

D#3.1



DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01

Medios 3 Textil-Indumentaria



D#3.1

**devolución**

muestra de casos

correcciones generales, aciertos, casos destacados, etc.

**6 piezas de entrega y 6 notas**

- 1) E#01 Trazo y Síntesis
- 2) E#02 Boceto Digital
- 3) E#03 Peinados
- 4) E#04 Síntesis y Estilización de Rostro
- 5) E#05 Trazo Digital
- 6) Presentación Digital 01

D#3.1

ejercicio N°: **Nombre del ejercicio**

**N° e item del desgloce de corrección**  
(coincide con columna de nota)

**Correcciones / Aciertos**

Breve descripción del comentario

# D#3.1

ENTREGA PARCIAL N°1												
EJERCICIO N°1: Trazo y Síntesis						EJERCICIO N°2: Boceto Digital						
PROFUNDIDAD RECURSOS TRAZOS MAX 30	ESTUDIO SINTESIS IMAGEN MAX 30	NIVEL GRÁFICO y PRODUCCION Composición, impacto visual MAX 30	PROLIJIDAD DIGITAL MAX 10	TOTAL	NOTA	CREATIVIDAD en DISEÑO de USUARIO MAX 25	COMBINACIÓN INSUMOS si logró combinar varios con criterio de colección MAX 25	CREATIVIDAD en diseño de SILUETA si generó 5 tipologías bien diferenciadas (logró no aludir únicamente a tipologías de prendas conocidas) MAX 25	TÉCNICA y PROLIJIDAD DIGITAL destreza en el uso de las herramientas digitales MAX 25	TOTAL	NOTA	
27	27	24	8	86	9	16	20	20	25	81	8	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
30	28	27	9	94	10	18	20	16	15	69	5	
29	25	25	9	88	9	12	25	16	25	78	7	
22	22	25	8	77	7	12	20	22	24	78	7	
28	21	26	9	84	8	16	20	20	22	78	7	
23	24	22	8	80	8	16	20	16	15	63	3	
29	30	22	8	89	9	18	20	18	15	73	6	
29	28	22	8	87	9	20	20	20	20	87	9	
27	27	27	3	84	8	16	25	20	20	81	8	
27	25	13	10	75	7	12	18	16	15	61	3	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
27	29	28	9	93	10	12	20	16	22	70	5	
27	29	29	9	94	10	25	22	22	25	94	10	
28	29	29	10	96	11	20	18	16	15	69	5	
28	30	30	10	98	12	18	22	16	18	74	6	
29	29	27	8	93	10	12	20	22	25	79	8	
28	28	30	6	92	10	16	18	15	11	60	3	
29	29	29	8	95	11	16	18	22	25	81	8	
28	27	30	10	95	11	25	22	20	25	92	10	
27	24	27	6	84	8	22	20	16	22	80	8	
25	25	25	4	79	8	25	22	22	25	94	10	
30	28	27	10	95	11	15	20	15	22	72	6	
30	30	30	10	100	12	12	18	20	22	72	6	
29	29	28	9	95	11	12	22	22	25	81	8	

notas publicadas en blog y eva

D#3.1



**ejercicio #01: Trazo y Síntesis**

D#3.1

## **ejercicio #01: Trazo y Síntesis**

### **desglose del análisis**

- 1) Profundidad de recursos de trazos (30% máx)**
- 2) Estudio de síntesis de imagen (30% máx)**
- 3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción (30% máx)**
- 4) Prolijidad digital (10% máx)**

D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

**1) Profundidad de recursos de trazos**

**Correcciones:**

- Propuestas poco elaboradas.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

**1) Profundidad de recursos de trazos**

**Correcciones:**

- La presentación no deja ver bien el trabajo realizado en las 10 propuestas.

10 diseños



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**  
**2) Estudio de síntesis de imagen**

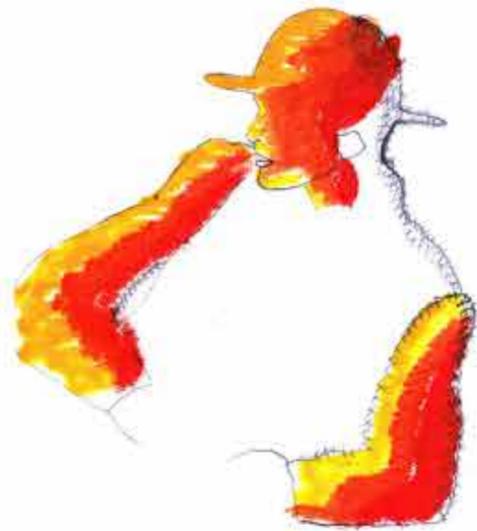
**Correcciones:**

- Pierde información por exceso de síntesis.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

**2) Estudio de síntesis de imagen**

**Correcciones:**

- Mucha información en las versiones,  
falta mayor trabajo de síntesis.

D#3.1



Chaqueta,  
de Emporio  
Armani; top,  
de Daang  
Goodman  
para Tripp  
NYC; falda y  
pendientes,  
de Loewe;  
anillo, de  
Ex Ovo.

# VERSIONES



SELECCIONADAS



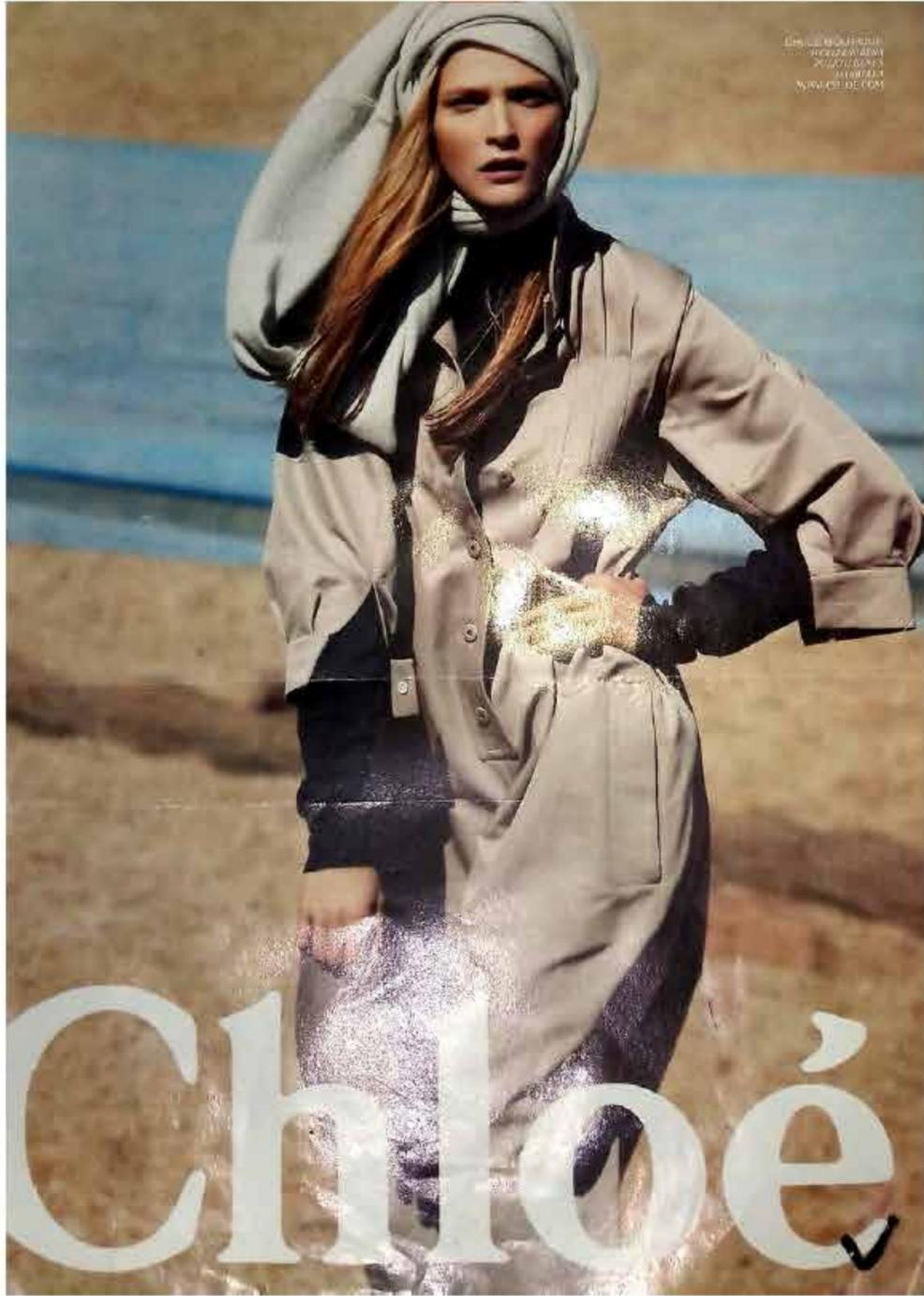
D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

**3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción**

**Correcciones:**

- Se entregaron menos de 10 versiones.



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

**3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción**

**Correcciones:**

- Ejercicios fuera de premisa.

# Fotografías de figura vestida



10 diseños



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

**4) Prolijidad Digital**

**Correcciones:**

- Trabajos desprolijos digitalmente (ajustes, marcas, etc.).

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

**1) Profundidad de recursos de trazos**

**Aciertos:**

- Buena investigación de trazos, variedad de técnicas. Buen aporte describirlas.

D#3.1



Parte trasera  
de un pincel



Tarjeta de credito  
vencida



Algodón

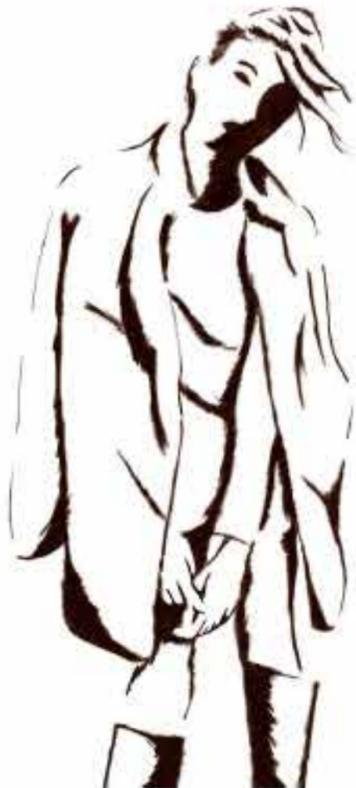
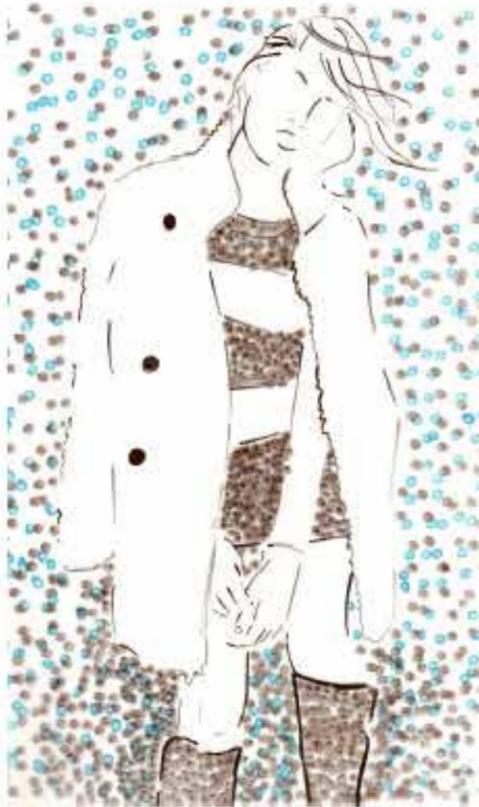
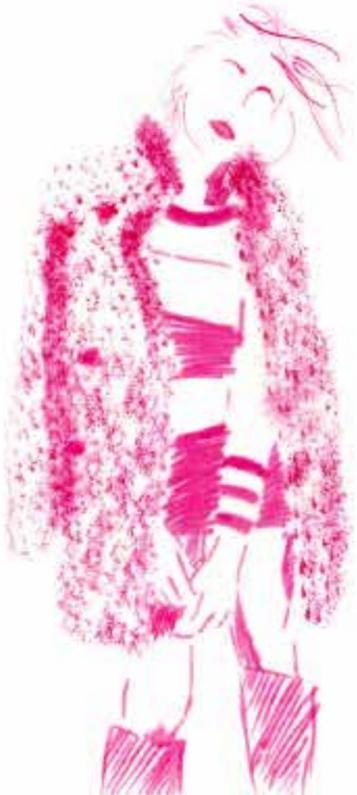
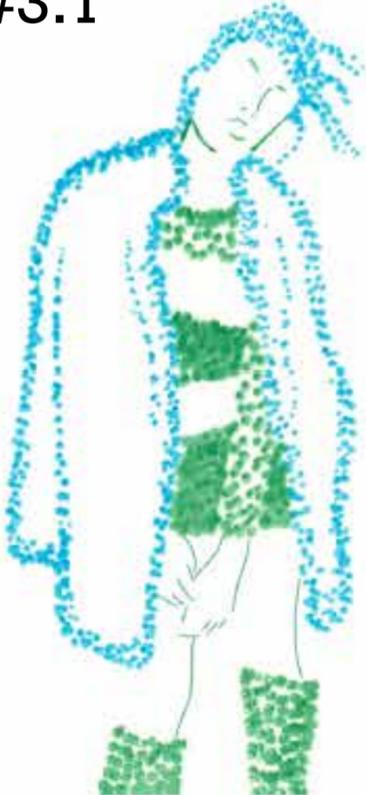


Dedos

D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**  
**2) Estudio de síntesis de imagen**

**Aciertos:**

- Buenos trabajos de síntesis de la imagen.



BLOUSON, MOTHER OF PEARL,  
92% COTON, 8% SOIE, 745 €  
SOUTIEN-GORGE, AMERICAN  
APPAREL, CUIR D'AGNEAU, 64 €  
JUPE, WANDA NYLON,  
POLYESTER, 240 €  
IMAI, "MARINIÈRE",  
LAITON DORÉ À L'OR FIN 24 CARATS,  
MANCHETTE, 155 €,  
BOUCLES D'OREILLES, 125 €



D#3.1



D#3.1



TÉCNICA: ESCARBADIENTES  
Y TÉMPERA

D#3.1



TÉCNICA: COTONETE Y  
TÉMPERA

D#3.1



**TÉCNICA: BASE DE LAPICERA Y TÉMPERA**

D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

**3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción**

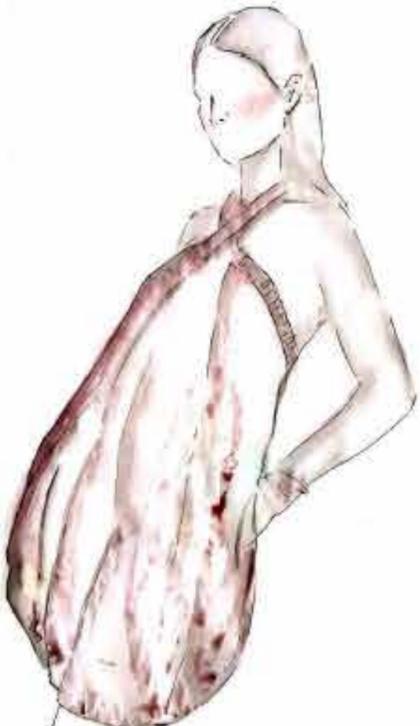
**Aciertos:**

- Buenos resultados gráficos

D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

**ejercicio #01: Trazo y Síntesis**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#3.1



ejercicio #02: Boceto Digital

D#3.1

## **ejercicio #02: Boceto Digital**

### **desglose del análisis**

- 1) Creatividad en diseño de usuario (25% máx)**
- 2) Combinación de insumos (25% máx)**
- 3) Creatividad en diseño de silueta (25% máx)**
- 4) Técnica y prolijidad digital (25% máx)**

D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

**1) Creatividad en diseño de usuario**

**Correcciones:**

- Usuario bajado de internet.

D#3.1



D#3.1

**ejercicio #02: Boceto Digital**

**1) Creatividad en diseño de usuario**

**Correcciones:**

- Usuario resuelto con una sola foto.

D#3.1



D#3.1

**ejercicio #02: Boceto Digital**

**2) Combinación de insumos**

**Correcciones:**

- Se utilizan pocos insumos, no se llega a un buen resultado.

D#3.1

BANCO DE INSUMOS

---



D#3.1



D#3.1

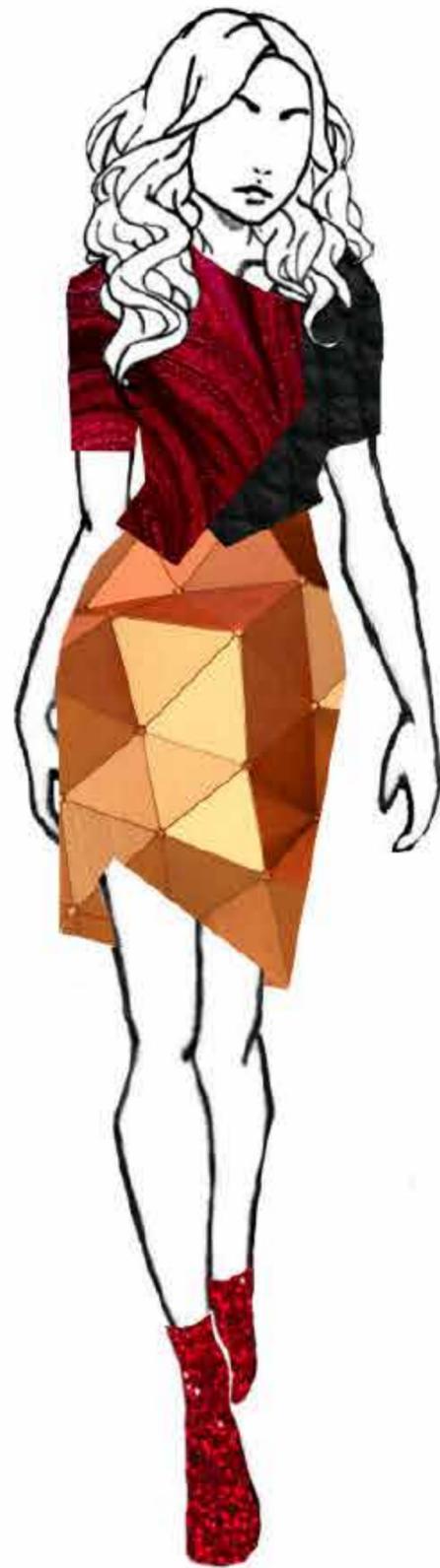
ejercicio #02: **Boceto Digital**

**3) Creatividad en diseño de silueta**

**Correcciones:**

- Tipologías de prendas convencionales.

D#3.1



D#3.1

**ejercicio #02: Boceto Digital**

**4) Técnica y prolijidad digital**

**Correcciones:**

- Cuidar resolución de las imágenes.

D#3.1



D#3.1

**ejercicio #02: Boceto Digital**

**4) Técnica y prolijidad digital**

**Correcciones:**

- Cuidar recortes respetando la anatomía.

D#3.1



D#3.1

**ejercicio #02: Boceto Digital**

**1) Creatividad en diseño de usuario**

**Aciertos:**

- Buen resultado en diseño de usuario.

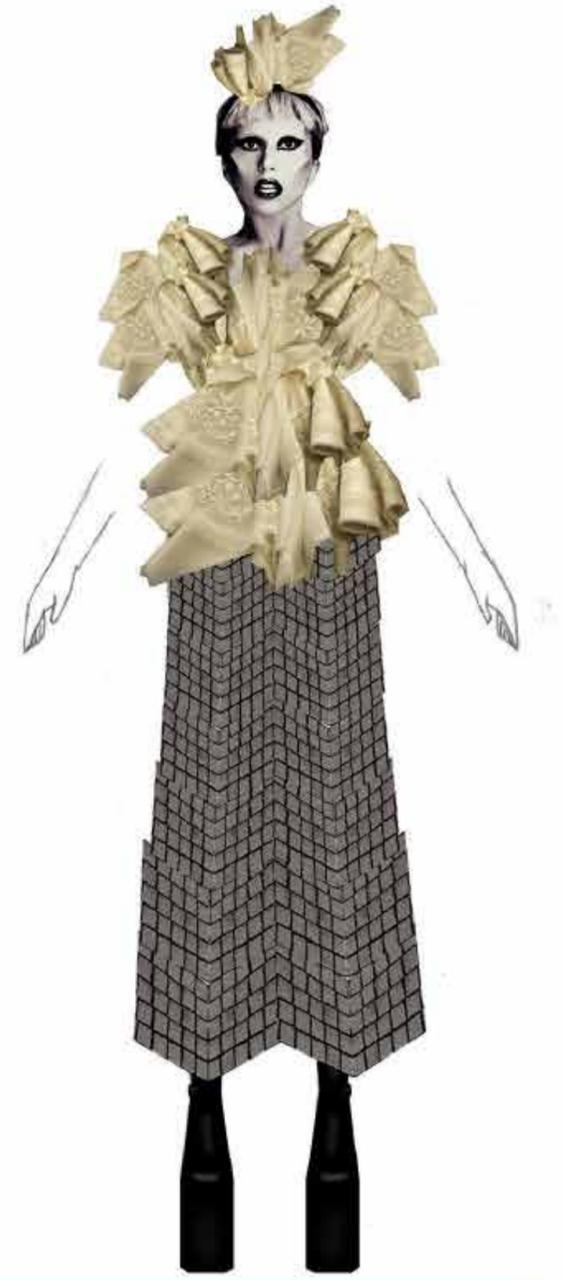
D#3.1



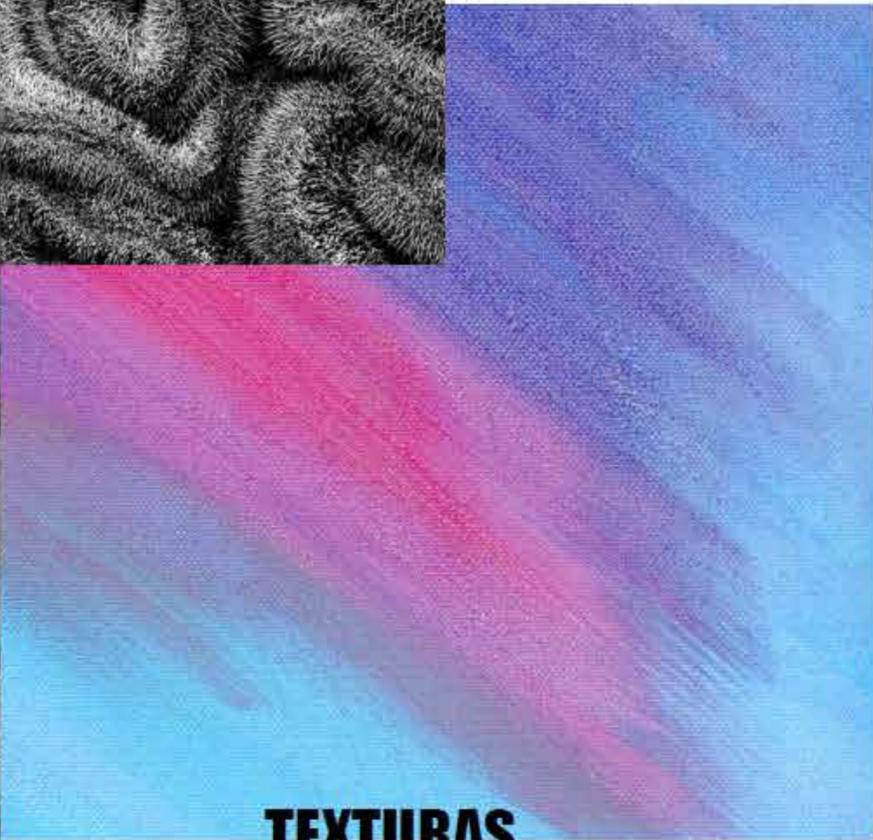
Insumos



D#3.1



D#3.1



**TEXTURAS**



**PRUEBAS**



**MUCHA CABEZA...**

D#3.1

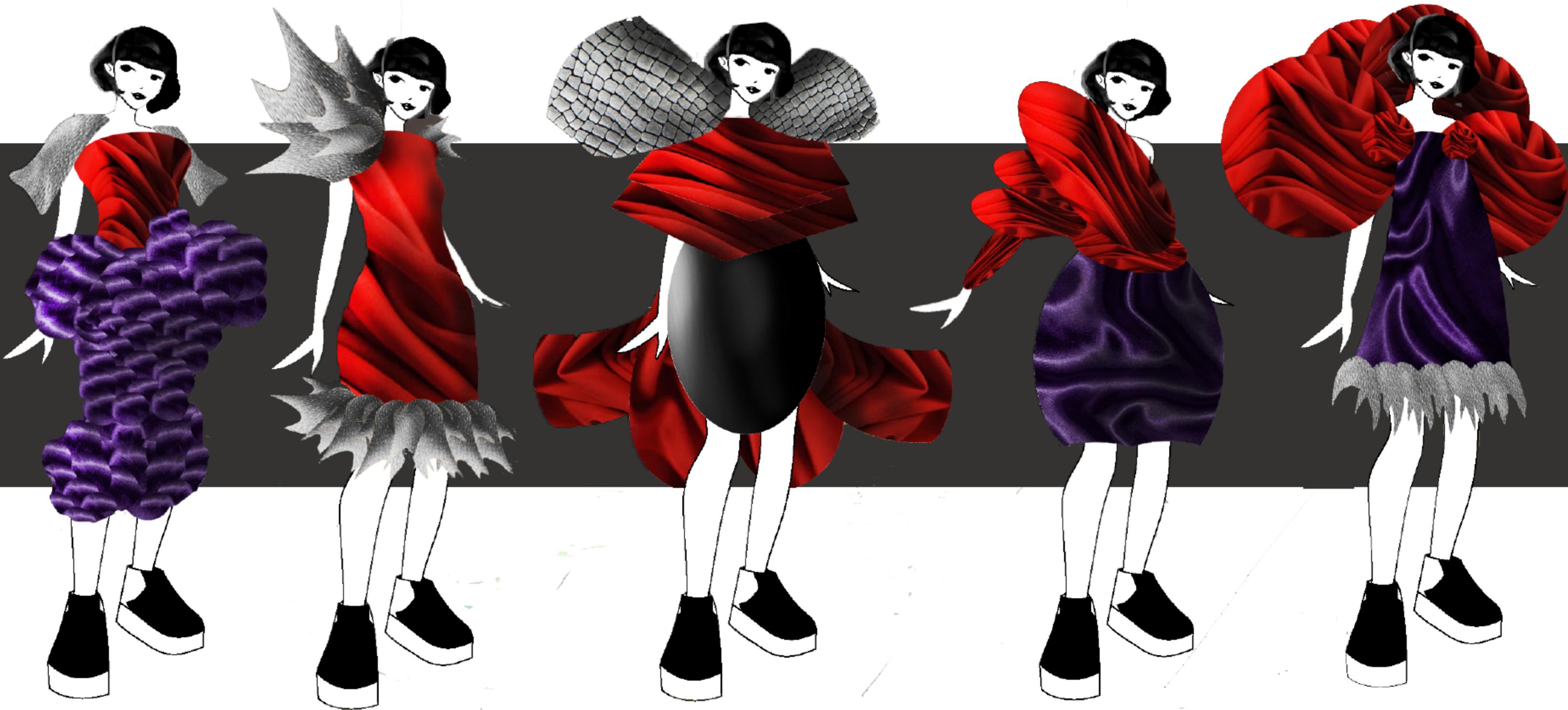


D#3.1



**DIBUJO VECTORIAL REALIZADO  
POR MI, PARA ESTE EJERCICIO**

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

**2) Combinación de insumos**

**Aciertos:**

- Buena elección de insumos con buen resultado final.

D#3.1



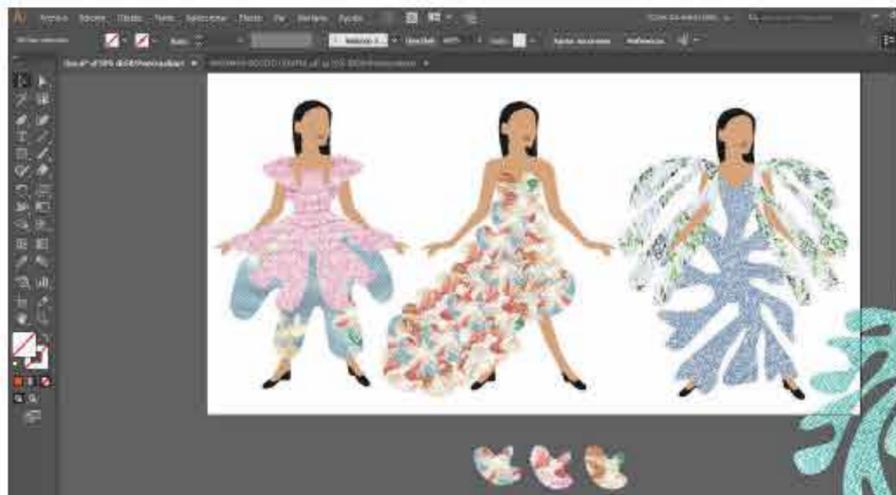
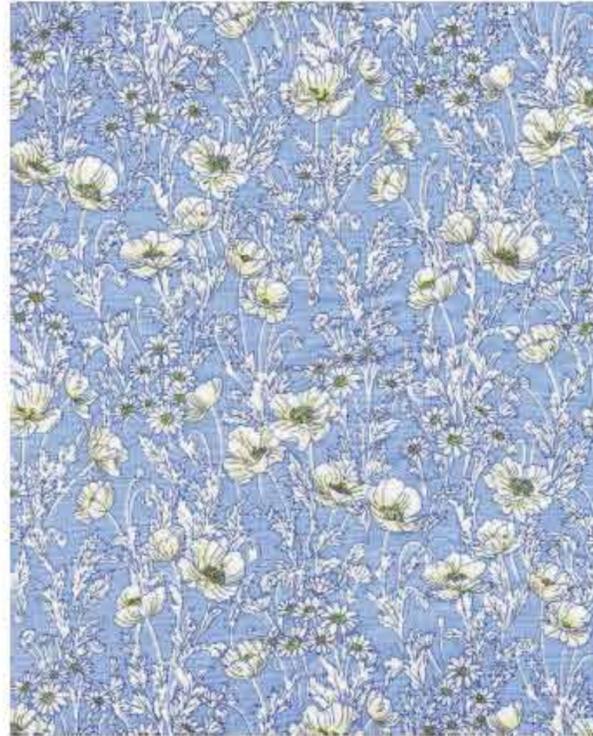
# PALETA TEXTURAS

D#3.1



# PROCESO

Para este ejercicio, formé una paleta de texturas a partir de retazos de telas con estampas floreadas, escaneadas:



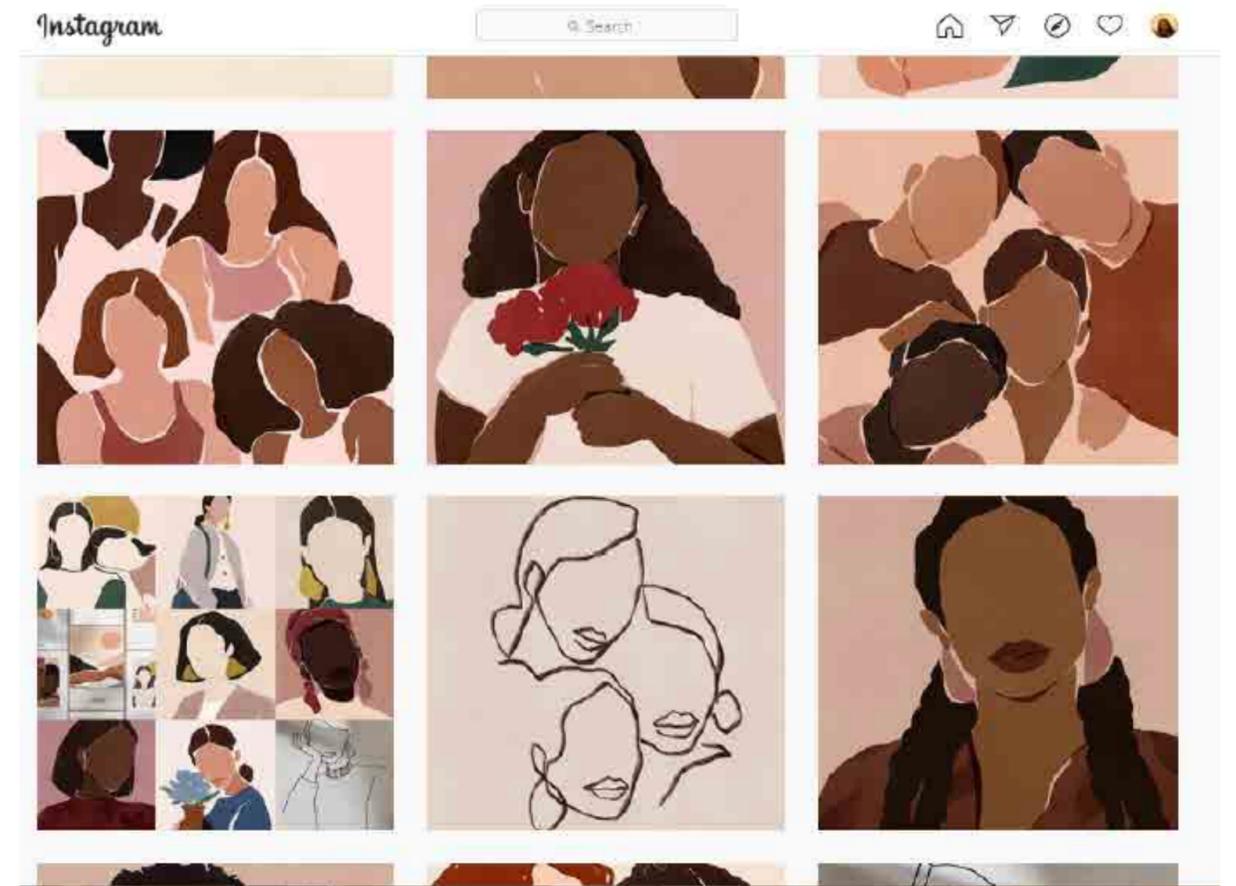
# PROCESO

Asimismo, las formas son inspiradas en Henri Matisse, pintor y escultor francés, que solía tomar como punto de partida formas de la naturaleza para crear.

Los figurines los realicé digitalmente para un trabajo personal y me interesaba retomarlo. Los mismos, están inspirados en dibujos y bocetos de dos artistas, también francesas, que juntas, se hacen llamar Sacree Frangine.



**Matisse**



**Sacree Frangine**

# BOCETOS ELEGIDOS



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

**3) Creatividad en diseño de silueta**

**Aciertos:**

- Buenos resultados en silueta.

D#3.1

COMPOSICIÓN DE 5 BOCETOS



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

**4) Técnica y prolijidad digital**

**Acertos:**

- Buen trabajo en técnica de ilustración digital.

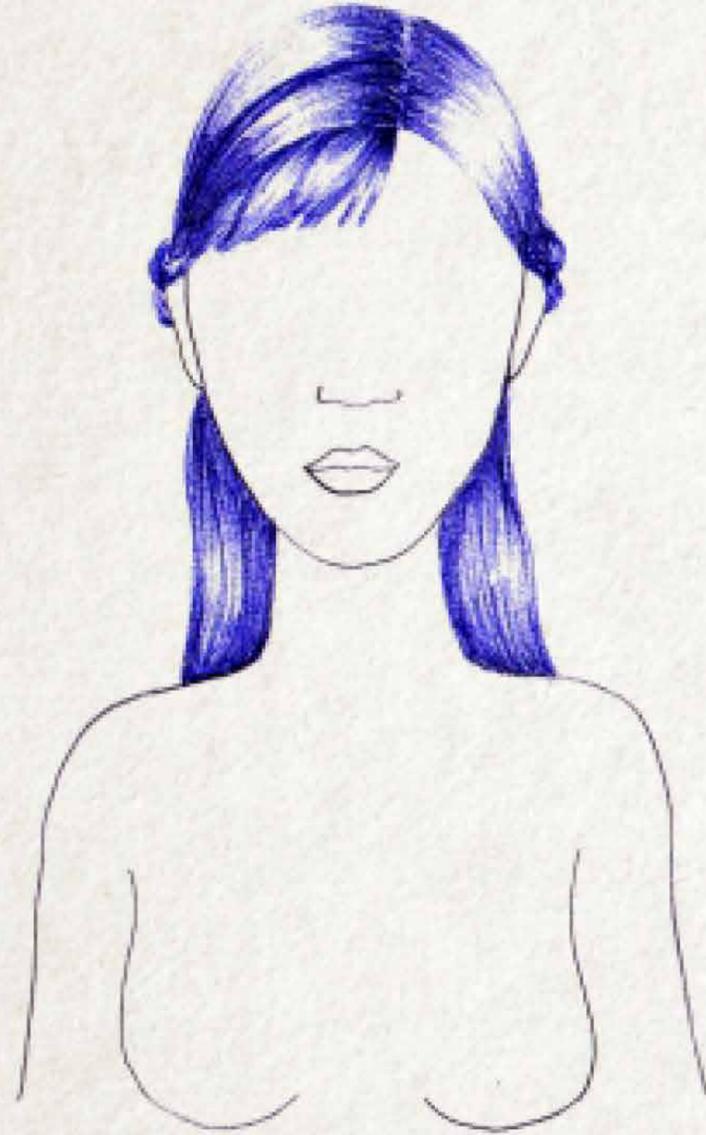
D#3.1



D#3.1

**ejercicio #02: Boceto Digital**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#3.1



**ejercicio #03: Peinados**



D#3.1

**ejercicio #03: Peinados**

**desglose del análisis**

- 1) Representación de peinados (45% máx)**
- 2) Trabajo de claroscuro (45% máx)**
- 3) Prolijidad digital (10% máx)**

D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

**1) Representación de peinados**

**Correcciones:**

- Se entregaron menos de 3 peinados en 3 puntos de vista.

## **E#03 Peinados**

---

### **Piezas de Entrega:**

- **3 láminas: Cada una con 1 versión de peinado desde 3 puntos de vista**  
(frente, espalda y perfil).  
Digitalizar, limpiar, ajustar colores y reencuadrar si es necesario.
  - **Opcional:** Pruebas, bocetos descartados, fotos de proceso, fotos de los peinados que usaron de referencia.
-

D#3.1

**ejercicio #03: Peinados**

**1) Representación de peinados**

**Correcciones:**

- No hay correspondencia en el volumen de los peinados en las diferentes vistas.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

**2) Trabajo de claroscuro**

**Correcciones:**

- Resultados muy planos.

D#3.1



D#3.1

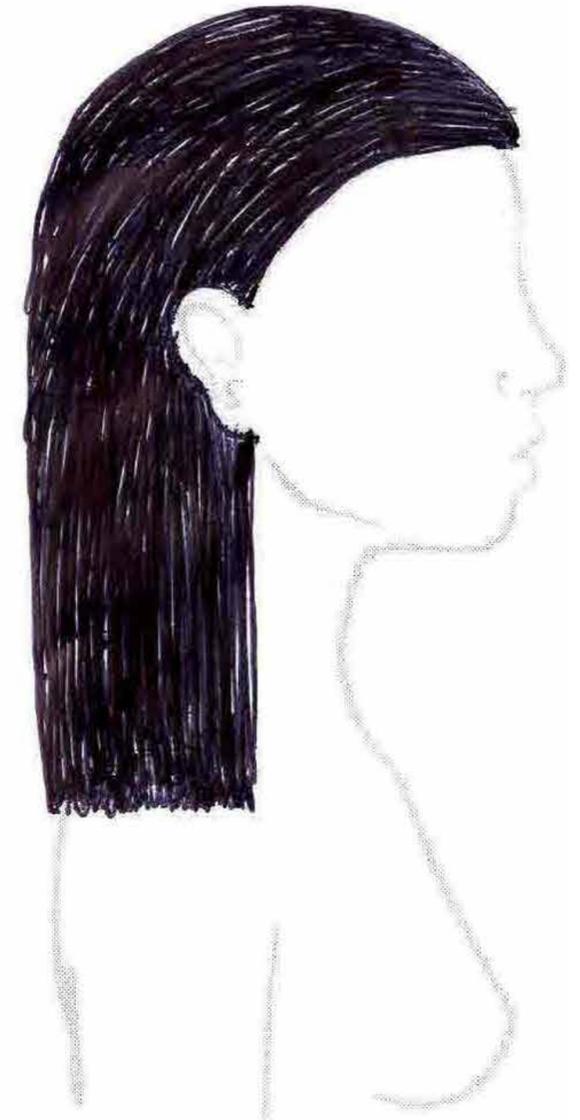
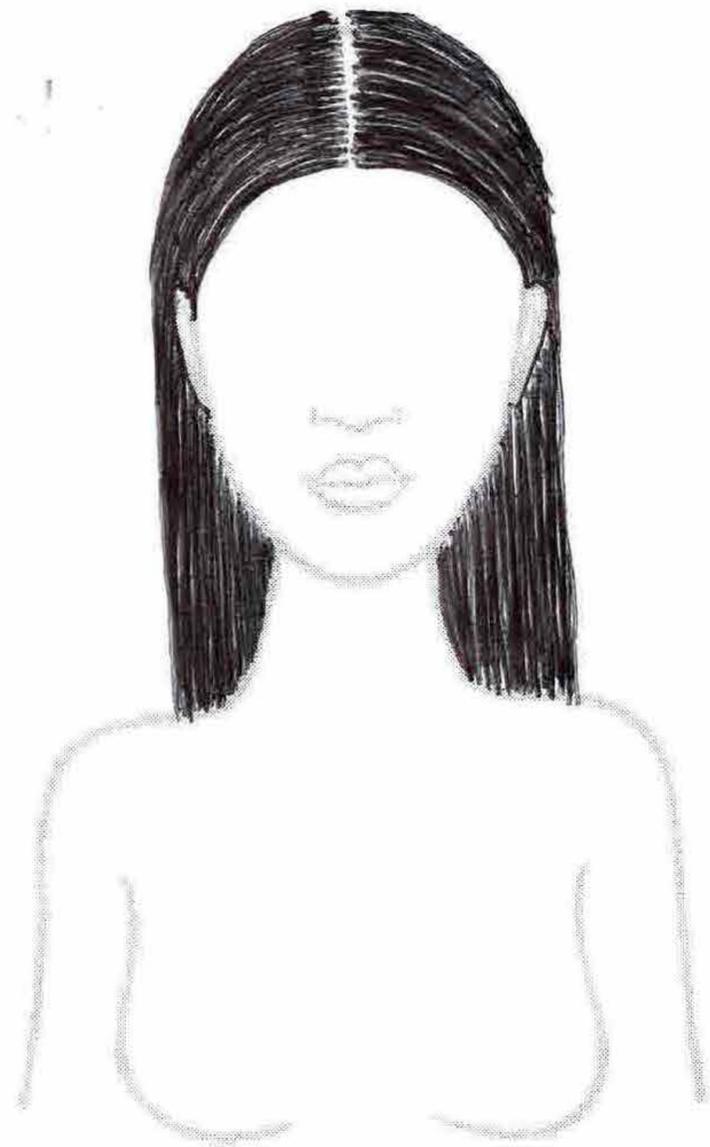
ejercicio #03: **Peinados**

**2) Trabajo de claroscuro**

**Correcciones:**

- No se aprovecha la técnica de pintado con lapicera.

D#3.1



D#3.1

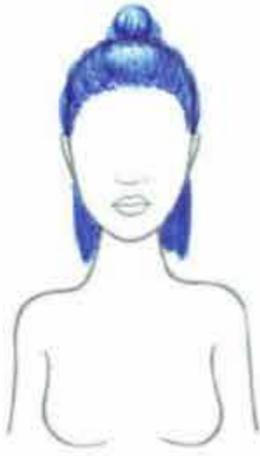
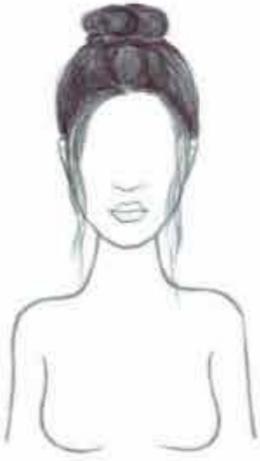
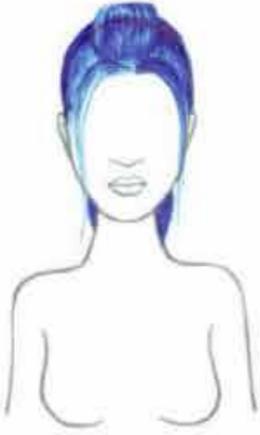
ejercicio #03: **Peinados**

**3) Prolijidad digital**

**Correcciones:**

- Mal composición, no ayuda a la lectura. Trabajos pixelados.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

**3) Prolijidad digital**

**Correcciones:**

- Usuario muy claro o sin dibujar.

D#3.1



D#3.1

**ejercicio #03: Peinados**

**1) Representación de peinados**

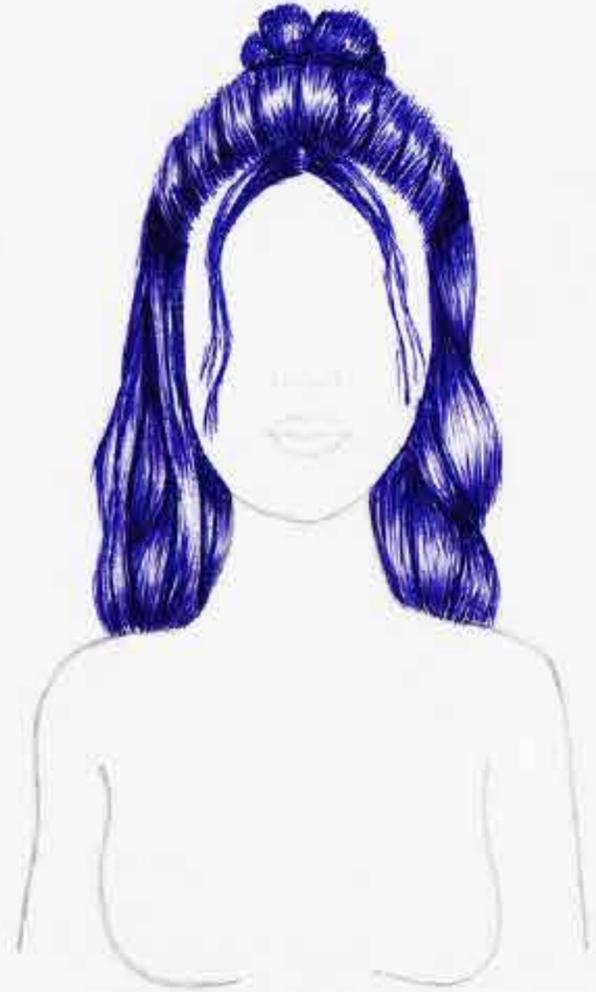
**Acertos:**

- Buena resolución de peinados.

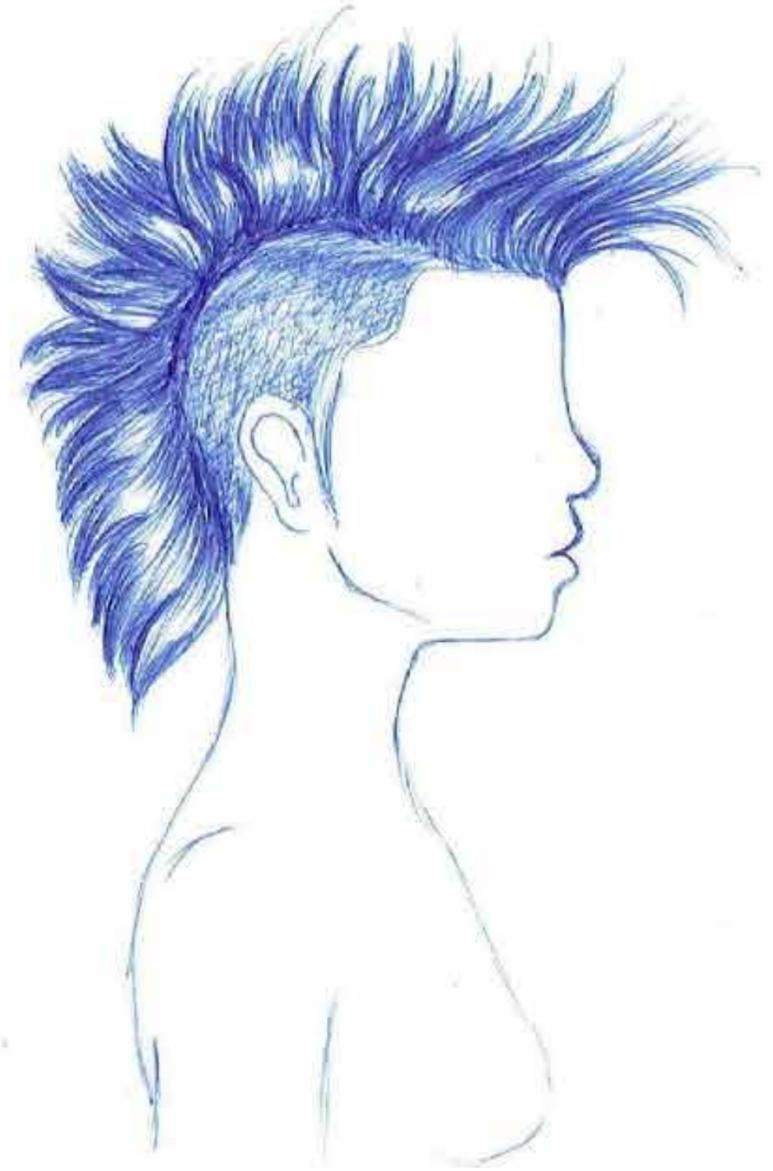
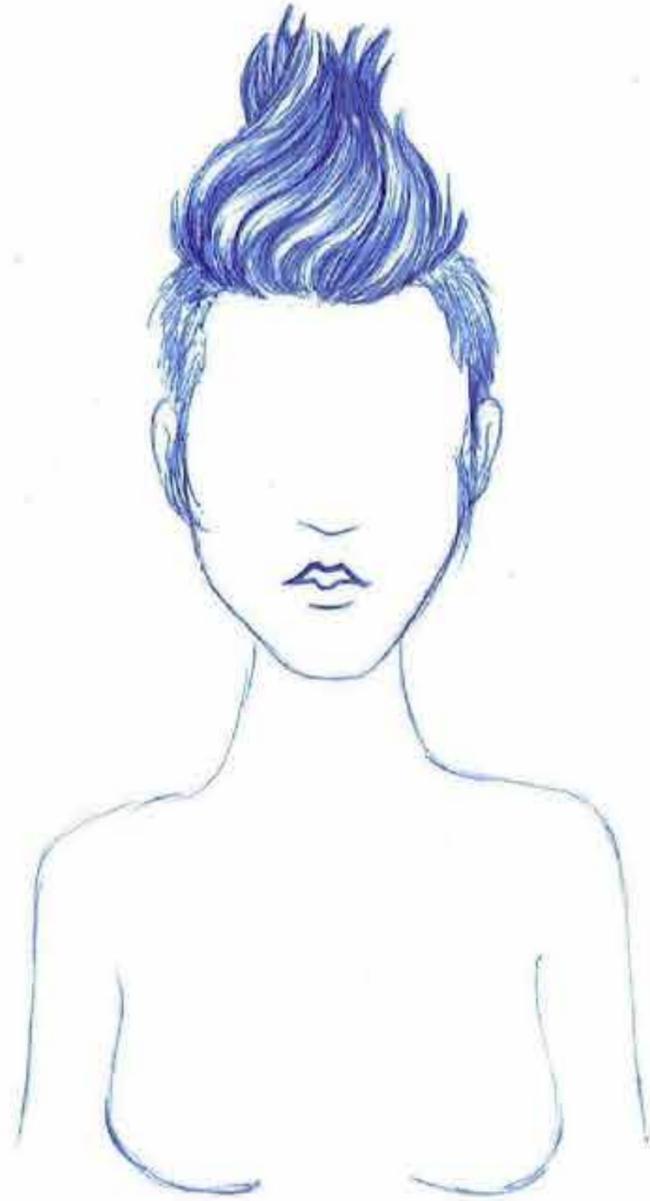
D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

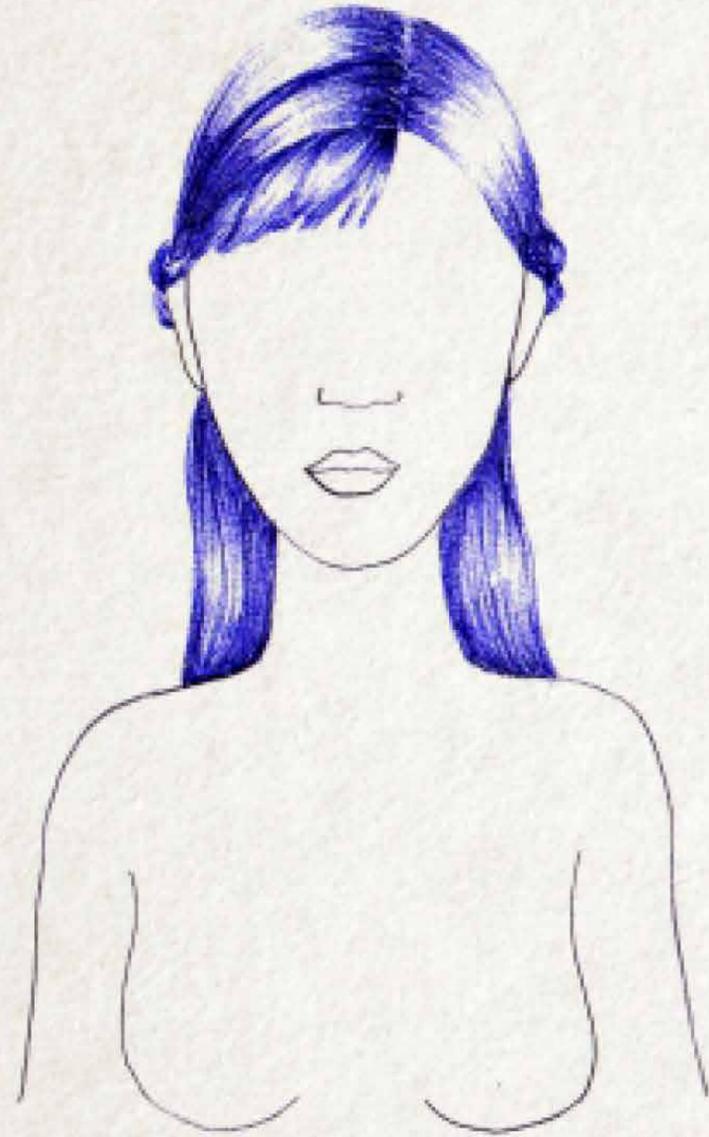
ejercicio #03: **Peinados**

**2) Trabajo de claroscuro**

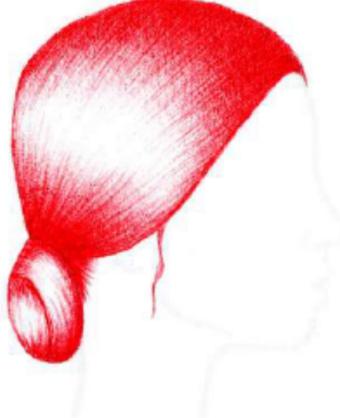
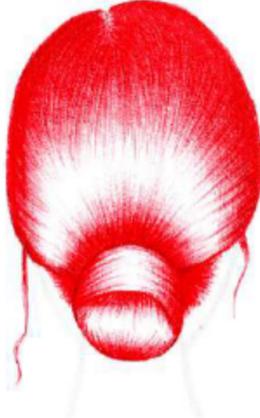
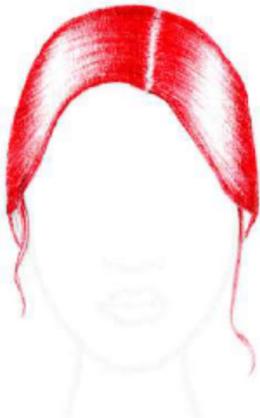
**Aciertos:**

- Buena trabajo de claroscuro. Buena técnica de pintado con lapicera.

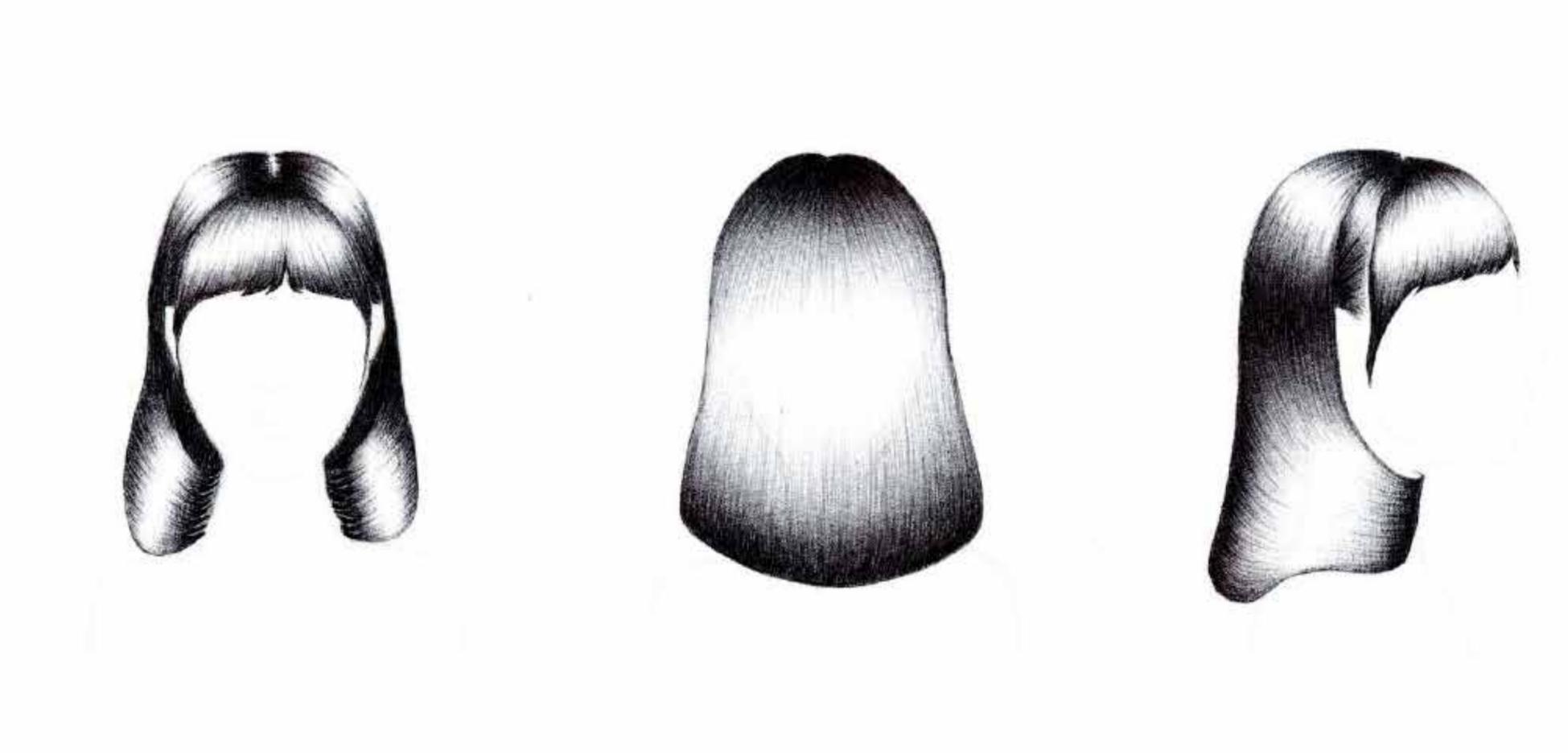
D#3.1



D#3.1



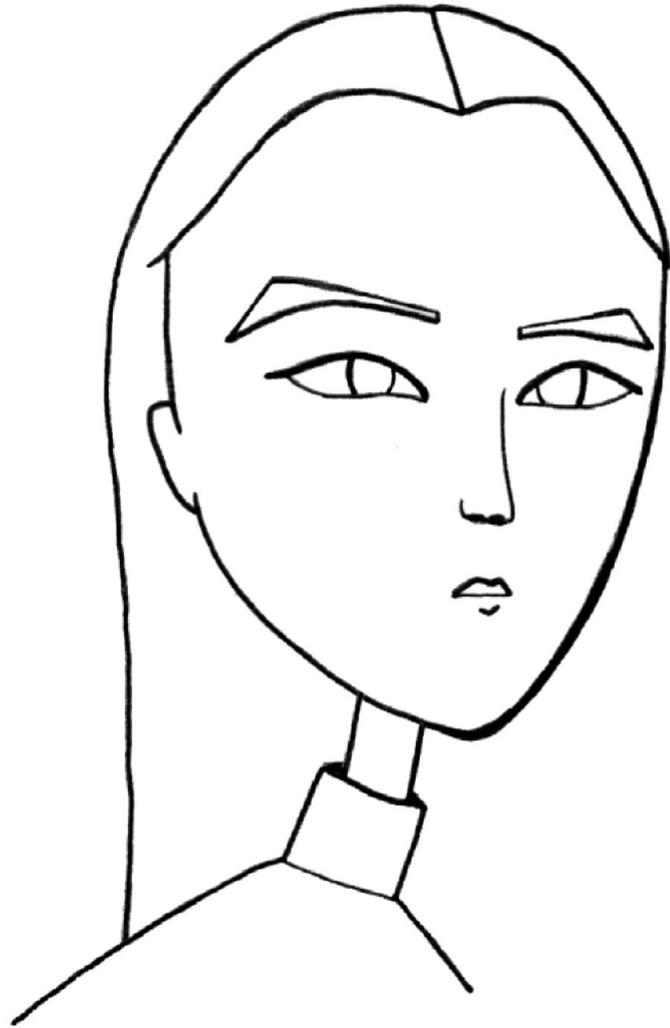
D#3.1



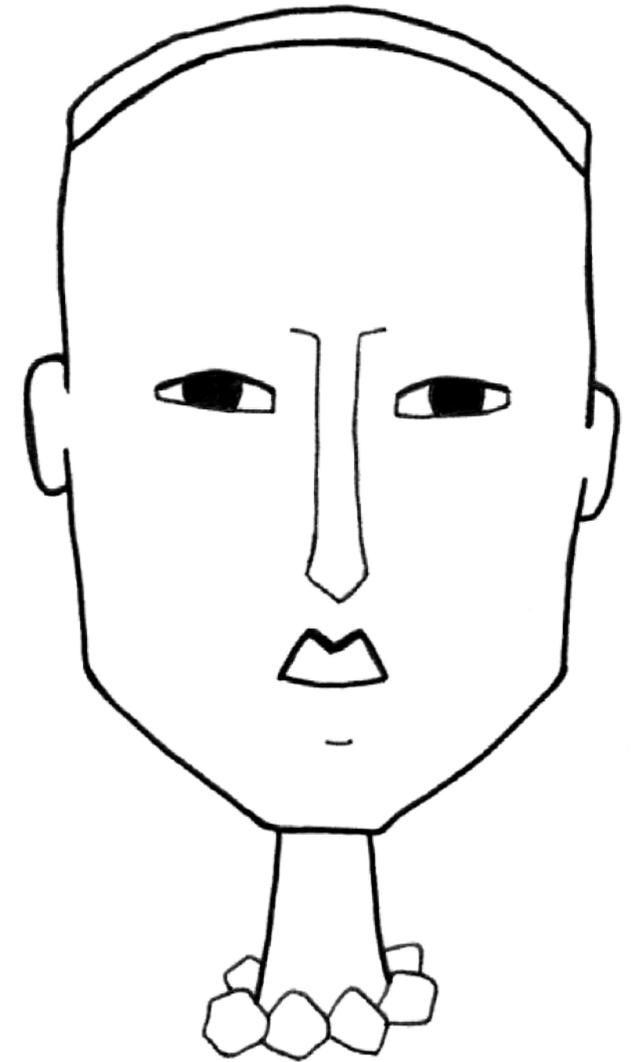
D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#3.1



**ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**



D#3.1

## **ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**

### **desglose del análisis**

- 1) Análisis de estructura de rostros (20% máx)**
- 2) Síntesis de rostros (35% máx)**
- 3) Estilización de rostros (35% máx)**
- 4) Prolijidad digital (10% máx)**

D#3.1

**ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**

**1) Análisis de estructura de rostros**

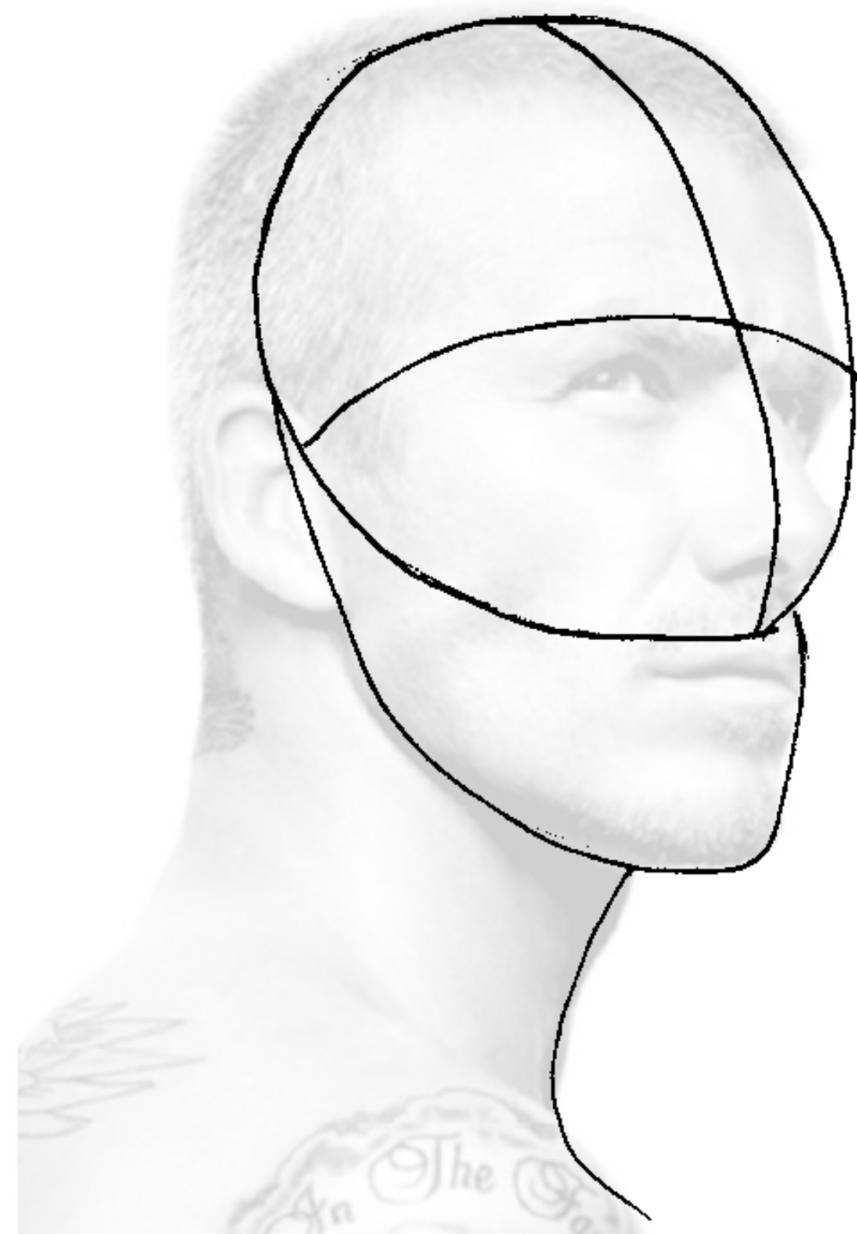
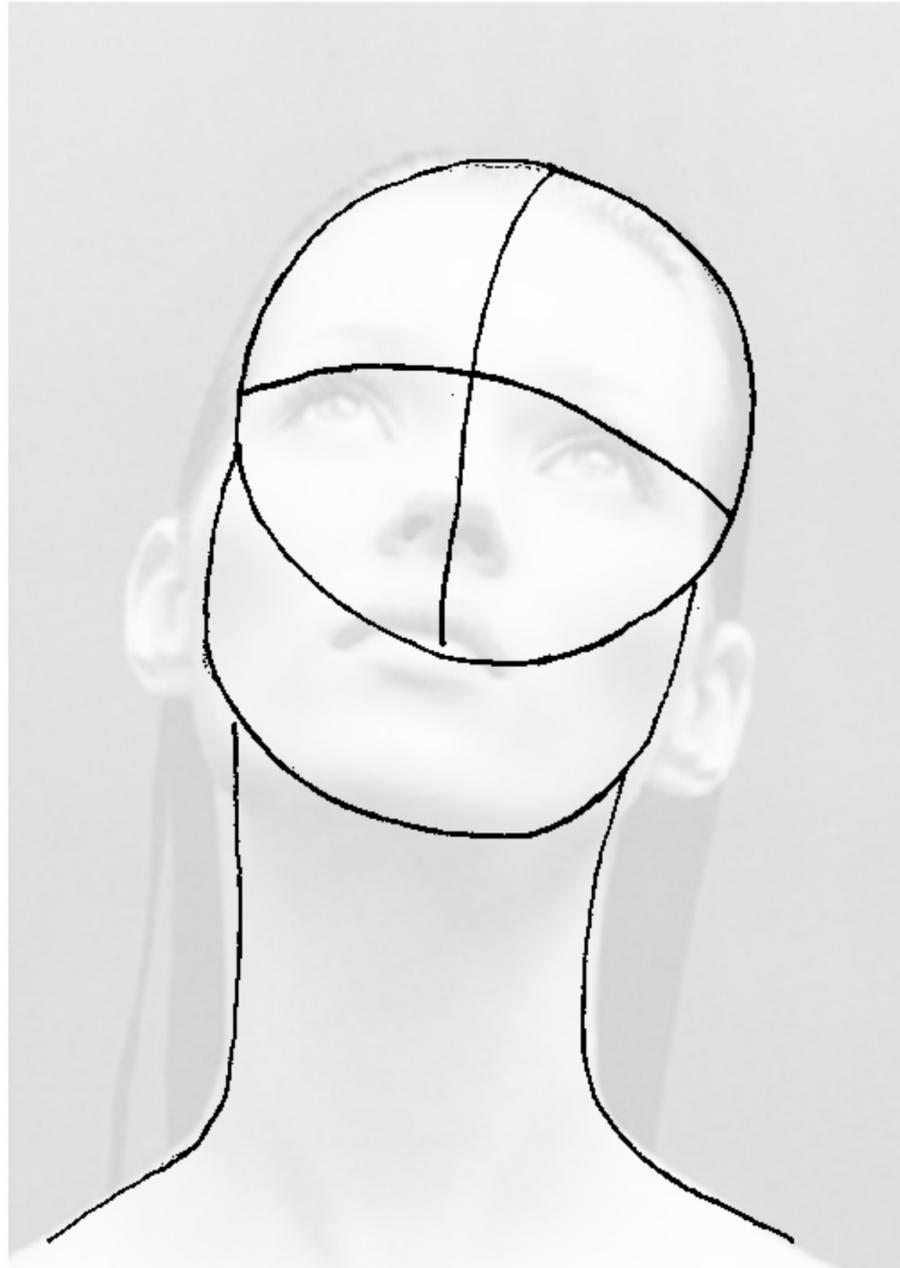
**Correcciones:**

- Errores de análisis de estructura.

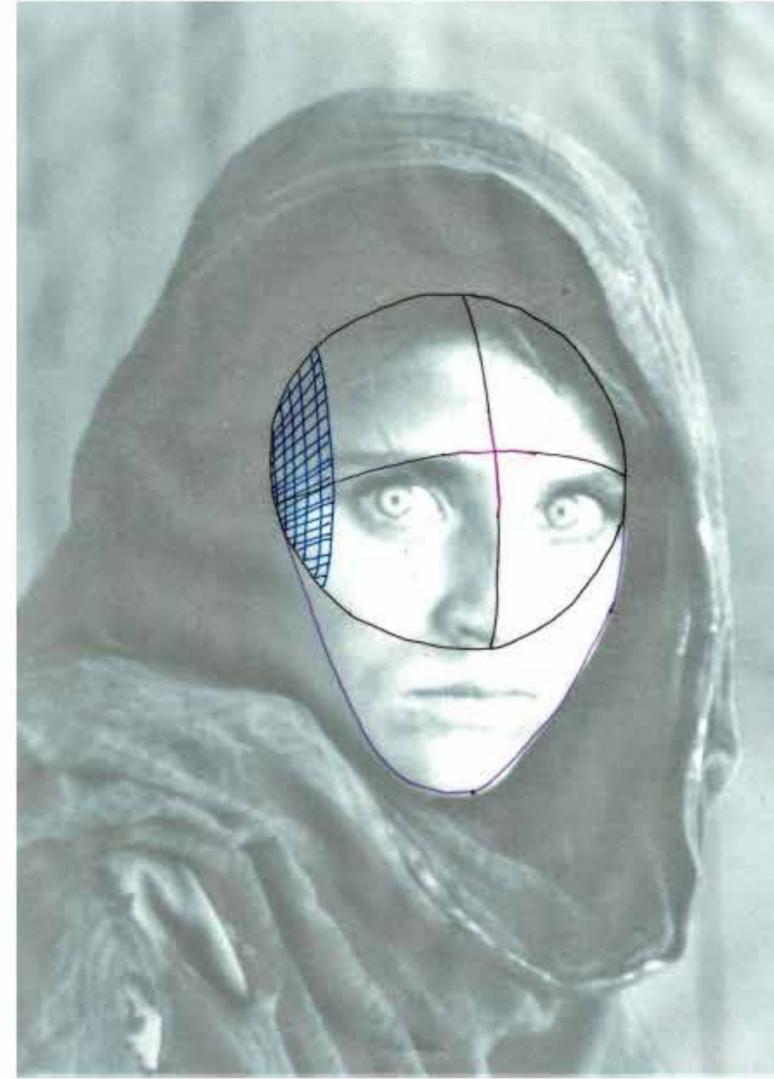
D#3.1



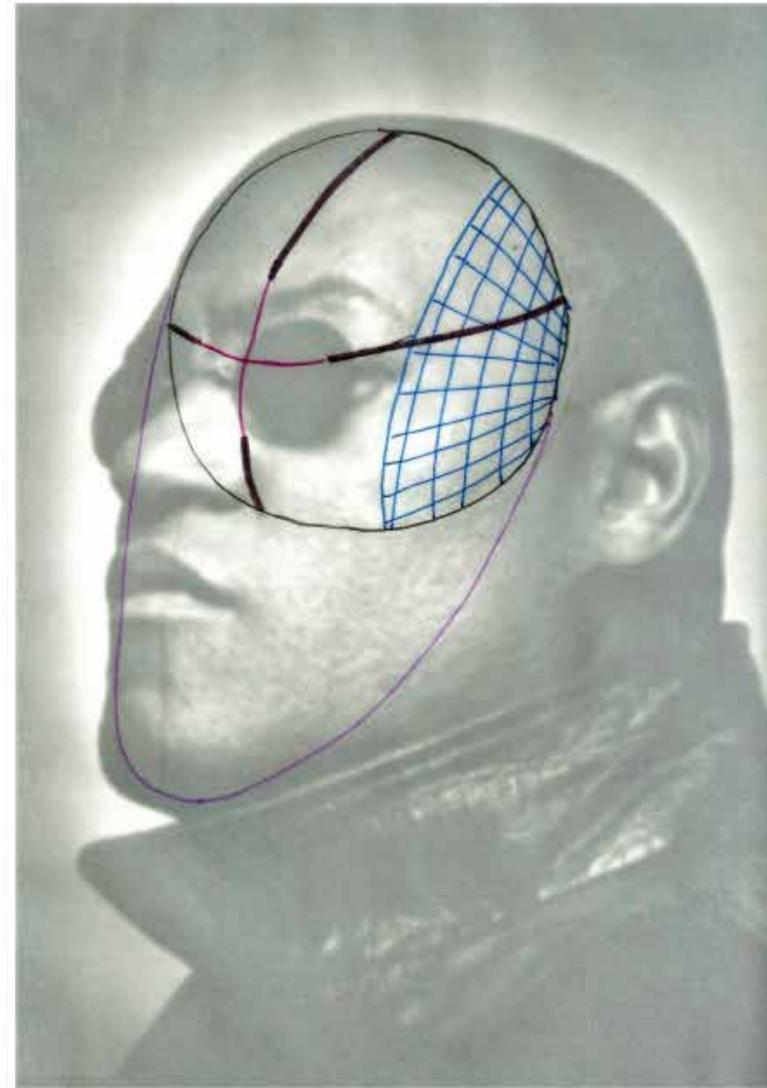
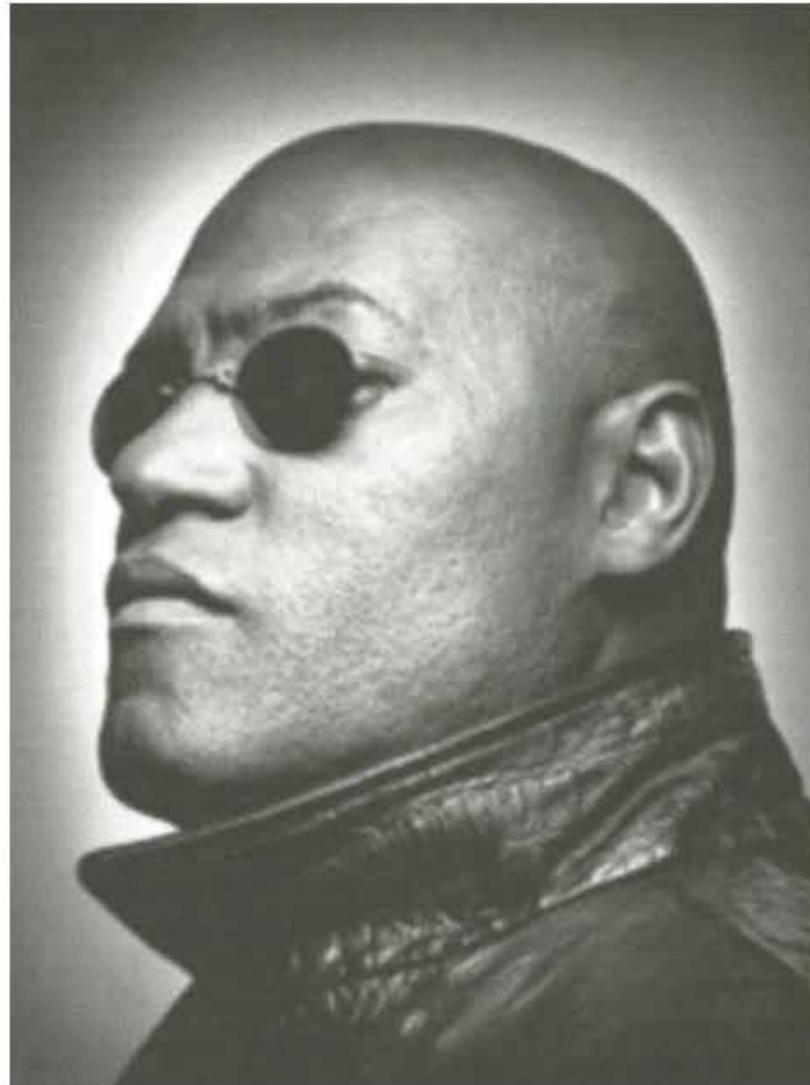
D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

**ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**

**2) Síntesis de rostros**

**Correcciones:**

- Cuidar trazos, valorar líneas.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

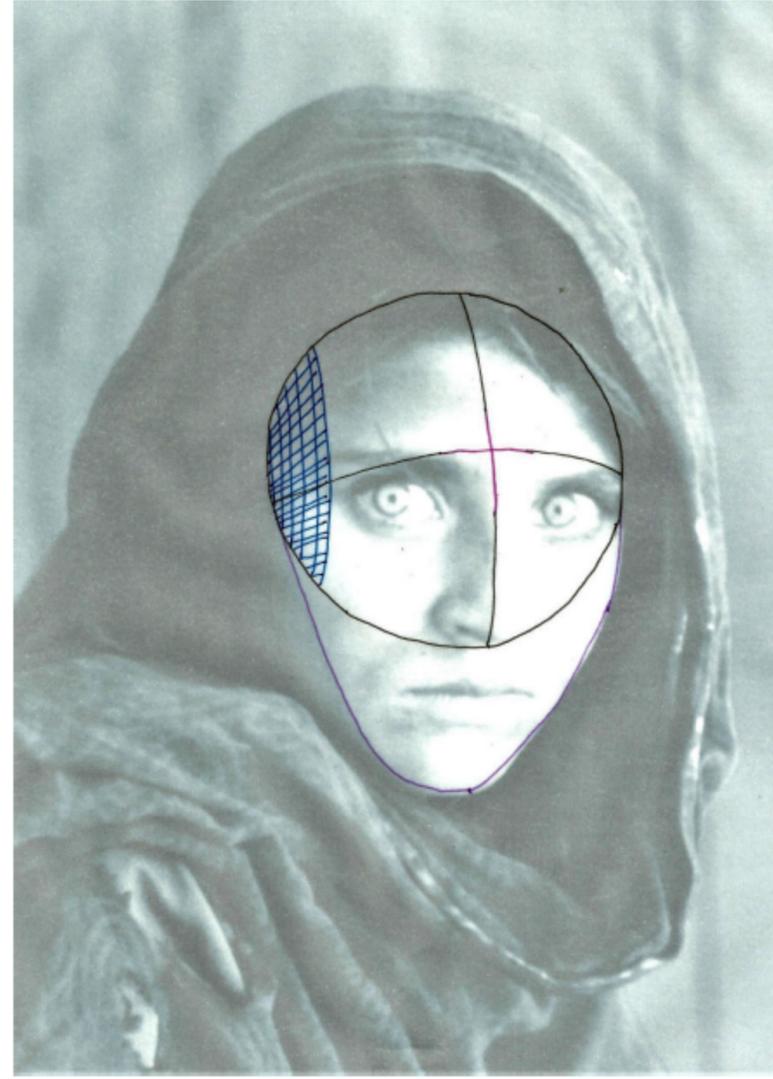
**ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**

**3) Estilización de rostros**

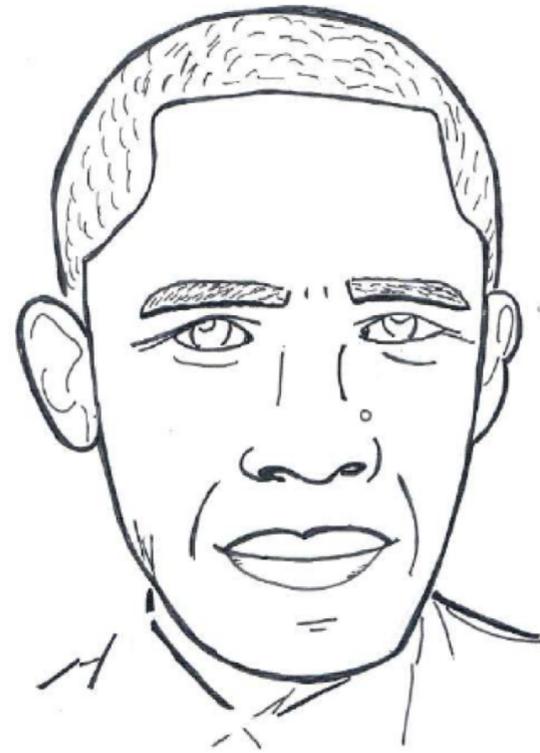
**Correcciones:**

- Faltó trabajo de estilización.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

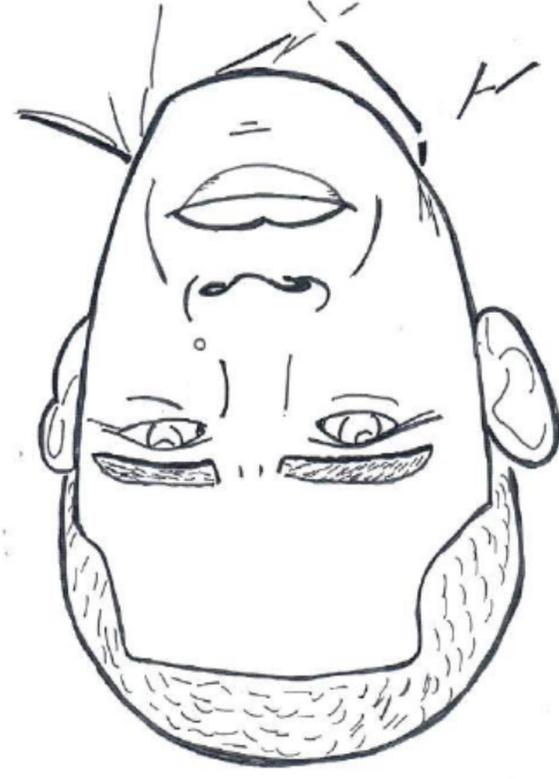
**ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**

**4) Prolijidad digital**

**Correcciones:**

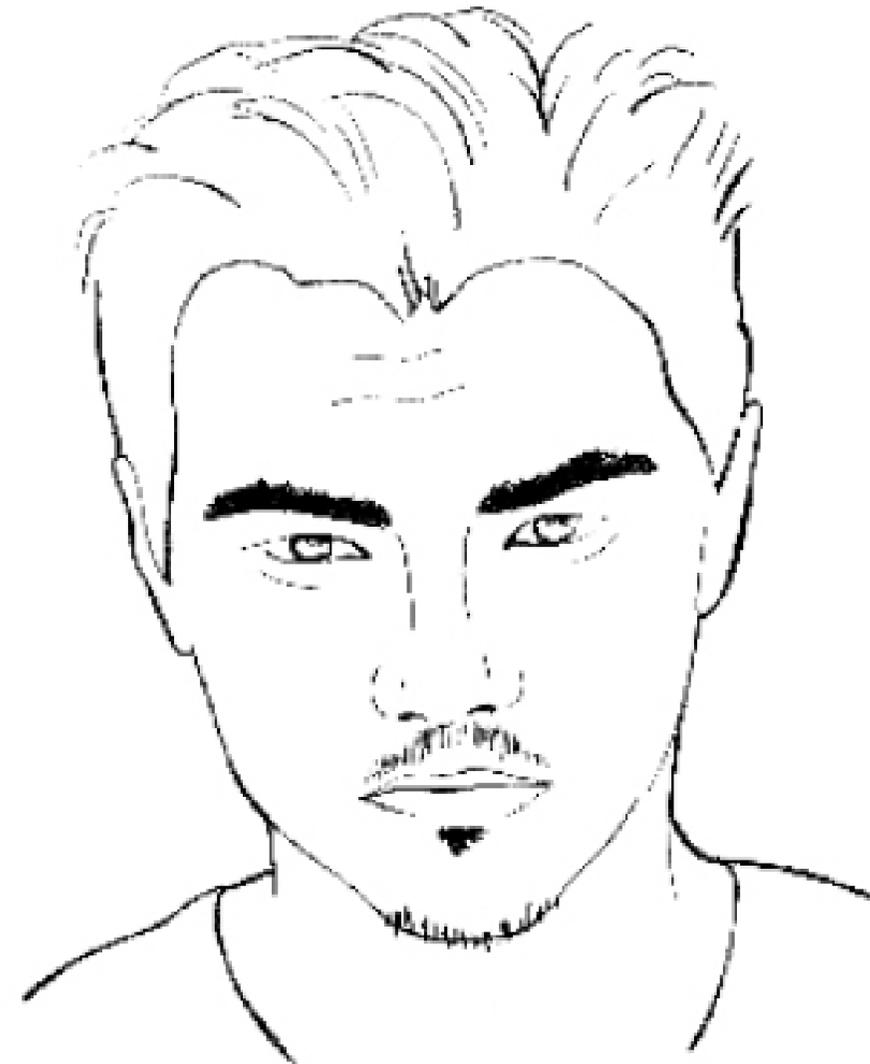
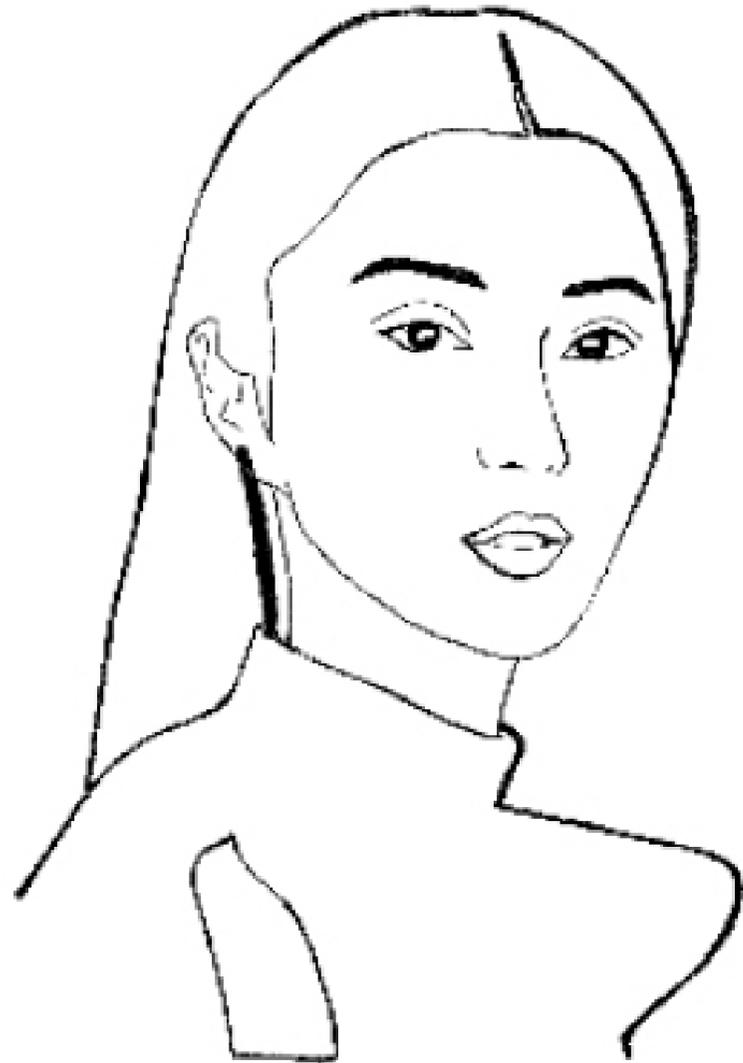
- Cuidar prolijidad.

D#3.1



**síntesis del rostro**

D#3.1



D#3.1

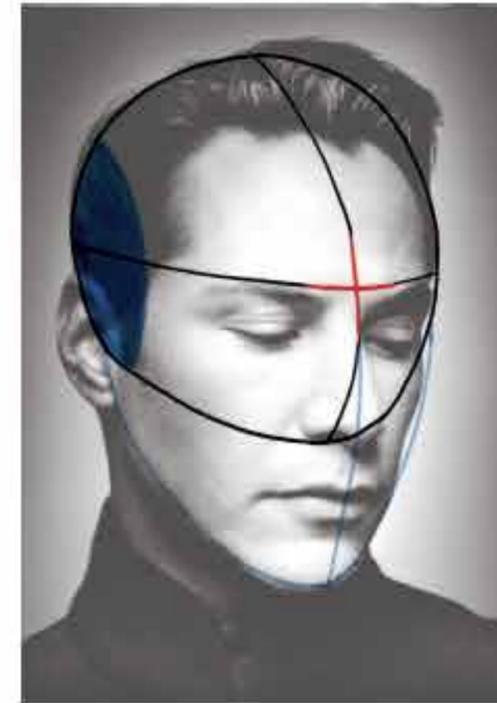
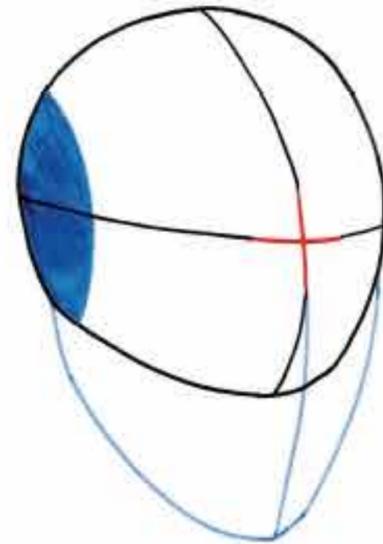
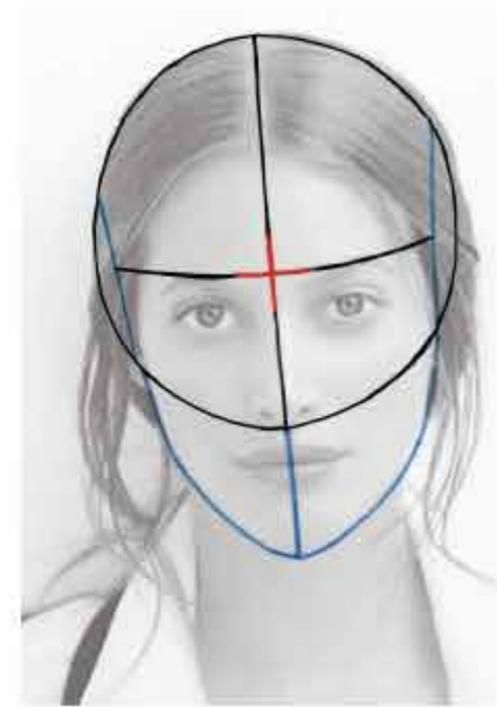
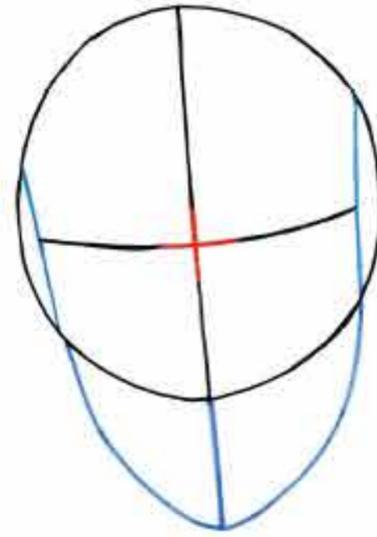
**ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**

**1) Análisis de estructura de rostros**

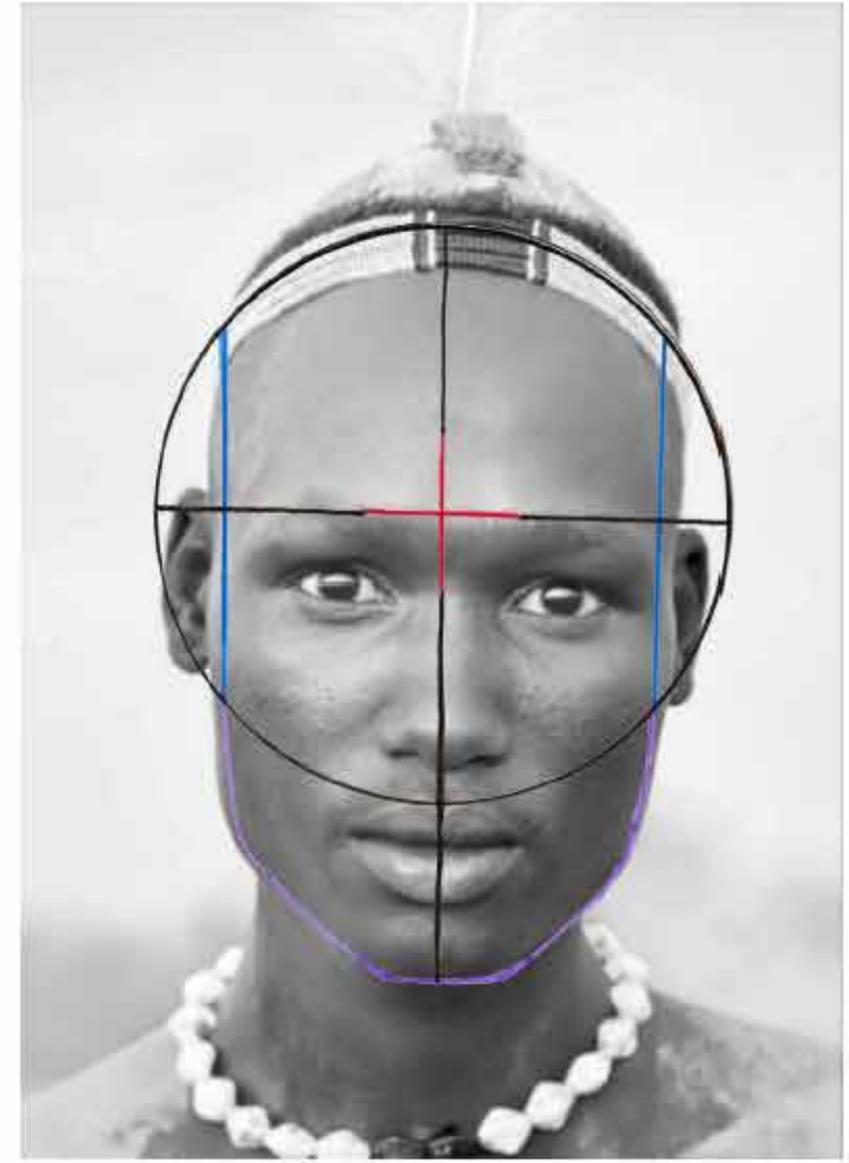
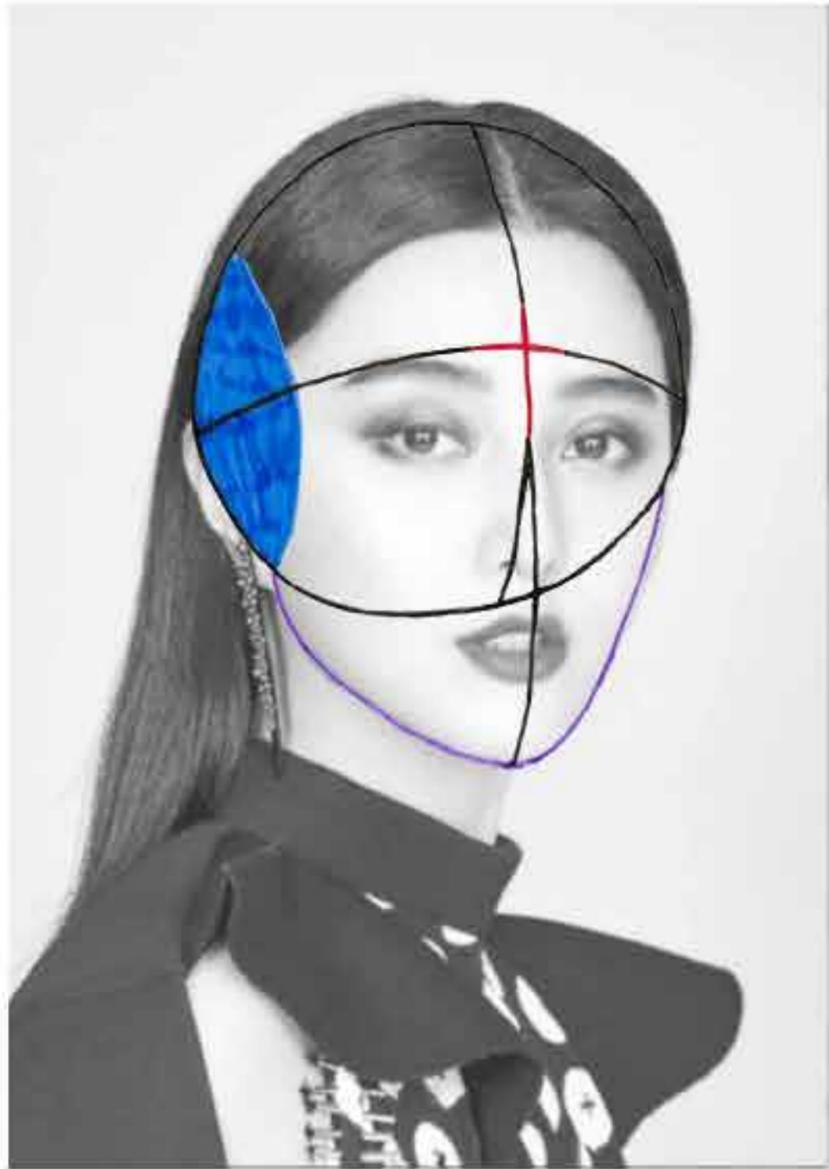
**Aciertos:**

- Buen análisis de estructura.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

**ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**

**2) Síntesis de rostros**

**Aciertos:**

- Buen trabajo de síntesis de rostro.

D#3.1



SÍNTESIS

D#3.1



D#3.1



D#3.1

**ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**

**3) Estilización de rostros**

**Aciertos:**

- Buen trabajo de estilización.

D#3.1

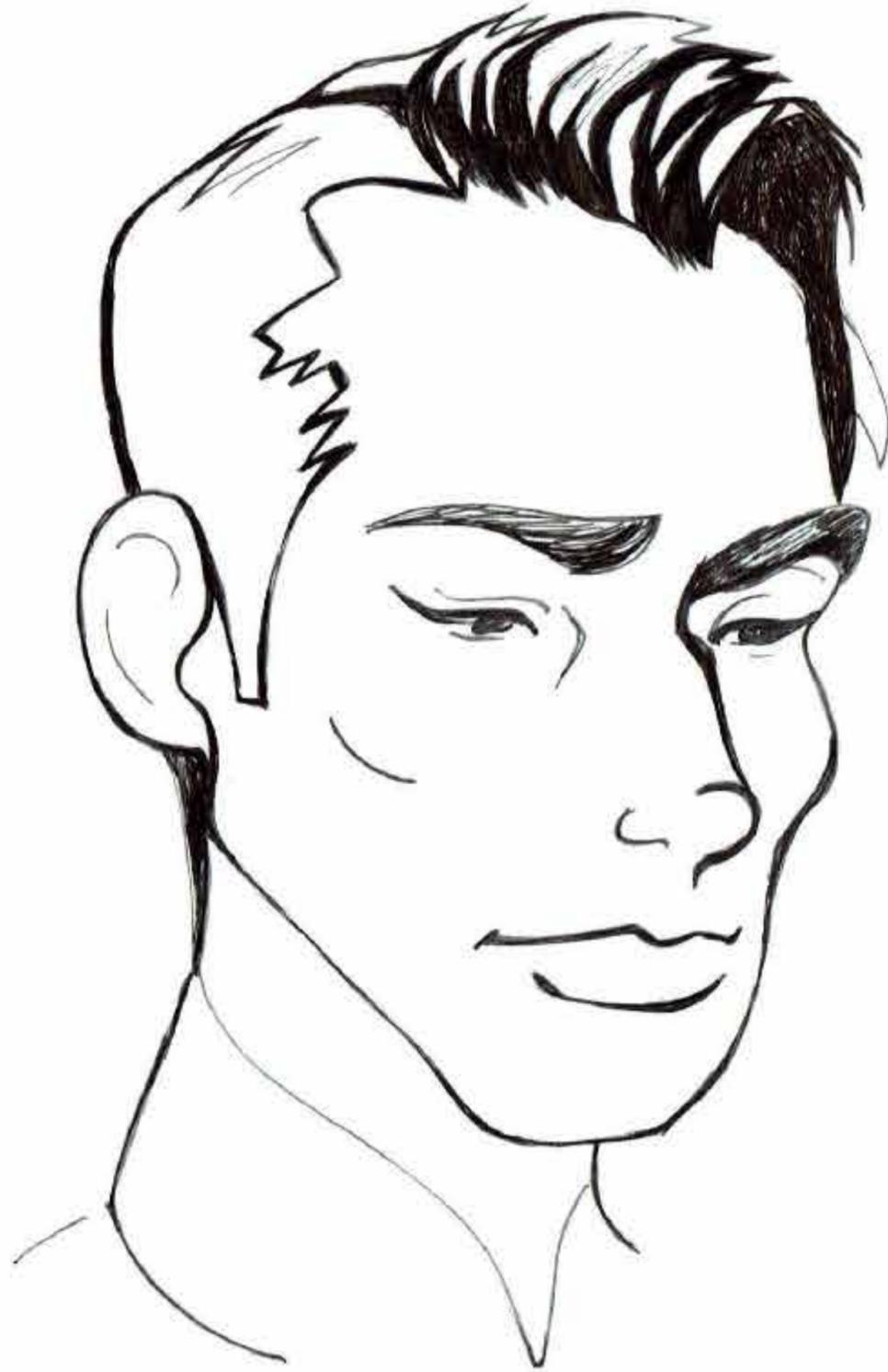




ESTILIZACIÓN



D#3.1



D#3.1

**ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#3.1



**ejercicio #05: Trazo Digital**



D#3.1

## **ejercicio #05: Trazo Digital**

### **desglose del análisis**

- 1) Recursos de trazos digitales (40% máx)**
- 2) Nivel gráfico trabajo 1 (30% máx)**
- 3) Nivel gráfico trabajo 2 (30% máx)**

D#3.1

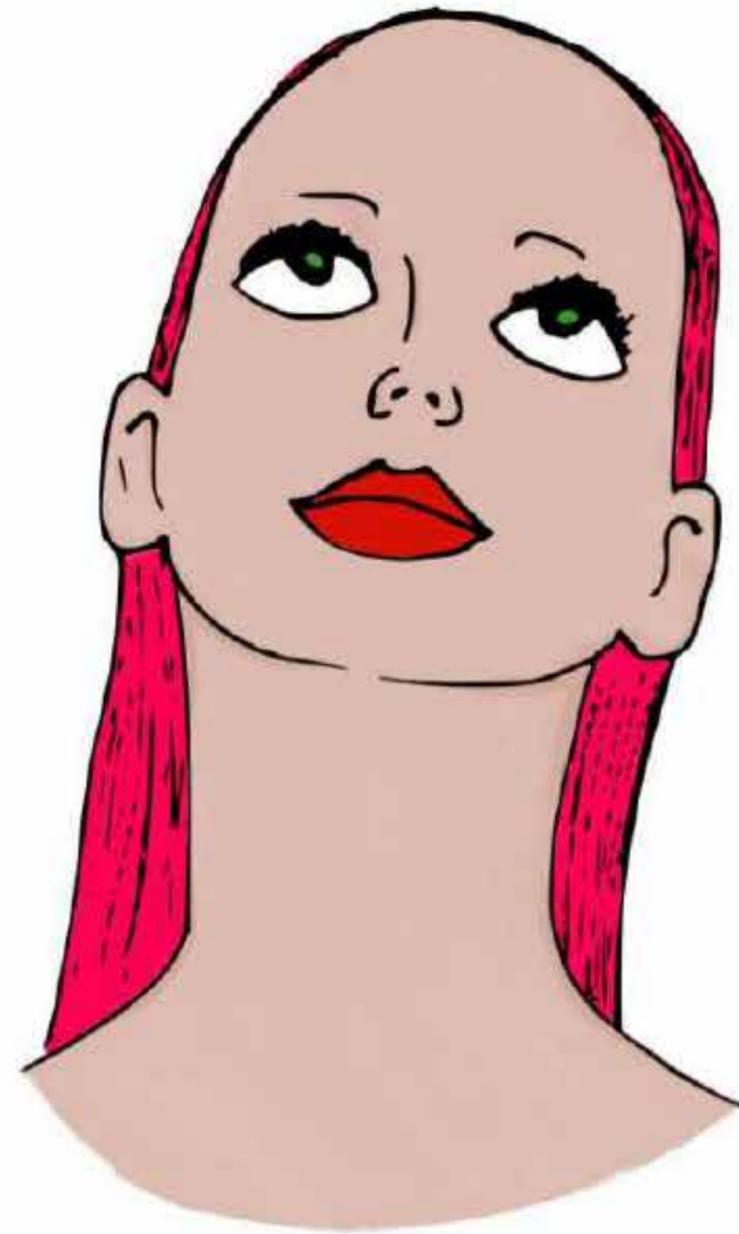
**ejercicio #05: Trazo Digital**

**1) Recursos de trazos digitales**

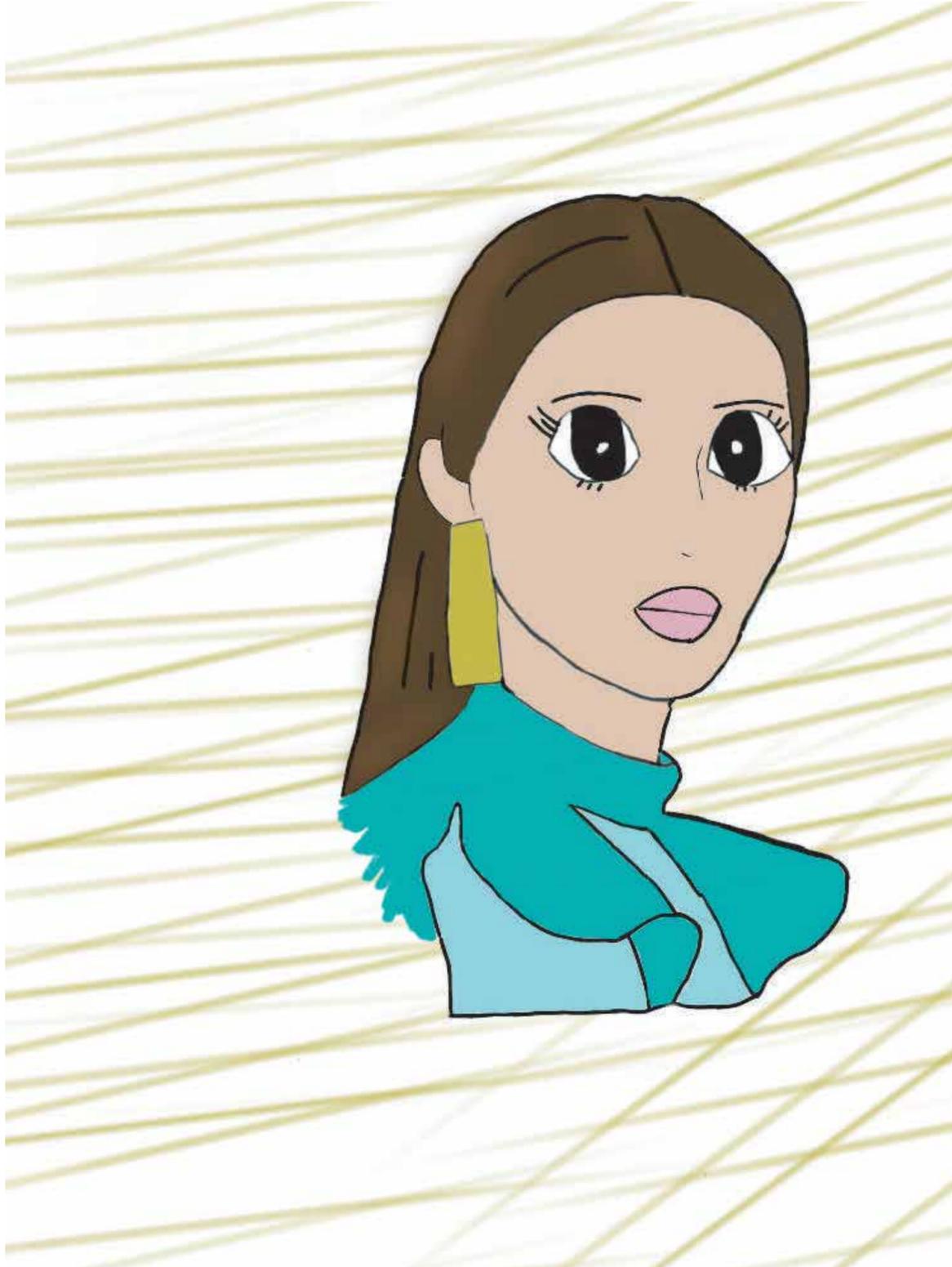
**Correcciones:**

- Falta profundidad en estudios de trazos digitales.

D#3.1



D#3.1





*Trazo Digital*



D#3.1

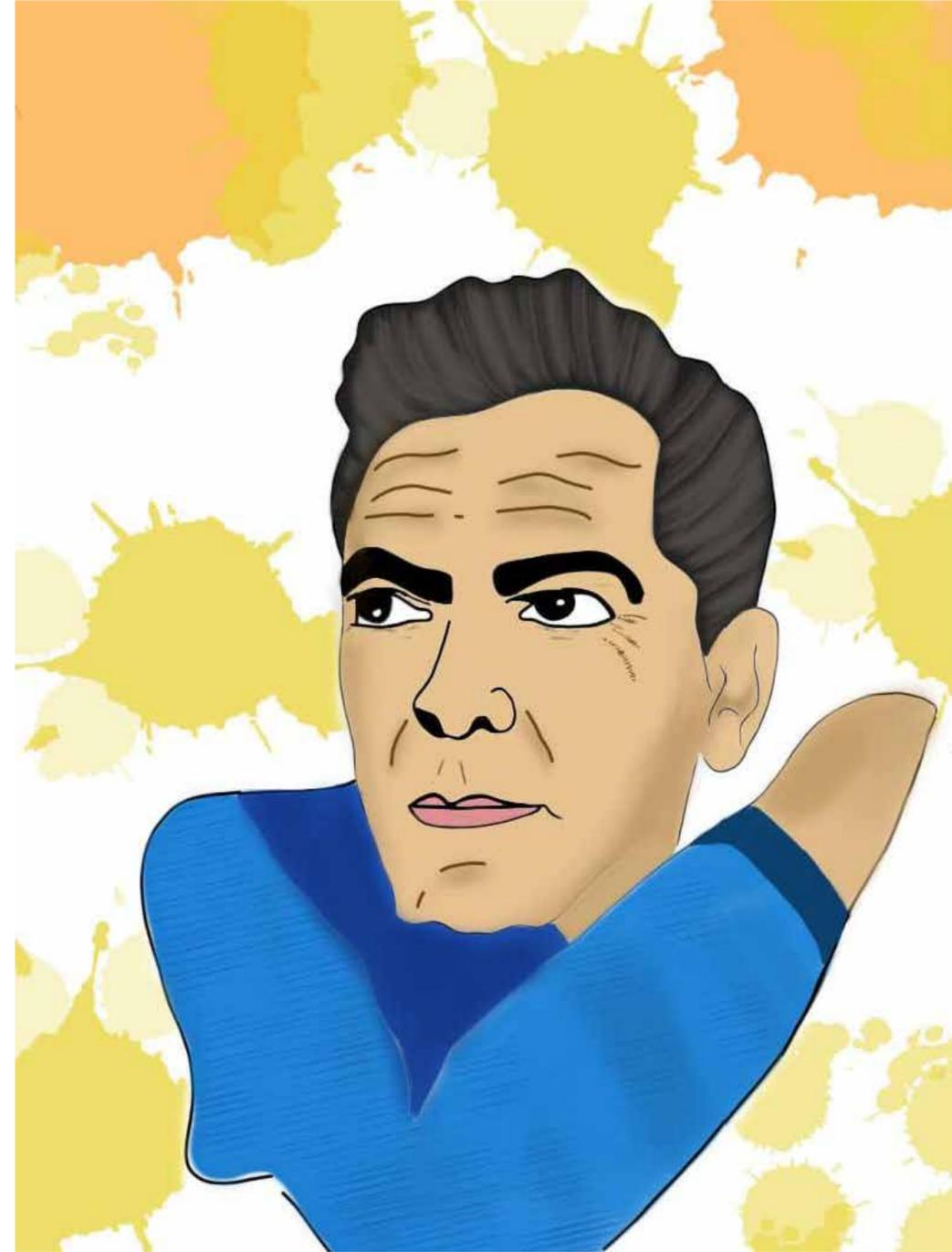
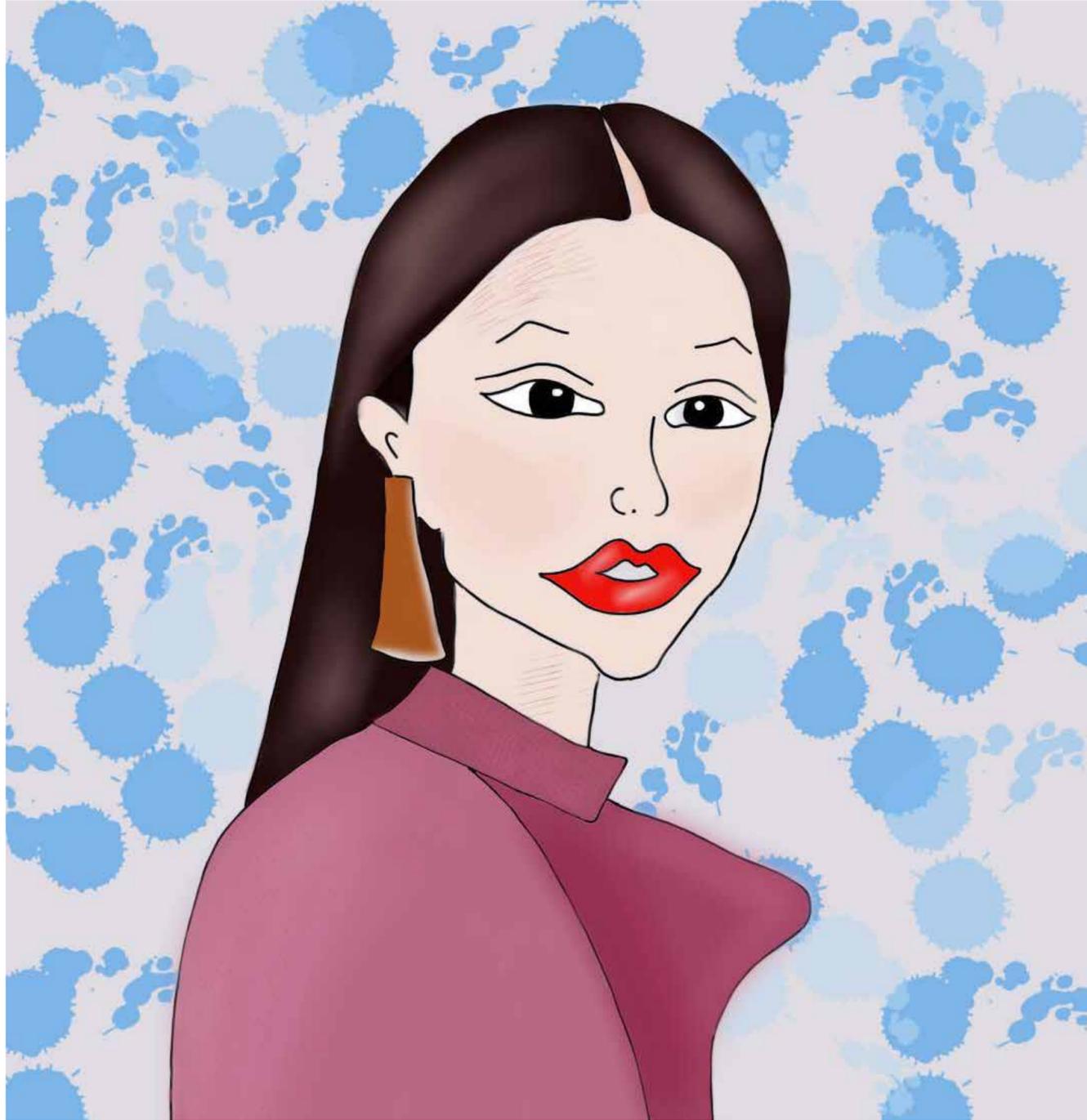
**ejercicio #05: Trazo Digital**

**1) Recursos de trazos digitales**

**Correcciones:**

- Cuidar el uso de fondos y trazos predeterminados.

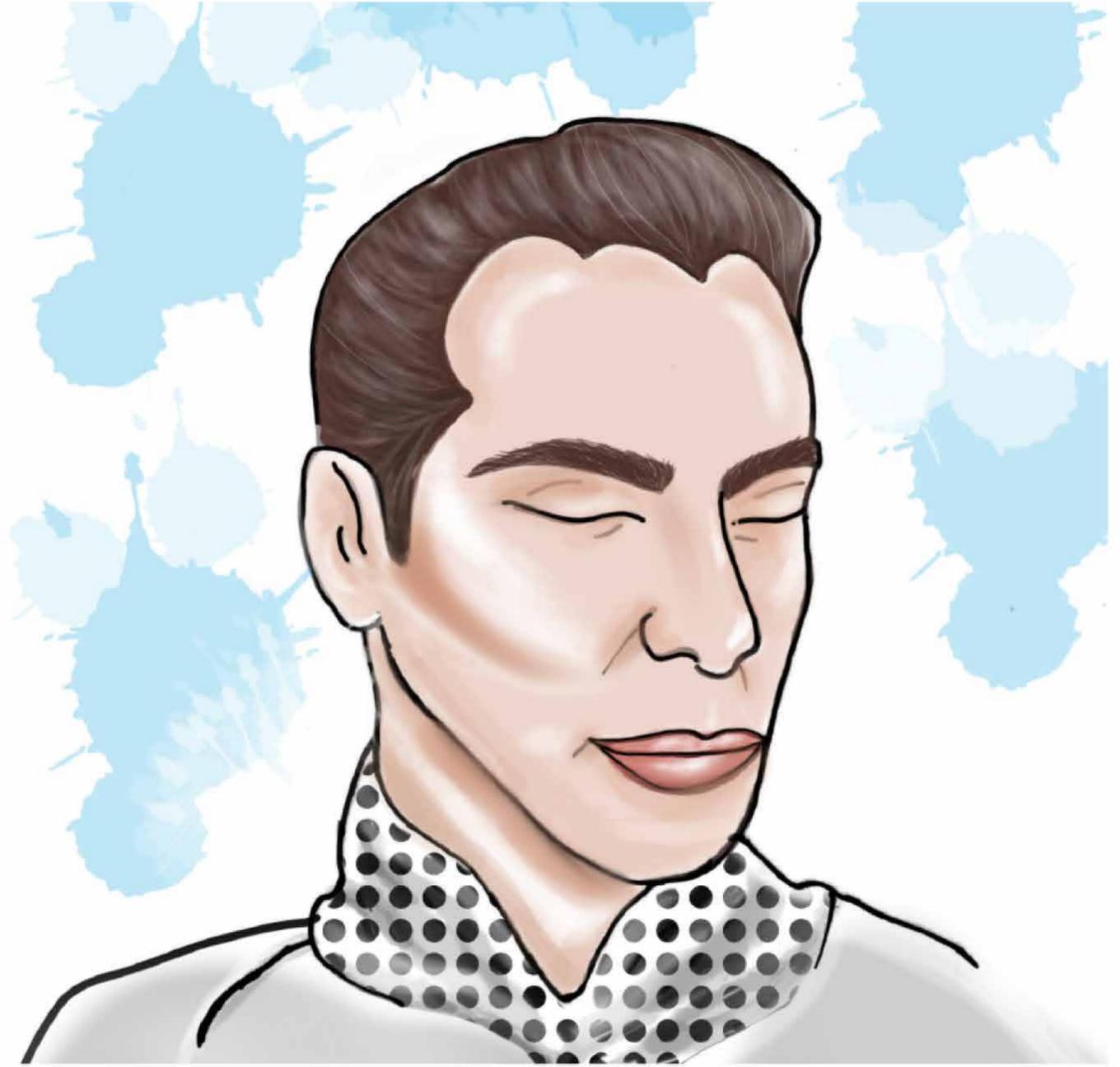
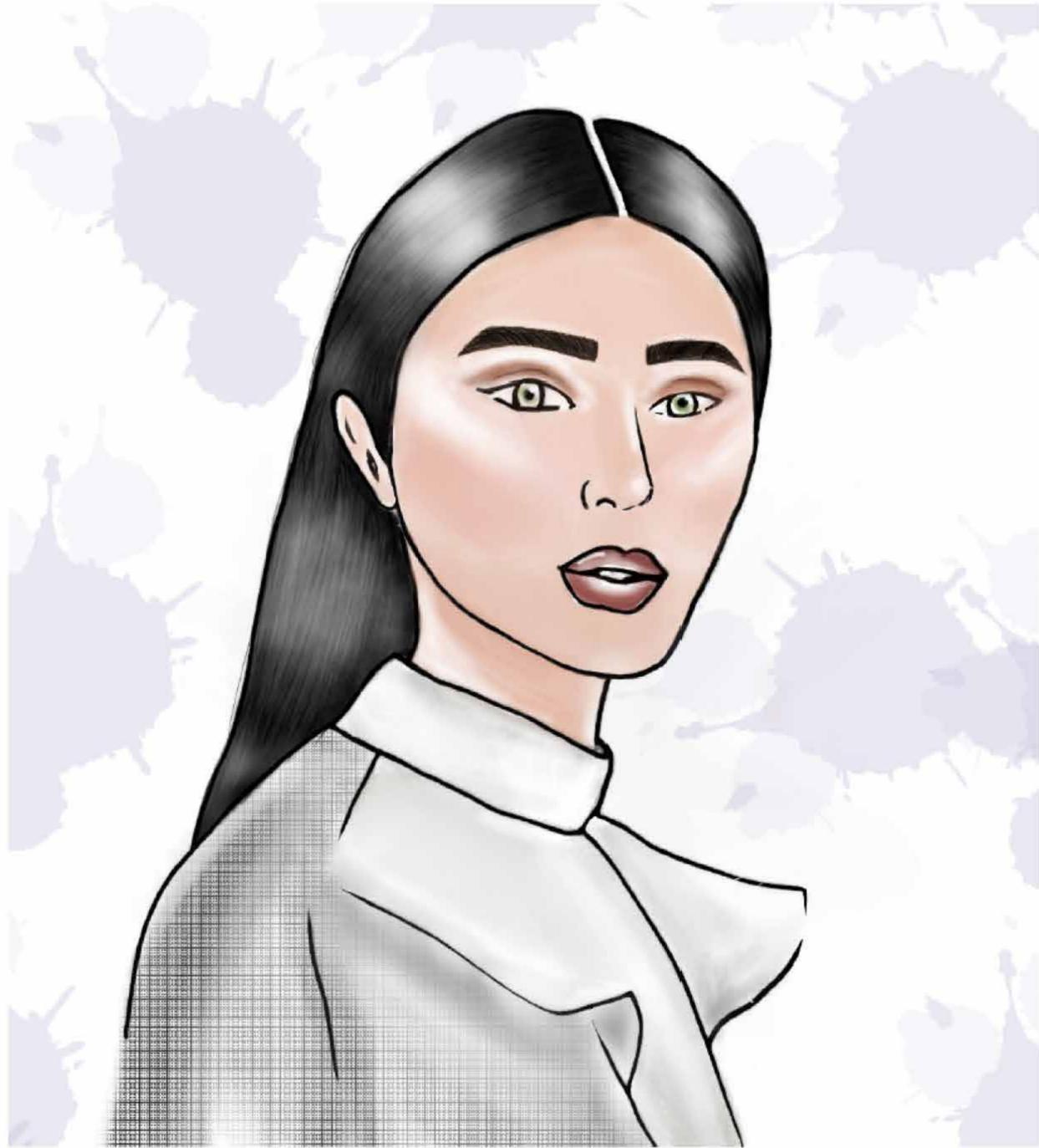
D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

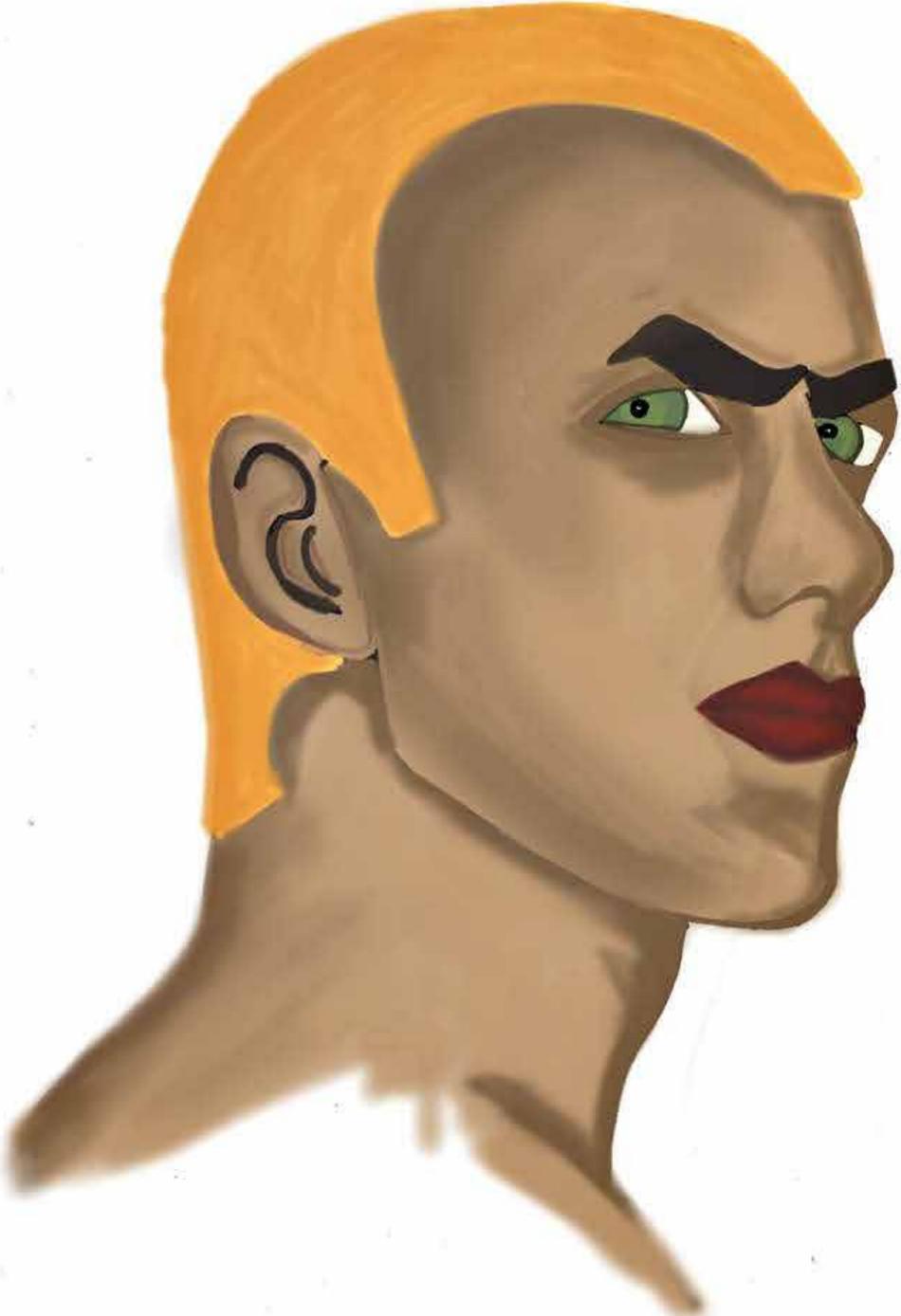
ejercicio #05: **Trazo Digital**

**1) Recursos de trazos digitales**

**Correcciones:**

- Cuidar detalles de prolijidad.

D#2 1



D#3.1



D#3.1

**ejercicio #05: Trazo Digital**

**2) Nivel gráfico trabajo 1**

**3) Nivel gráfico trabajo 2**

**Correcciones:**

- Poco contraste de claroscuro.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

**ejercicio #05: Trazo Digital**

**1) Recursos de trazos digitales**

**Acertos:**

- Buen trabajo en experimentación de trazos.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

**ejercicio #05: Trazo Digital**

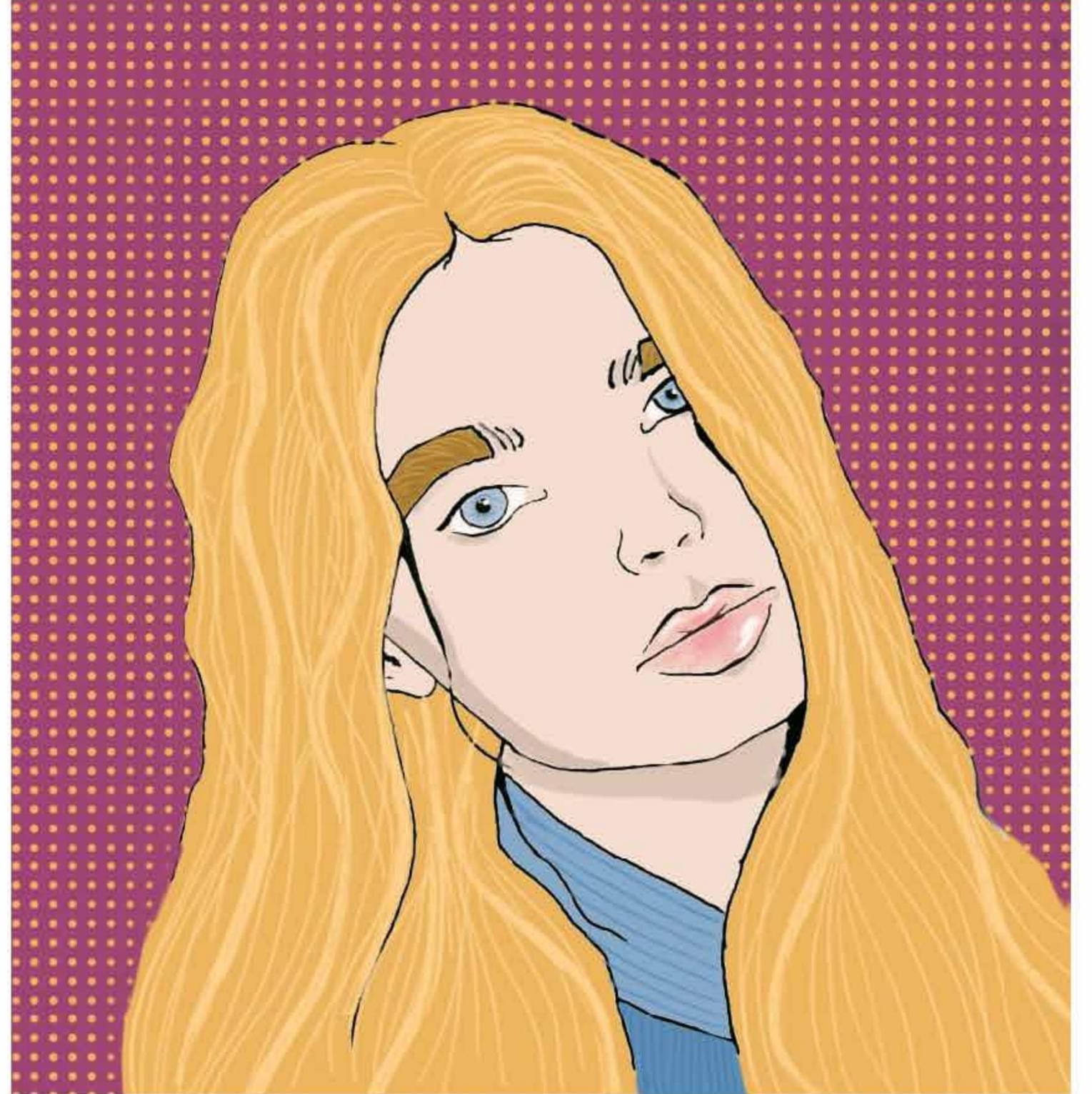
**2) Nivel gráfico trabajo 1**

**3) Nivel gráfico trabajo 2**

**Aciertos:**

- Buen nivel gráfico en resultados finales.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

**ejercicio #05: Trazo Digital**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#3.1



**Presentación Digital #01**

D#3.1

## **Presentación Digital #01**

### **desglose del análisis**

- 1) Coherencia con formato pedido (30% máx)**
- 2) Criterios de presentación (70% máx)**

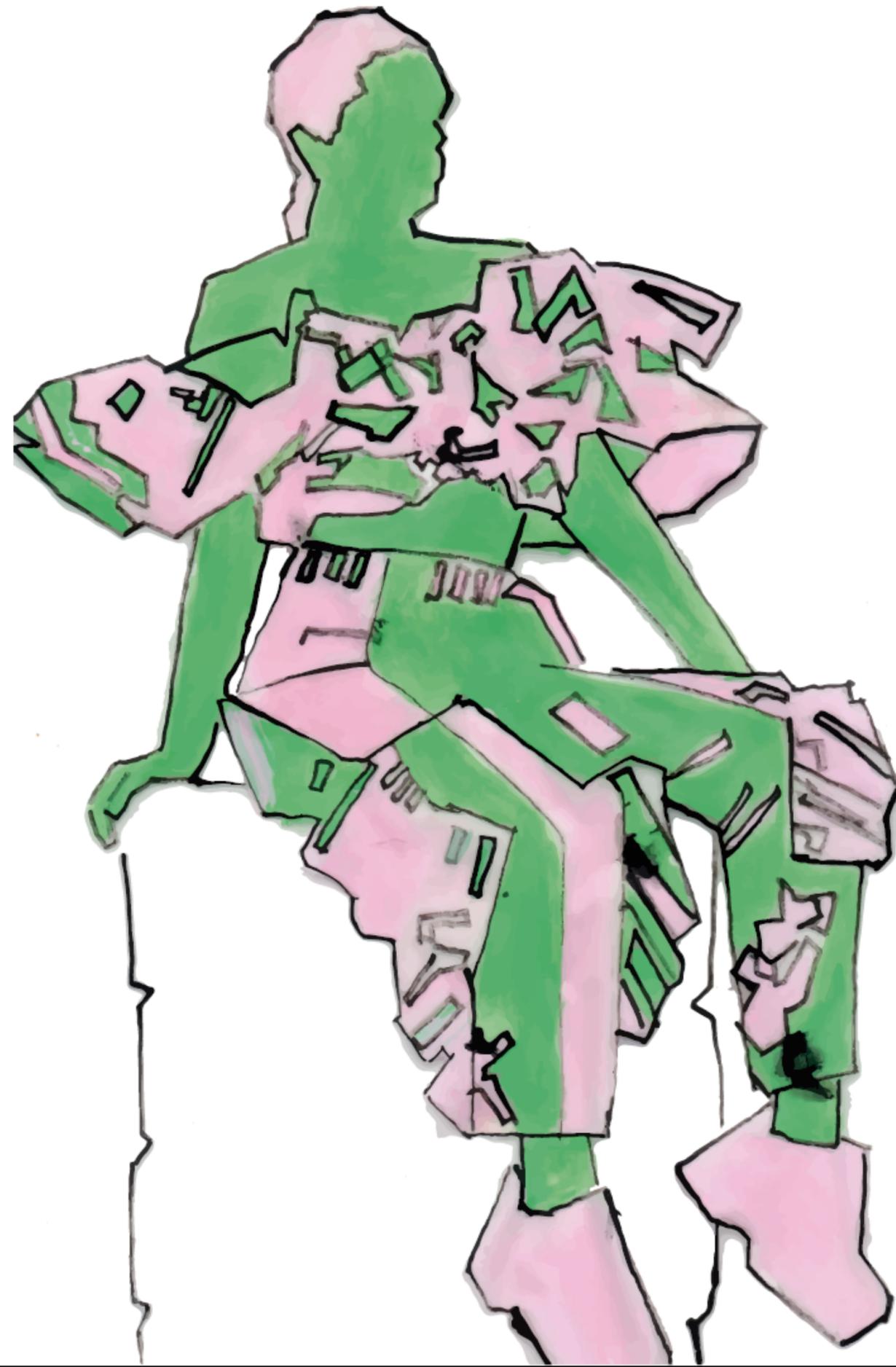
D#3.1

## **Presentación Digital #01**

### **1) Coherencia con formato pedido**

#### **Correcciones:**

- Presentación fuera de formato.



Tecnica con pincel y escarvadientes  
Materiales : Tinta china negra ,  
acrílicos rosa y verde

D#3.1

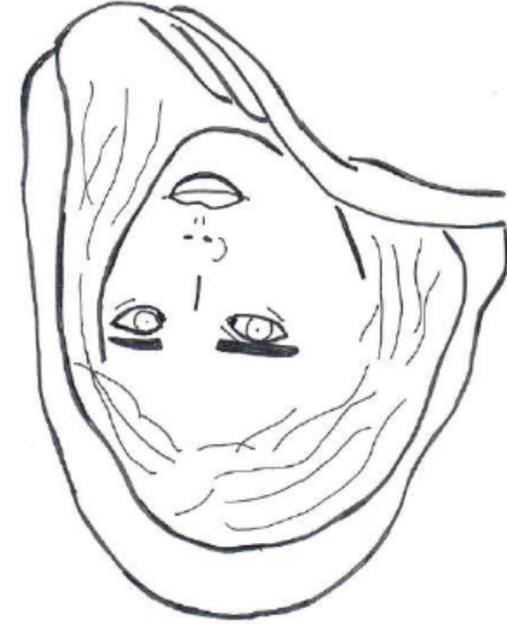
## **Presentación Digital #01**

### **1) Coherencia con formato pedido**

#### **Correcciones:**

- Cuidar orden y sentido de las páginas.

D#3.1



**síntesis del rostro**

D#3.1

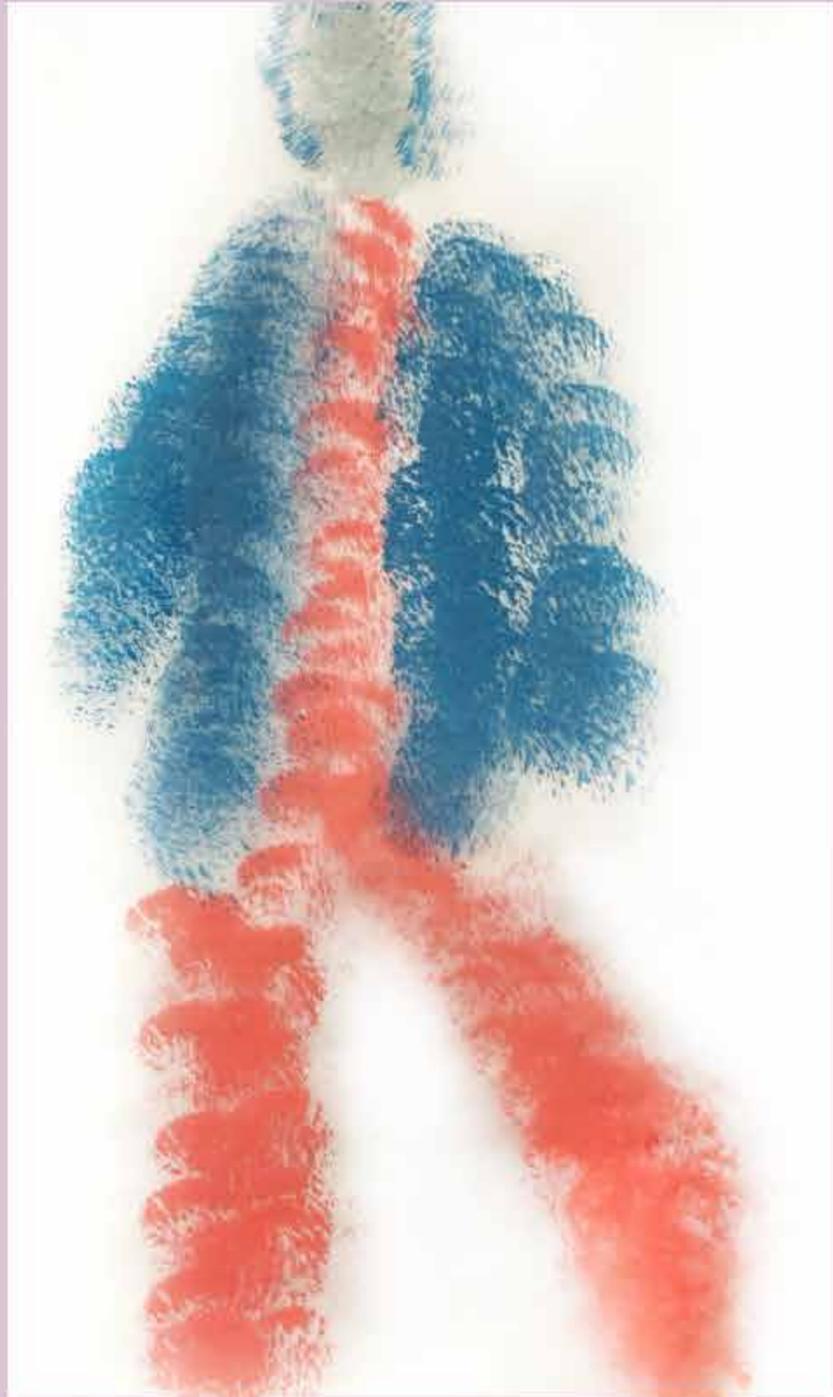
## **Presentación Digital #01**

### **2) Criterios de presentación**

#### **Correcciones:**

- Fondo quita protagonismo a las ilustraciones.

D#3.1



D#3.1

## **Presentación Digital #01**

### **2) Criterios de presentación**

#### **Correcciones:**

- Se valora agregar procesos, conclusiones, uso (sin abuso) de recursos gráficos.

# Medios III

5.339.800-8

D#3.1

## **Presentación Digital #01**

### **Aciertos:**

- Buenas presentaciones digitales.

# *entrega parcial #01*

Medios III - Textil Indumentaria  
Turno vespertino

# *ejercicios*

**E#01** Trazo y Síntesis

**E#02** Boceto Digital

**E#03** Peinados

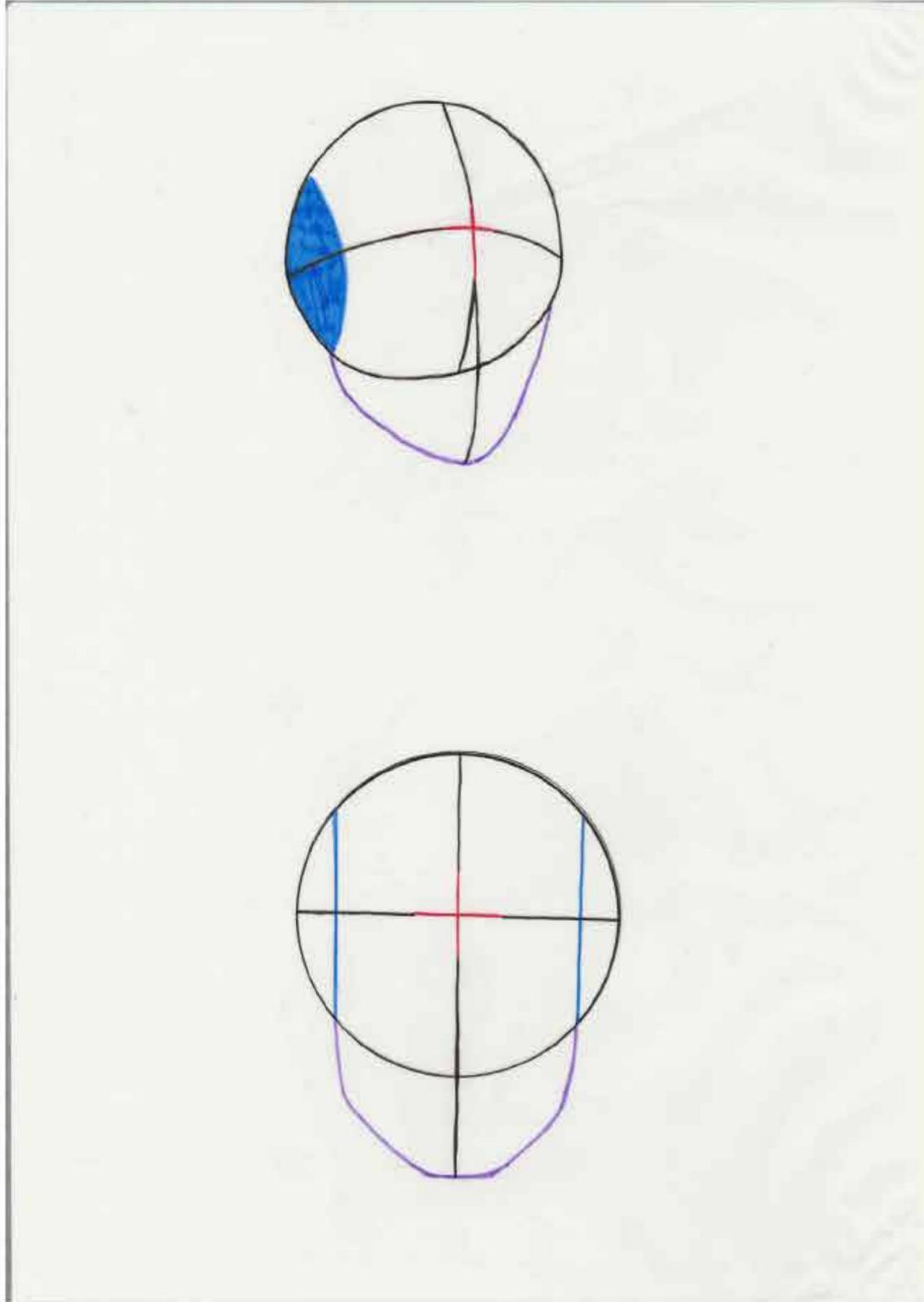
**E#04** Síntesis y Estilización de Rostro

**E#05** Trazo Digital

*selección de las 3 mejores versiones*



*fotos del proceso de realización*



***24/04/2020***

D#3.1

**Presentación Digital #01**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#3.1

**comentarios generales de la entrega,  
metodología de trabajo no presencial,  
o lo que nos quieran comentar.**

D#3.1

DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01

---

Medios 3 Textil-Indumentaria