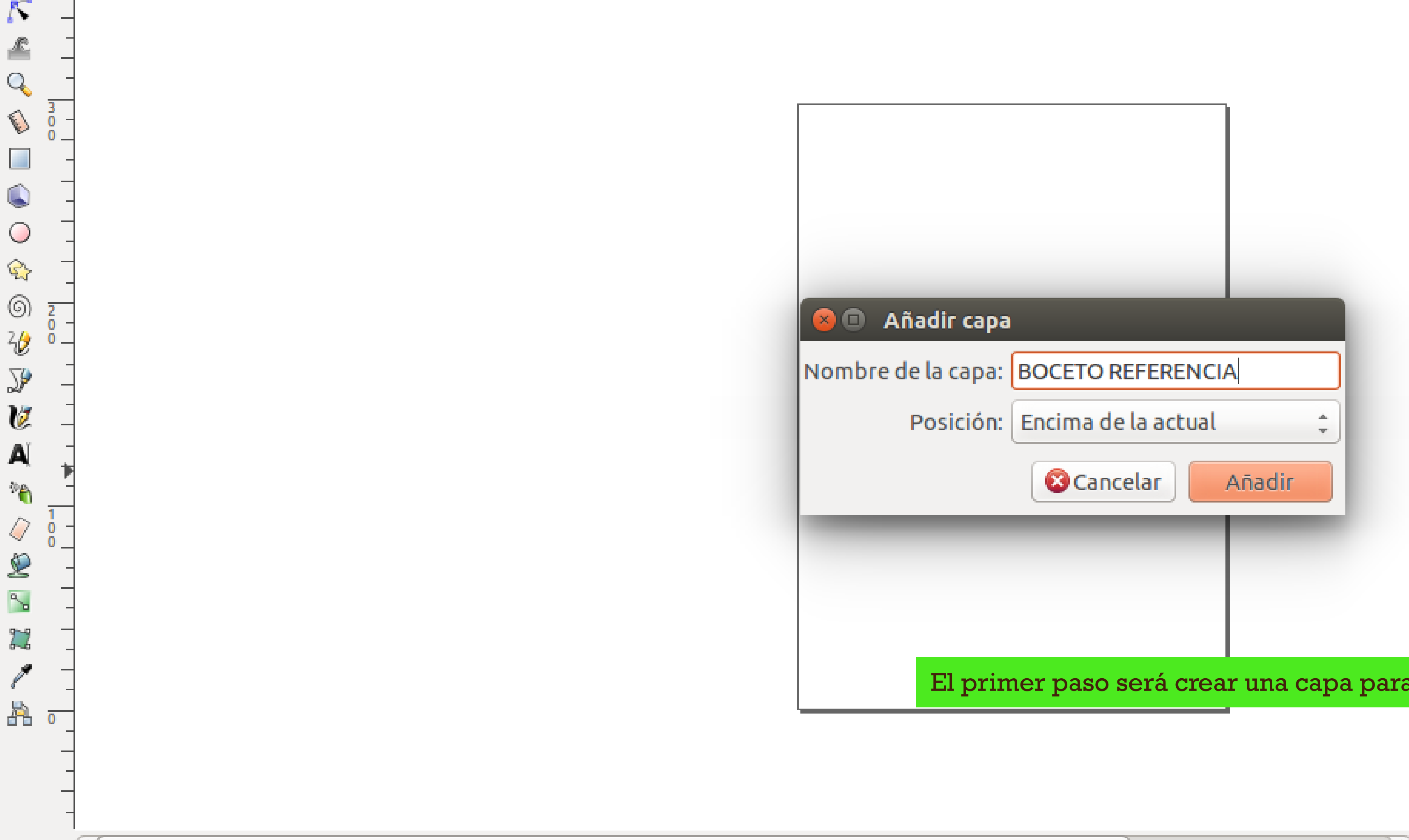




MATERIAL de APOYO: ILUSTRACIÓN VECTORIAL

Medios 3 Textil-Indumentaria
MEDIOS TEXTIL EUCD

Como hacer un dibujo vectorial a partir de un boceto hecho a lápiz



Añadir capa

Nombre de la capa:

Posición: Encima de la actual

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Capa 1

Crear una capa nueva

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

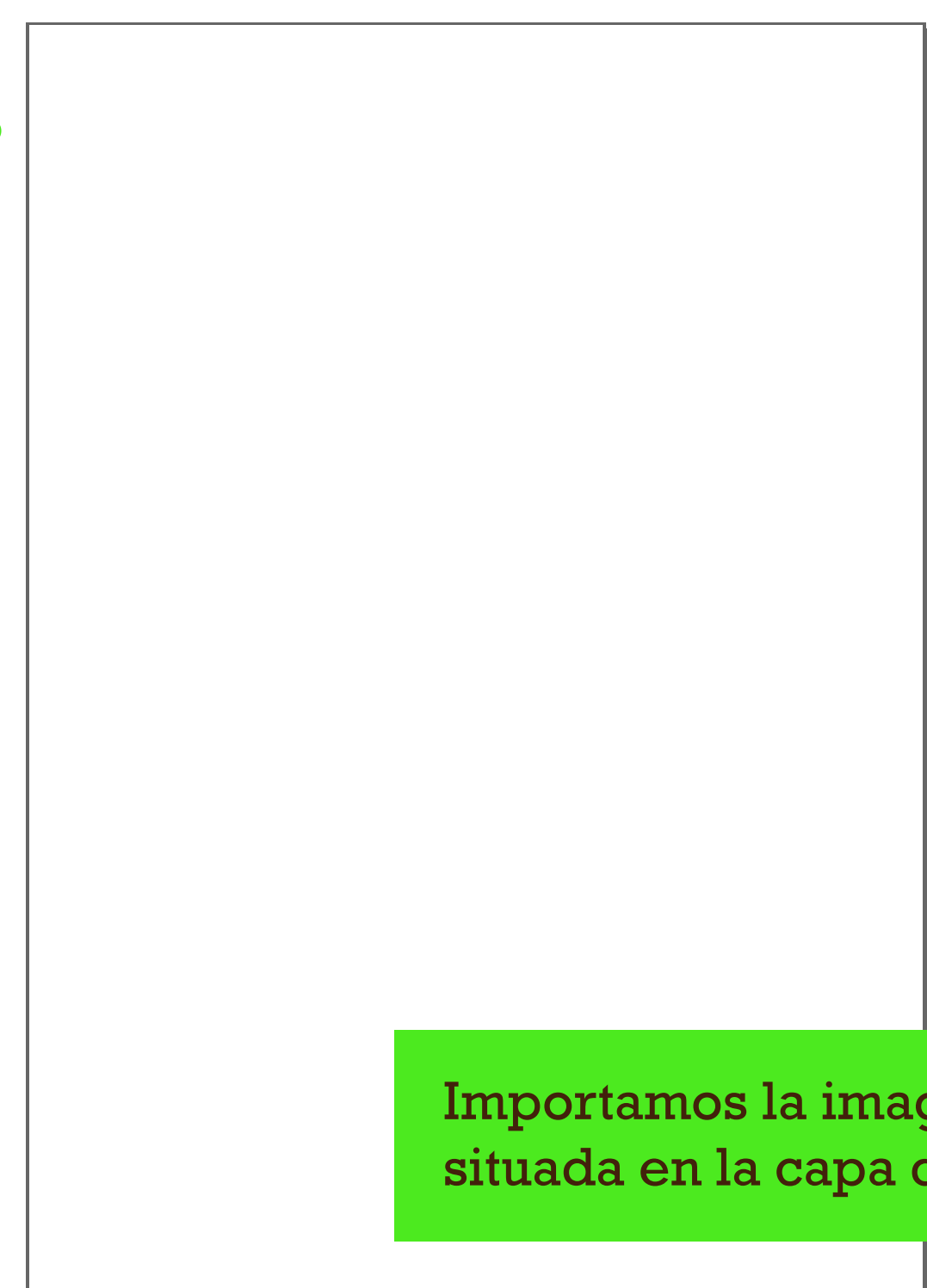


El primer paso será crear una capa para colocar el boceto de referencia.





- Nuevo a partir de plantilla... Ctrl+Alt+N
- Abrir... Ctrl+O
- Revertir
- Guardar Ctrl+S
- Guardar como... Mayús+Ctrl+S
- Guardar una copia... Mayús+Ctrl+Alt+S
- Importar... Ctrl+I**
- Exportar imagen PNG... Mayús+Ctrl+E
- Importar Clipart...
- Imprimir Ctrl+P
- Limpiar documento
- Propiedades del documento... Mayús+Ctrl+D
- Cerrar Ctrl+W
- Salir Ctrl+Q



Importamos la imagen de referencia (jpg/png/pdf) que va a quedar situada en la capa que creamos anteriormente.

Capas (Mayús+Ctrl+L)

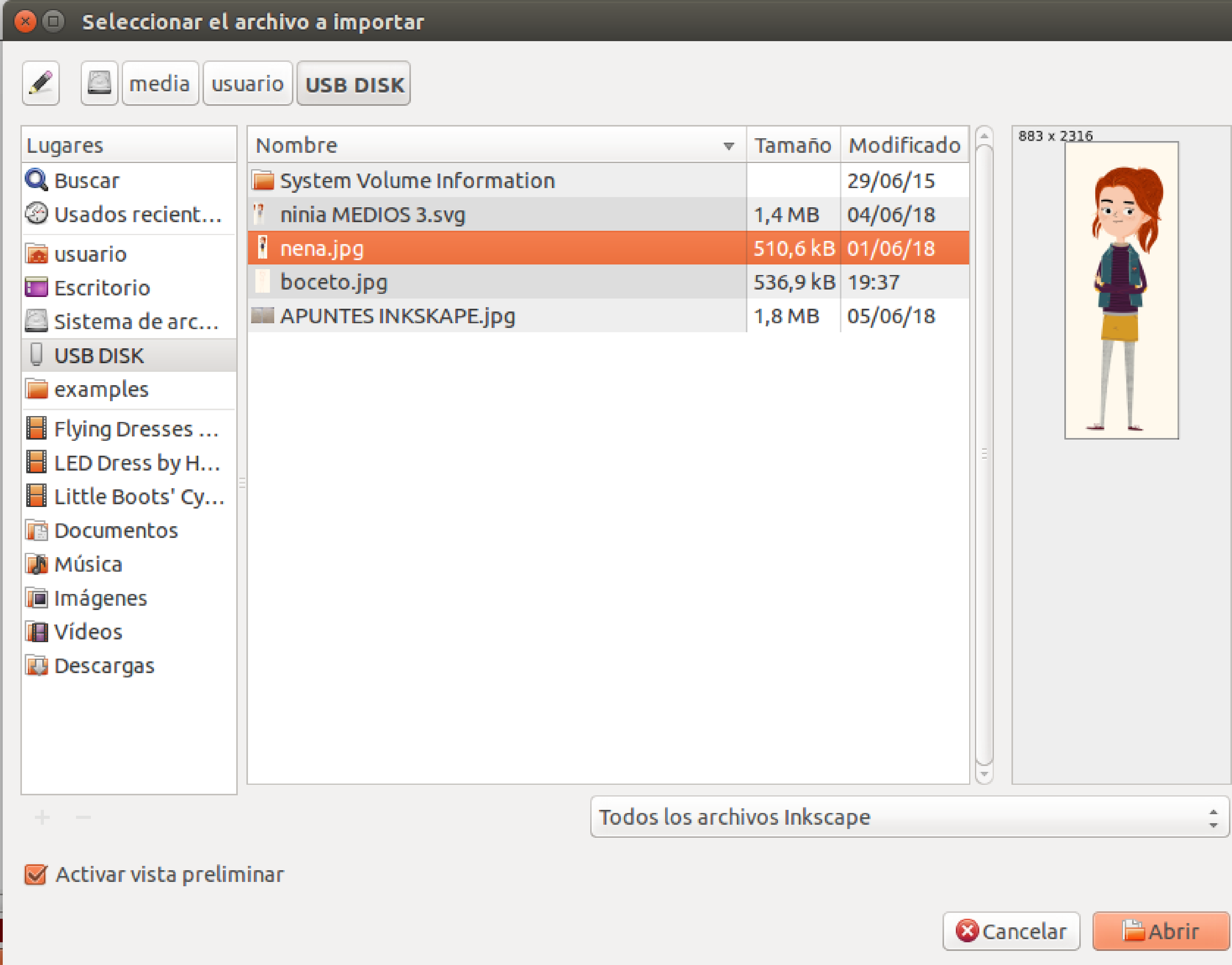
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)





X: 0,000 Y: 0,000 W: 0,000 H: 0,000 mm



jpeg importación de imagen de mapa de bits

Tipo de imagen importada: Incrustar Enlazar

PPP de la imagen: Desde archivo Resolución de importación predeterminada

Modo de renderizado de imagen: Ninguno (auto) Suave (optimizeQuality) Bloques (optimizeSpeed)

No volver a preguntar

Capas (Mayús+Ctrl+L)

BOCETO REFERENCIA

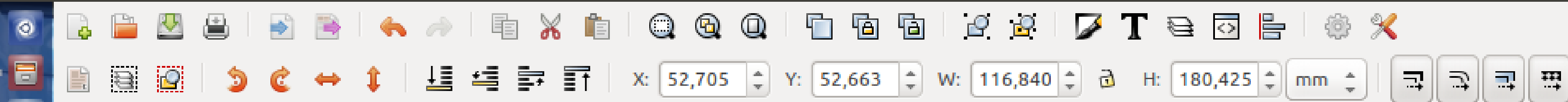
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

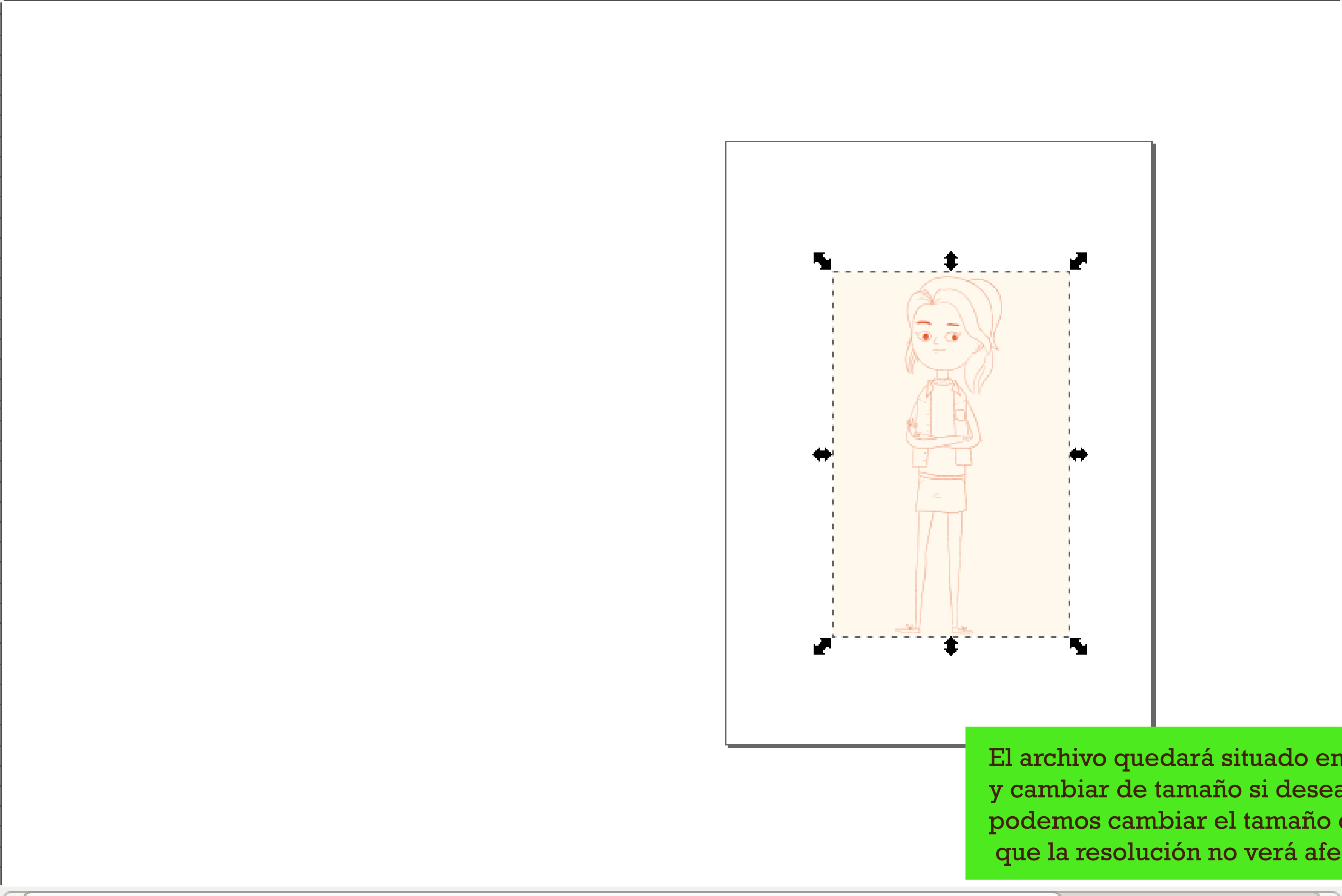
Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)





X: 52,705 Y: 52,663 W: 116,840 H: 180,425 mm



Capas (Mayús+Ctrl+L)

BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

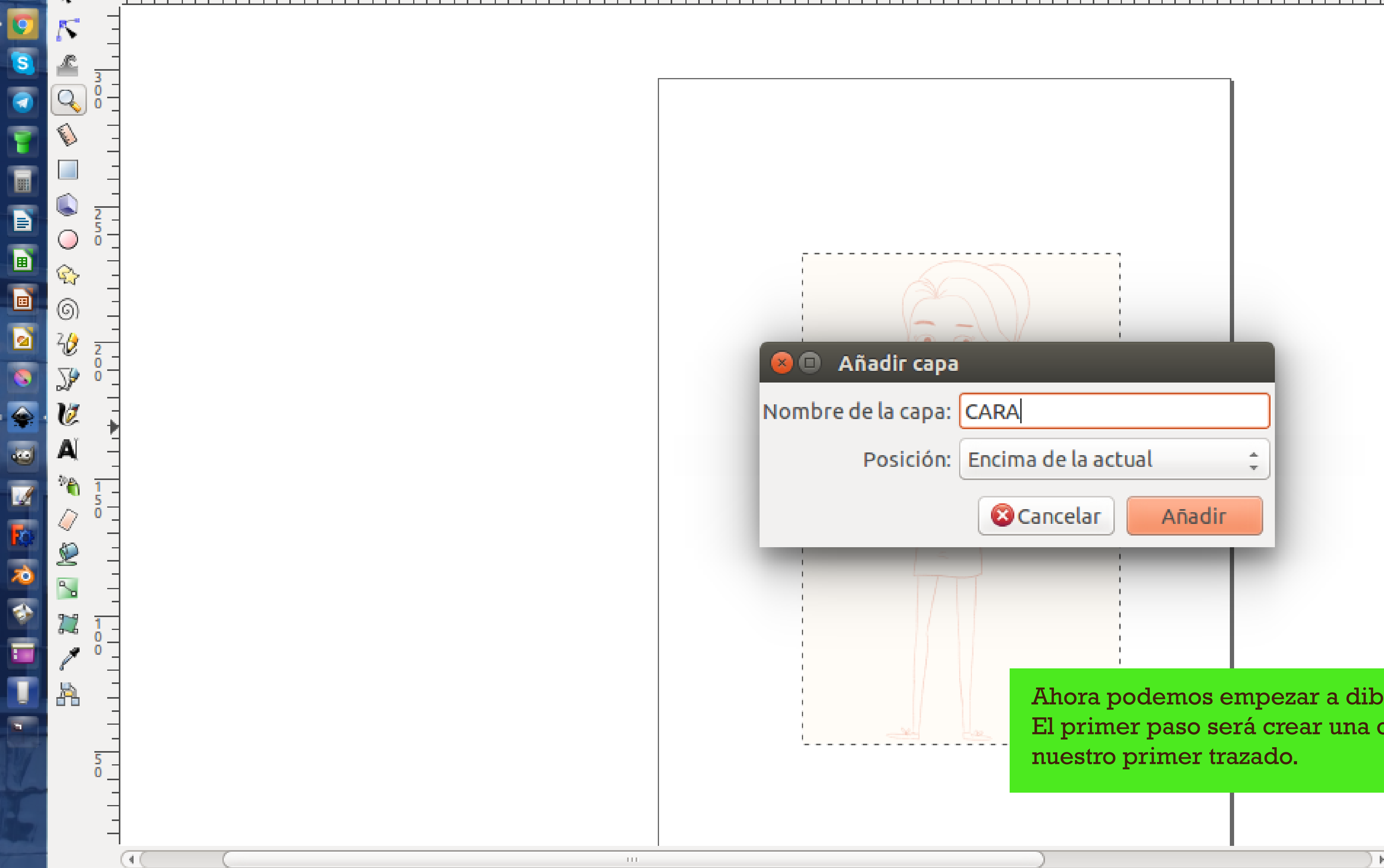
Capas (Mayús+Ctrl+L)

El archivo quedará situado en la mesa de trabajo. Lo podemos mover y cambiar de tamaño si deseamos (aunque al ser un archivo vectorial podemos cambiar el tamaño despues de realizado el dibujo/trazado que la resolución no verá afectada).





200 -150 -100 -50 0 50 100 150 200 250



Añadir capa

Nombre de la capa:

Posición:

Ahora podemos empezar a dibujar.
El primer paso será crear una capa nueva donde situaremos
nuestro primer trazado.

Capas (Mayús+Ctrl+L)

BOCETO REFERENCIA

+

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 43,0

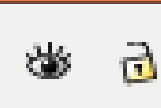
Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



Relleno: No definir
Trazo: No definir

O: 0

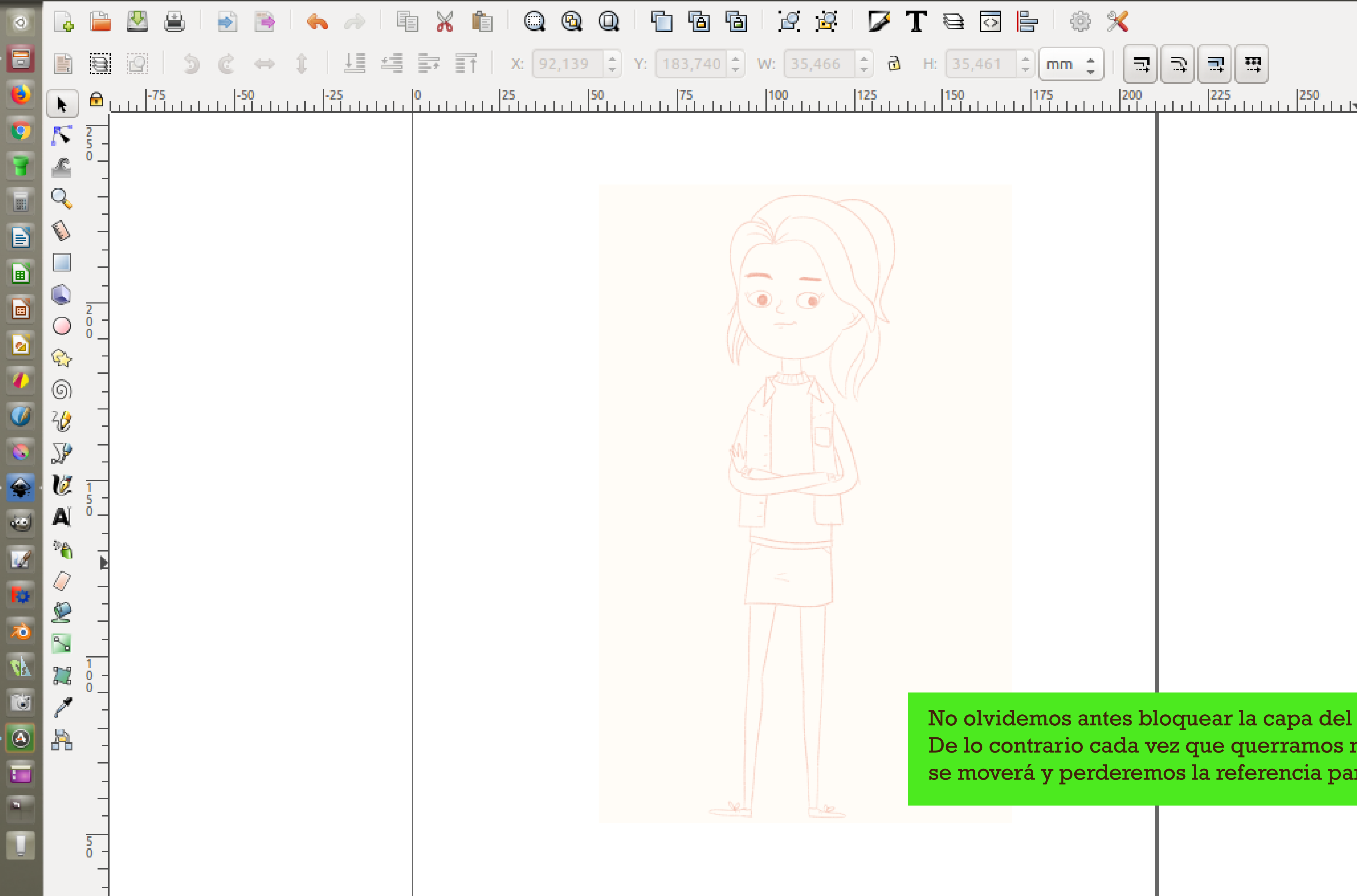


•BOCETO REFERENCIA

Haga clic o arrastre alrededor de un área para hacer zoom, Mayús+clic para alejar.

X: 268,34
Y: 168,91

Z: 50%

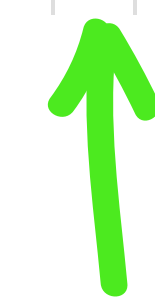


Capas (Mayús+Ctrl+L)

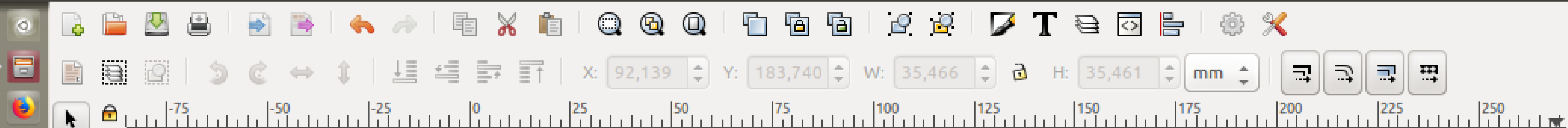
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



No olvidemos antes bloquear la capa del boceto de referencia. De lo contrario cada vez que querramos mover algo, la capa del boceto se moverá y perderemos la referencia para seguir "calcando".

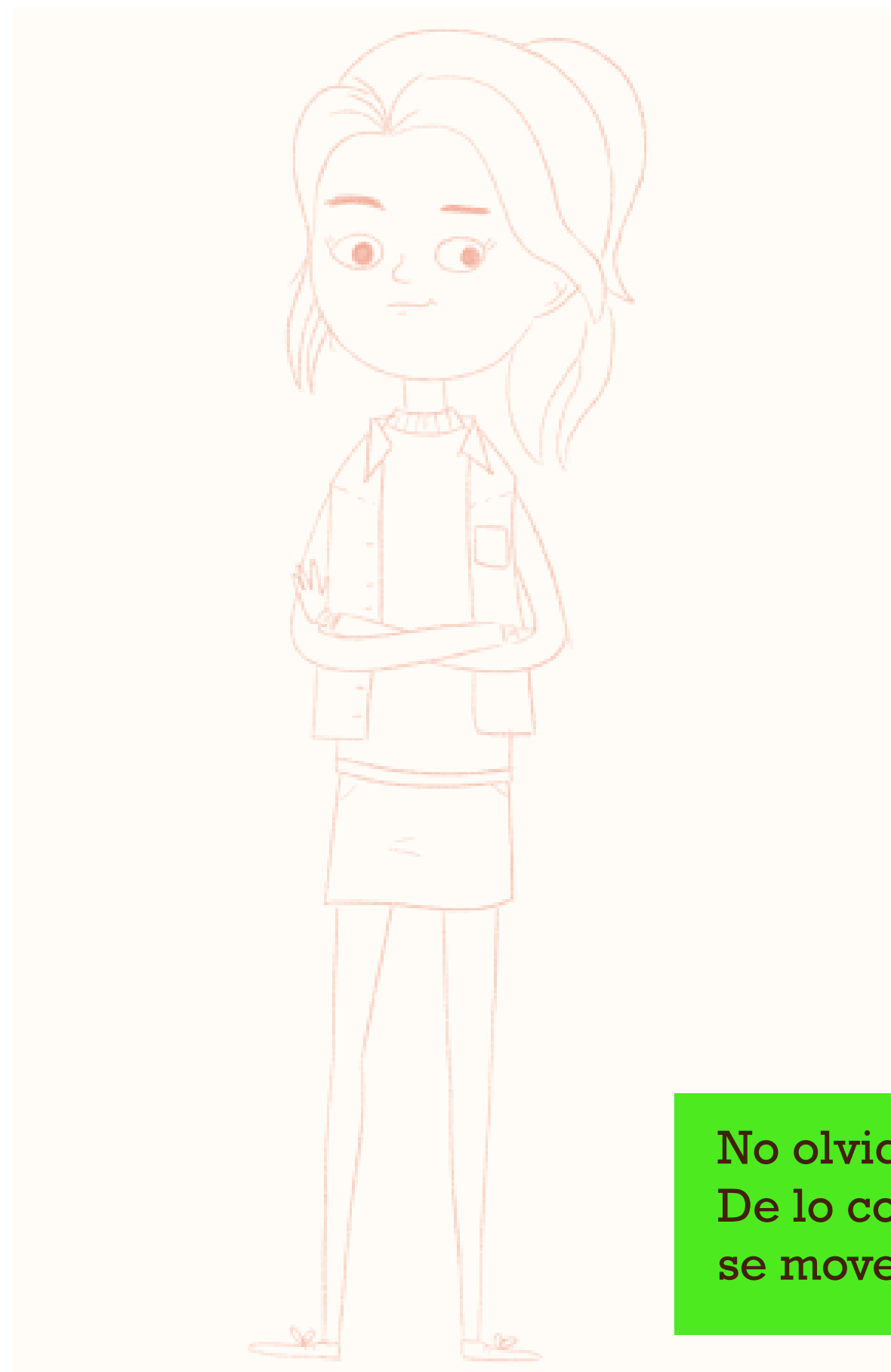


Capas (Mayús+Ctrl+L)

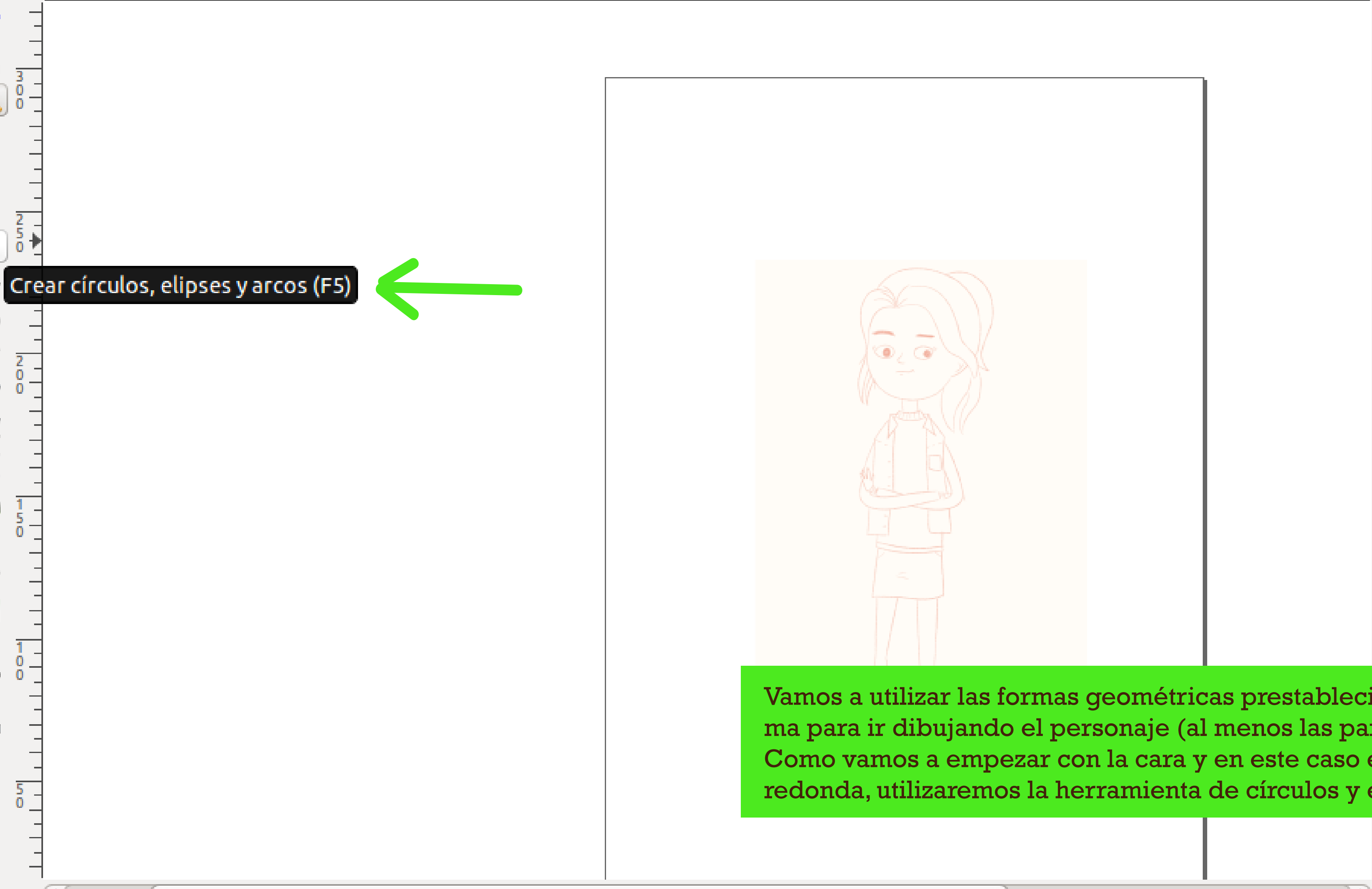
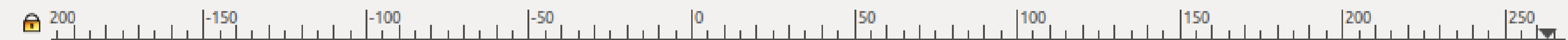
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



No olvidemos antes bloquear la capa del boceto de referencia. De lo contrario cada vez que querramos mover algo, la capa del boceto se moverá y perderemos la referencia para seguir "calcando".



Crear círculos, elipses y arcos (F5) ←

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

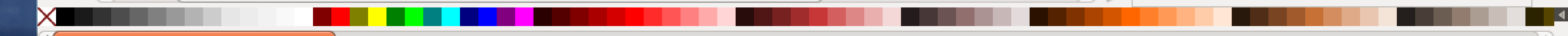
Modo de mezcla: Normal

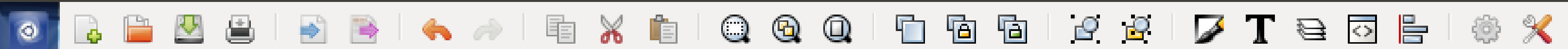
Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

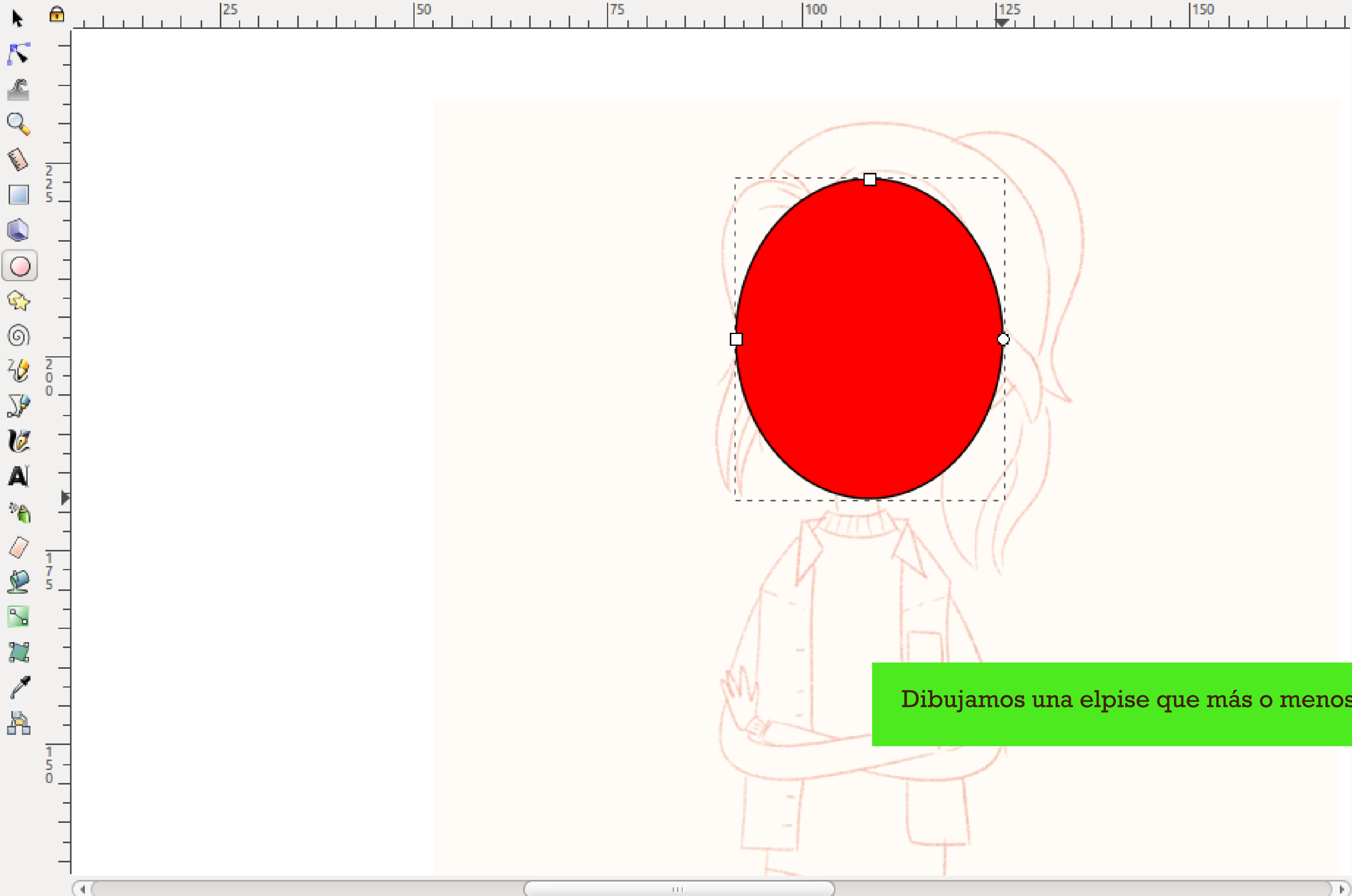
Vamos a utilizar las formas geométricas prestablecidas por el programa para ir dibujando el personaje (al menos las partes principales). Como vamos a empezar con la cara y en este caso es una cara bastante redonda, utilizaremos la herramienta de círculos y elipses





Cambio: Inicio: 0,000 Fin: 0,000

Relleno: [Red] Trazo: [Black] 1



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Dibujamos una elipse que más o menos abarque la forma de la cara.

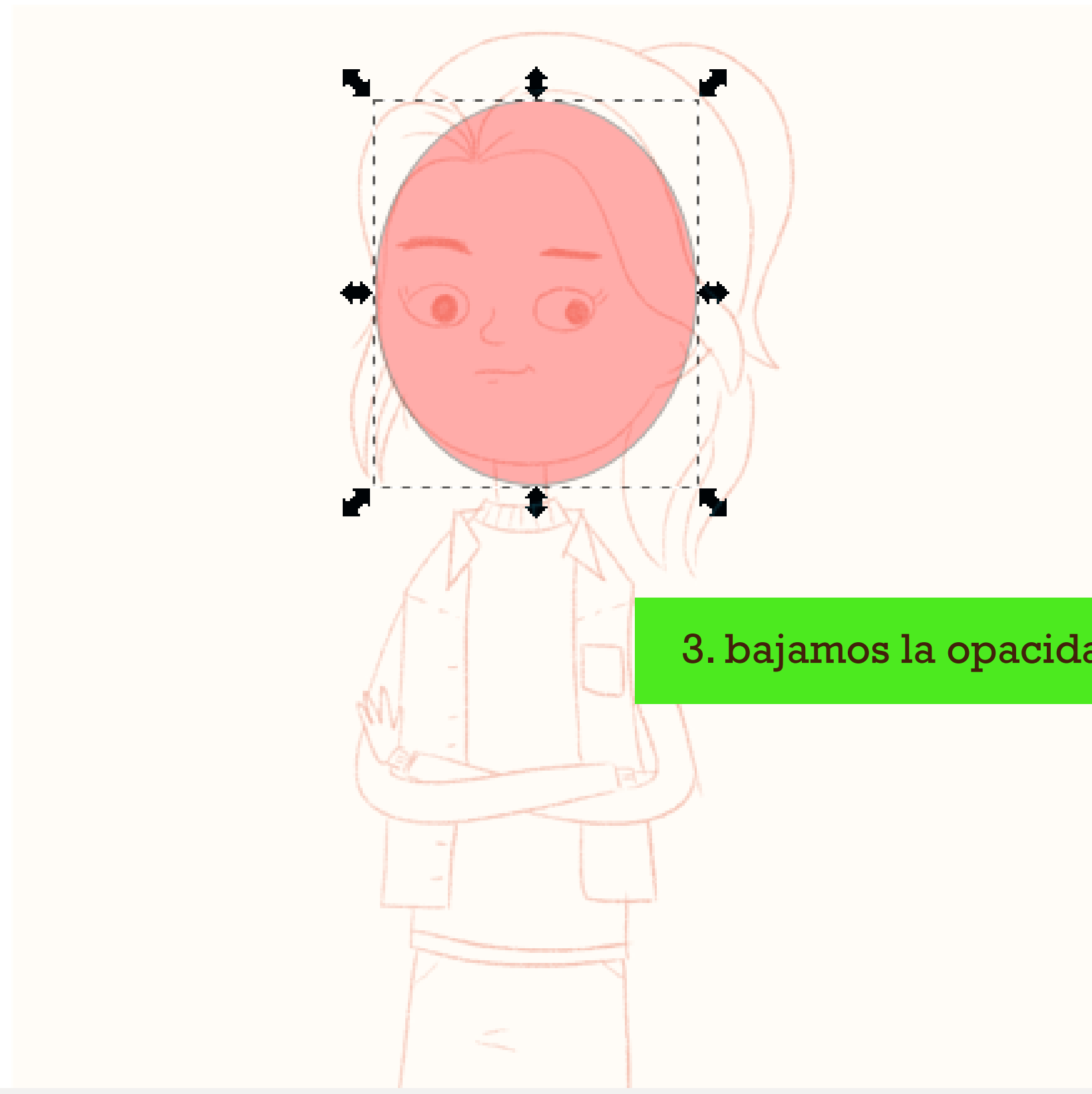


Relleno: [Red] O: 0 (raíz) Arrastre para crear una elipse. Arrastre los controles para crear un arco o un segmento. Haga clic para selecci... X: 126,06 Y: 181,62 Z: 140%



Podemos bajar la opacidad de la forma (elipse) para chequear mejor con el dibujo de referencia.

1. vamos a la capa de relleno y borde
2. seleccionamos la pestaña de relleno en este caso



3. bajamos la opacidad

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 0
S: 255
L: 128
A: 255

RGBA: ff0000ff

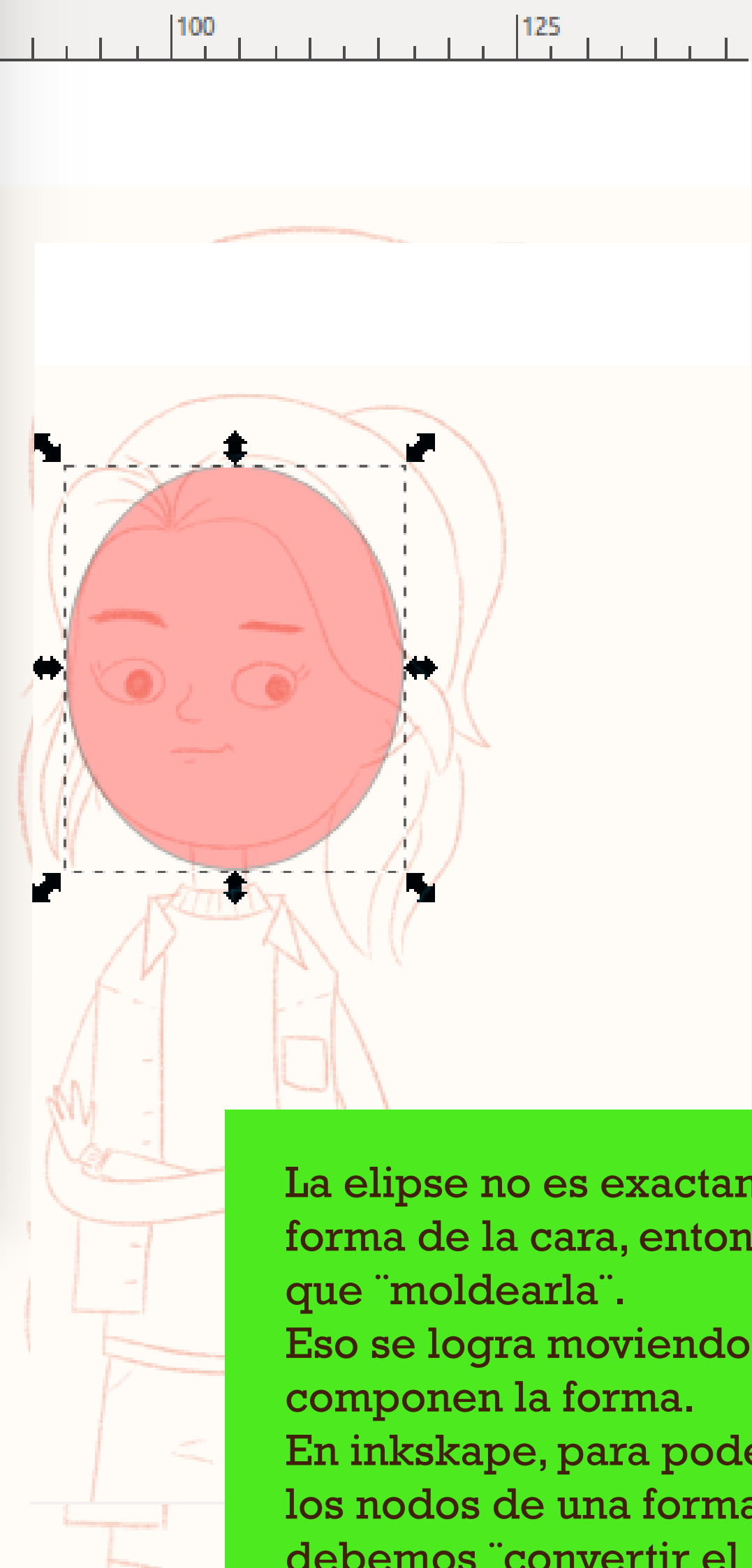
Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 32,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- Borde a trayecto Ctrl+Alt+C
- Vectorizar mapa de bits... Mayús+Alt+B
- Vectorizar Pixel Art...
- Unión Ctrl++
- Diferencia Ctrl+-
- Intersección Ctrl+*
- Exclusión Ctrl+^
- División Ctrl+/_
- Cortar trayecto Ctrl+Alt+/_
- Combinar Ctrl+K
- Descombinar Mayús+Ctrl+K
- Reducir Ctrl+(
- Ampliar Ctrl+)
- Desvío dinámico Ctrl+J
- Desvío enlazado
- Simplificar Ctrl+L
- Revertir
- Efectos de trayecto... Mayús+Ctrl+7
- Pegar efecto de trayecto Ctrl+7
- Eliminar efecto de trayecto



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

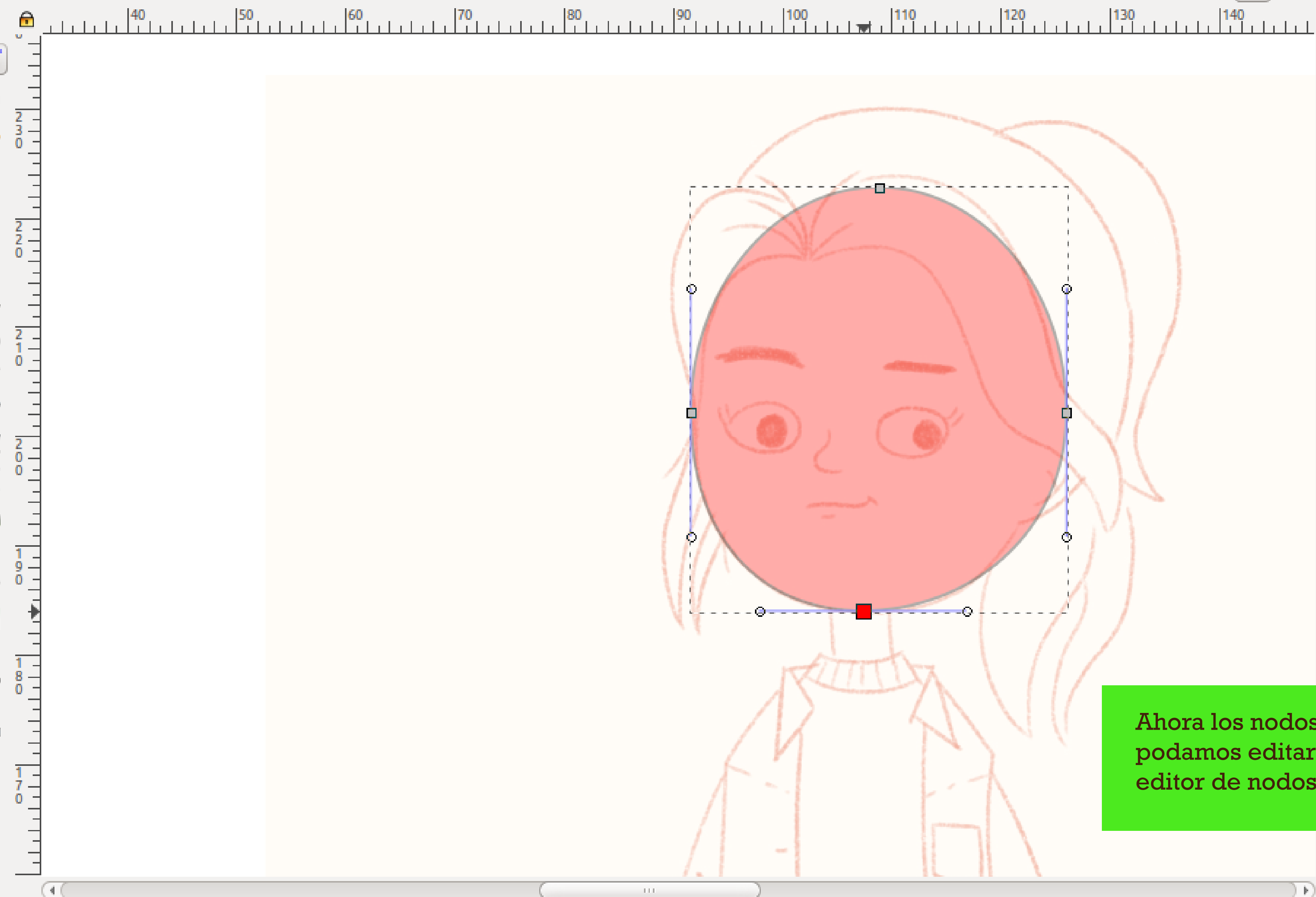
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

La elipse no es exactamente igual a la forma de la cara, entonces tendremos que "moldearla".
 Eso se logra moviendo los nodos que componen la forma.
 En inkscape, para poder trabajar con los nodos de una forma preestablecida debemos "convertir el objeto a trayecto".



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

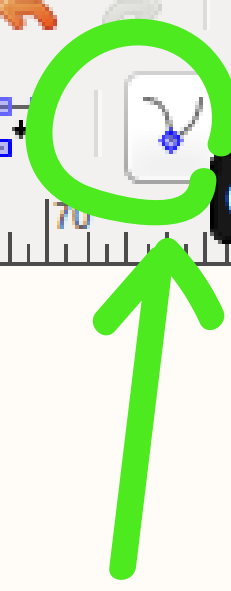
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

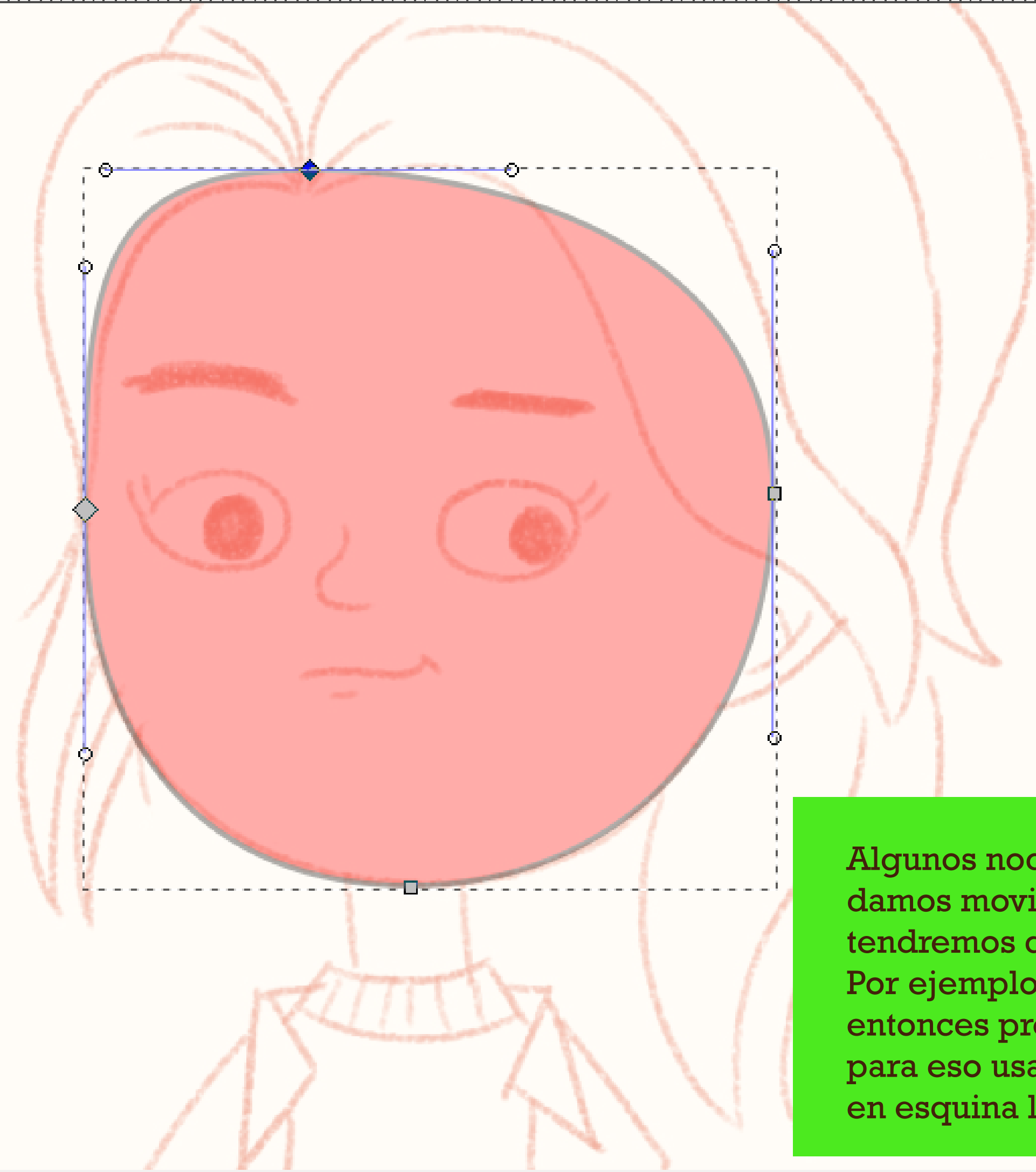
Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Ahora los nodos están activos para que podamos editarlos con la herramienta editor de nodos/tiradores de control.



Convertir en esquina los nodos seleccionados



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

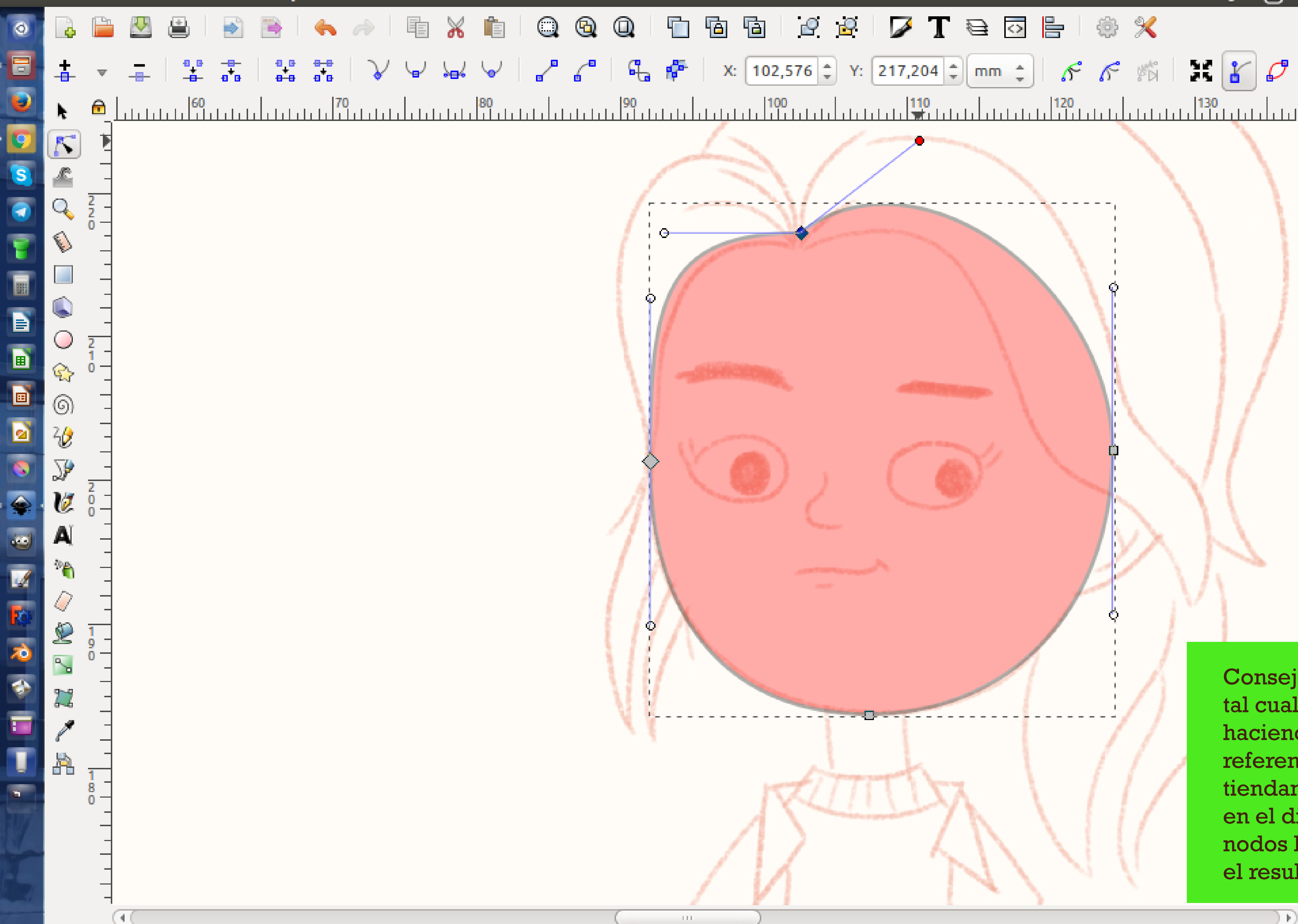
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Algunos nodos simplemente los acomodamos moviéndolos un poco y otros tendremos que editarlos con más cuidado. Por ejemplo en la frente, la forma se quiebra, entonces precisaremos quebrar la curva: para eso usaremos la herramienta "convertir en esquina los nodos seleccionados".



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

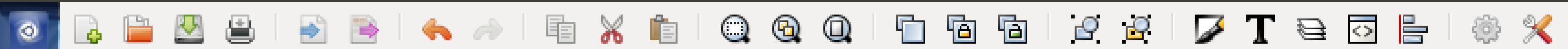
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

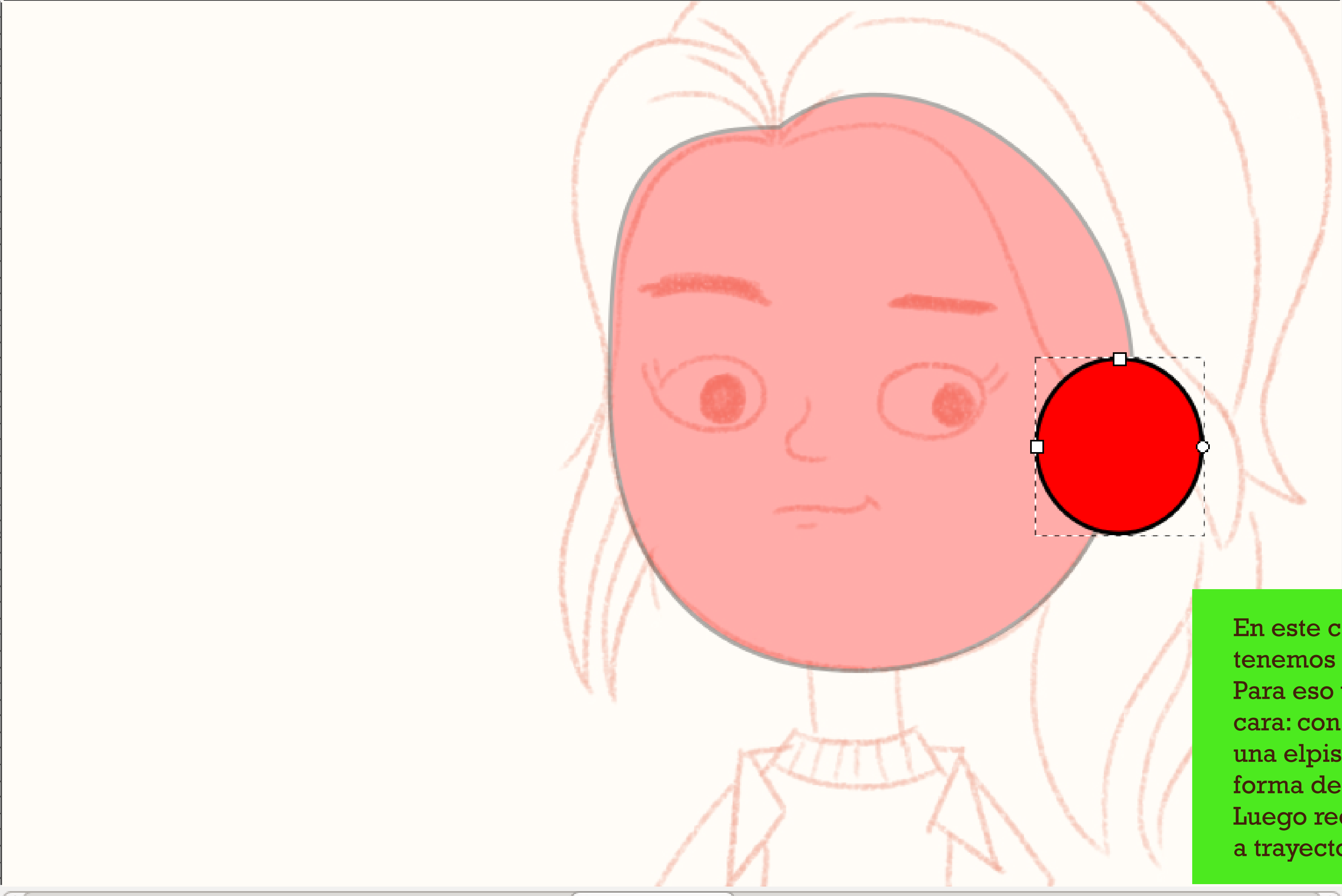
Capas (Mayús+Ctrl+L)

Consejo: no es necesario que la forma quede tal cual el dibujo. Recordemos que estamos haciendo un dibujo vectorial, y el dibujo de referencia está hecho a pulso: las formas tiendan a ser más "limpias"/ sintéticas en el dibujo vectorial . Por eso cuantos menos nodos haya en el trazado más limpio será el resultado.



Cambio: Inicio: 0,000 Fin: 0,000

Relleno: [Red] Trazo: [Black]



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

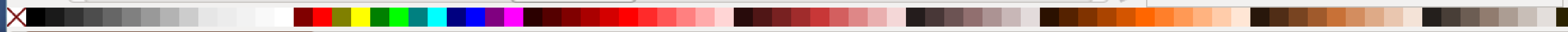
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

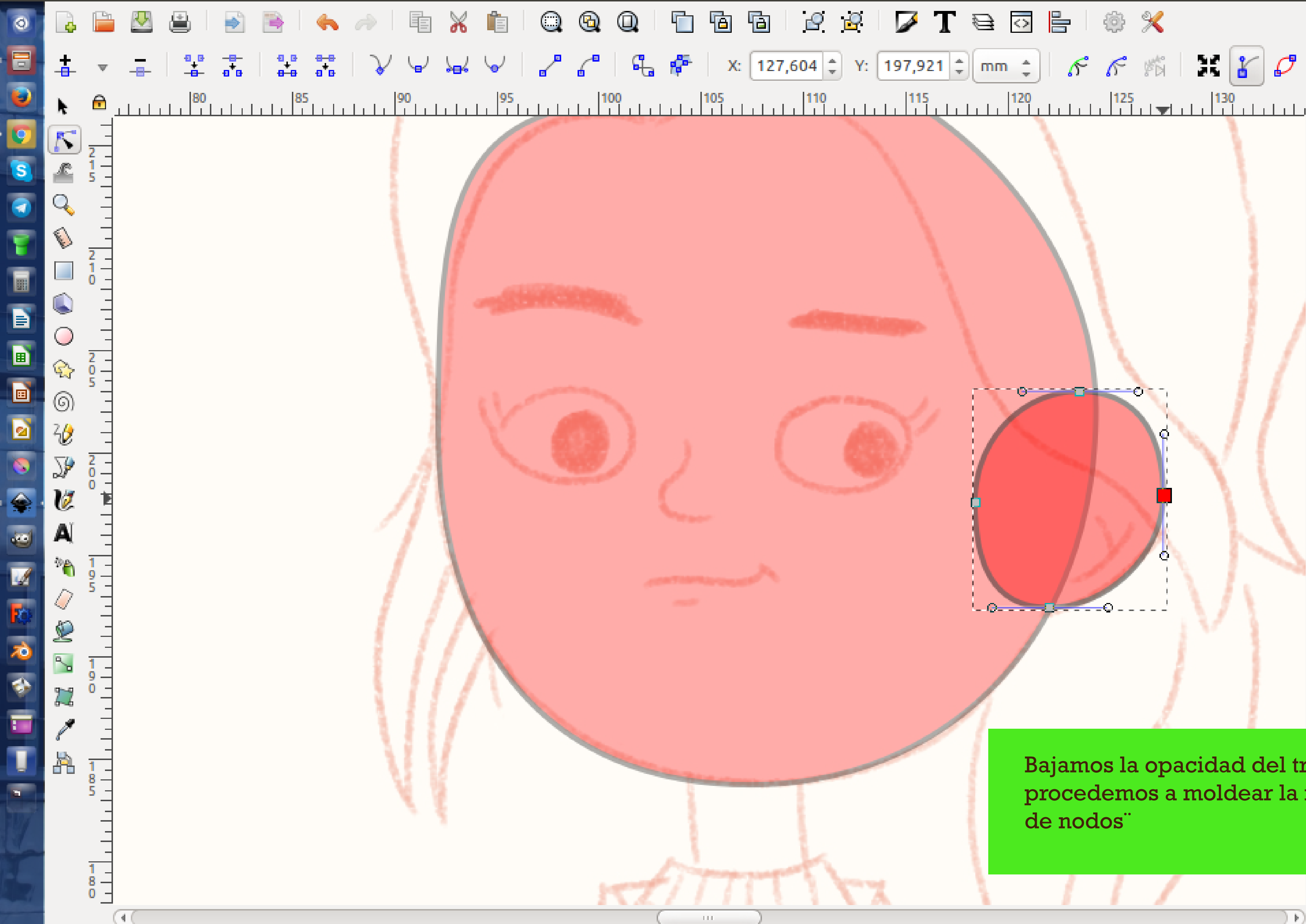
Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

En este caso para tener la cara completa tenemos que dibujar la oreja. Para eso vamos a hacer lo mismo que con la cara: con la herramienta elipse, trazaremos una elipse que se adecúe lo más posible a la forma de la oreja. Luego recordemos "convertir objeto a trayecto" para visualizar los nodos.



Relleno: [Red] O: 100 (raíz) Arrastre para crear una elipse. Arrastre los controles para crear un arco o un segmento. Haga clic para selecci... X: 128,61 Y: 192,20 Z: 280%



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

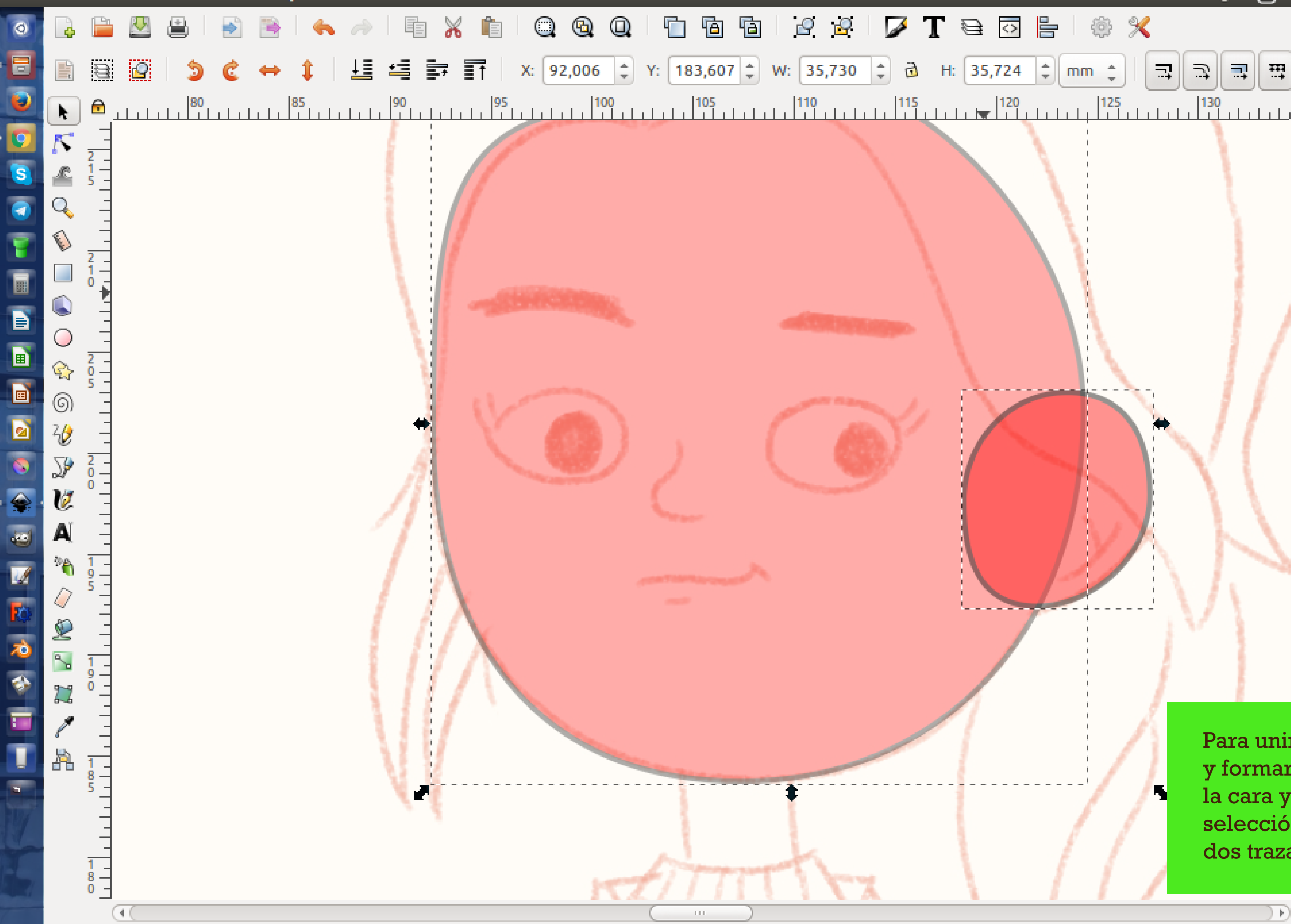
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Bajamos la opacidad del trazado y procedemos a moldear la forma con el "editor de nodos"



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Para unir ambos trazados (cara y oreja) y formar un único objeto vamos a seleccionar la cara y la oreja a la vez (con la herramienta selección y apretando SHIFT cliqueamos los dos trazados).

Objeto trayecto Mayús+Ctrl+C
 Borde a trayecto Ctrl+Alt+C
 Vectorizar mapa de bits... Mayús+Alt+B
 Vectorizar Pixel Art...

X: 92,006 Y: 183,607 W: 35,730 H: 35,724 mm

- Unión Ctrl++
- Diferencia Ctrl+-
- Intersección Ctrl+*
- Exclusión Ctrl+^
- División Ctrl+/
- Cortar trayecto Ctrl+Alt+/
- Combinar Ctrl+K
- Descombinar Mayús+Ctrl+K
- Reducir Ctrl+(
- Ampliar Ctrl+)
- Desvío dinámico Ctrl+J
- Desvío enlazado
- Simplificar Ctrl+L
- Revertir
- Efectos de trayecto... Mayús+Ctrl+7
- Pegar efecto de trayecto Ctrl+7
- Eliminar efecto de trayecto

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

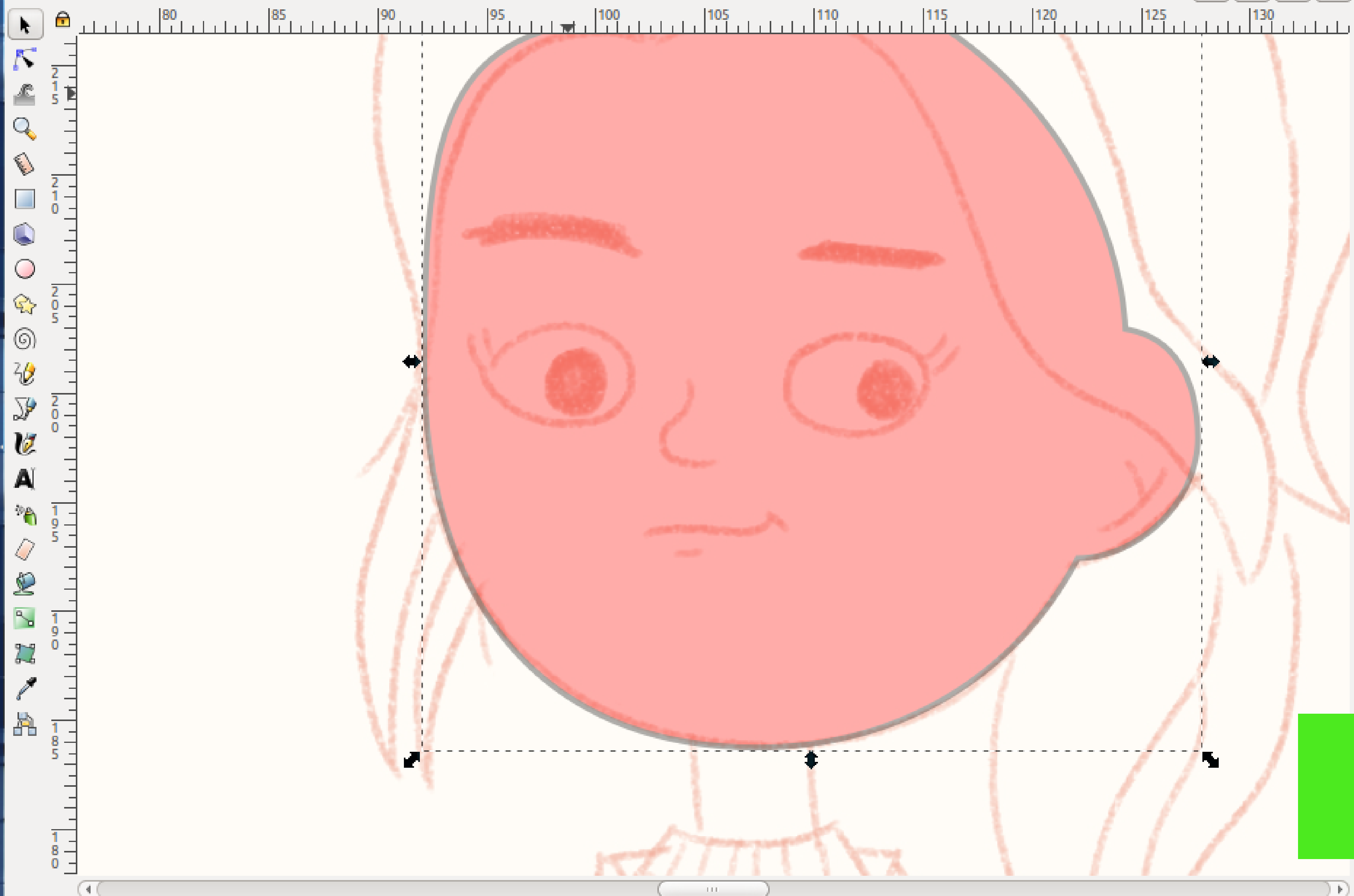
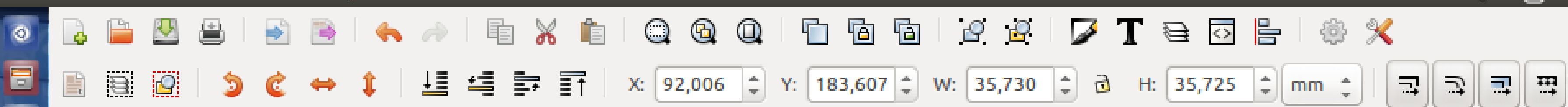
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Cuando ambos trazados están seleccionados vamos a trayecto y vamos a "unión"



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

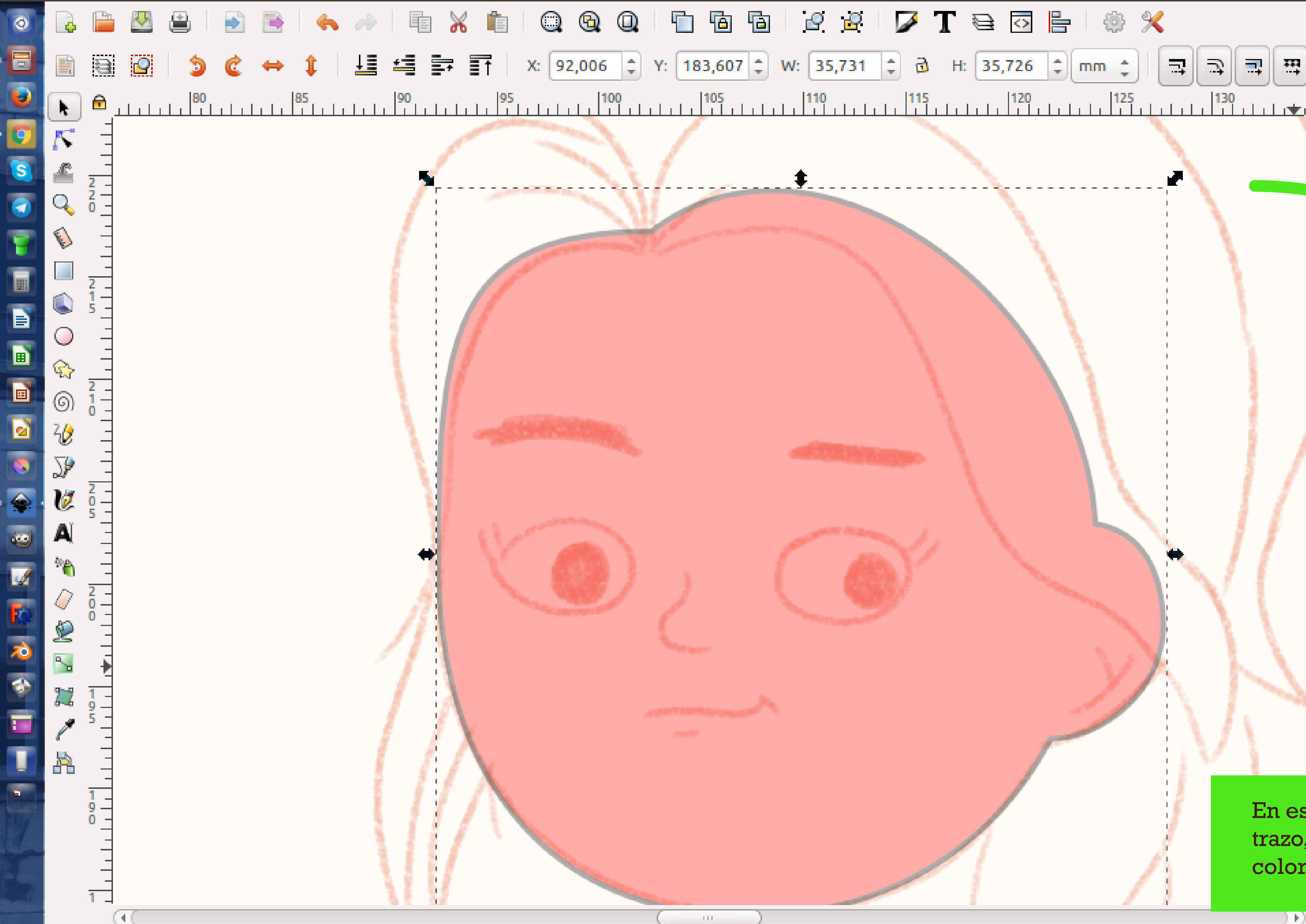
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

ahora tenemos un único objeto



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin relleno

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 0

S: 0

L: 0

A: 255

RGBA: 000000ff

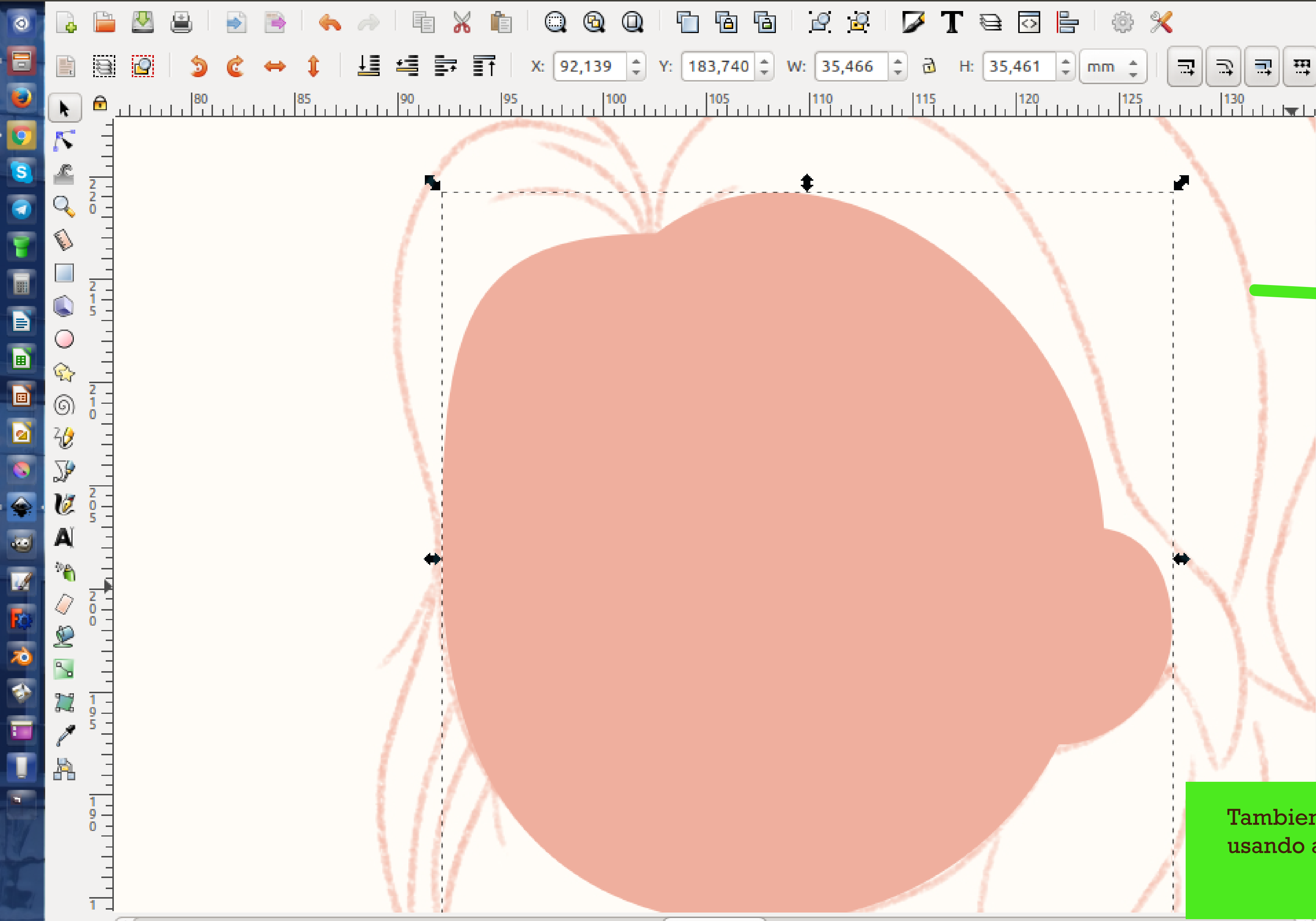
Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 32,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

En este caso no queremos que la cara tenga trazo, entonces vamos a eliminar el color de trazo.



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB **HSL** CMYK Rueda CMS

H: 9
S: 182
L: 199
A: 255

RGBA: efa9eff

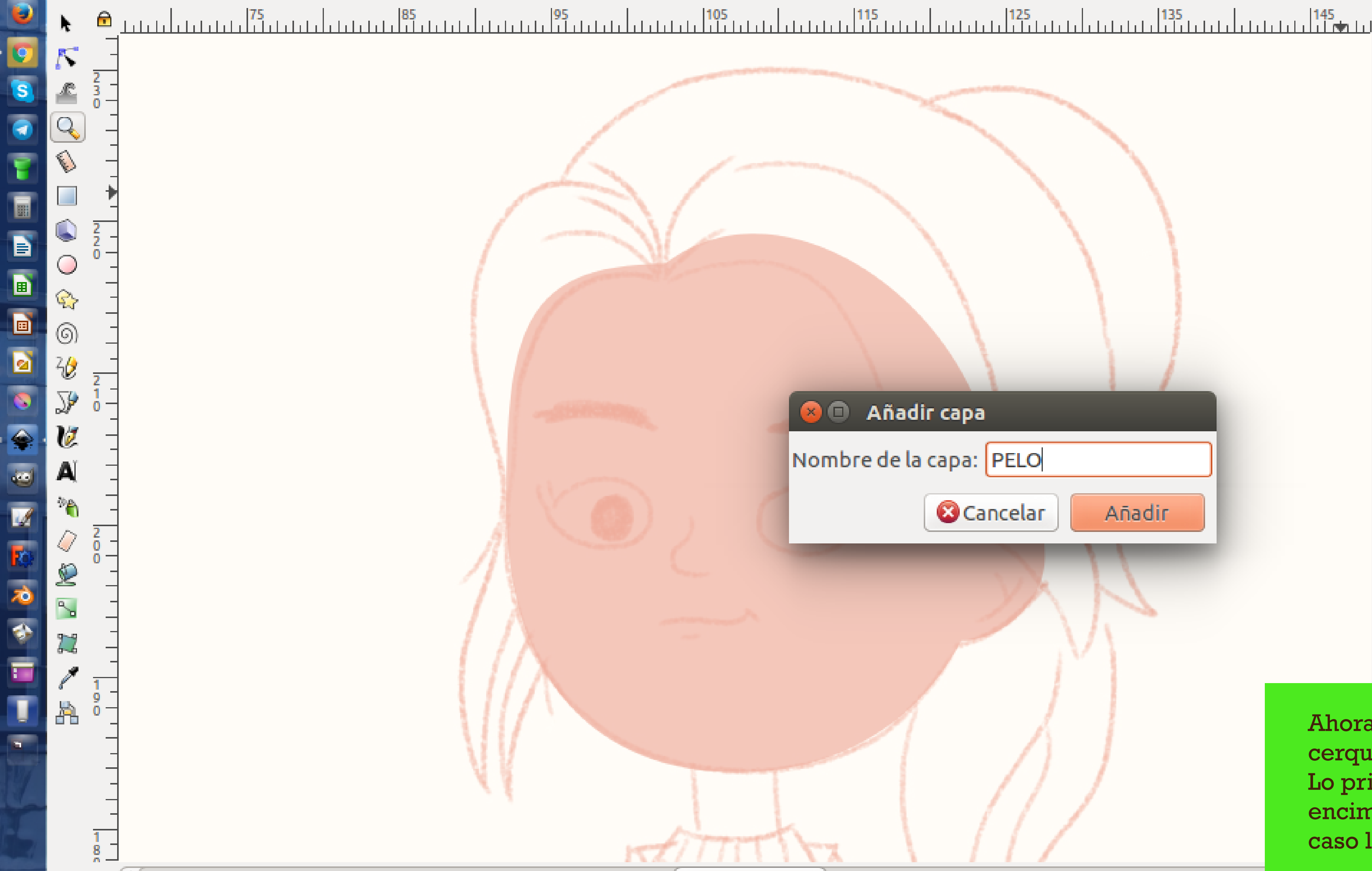
Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Tambien editaremos el color de relleno usando alguno de los modelos de color.



Añadir capa

Nombre de la capa:

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA
- BOCETO REFERENCIA

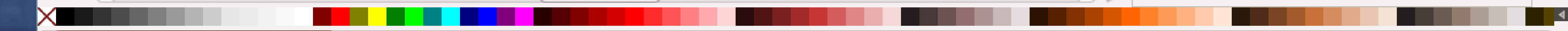
Modo de mezcla: **Normal**

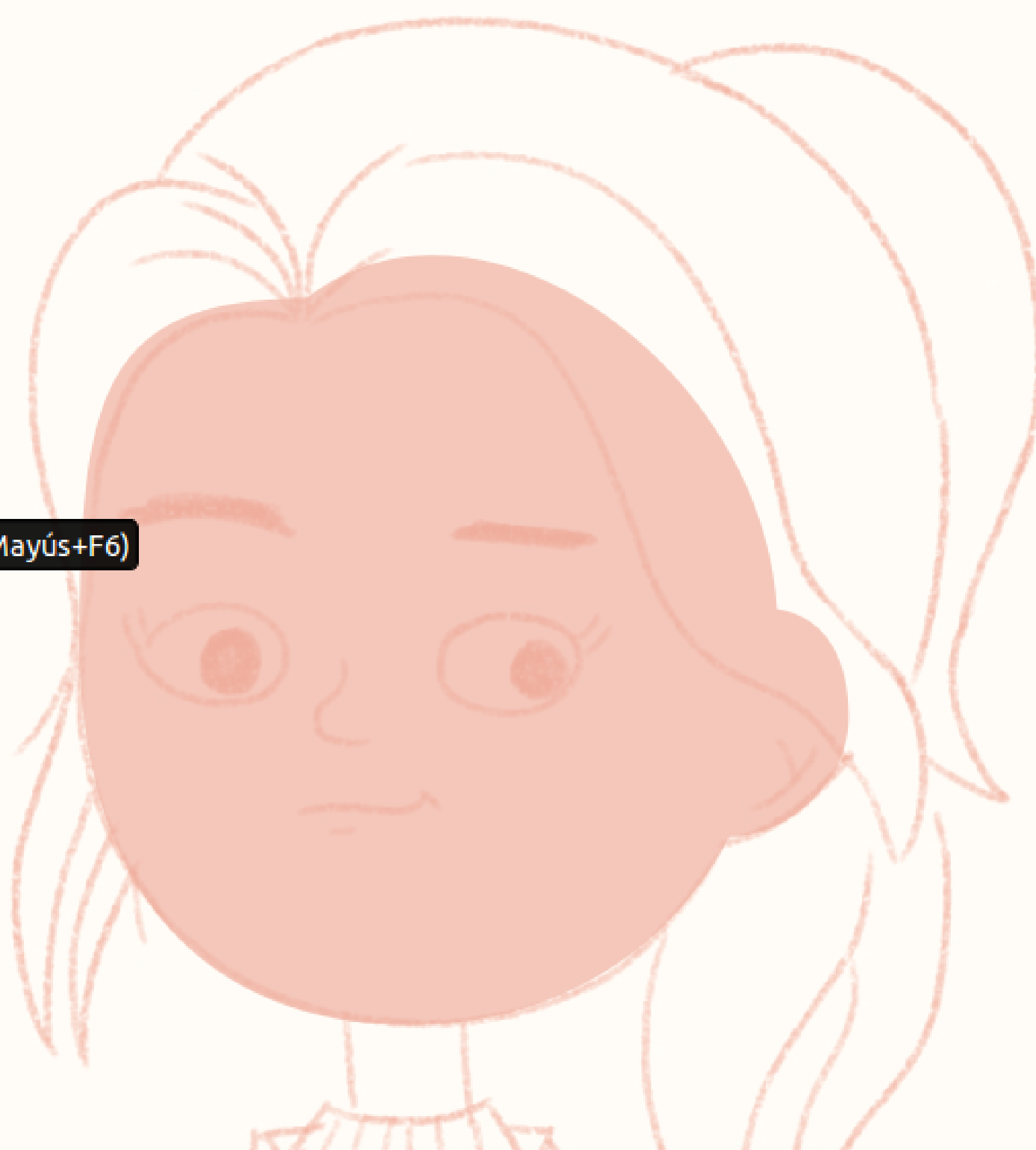
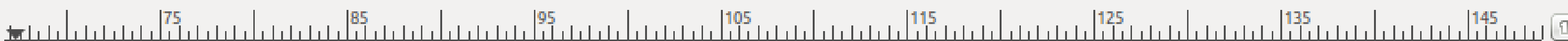
Opacidad (%)

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

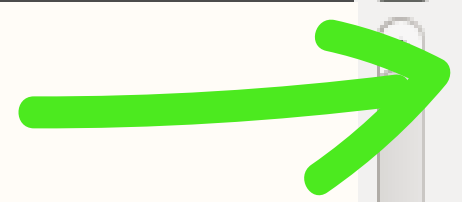
Capas (Mayús+Ctrl+L)

Ahora comenzamos a trazar el pelo del cerquillo.
Lo primero es crear una capa nueva por encima de la capa CARA (porque en este caso los pelos van por encima de la cara)





Dibujar curvas Bézier y líneas rectas (Mayús+F6)



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno | Color de trazo | Estilo de trazo

Sin objetos

Desenfoque (%) 0,0

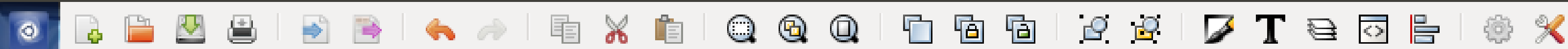
Opacidad (%) 68,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

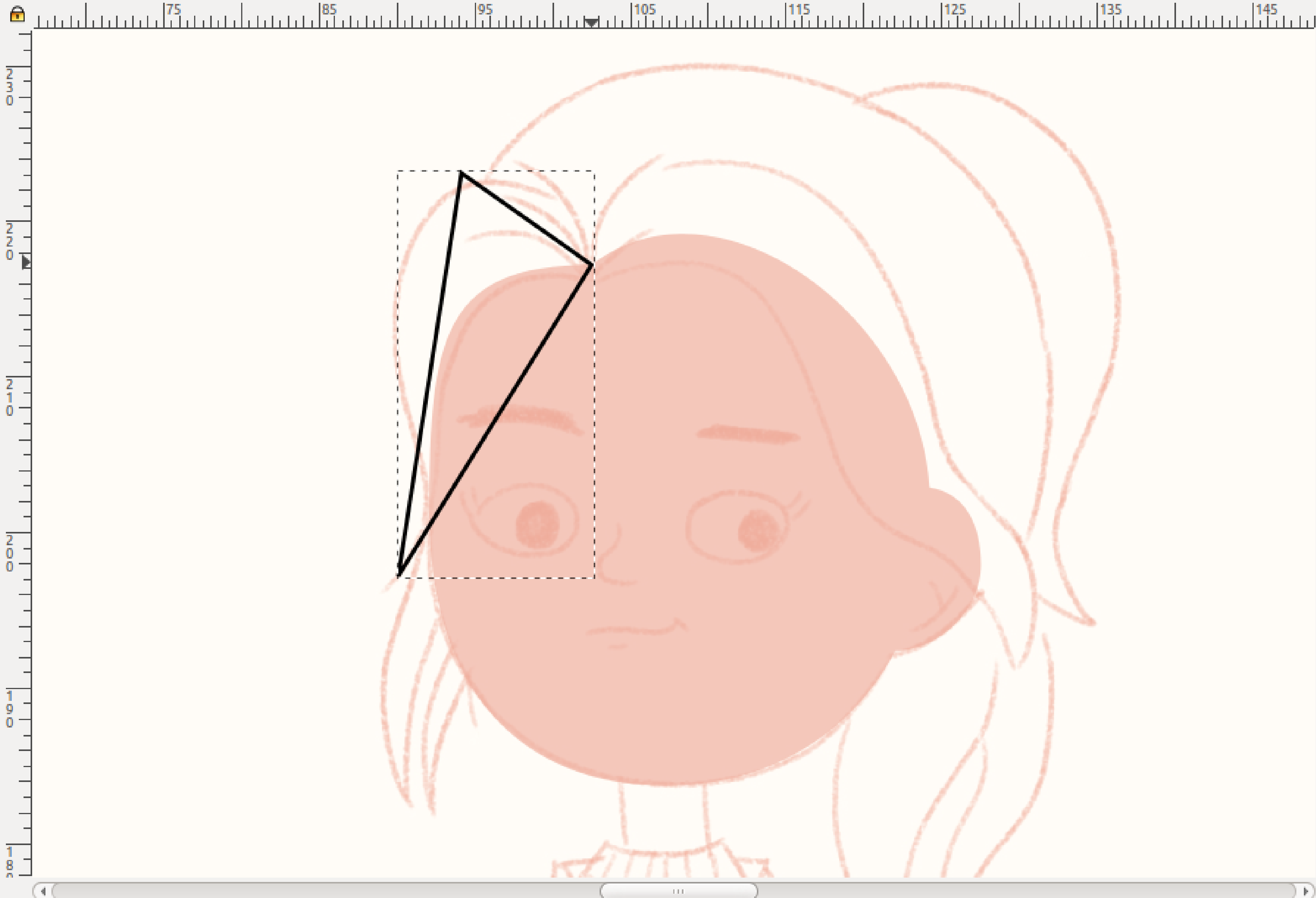
Con la herramienta de curvas bézier vamos a trazar una figura geométrica, con la menos cantidad de nodos posibles que sintetice la forma del cerquillo. Vamos a eleccionar que la forma sea sin relleno para poder ver por debajo.





Modo: Ninguno

Relleno: Ninguno
Trazo: 1



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

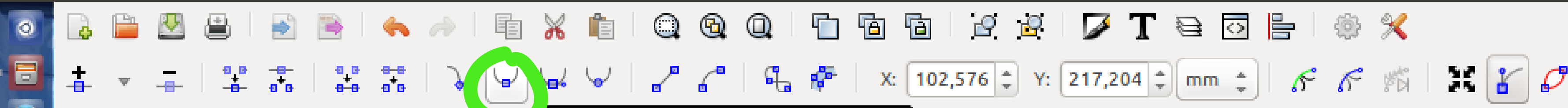
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

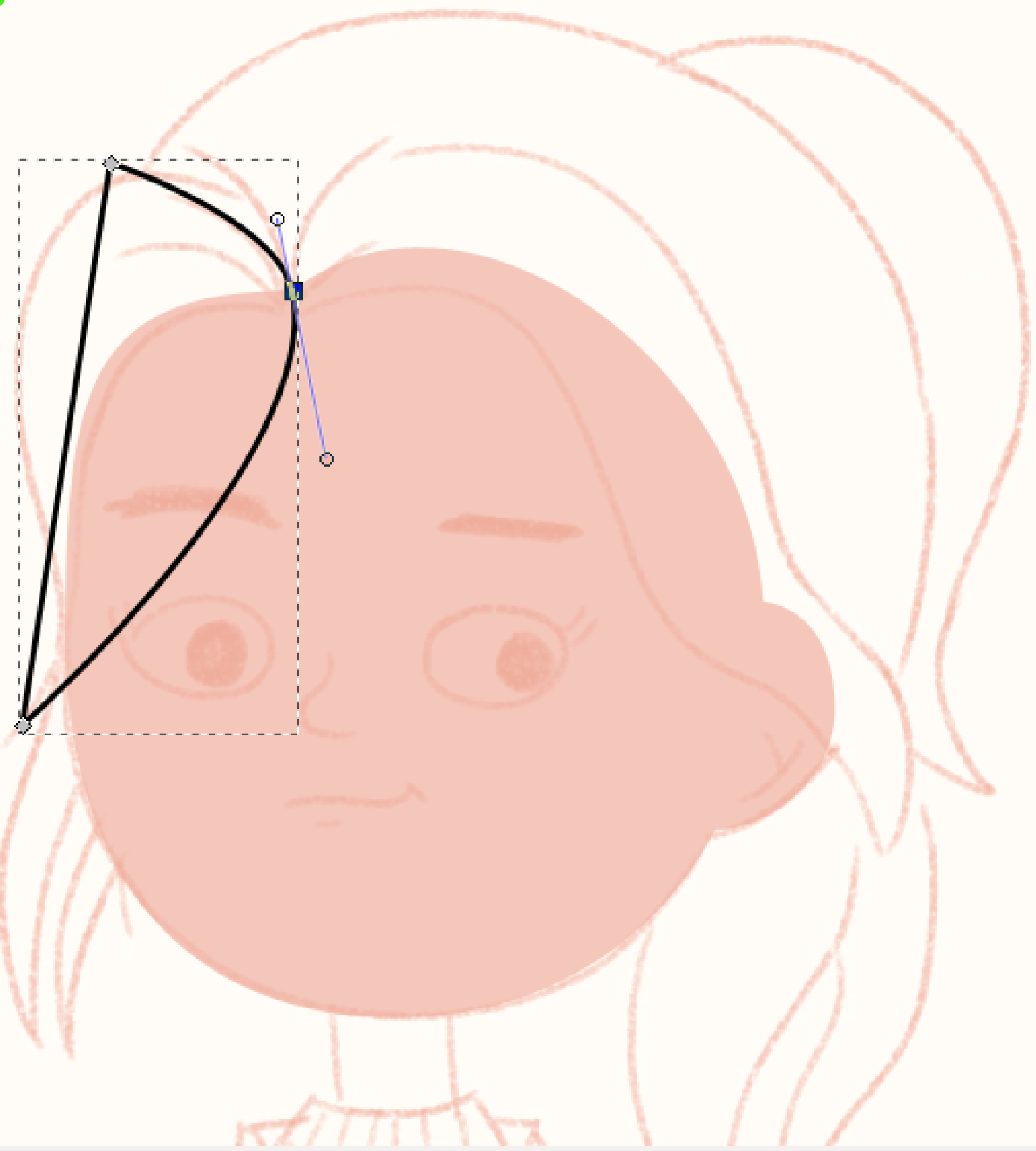
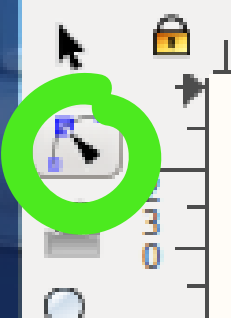
Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)





Suavizar los nodos seleccionados



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

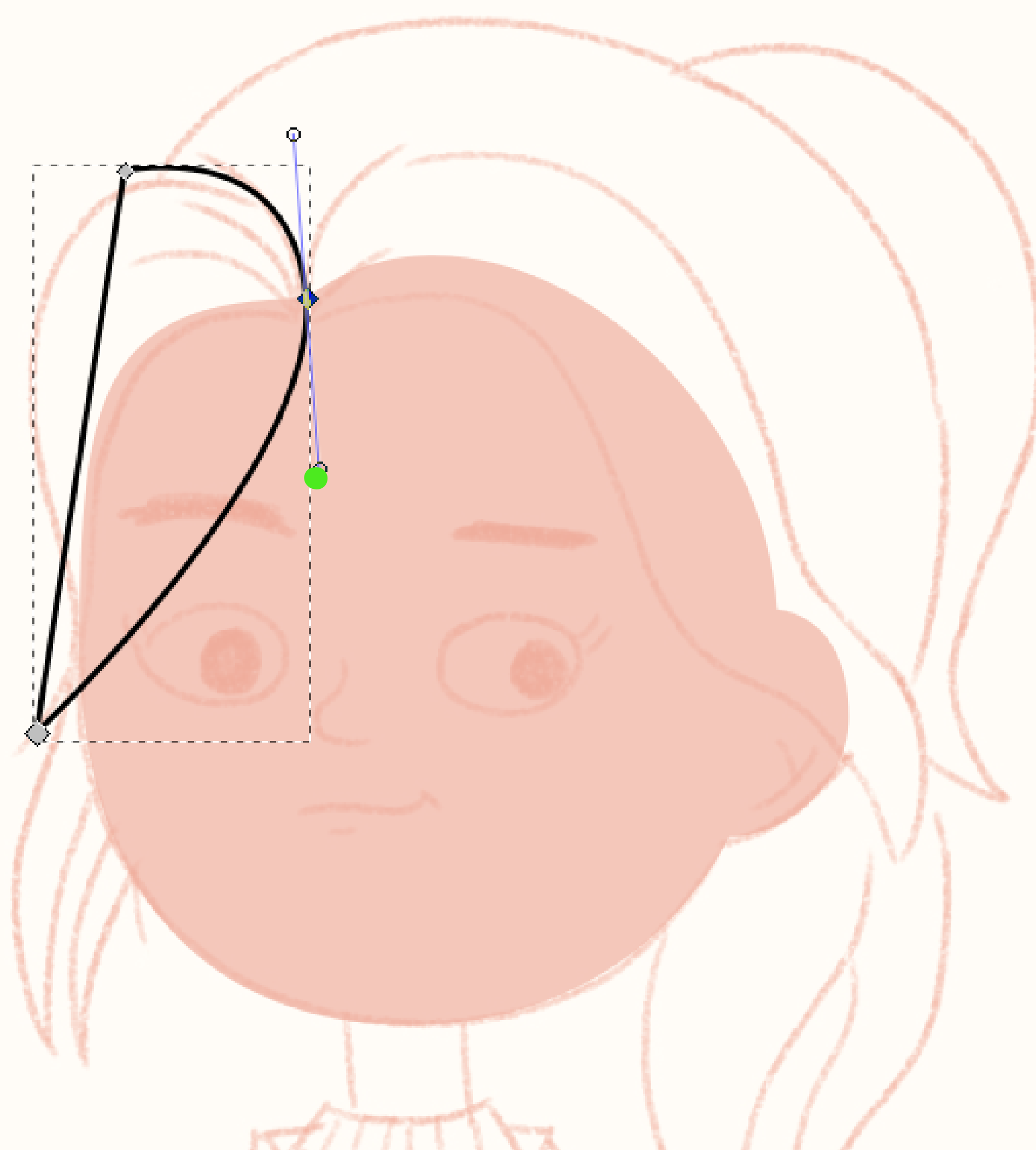
Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Vamos a crear tiradores en los nodos para moldear la forma.
 Cliqueando alguno de los nodos y seleccionando la herramienta "suavizar los nodos seleccionados"



Convertir en esquina los nodos seleccionados



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

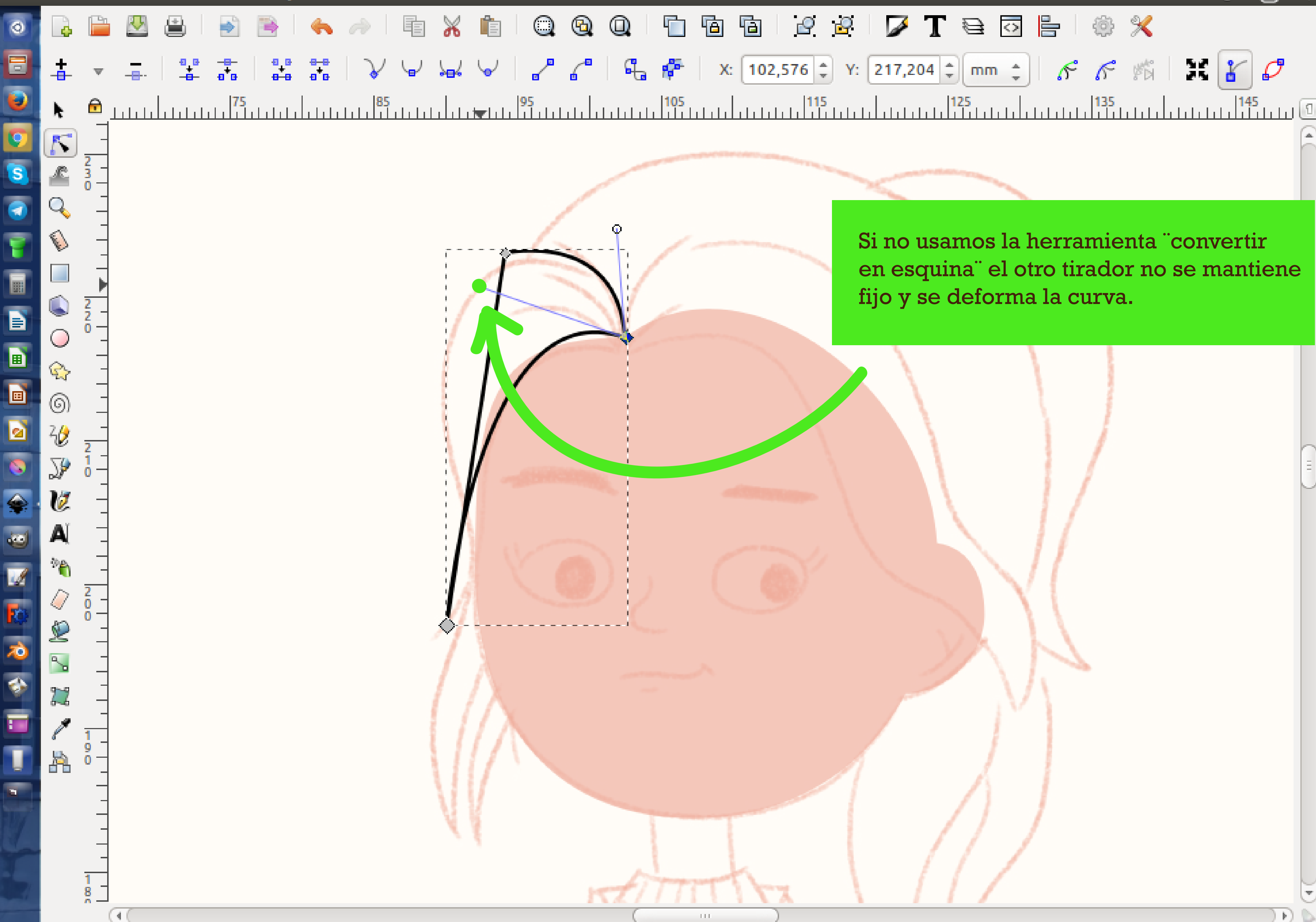
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Una herramienta útil a la hora de moldear una forma con curvas particulares es la de convertir en esquina la curva creada (es para que cambie el sentido de la curva).



Capas (Mayús+Ctrl+L)

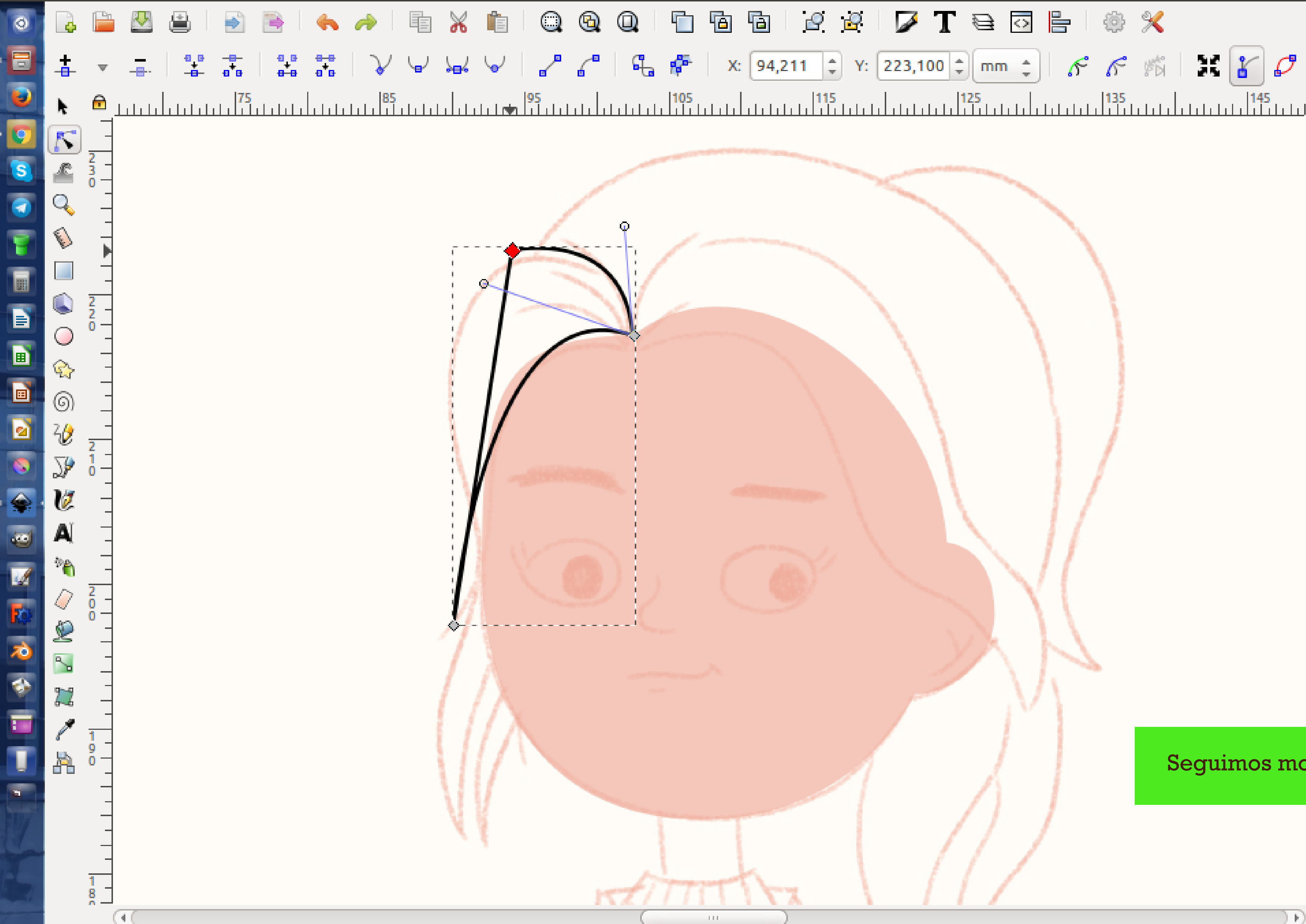
- PELO
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

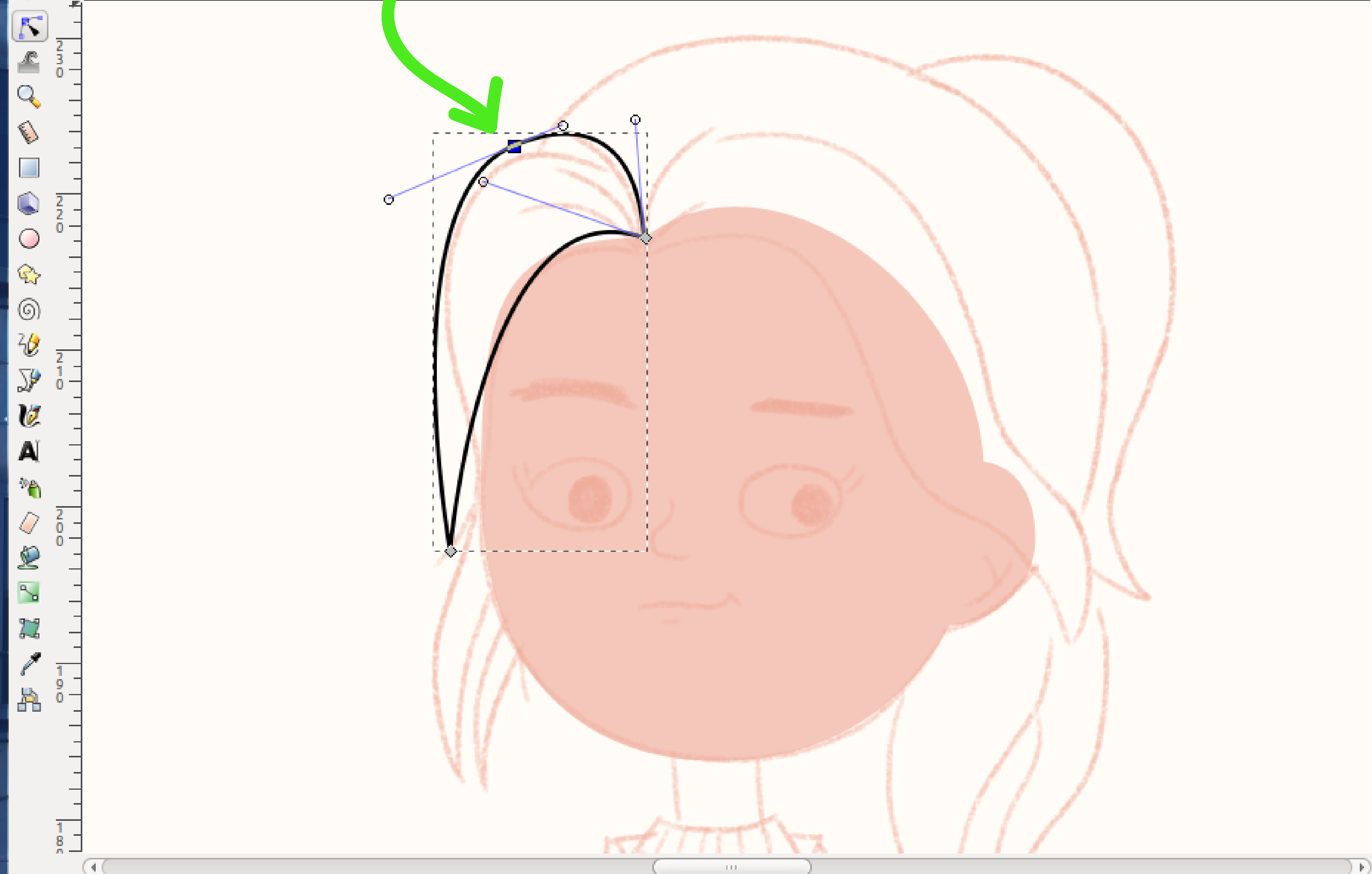
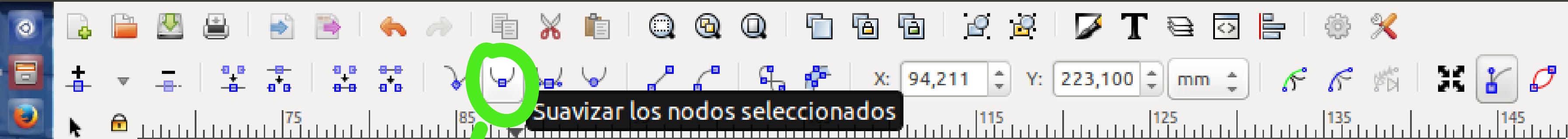
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Seguimos moldeando los otros nodos



Capas (Mayús+Ctrl+L)

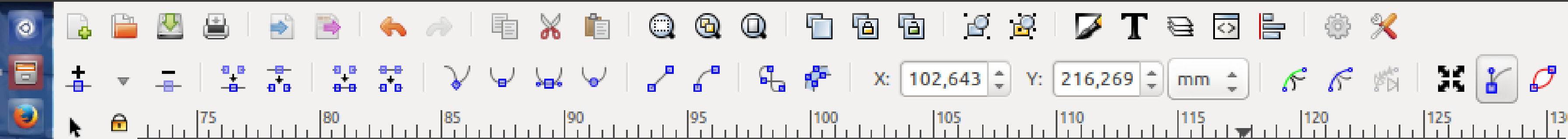
- PELO
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

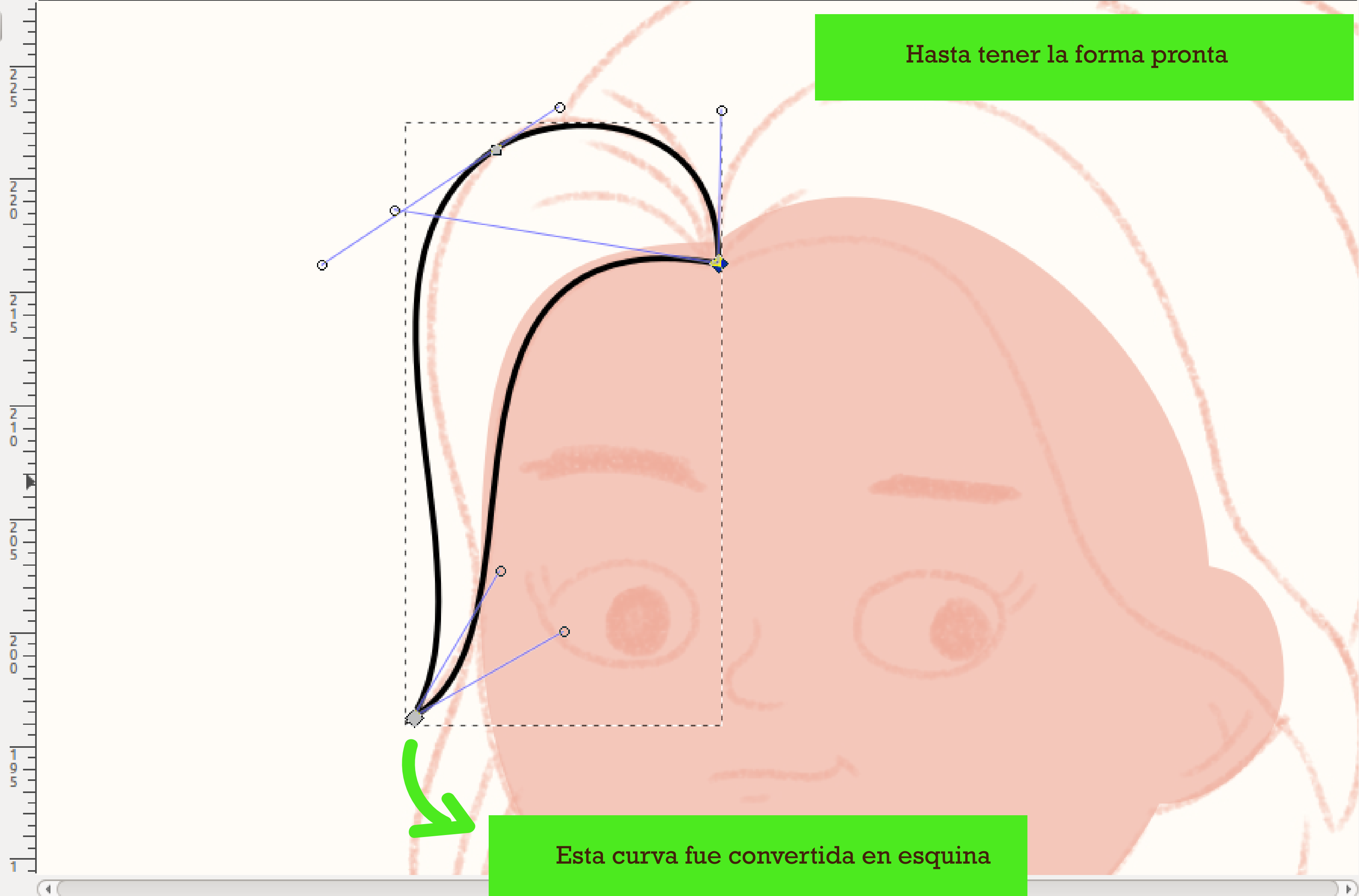
Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



X: 102,643 Y: 216,269 mm



Hasta tener la forma pronta

Esta curva fue convertida en esquina

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

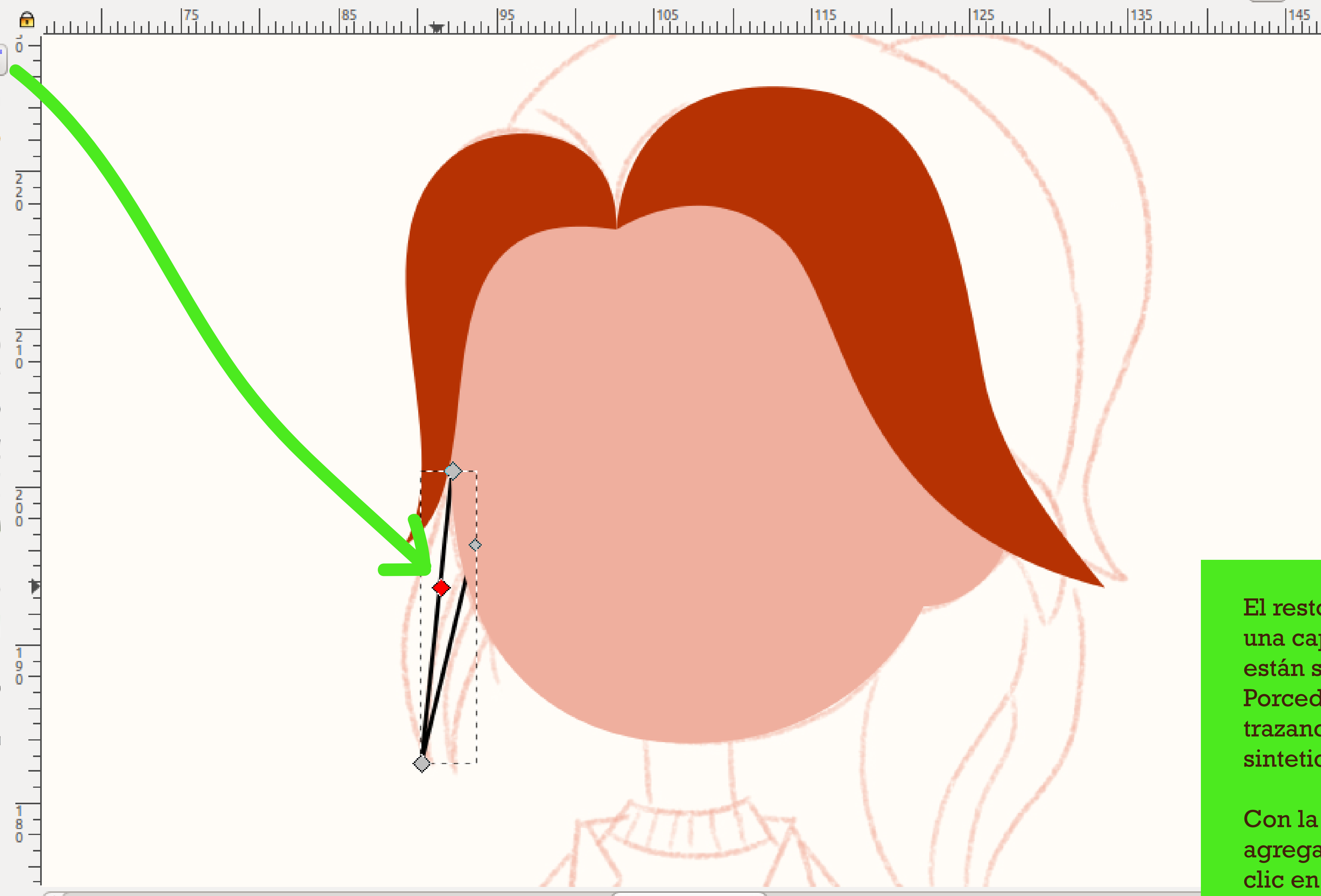
Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



X: 91,449 Y: 193,621 mm



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- PELO 3
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

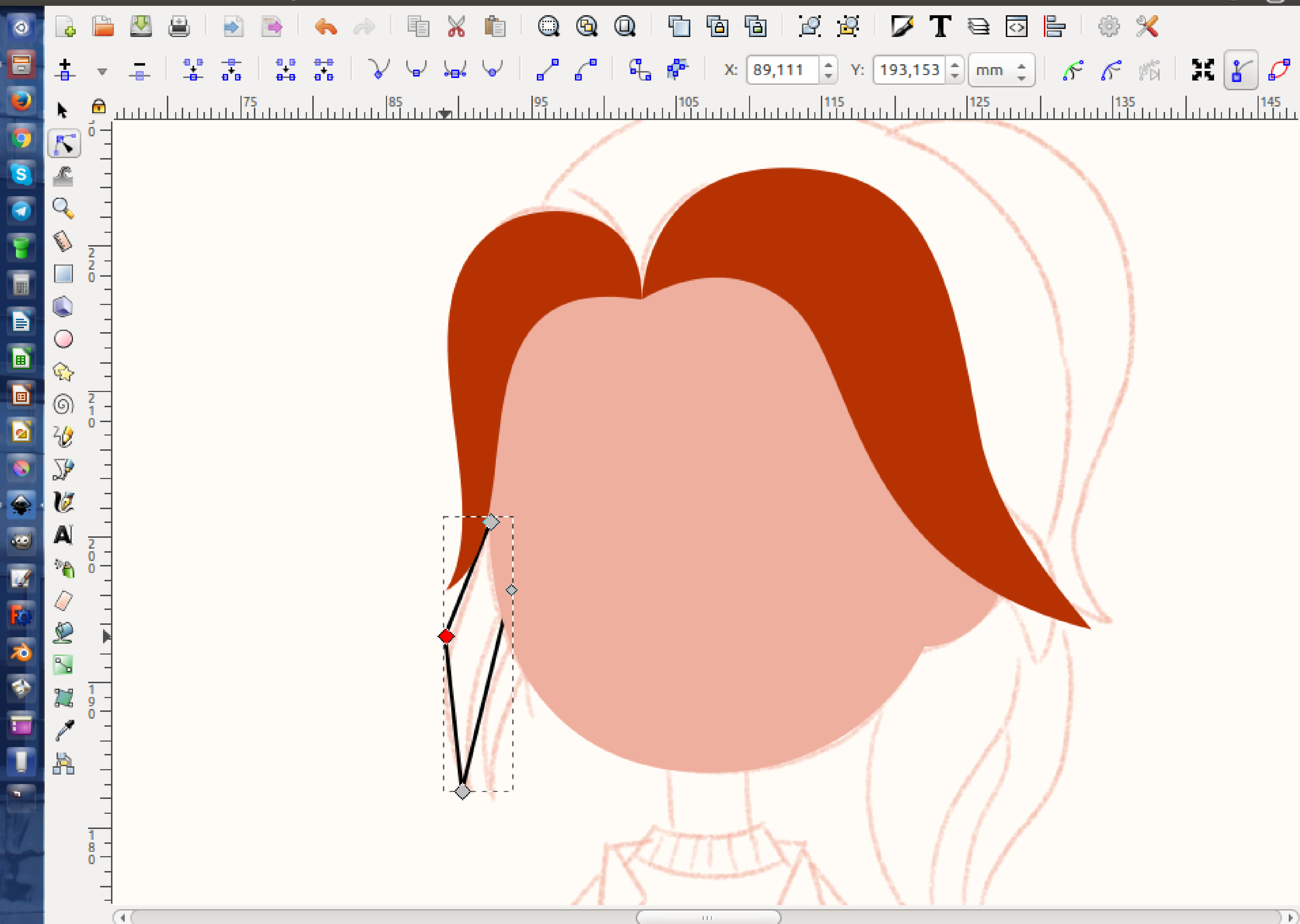
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

El resto de los pelos los haremos en una capa por debajo de la cara, porque están situados debajo de ella. Porcedemos de la misma manera: trazando una forma geométrica que sintetice la forma con pocos nodos.

Con la herramienta "nodos" podemos agregar nuevos nodos haciendo doble clic en un segmento de recta.



Capas (Mayús+Ctrl+L)

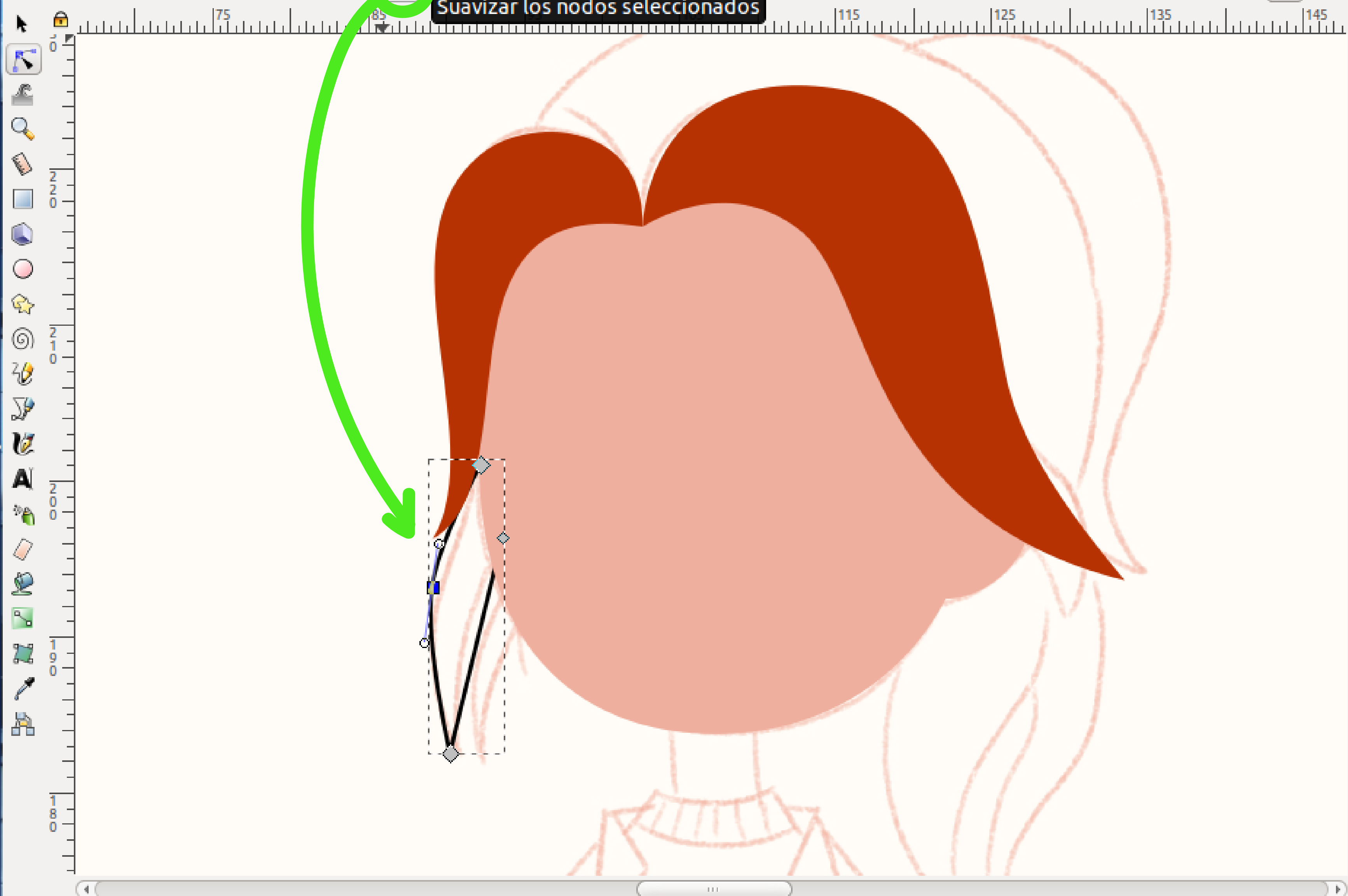
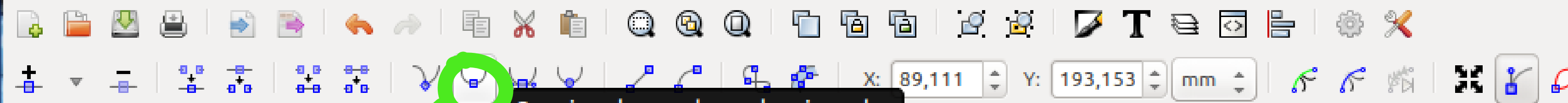
- PELO
- CARA
- PELO 3
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



Suavizar los nodos seleccionados

Capas (Mayús+Ctrl+L)

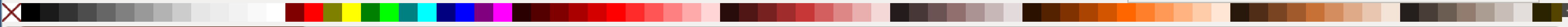
- PELO
- CARA
- PELO 3
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

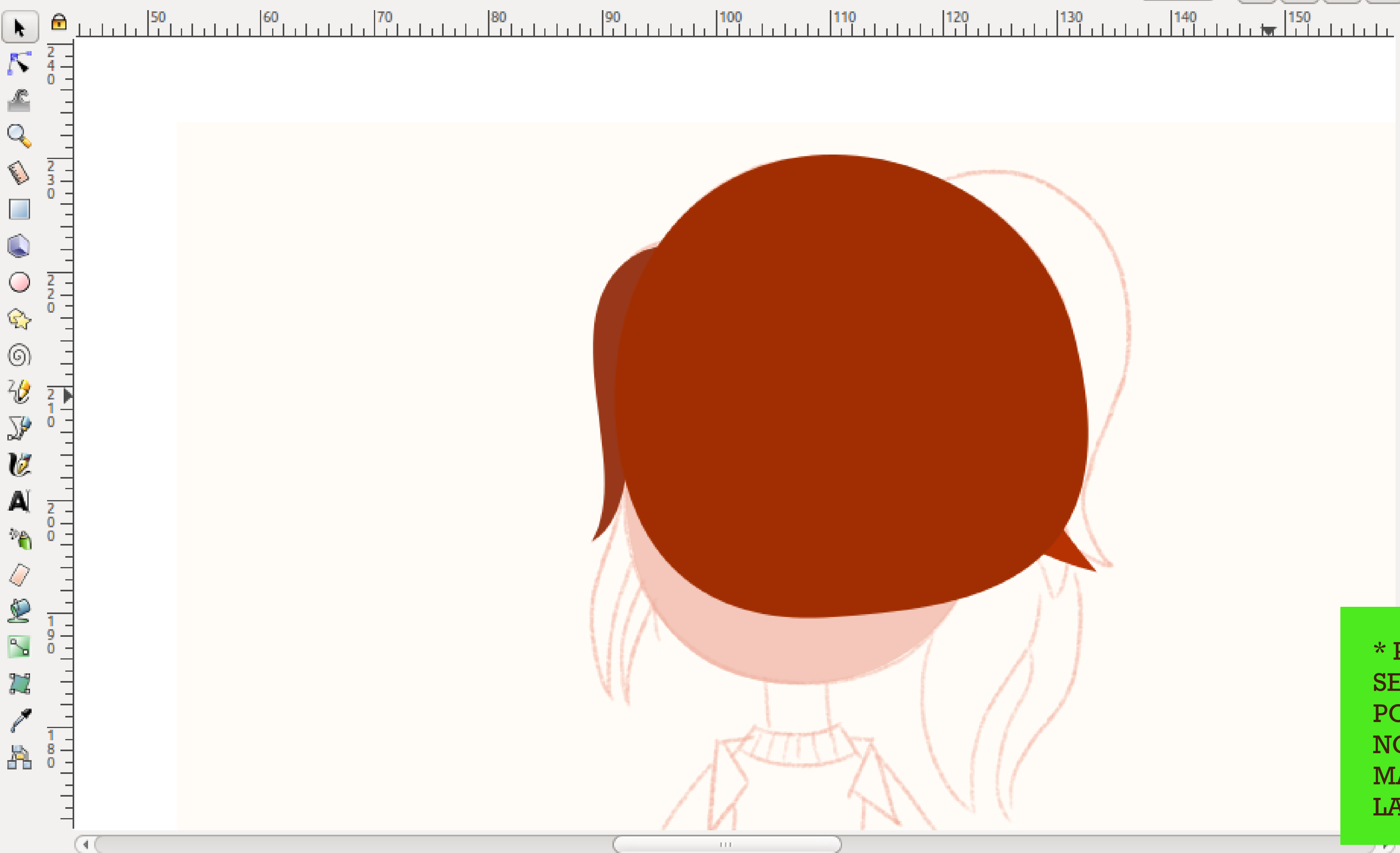
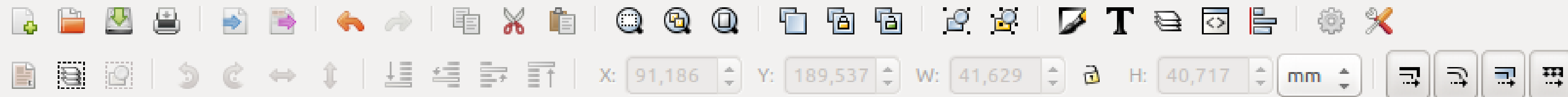
Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



*Documento nuevo 3 - Inkscape



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO 2
- PELO
- CARA
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

* POR DISTRACCIÓN, EN ESTE CASO SE DIBUJÓ LA CABEZA EN UNA CAPA POR ARRIBA DE LA CARA. NO HAY PROBLEMA PORQUE SE PUEDE MANDAR ESA CAPA HACIA ABAJO DE LA CARA.

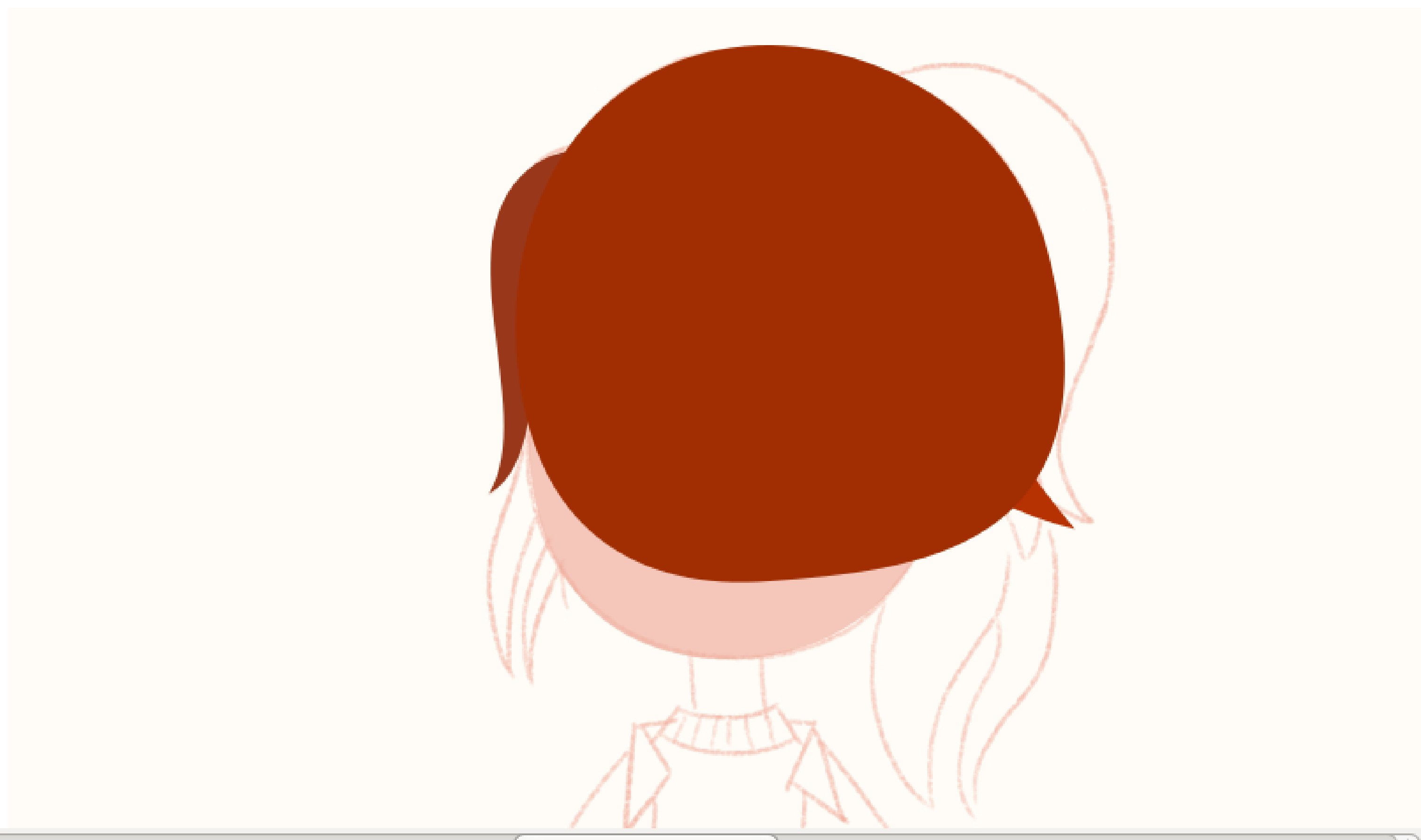
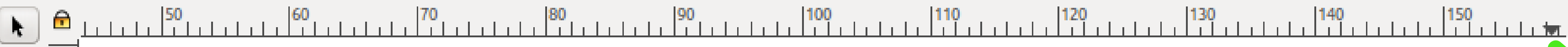
Relleno: N/D O: 100 •PELO 2 No se han seleccionado objetos. Haga clic, Mayús+clic o arrastre para seleccionar los objetos.

X: 148,74 Y: 208,87 Z: 198%

*Documento nuevo 3 - Inkscape

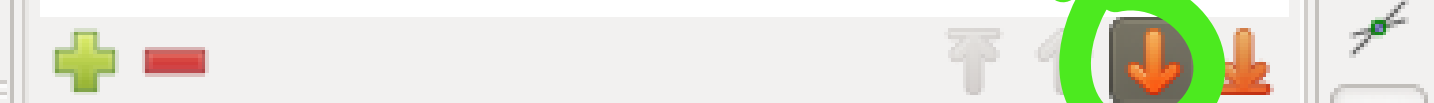


X: 91,186 Y: 189,537 W: 41,629 H: 40,717 mm



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO 2
- PELO
- CARA
- BOCETO REFERENCIA



Enviar la capa actual hacia abajo

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Relleno: N/D Trazo: N/D O: 100 •PELO 2

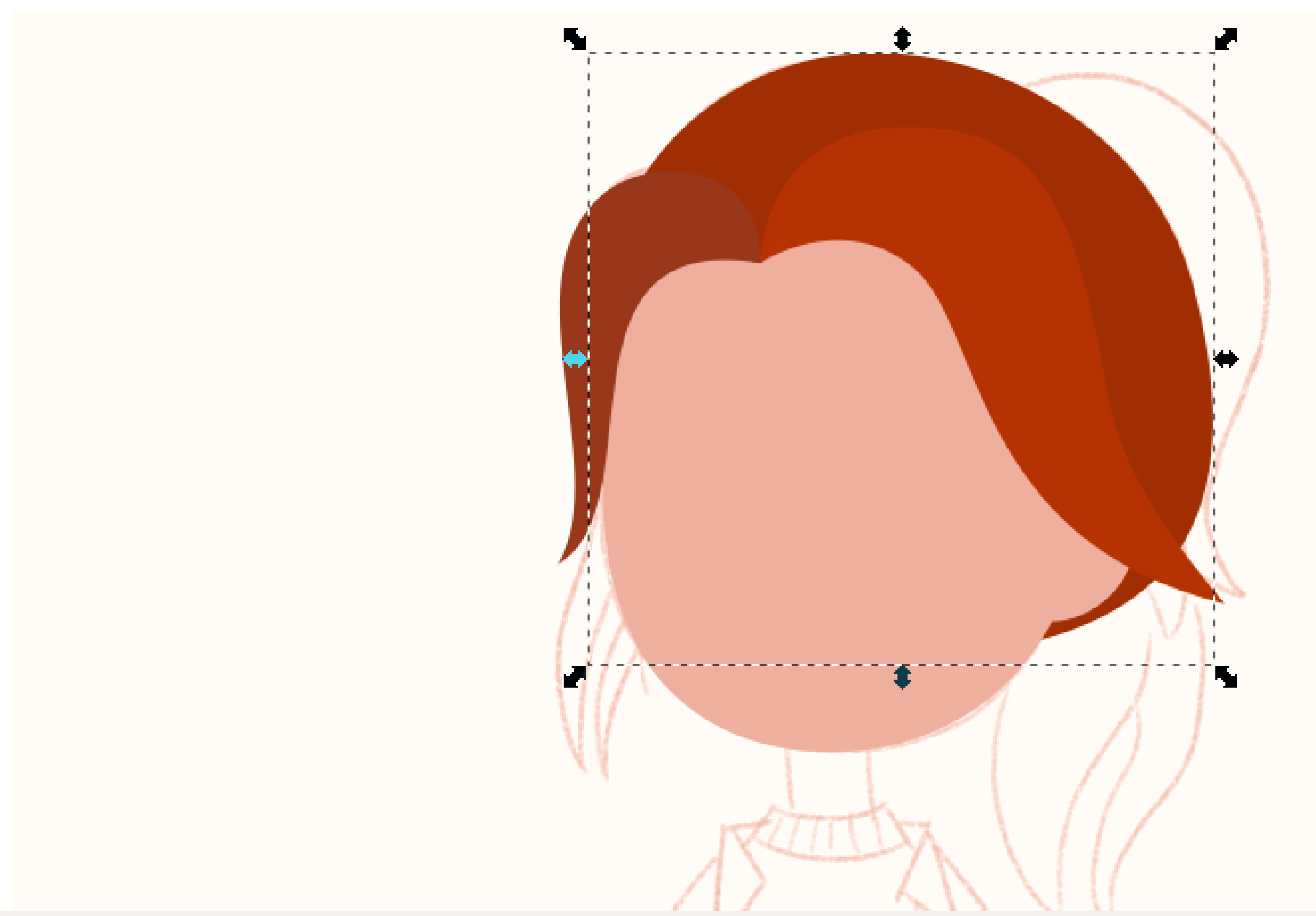
No se han seleccionado objetos. Haga clic, Mayús+clic o arrastre para seleccionar los objetos.

X: 158,62 Y: 214,22 Z: 198%

*Documento nuevo 3 - Inkscape



X: 91,186 Y: 189,537 W: 41,629 H: 40,717 mm



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- PELO 2**
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal
Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

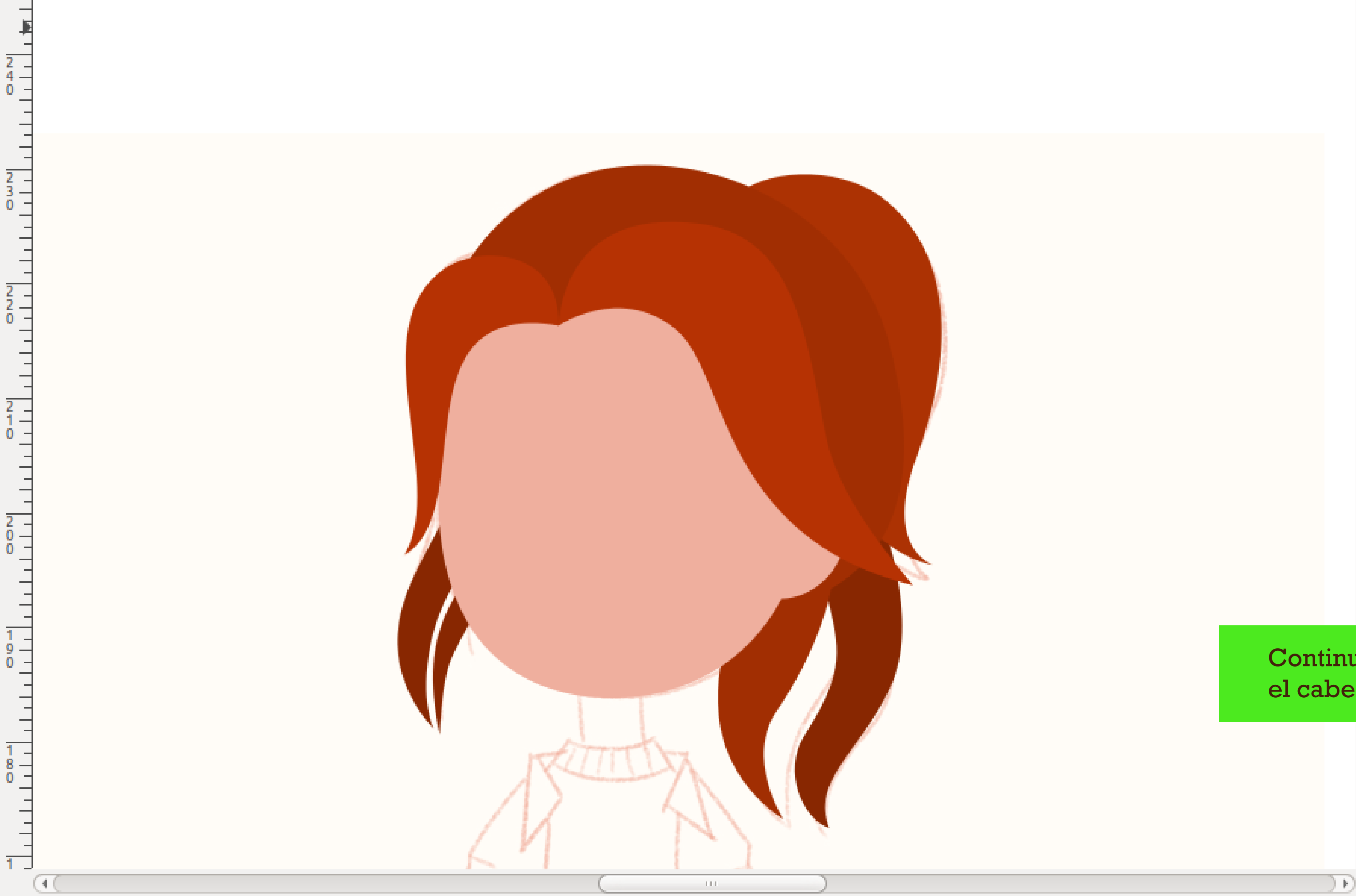
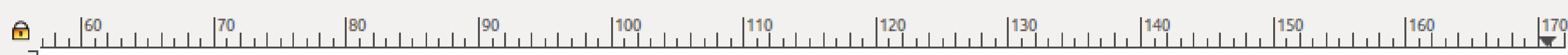
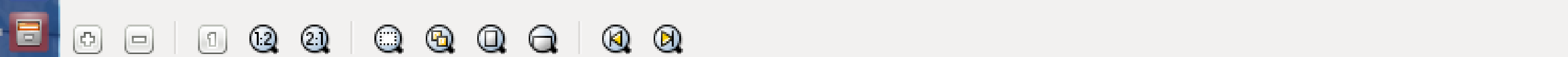
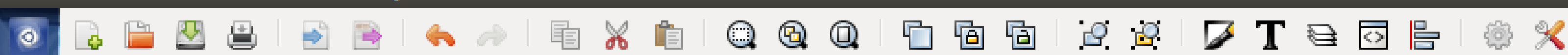
Capas (Mayús+Ctrl+L)

Relleno: Ninguno O: 100

•PELO 2

Trayecto 5 nodos en capa PELO 2. Pulse en la selección para conmutar los tiradores de escalado/rotación.

X: 155,97 Y: 209,68 Z: 200%



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

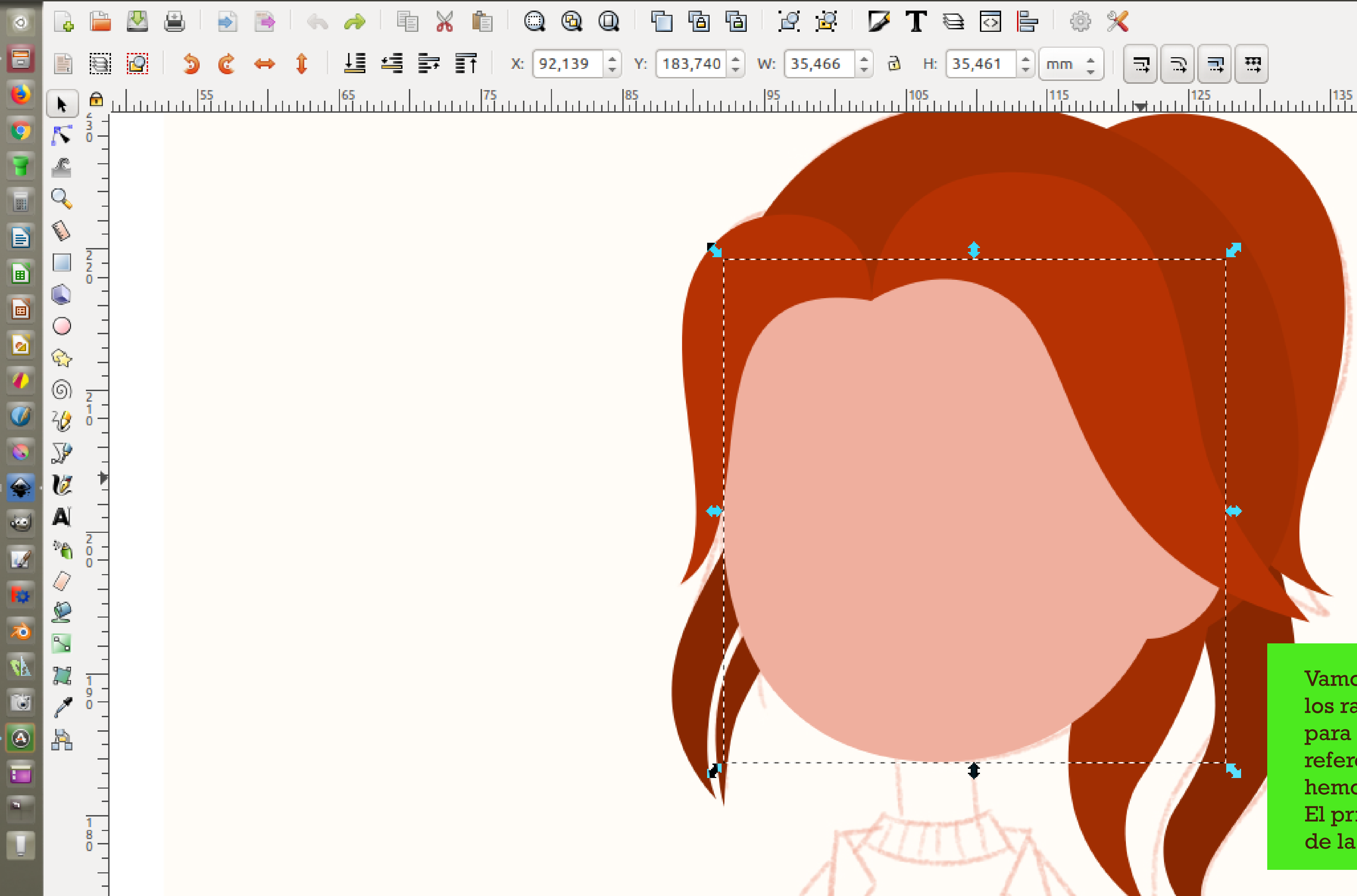
Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Continuamos trazando hasta tener el cabello pronto.





Capas (Mayús+Ctrl+L)

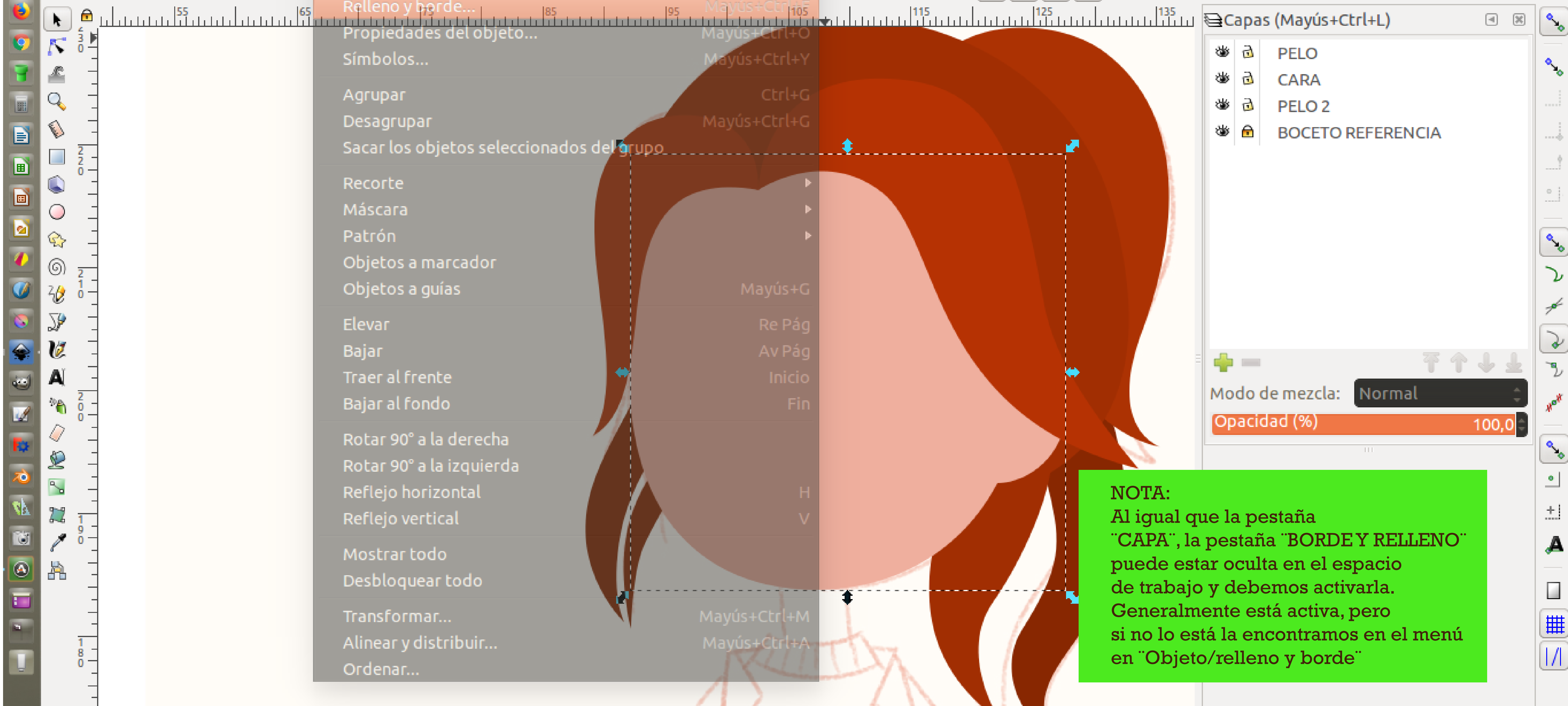
- PELO
- CARA
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

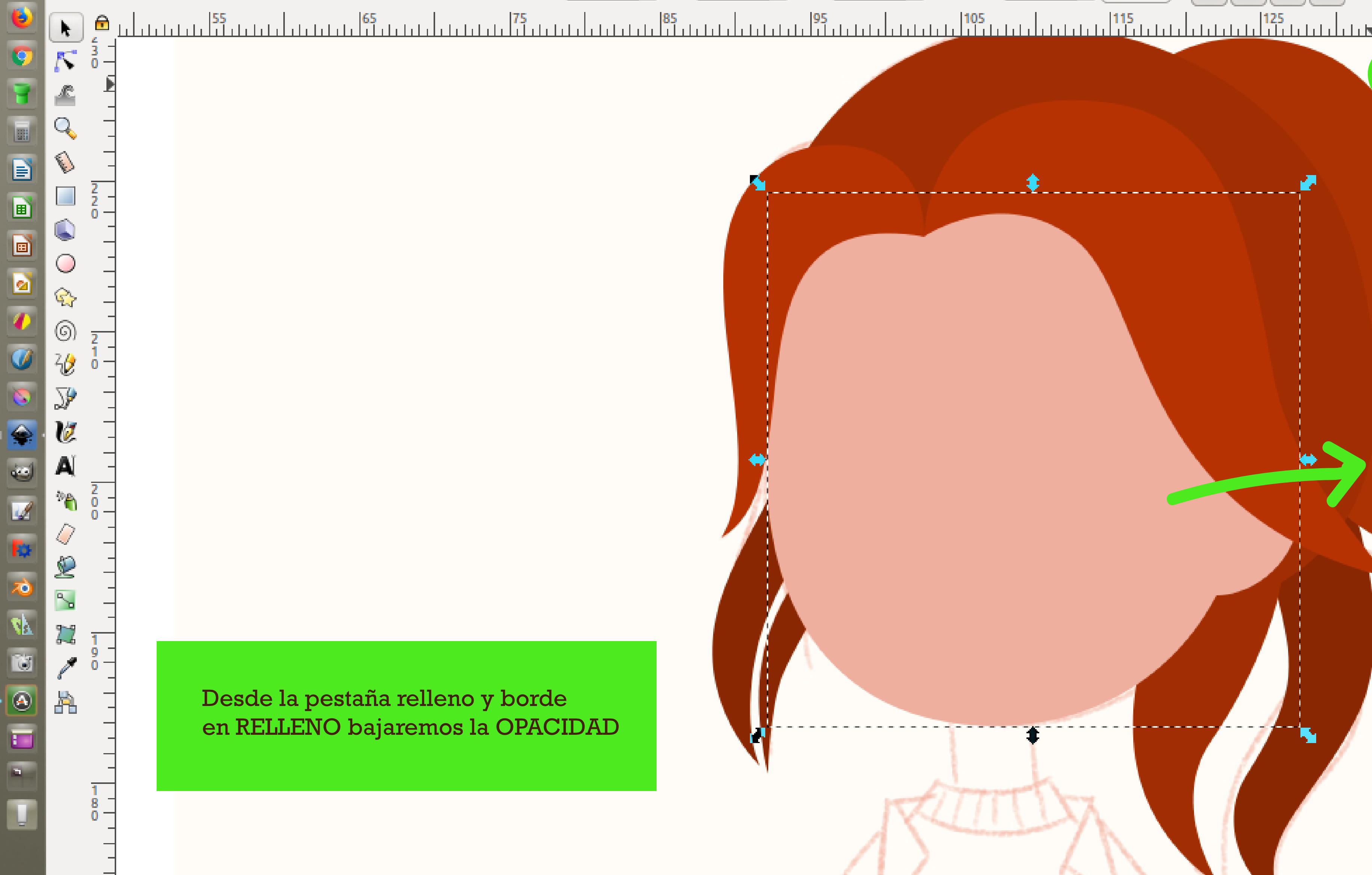
Opacidad (%) 100,0

Vamos a preparar el dibujo para trazar los rasgos de la cara:
 para eso precisaremos ver el boceto de referencia sin perder de vista lo que ya hemos dibujado con vectores.
 El primer paso es bajar la opacidad de la cara.

Objetos...
 Conjuntos de selección...
 X: 92,139 Y: 183,740 W: 35,466 H: 35,461 mm



NOTA:
 Al igual que la pestaña "CAPA", la pestaña "BORDE Y RELLENO" puede estar oculta en el espacio de trabajo y debemos activarla. Generalmente está activa, pero si no lo está la encontramos en el menú en "Objeto/relleno y borde"



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno | Color de trazo | Estilo de trazo

Color uniforme

RGB | HSL | CMYK | Rueda | CMS

R: 239
G: 175
B: 158
A: 255

RGBA: efa9eff

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

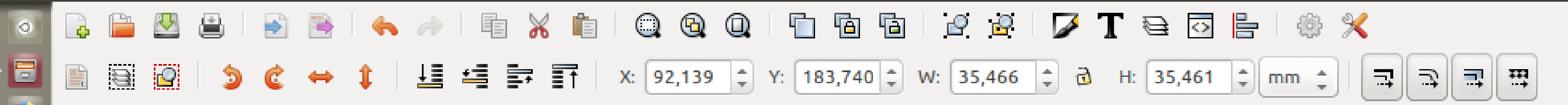
Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- PELO 2

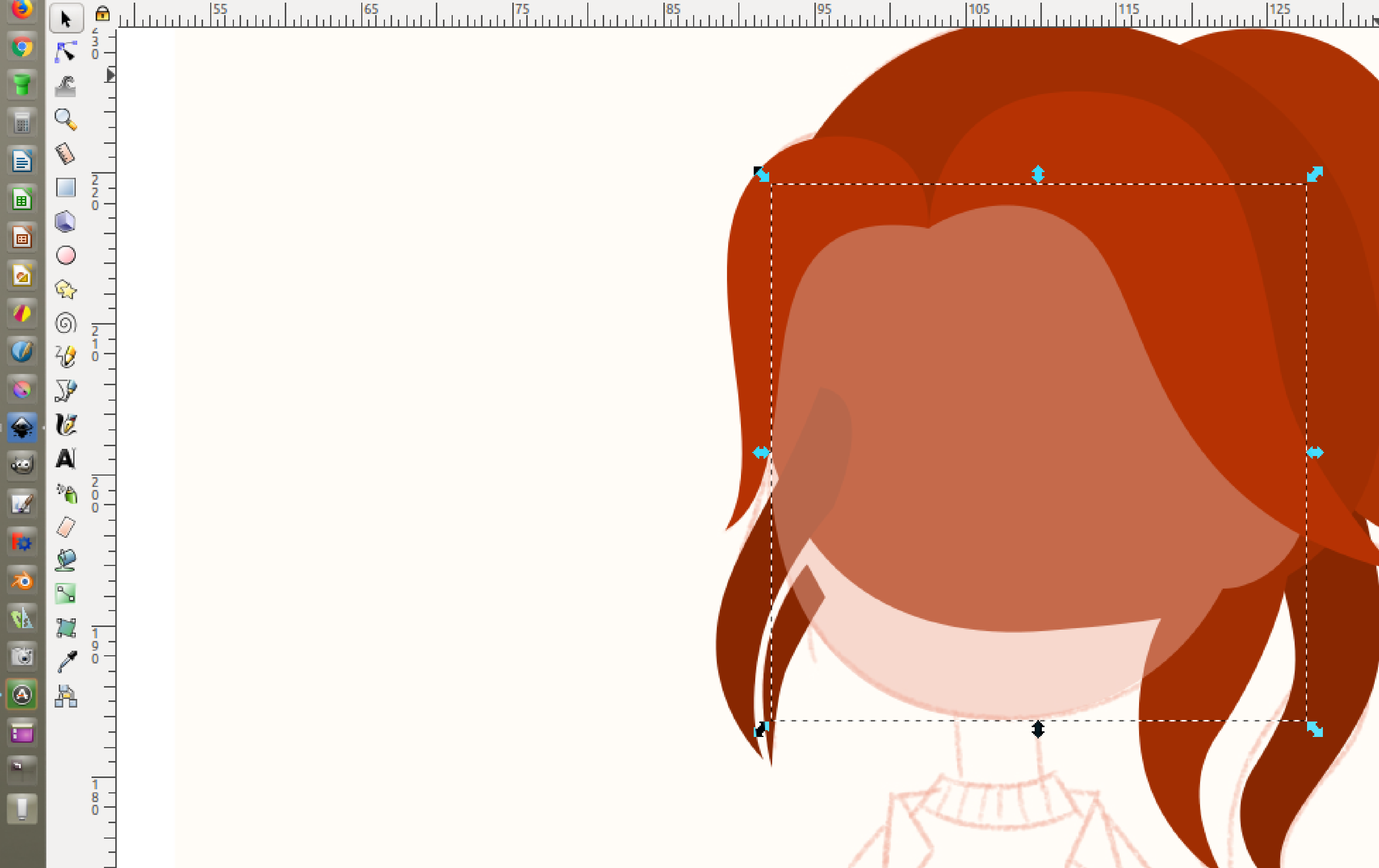
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Desde la pestaña relleno y borde en RELLENO bajaremos la OPACIDAD



X: 92,139 Y: 183,740 W: 35,466 H: 35,461 mm



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

R: 239
G: 175
B: 158
A: 255

RGBA: efa9eff

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 47,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0





X: 92,139 Y: 183,740 W: 35,466 H: 35,461 mm



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin objetos

Desenfoco (%) 0,0

Opacidad (%) 47,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- PELO
- CARA
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

+ **-**

Crear una capa nueva

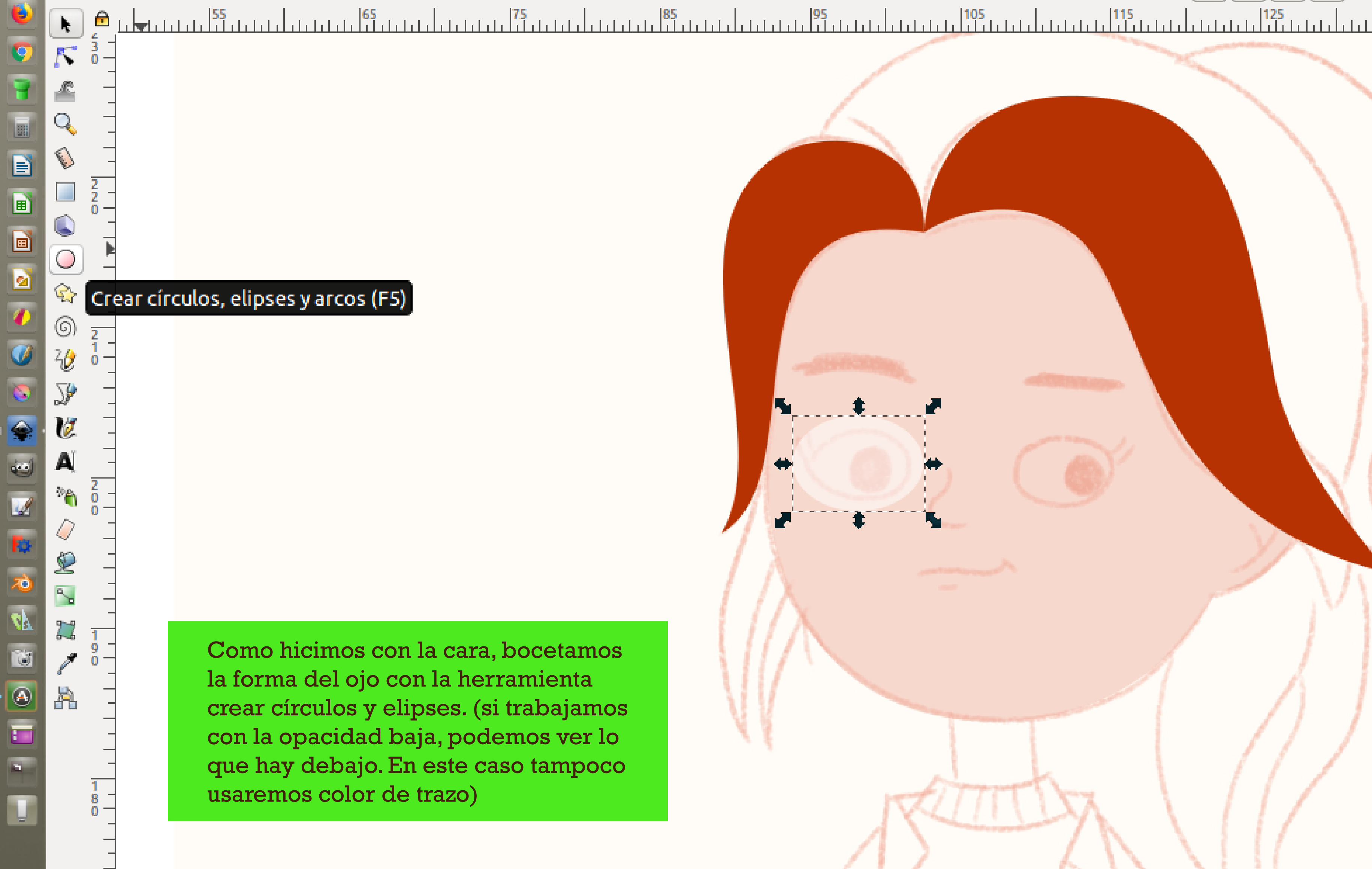
Opacidad (%) 100,0

Para trazar los ojos creamos una capa nueva por encima de la cara.





X: 93,910 Y: 197,734 W: 8,701 H: 6,361 mm



Crear círculos, elipses y arcos (F5)

Como hicimos con la cara, bocetamos la forma del ojo con la herramienta crear círculos y elipses. (si trabajamos con la opacidad baja, podemos ver lo que hay debajo. En este caso tampoco usaremos color de trazo)

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

R: 255
G: 255
B: 255
A: 255

RGBA: ffffffff

Desenfoque (%) 0,0
Opacidad (%) 54,0

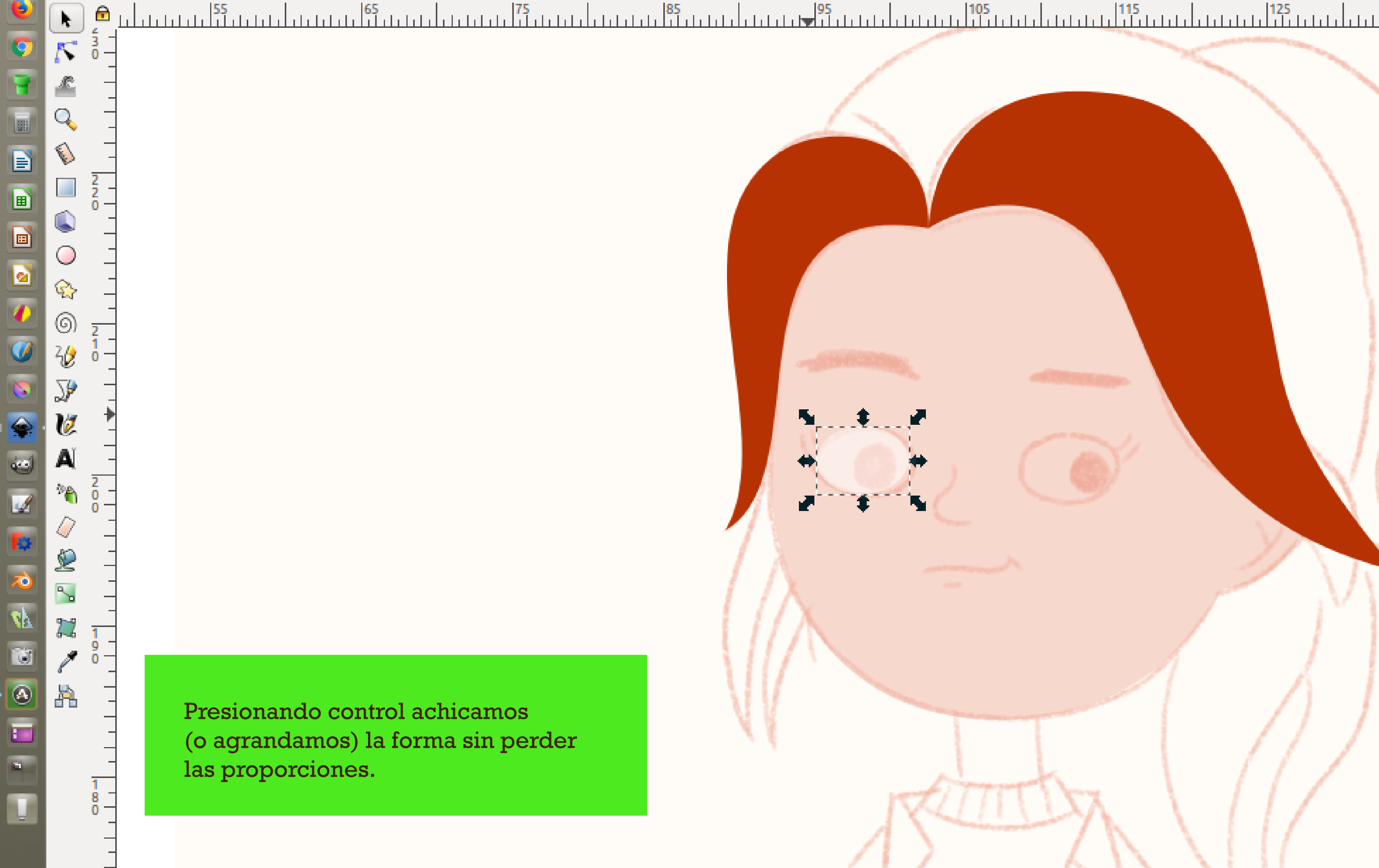
Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal
Opacidad (%) 100,0



X: 95,219 Y: 198,691 W: 6,083 H: 4,447 mm



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

R: 255
G: 255
B: 255
A: 255

RGBA: ffffffff

Desenfoco (%) 0,0

Opacidad (%) 54,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Presionando control achicamos (o agrandamos) la forma sin perder las proporciones.





Nuevo: Inicio: 0,000 Fin: 0,000



Hacer una elipse completa, no un arco o segmento

Cuando usamos la herramienta "crear círculos y elipses" puede ser que debamos chequear que esté el botón de "hacer elipse completa" seleccionado.

Ahora vamos a trazar el círculo del iris. Seleccionamos la misma herramienta de trazado de elipses.



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin objetos

Desenfoco (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

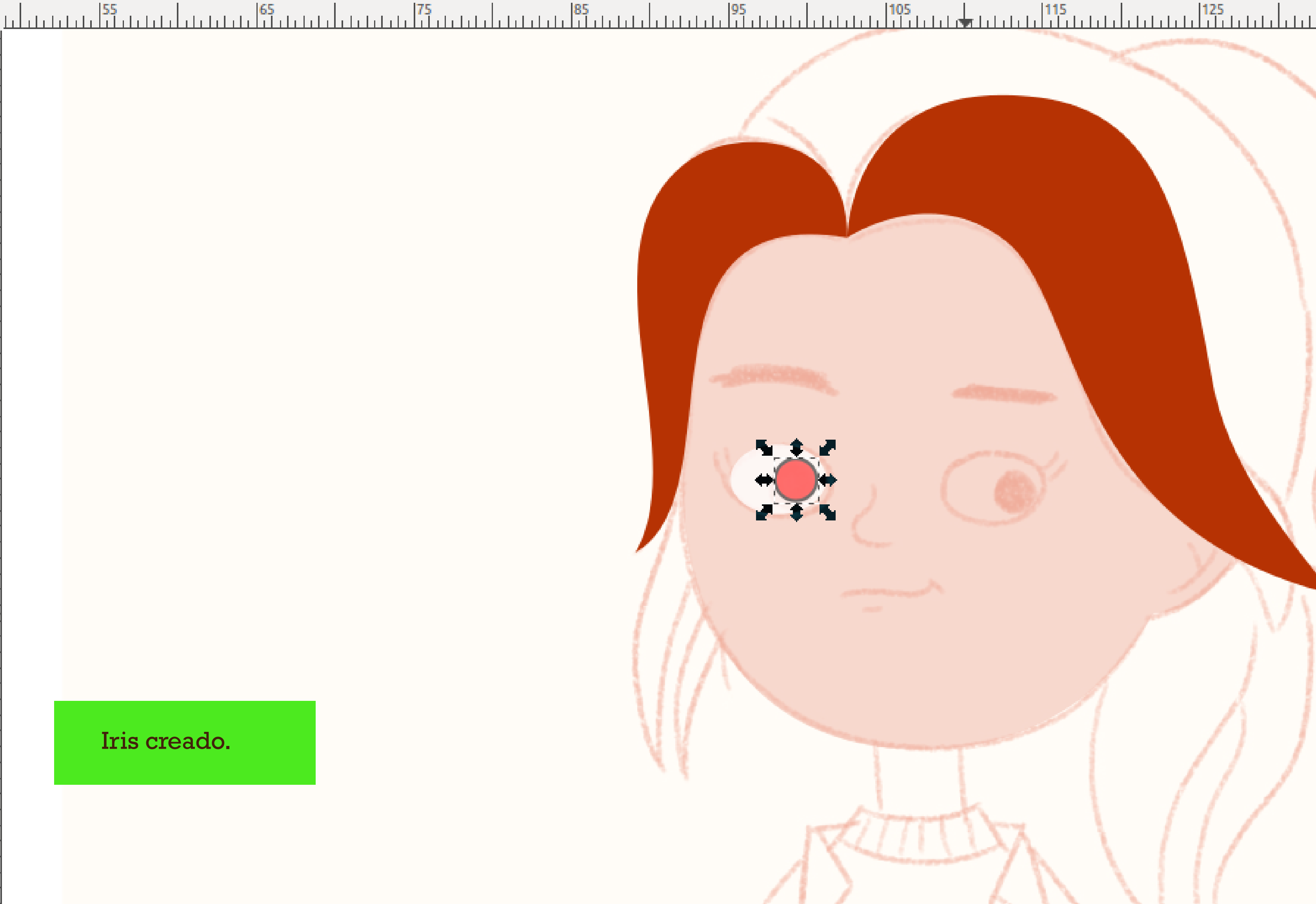
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	OJO DERECHO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	PELO
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CARA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



X: 97,941 Y: 199,442 W: 2,882 H: 2,882 mm



Iris creado.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

R: 255
G: 0
B: 0
A: 255

RGBA: ff0000ff

Desenfoco (%) 0,0

Opacidad (%) 55,0

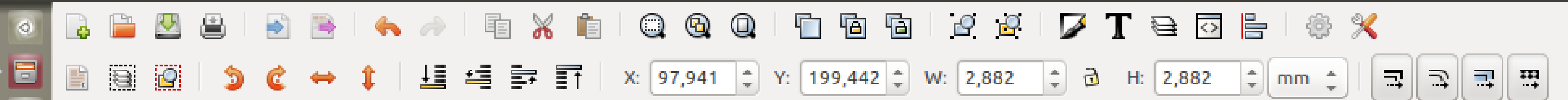
Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

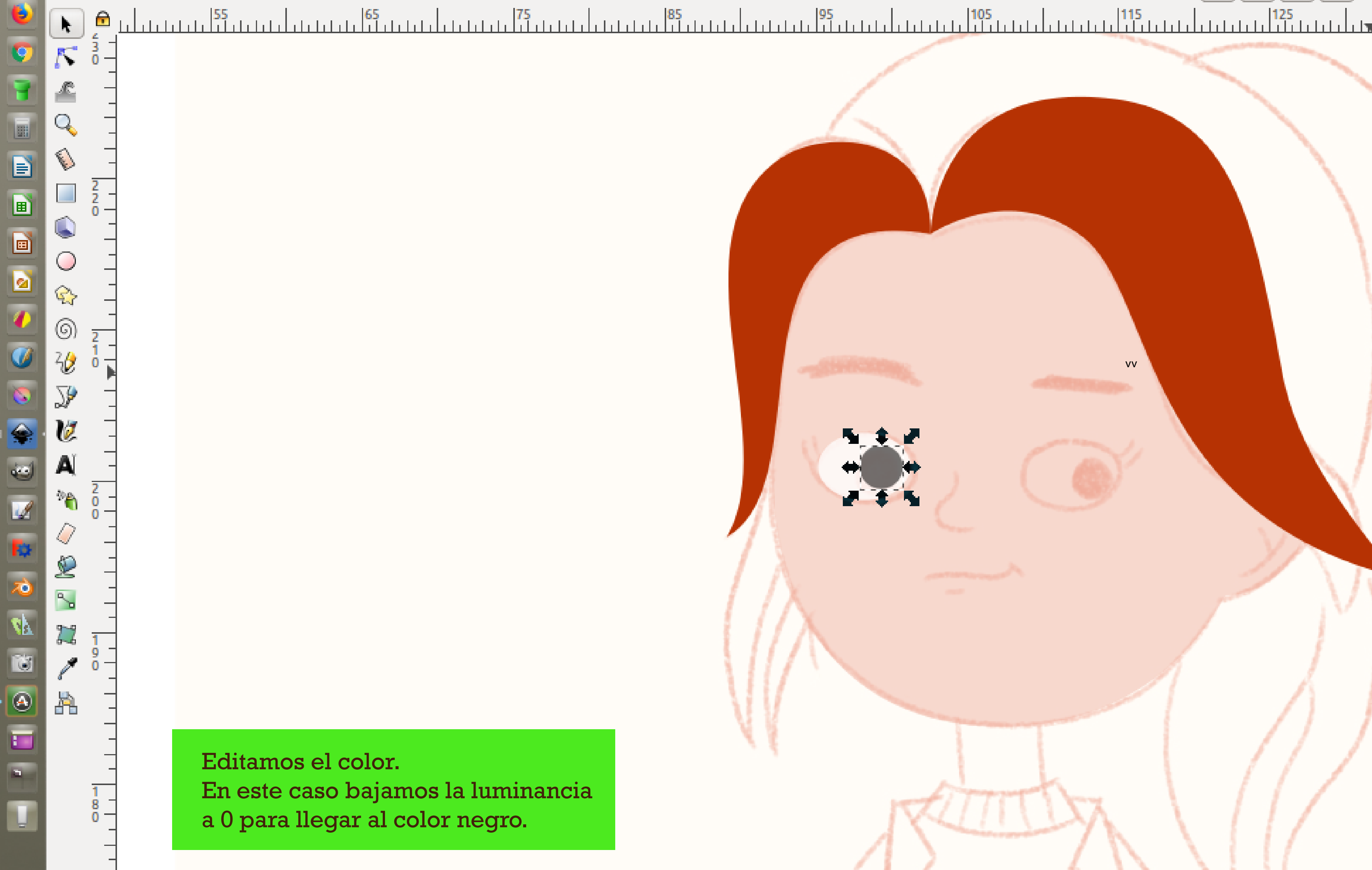
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0





X: 97,941 Y: 199,442 W: 2,882 H: 2,882 mm



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 0
S: 0
L: 0
A: 255

Luminancia

RGBA: 000000ff

Desenfoco (%) 0,0

Opacidad (%) 55,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

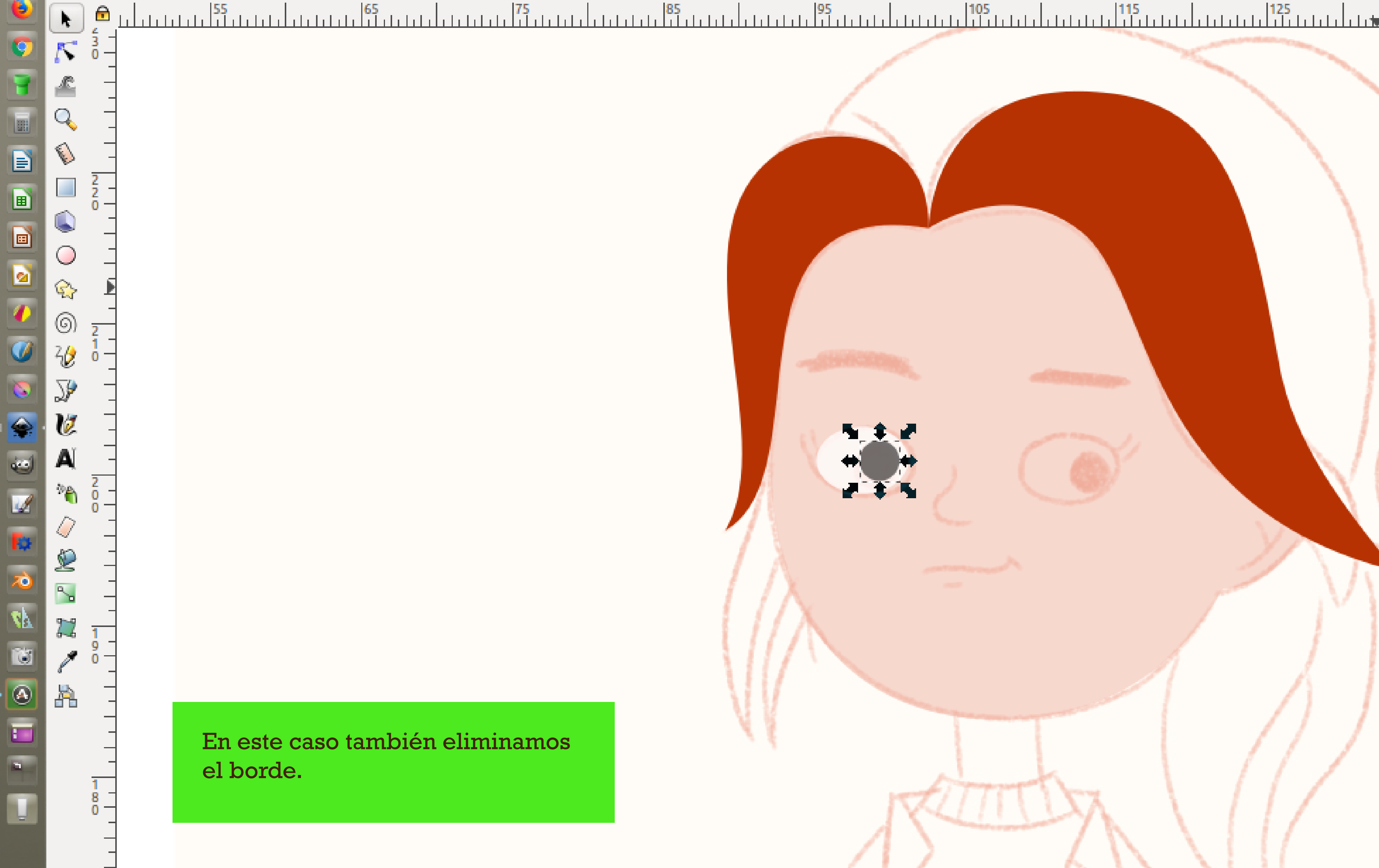
Opacidad (%) 100,0

Editamos el color.
En este caso bajamos la luminancia a 0 para llegar al color negro.





X: 98,046 Y: 199,547 W: 2,672 H: 2,672 mm



En este caso también eliminamos el borde.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin Sin relleno

Desenfoco (%) 0,0

Opacidad (%) 55,0

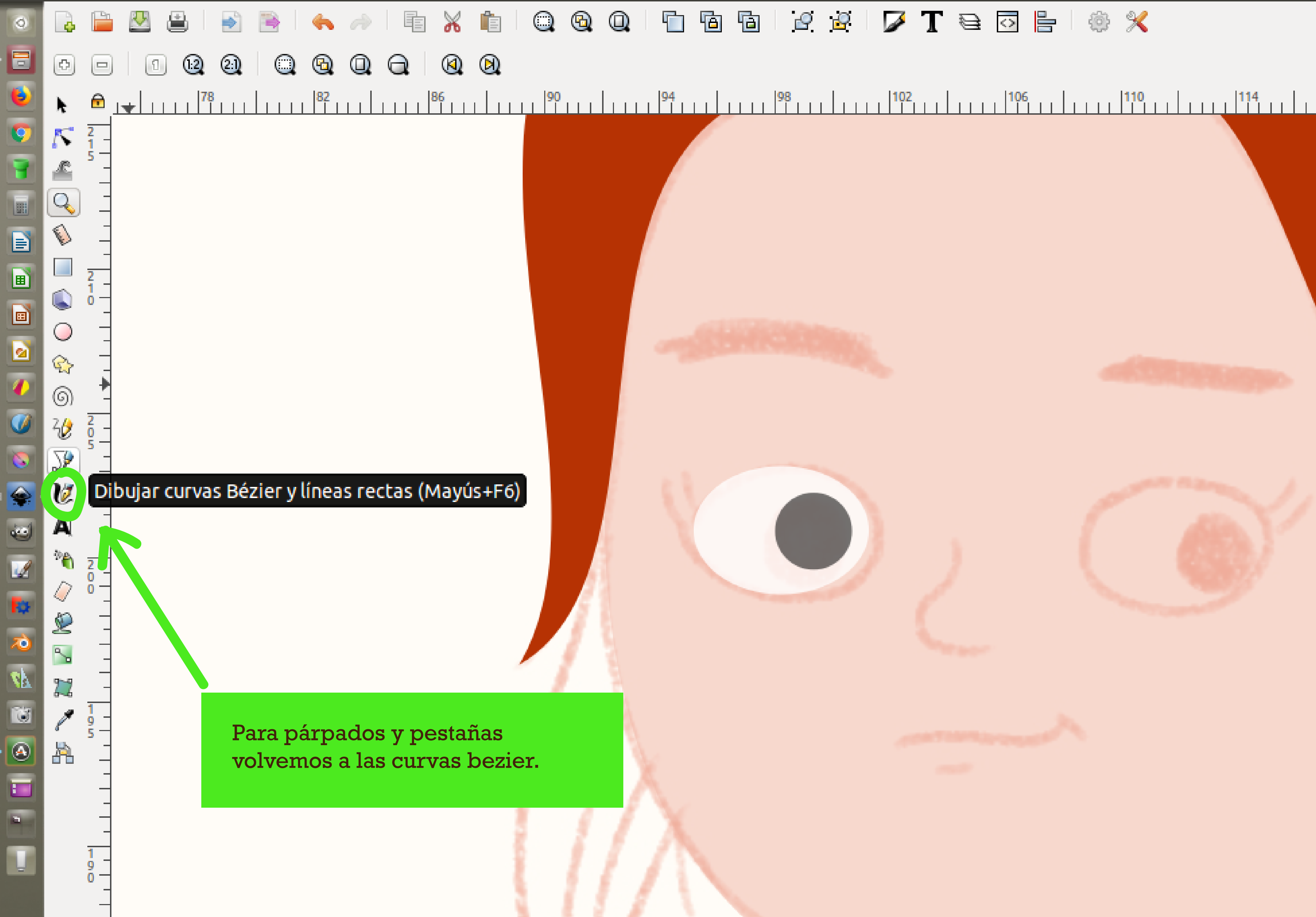
Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0





Dibujar curvas Bézier y líneas rectas (Mayús+F6)

Para párpados y pestañas volvemos a las curvas bezier.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin objetos

Desenfoco (%) 0,0

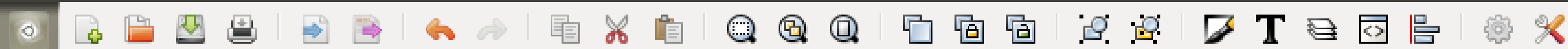
Opacidad (%) 55,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

<input checked="" type="checkbox"/>	OJO DERECHO
<input checked="" type="checkbox"/>	PELO
<input checked="" type="checkbox"/>	CARA
<input checked="" type="checkbox"/>	PELO 2

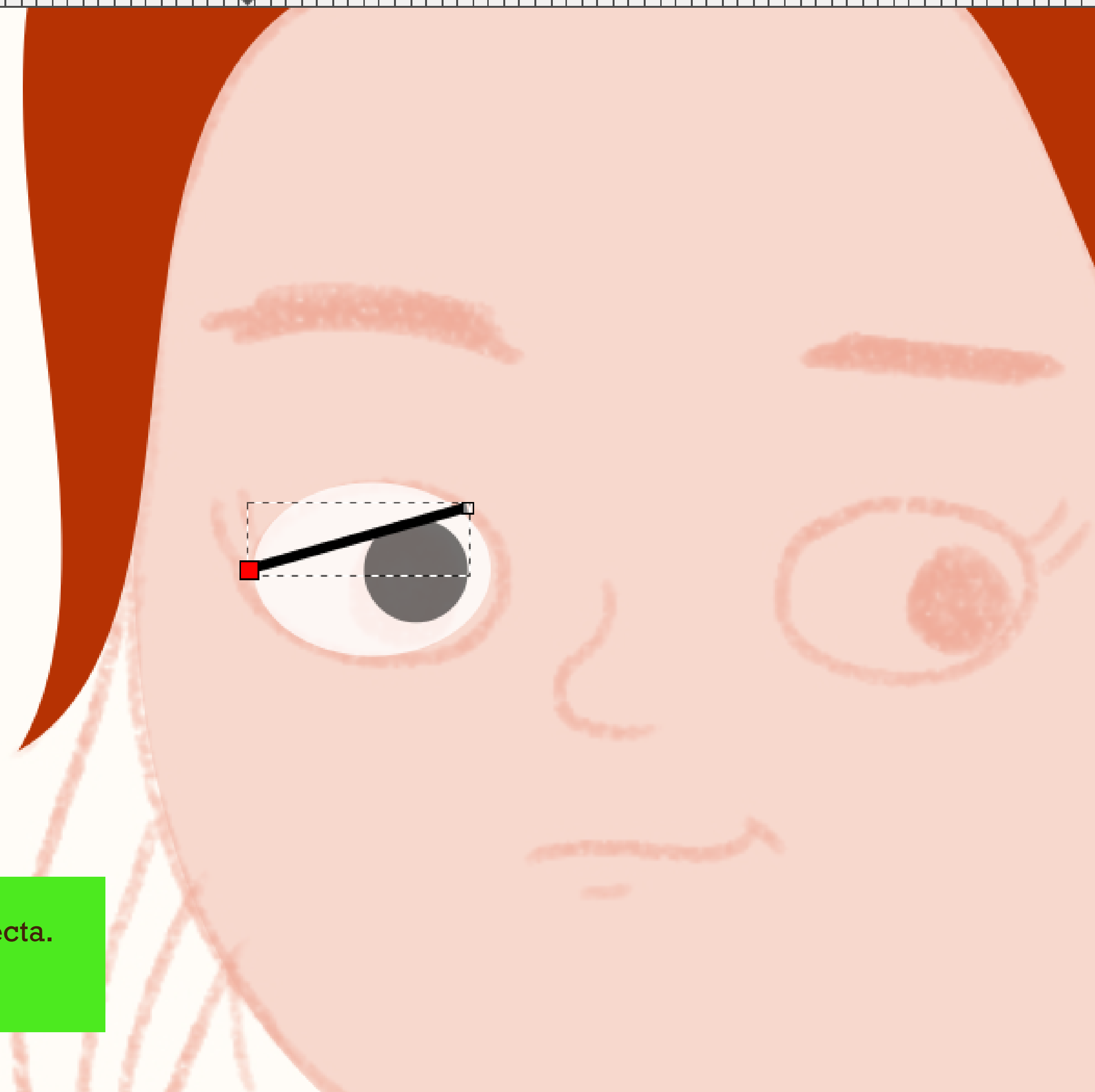
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Modo: Ninguno

Relleno: Ninguno
Trazo: 1



Creamos un segmento de recta.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 0
S: 0
L: 0
A: 255

RGBA: 000000ff

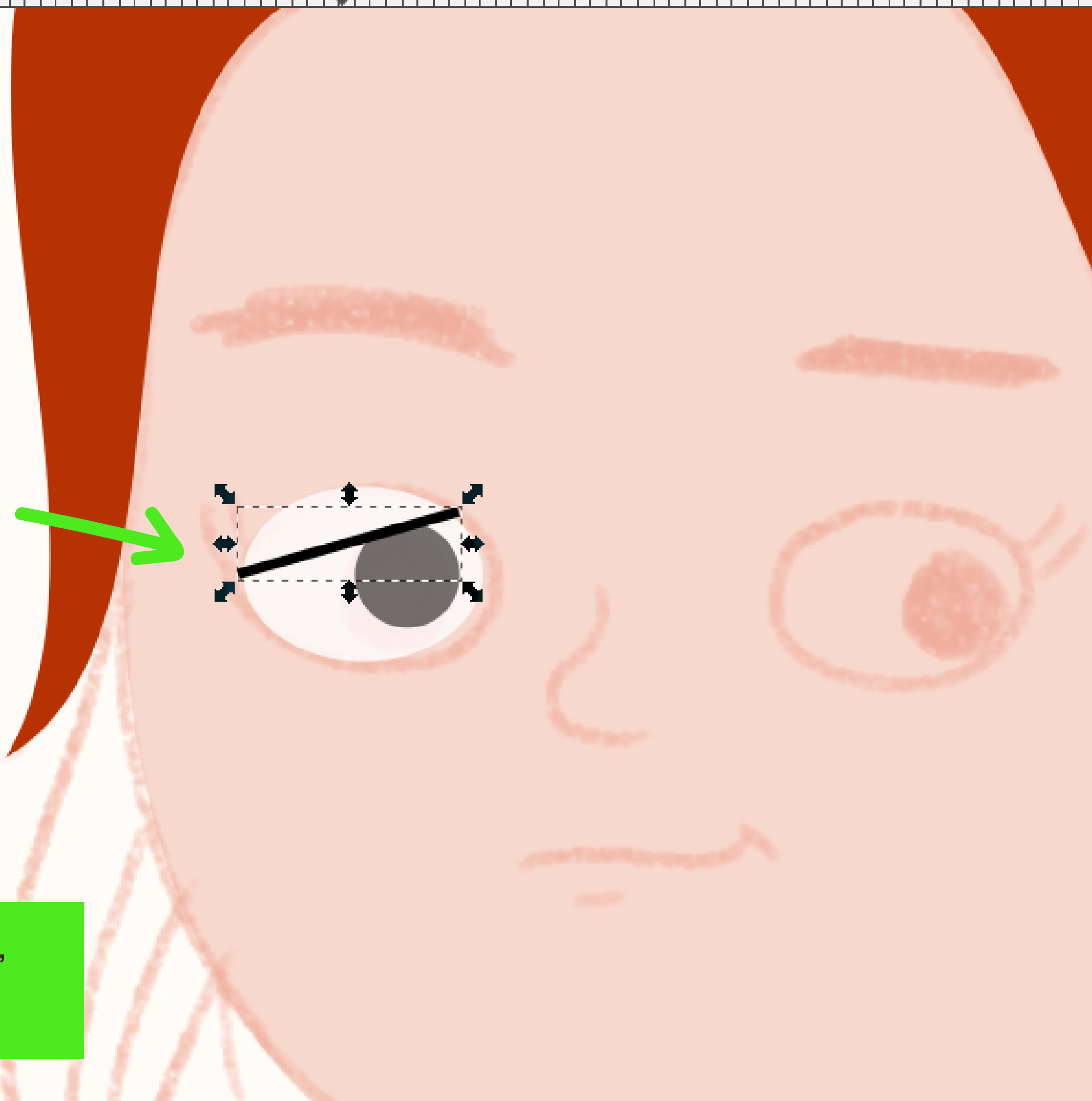
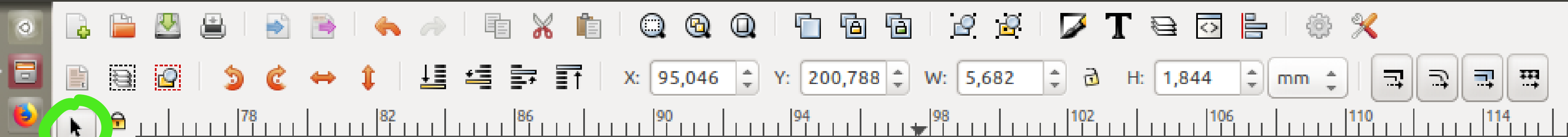
Desenfoco (%) 0,0
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal
Opacidad (%) 100,0





Con la herramienta selección, seleccionamos el segmento de recta.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 0 S: 0 L: 0 A: 255

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

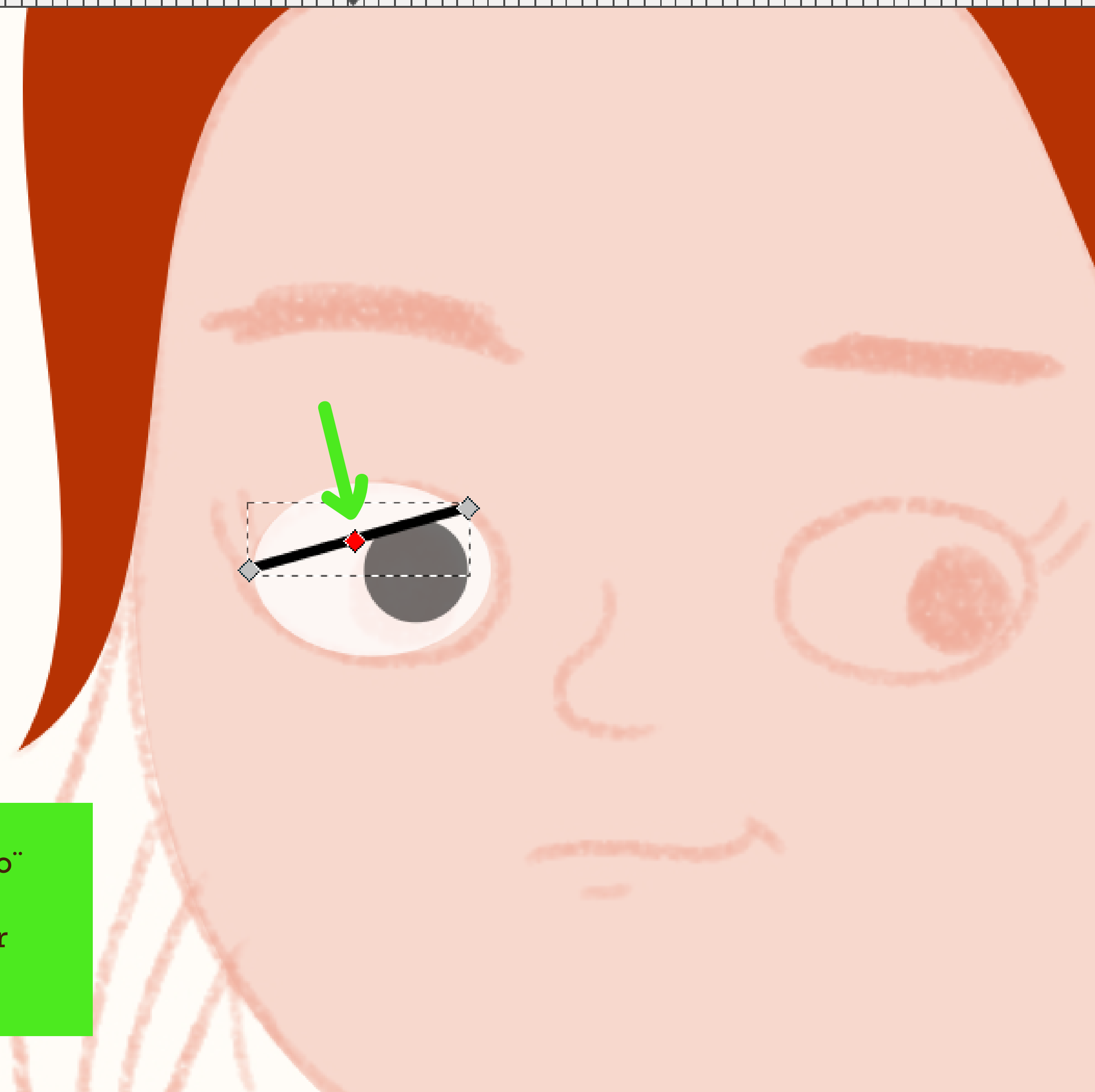
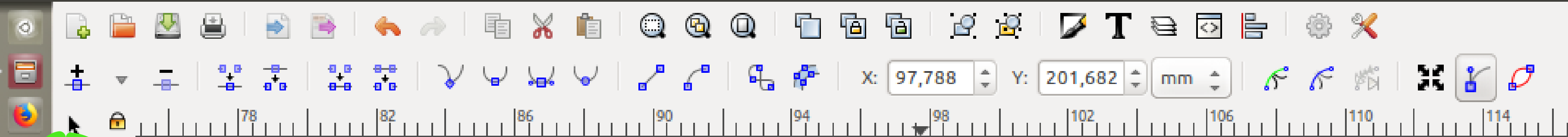
RGBA: 000000ff

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Con "editar nodos de trayecto" hacemos doble clic en el segmento de recta para crear un nodo nuevo en el centro.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 0 S: 0 L: 0 A: 255

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

RGBA: 000000ff

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Suavizar los nodos seleccionados

Con "suavizar nodos seleccionado"...

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

?

Color uniforme

H:

S:

L:

A:

RGBA: 000000ff

Desenfoco (%)

Opacidad (%)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

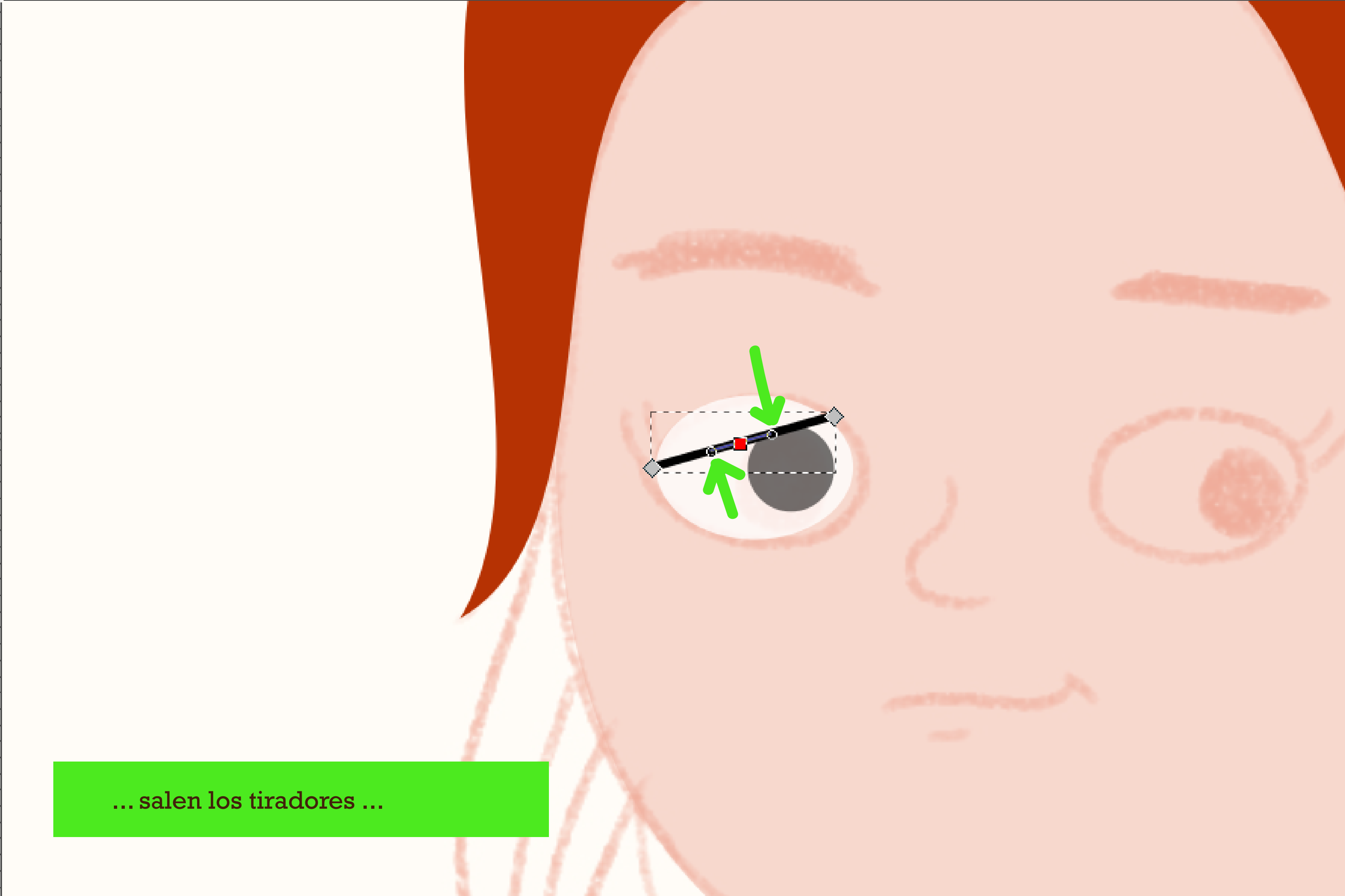
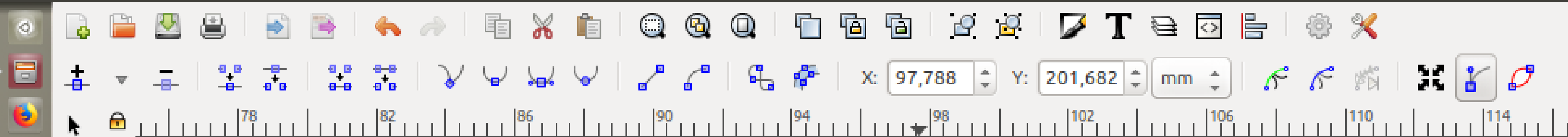
OJO DERECHO

PELO

CARA

Modo de mezcla:

Opacidad (%)



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 0
S: 0
L: 0
A: 255

RGBA: 000000ff

Desenfoco (%) 0,0

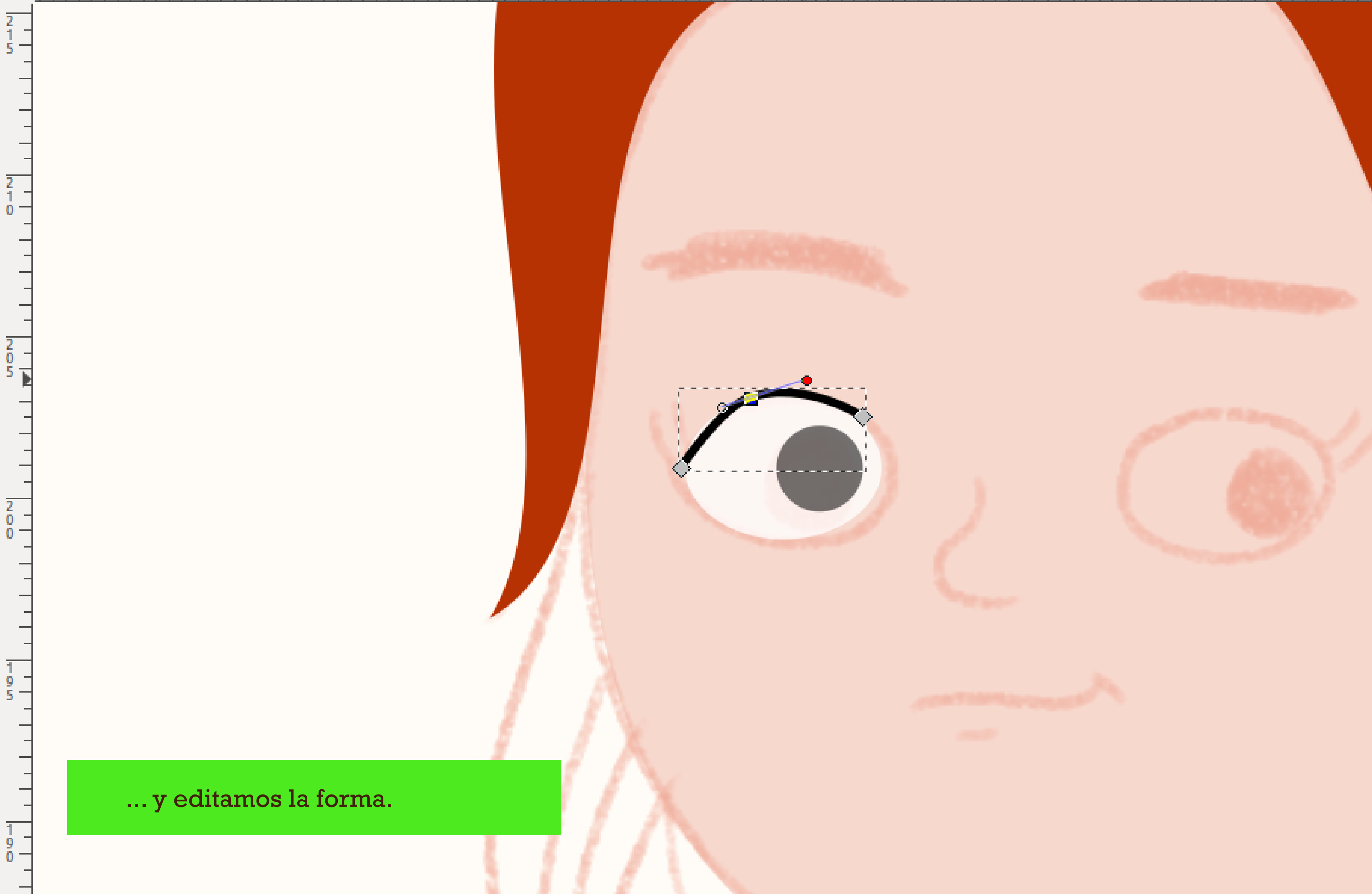
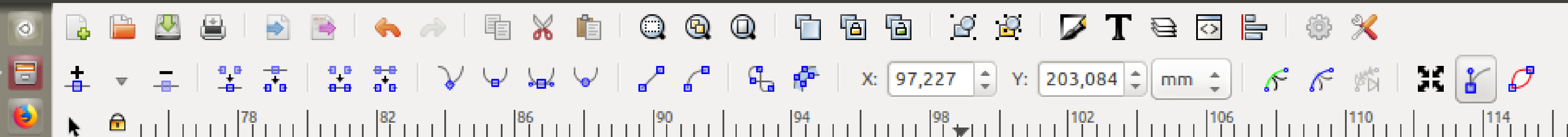
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 0
S: 0
L: 0
A: 255

RGBA: 000000ff

Desenfoque (%) 0,0
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

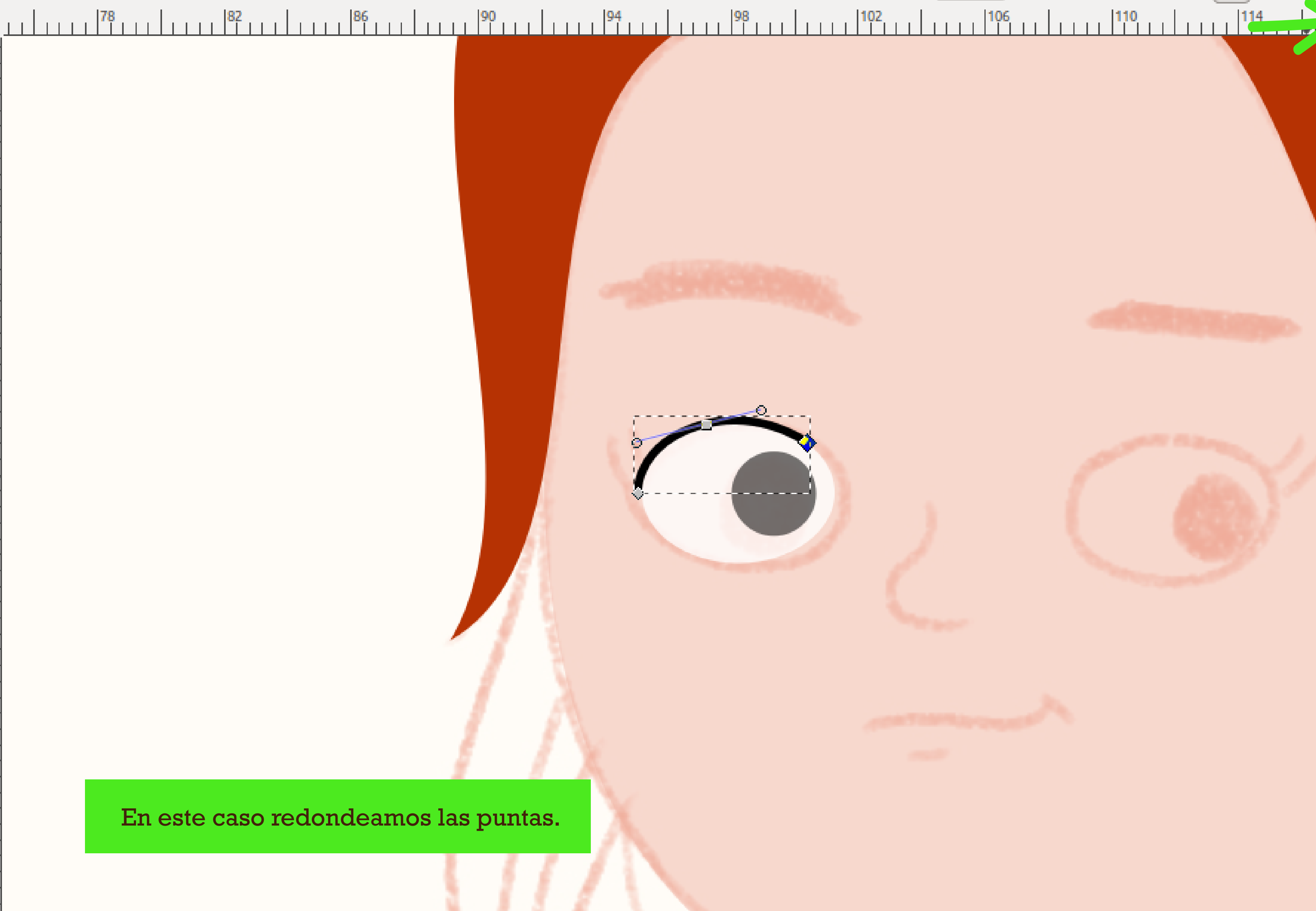
Modo de mezcla: Normal
Opacidad (%) 100,0

... y editamos la forma.





X: 100,411 Y: 202,504 mm



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno **Color de trazo** **Estilo de trazo**

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Marcadores: - - -

Unión: 4,00

Punta: **Topo redondo**

Orden: - - -

Desenfoco (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

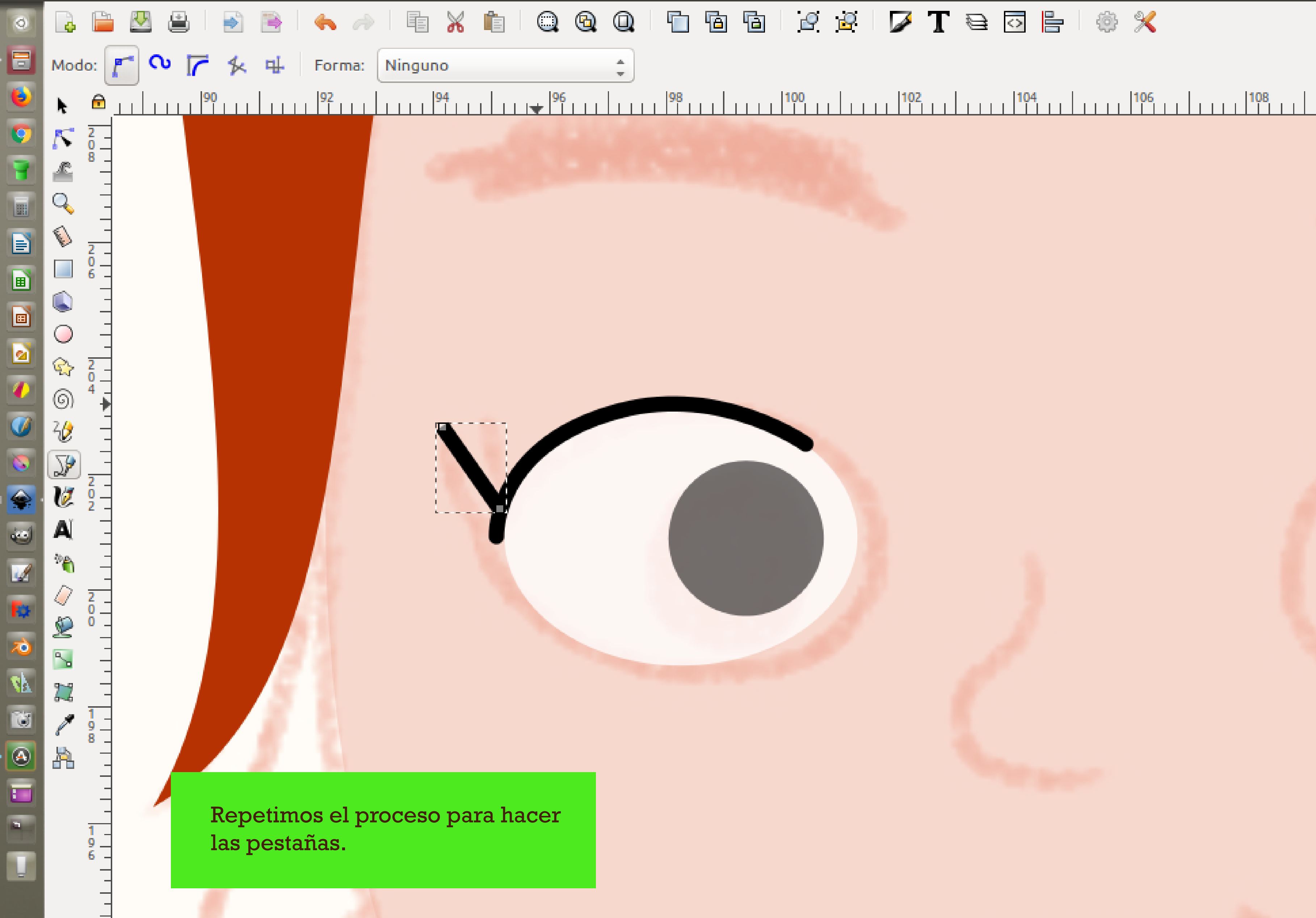
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

En este caso redondeamos las puntas.





Repetimos el proceso para hacer las pestañas.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno: Ninguno
Trazo: 1

Relleno | Color de trazo | Estilo de trazo

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Marcadores: - - -

Unión: 4,00

Punta:

Orden:

Desenfoco (%) 0,0

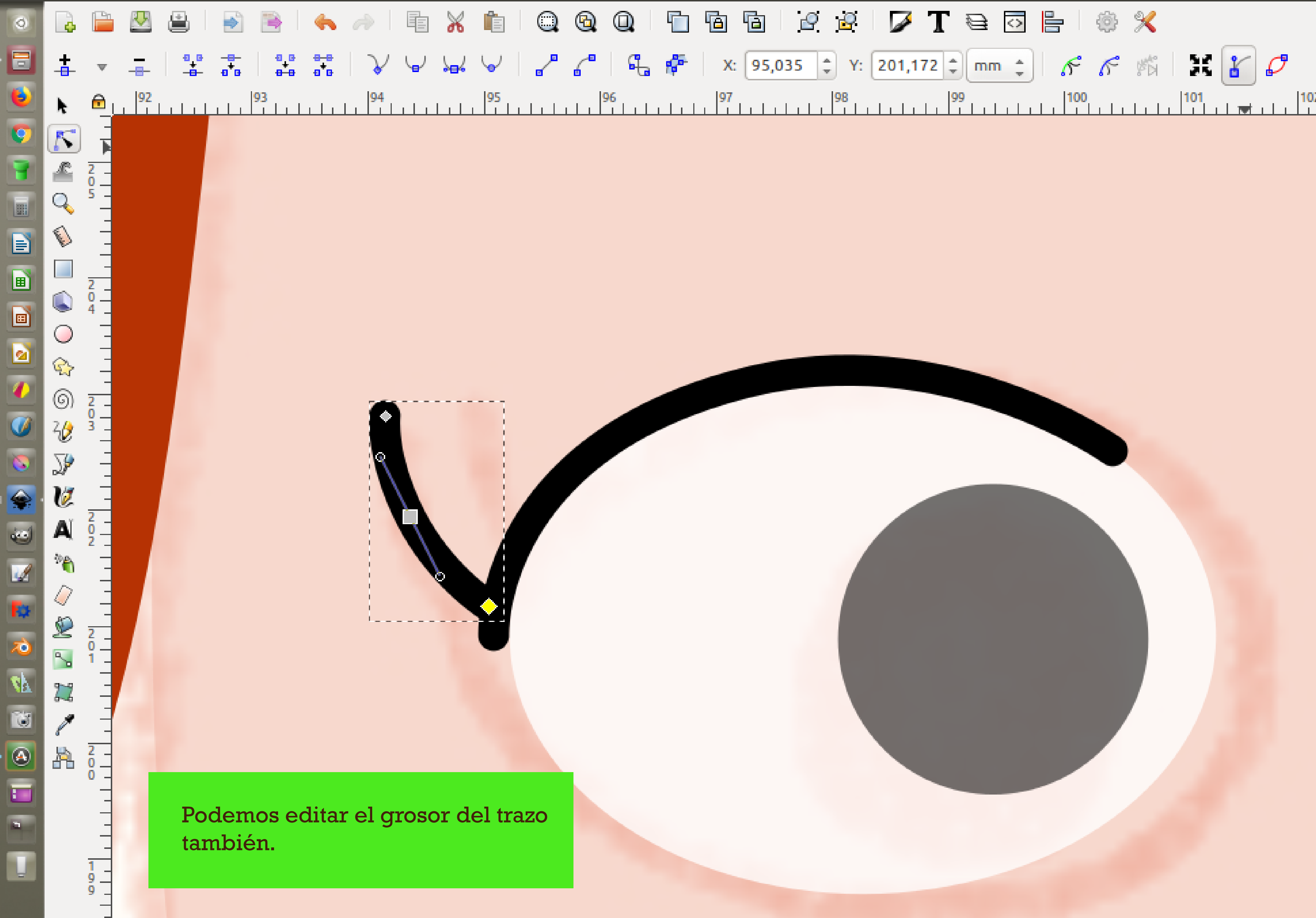
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno
 Color de trazo
 Estilo de trazo

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Marcadores:

Unión: 4,00

Punta:

Orden:

Desenfoco (%): 0,0

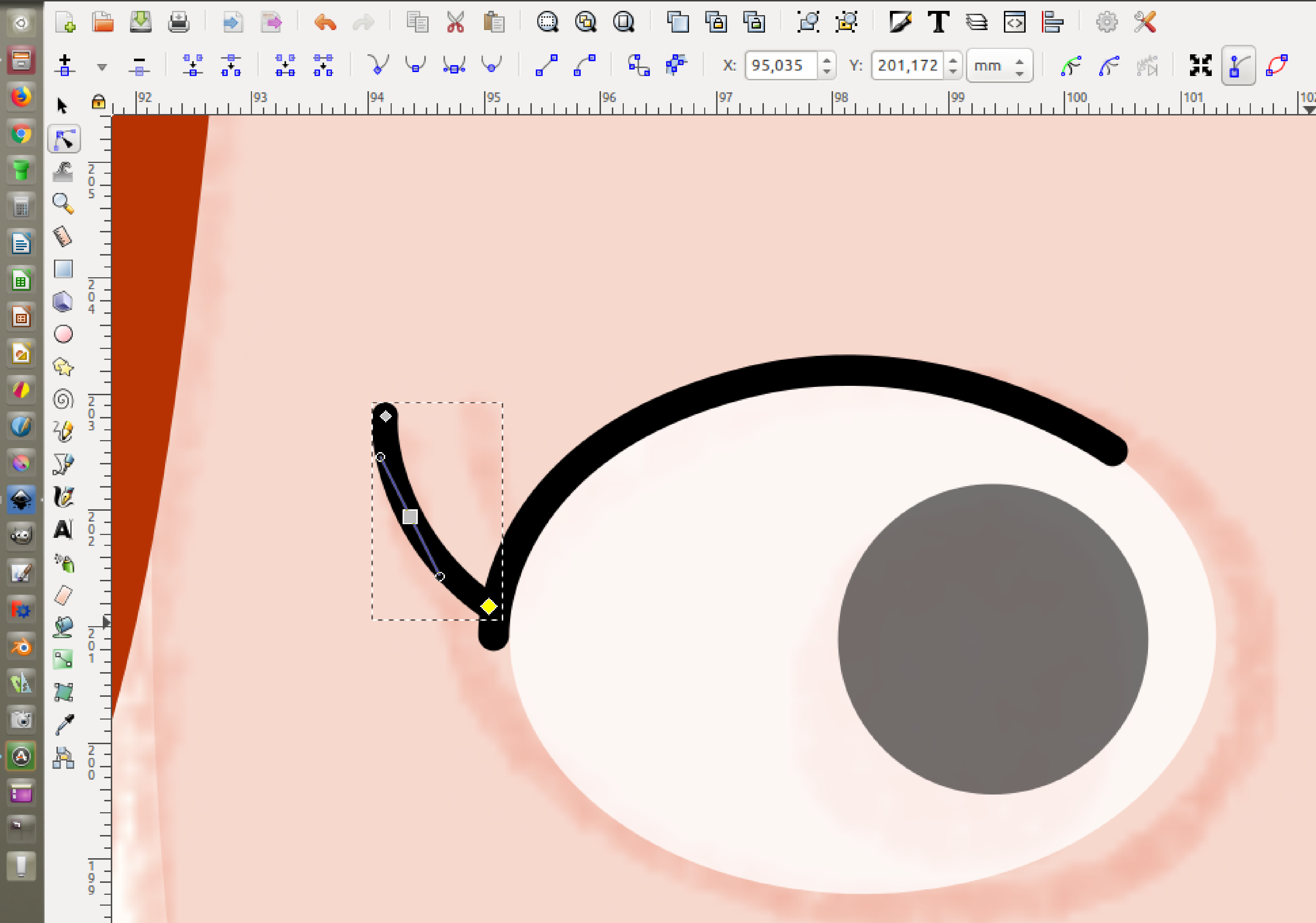
Opacidad (%): 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%): 100,0



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno **Color de trazo** **Estilo de trazo**

Ancho: 0,225 mm

Guiones: **Ancho de trazo**

Marcadores: - - -

Unión: 4,00

Punta:

Orden:

Desenfoco (%) 0,0

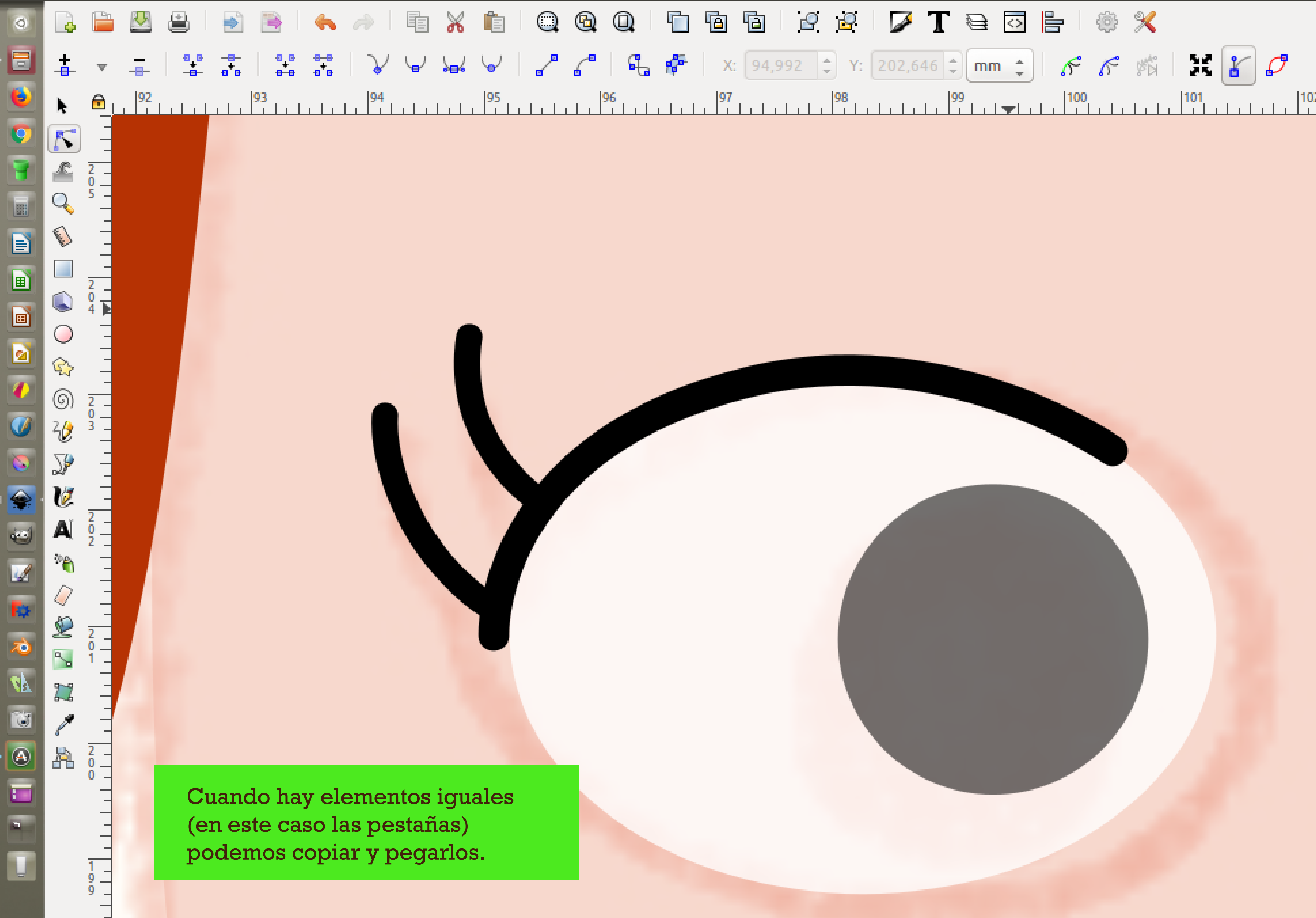
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Quando hay elementos iguales
(en este caso las pestañas)
podemos copiar y pegarlos.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno **Color de trazo** **Estilo de trazo**

Ancho: 0,225 mm

Guiones: 0,00

Marcadores:

Unión: 4,00

Punta:

Orden:

Desenfoco (%) 0,0

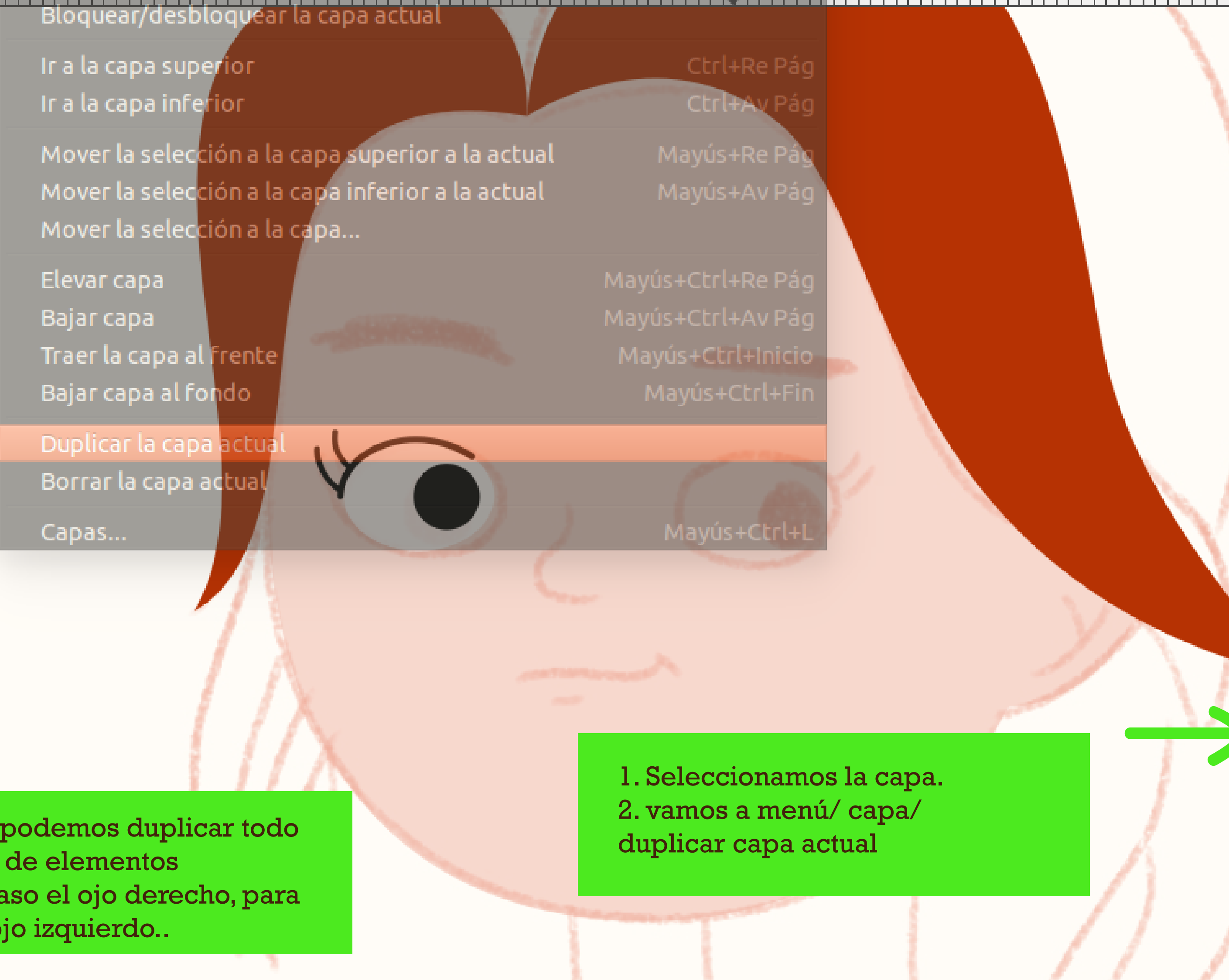
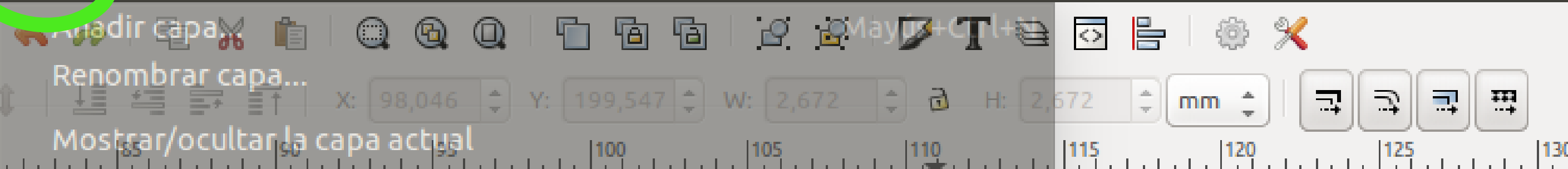
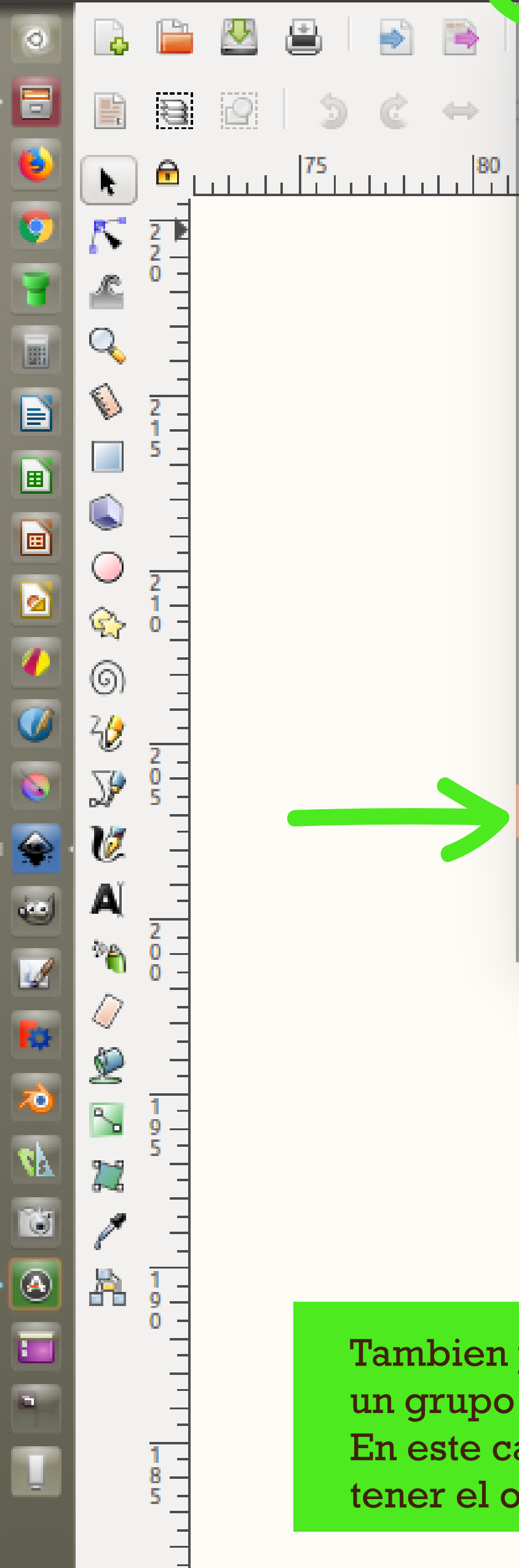
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



- Añadir capa...
- Renombrar capa...
- Mostrar/ocultar la capa actual
- Bloquear/desbloquear la capa actual
- Ir a la capa superior Ctrl+Re Pág
- Ir a la capa inferior Ctrl+Av Pág
- Mover la selección a la capa superior a la actual Mayús+Re Pág
- Mover la selección a la capa inferior a la actual Mayús+Av Pág
- Mover la selección a la capa...
- Elevar capa Mayús+Ctrl+Re Pág
- Bajar capa Mayús+Ctrl+Av Pág
- Traer la capa al frente Mayús+Ctrl+Inicio
- Bajar capa al fondo Mayús+Ctrl+Fin
- Duplicar la capa actual**
- Borrar la capa actual
- Capas... Mayús+Ctrl+L

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno | Color de trazo | Estilo de trazo

Sin objetos

Desenfoco (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Tambien podemos duplicar todo un grupo de elementos
En este caso el ojo derecho, para tener el ojo izquierdo..

1. Seleccionamos la capa.
2. vamos a menú/ capa/
duplicar capa actual



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno | Color de trazo | Estilo de trazo

Sin objetos

Desenfoco (%) 0,0

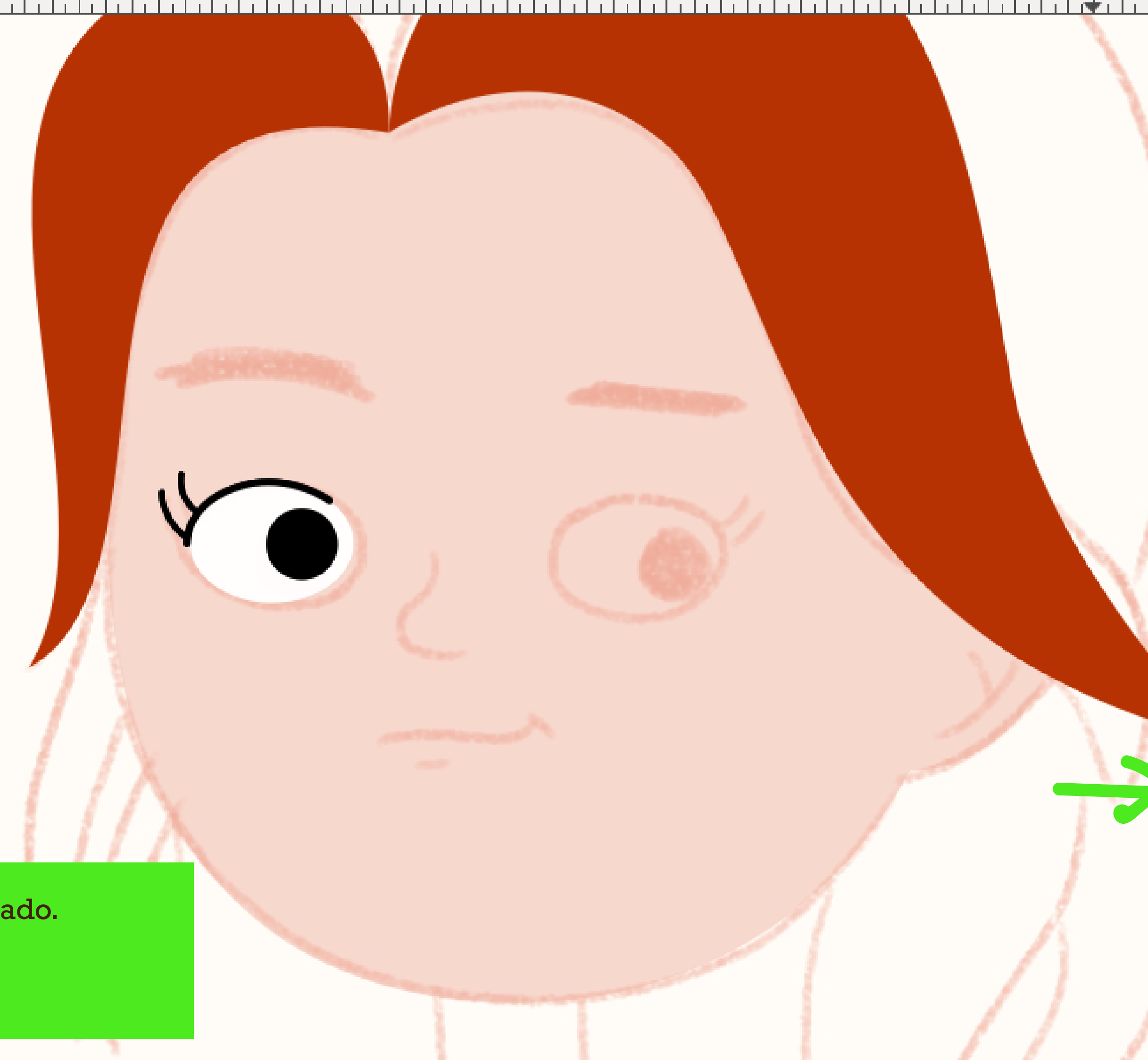
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

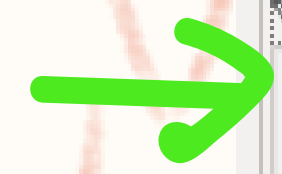
- OJO DERECHO copia
- OJO DERECHO
- PELO

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Quedó el grupo duplicado.



Añadir capa

Renombrar capa...

Mostrar/ocultar la capa actual

Bloquear/desbloquear la capa actual

Ir a la capa superior Ctrl+Re Pág

Ir a la capa inferior Ctrl+Av Pág

Mover la selección a la capa superior a la actual Mayús+Re Pág

Mover la selección a la capa inferior a la actual Mayús+Av Pág

Mover la selección a la capa...

Elevar capa Mayús+Ctrl+Re Pág

Bajar capa Mayús+Ctrl+Av Pág

Traer la capa al frente Mayús+Ctrl+Inicio

Bajar capa al fondo Mayús+Ctrl+Fin

Duplicar la capa actual

Borrar la capa actual

Capas... Mayús+Ctrl+L

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin objetos

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

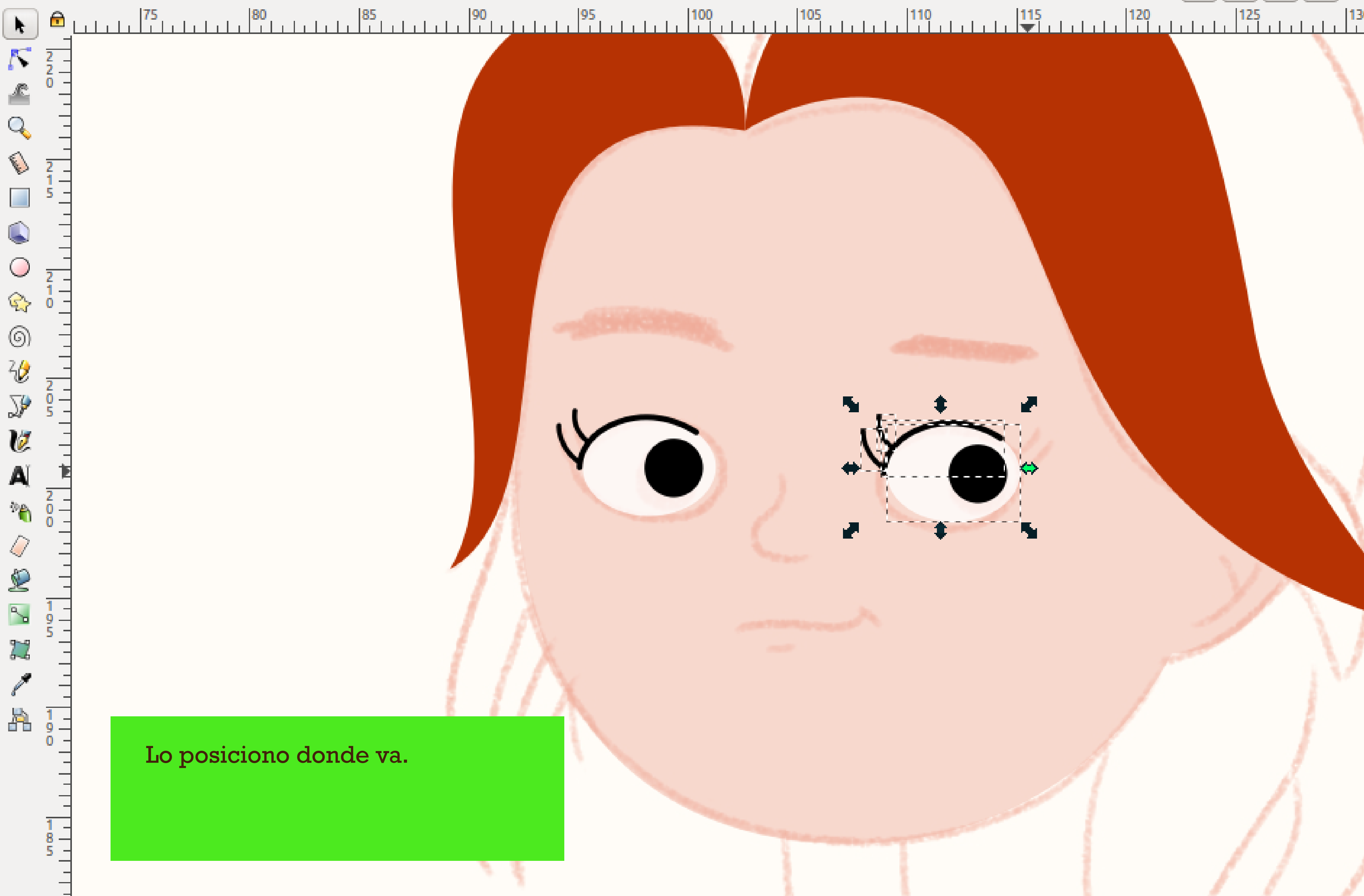
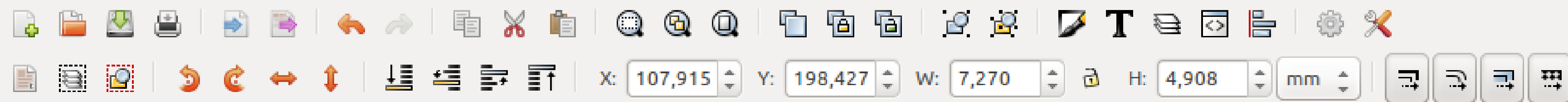
- OJO DERECHO copia
- OJO DERECHO
- PELO

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Renombramos la capa para no entreverarnos.





Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Múltiples estilos

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 94,5

Capas (Mayús+Ctrl+L)

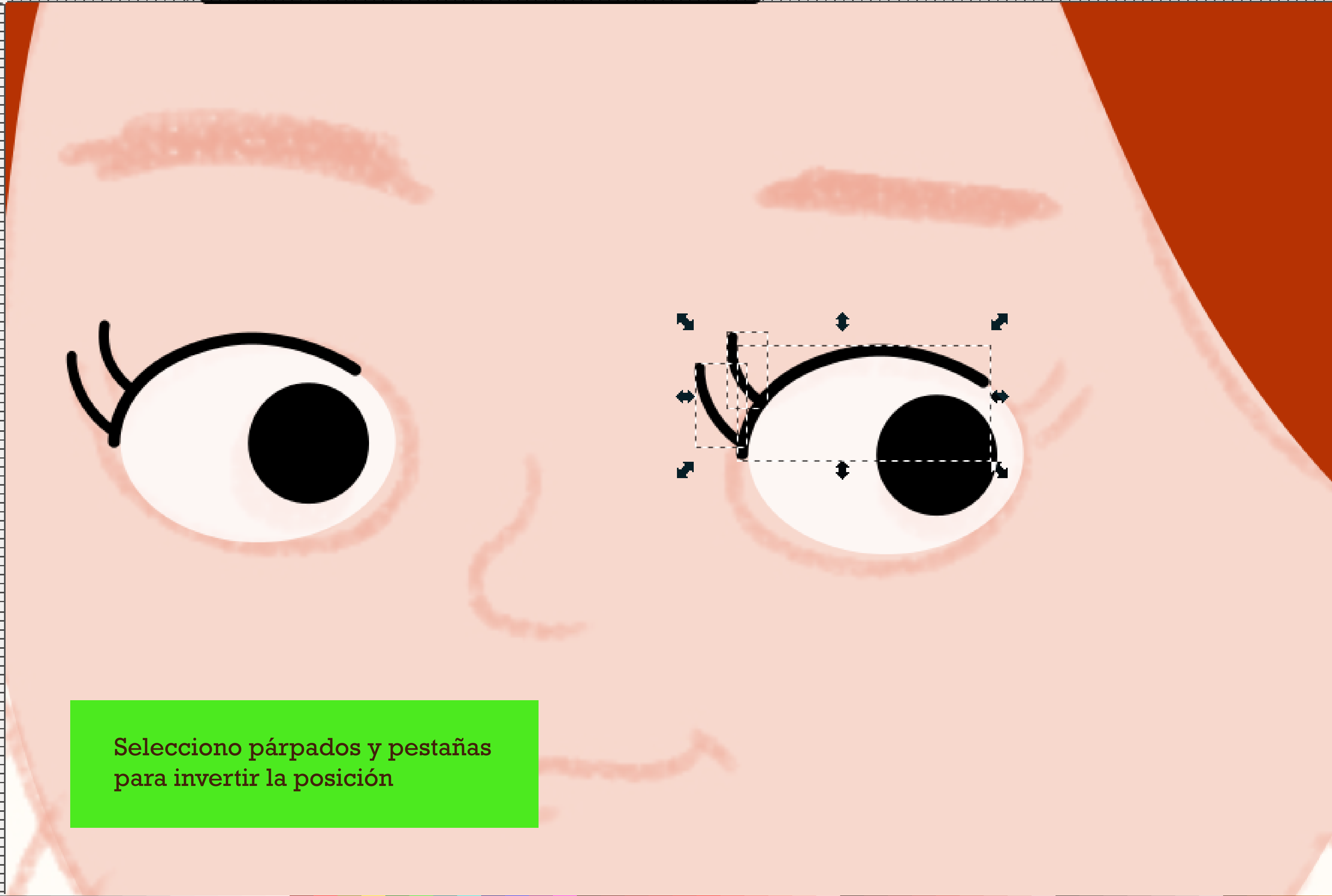
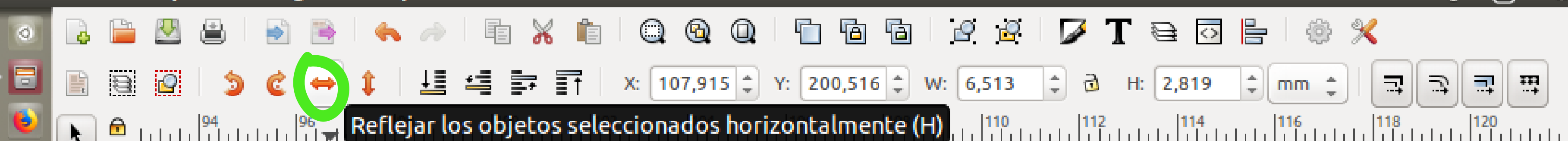
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Lo posiciono donde va.





Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin color

Desenfoco (%) 0,0

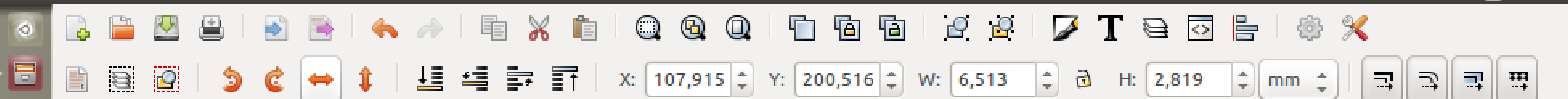
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

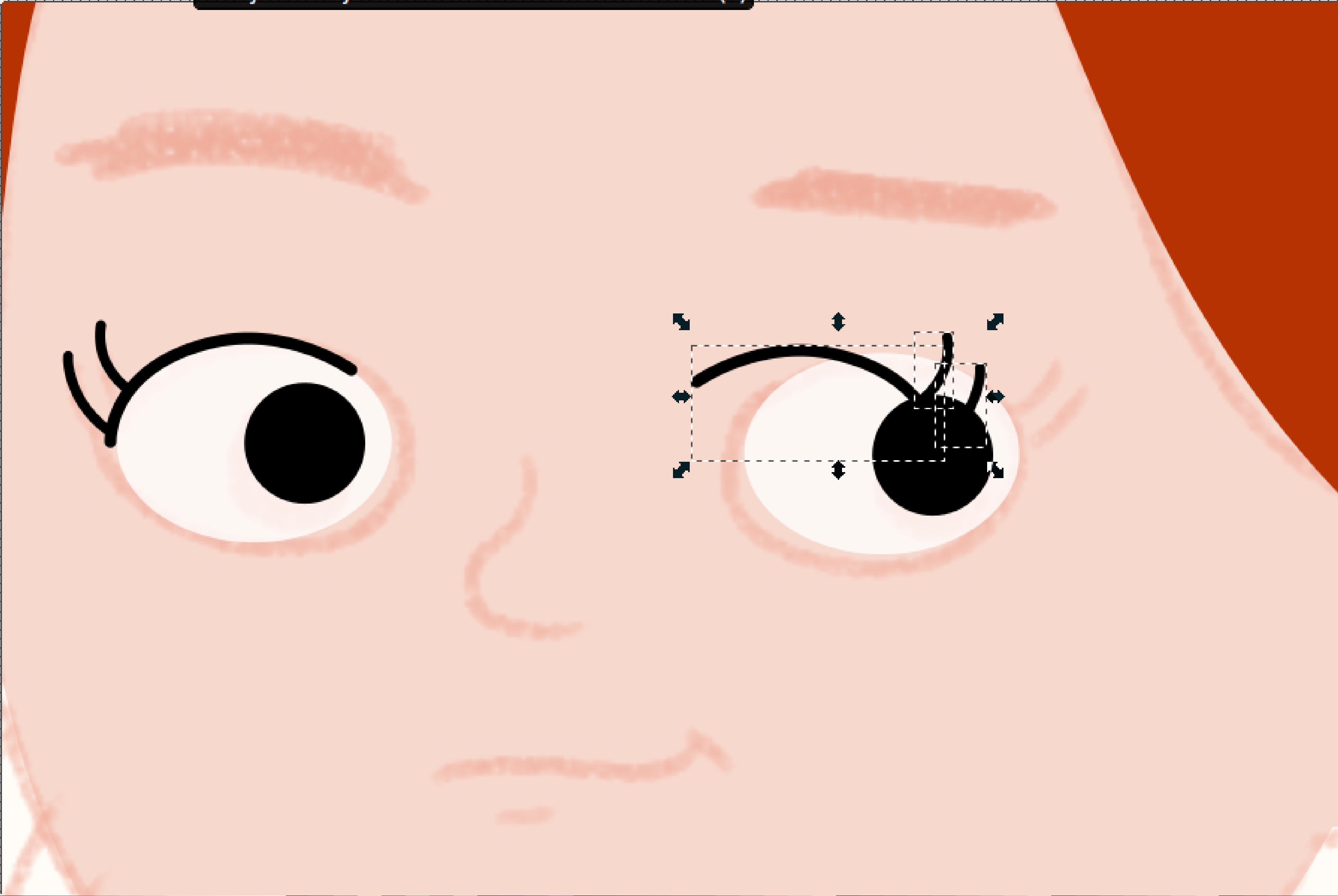
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Reflejar los objetos seleccionados horizontalmente (H)



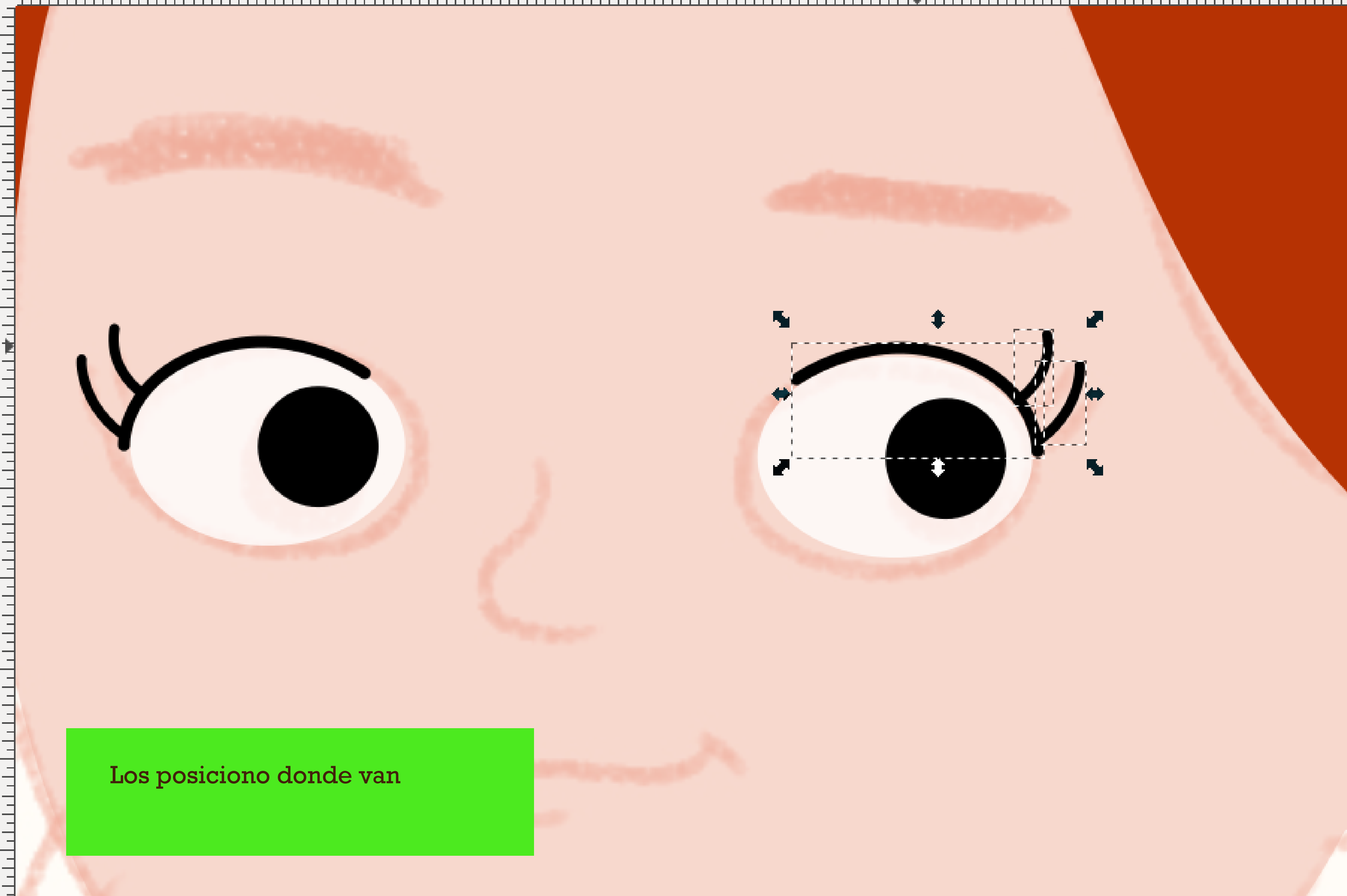
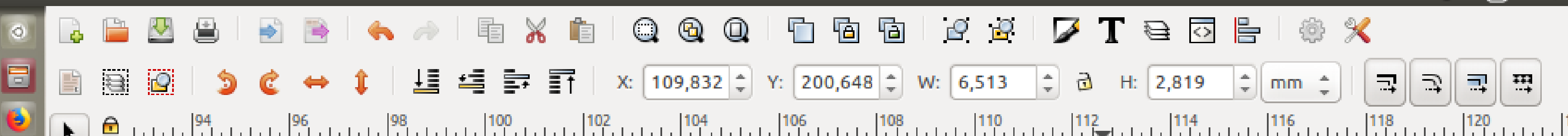
Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo
 Sin color
 Desenfoco (%) 0,0
 Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal
 Opacidad (%) 100,0



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin color

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

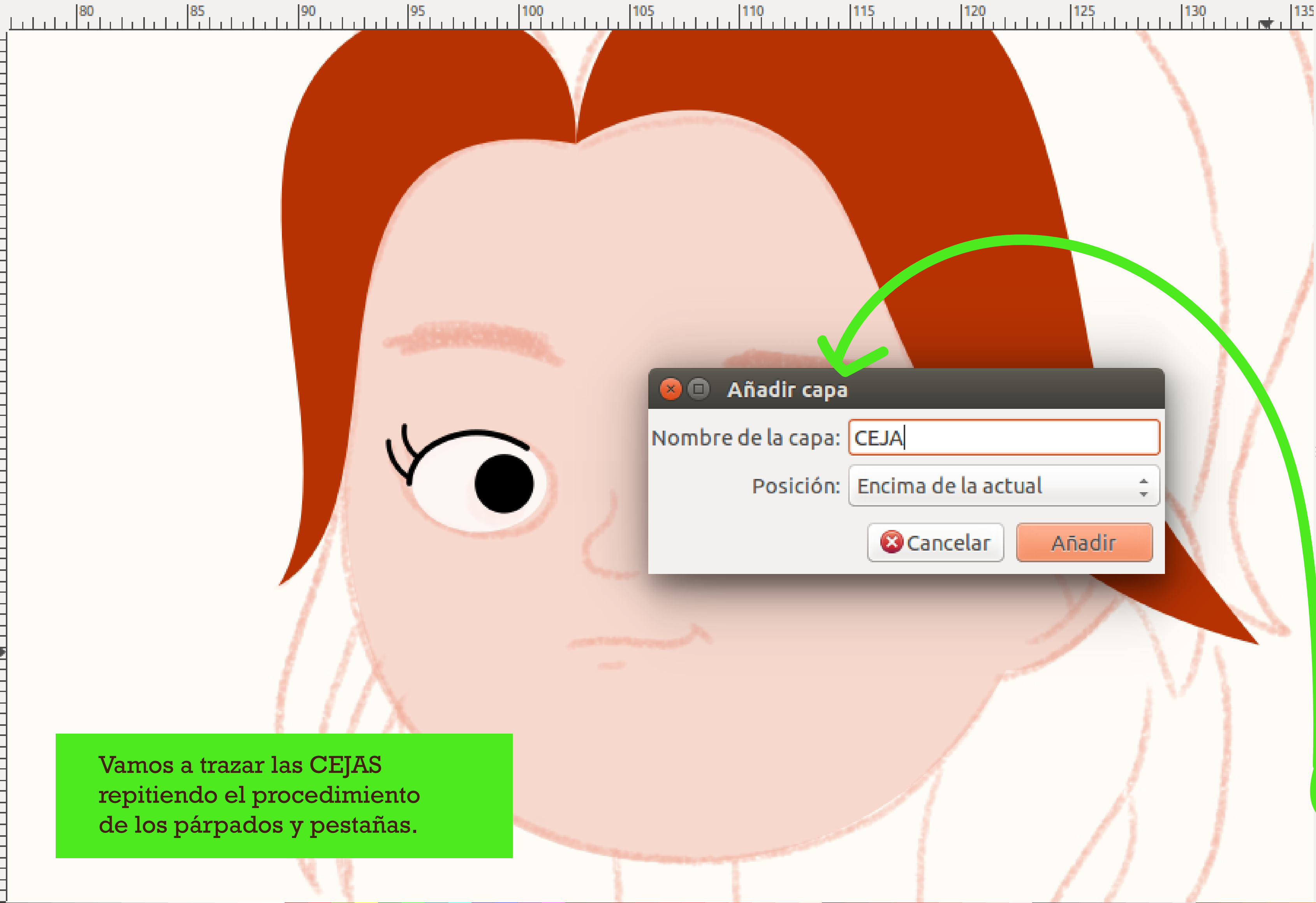
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Modo: Ninguno

Relleno: Ninguno
Trazo: 1



Añadir capa

Nombre de la capa:

Posición: Encima de la actual

Vamos a trazar las CEJAS repitiendo el procedimiento de los párpados y pestañas.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin objetos

Desenfoque (%) 0,0

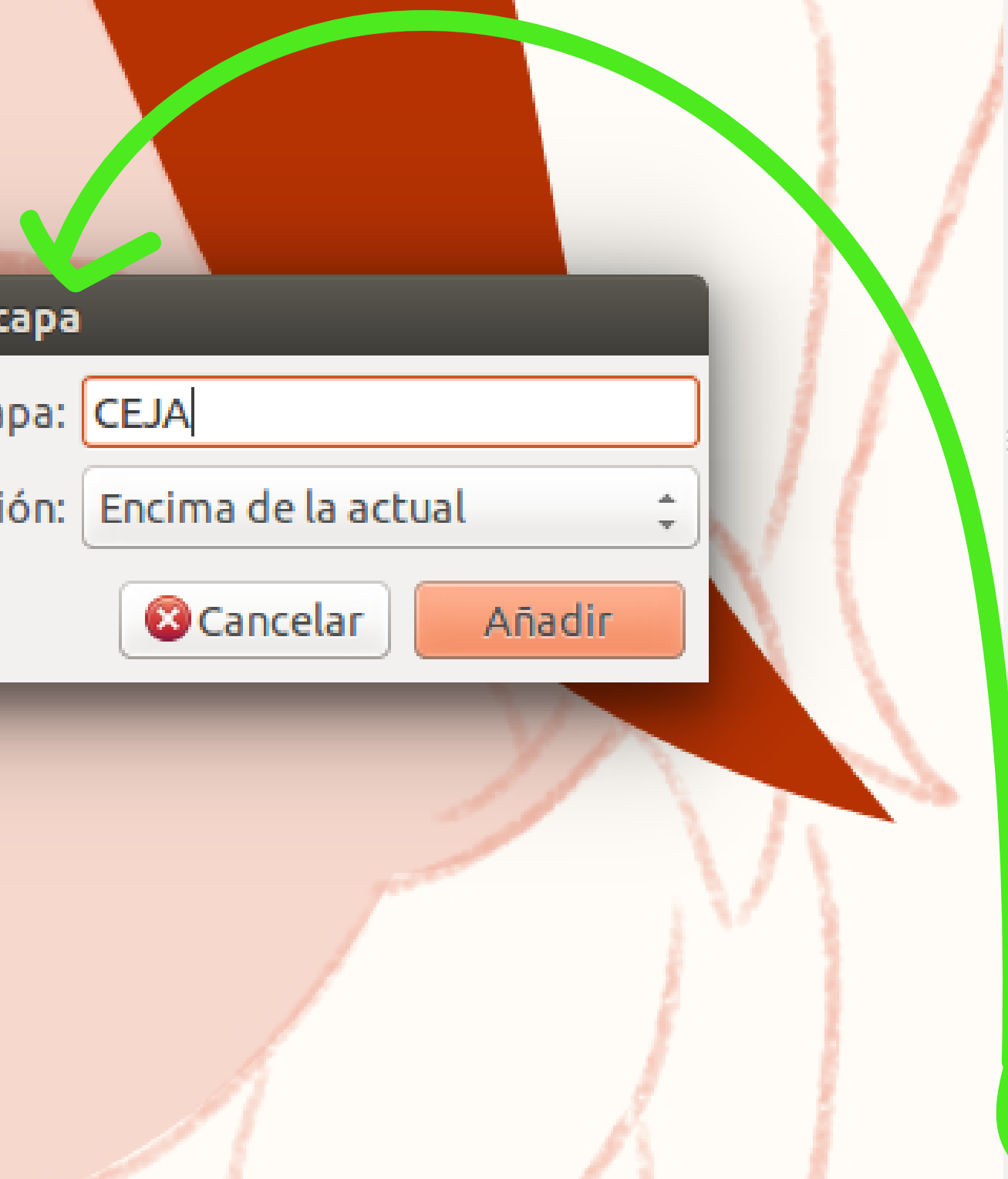
Opacidad (%) 100,0

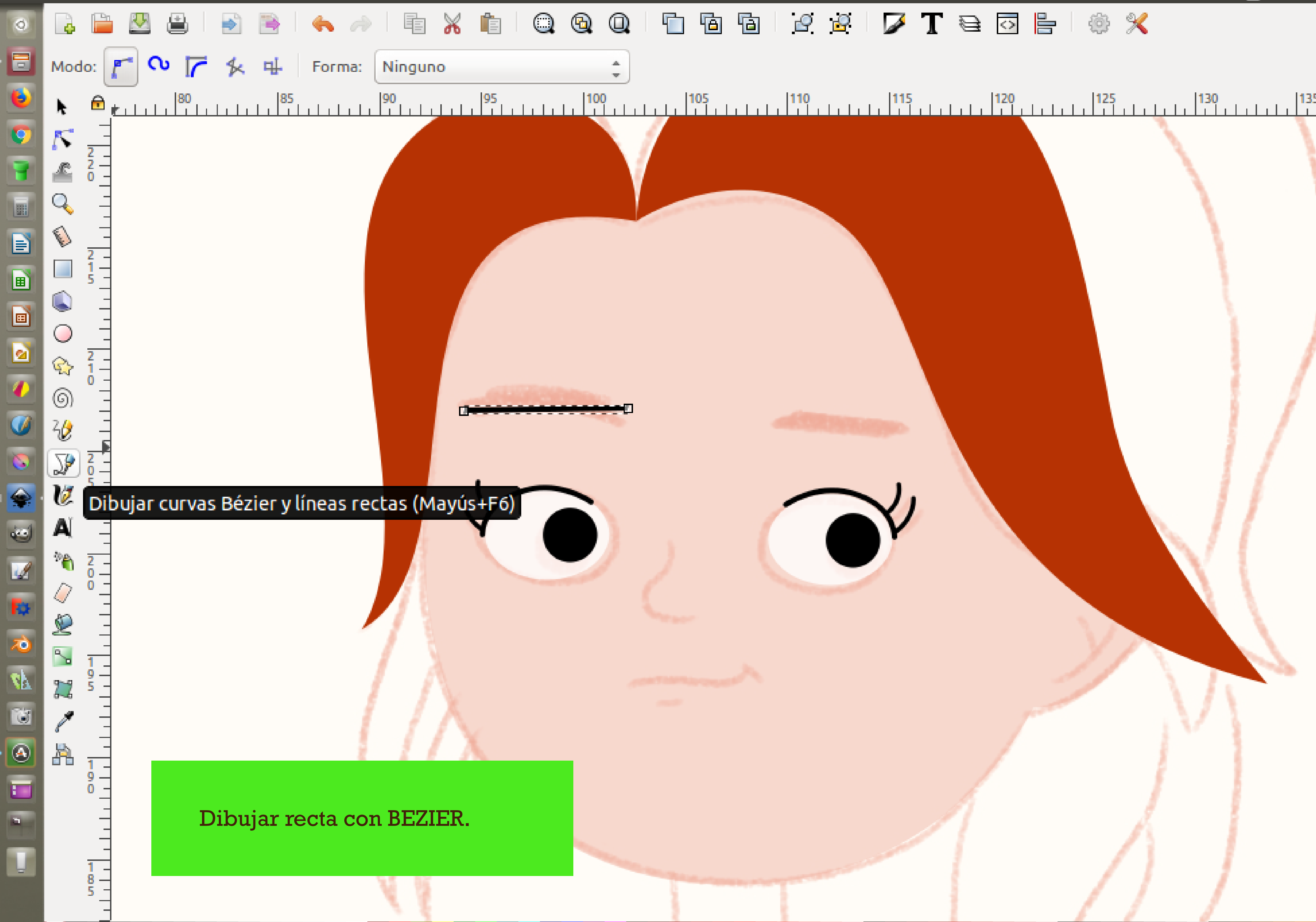
Capas (Mayús+Ctrl+L)

- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2
- BOCETO REFERENCIA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0





Dibujar curvas Bézier y líneas rectas (Mayús+F6)

Dibujar recta con BEZIER.

Relleno: Ninguno
Trazo: 1

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin color

Desenfoque (%) 0,0

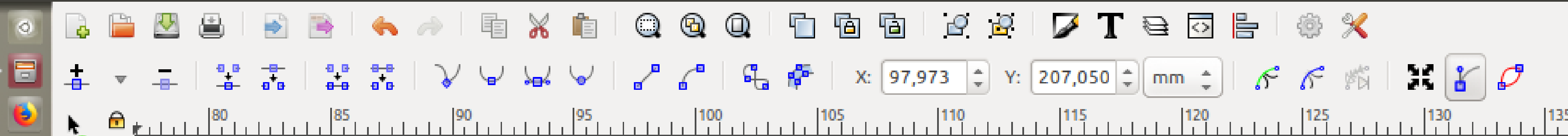
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

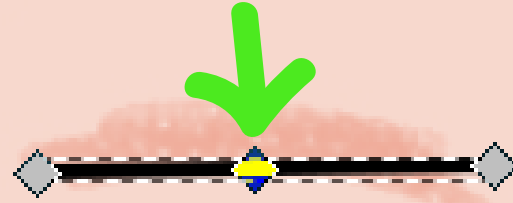
- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Editar nodos de trayecto o tiradores de control (F2)



Crear nodo intermedio.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin color

Desenfoque (%) 0,0

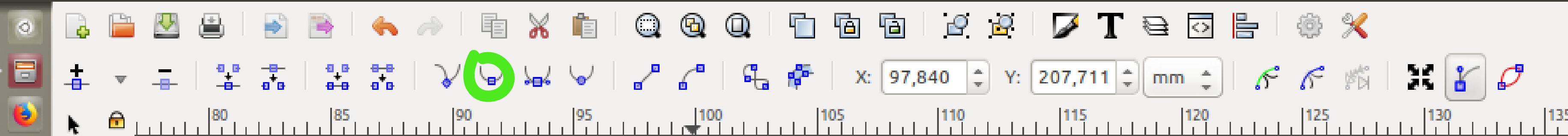
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Sin color

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

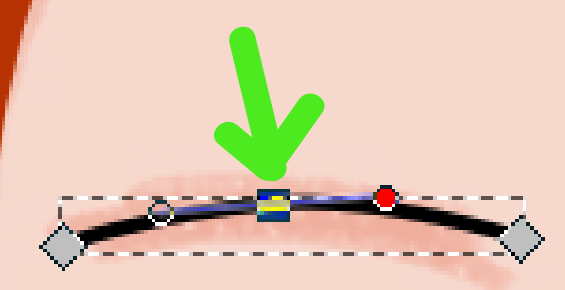
- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

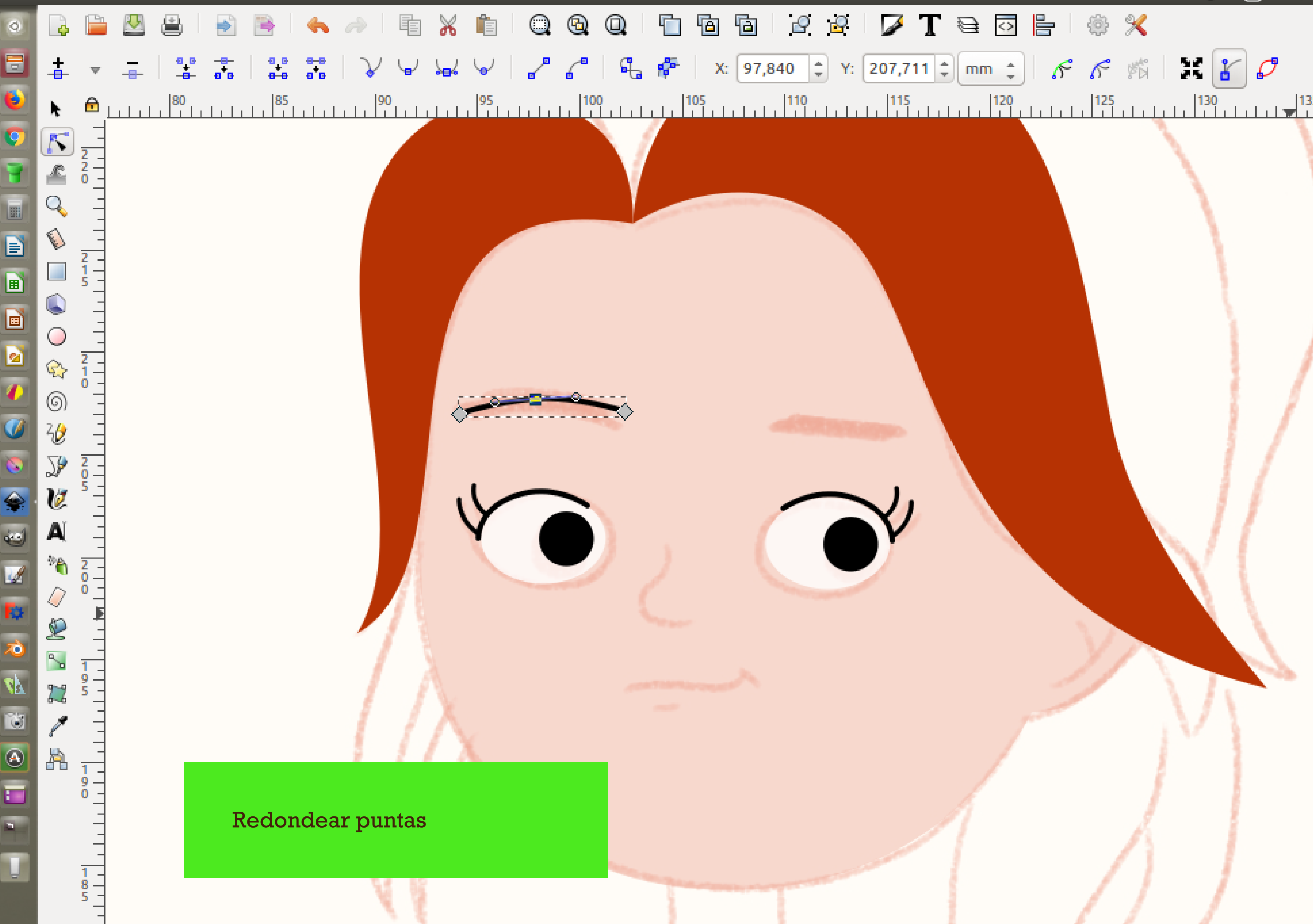
+ - ↑ ↓

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Editar curva





Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno **Color de trazo** **Estilo de trazo**

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Marcadores: - - -

Unión: 4,00

Punta: **tope redondo**

Orden: - - -

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

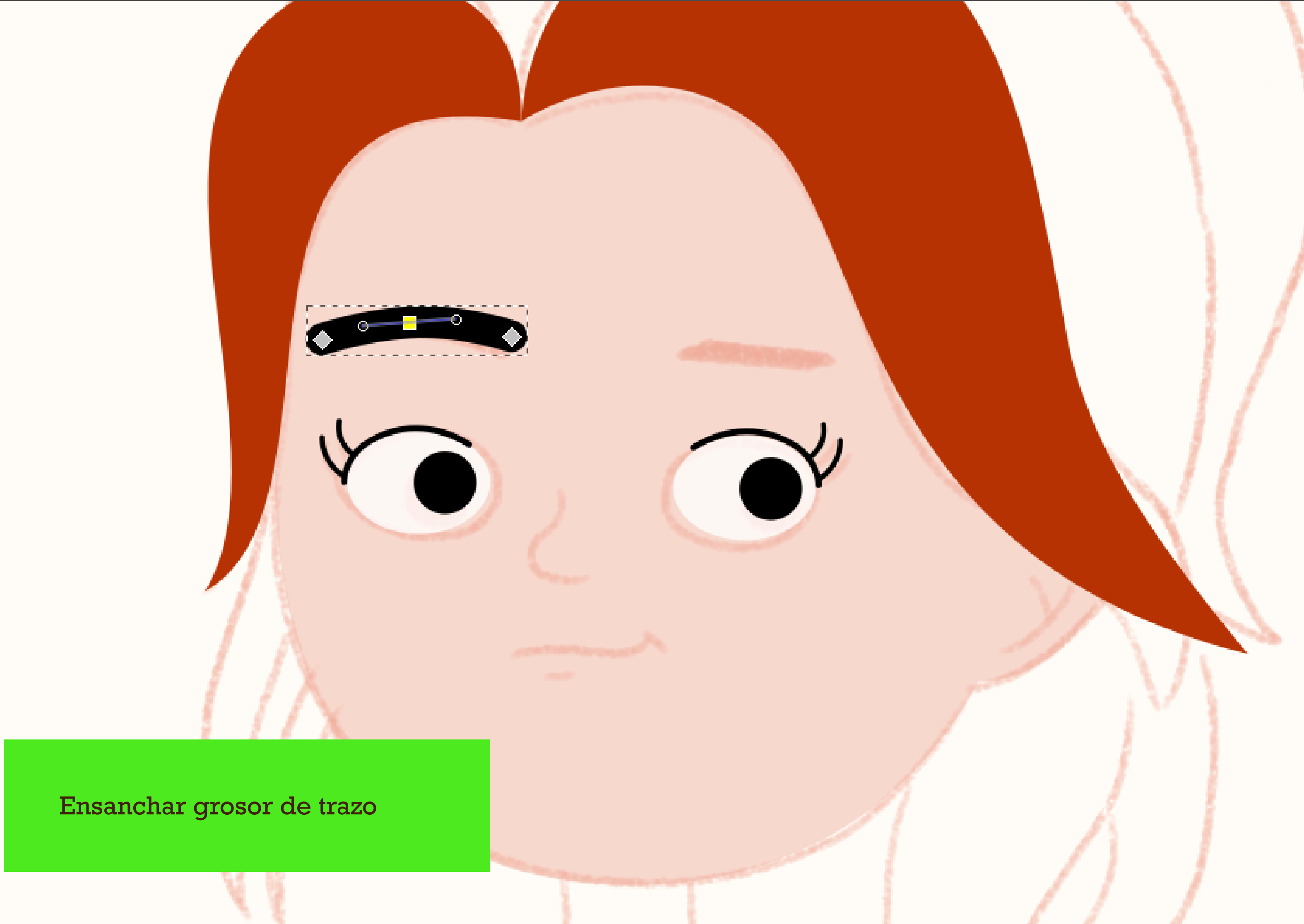
Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Redondear puntas



Ensanchar grosor de trazo

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo **Estilo de trazo**

Ancho: 1,365 mm **Ancho de trazo**

Guiones:

Marcadores:

Unión: 4,00

Punta:

Orden:

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

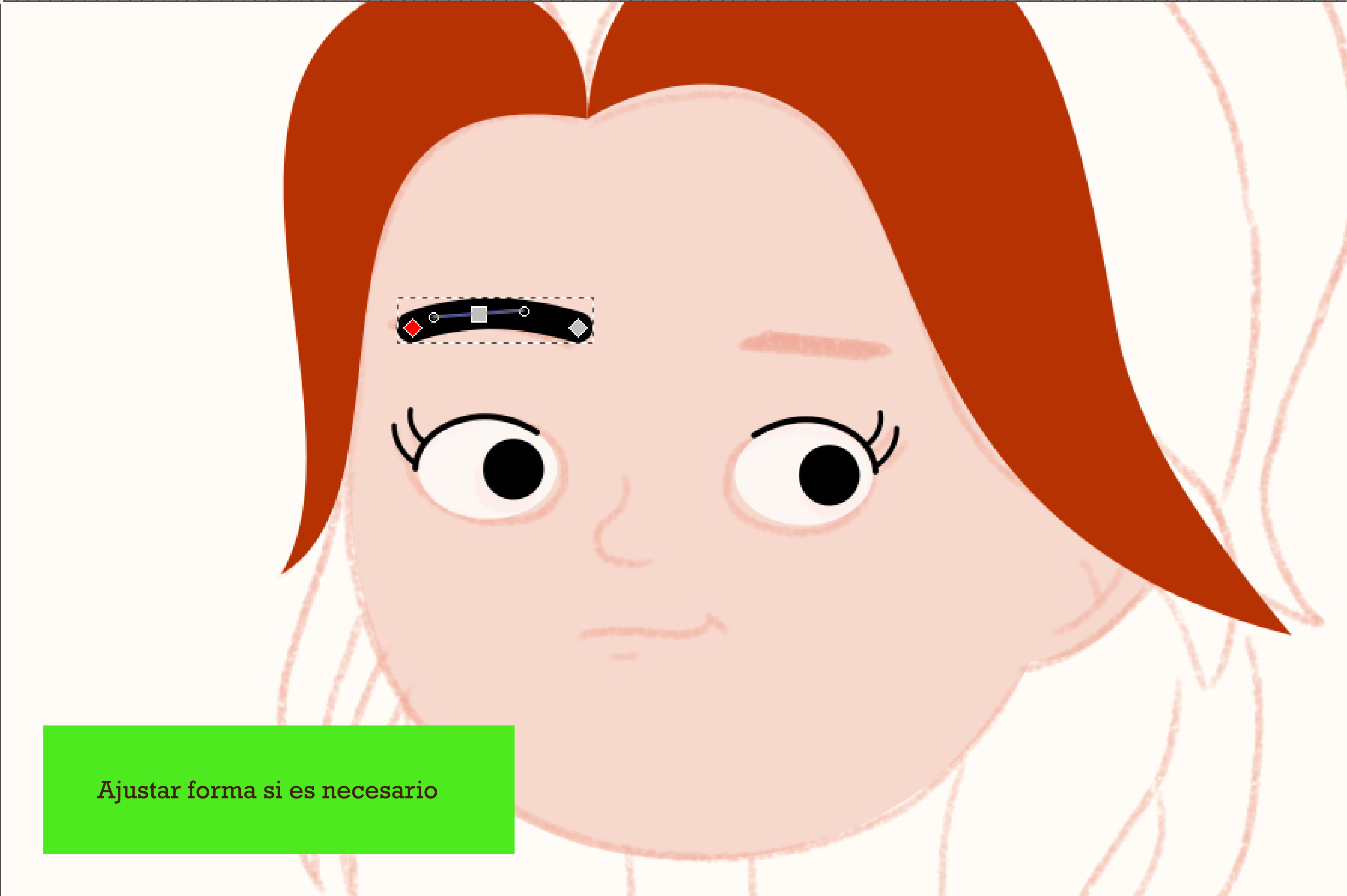
- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



X: 94,933 Y: 207,120 mm



Ajustar forma si es necesario

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Ancho: 1,365 mm

Guiones: 0,00

Marcadores: - - -

Unión: 4,00

Punta: [Icons]

Orden: [Icons]

Desenfoco (%) 0,0

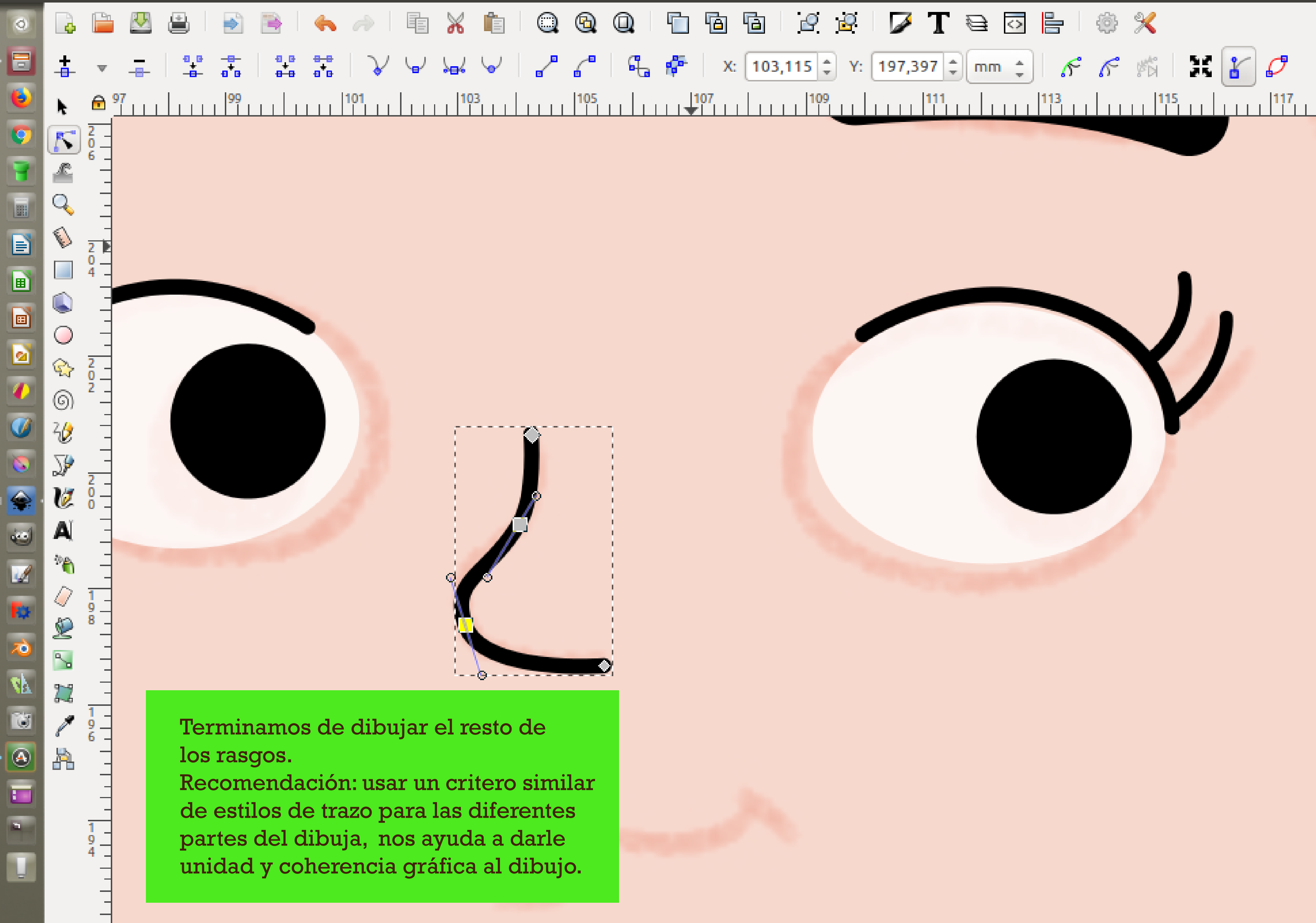
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Marcadores: - - -

Unión: 4,00

Punta: [Iconos]

Orden: [Iconos]

Desenfoco (%) 0,0

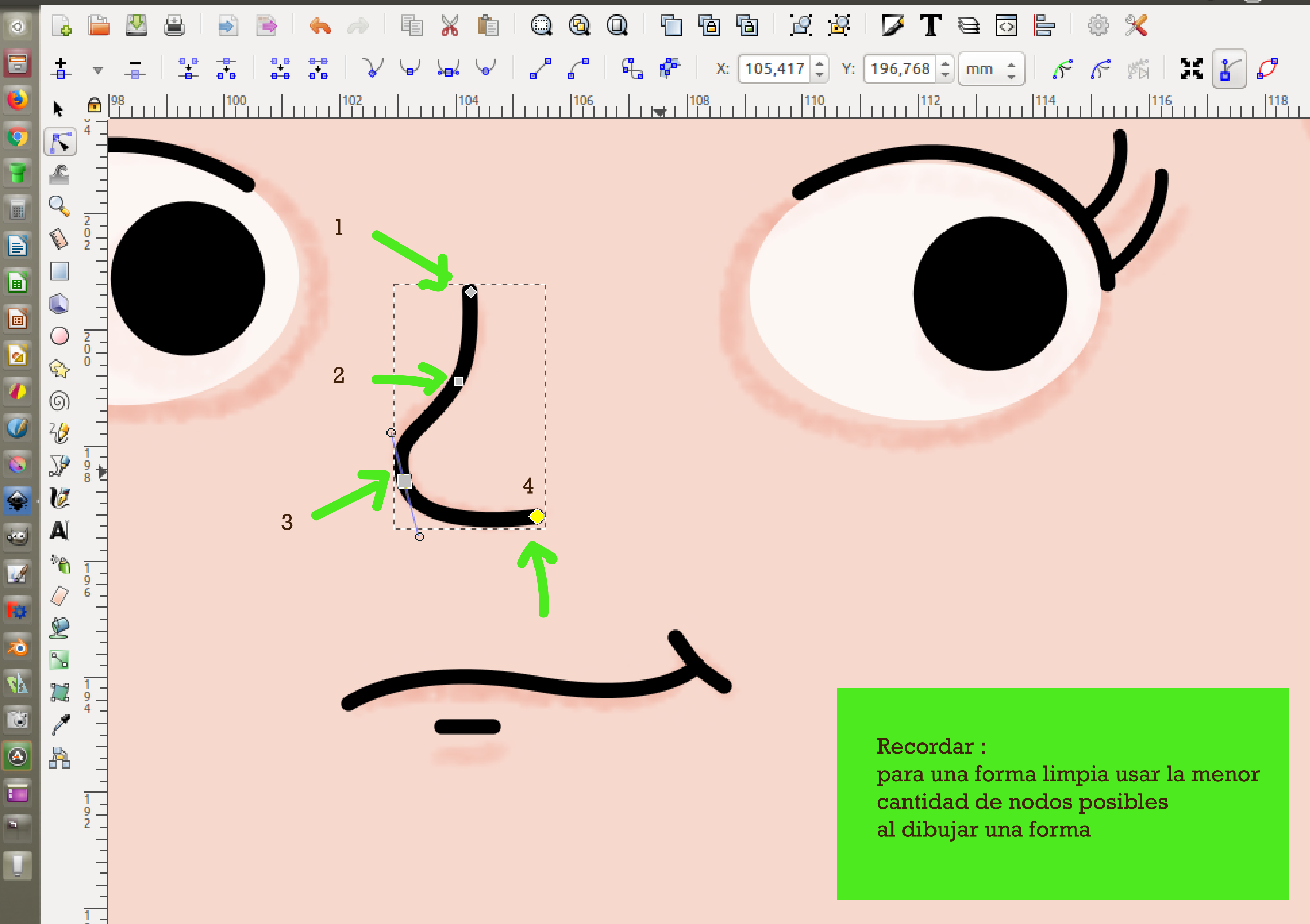
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- RASGOS
- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno **Color de trazo** **Estilo de trazo**

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Marcadores: - - -

Unión: 4,00

Punta: [] [] []

Orden: [] [] []

Desenfoque (%) 0,0

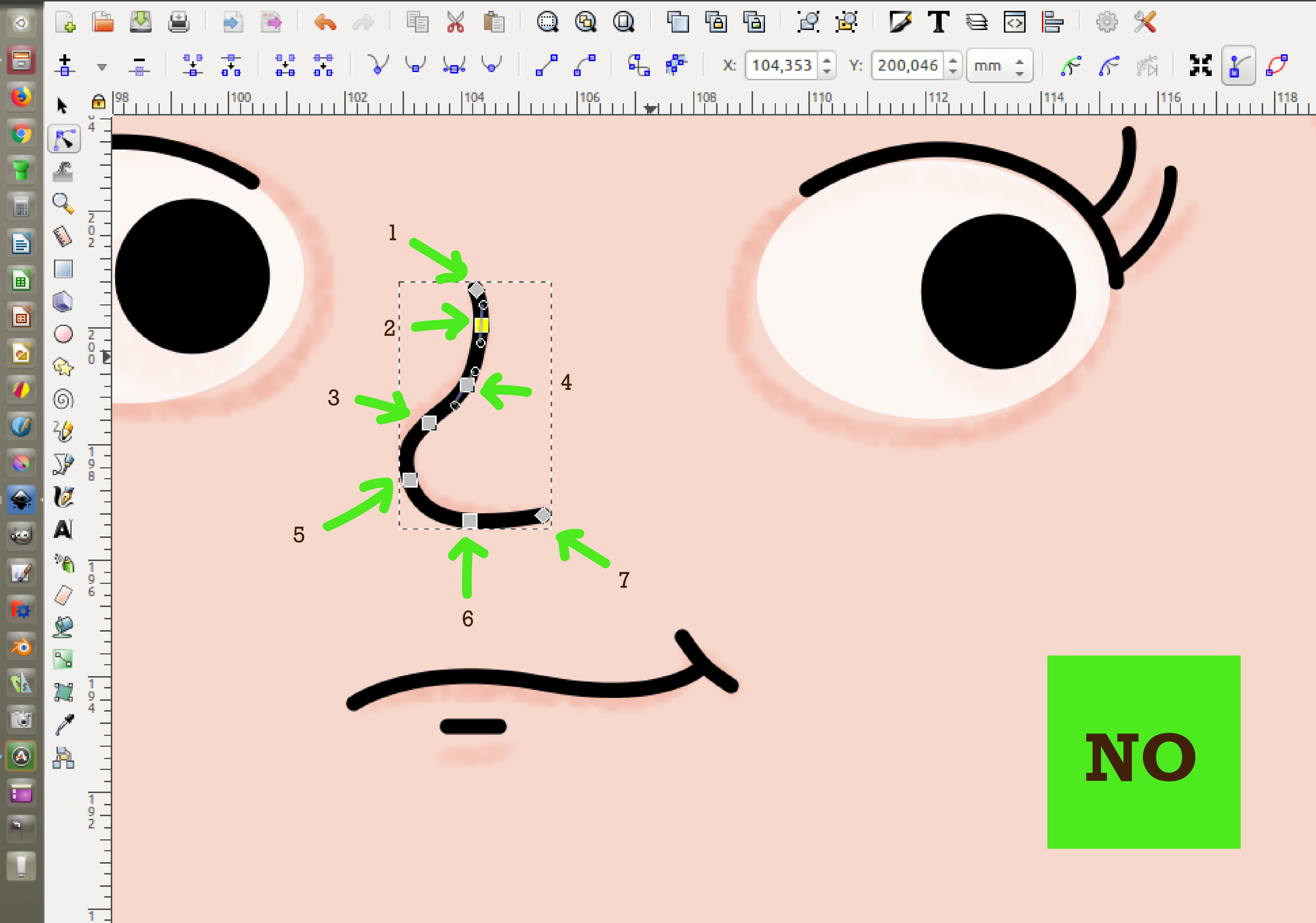
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- RASGOS
- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Marcadores: - - -

Unión: 4,00

Punta: - - -

Orden: - - -

Desenfoque (%) 0,0

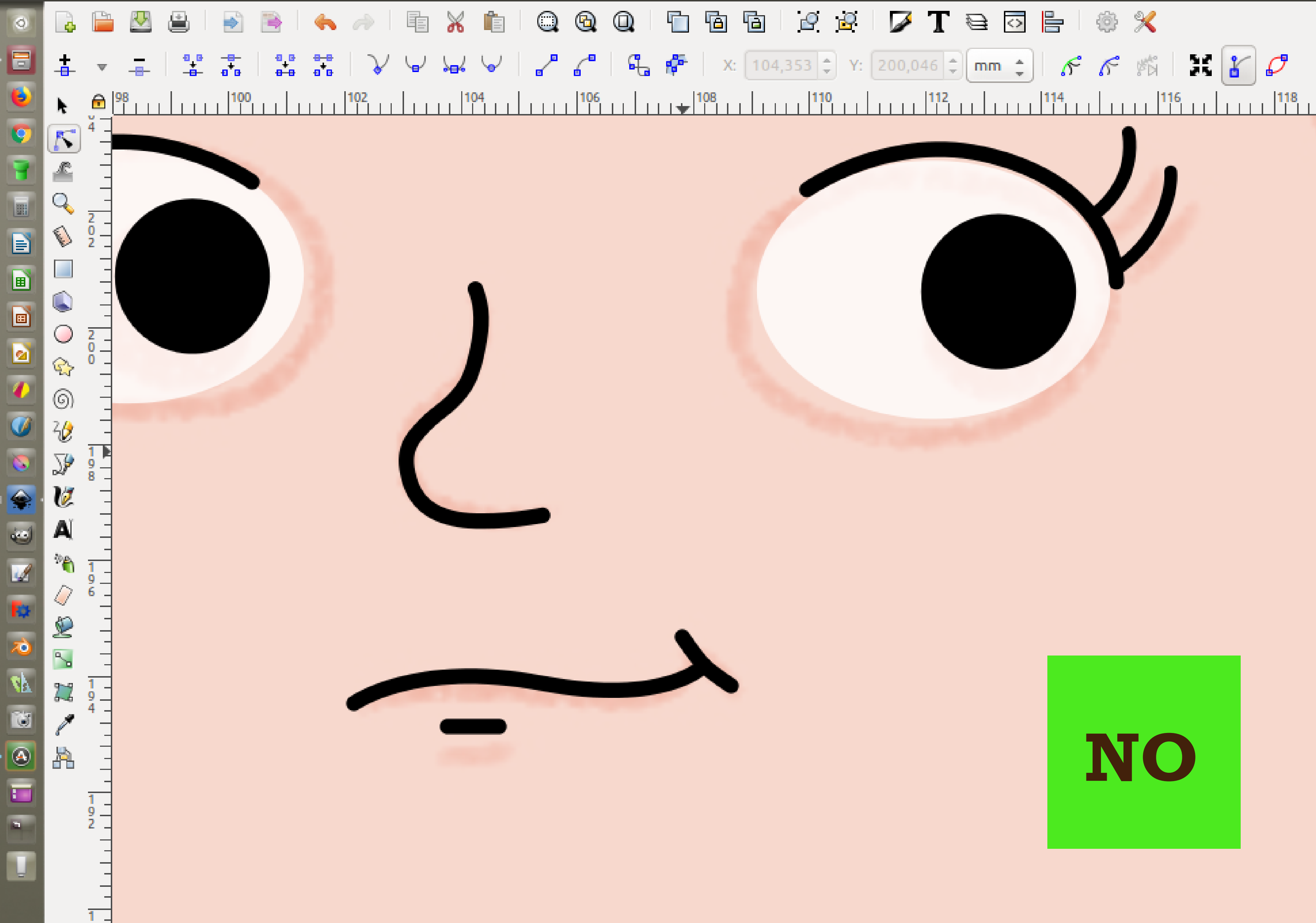
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- RASGOS
- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno **Color de trazo** **Estilo de trazo**

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Marcadores:

Unión: 4,00

Punta:

Orden:

Desenfoque (%): 0,0

Opacidad (%): 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- RASGOS
- CEJA
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA

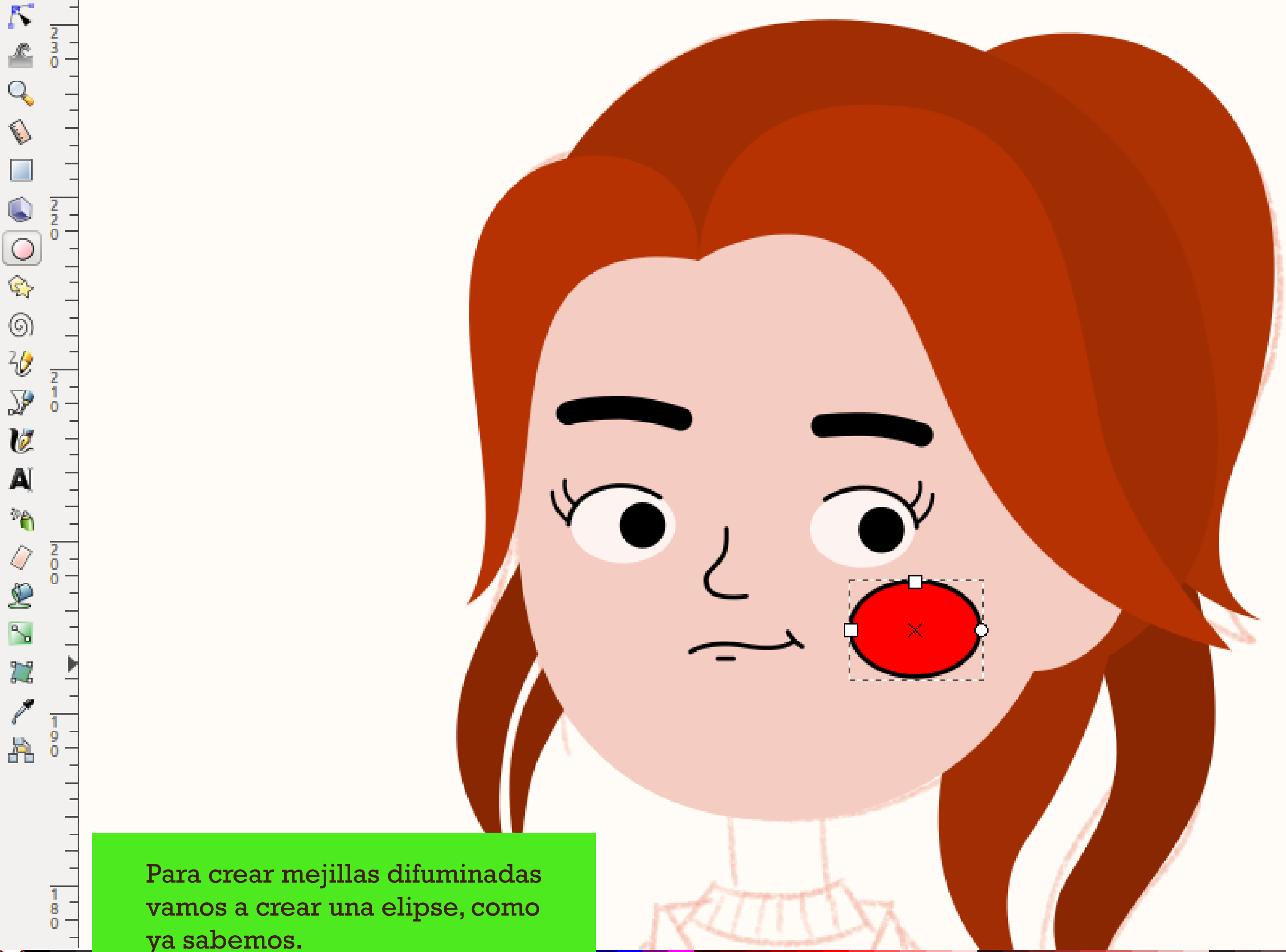
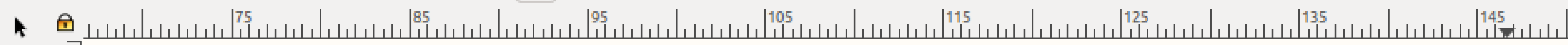
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%): 100,0



Cambio: Inicio: 0,000 Fin: 0,000

Relleno: [Red] Trazo: [Black]



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 0 S: 255 L: 128 A: 255 **Luminancia**

RGBA: ff0000ff

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

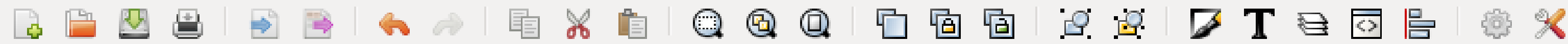
Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CACHETES
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

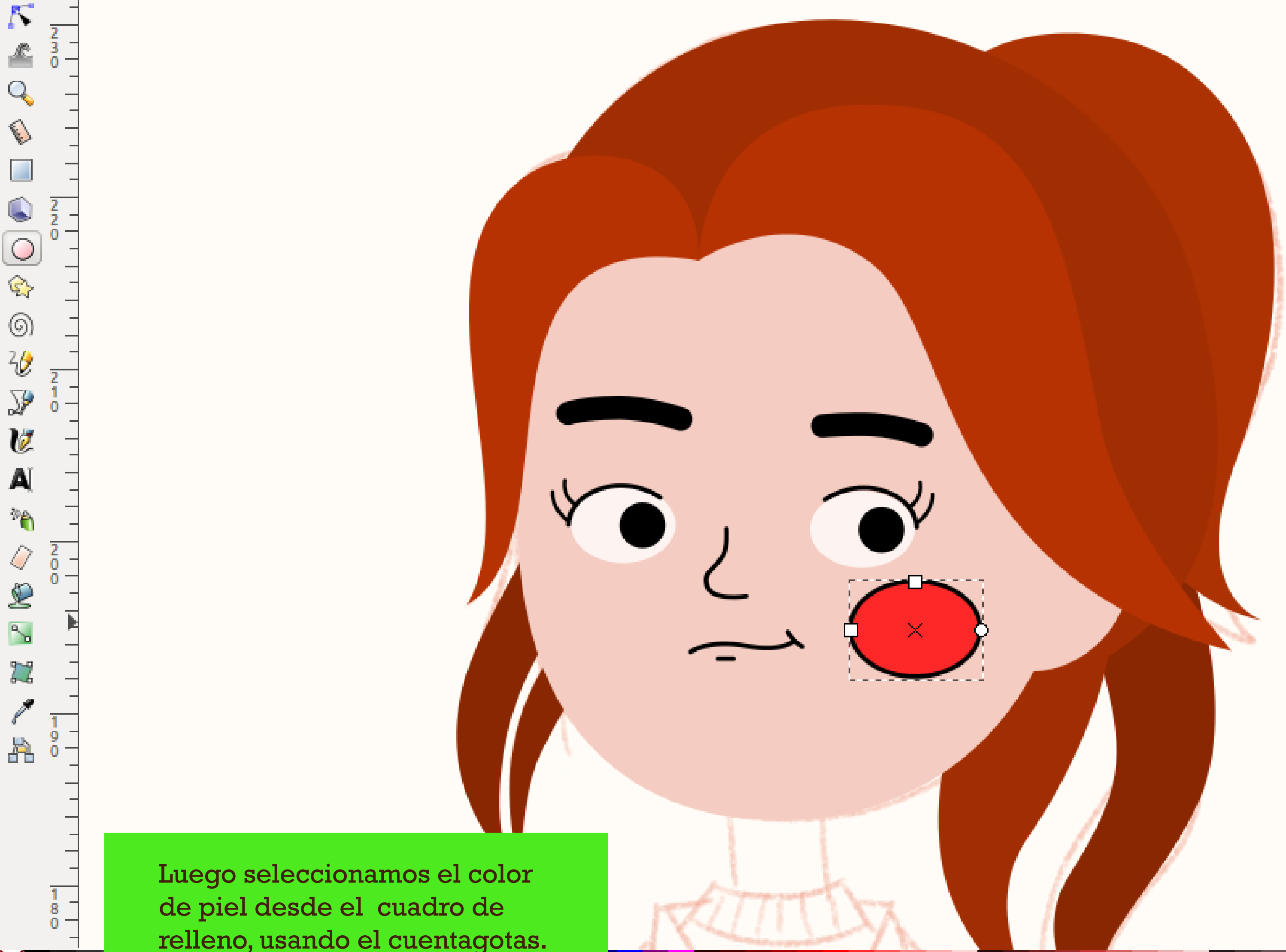
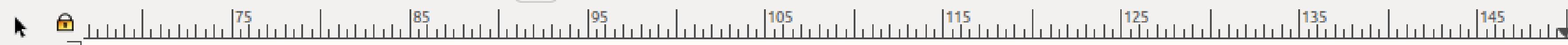
Opacidad (%) 100,0

Para crear mejillas difuminadas vamos a crear una elipse, como ya sabemos.



Cambio: Inicio: 0,000 Fin: 0,000

Relleno: [Red] Trazo: [Black]



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno | Color de trazo | Estilo de trazo

Color uniforme

RGB | HSL | CMYK | Rueda | CMS

H: 0
S: 255
L: 148
A: 255

RGBA: ff2828ff

Desenfocado: 0,0

Opacidad (%): 100,0

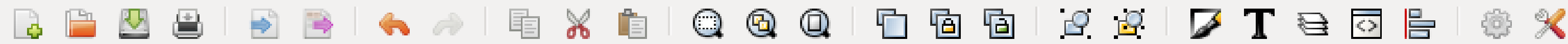
Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CACHETES
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

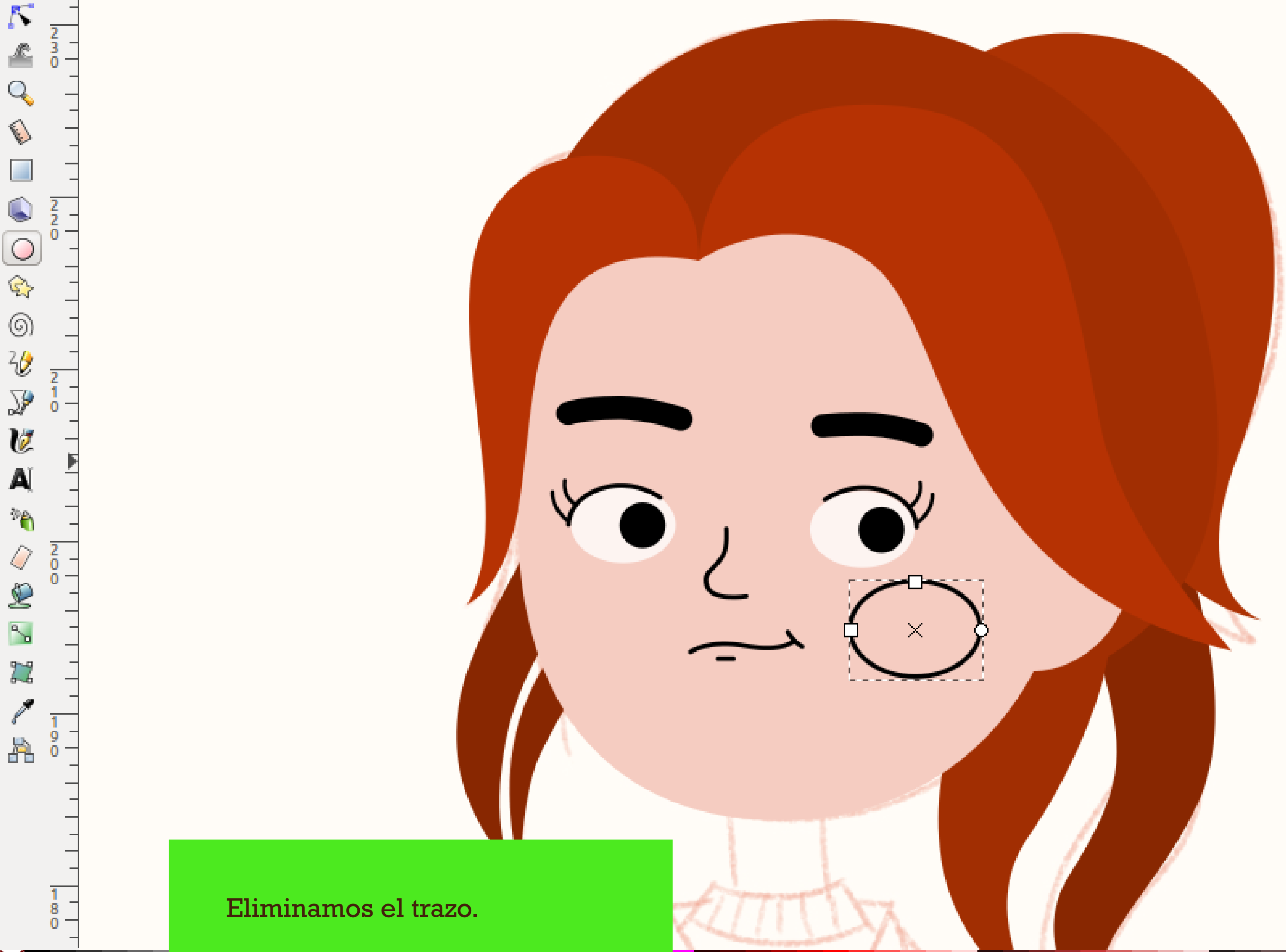
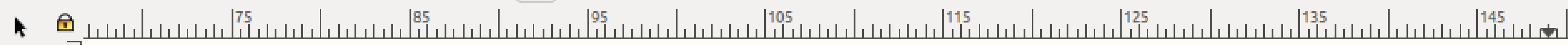
Opacidad (%): 100,0

Luego seleccionamos el color de piel desde el cuadro de relleno, usando el cuentagotas.



Cambio: Inicio: 0,000 Fin: 0,000

Relleno: [Red] Trazo: [Black]



Relleno y borde (Mavús+Ctrl+F)

Relleno: [X] Color de trazo: [Green Circle] Estilo de trazo: [Green Circle]

Color: Sin relleno e

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: [Color Bar] 0
S: [Slider] 0
L: [Slider] 0
A: [Slider] 255

RGBA: 000000ff

Desenfoque (%) 0,0
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CACHETES
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

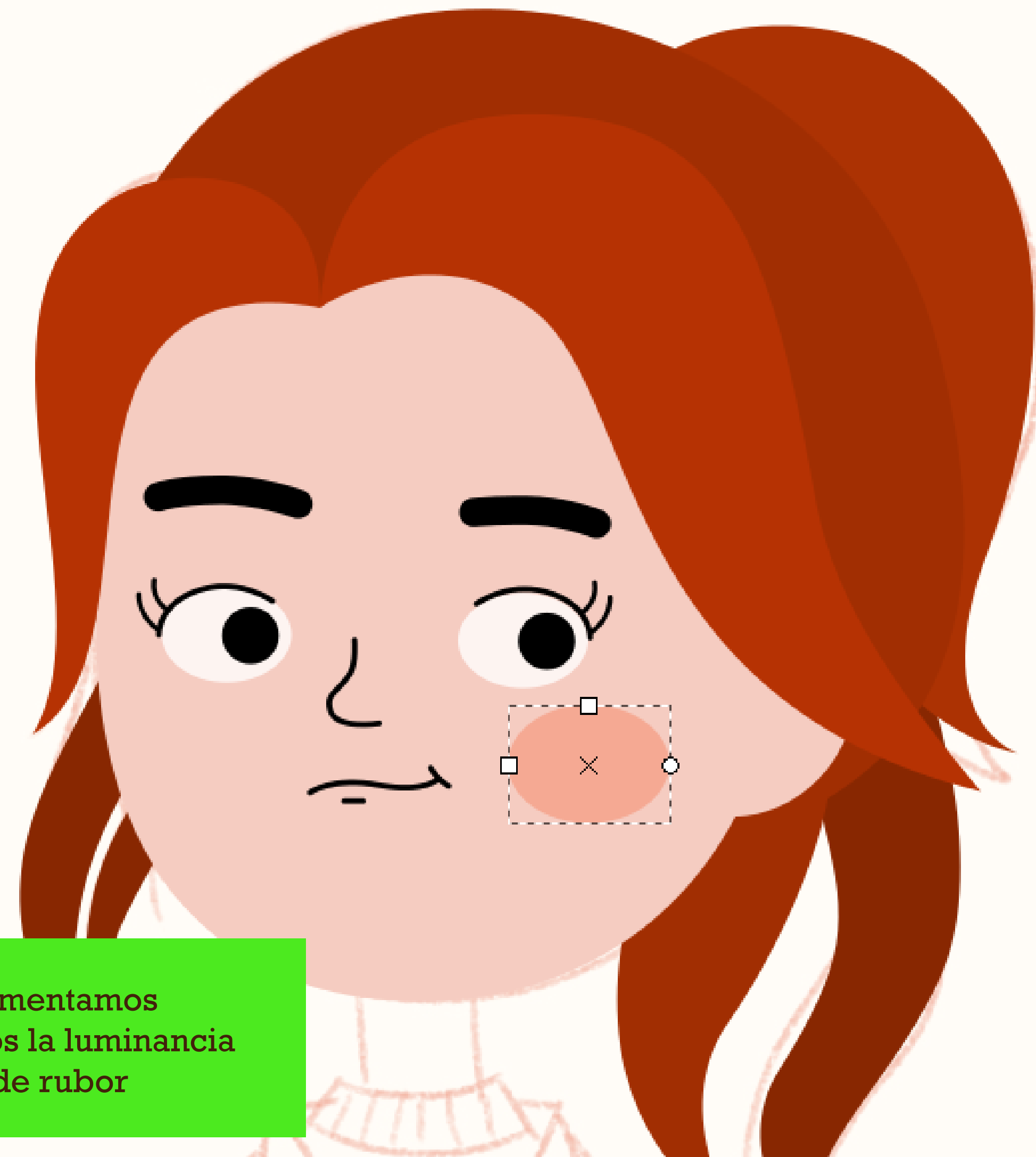
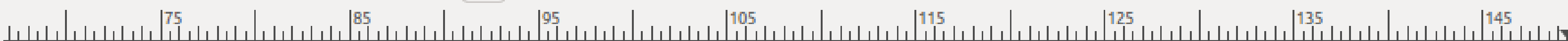
Modo de mezcla: Normal
Opacidad (%) 100,0

Eliminamos el trazo.



Cambio: Inicio: 0,000 Fin: 0,000

Relleno: [Red swatch] Trazo: [Black swatch]



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno | Color de trazo | Estilo de trazo

Color uniforme

RGB | HSL | CMYK | Rueda | CMS

H: 9
S: 21
L: 8
A: [checkered]

Saturación

RGBA: f5a993ff

Desenfoque (%) 0,0

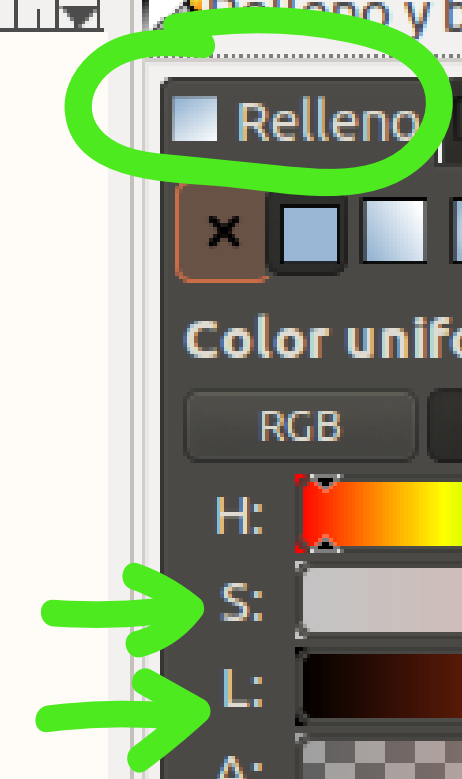
Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CACHETES
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



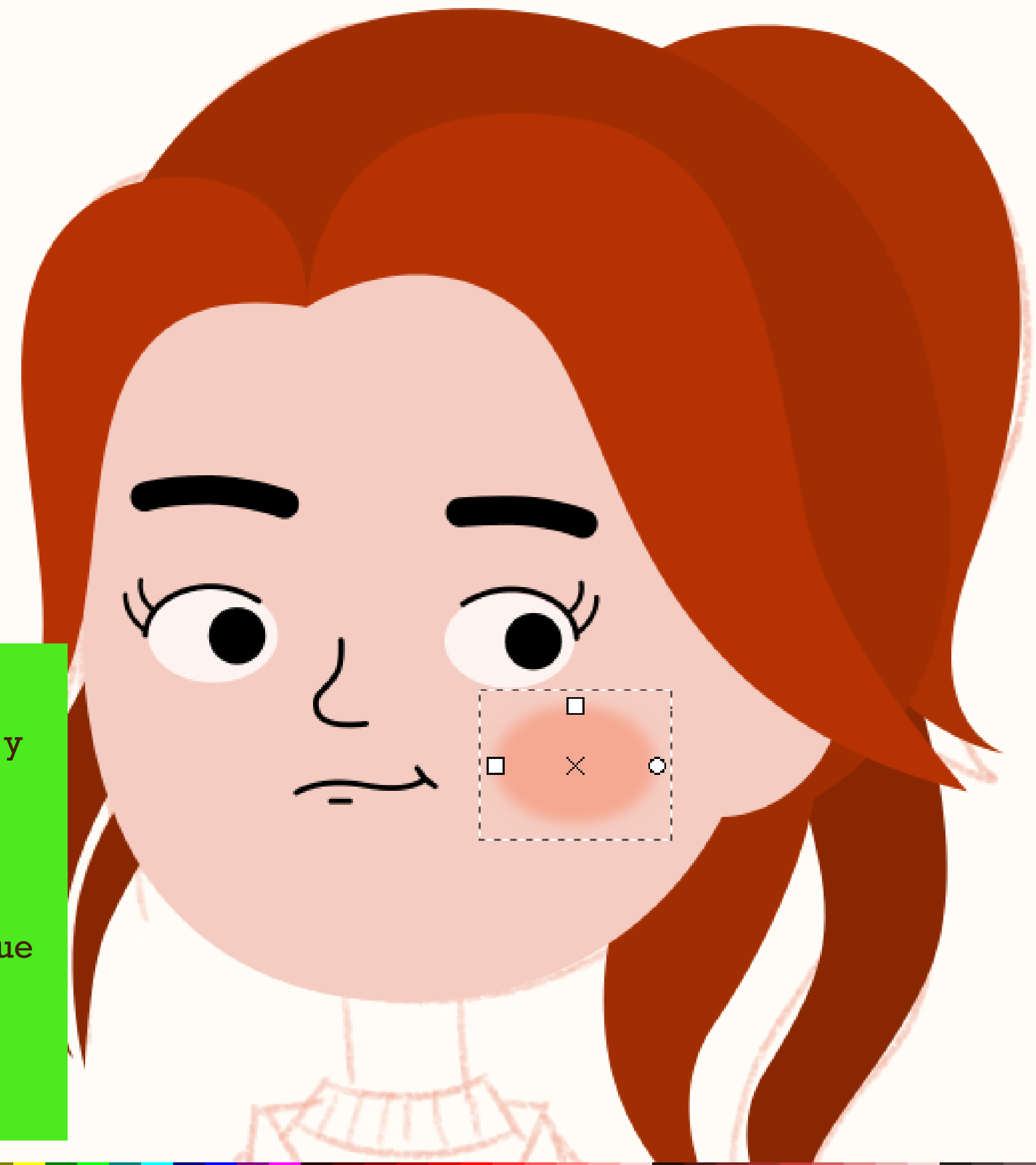
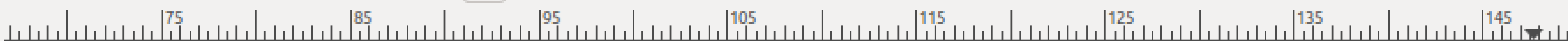
En color de relleno aumentamos la saturación y bajamos la luminancia para generar un tono de rubor



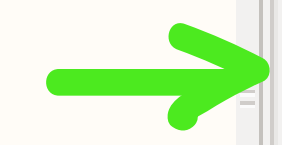


Cambio: Inicio: 0,000 Fin: 0,000

Relleno: [Red] Trazo: [Black]



En la pestaña de Relleno y borde por encima de la barra de "opacidad" se encuentra la barra de "desenfoque". Al disminuir el desenfoque logramos que el objeto (en este caso la mejilla) quede difuminada.



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno | Color de trazo | Estilo de trazo

Color uniforme

RGB | HSL | CMYK | Rueda | CMS

H: 10 | S: 212 | L: 196 | A: 255

RGBA: f5a993ff

Desenfoque (%) 9,0

Opacidad (%) 100,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CACHETES
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

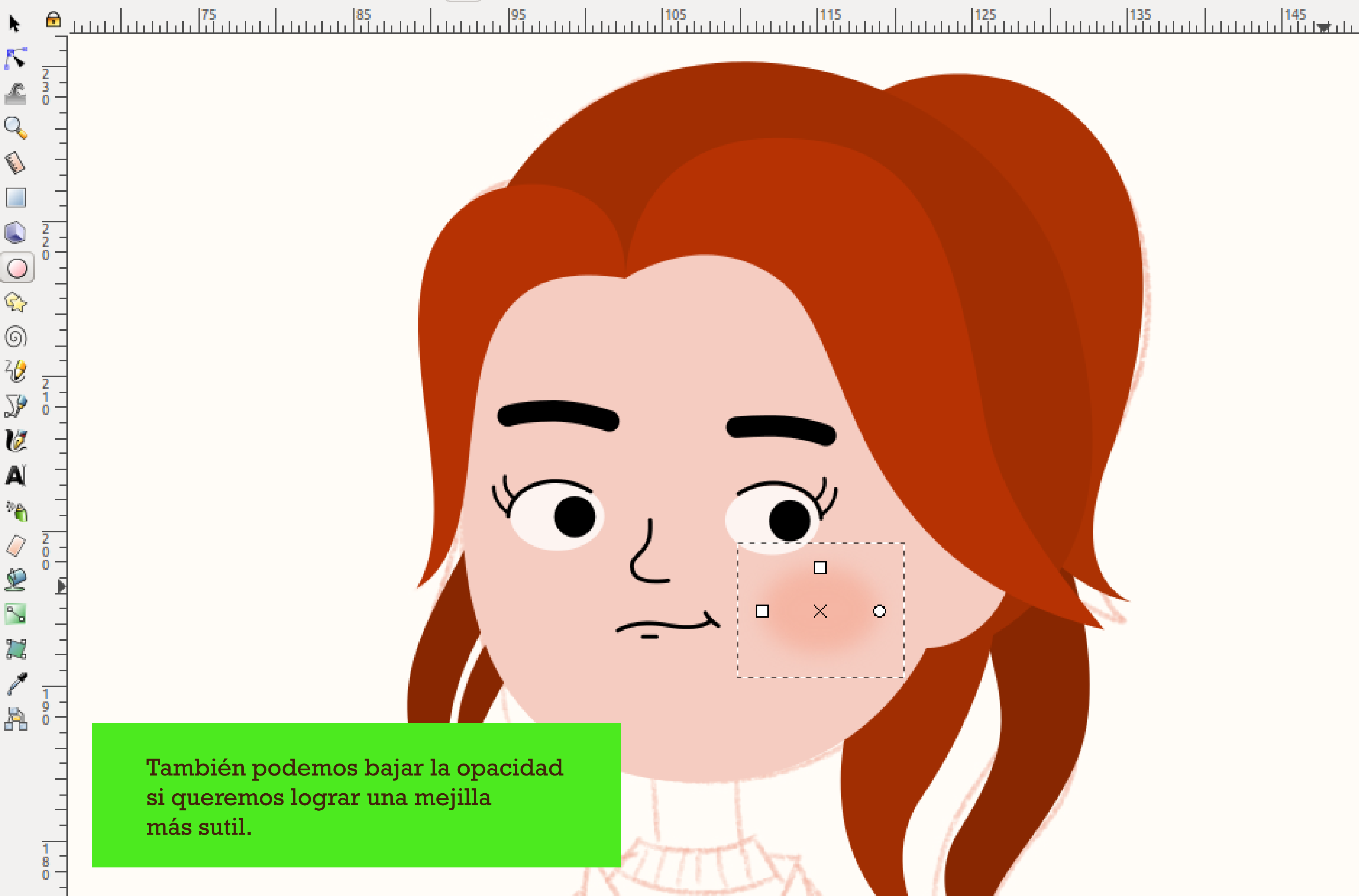
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Cambio: Inicio: 0,000 Fin: 0,000

Relleno: [Red] Trazo: [Black] 1



También podemos bajar la opacidad si queremos lograr una mejilla más sutil.

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

Color uniforme

RGB HSL CMYK Rueda CMS

H: 10 S: 212 L: 196 A: 255

RGBA: f5a993ff

Desenfocue (%) 20,0

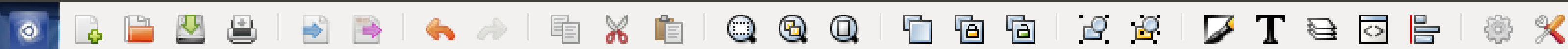
Opacidad (%) 65,0

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CACHETES
- OJO IZQUIERDO
- OJO DERECHO
- PELO
- CARA
- PELO 2

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0



Modo: Ninguno

Relleno: Ninguno
Trazo: 1



Dibujar curvas Bézier y líneas rectas (Mayús+F6)

Para agregar sombras, en este caso en la cara, primero vamos a trazar con curvas bézier la forma de la sombra.

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- CARA CON oreja duplicada
- CARA CON oreja Y SOMBRA
- CARA CON oreja
- CARA
- PELO CABEZA
- PELOS COLITA
- FOTO REF COLOR 1
- FOTO REF COLOR
- FOTO REF FORMA

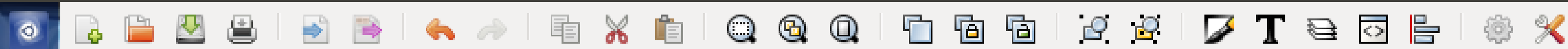
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

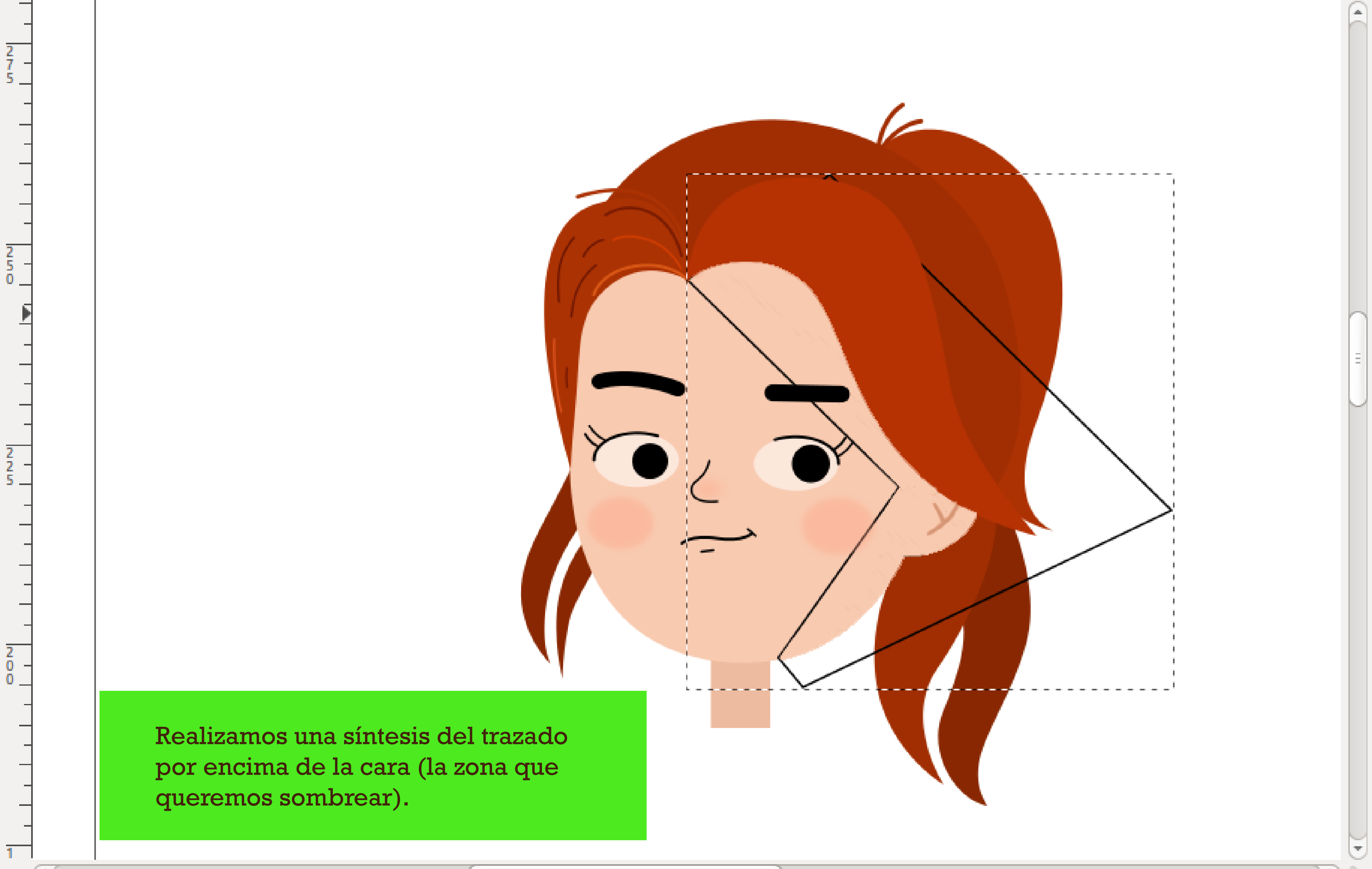
Capas (Mayús+Ctrl+L)





Modo: Ninguno

Relleno: Ninguno
Trazo: 1



Realizamos una síntesis del trazado por encima de la cara (la zona que queremos sombrear).

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- 2 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- 1 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- cachetes esfumado
- cachetes forma
- SOMBRA INTERSECCION CARA**
- CARA CON oreja duplicada
- CARA CON oreja Y SOMBRA
- CARA CON oreja
- CARA
- DELO CABEZA

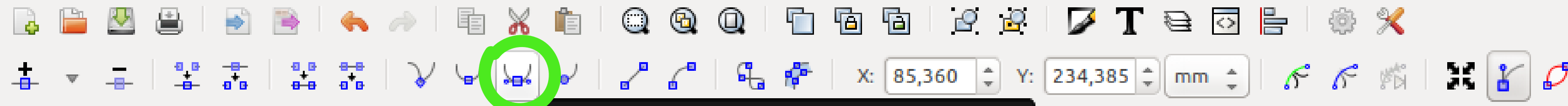
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

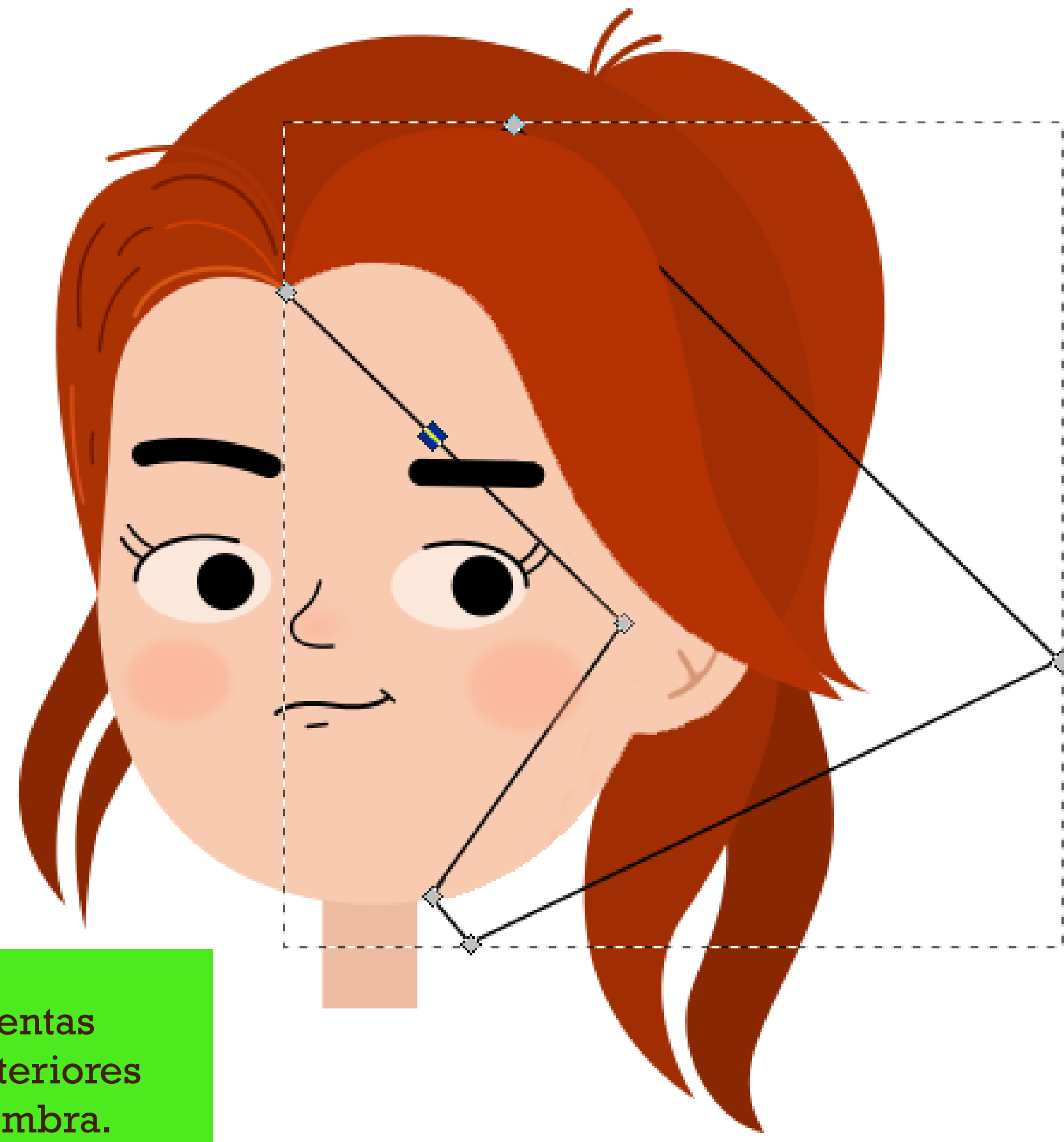
Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)





Hacer simétricos los nodos seleccionados.



Utilizamos las mismas herramientas que usamos en los trazados anteriores para moldear la forma de la sombra.

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- 2 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- 1 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- cachetes esfumado
- cachetes forma
- SOMBRA INTERSECCION CARA**
- CARA CON oreja duplicada
- CARA CON oreja Y SOMBRA
- CARA CON oreja
- CARA
- DELO CABEZA

Modo de mezcla: Normal

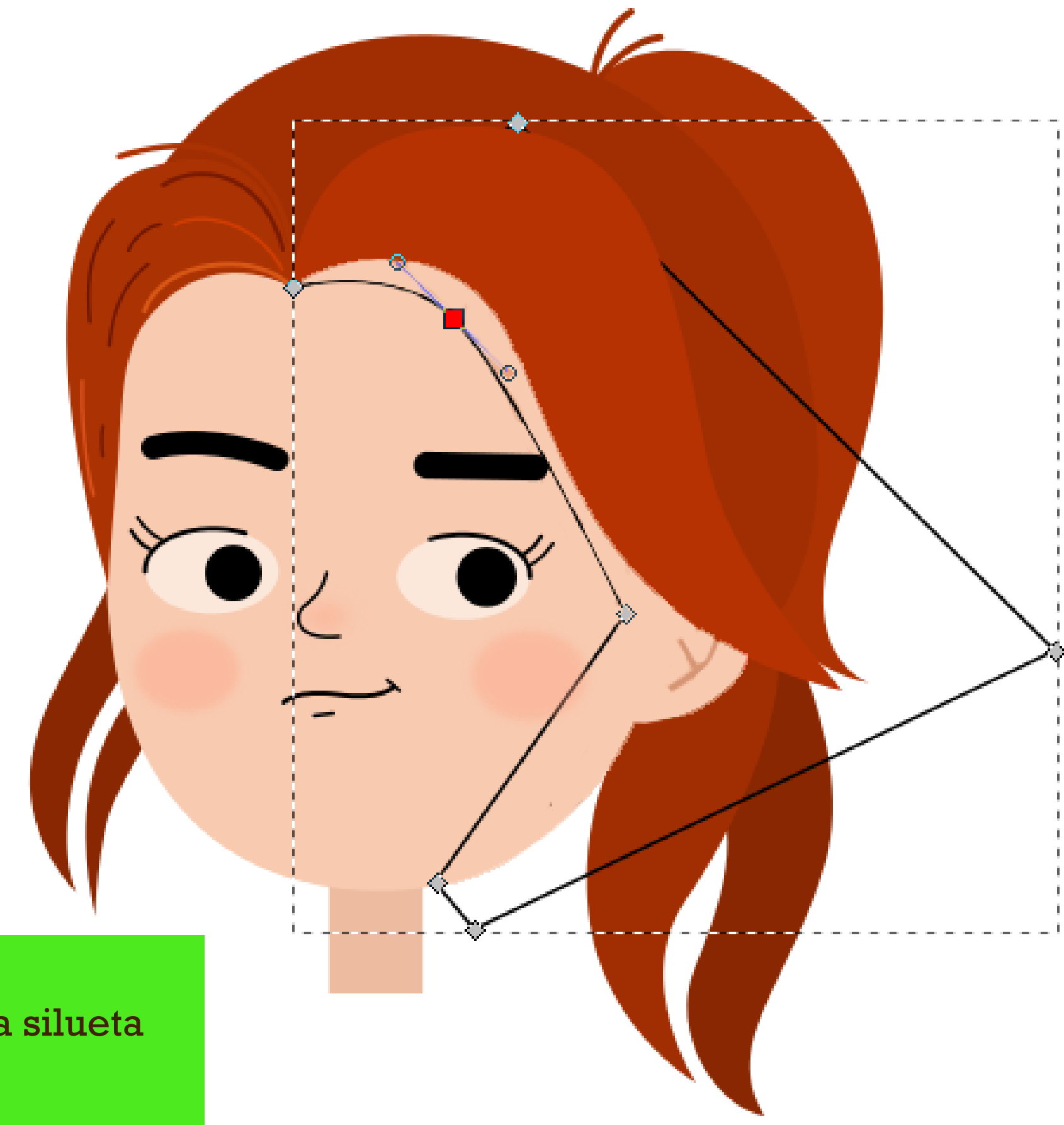
Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



X: 86,669 Y: 243,173 mm



Vamos "copiando" la forma de la silueta del cerquillo sobre el rostro.

Capas (Mayús+Ctrl+L)

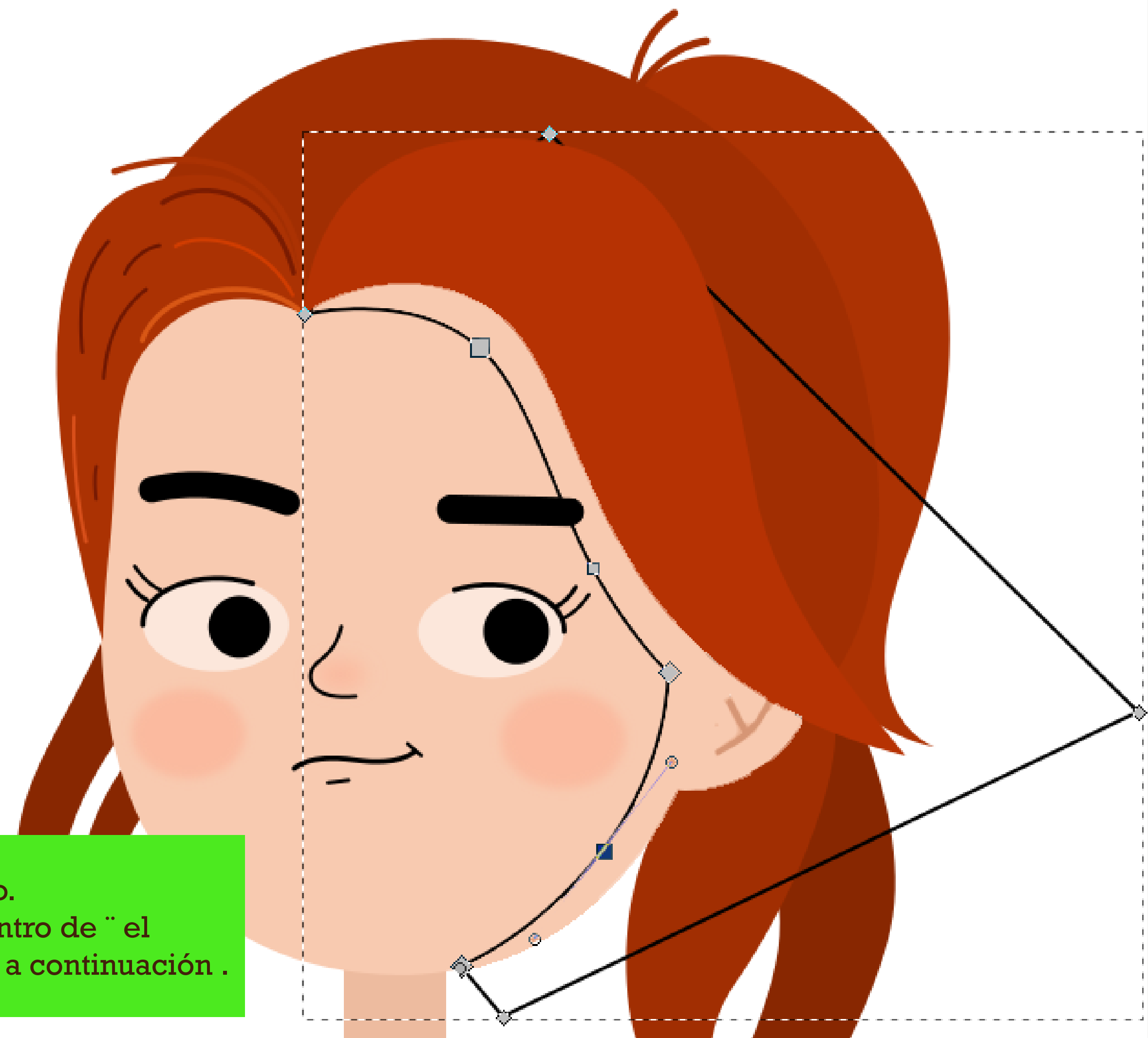
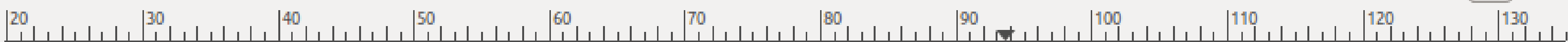
- 2 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- 1 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- cachetes esfumado
- cachetes forma
- SOMBRA INTERSECCION CARA**
- CARA CON oreja duplicada
- CARA CON oreja Y SOMBRA
- CARA CON oreja
- CARA
- DELO CABEZA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



Aquí está pronto el trazado.
Colocaremos la forma "dentro de" el rostro siguiendo los pasos a continuación .

Capas (Mayús+Ctrl+L)

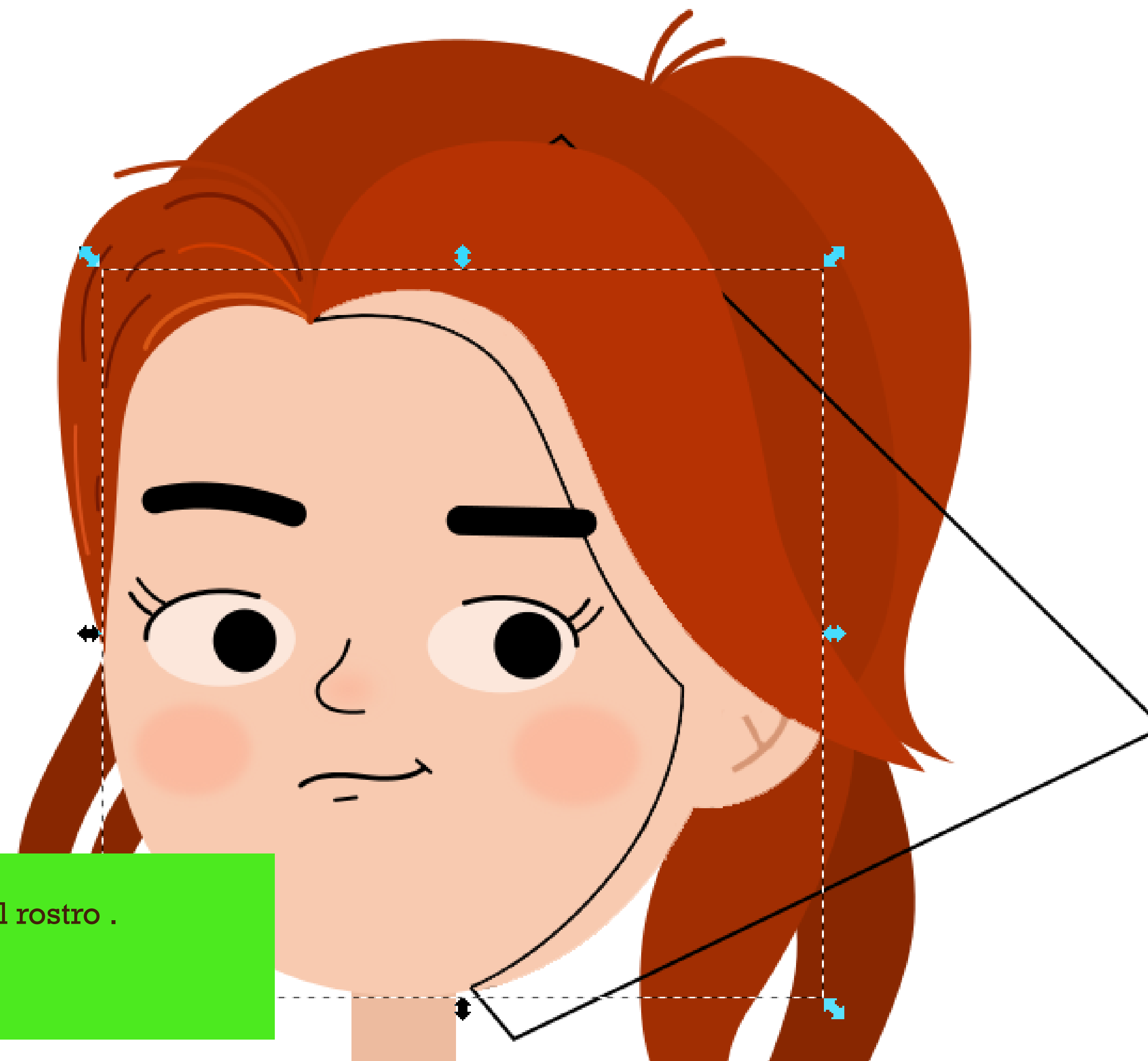
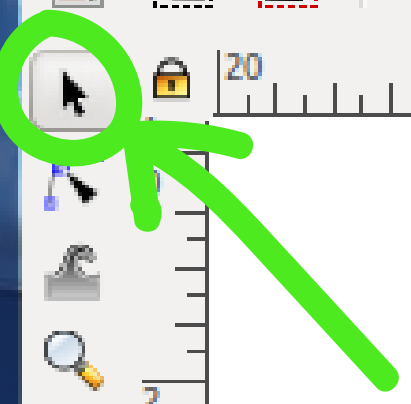
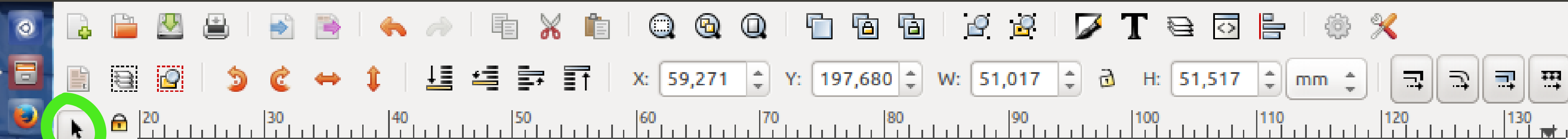
- 2 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- 1 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- cachetes esfumado
- cachetes forma
- SOMBRA INTERSECCION CARA**
- CARA CON oreja duplicada
- CARA CON oreja Y SOMBRA
- CARA CON oreja
- CARA
- DELO CABEZA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



Capas (Mayús+Ctrl+L)

- 2 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- 1 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- cachetes esfumado
- cachetes forma
- SOMBRA INTERSECCION CARA
- CARA CON oreja duplicada**
- CARA CON oreja Y SOMBRA
- CARA CON oreja
- CARA
- DELO CABEZA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Paso 1: seleccionamos el rostro .

Añadir capa
 Renombrar capa...
 Mostrar/ocultar la capa actual
 Bloquear/desbloquear la capa actual
 Ir a la capa superior
 Ir a la capa inferior
 Mover la selección a la capa superior a la actual
 Mover la selección a la capa inferior a la actual
 Mover la selección a la capa...
 Elevar capa
 Bajar capa
 Traer la capa al frente
 Bajar capa al fondo
 Duplicar la capa actual
 Borrar la capa actual
 Capas...

Ctrl+Re Pág
 Ctrl+Av Pág
 Mayús+Re Pág
 Mayús+Av Pág
 Mayús+Ctrl+Re Pág
 Mayús+Ctrl+Av Pág
 Mayús+Ctrl+Inicio
 Mayús+Ctrl+Fin
 Mayús+Ctrl+L

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- 2 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- 1 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- cachetes esfumado
- cachetes forma
- SOMBRA INTERSECCION CARA
- CARA CON oreja duplicada**
- CARA CON oreja Y SOMBRA
- CARA CON oreja
- CARA
- DELO CABEZA

Modo de mezcla: Normal

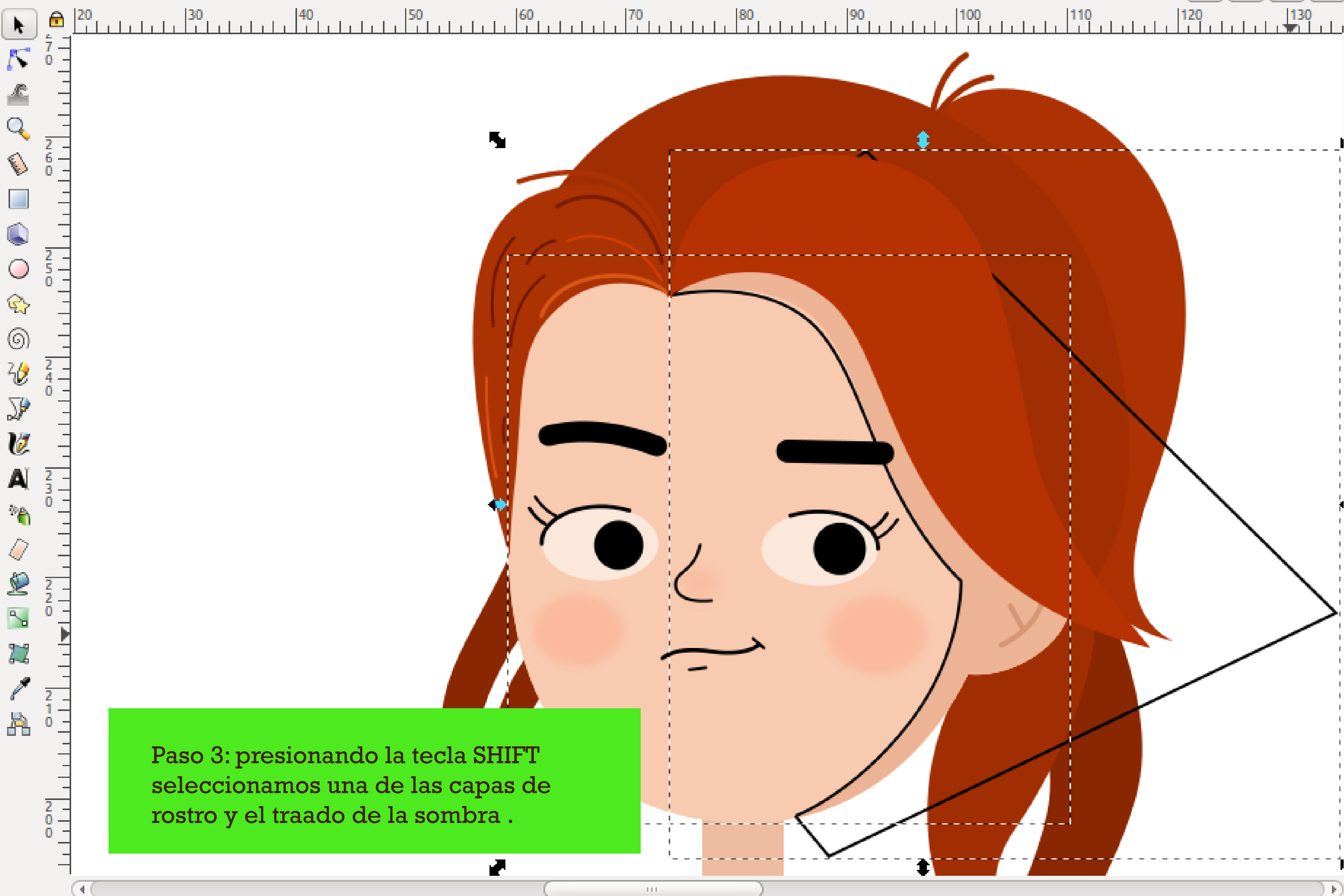
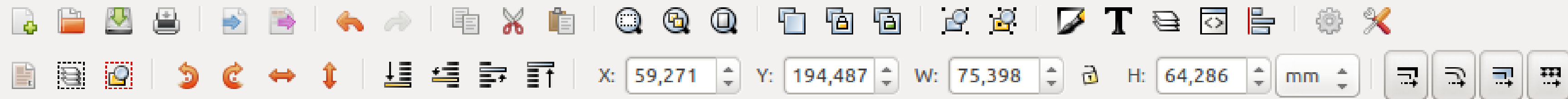
Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Paso 2: duplicamos la capa rostro .





Paso 3: presionando la tecla SHIFT seleccionamos una de las capas de rostro y el traado de la sombra .

Capas (Mayús+Ctrl+L)

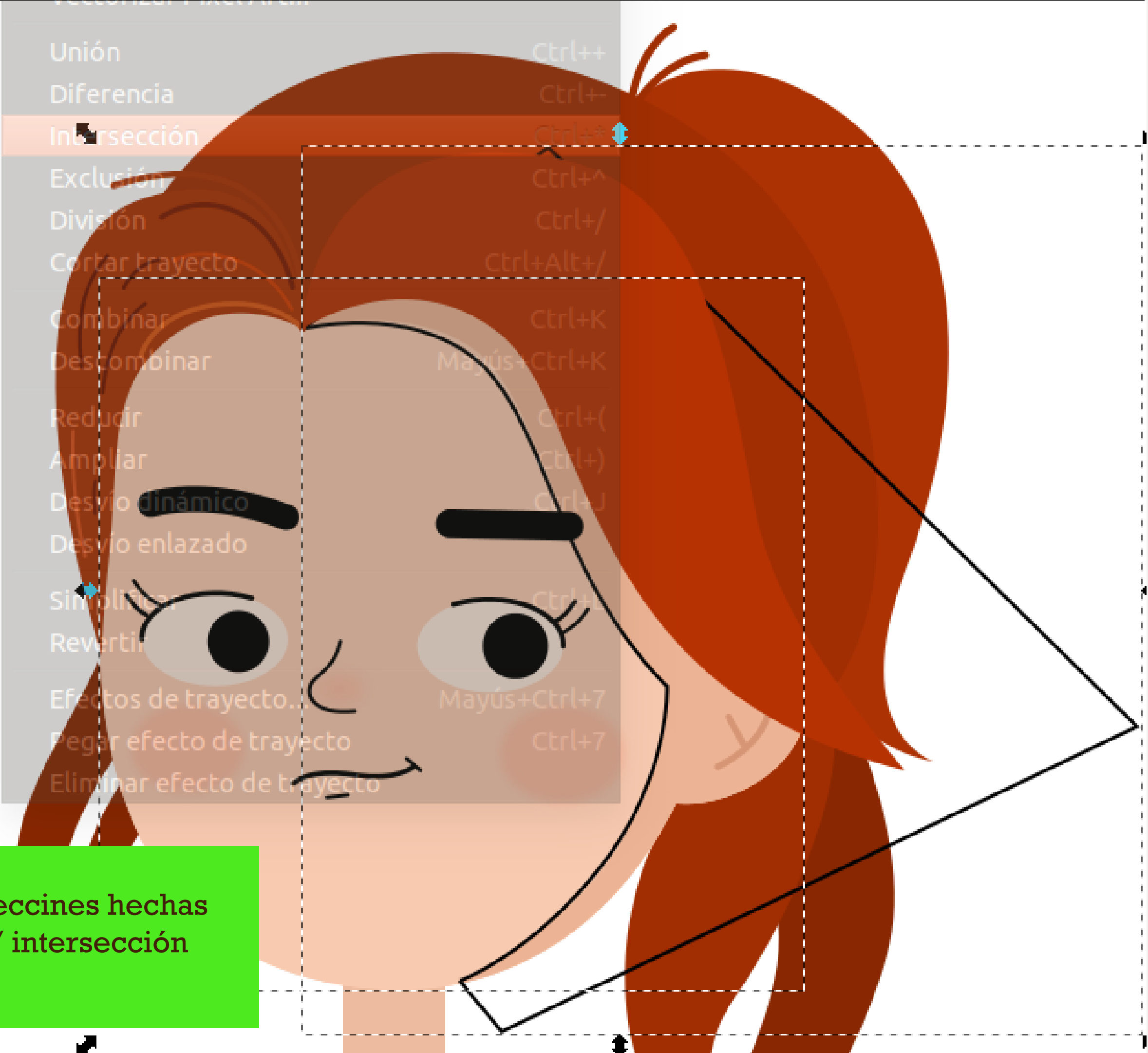
- 2 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- 1 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- cachetes esfumado
- cachetes forma
- SOMBRA INTERSECCION CARA
- CARA CON oreja duplicada copia
- CARA CON oreja duplicada
- CARA CON oreja Y SOMBRA
- CARA CON oreja
- CARA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



- Unión Ctrl++
- Diferencia Ctrl+
- Intersección Ctrl+**
- Exclusión Ctrl+^
- División Ctrl+/'
- Cortar trayecto Ctrl+Alt+/'
- Combinar Ctrl+K
- Descombinar Mayús+Ctrl+K
- Reducir Ctrl+(
- Amplicar Ctrl+)
- Destro dinámico Ctrl+J
- Destro enlazado
- Simplificar Ctrl+L
- Revertir
- Efectos de trayecto... Mayús+Ctrl+7
- Pegar efecto de trayecto Ctrl+7
- Eliminar efecto de trayecto

Capas (Mayús+Ctrl+L)

- 2 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- 1 CERQUILLO CON CURVAS BEZIER
- cachetes esfumado
- cachetes forma
- SOMBRA INTERSECCION CARA
- CARA CON oreja duplicada copia**
- CARA CON oreja duplicada
- CARA CON oreja Y SOMBRA
- CARA CON oreja
- CARA

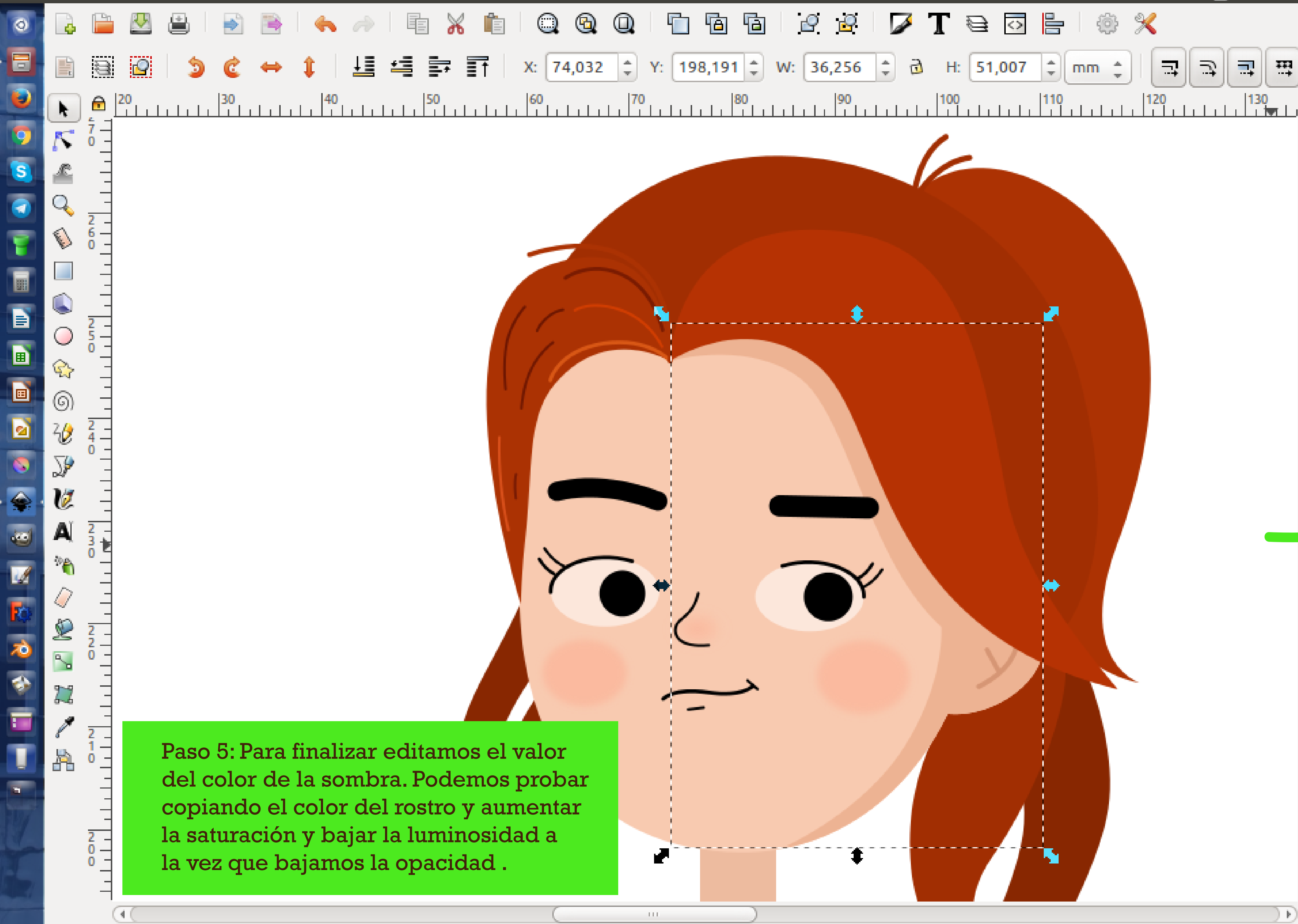
Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

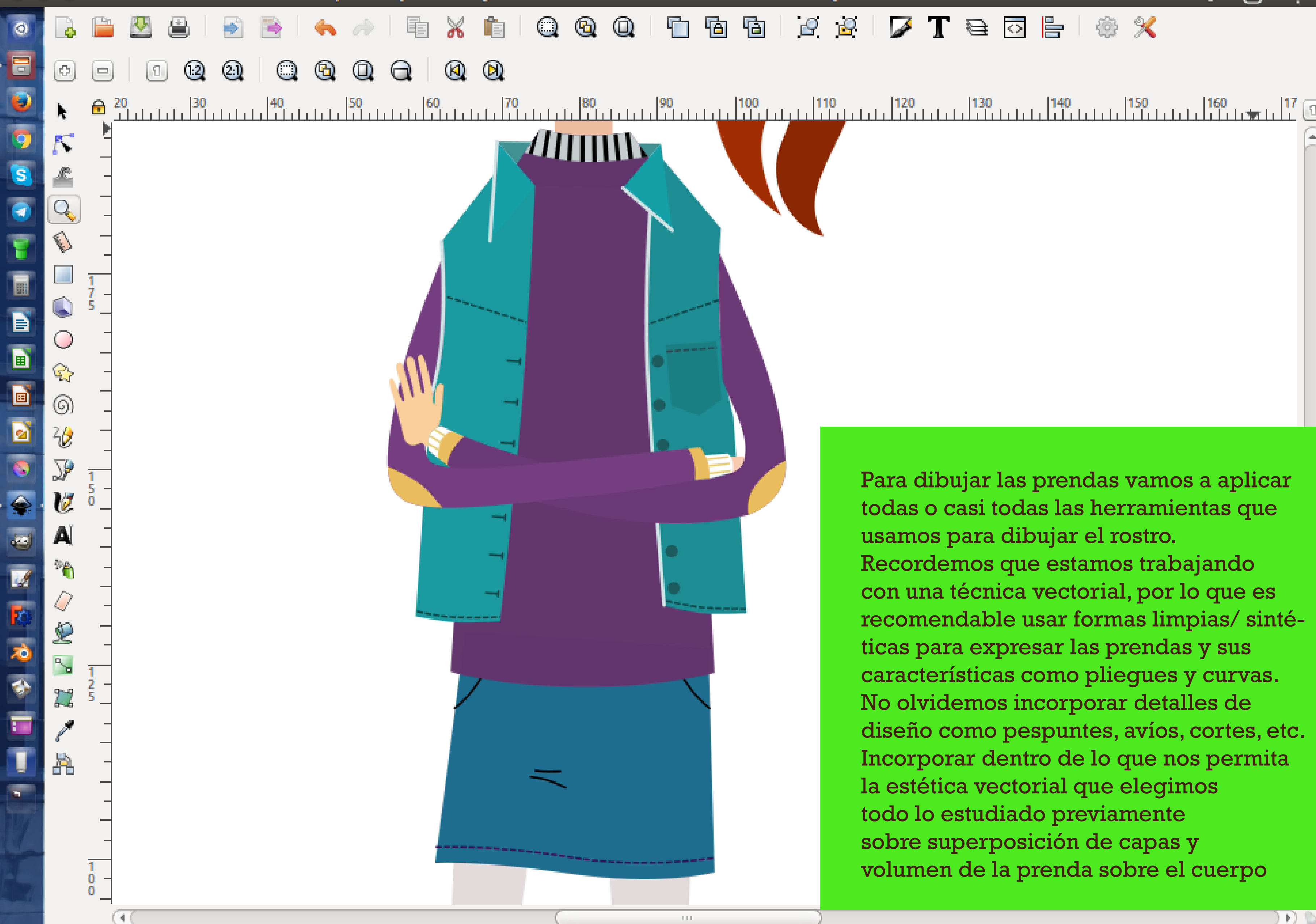
Capas (Mayús+Ctrl+L)

Paso 4: Con esas dos selecciones hechas vamos al menú Trayecto/ intersección y cliqueamos .



Paso 5: Para finalizar editamos el valor del color de la sombra. Podemos probar copiando el color del rostro y aumentar la saturación y bajar la luminosidad a la vez que bajamos la opacidad .

Properties panel for 'Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)'. The 'Relleno' (Fill) tab is selected. The 'Color uniforme' section shows HSL values: H: 15, S: 177, L: 181, A: 255. The 'Alfa (opacidad)' section shows 'Opacidad (%)' set to 63,0. A green circle highlights the 'Relleno' tab, another green circle highlights the 'Alfa (opacidad)' section, and a green arrow points to the 'Opacidad (%)' slider.



Para dibujar las prendas vamos a aplicar todas o casi todas las herramientas que usamos para dibujar el rostro. Recordemos que estamos trabajando con una técnica vectorial, por lo que es recomendable usar formas limpias/ sintéticas para expresar las prendas y sus características como pliegues y curvas. No olvidemos incorporar detalles de diseño como pespuntos, avíos, cortes, etc. Incorporar dentro de lo que nos permita la estética vectorial que elegimos todo lo estudiado previamente sobre superposición de capas y volumen de la prenda sobre el cuerpo

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno Color de trazo Estilo de trazo

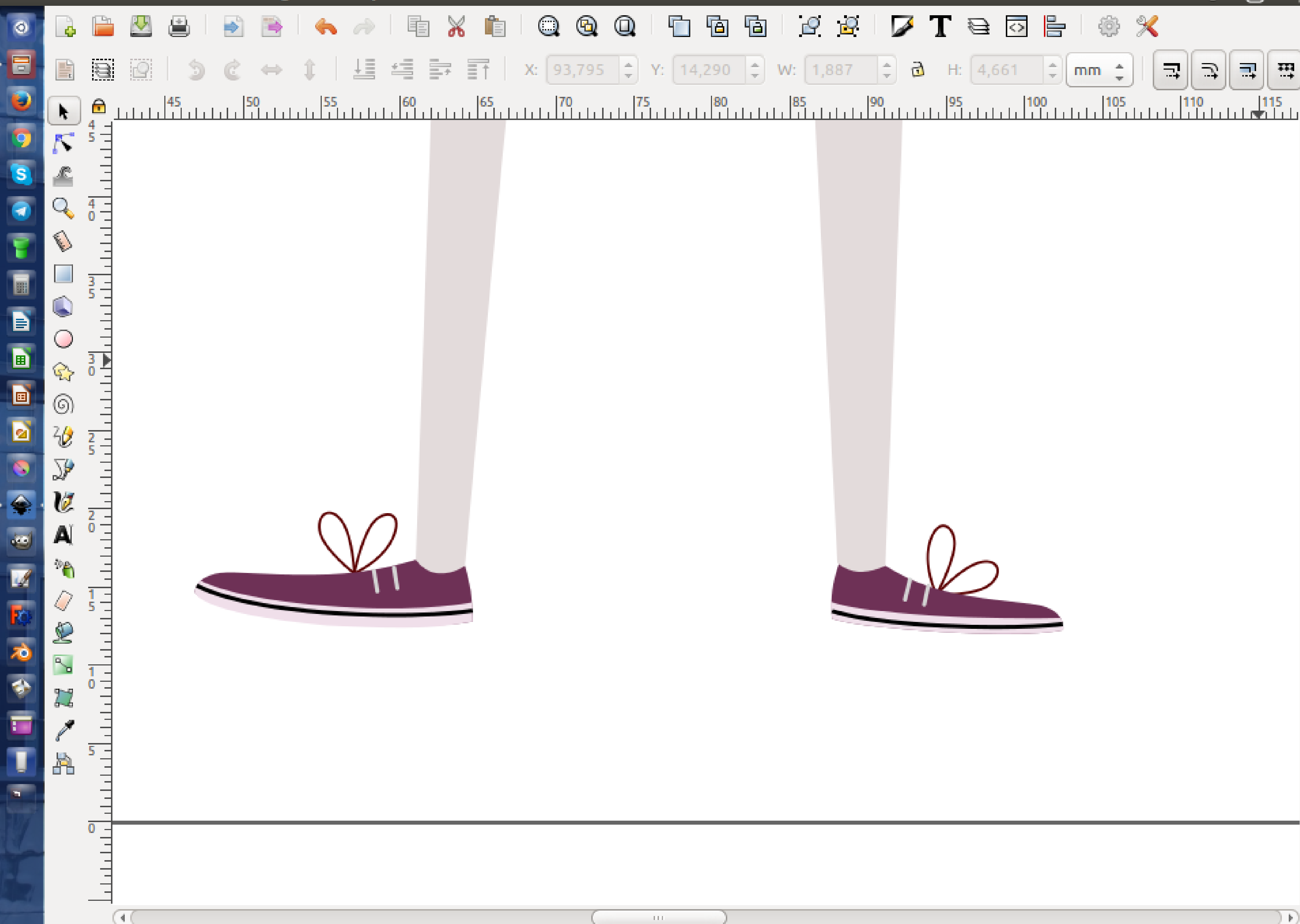
Sin objetos

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno
 Color de trazo
 Estilo de trazo

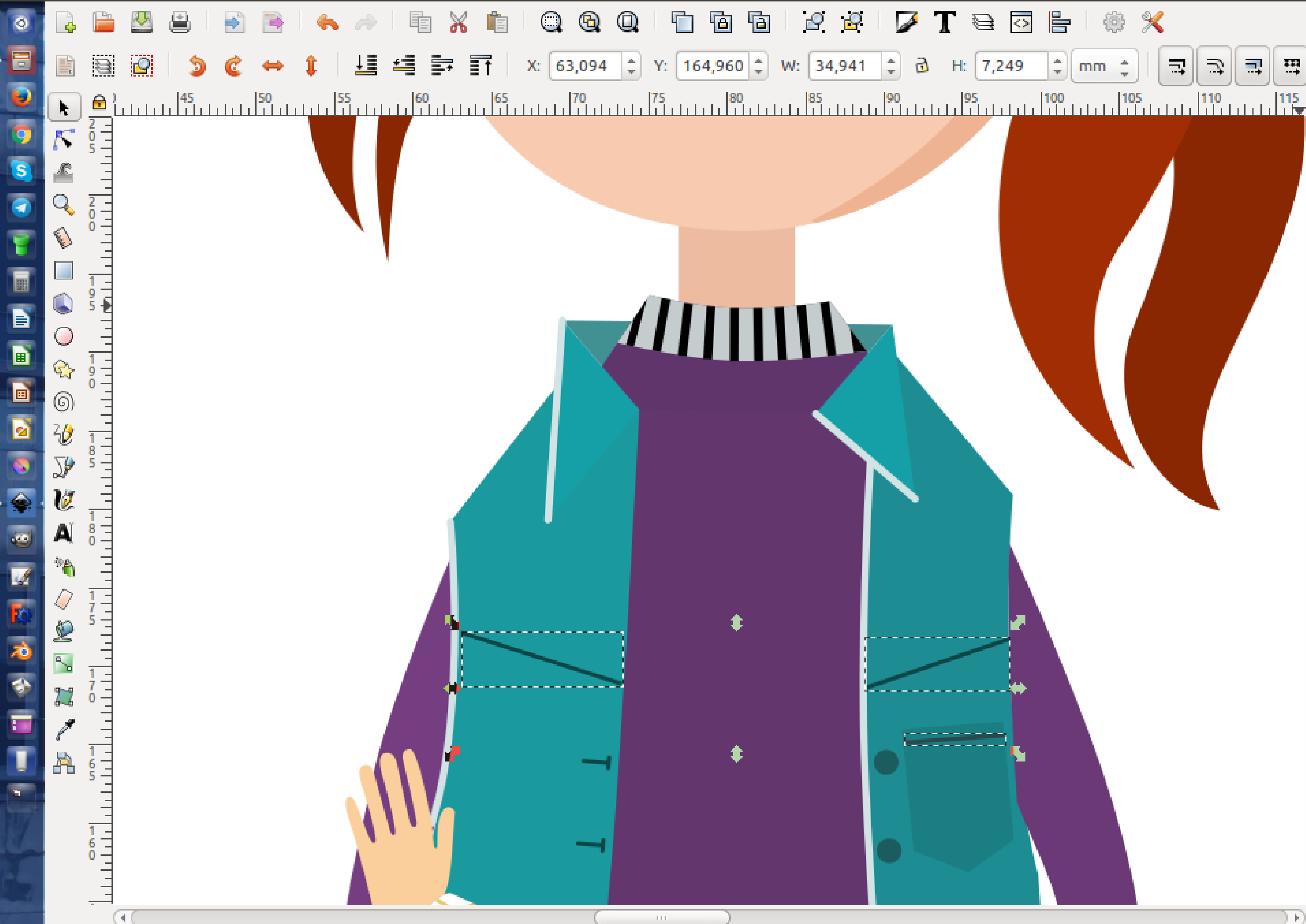
Sin objetos

Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno | Color de trazo | **Estilo de trazo**

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Markers: - - -

Unión: 4,00

Punta: [Icons]

Orden: [Icons]

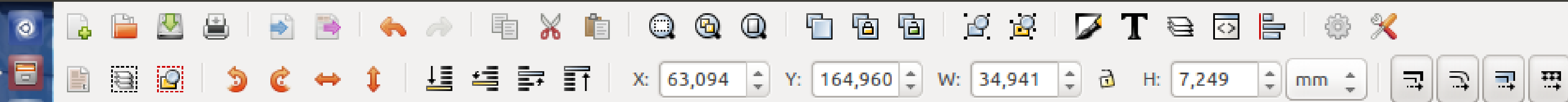
Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

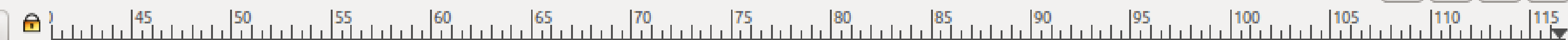
Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

Para dibujar pespuntos es útil conocer la herramienta de edición de estilo de trazo



X: 63,094 Y: 164,960 W: 34,941 H: 7,249 mm



Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Relleno | **Color de trazo** | **Estilo de trazo**

Ancho: 0,265 mm

Guiones: 0,00

Markers: **Patrón de rayas**

Unión: 4,00

Punta:

Orden:

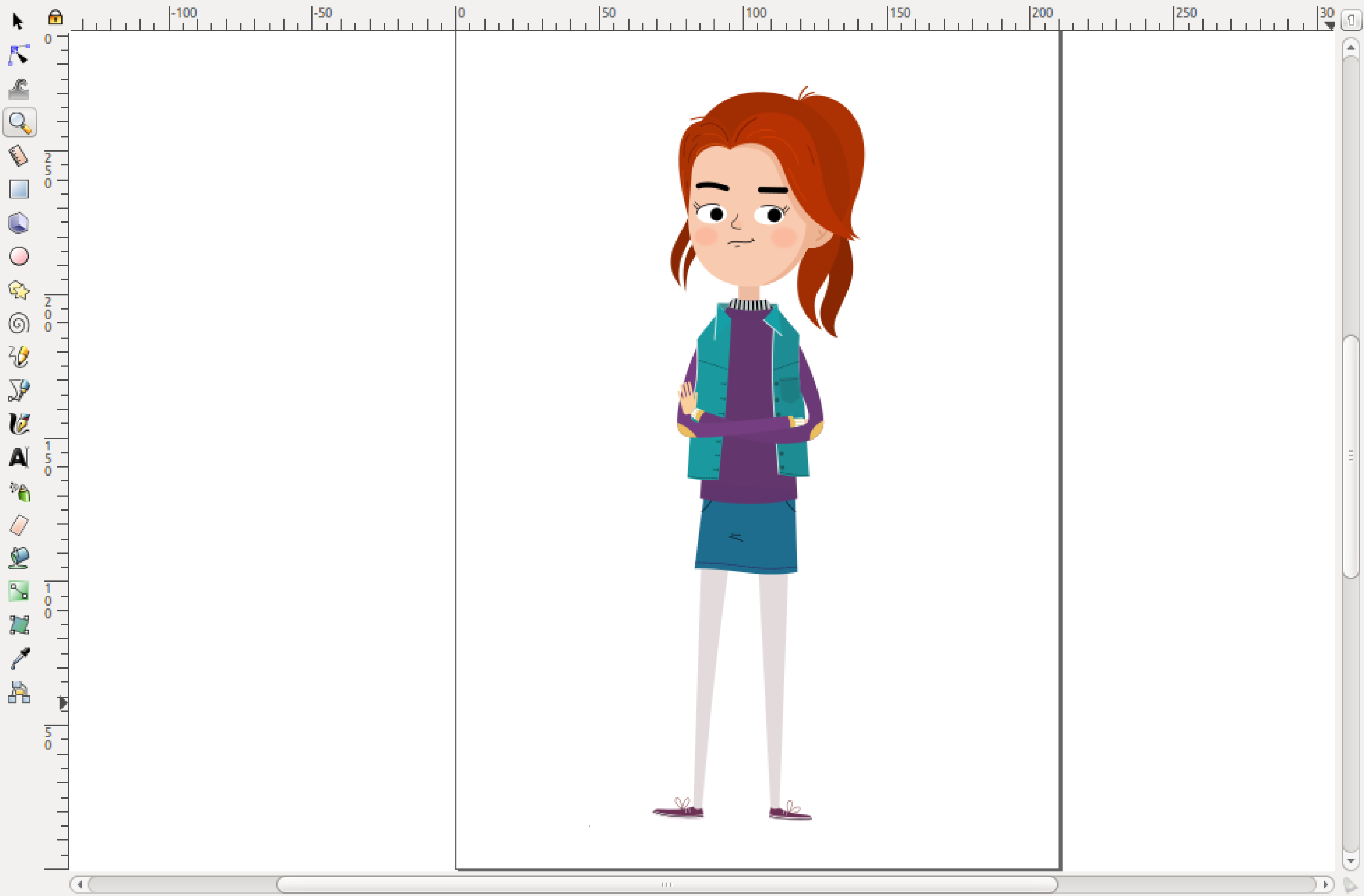
Desenfoque (%) 0,0

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)





Capas (Mayús+Ctrl+L)

- mano
- ropa 1
- ropa
- POLLERA
- pierna 2
- pierna
- CERQUILLO DERECHA

Modo de mezcla: Normal

Opacidad (%) 100,0

Relleno y borde (Mayús+Ctrl+F)

Capas (Mayús+Ctrl+L)

