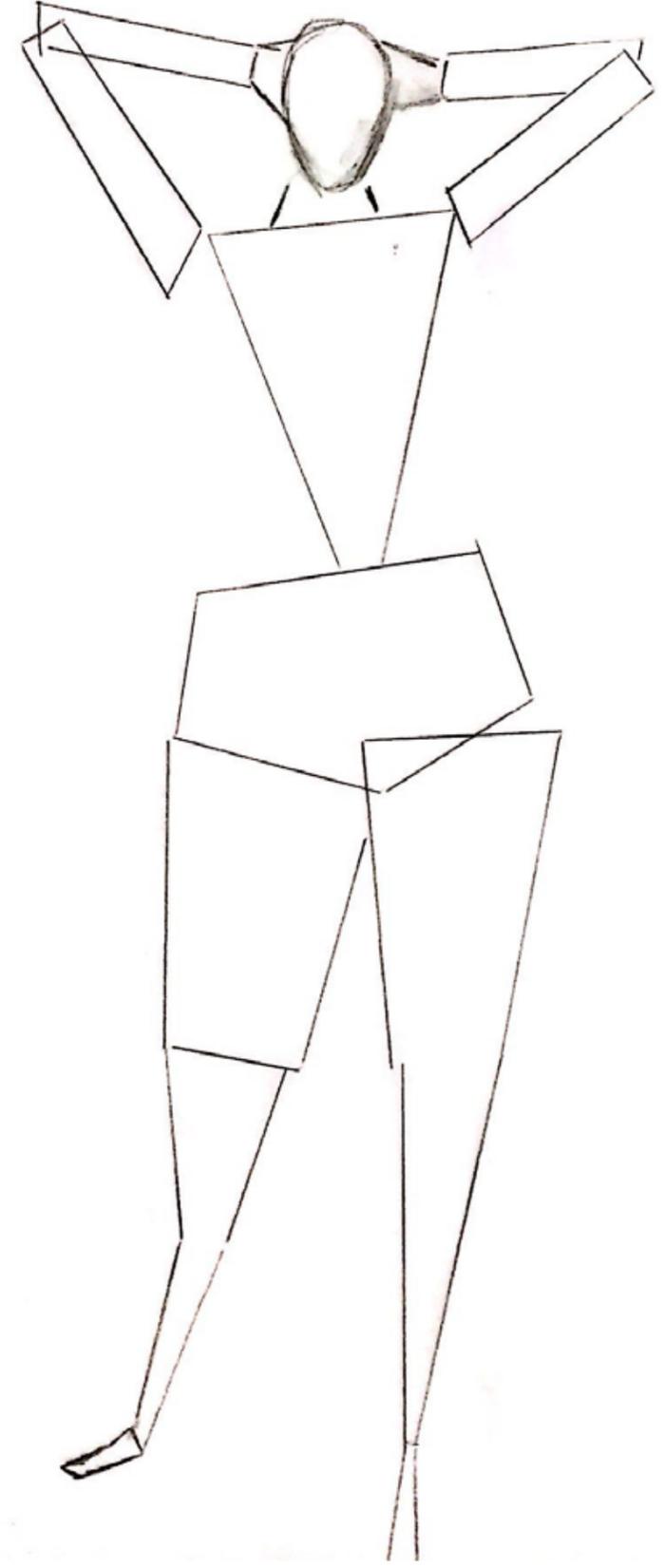
No se entregó la foto

Errores en la geometrización de la figura

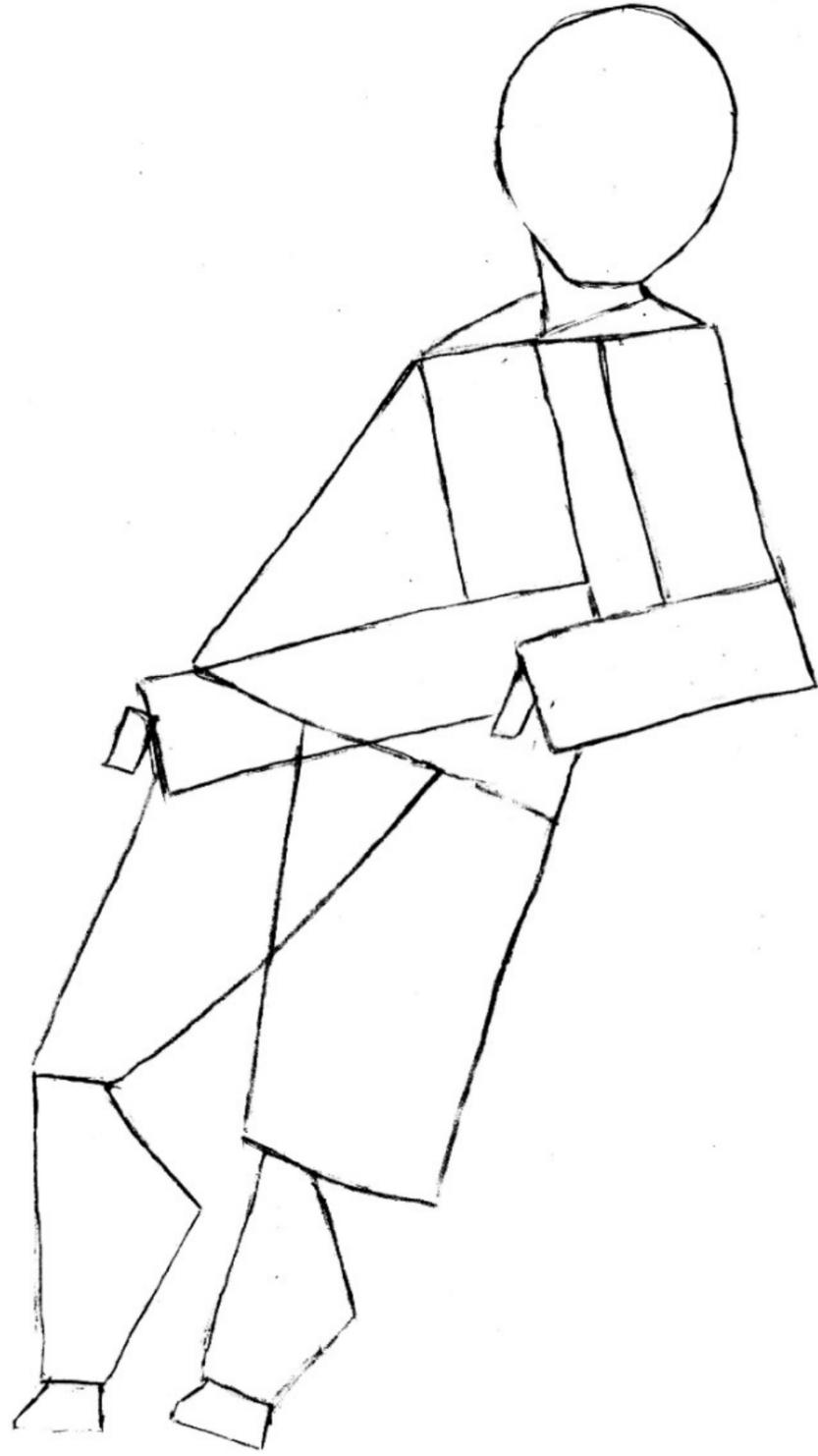
Cuidar criterios de estilización

D#2.2

IMEXFA SA. MADRID TEL 91 4018412 www.blumarine.com



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

CORRECCIONES

No se entregó la foto

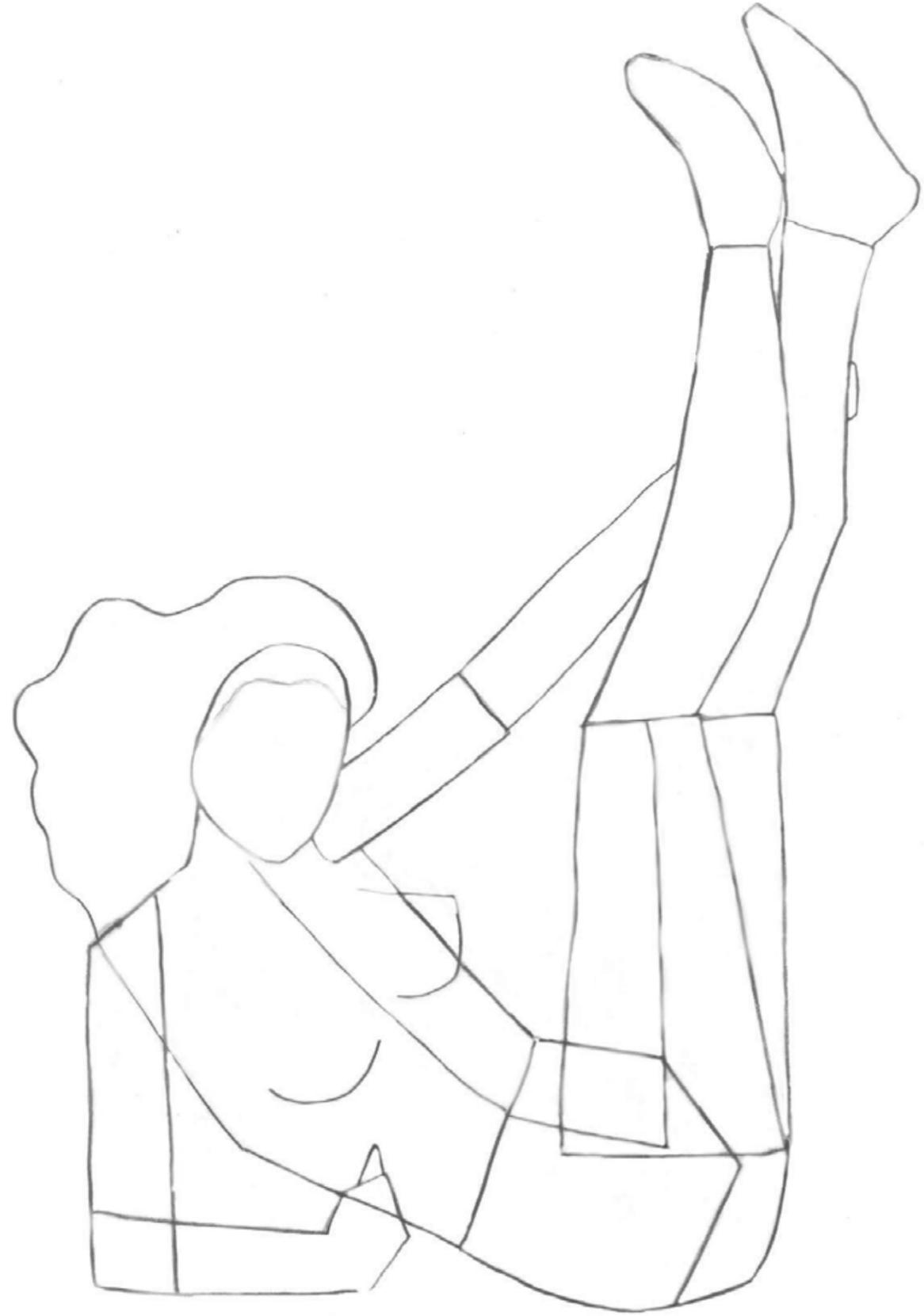
Errores en la geometrización de la figura

Cuidar criterios de estilización

Representación de estilización directamente con vestimenta

D#2.2

Dana
ôte d'azur®
Tél. (93) 96.85.85



D#2.2

Dana
ôte d'azur®
Tél. (93) 96.85.85



ficu



D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

CORRECCIONES

No se entregó la foto

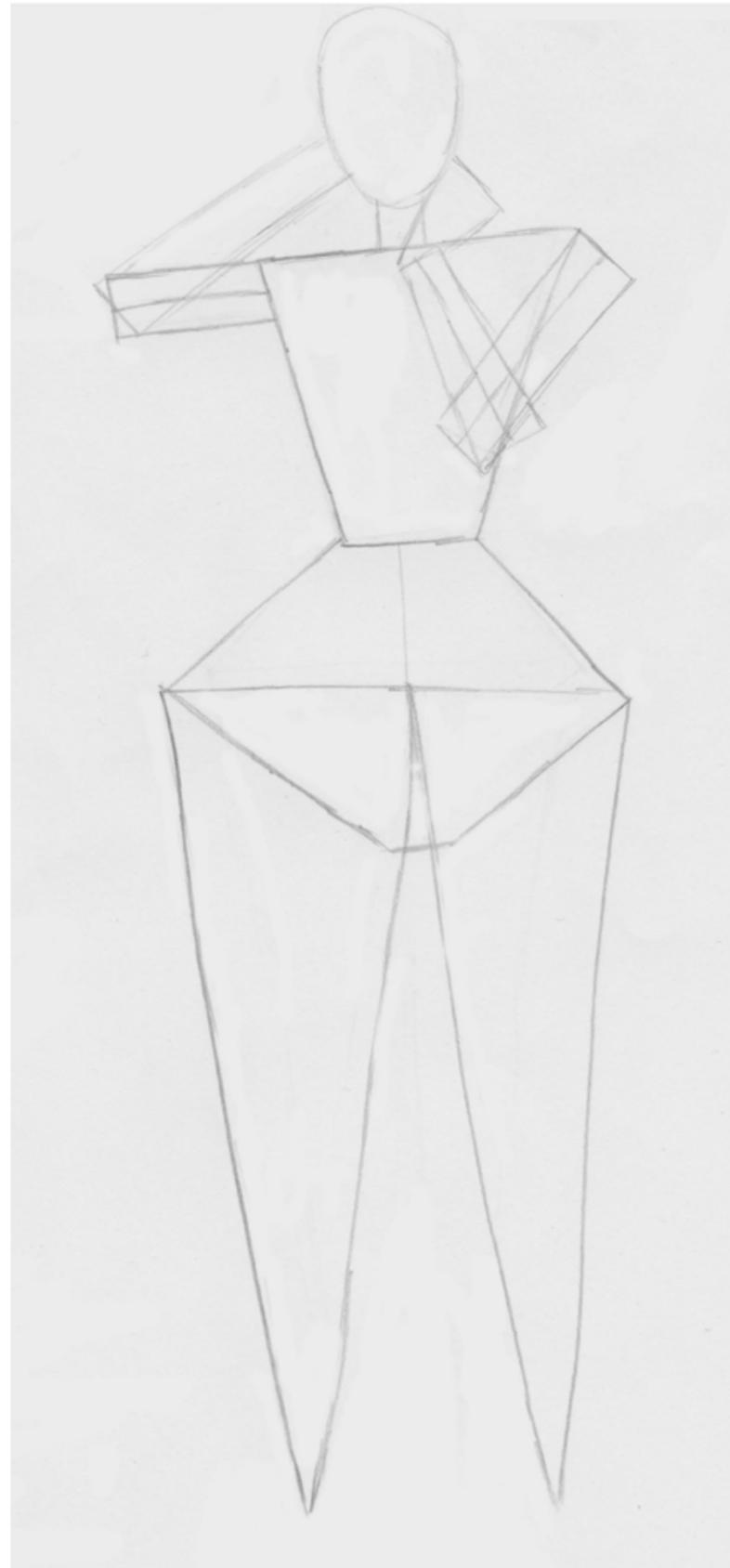
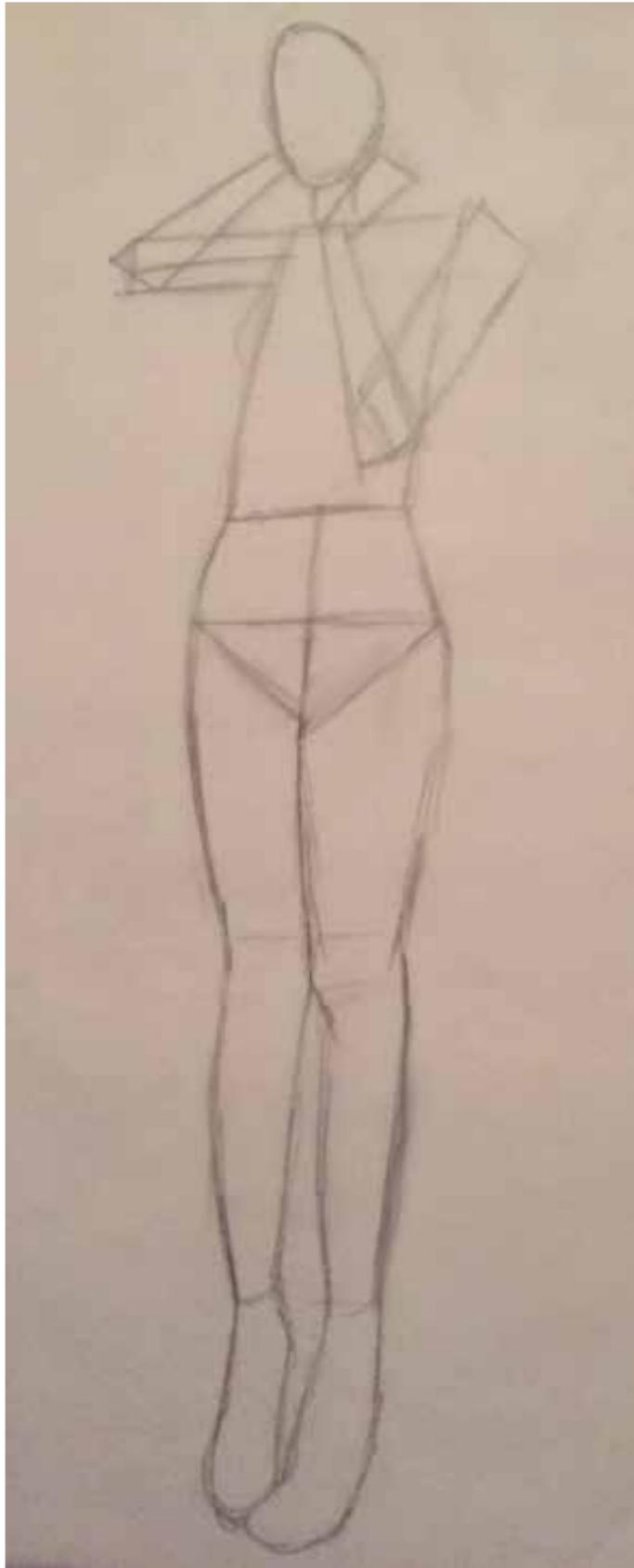
Errores en la geometrización de la figura

Cuidar criterios de estilización

Representación de estilización directamente con vestimenta

Cuidar no modificar la gestualidad original de la foto

D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

CORRECCIONES

No se entregó la foto

Errores en la geometrización de la figura

Cuidar criterios de estilización

Representación de estilización directamente con vestimenta

Cuidar no modificar la gestualidad original de la foto

Collages con detalles a mejorar

D#2.2



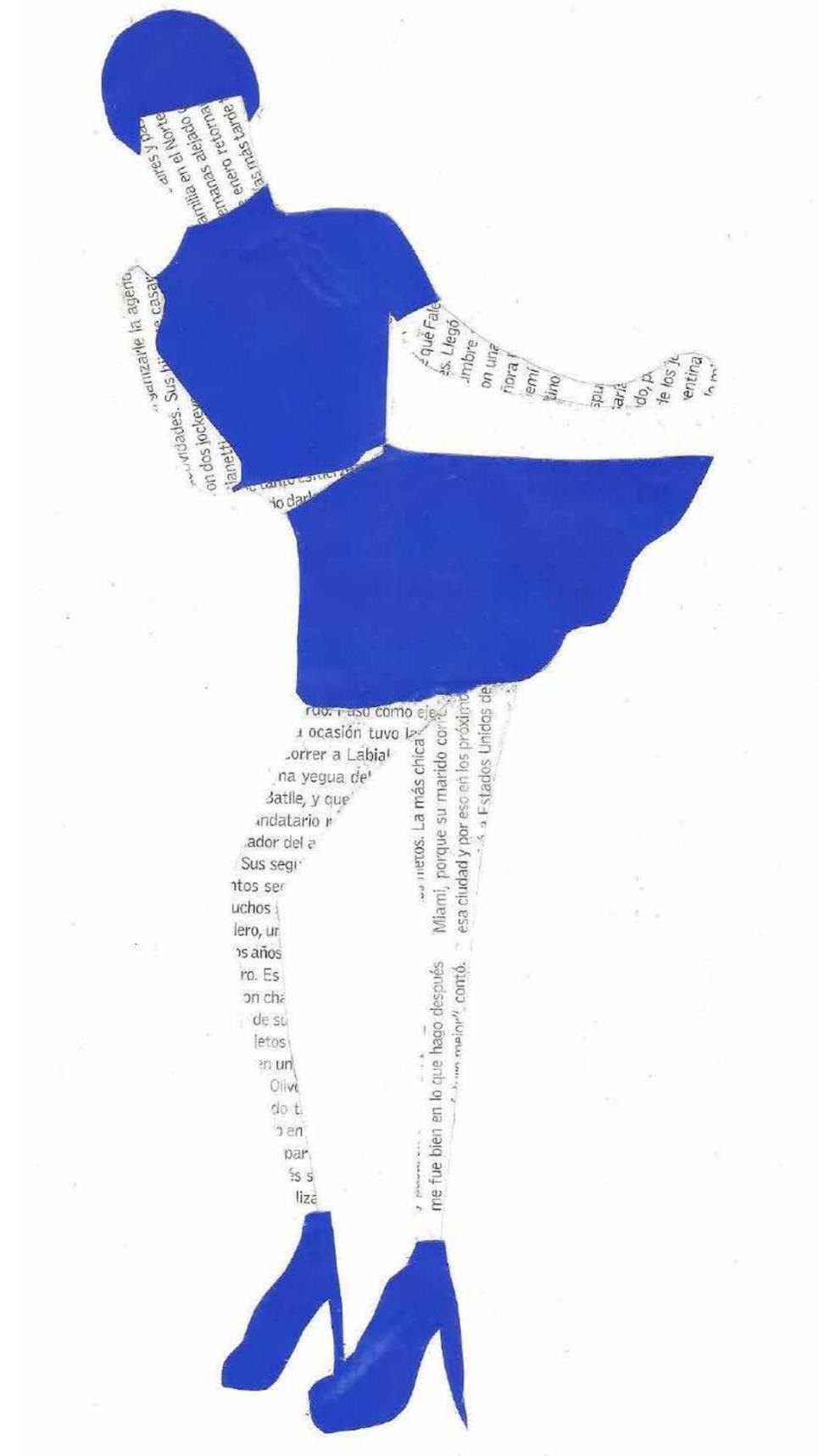
D#2.2



D#2.2



D#2.2



Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

CORRECCIONES

No se entregó la foto

Errores en la geometrización de la figura

Cuidar criterios de estilización

Representación de estilización directamente con vestimenta

Cuidar no modificar la gestualidad original de la foto

Collages con detalles a mejorar

Cuidar trabajo de color y textura

D#2.2



Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

CORRECCIONES

No se entregó la foto

Errores en la geometrización de la figura

Cuidar criterios de estilización

Representación de estilización directamente con vestimenta

Cuidar no modificar la gestualidad original de la foto

Collages con detalles a mejorar

Cuidar trabajo de color y textura

Cuidar prolijidad de presentación

D#2.2

La prolijidad de la presentación es evaluada

D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

ACIERTOS

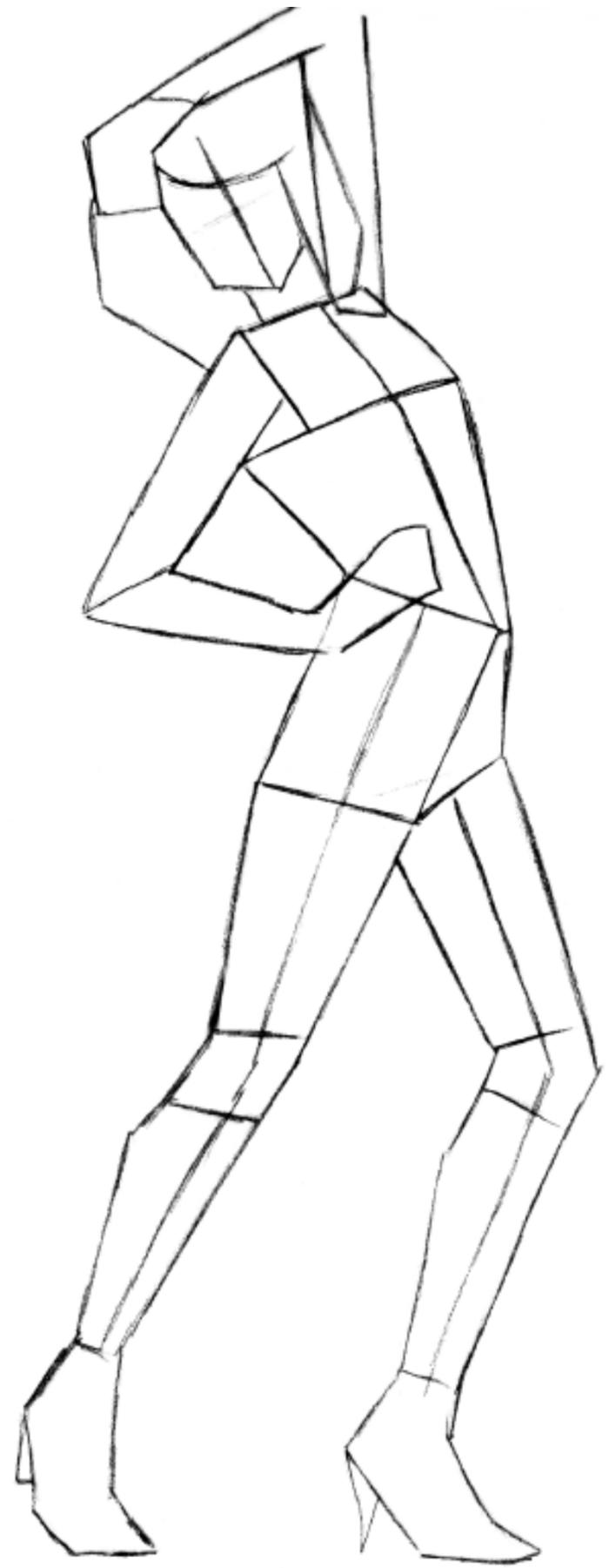
Buenas resoluciones en geometrización de la figura

D#2.2

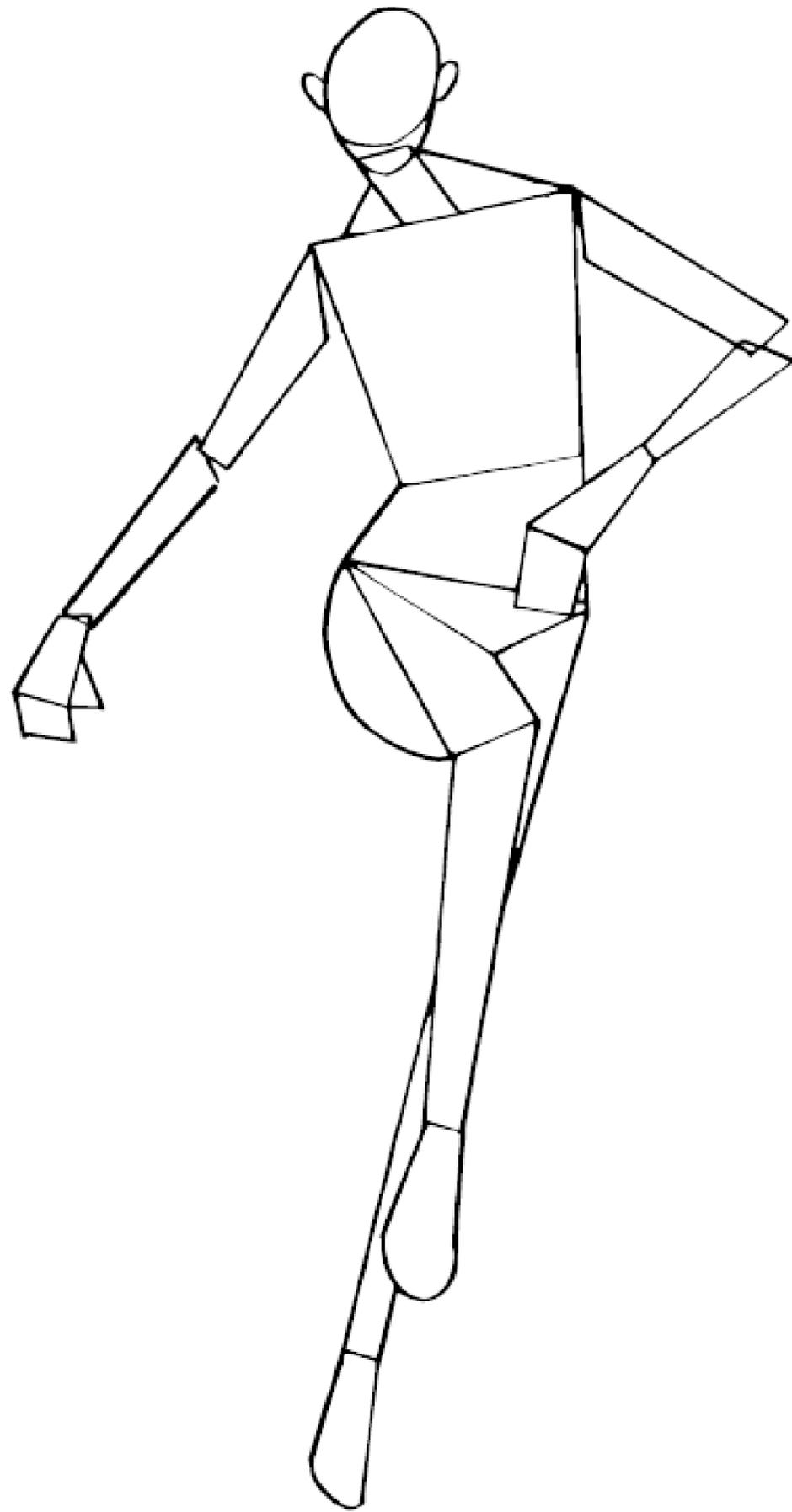


304 E L I E

PETER DORR



D#2.2



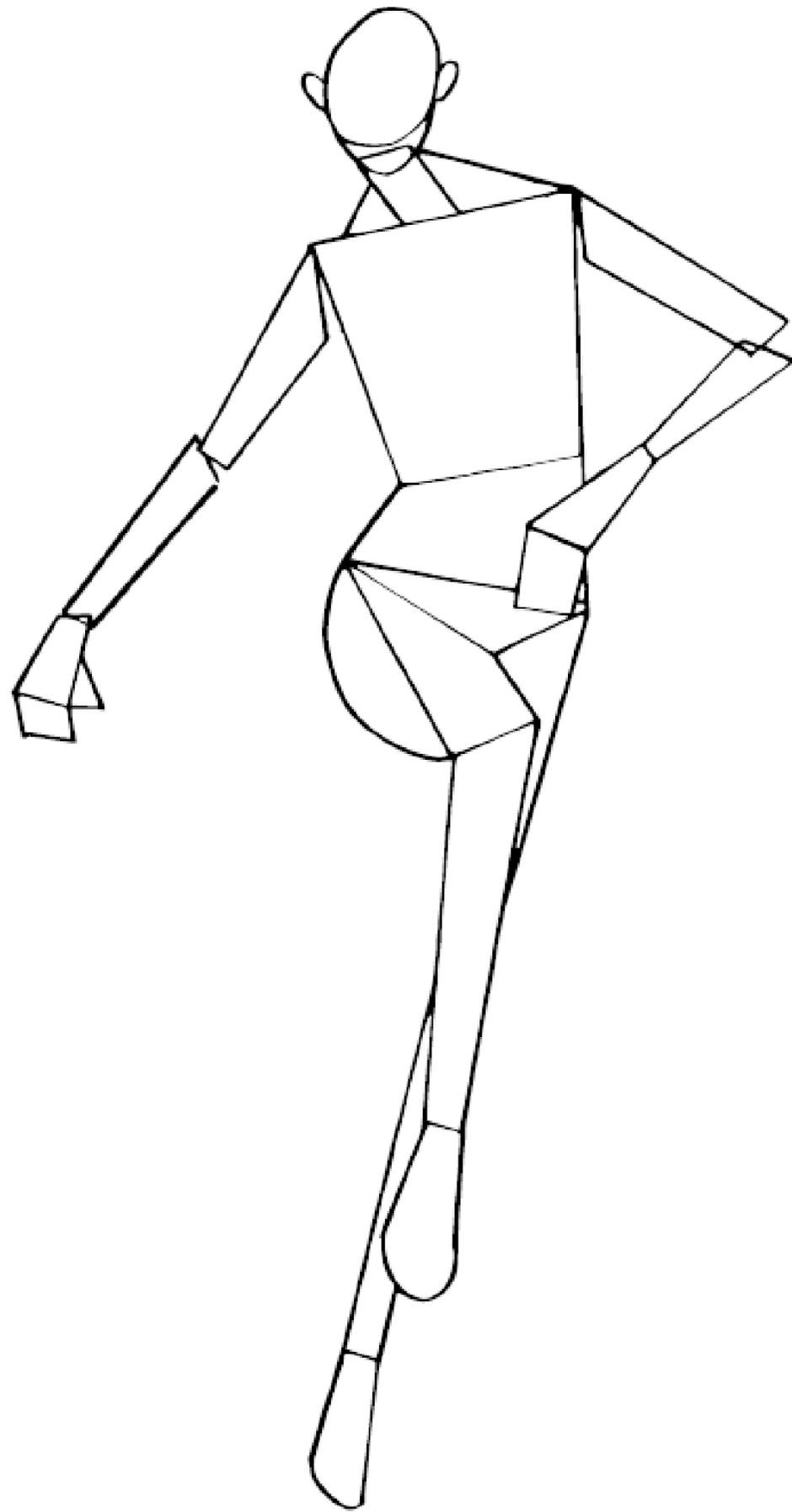
D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

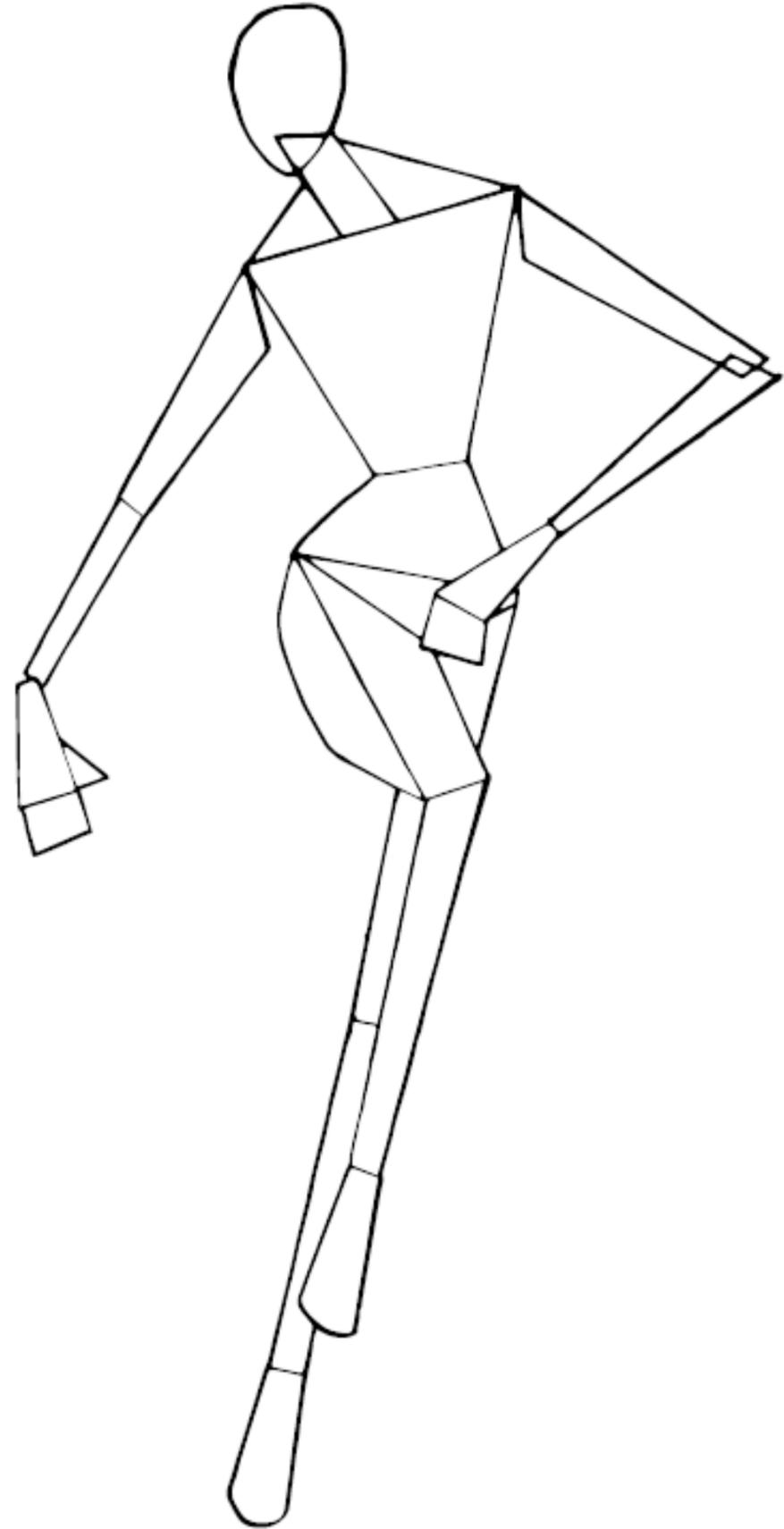
ACIERTOS

Buenas resoluciones en geometrización de la figura
Buenas propuestas de estilización

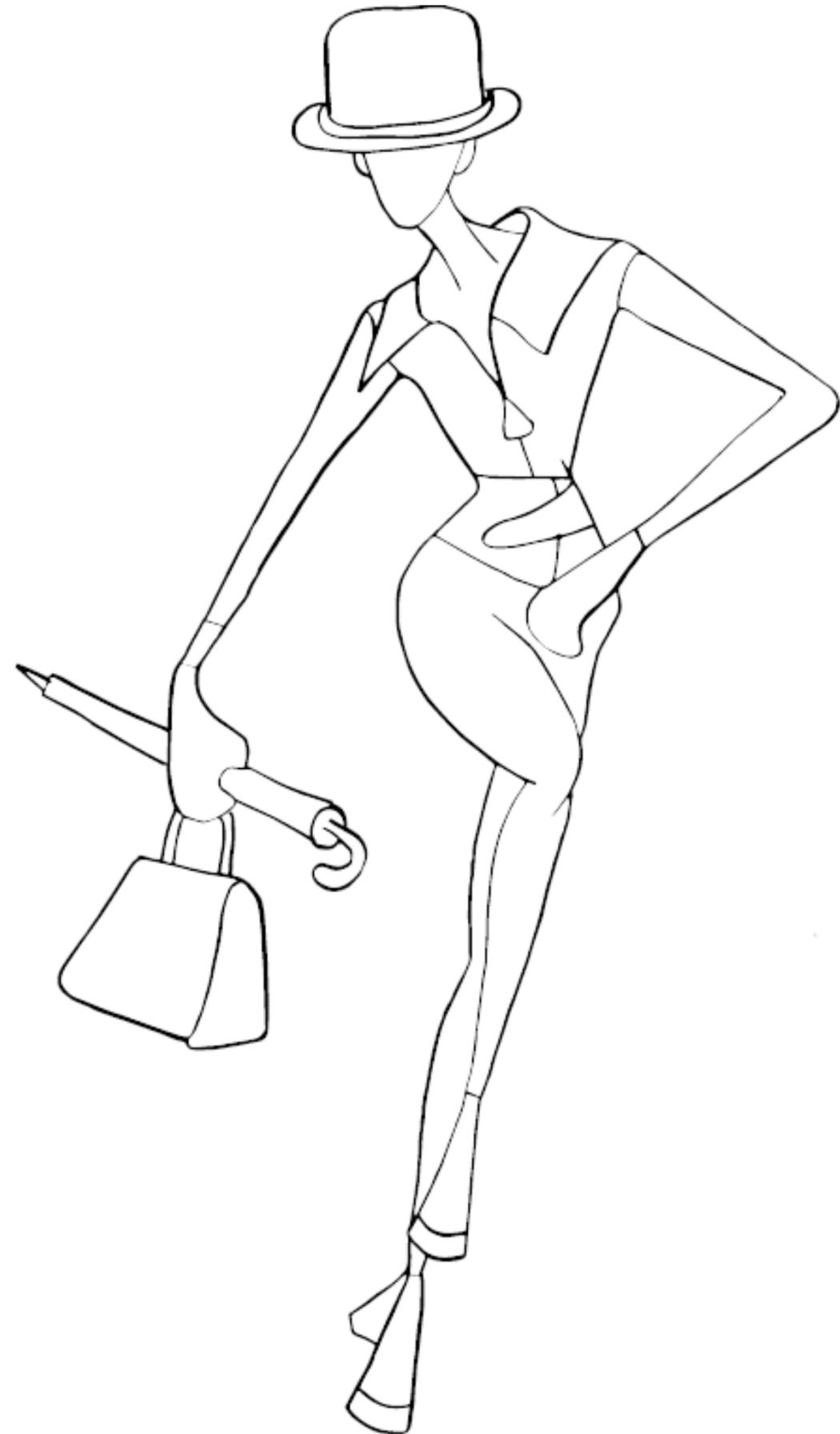
D#2.2



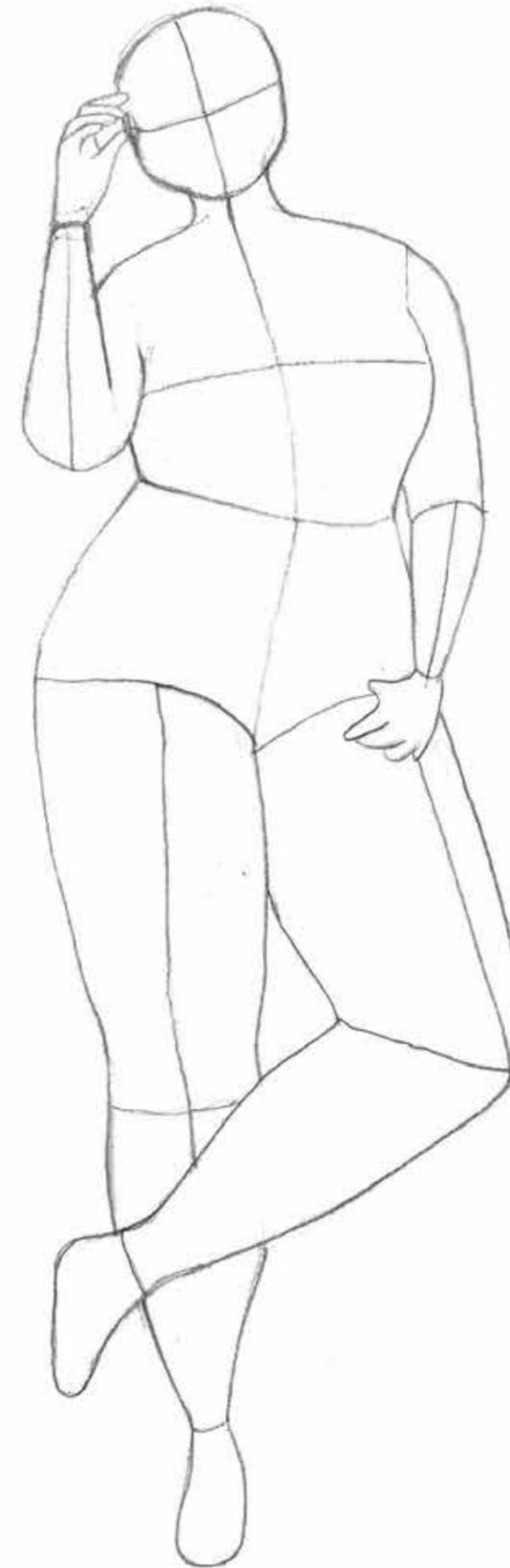
D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2



Pour nous faire une belle
jambe, une robe en
popeline de coton,
smockée sur les hanches.
(Jerôme L'Huilier,
235 €). Socquettes (Din
Escarpins en cuir (Empor
Armani, 298 €).



D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

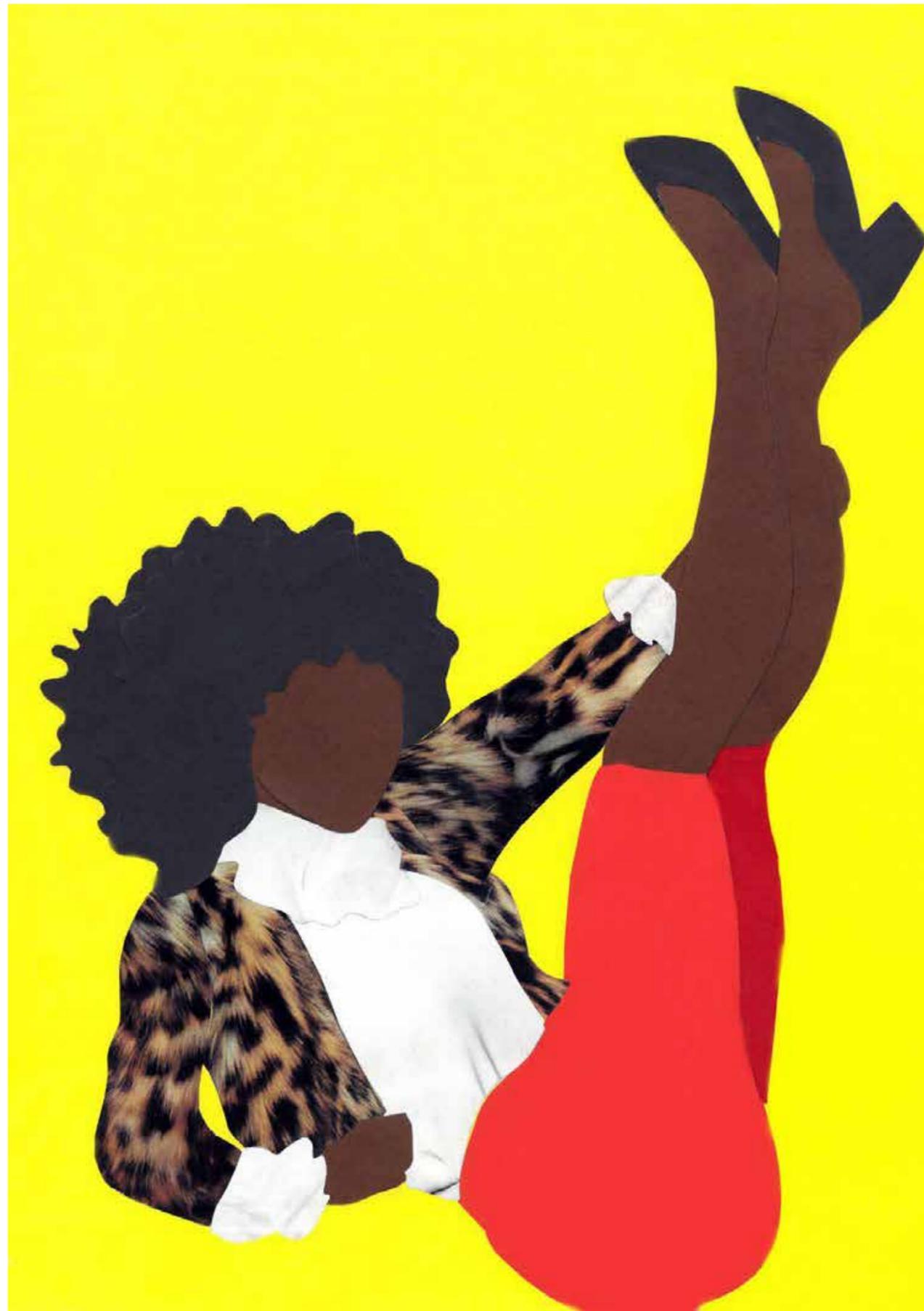
ACIERTOS

Buenas resoluciones en geometrización de la figura

Buenas propuestas de estilización

Buen trabajo de color y textura

D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**

ACIERTOS

Buenas resoluciones en geometrización de la figura

Buenas propuestas de estilización

Buen trabajo de color y textura

Buenos trabajos de collage

D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2



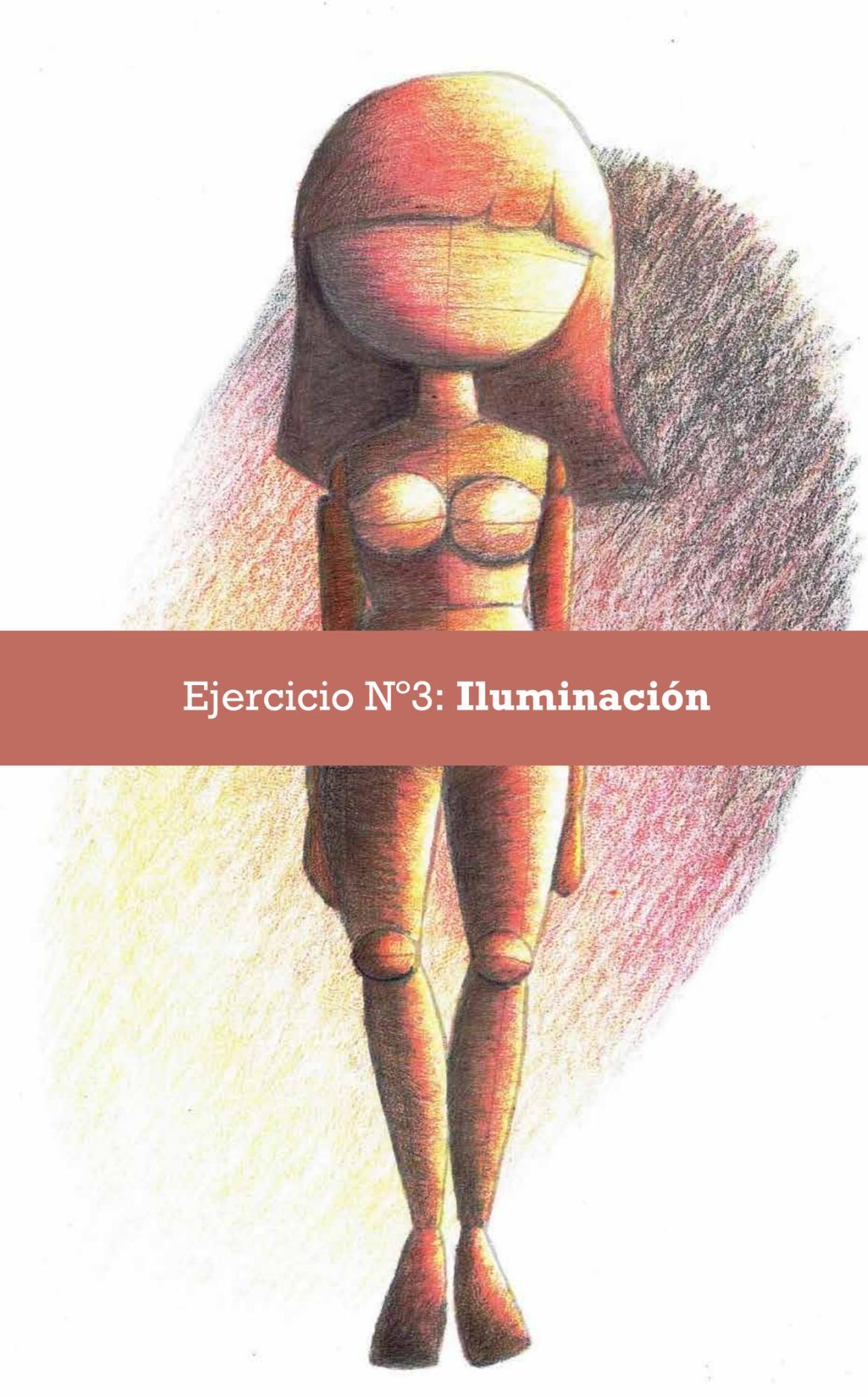
D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°2: **Geometrización y Estilización**
CONCLUSIONES

D#2.2



Ejercicio N°3: Iluminación

Ejercicio N°3: Iluminación

Desgloce del Análisis

30% máx: Estudio de color y luz

30% máx: Trabajo de claroscuro

15% máx: Estudio de trazo

15% máx: Trabajo de fondo

10% máx: Prolijidad y presentación

D#2.2

Ejercicio N°3: **Iluminación**

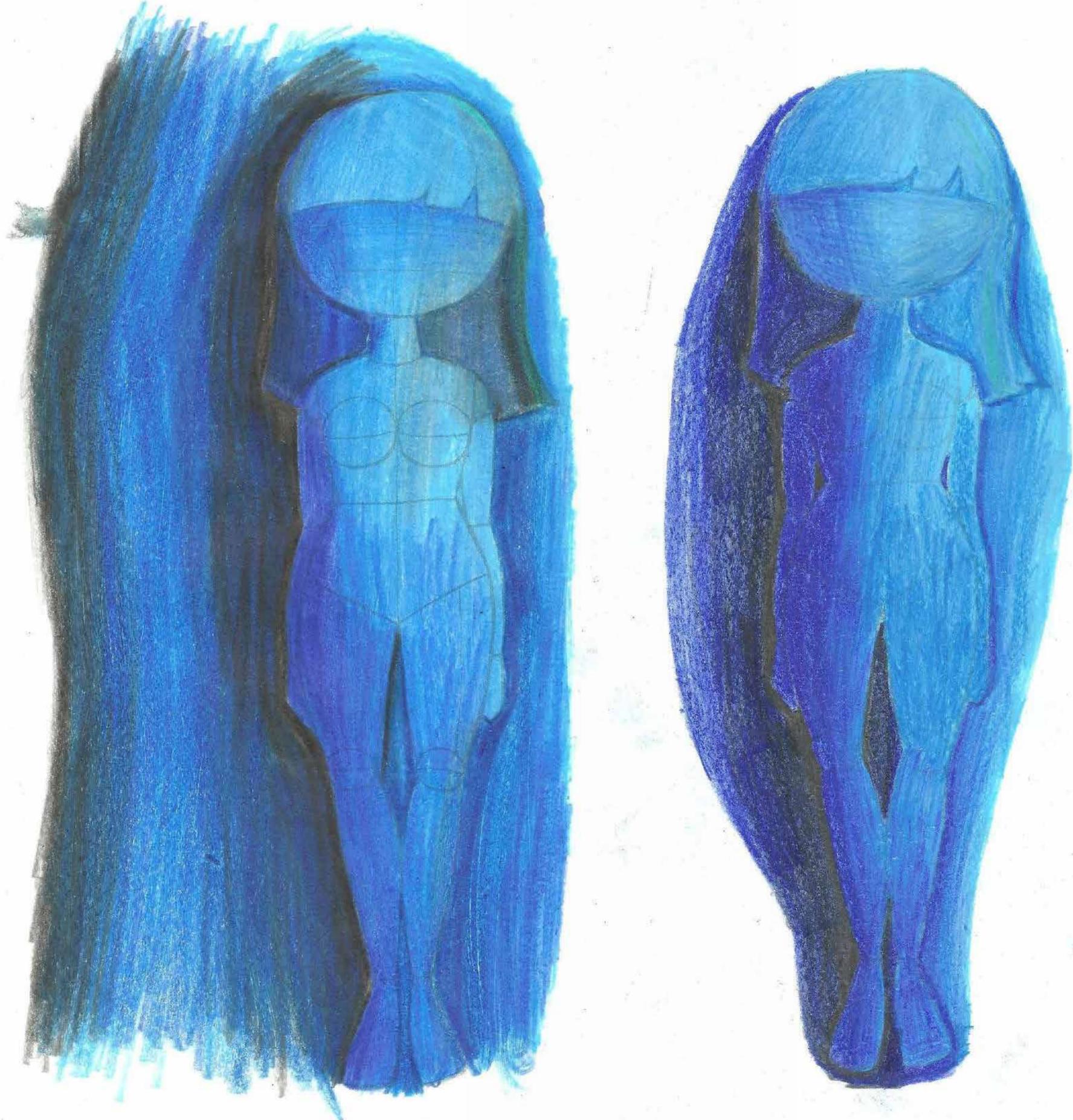
CORRECCIONES

No tiene el mismo criterio de luz y color que la foto de referencia

D#2.2



D#2.



D#2.2

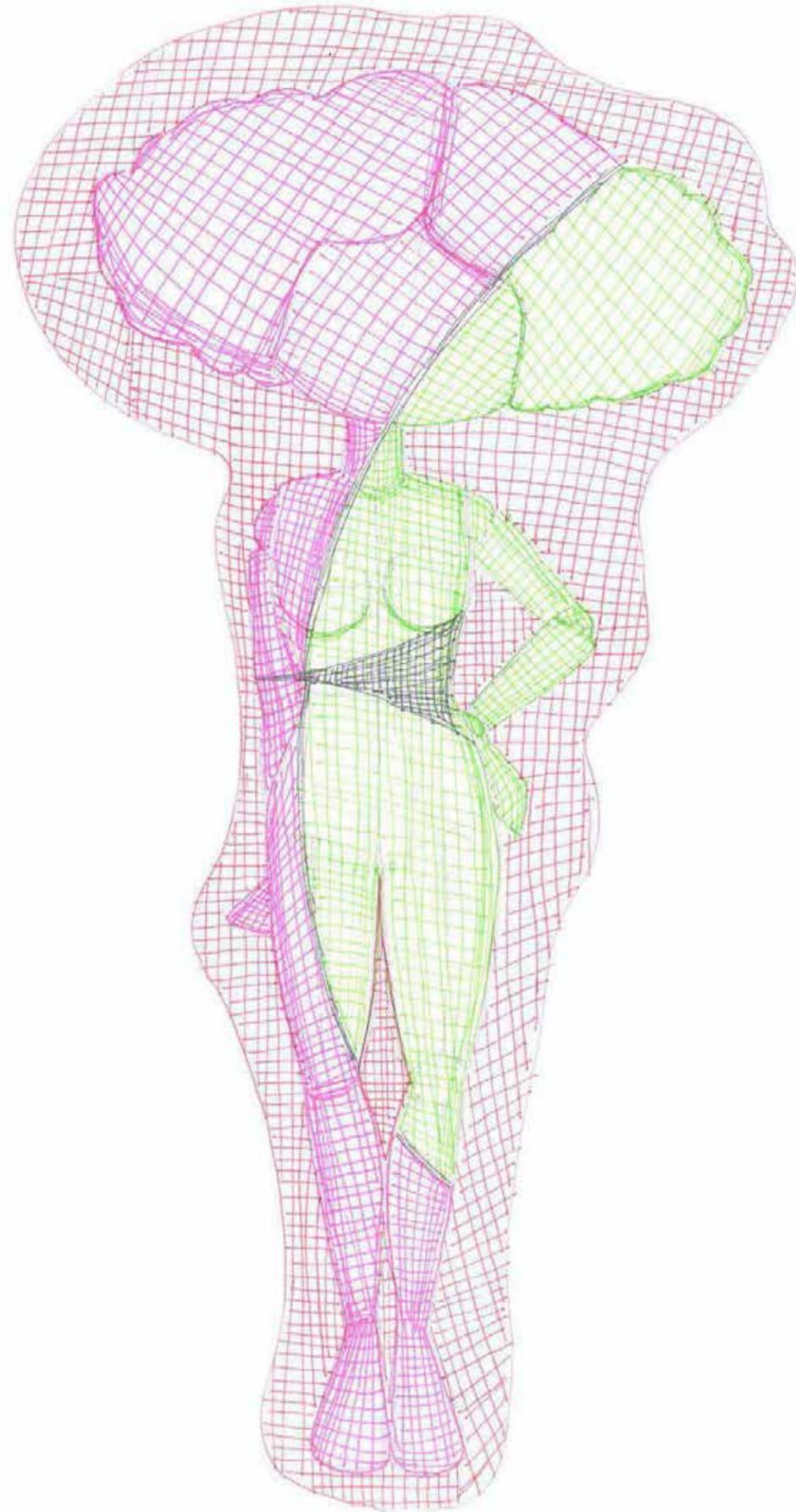
Ejercicio N°3: **Iluminación**

CORRECCIONES

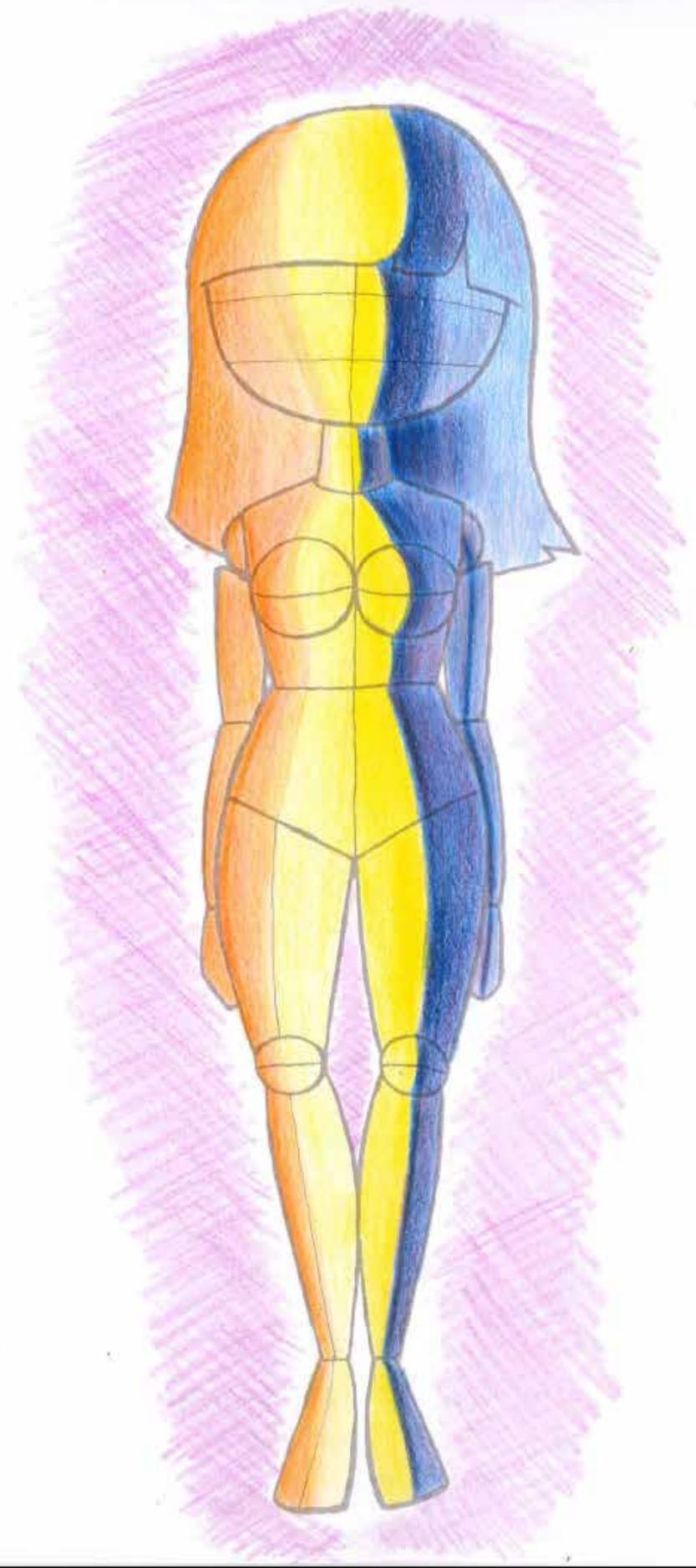
No tiene el mismo criterio de luz y color que la foto de referencia

Faltó trabajo de claroscuro

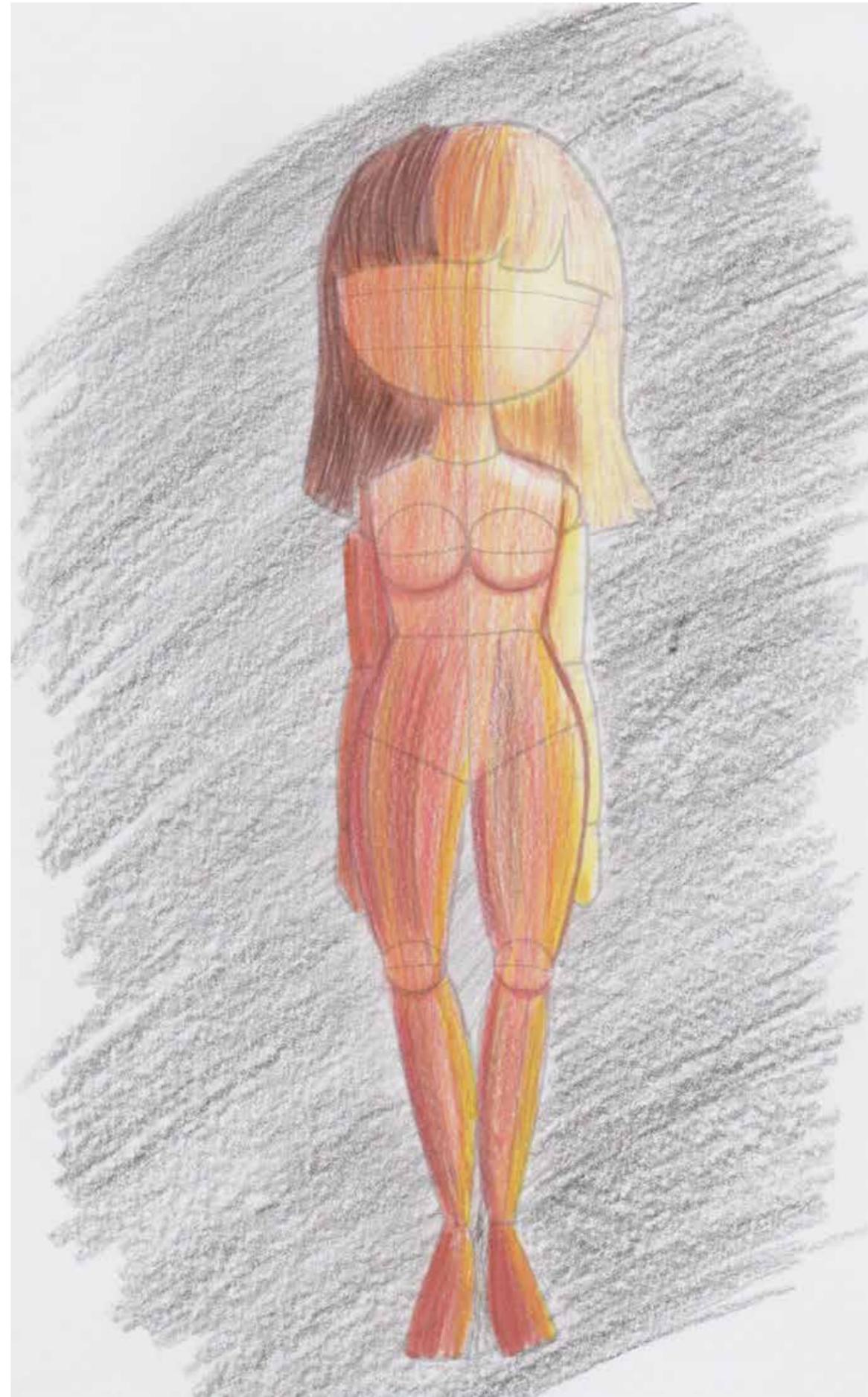
D#2.2



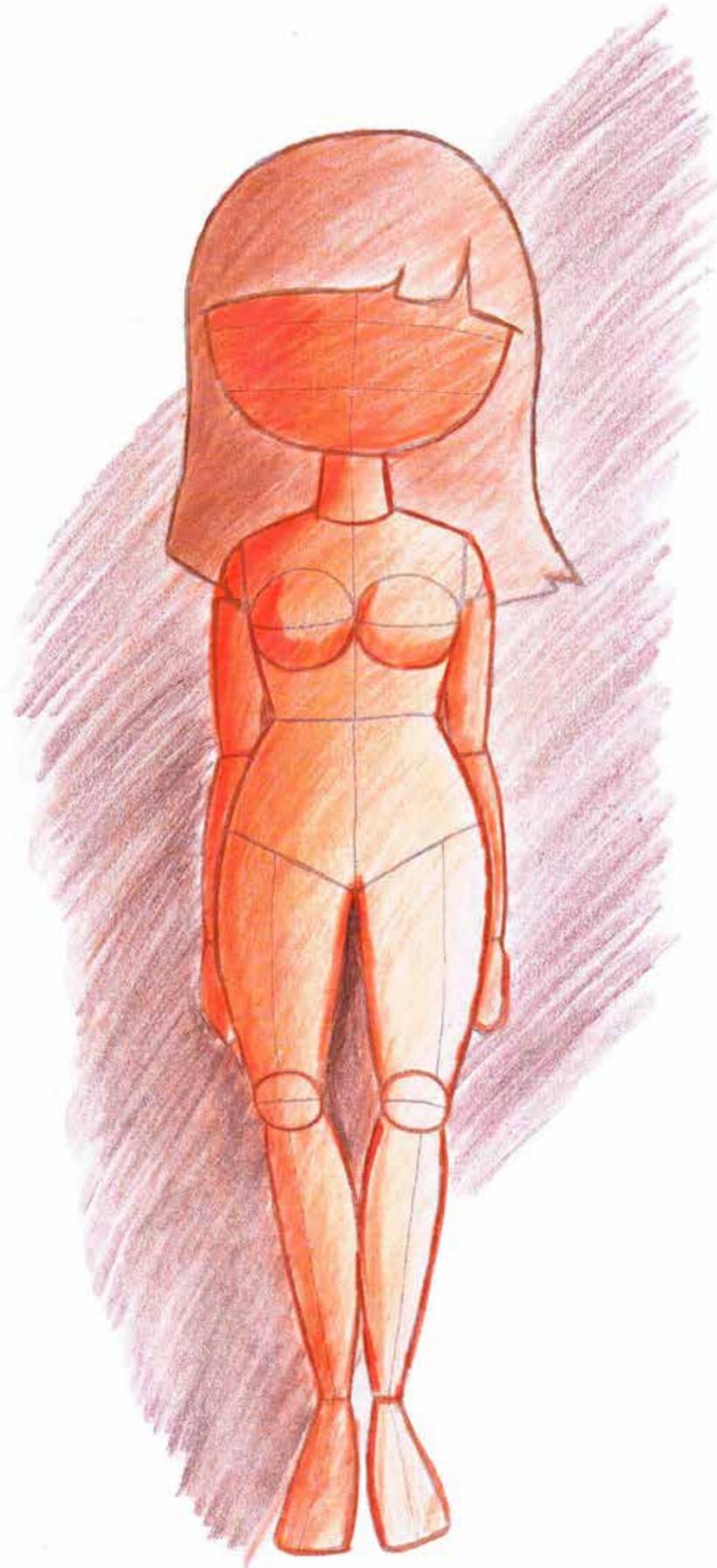
D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°3: **Iluminación**

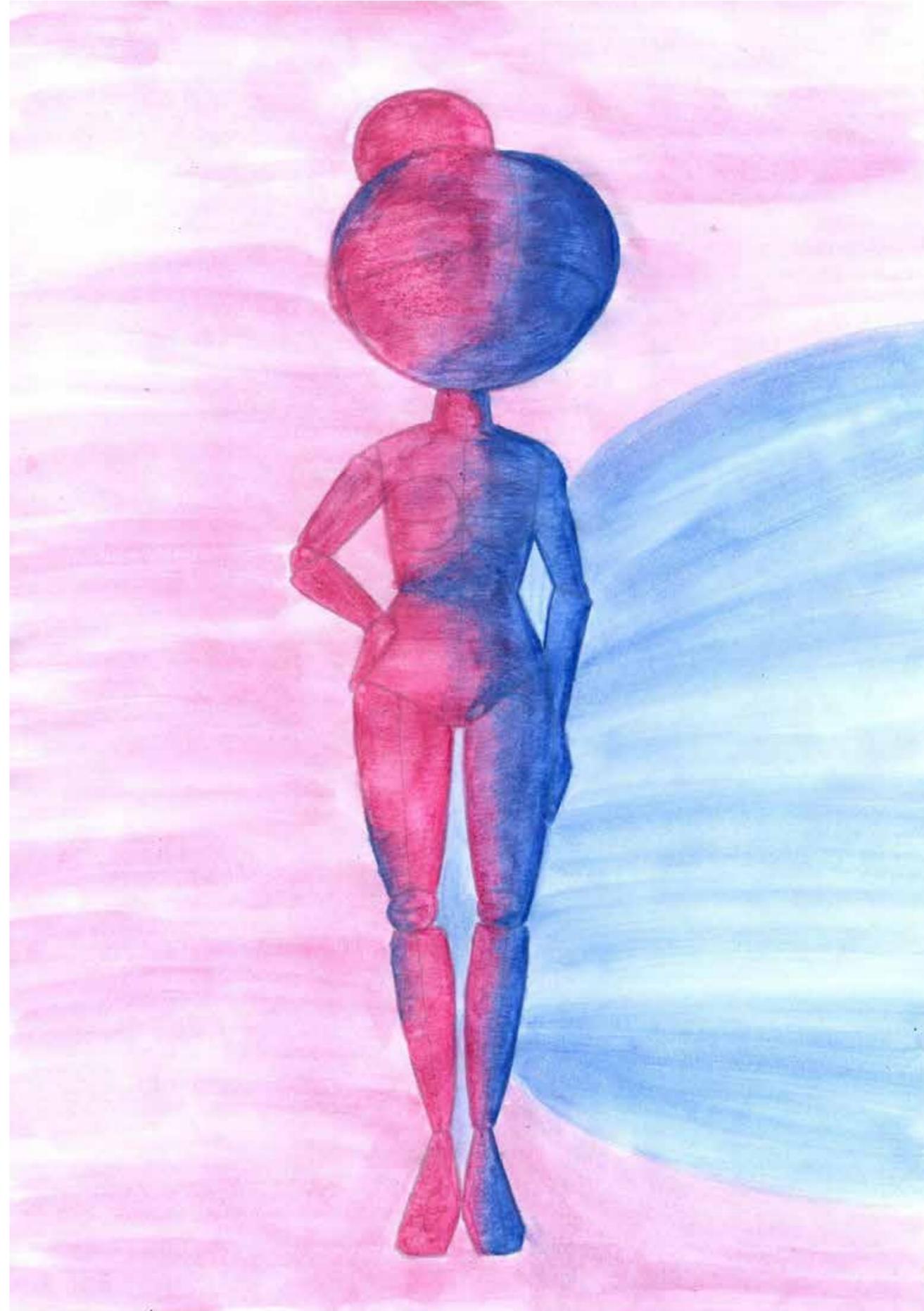
CORRECCIONES

No tiene el mismo criterio de luz y color que la foto de referencia

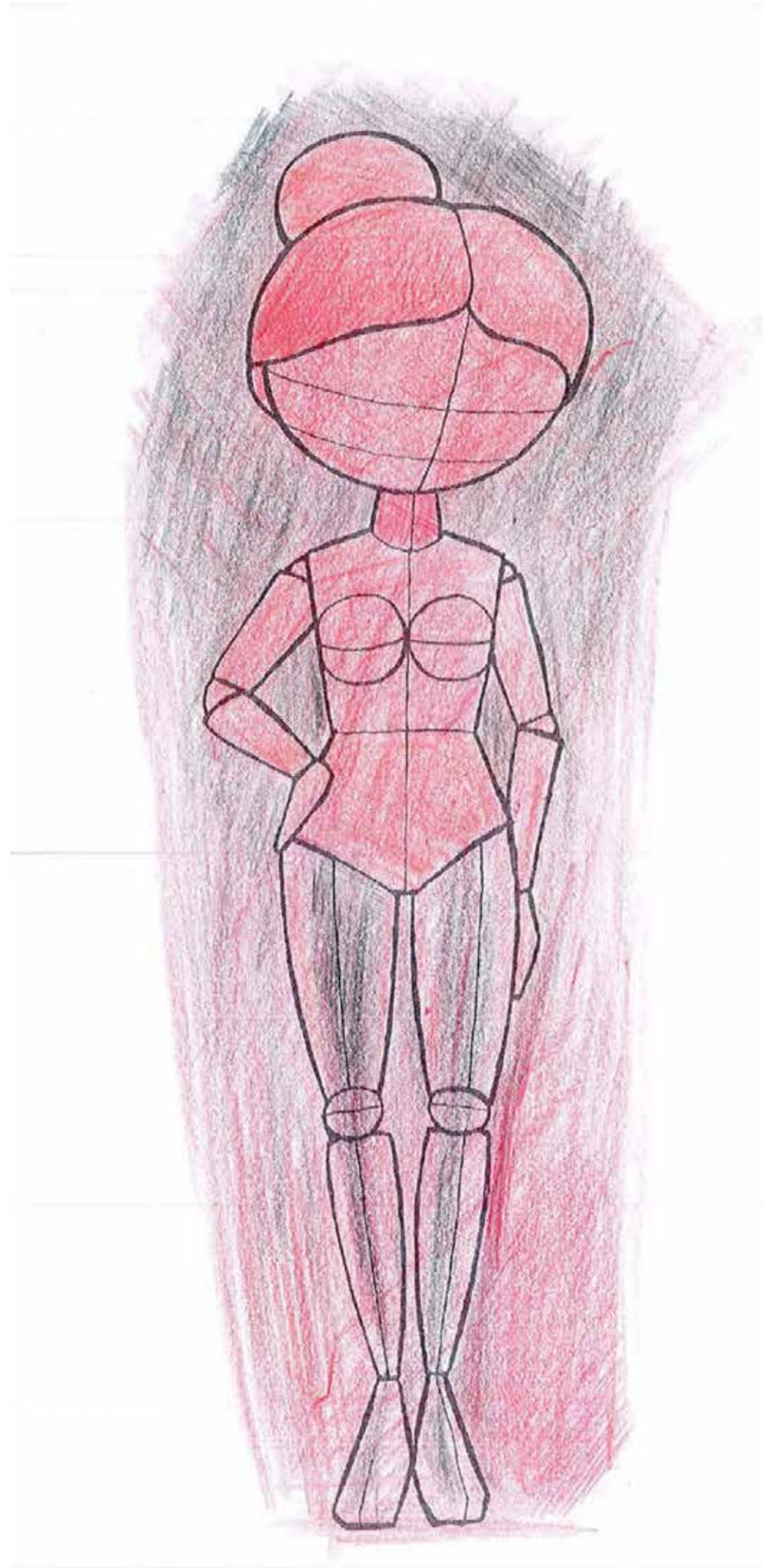
Faltó trabajo de claroscuro

Cuidar trazo

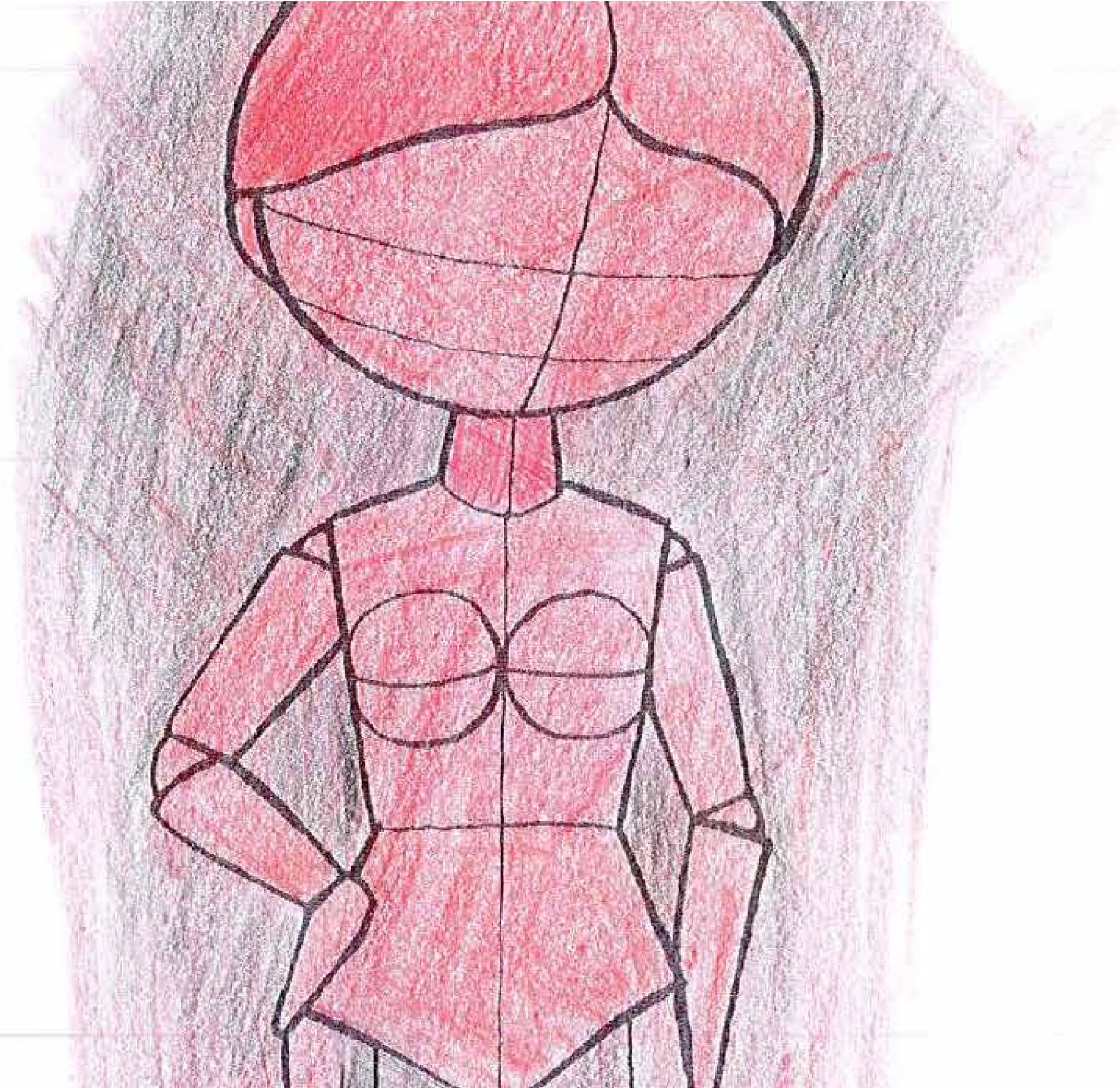
D#2.2



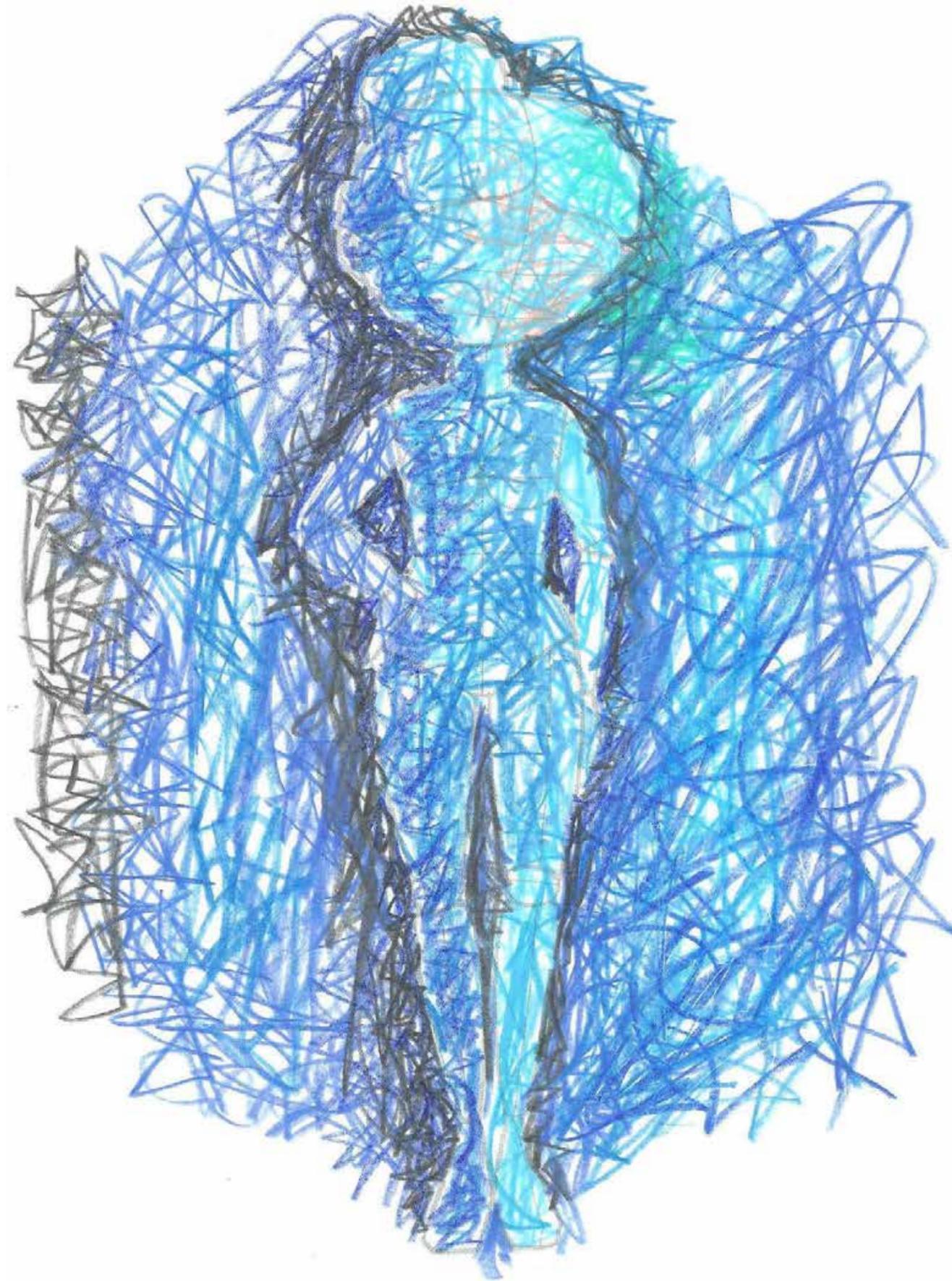
D#2.2



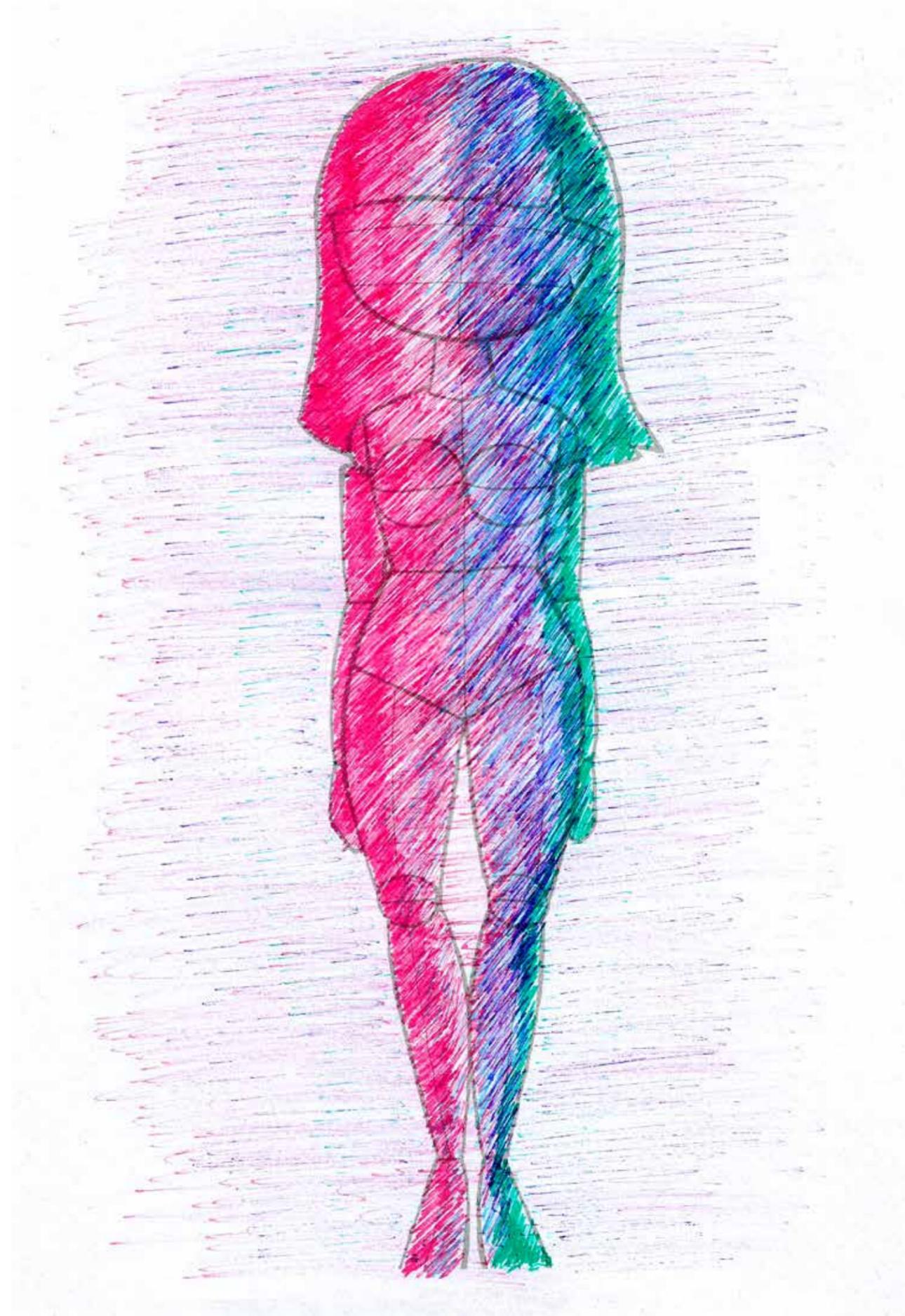
D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°3: **Iluminación**

CORRECCIONES

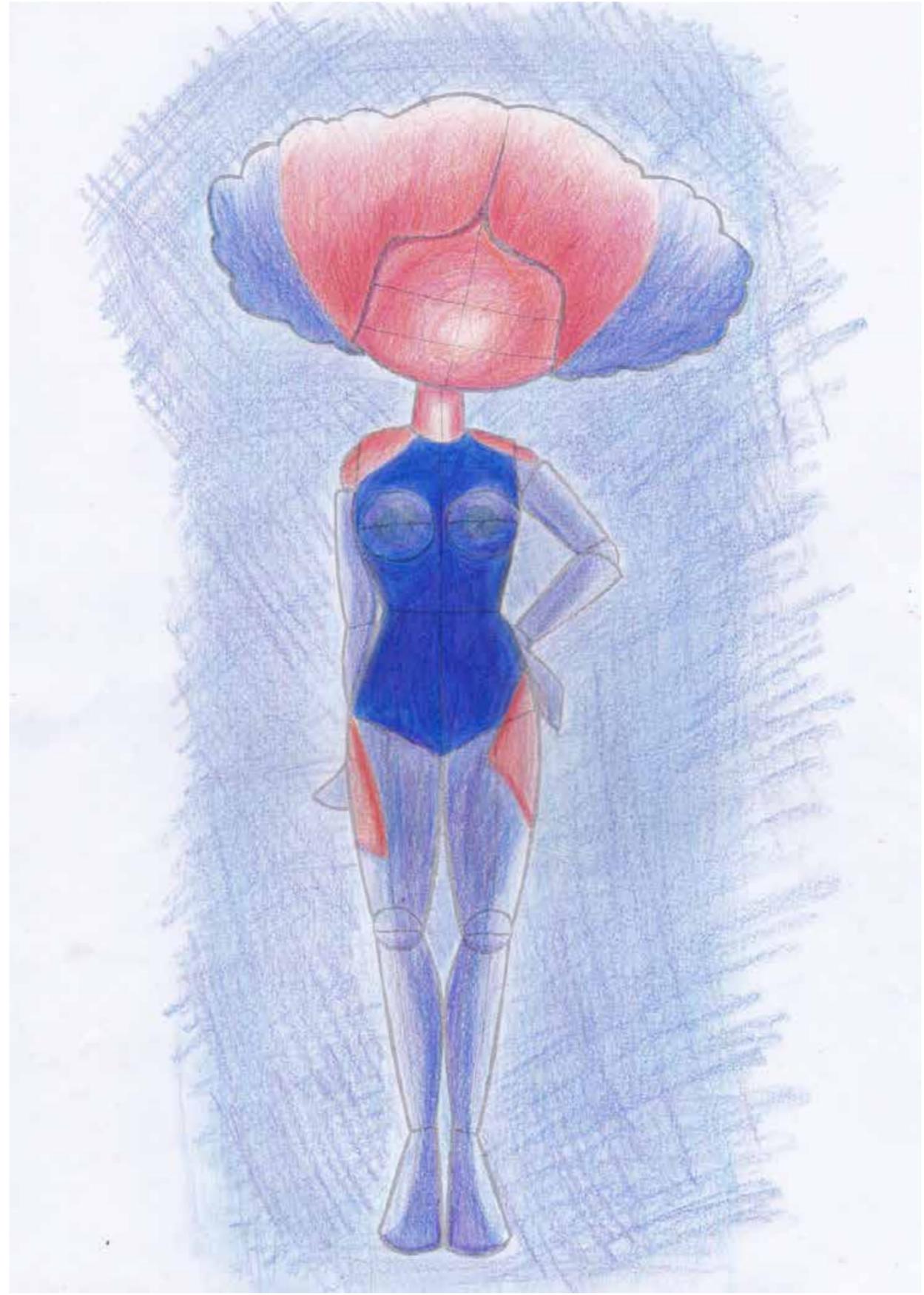
No tiene el mismo criterio de luz y color que la foto de referencia

Faltó trabajo de claroscuro

Cuidar trazo

Faltó trabajar el fondo en relación a la iluminación

D#2.2



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°3: **Iluminación**

CORRECCIONES

No tiene el mismo criterio de luz y color que la foto de referencia

Faltó trabajo de claroscuro

Cuidar trazo

Faltó trabajar el fondo en relación a la iluminación

Cuidar prolijidad de presentación

D#2.2

La prolijidad de la presentación es evaluada

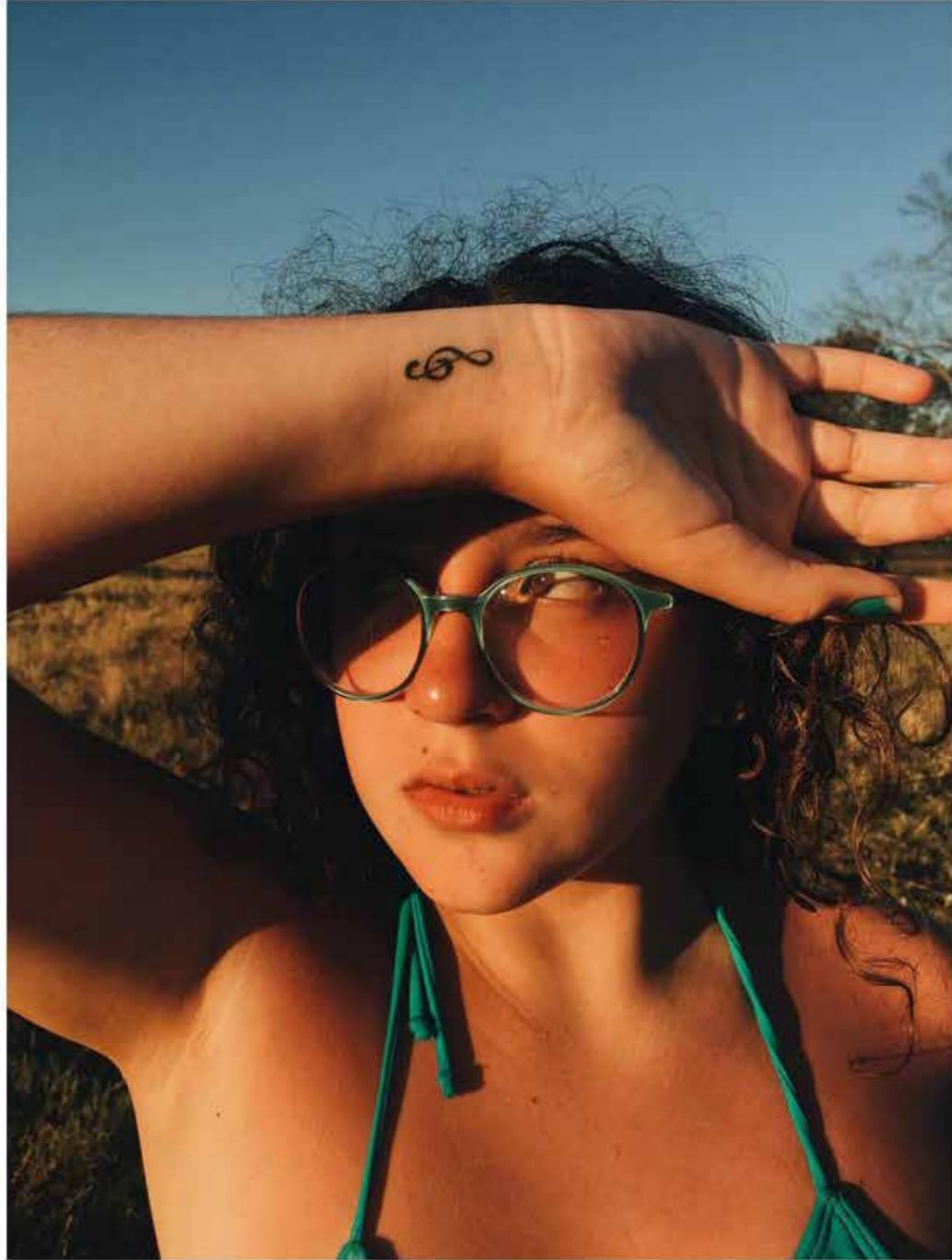
D#2.2

Ejercicio N°3: **Iluminación**

ACIERTOS

Buenas traducciones de luz y color

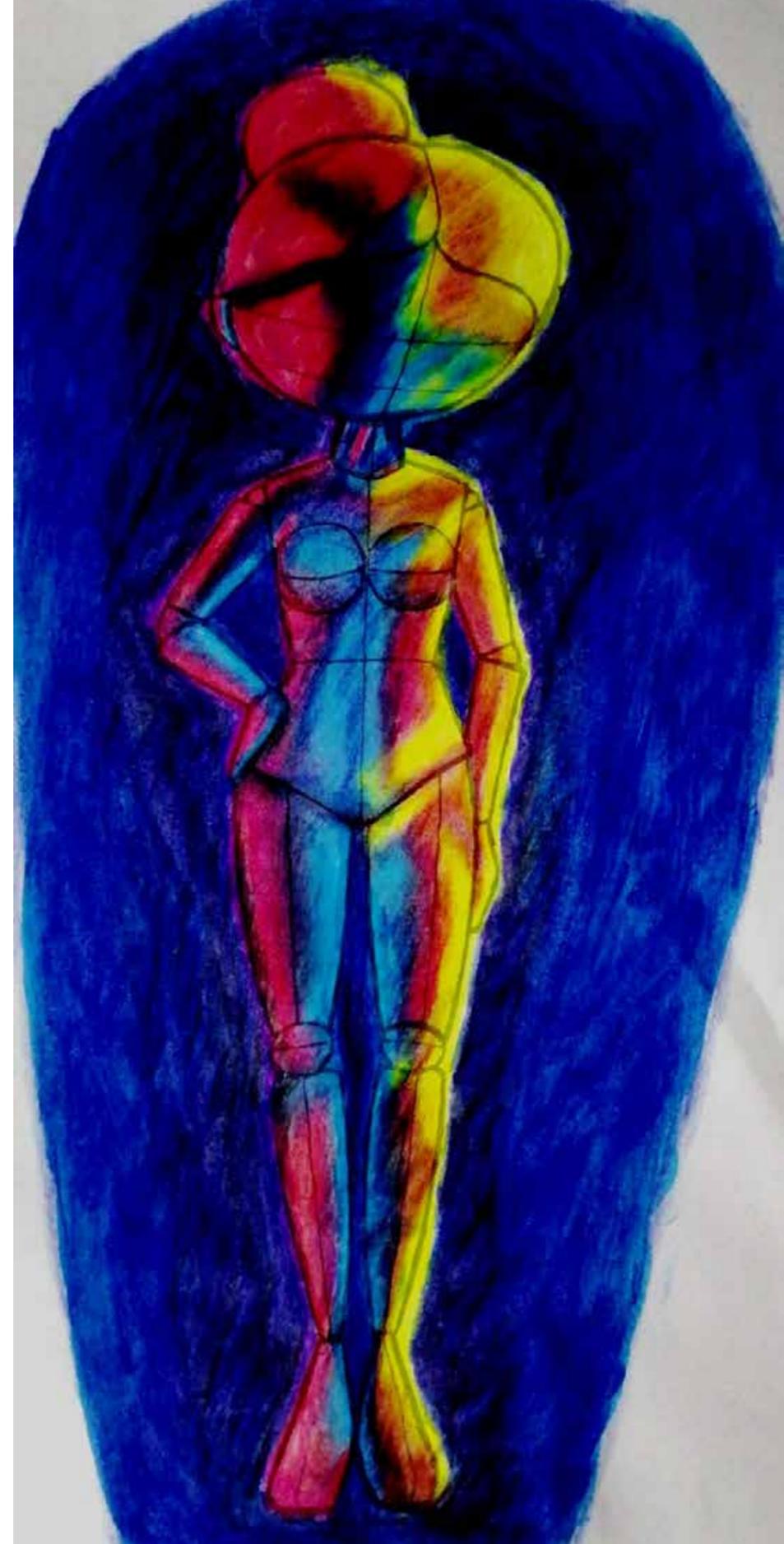
D#2.2



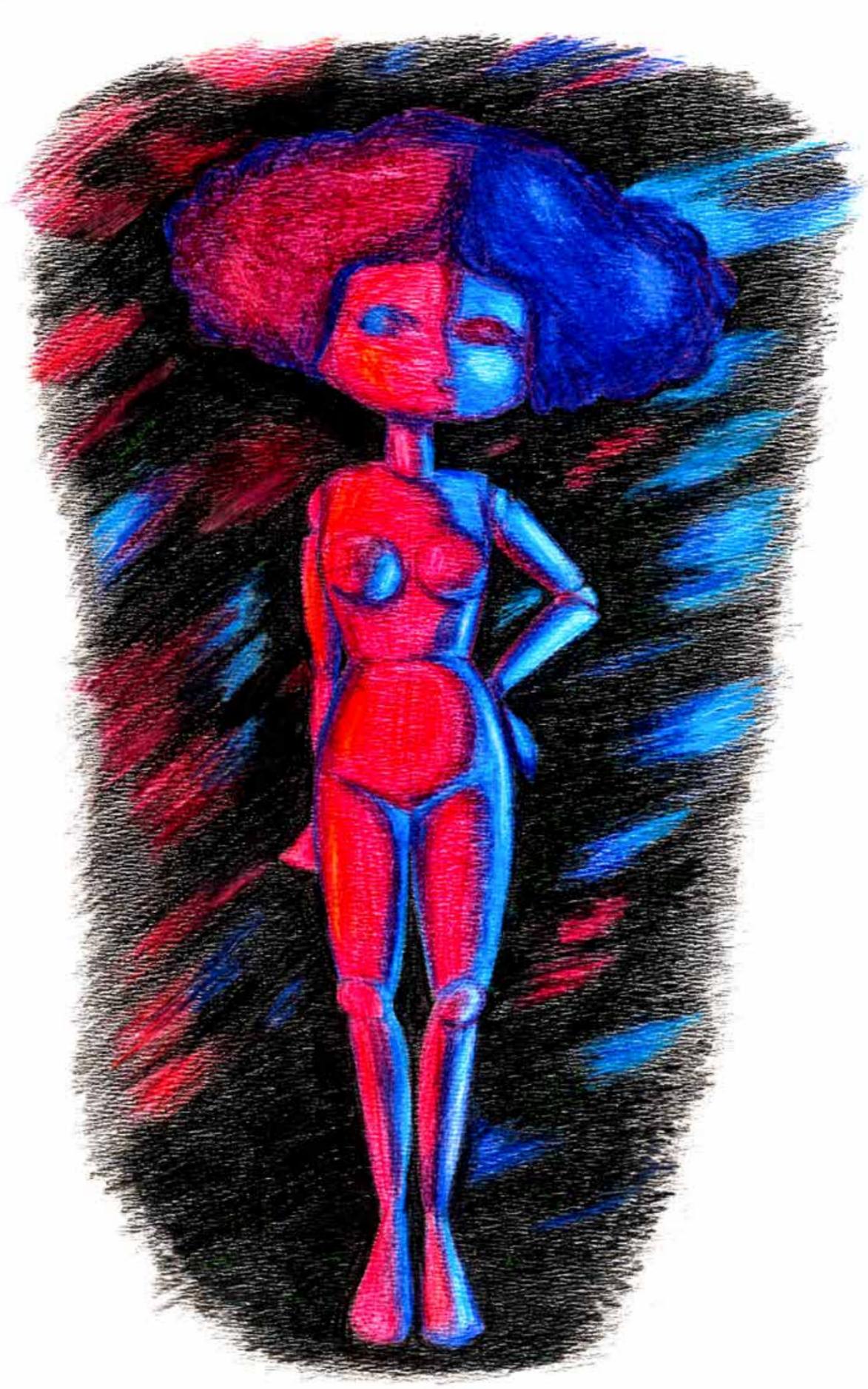
D#2.2



D#2.2



D#2.2



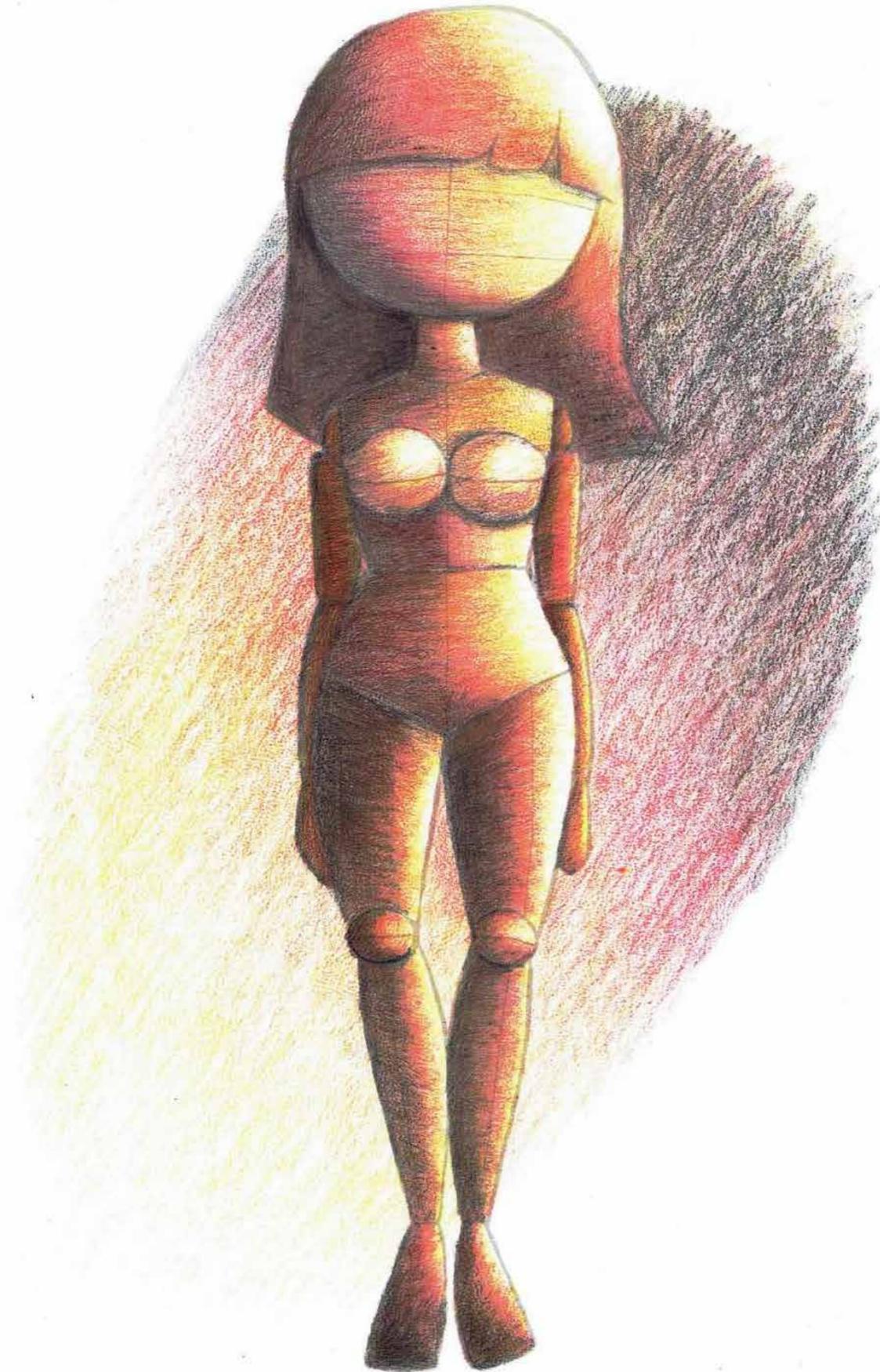
D#2.2

Ejercicio N°3: **Iluminación**

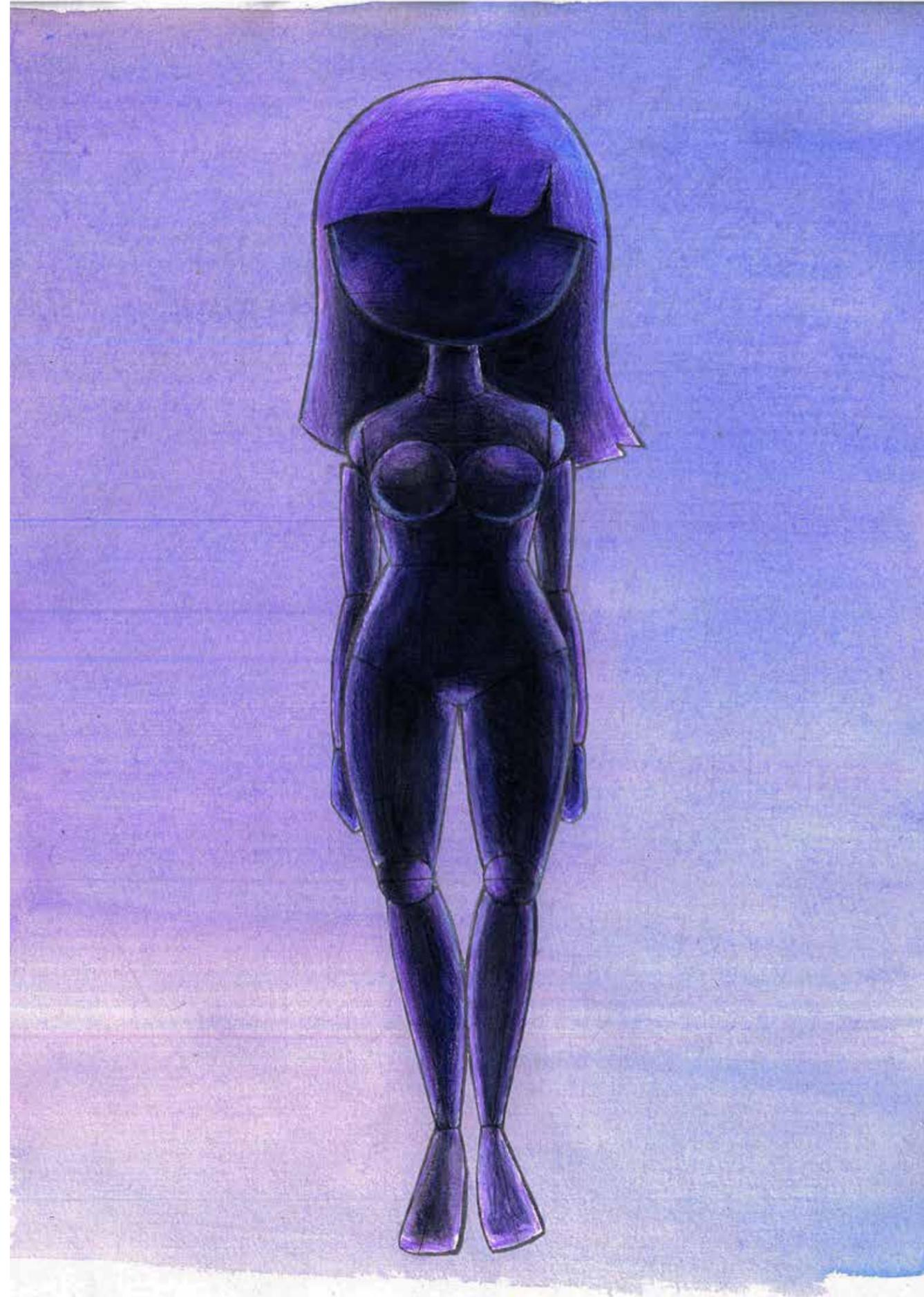
ACIERTOS

Buenas traducciones de luz y color
Buenos trabajos de claroscuro

D#2.2



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°3: **Iluminación**

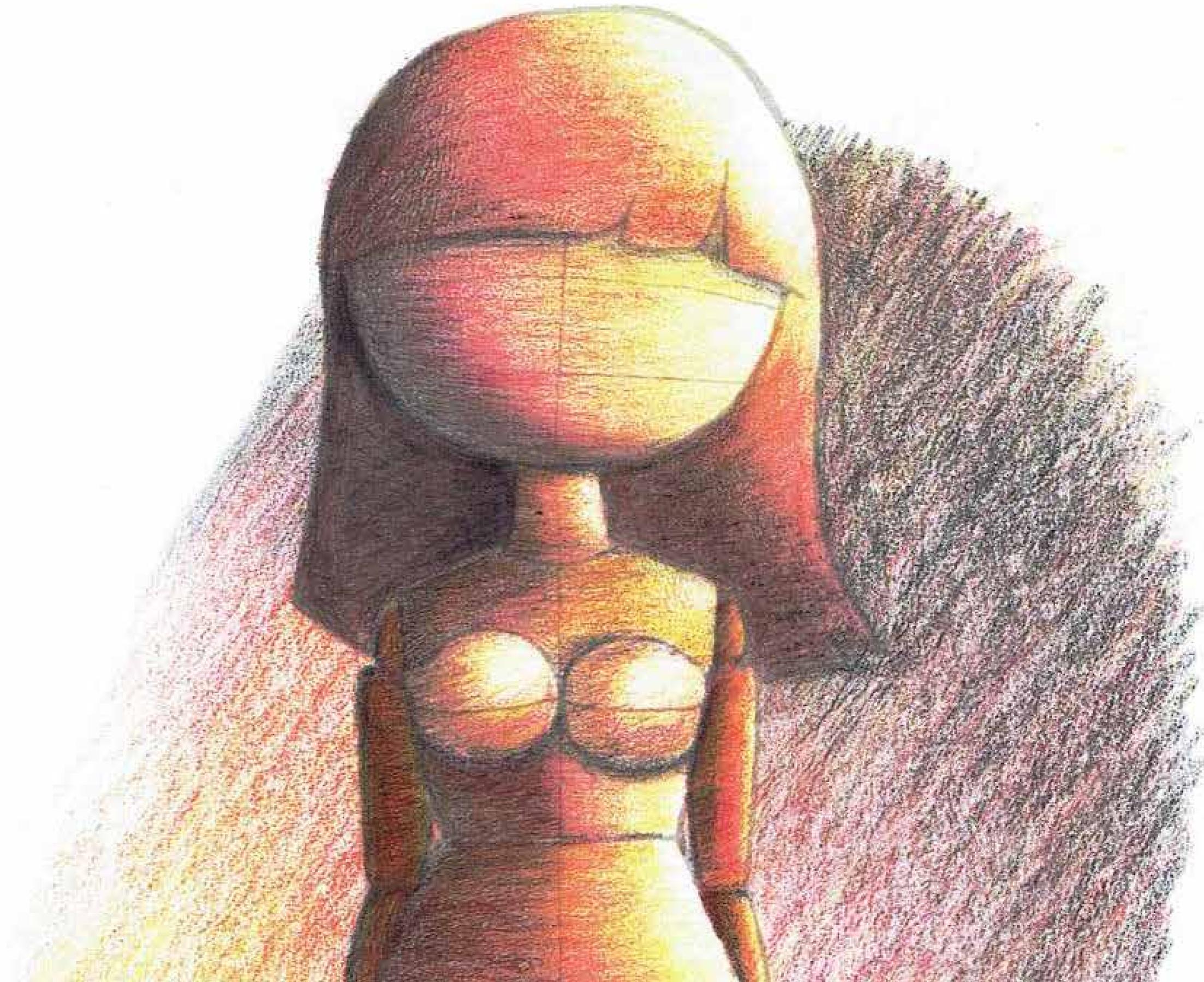
ACIERTOS

Buenas traducciones de luz y color

Buenos trabajos de claroscuro

Buenos estudios de trazo

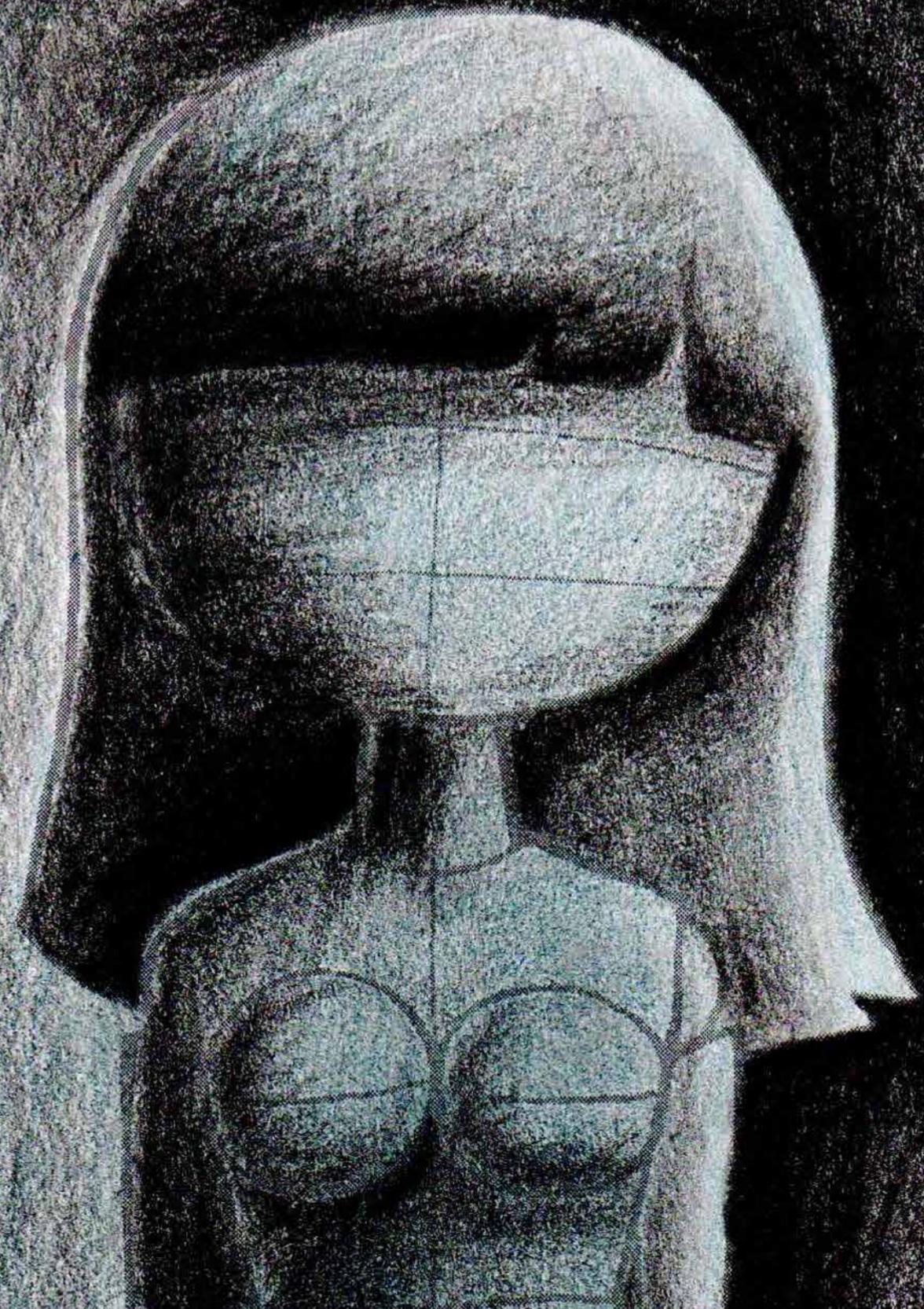
D#2.2



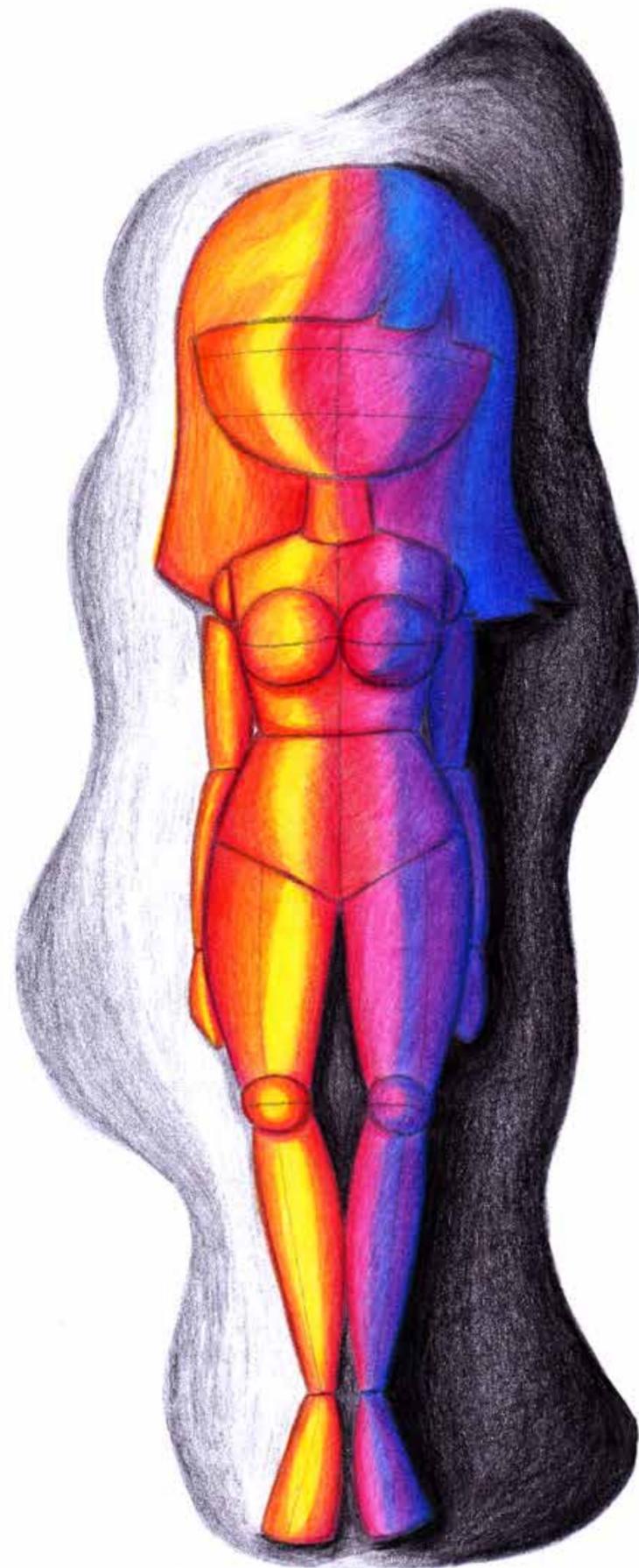
D#2.2



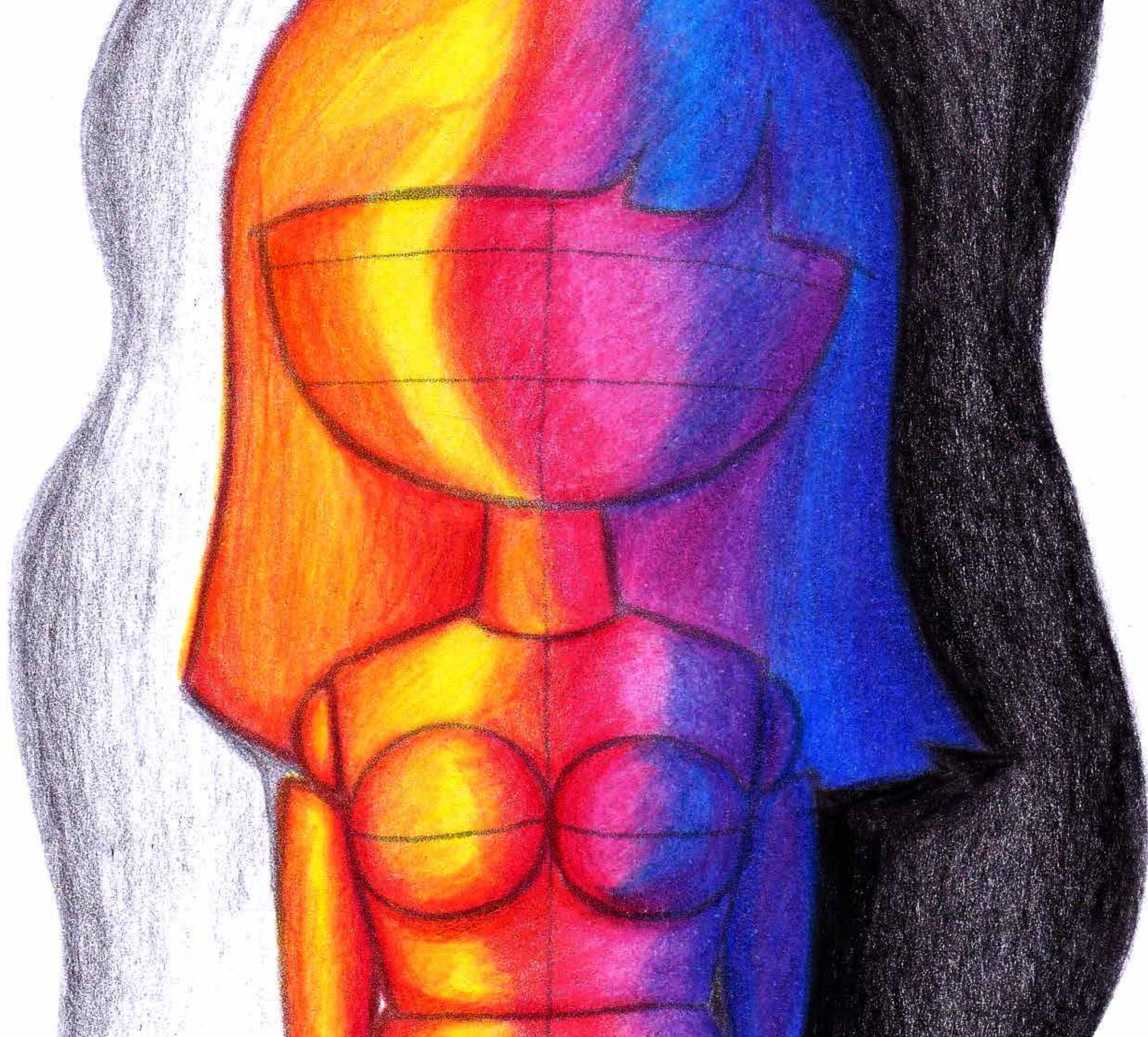
D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°3: **Iluminación**

ACIERTOS

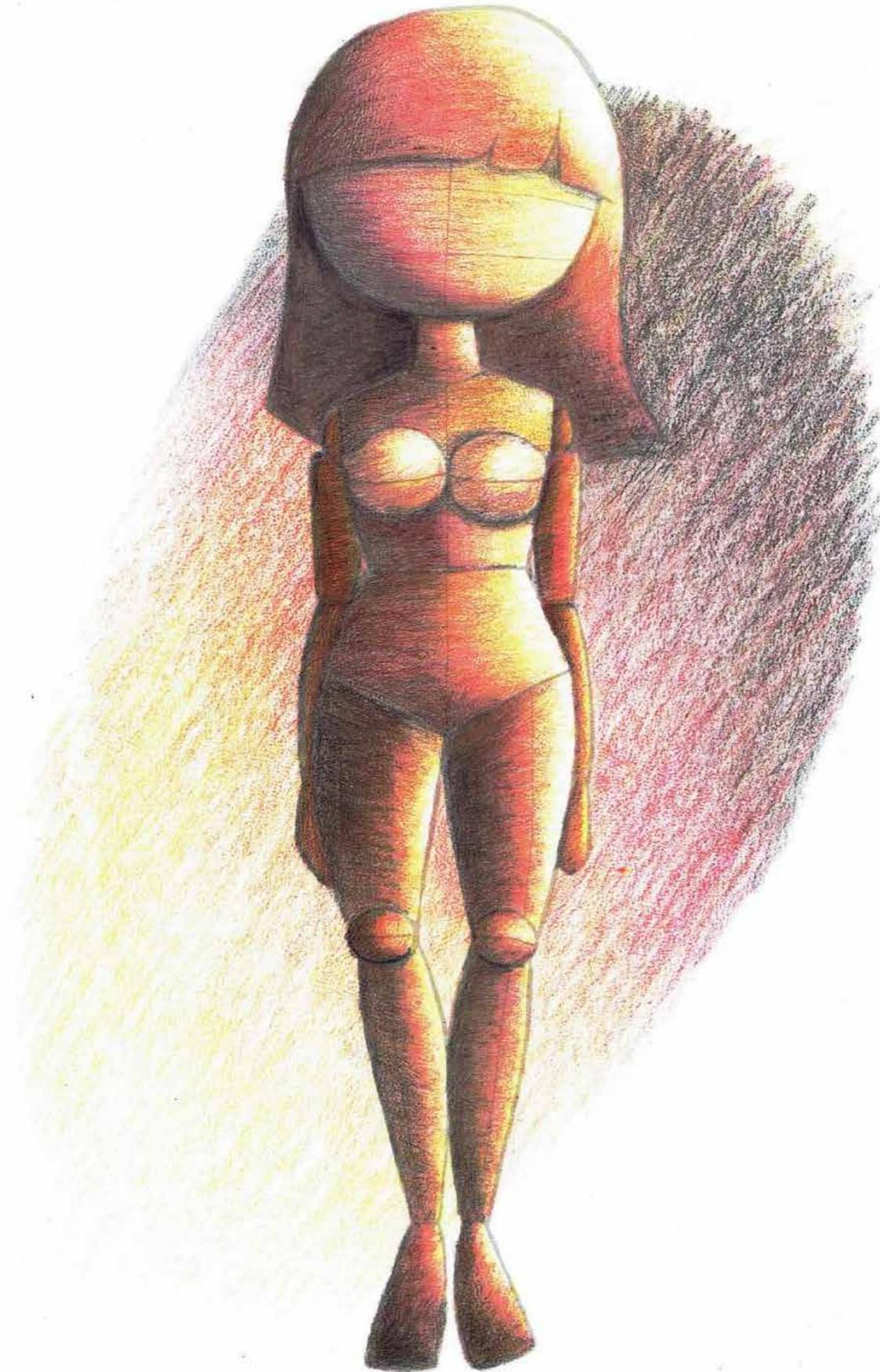
Buenas traducciones de luz y color

Buenos trabajos de claroscuro

Buenos estudios de trazo

Fondos bien trabajados

D#2.2



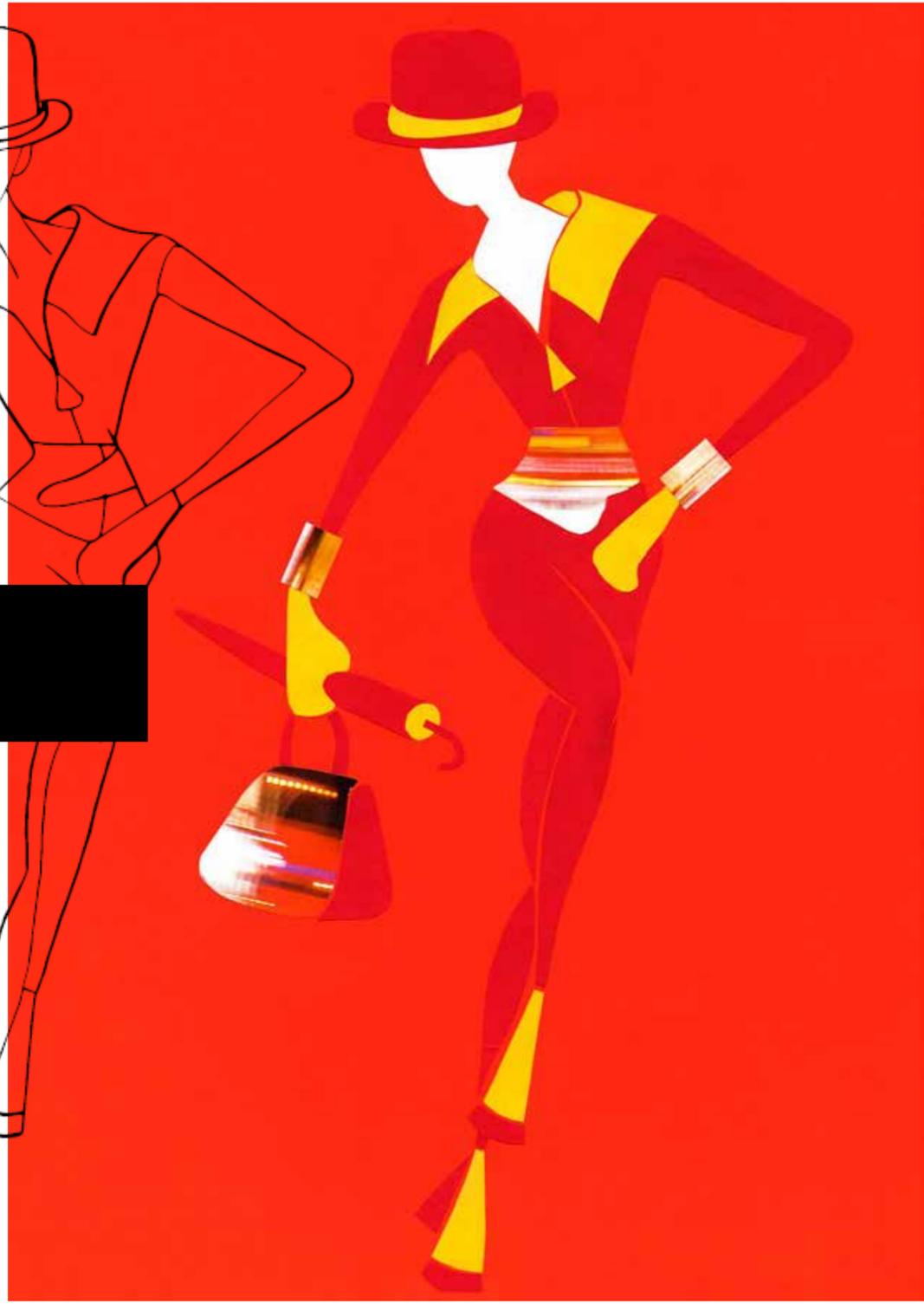
D#2.2

Ejercicio N°3: **Iluminación**
CONCLUSIONES

D#2.2



Ejercicio N°3: Iluminación



D#2.2

Registro **Digital** 02

Desgloce del Análisis

10% máx: Coherencia de formato

60% máx: Digitalizaciones y ajustes

30% máx: Presentación Digital

D#2.2

Registro **Digital** 02

CORRECCIONES

Formato de presentación no pedido

D#2.2

Recibimos presentaciones que no eran el formato pedido:

Entrega 02: A4

1 PDF solo pdf multipágina

D#2.2

Registro **Digital** 02

CORRECCIONES

Formato de presentación no pedido

Mal nombre del archivo

D#2.2

APELLIDO-Nombre-ENTREGA02-MEDIOS2

D#2.2

Registro **Digital** 02

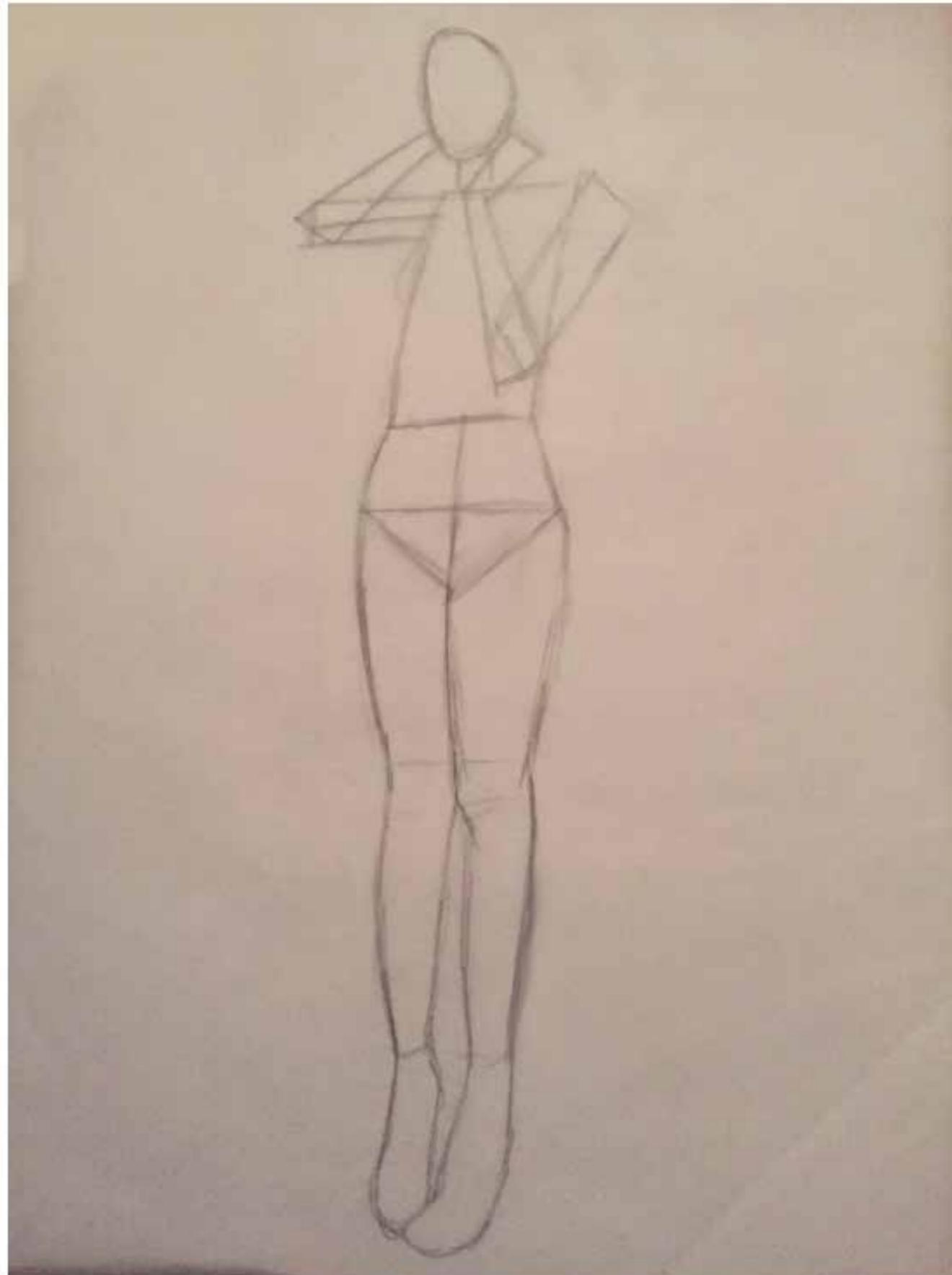
CORRECCIONES

Formato de presentación no pedido

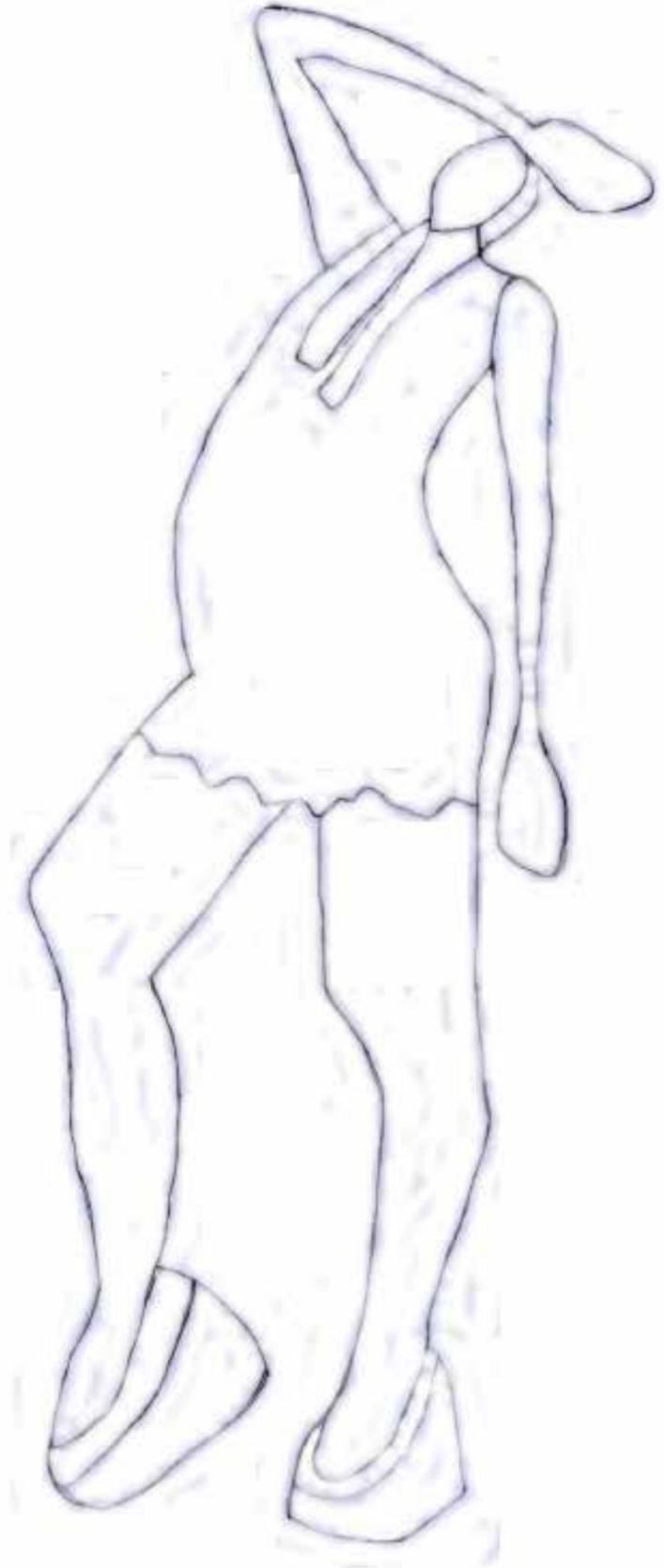
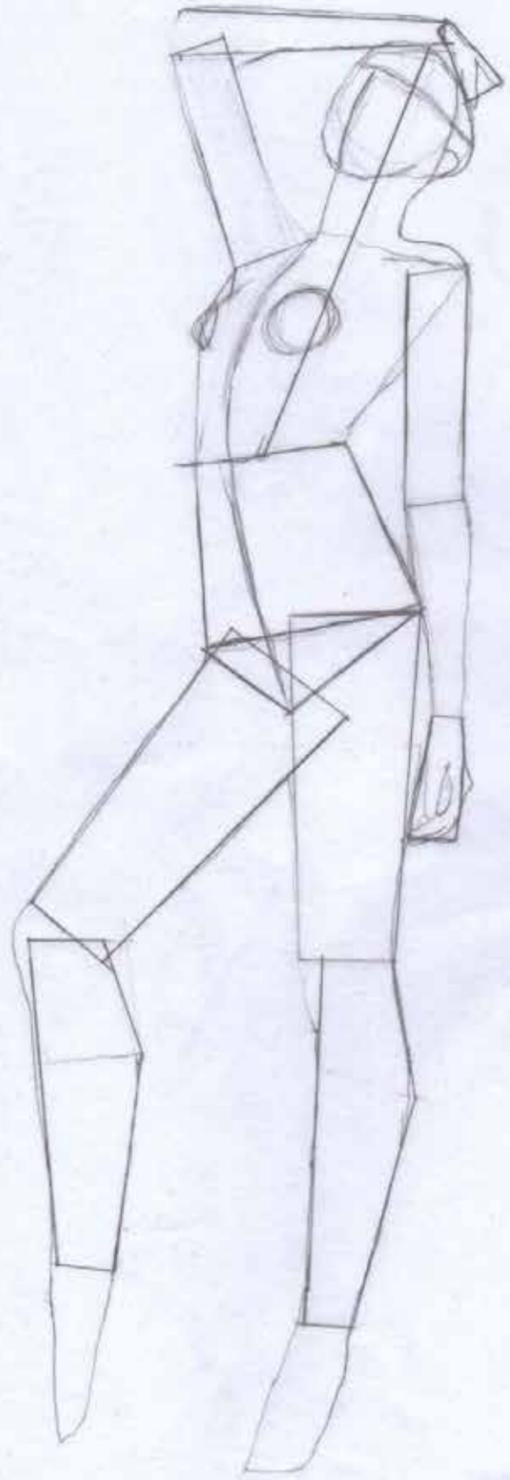
Mal nombre del archivo

Falta trabajo de ajustes digitales

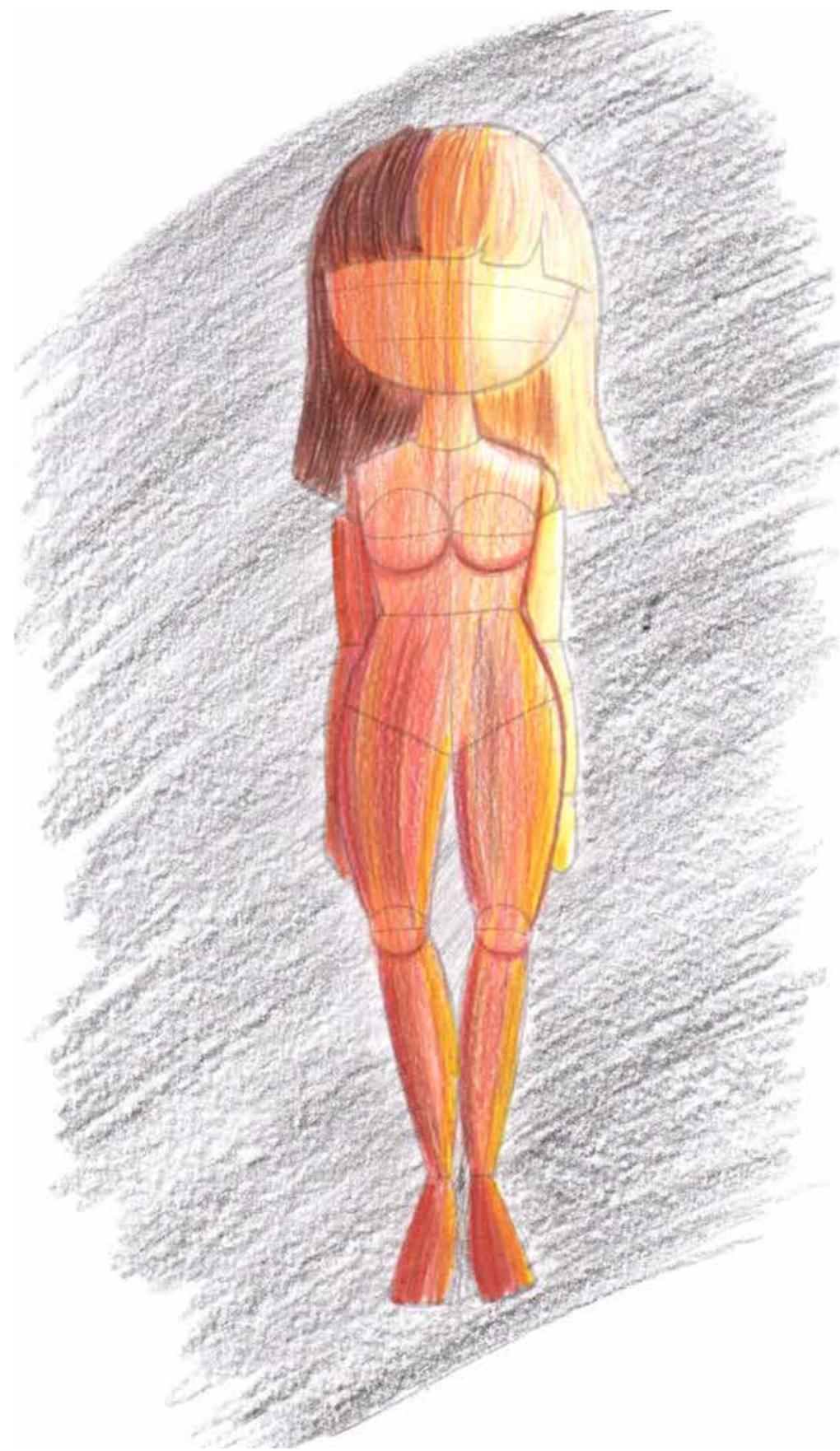
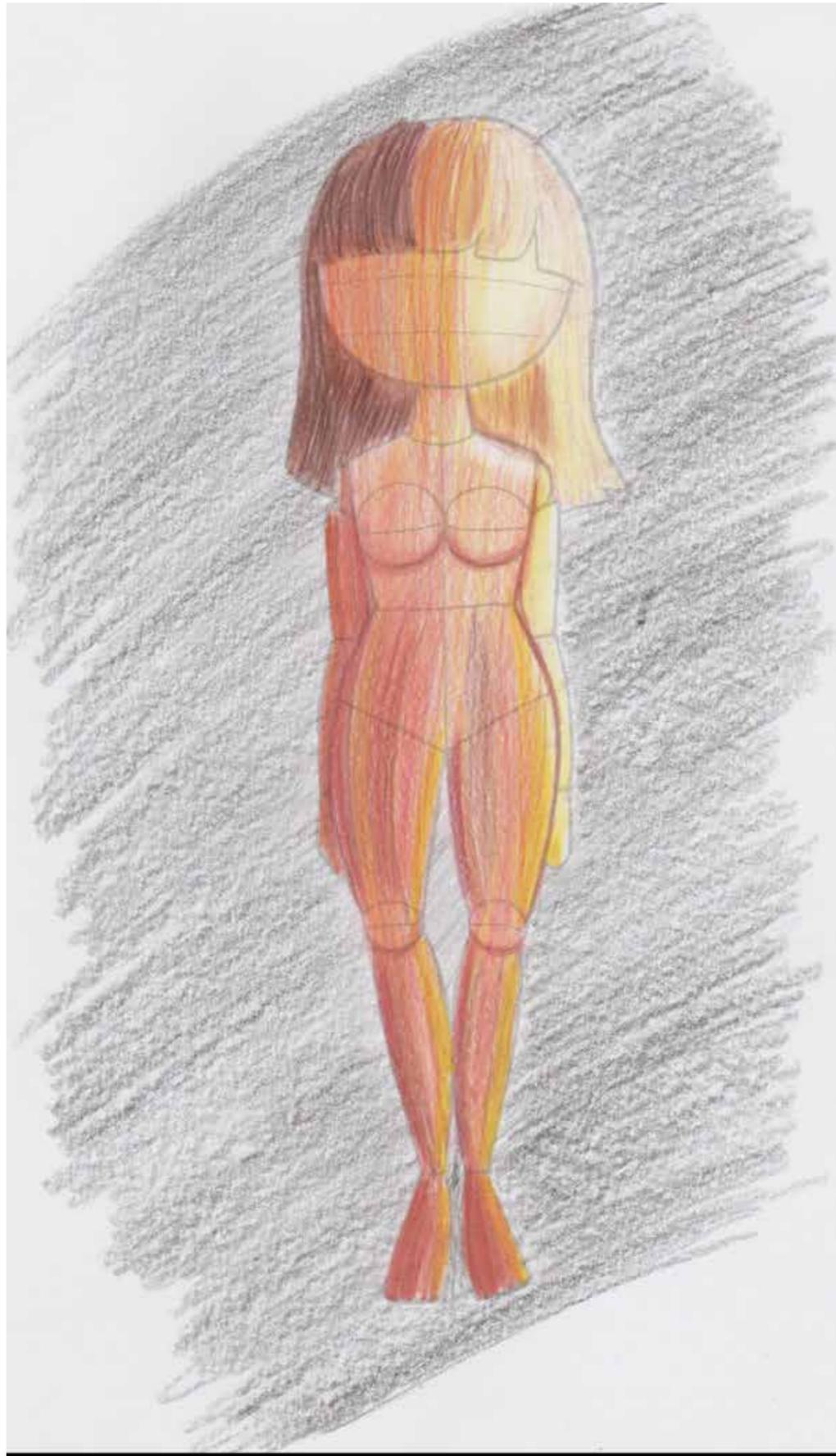
D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2

Registro **Digital** 02

CORRECCIONES

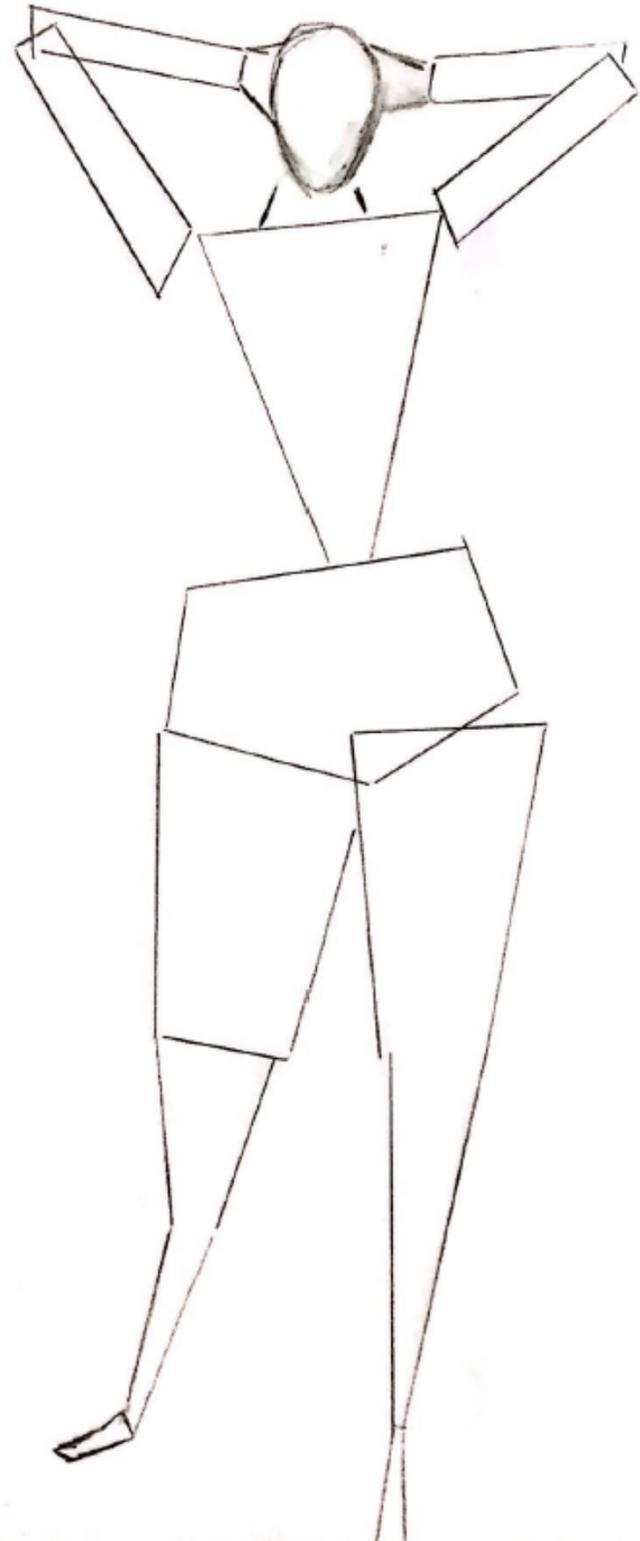
Formato de presentación no pedido

Mal nombre del archivo

Falta trabajo de ajustes digitales

Cuidar detalles de presentación digital

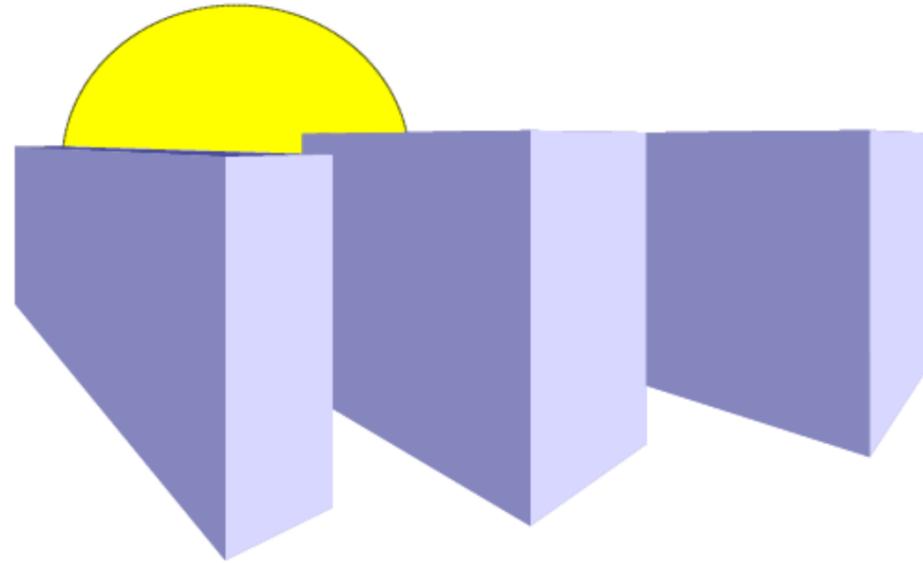
D#2.2



D#2.2

ENTREGA 02

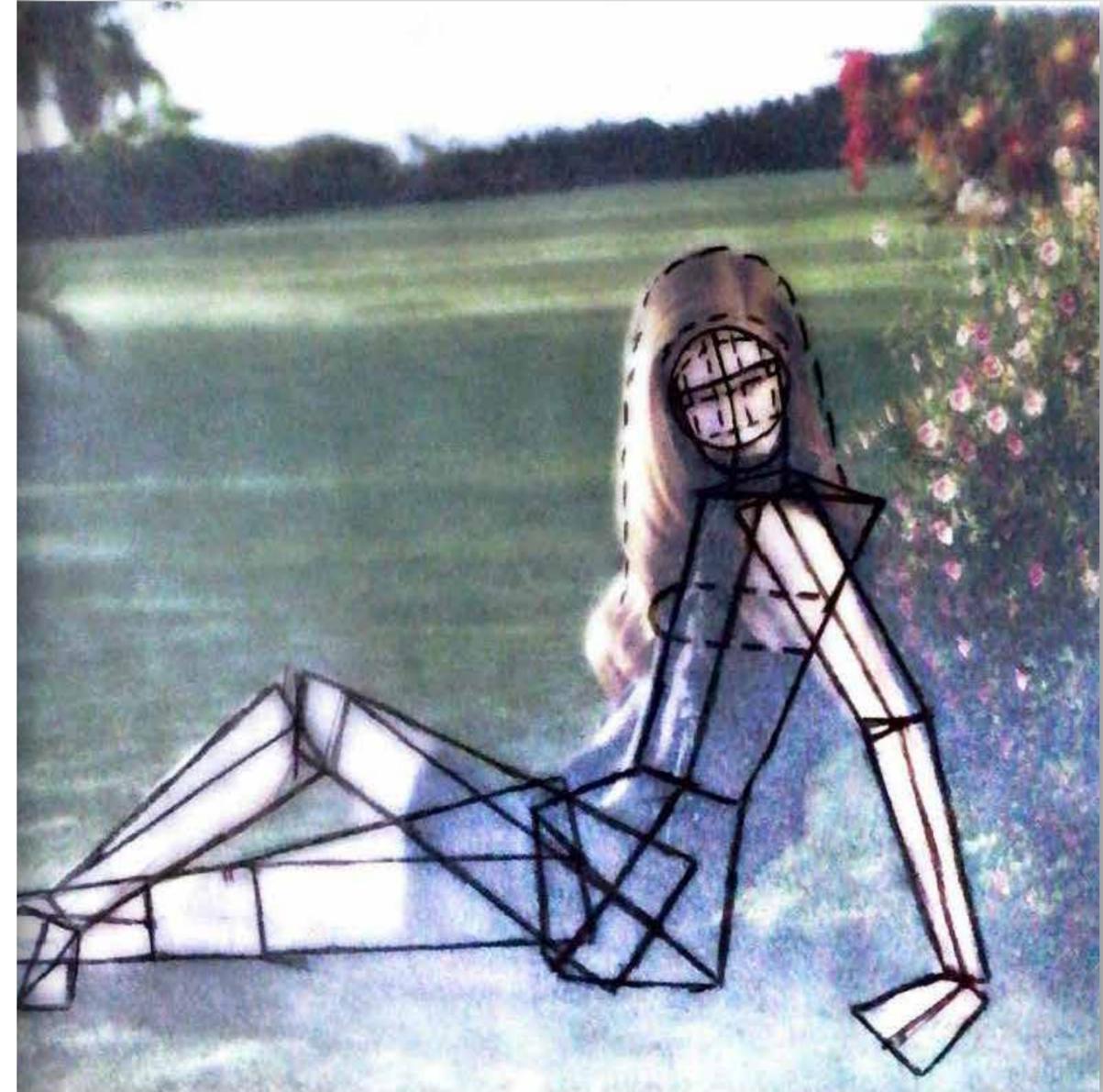
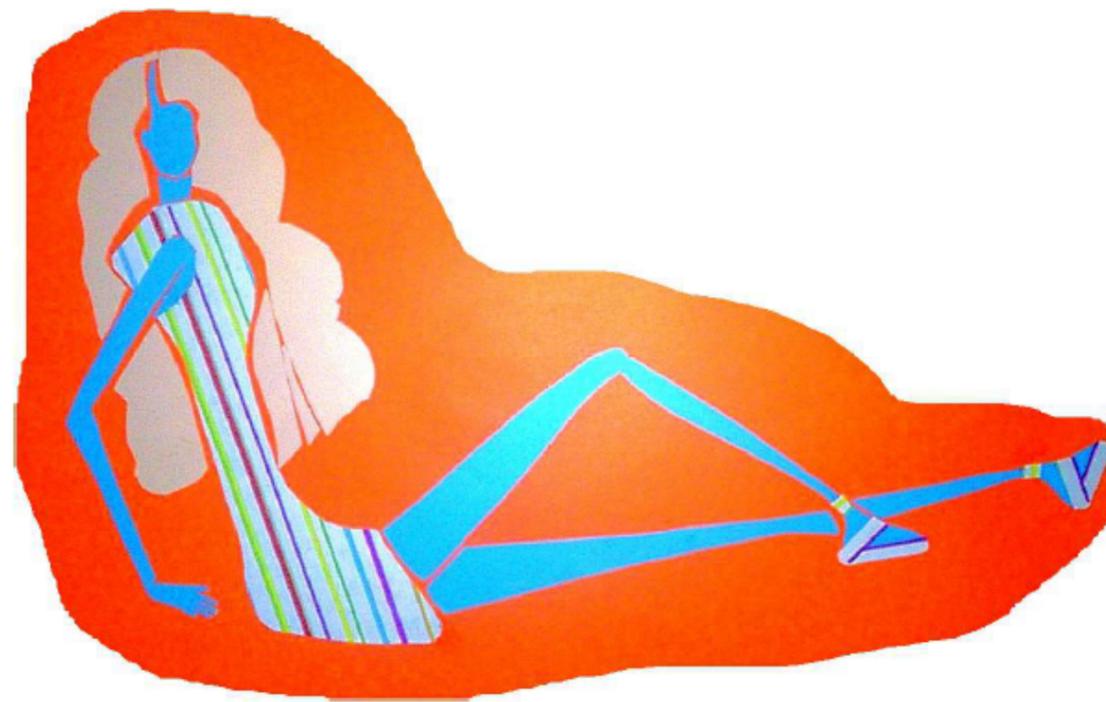
MEDIOS TEXTIL II



D#2.2

E#02AB

**GEOMETRIZACIÓN
Y ESTILIZACIÓN**



D#2.2

Registro **Digital** 02

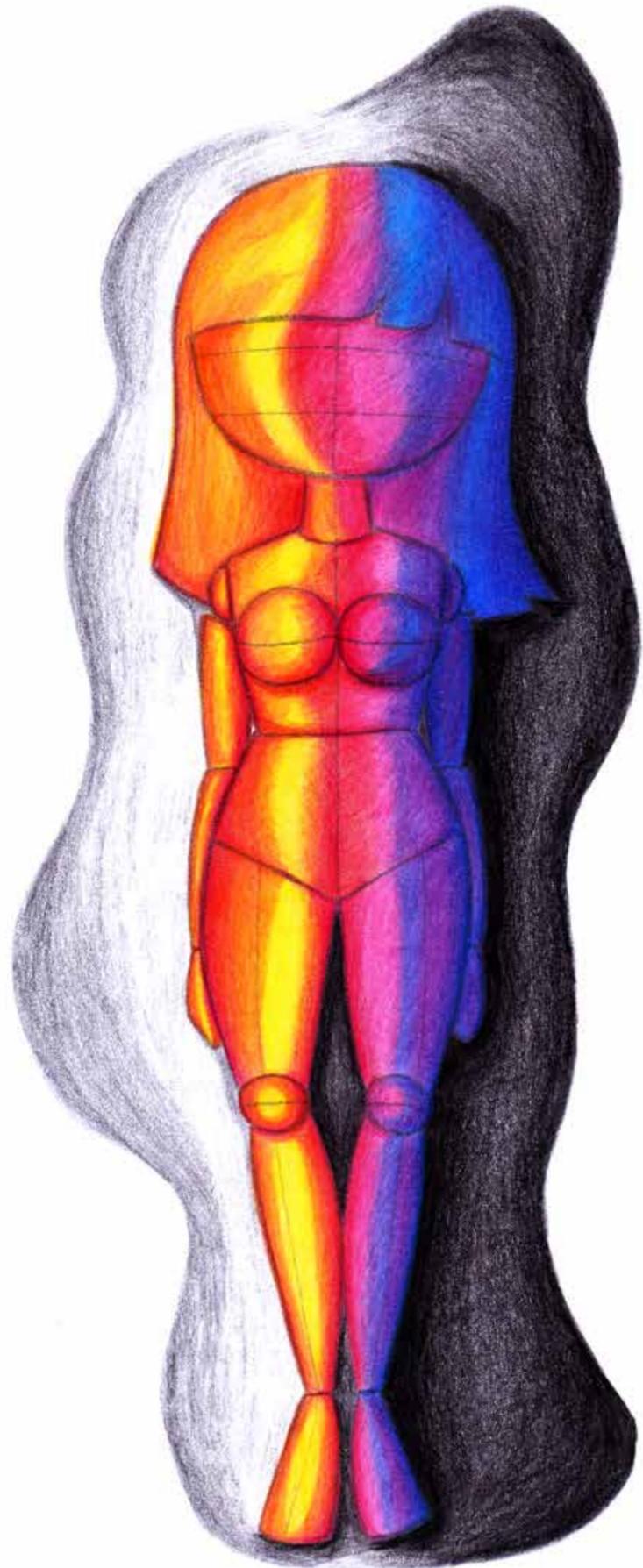
ACIERTOS

Buenas digitalizaciones y ajustes de imágenes

D#2.2



D#2.2



D#2.2

Registro **Digital** 02

ACIERTOS

Buenas digitalizaciones y ajustes de imágenes
Buenos ejemplos de presentaciones digitales

D#2.2



EUCD
Medios 2

Ejercicio 2
Geometrización y Estilización

D#2.2



D#2.2



D#2.2



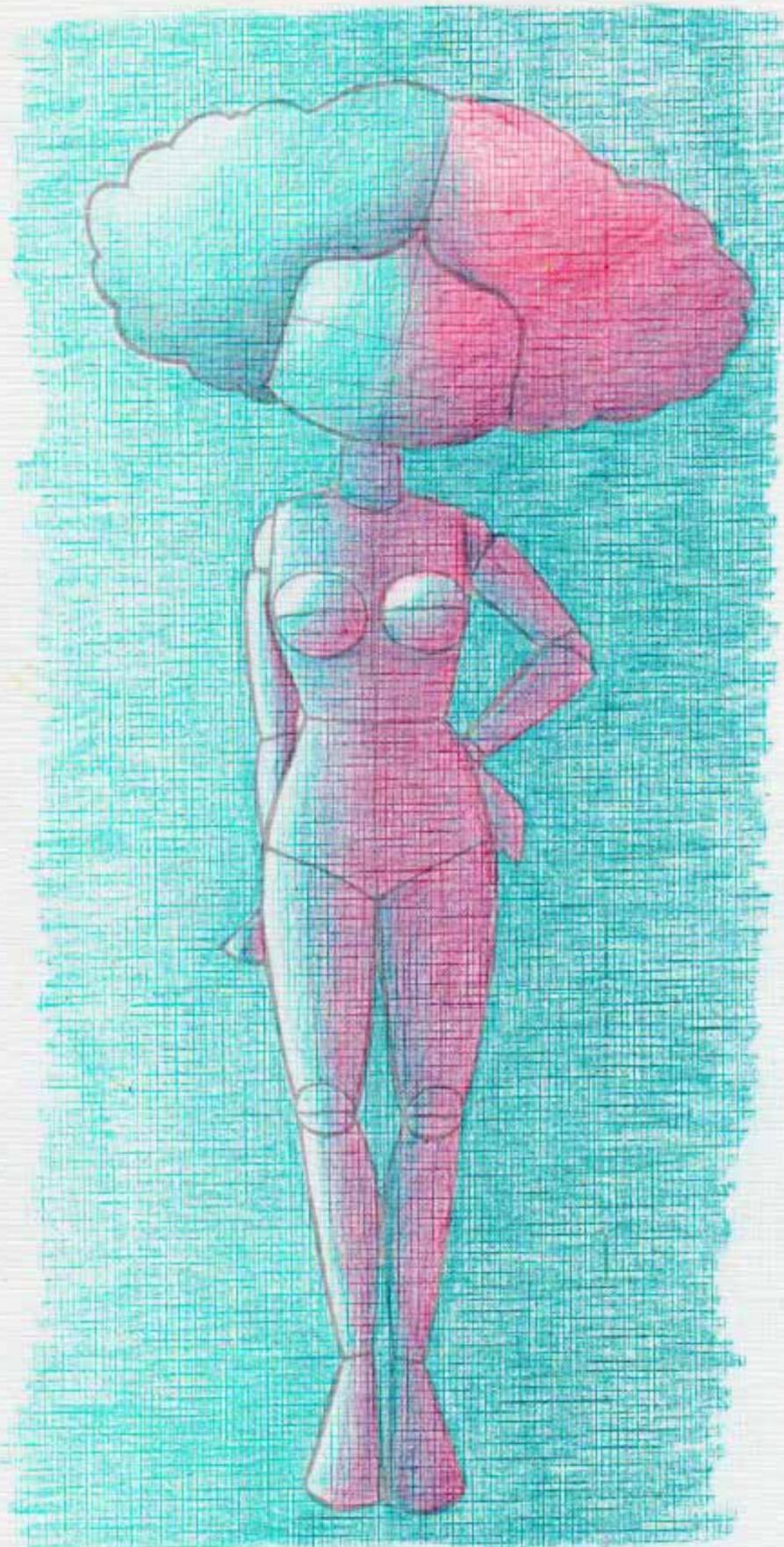
D#2.2



EUCD
Medios 2

Ejercicio 3
Iluminación

D#2.2



D#2.2

Registro **Digital** 02
CONCLUSIONES

D#2.2



Ejercicio N°4: Bitácora



Ejercicio N°4: Bitácora

Desgloce del Análisis

15% máx: Ej A - Boceto, trazo y síntesis

15% máx: Ej B - Boceto siluetas

15% máx: Ej C - Boceto Miniatura

15% máx: Ej D - Boceto Posturas

60% máx: Trabajo fuera de clase

D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

CORRECCIONES

Faltaron trabajos o parte de ellos

D#2.2

Los items de ejercicios que fueron bajos en la mayoría de los casos es porque faltaron partes de ejercicios.

Los objetivos que queríamos conseguir con la bitácora era generar producción de dibujos, ensayar, probar, acertar y equivocarnos.

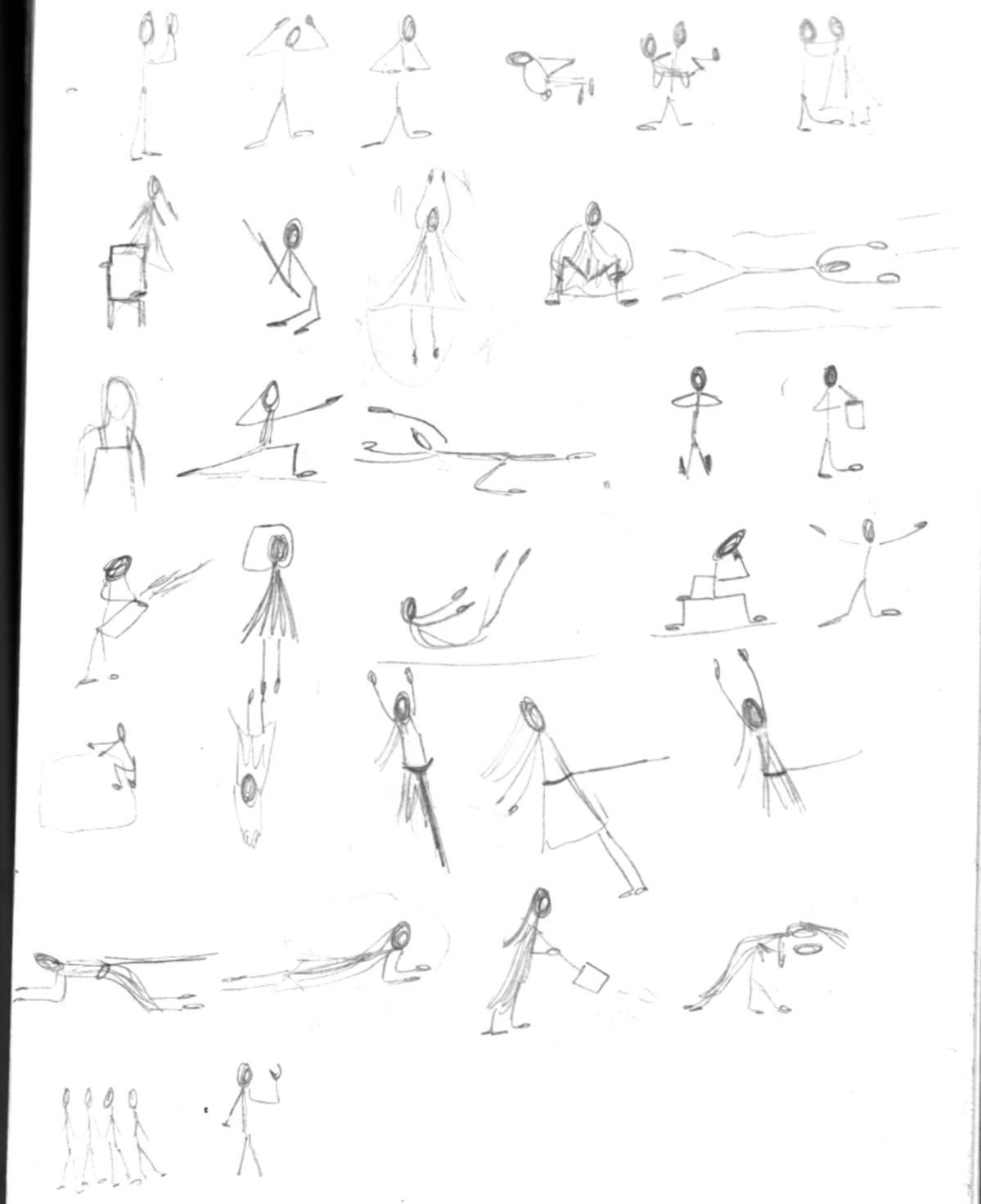
D#2.2

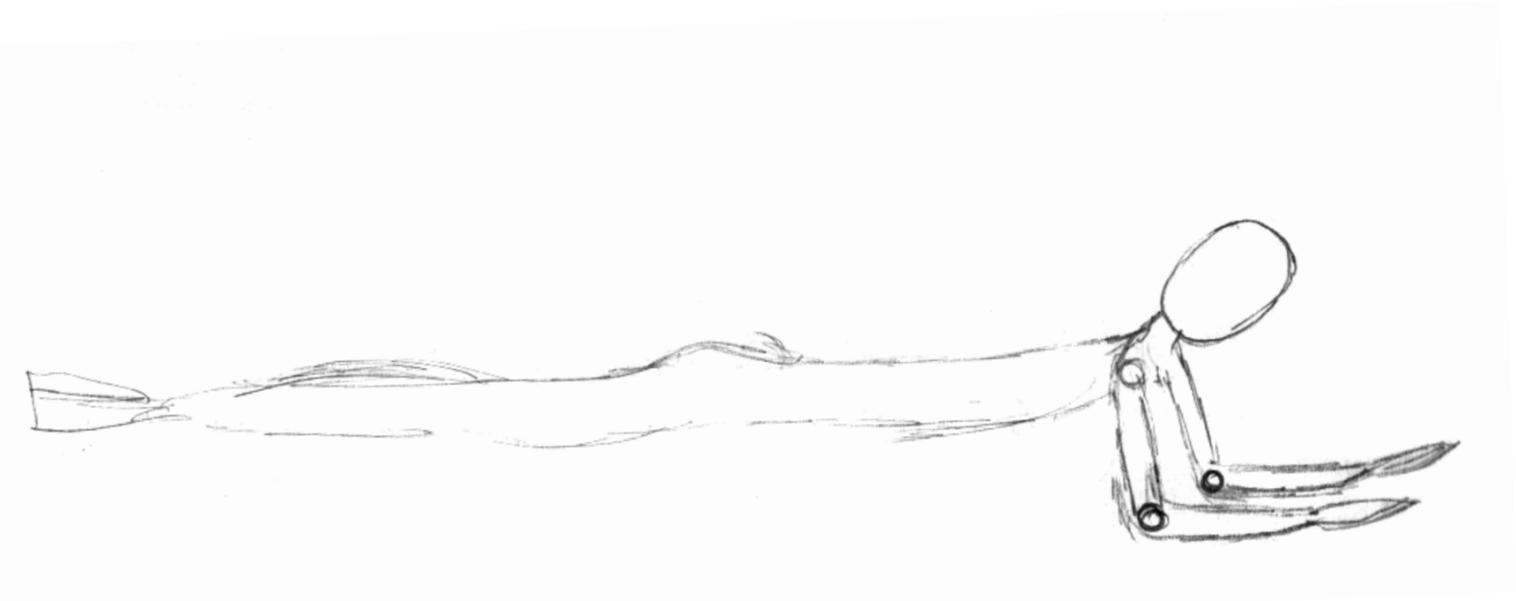
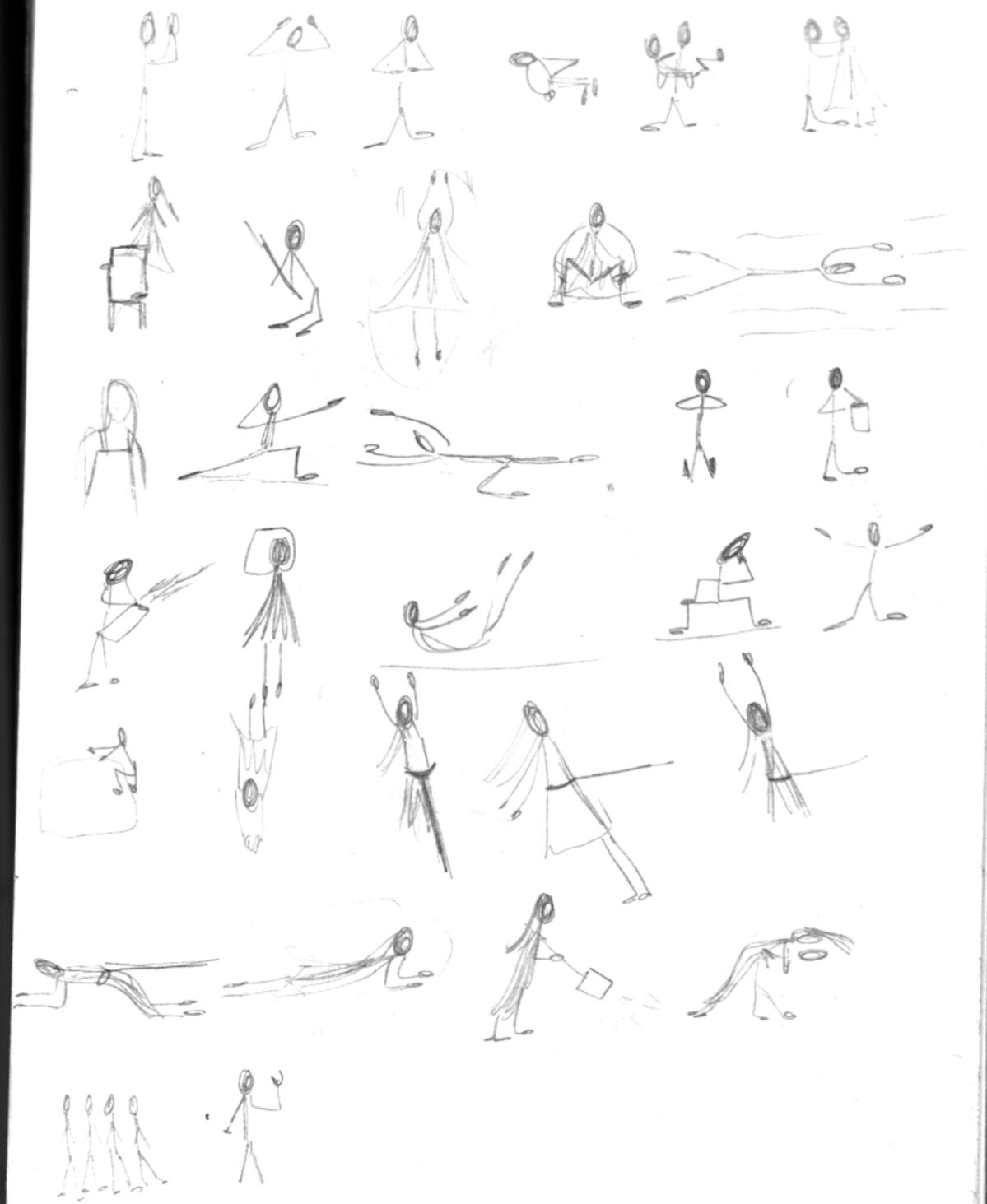
Ejercicio N°4: **Bitácora**

CORRECCIONES

Faltaron trabajos o parte de ellos

Particularmente faltó trabajo de geometrización de bocetos miniatura





D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

CORRECCIONES

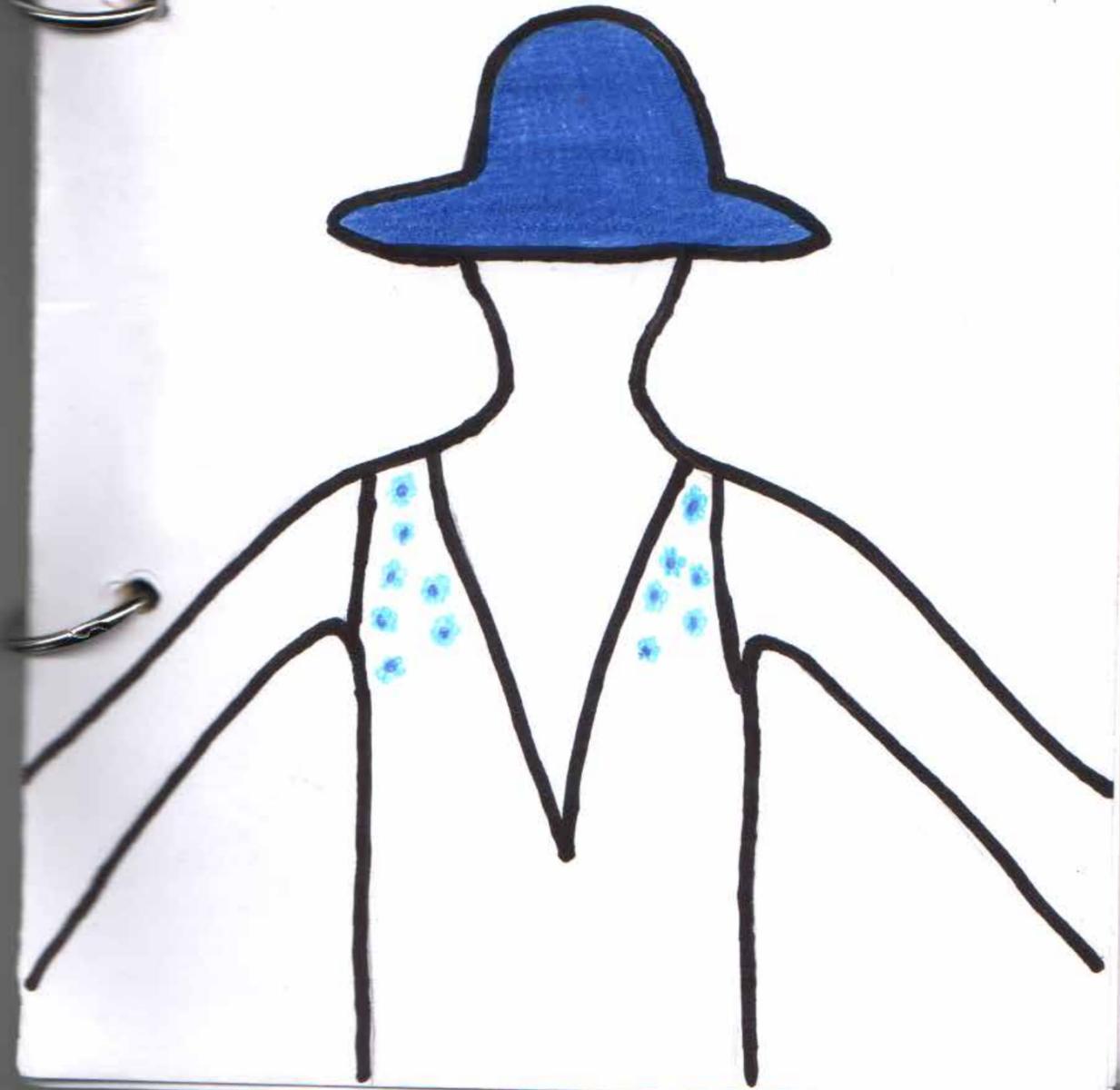
Faltaron trabajos o parte de ellos

Particularmente faltó trabajo de geometrización de bocetos miniatura

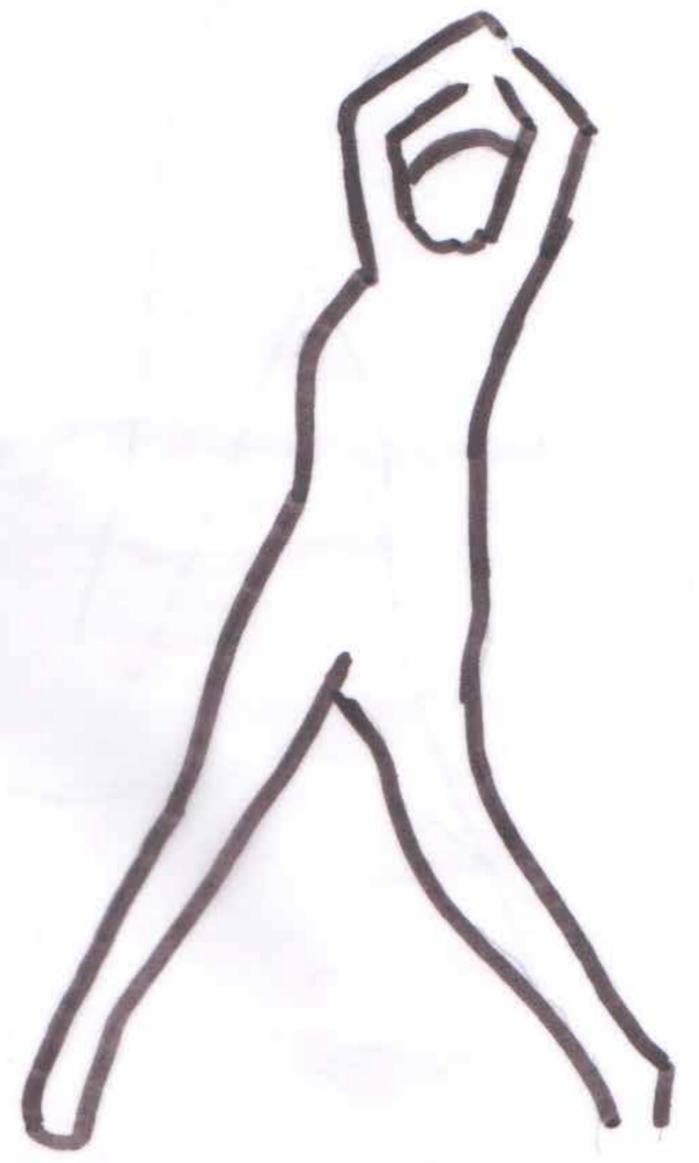
Se desarrollaron ejercicios con otras metodologías o herramientas

D#2.2

Nº I



Nº II



D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

CORRECCIONES

Faltaron trabajos o parte de ellos

Particularmente faltó trabajo de geometrización de bocetos miniatura

Se desarrollaron ejercicios con otras metodologías o herramientas

Poco trabajo extra fuera de clase

D#2.2

**Algunas bitácoras no presentaron ni un solo boceto fuera
de los ejercicios de clase.**

Pedimos 15 minutos diarios de trabajo.

D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

CORRECCIONES

Faltaron trabajos o parte de ellos

Particularmente faltó trabajo de geometrización de bocetos miniatura

Se desarrollaron ejercicios con otras metodologías o herramientas

Poco trabajo extra fuera de clase

Poca experimentación en trabajos fuera de clase

D#2.2

Algunas bitácoras presentaron sólo repeticiones o complementos de los ejercicios propuestos en clase.

Algunas bitácoras presentaron menos de 10 bocetos fuera de clase.
Algunos no eran bocetos, eran trabajos gráficos más desarrollados.

D#2.2

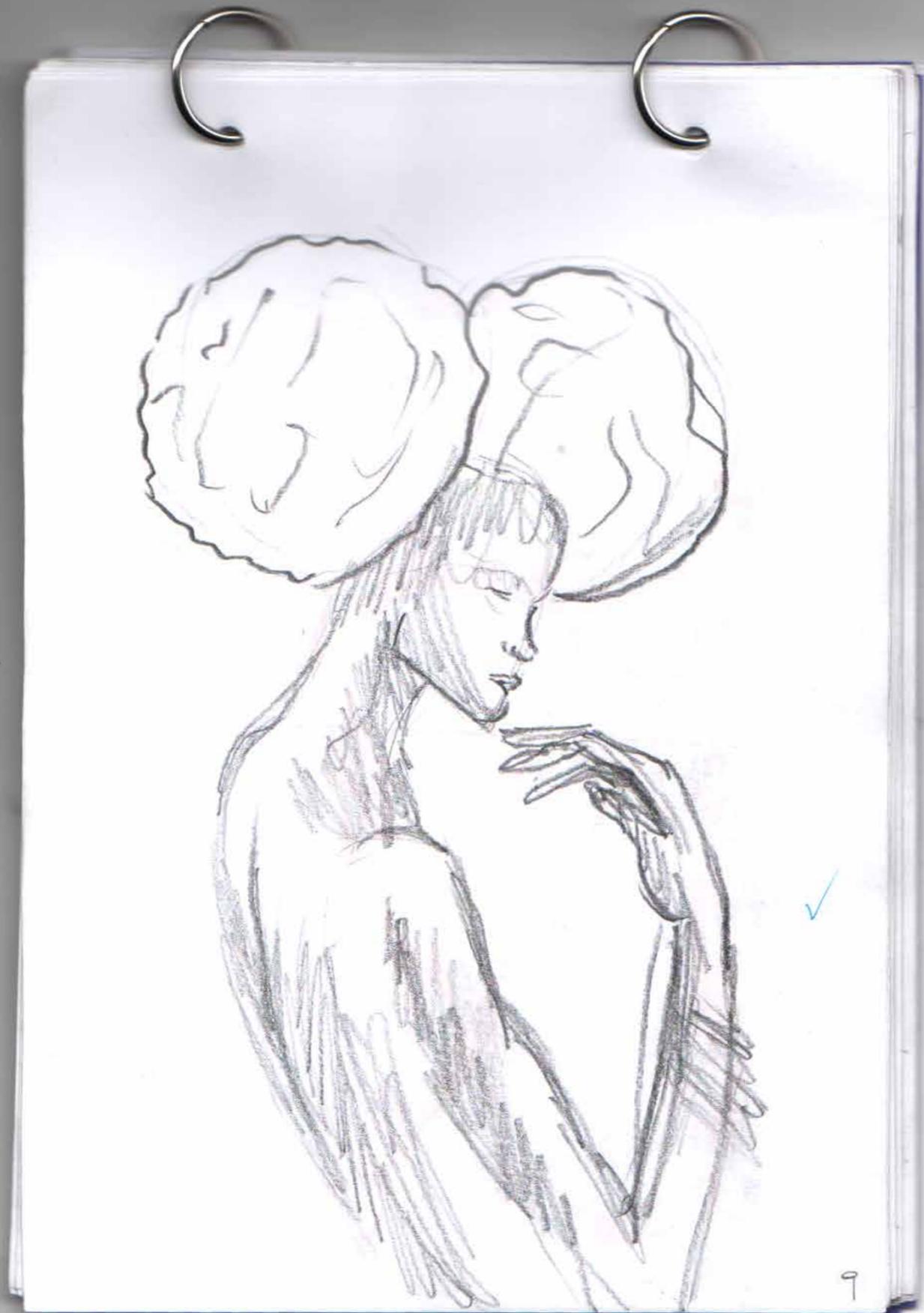
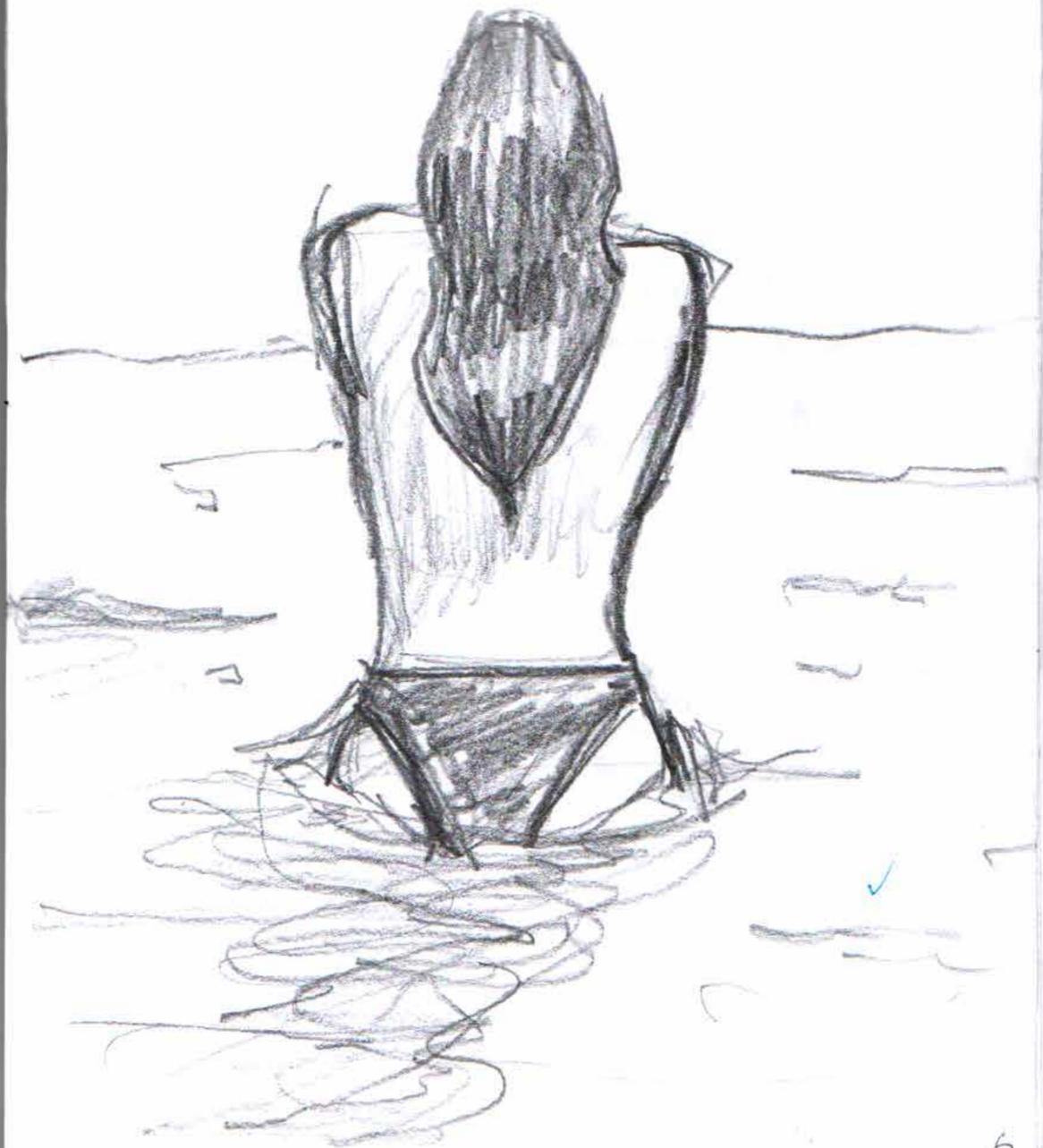


D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

ACIERTOS

Ejercicio A: Buenos resultados en bocetos, trazo y síntesis



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

ACIERTOS

Ejercicio A: Buenos resultados en bocetos, trazo y síntesis

Ejercicio B: Buenos resultados en bocetos de siluetas con collage

D#2.2



D#2.2



Nº3
Trincheta

D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

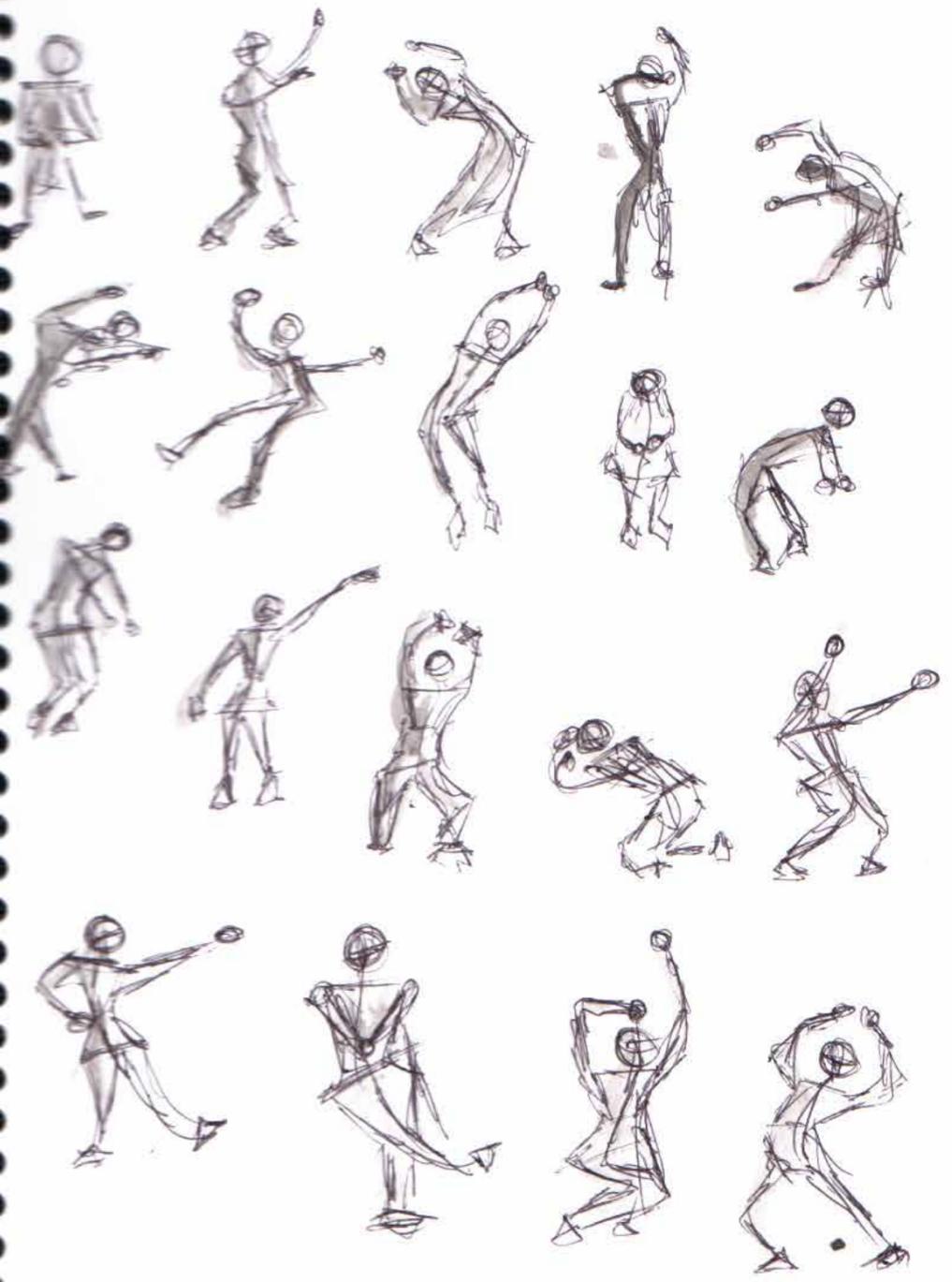
ACIERTOS

Ejercicio A: Buenos resultados en bocetos, trazo y síntesis

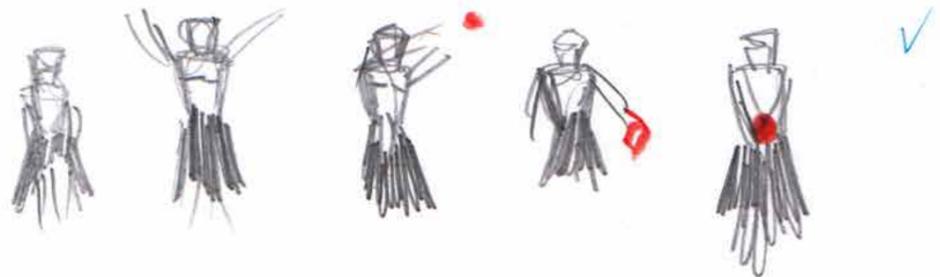
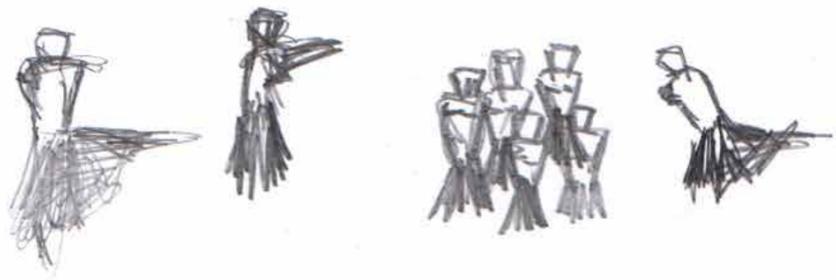
Ejercicio B: Buenos resultados en bocetos de siluetas con collage

Ejercicio C: Buenos resultados en bocetos miniatura, movimientos y geometrización

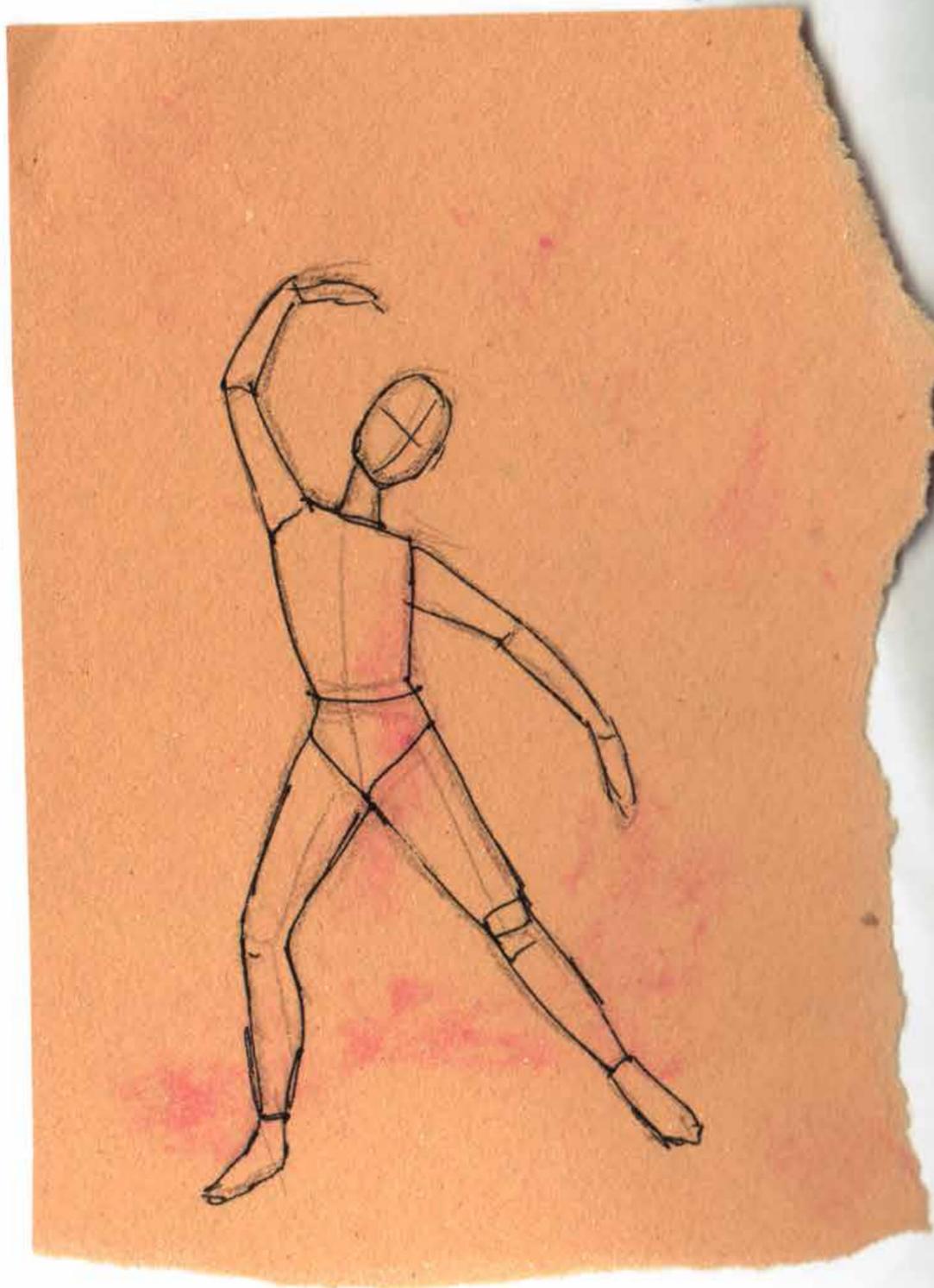
D#2.2



D#2.2



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

ACIERTOS

Ejercicio A: Buenos resultados en bocetos, trazo y síntesis

Ejercicio B: Buenos resultados en bocetos de siluetas con collage

Ejercicio C: Buenos resultados en bocetos miniatura, movimientos y geometrización

Ejercicio D: Buenos resultados en bocetos de posturas, trazo y síntesis

D#2 2



D#2.2



D#2.2

Lucas Cronchi
17/5



16/5



D#2.2



✓



la primavera
Bobicelli

✓

D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

ACIERTOS

Ejercicio A: Buenos resultados en bocetos, trazo y síntesis

Ejercicio B: Buenos resultados en bocetos de siluetas con collage

Ejercicio C: Buenos resultados en bocetos miniatura, movimientos y geometrización

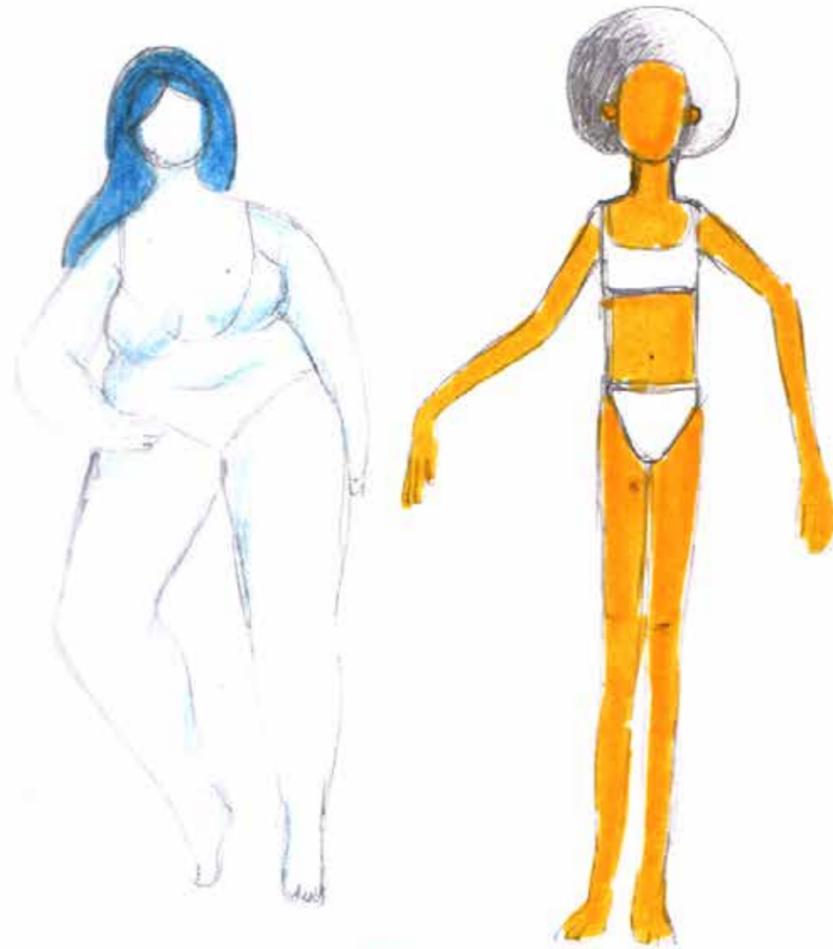
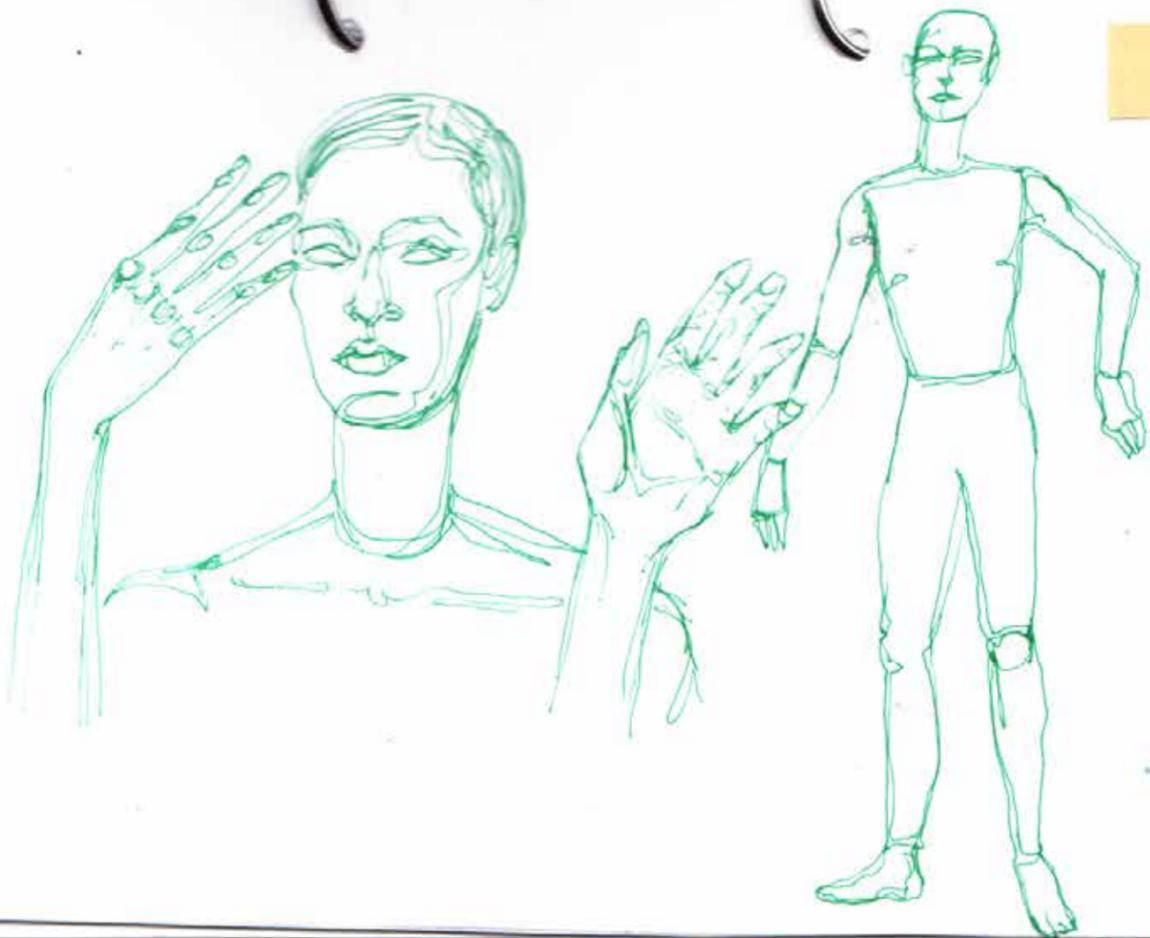
Ejercicio D: Buenos resultados en bocetos de posturas, trazo y síntesis

Buenos trabajos fuera de clase

D#2.2



D#2.2



D#2.2



FUERA DE CLASE



D#2.2

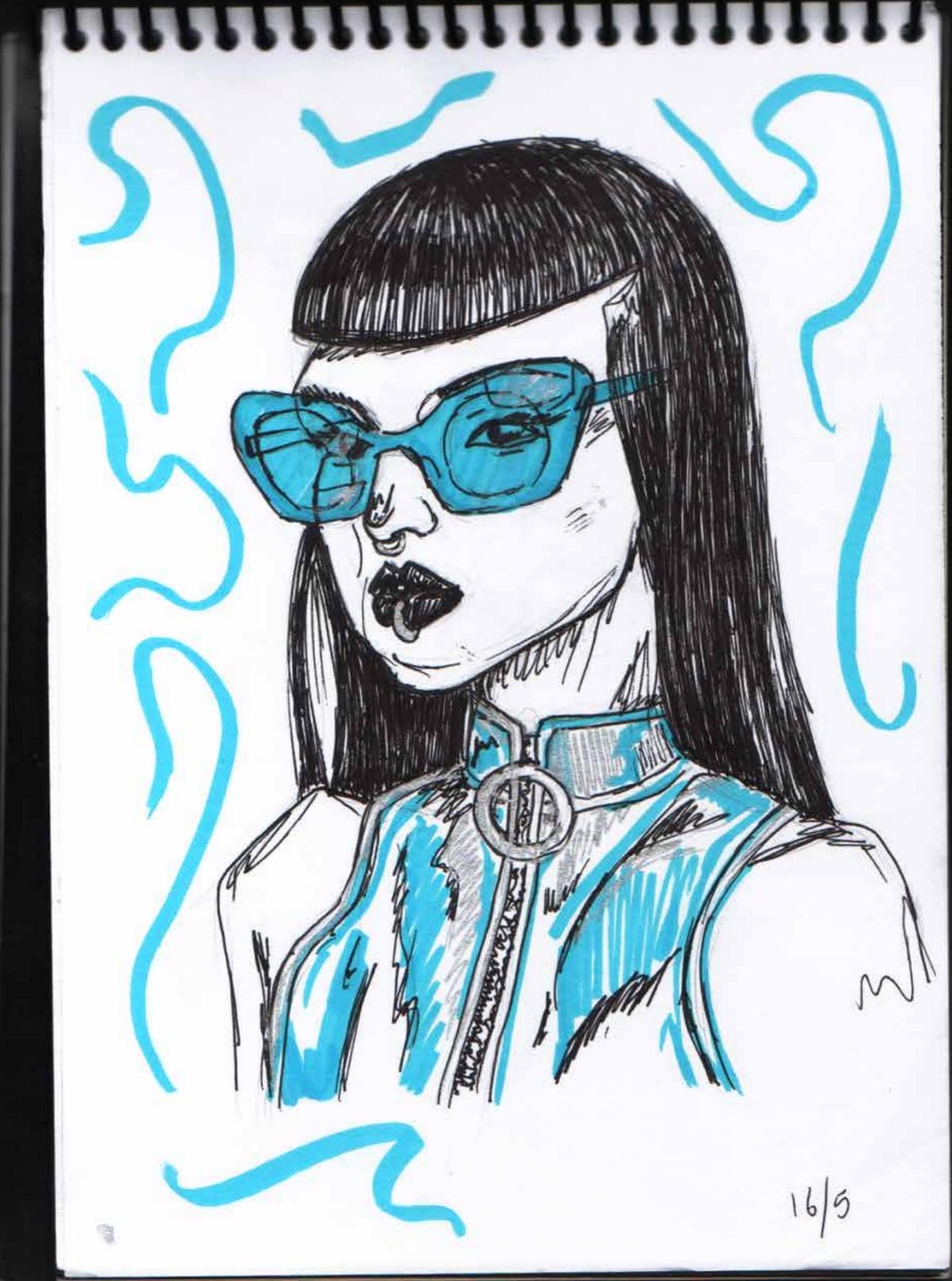


Muerte, ya te desafío.
tu presencia no me extaña
me burlo de tu guardaña
y de tus luras me río

D#2.2



D#2.2



D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**

ACIERTOS

Ejercicio A: Buenos resultados en bocetos, trazo y síntesis

Ejercicio B: Buenos resultados en bocetos de siluetas con collage

Ejercicio C: Buenos resultados en bocetos miniatura, movimientos y geometrización

Ejercicio D: Buenos resultados en bocetos de posturas, trazo y síntesis

Buenos trabajos fuera de clase

Buenas propuestas gráficas en desarrollo de bitácora

Bitacora

medios

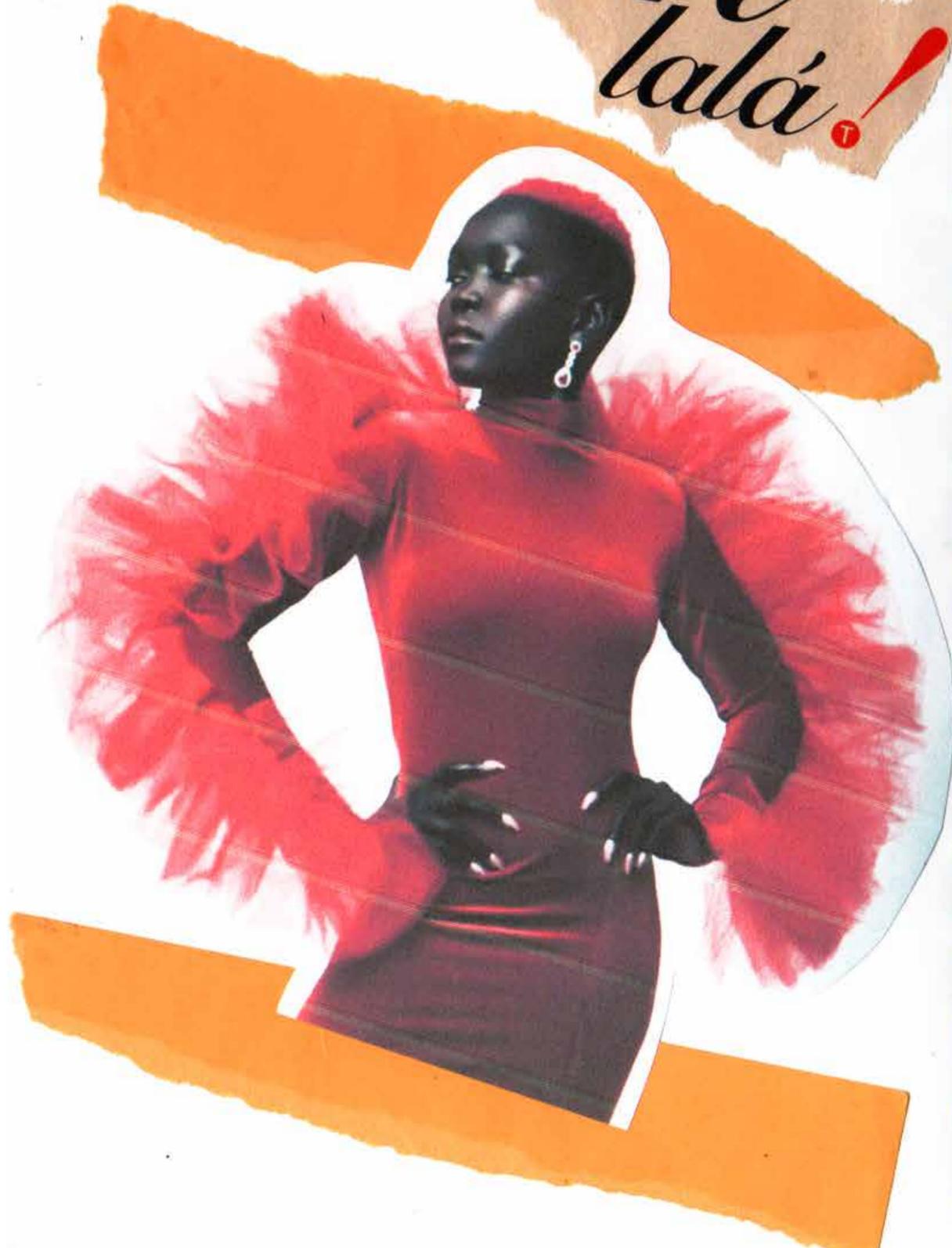
trazo y
Sintesis



D#2.2

Oh
lala!

QUEEN
chocolate



D#2.2

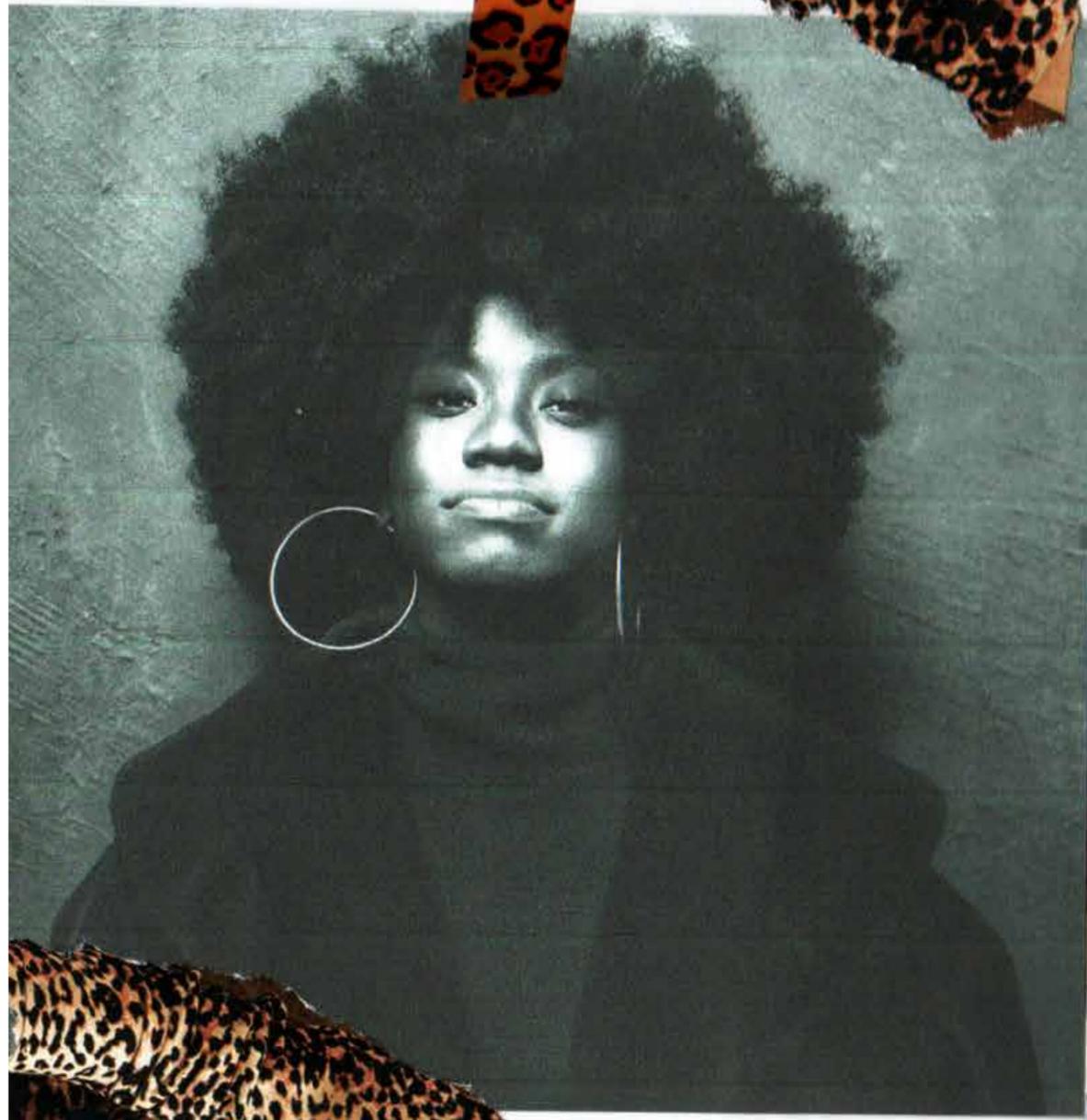
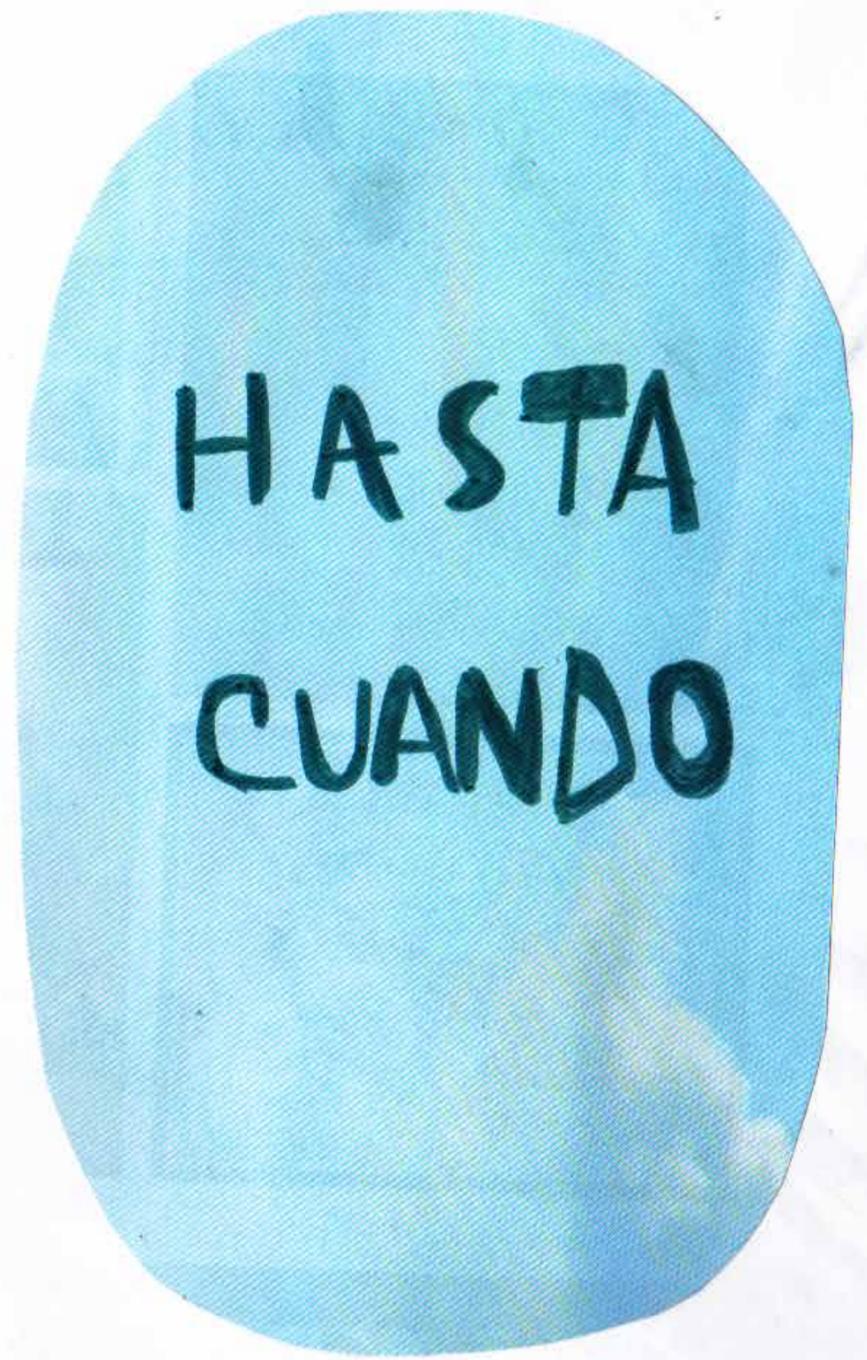


Foto de instagram Swin
@Afropunk

¿



HASTA
CUANDO

?



D#2.2

mejorar el proceso de selección de unidades para tratar a cada una de ellas. Como modo podríamos utilizar los dígitos 91 a 00. En este caso, los estratos serían: 46=16, 67=7, 91=16. (Se debe saltarse), por consiguiente, las unidades seleccionadas serían: 16, 7, 16.

Otro procedimiento útil si usted ya tiene una lista de números aleatorios es el uso de Excel. Luego, en una columna de una hoja de cálculo se escribe la función = RAND() que genera un número aleatorio entre 0 y 1. Se ordena (de menor a mayor) por los números generados. Esto se hace tantas veces como unidades se necesitan. Entonces, lo que se hace es tomar las primeras unidades de la lista para conformar la muestra.

10.7. MUESTREO

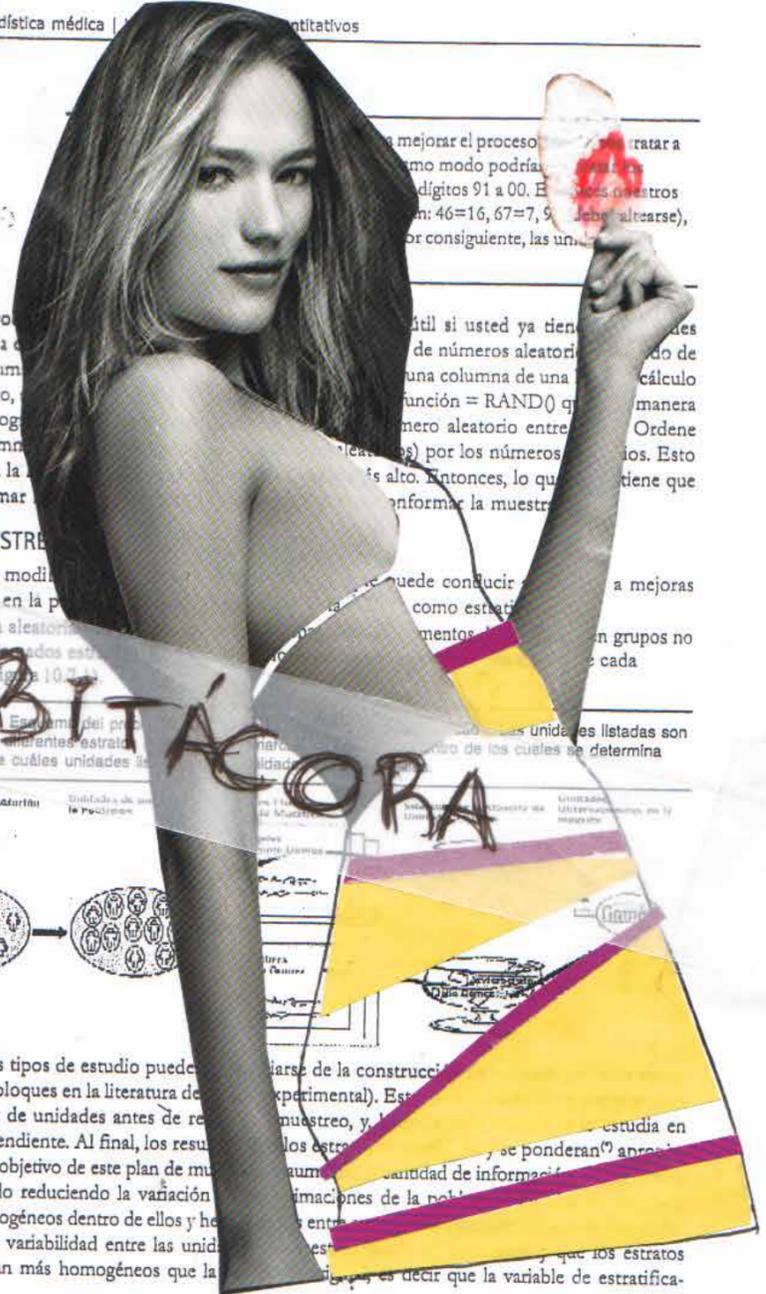
Una simple modificación de un muestreo aleatorio puede conducir a mejoras sustanciales en la precisión de los resultados. Una muestra aleatoria simple se puede dividir en grupos no homogéneos (ver figura 10.7).

Figura 10.7. Estratificación. Las unidades listadas son separadas en estratos homogéneos y se selecciona aleatoriamente cuáles unidades incluir en la muestra.



Todos los tipos de estudio pueden beneficiarse de la construcción de estratos homogéneos de unidades antes de realizar el muestreo, y el estudio en forma independiente. Al final, los resultados de los estratos se ponderan apropiadamente. El objetivo de este plan de muestreo es aumentar la cantidad de información obtenida por un costo dado reduciendo la variación de las estimaciones de la población. Los estratos homogéneos dentro de ellos y heterogéneos entre ellos. Esto se logra cuando la variabilidad entre las unidades dentro de los estratos es menor que la variabilidad entre los estratos. Esto es decir que la variable de estratificación es homogénea dentro de los estratos.

Por ponderación se entiende el proceso de asignación de "pesos" a cada estrato, de manera que logre compensarse la desigual probabilidad de selección dada a cada unidad de población que compone el estrato.



#24 Seamos menos perfectos y más felices.



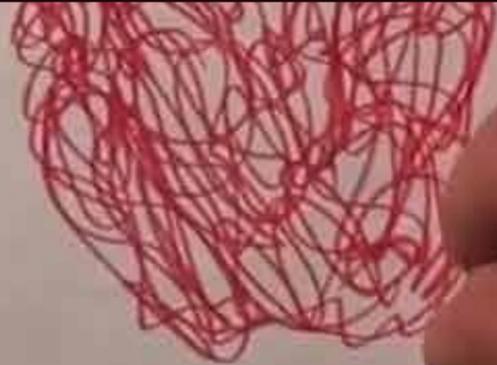
D#2.2

Ejercicio N°4: **Bitácora**
CONCLUSIONES

D#2.2



Video Bitácora



D#2.2

Video **Bitácora**

Desgloce del Análisis

10% máx: Correspondencia con Formato

60% máx: Visualización correcta de los trabajos

30% máx: Arte de presentación

D#2.2

Video **Bitácora**

Desgloce del Análisis

10% máx: Correspondencia con Formato

60% máx: Visualización correcta de los trabajos

30% máx: Arte de presentación

D#2.2

Video **Bitácora**

CORRECCIONES

Videos fuera de formato

D#2.2

Varios videos se presentaron en formato vertical
Pedimos que fuera horizontal, y duración aproximada 2 minutos

D#2.2



D#2.2

Video **Bitácora**

CORRECCIONES

Videos fuera de formato

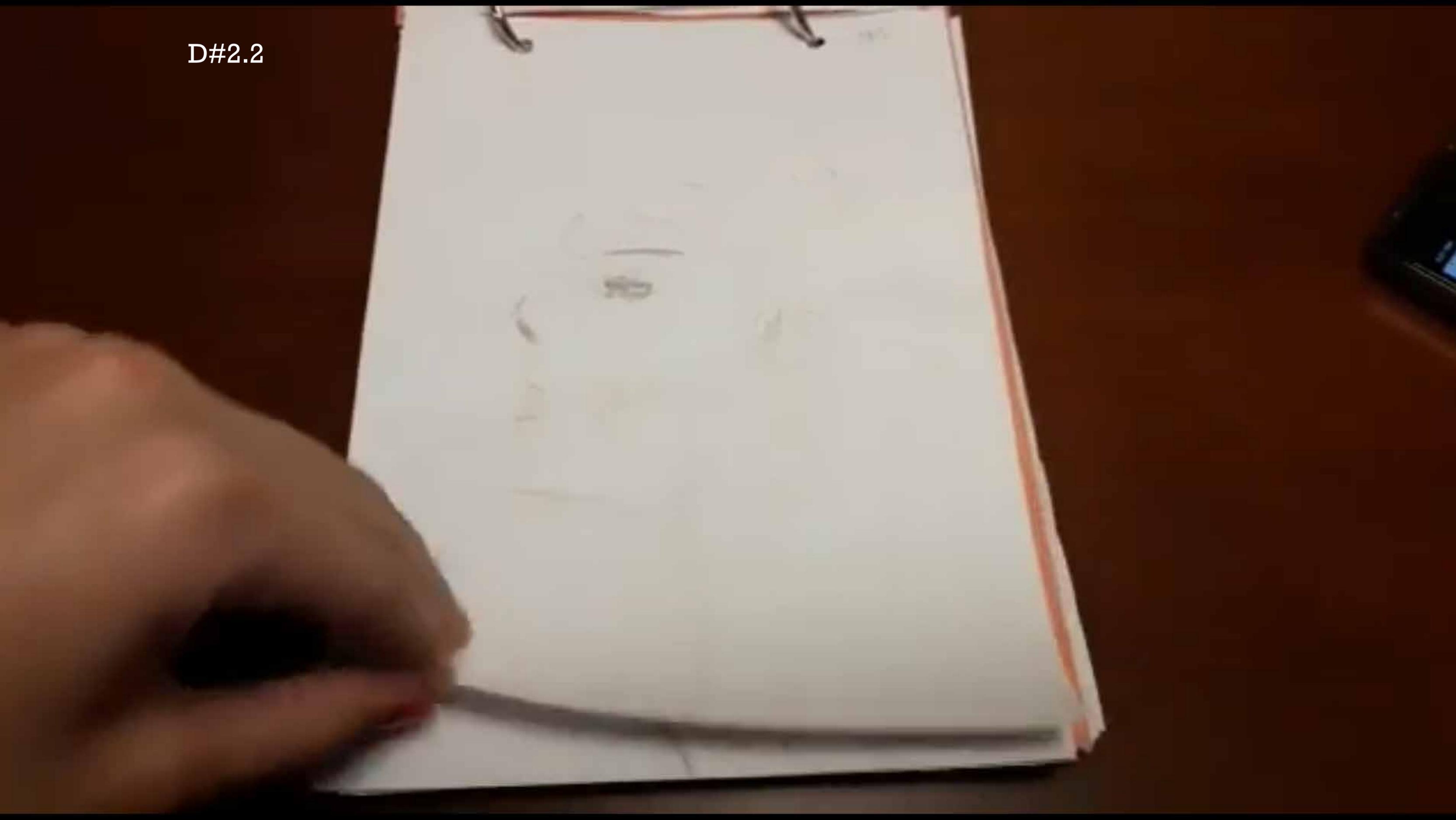
No se visualizan bien los trabajos

bitácora medios textil 2
D#2.2





D#2.2



D#2.2



7

6

D#2.2

Video **Bitácora**

CORRECCIONES

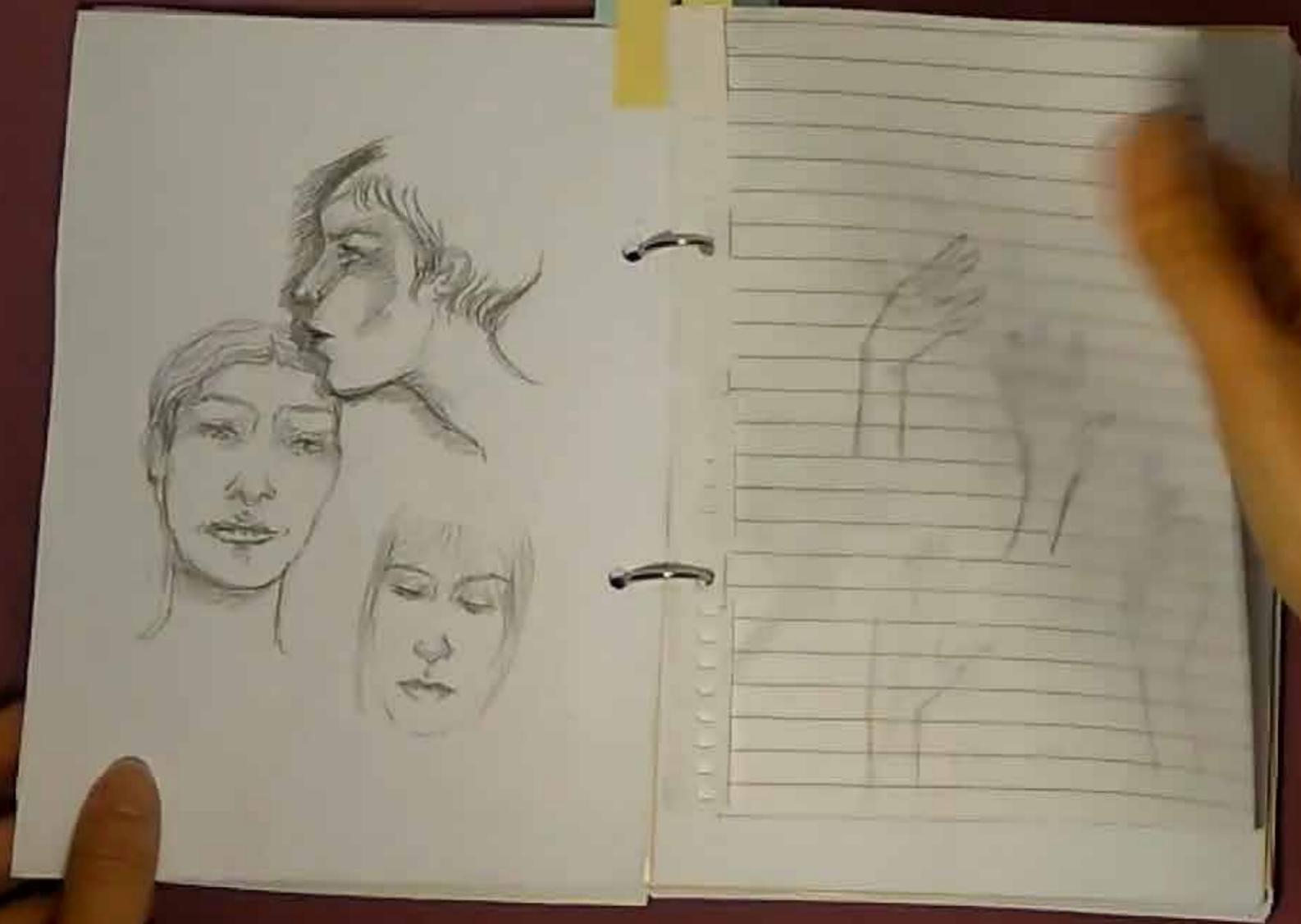
Videos fuera de formato
No se visualizan bien los trabajos
Cuidar arte del video

D#2.2



6/11/2022 6

D#2.2



D#2.2



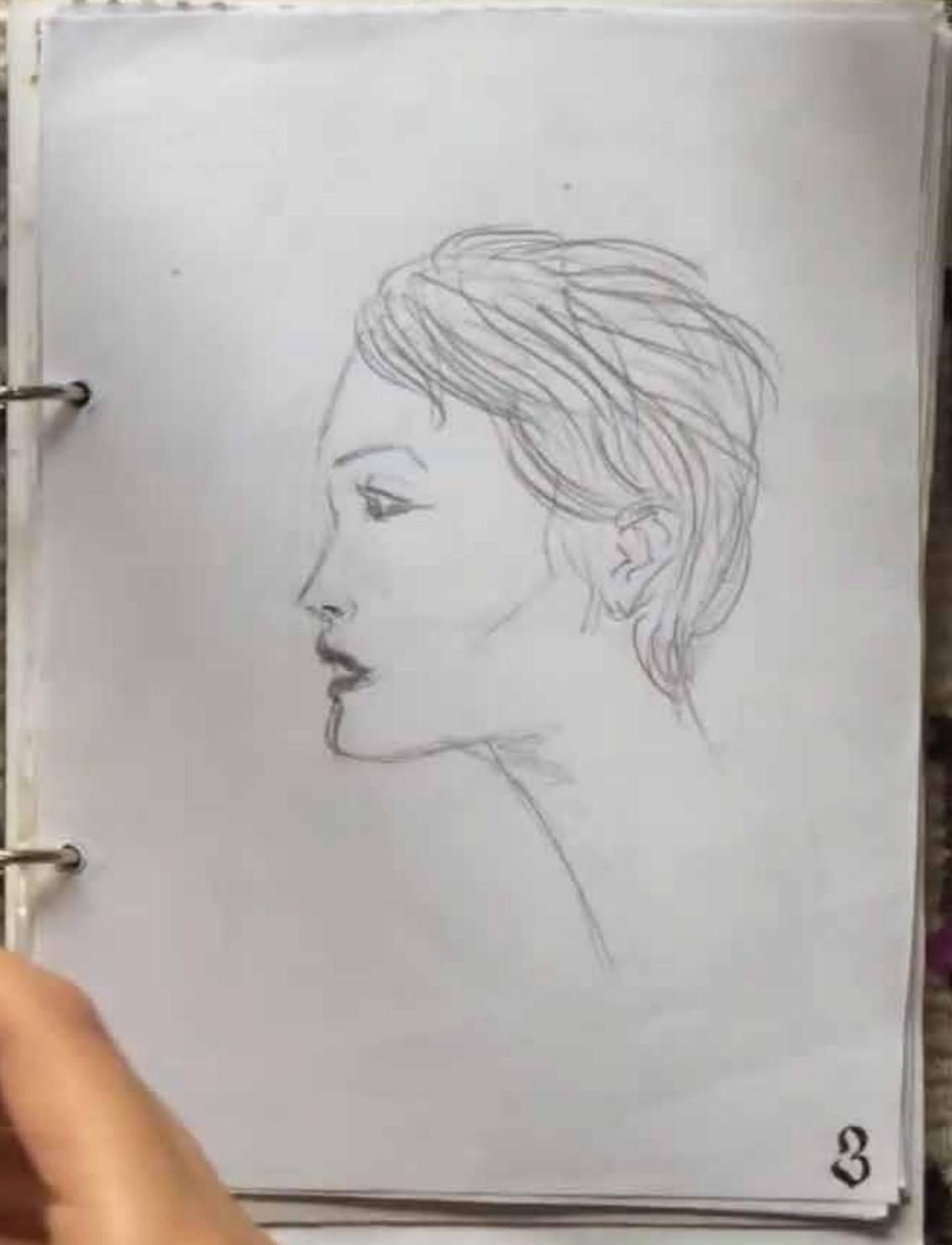
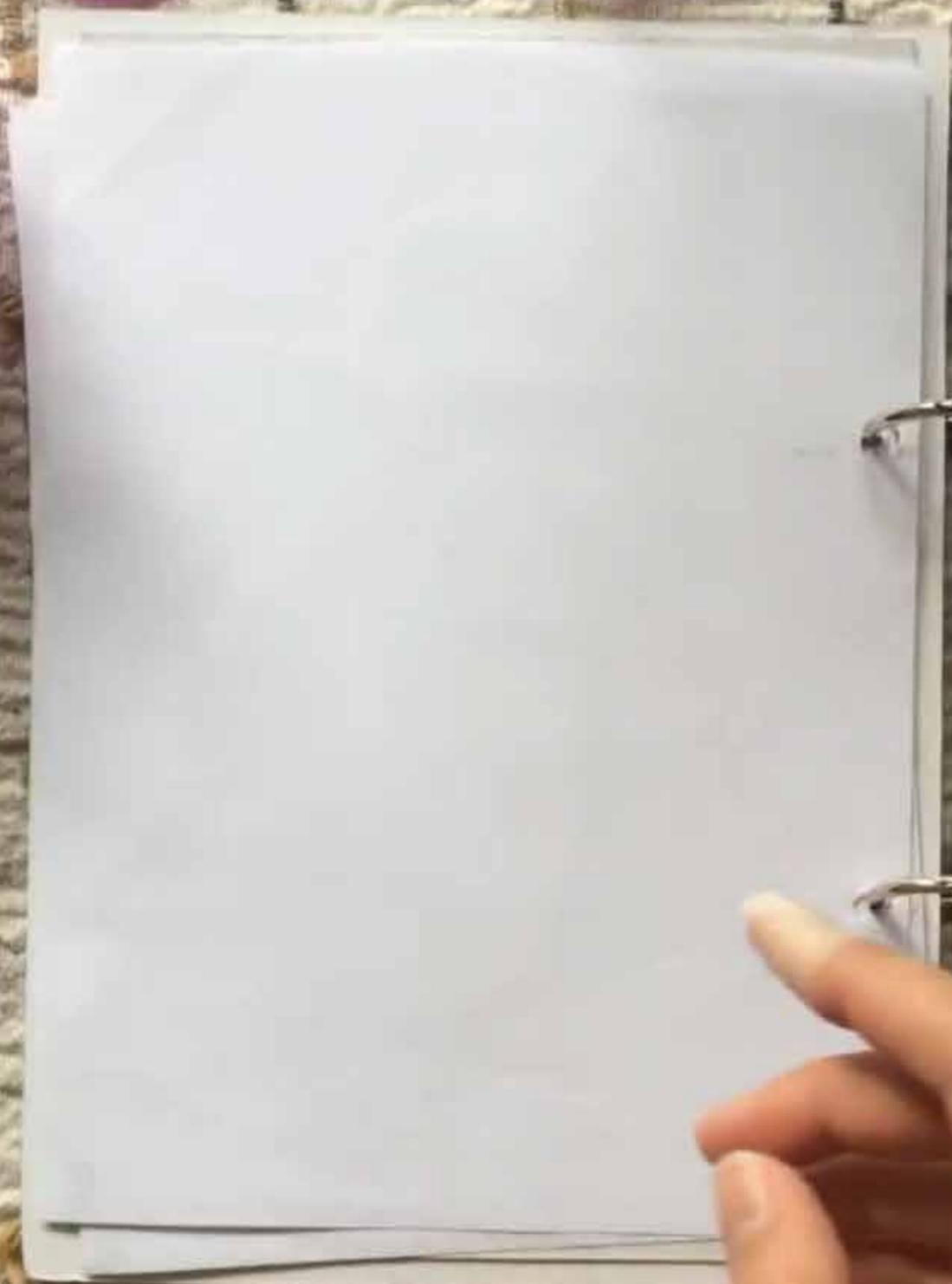
D#2.2

Video **Bitácora**

ACIERTOS

Buenos videos de presentación

D#2.2



3



D#2.2



D#2.2

Video **Bitácora**
CONCLUSIONES

D#2.2

Entregas fuera de fecha -25% del porcentaje de la nota
entregas tarde no justificadas, entregadas posteriormente a la fecha de entrega

Entregas fuera de hora -10% del porcentaje de la nota
entregas tarde no justificadas, entregadas posteriormente a la hora de entrega
(primeros 15 minutos de clase)

D#2.2

Notas

publicadas en el blog con su desgloce

D#2.2

Notas

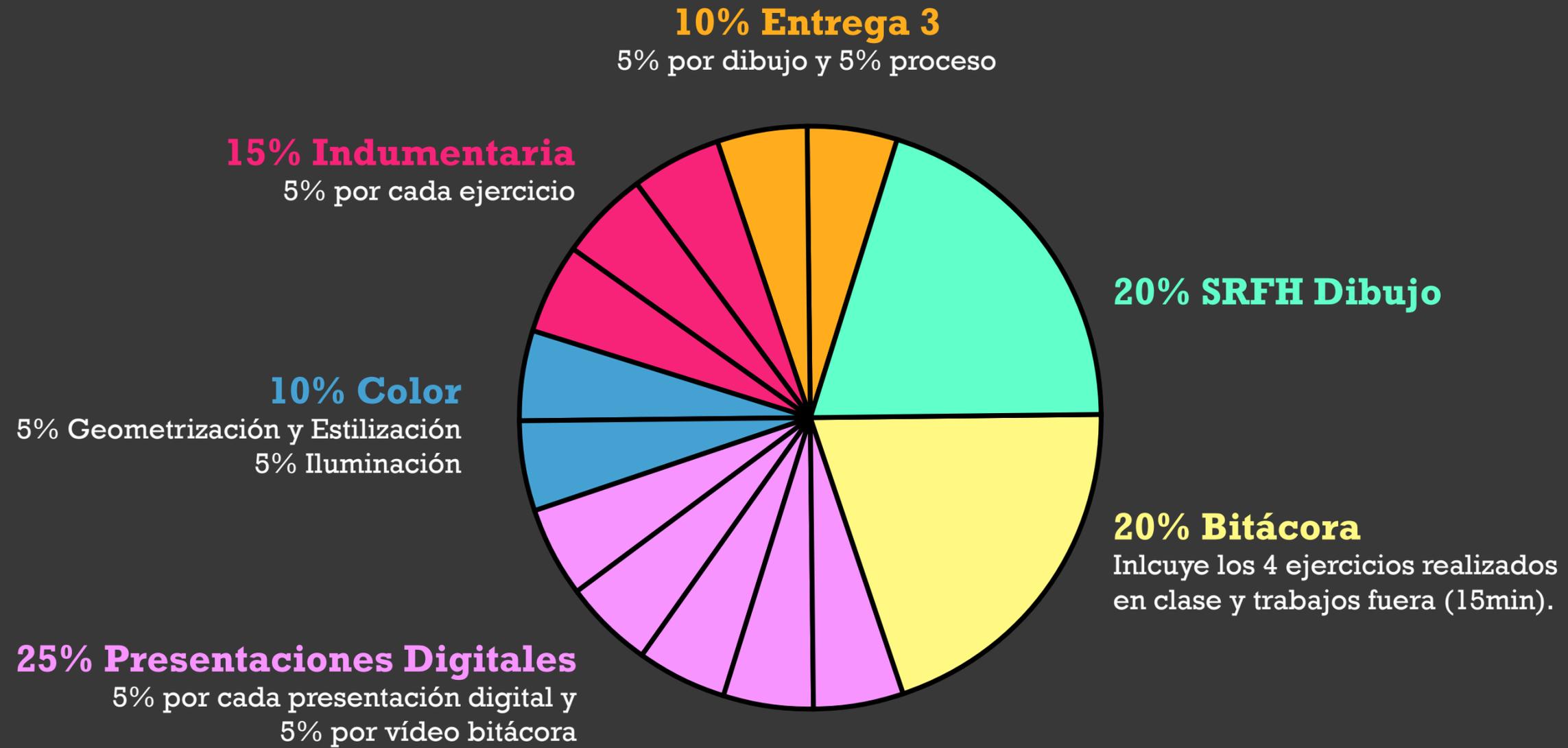
publicadas en el blog con su desgloce

5 notas

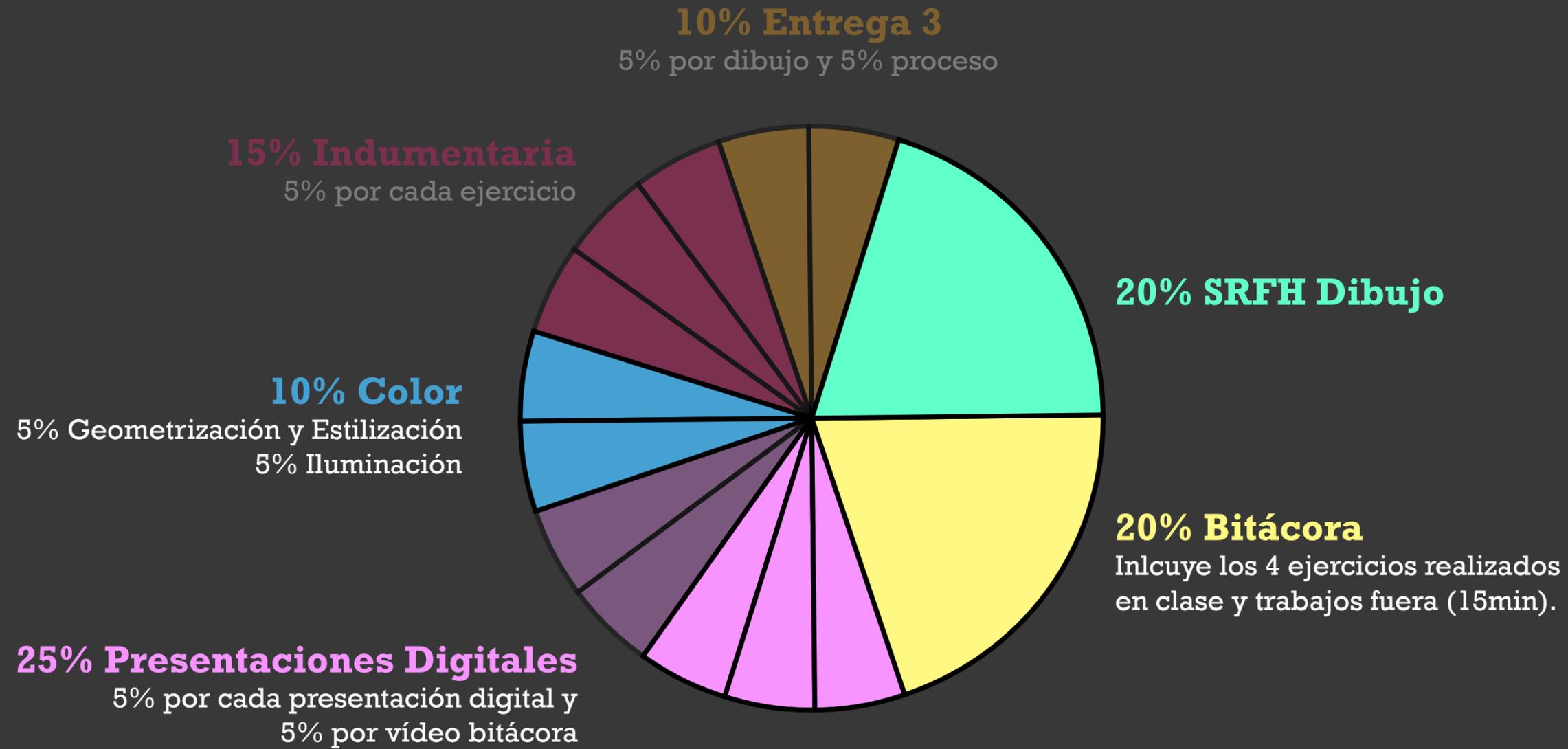
- 1) **Ejercicio 2: Geometrización y Estilización**
- 2) **Ejercicio 3: Iluminación**
- 3) **Registro Digital**
- 4) **Ejercicio 4: Bitácora**
- 5) **Video de Bitácora**

NO SE PROMEDIAN

D#2.2



D#2.2



D#2.2