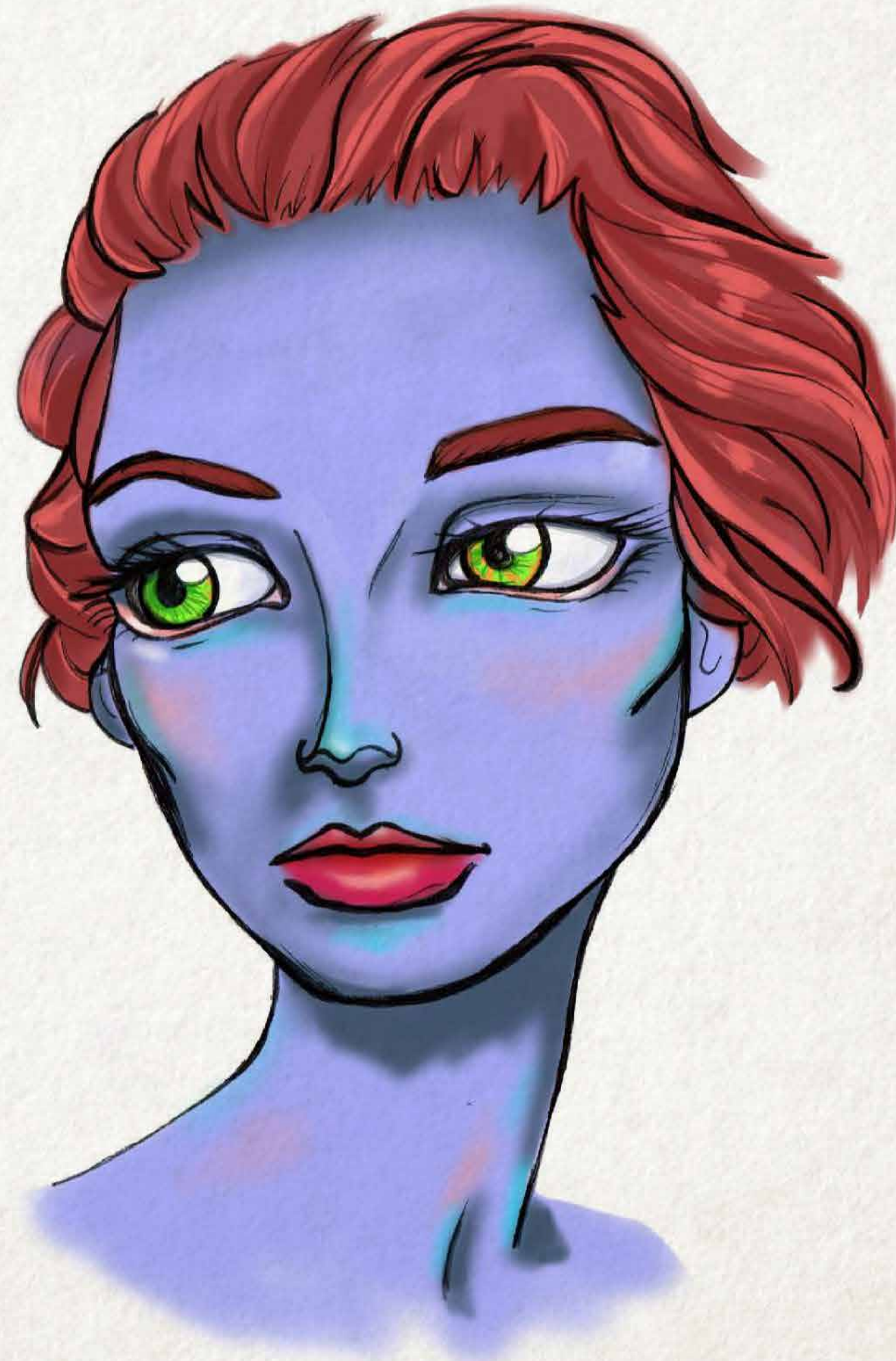


D#3.1



DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01

Medios 3 Textil-Indumentaria

devolución

muestra de casos

correcciones generales, aciertos, casos destacados, etc.

6 piezas de entrega y 6 notas

- 1) E#01 Trazo y Síntesis
- 2) E#02 Boceto Digital
- 3) E#03 Peinados
- 4) E#04 Síntesis y Estilización de Rostro
- 5) E#05 Trazo Digital
- 6) Presentación Digital 01

D#3.1

ejercicio N°: **Nombre del ejercicio**

N° e ítem del desgloce de corrección
(coincide con columna de nota)

	Correcciones / Aciertos	
--	--------------------------------	--

	Breve descripción del comentario	
--	----------------------------------	--

D#3.1

ENTREGA PARCIAL N°1											
EJERCICIO N°1: Trazo y Síntesis						EJERCICIO N°2: Boceto Digital					
PROFUNDIDAD RECURSOS TRAZOS MAX 30	ESTUDIO SINTESIS IMAGEN MAX 30	NIVEL GRÁFICO y PRODUCCION Composición, impacto visual MAX 30	PROLIJIDAD DIGITAL MAX 10	TOTAL	NOTA	CREATIVIDAD en DISEÑO de USUARIO MAX 25	COMBINACIÓN INSUMOS si logró combinar varios con criterio de colección MAX 25	CREATIVIDAD en diseño de SILUETA si generó 5 tipologías bien diferenciadas (logró no aludir únicamente a tipologías de prendas conocidas) MAX 25	TÉCNICA y PROLIJIDAD DIGITAL destreza en el uso de las herramientas digitales MAX 25	TOTAL	NOTA
27	27	24	8	86	9	16	20	20	25	81	8
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30	28	27	9	94	10	18	20	16	15	69	5
29	25	25	9	88	9	12	25	16	25	78	7
22	22	25	8	77	7	12	20	22	24	78	7
28	21	26	9	84	8	16	20	20	22	78	7
23	24	22	9	84	8	16	20	20	22	78	7
29	30	22	9	84	8	16	20	20	22	78	7
29	28	22	9	84	8	16	20	20	22	78	7
27	27	27	3	84	8	16	25	20	20	81	8
27	25	13	10	75	7	12	18	16	15	61	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	29	28	9	93	10	12	20	16	22	70	5
27	29	29	9	94	10	25	22	22	25	94	10
28	29	29	10	96	11	20	18	16	15	69	5
28	30	30	10	98	12	18	22	16	18	74	6
29	29	27	8	93	10	12	20	22	25	79	8
28	28	30	6	92	10	16	18	15	11	60	3
29	29	29	8	95	11	16	18	22	25	81	8
28	27	30	10	95	11	25	22	20	25	92	10
27	24	27	6	84	8	22	20	16	22	80	8
25	25	25	4	79	8	25	22	22	25	94	10
30	28	27	10	95	11	15	20	15	22	72	6
30	30	30	10	100	12	12	18	20	22	72	6
29	29	28	9	95	11	12	22	22	25	81	8

D#3.1



ejercicio #01: Trazo y Síntesis

D#3.1

ejercicio #01: Trazo y Síntesis

desglose del análisis

- 1) Profundidad de recursos de trazos (30% máx)**
- 2) Estudio de síntesis de imagen (30% máx)**
- 3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción (30% máx)**
- 4) Prolijidad digital (10% máx)**

D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

1) Profundidad de recursos de trazos

Correcciones:

- Propuestas poco elaboradas.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

1) Profundidad de recursos de trazos

Correcciones:

- La presentación no deja ver bien el trabajo realizado en las 10 propuestas.

10 diseños



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

2) Estudio de síntesis de imagen

Correcciones:

- Pierde información por exceso de síntesis.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

2) Estudio de síntesis de imagen

Correcciones:

- Mucha información en las versiones,
falta mayor trabajo de síntesis.

D#3.1



Chaqueta,
de Emporio
Armani; top,
de Daang
Goodman
para Tripp
NYC; falda y
pendientes,
de Loewe;
anillo, de
Ex Ovo.

VERSIONES



SELECCIONADAS



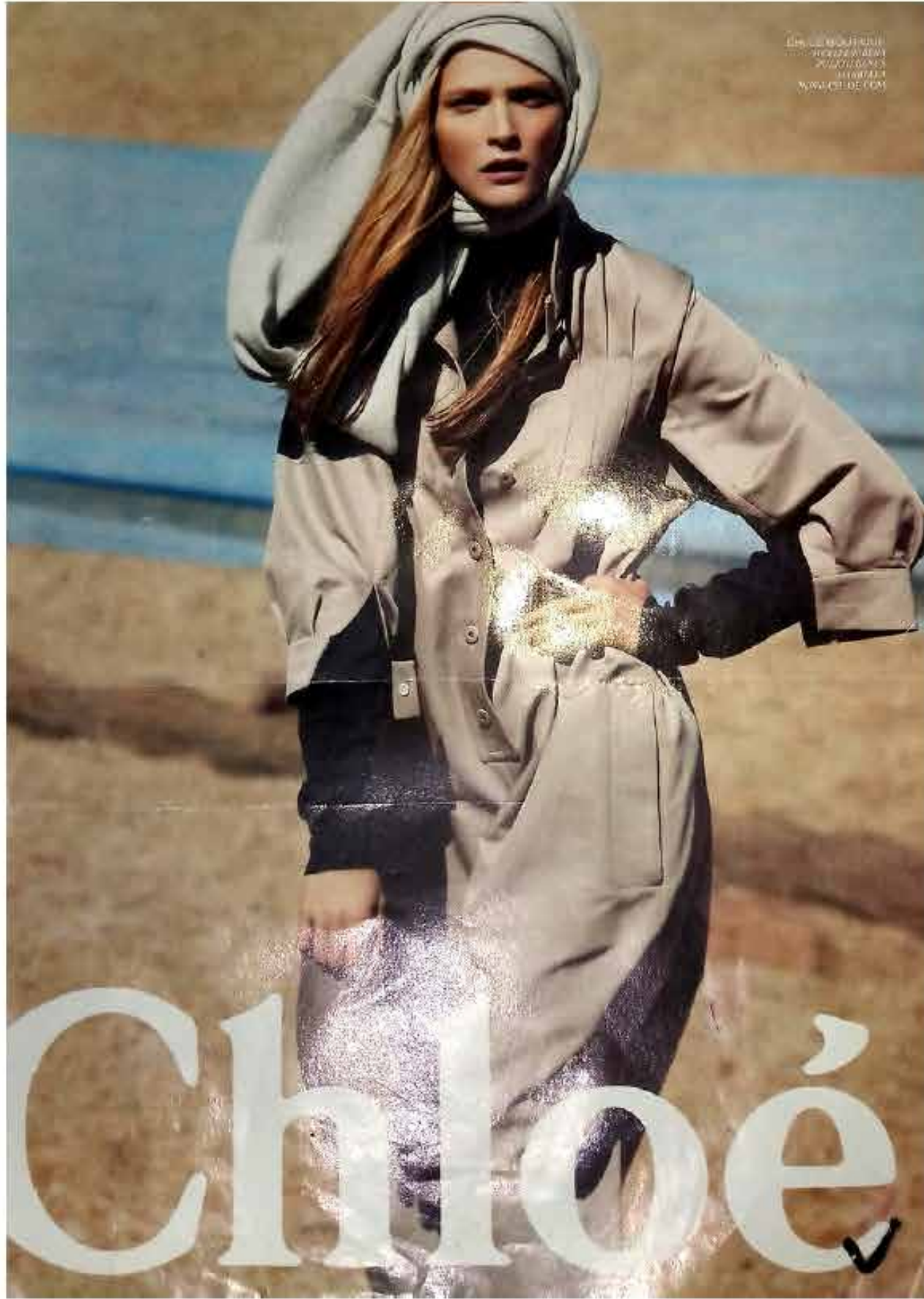
D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción

Correcciones:

- Se entregaron menos de 10 versiones.



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción

Correcciones:

- Ejercicios fuera de premisa.

Fotografías de figura vestida



10 diseños



D#3.1

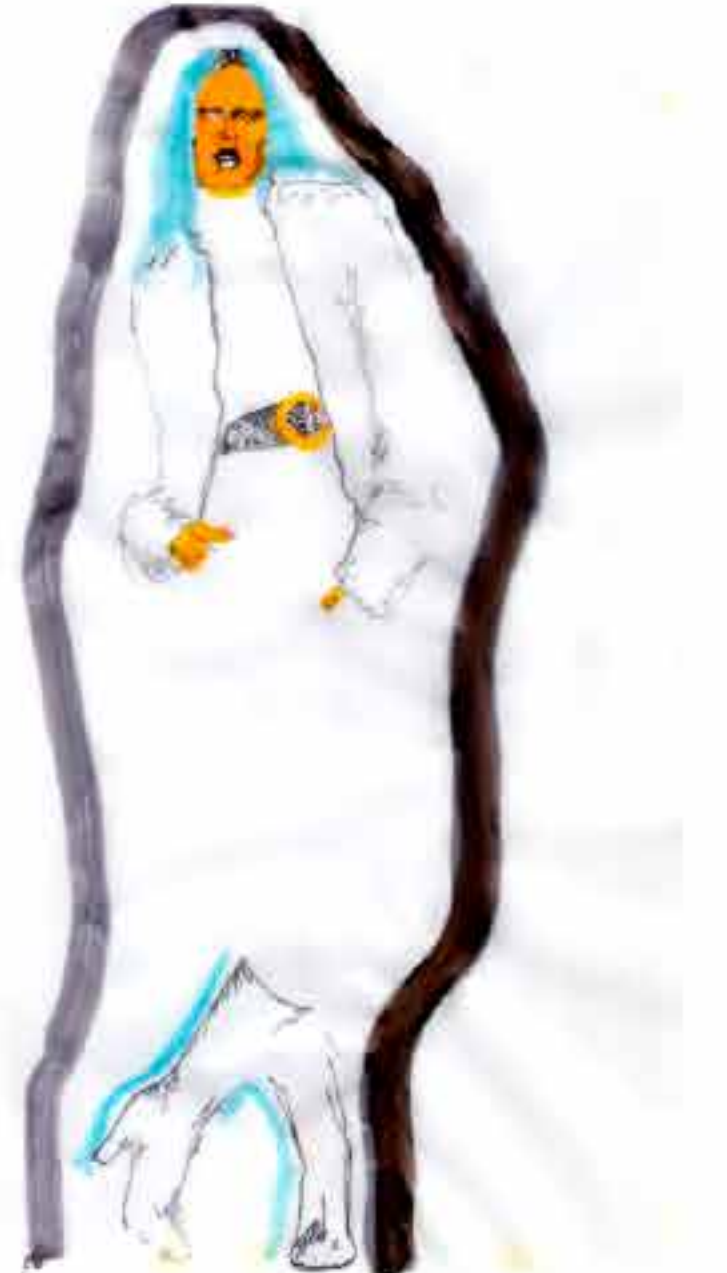
ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

4) Prolijidad Digital

Correcciones:

- Trabajos desprolijos digitalmente (ajustes, marcas, etc.).

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

1) Profundidad de recursos de trazos

Aciertos:

- Buena investigación de trazos, variedad de técnicas. Buen aporte describirlas.

D#3.1



Parte trasera
de un pincel



Tarjeta de credito
vencida



Algodón



Dedos

D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

2) Estudio de síntesis de imagen

Aciertos:

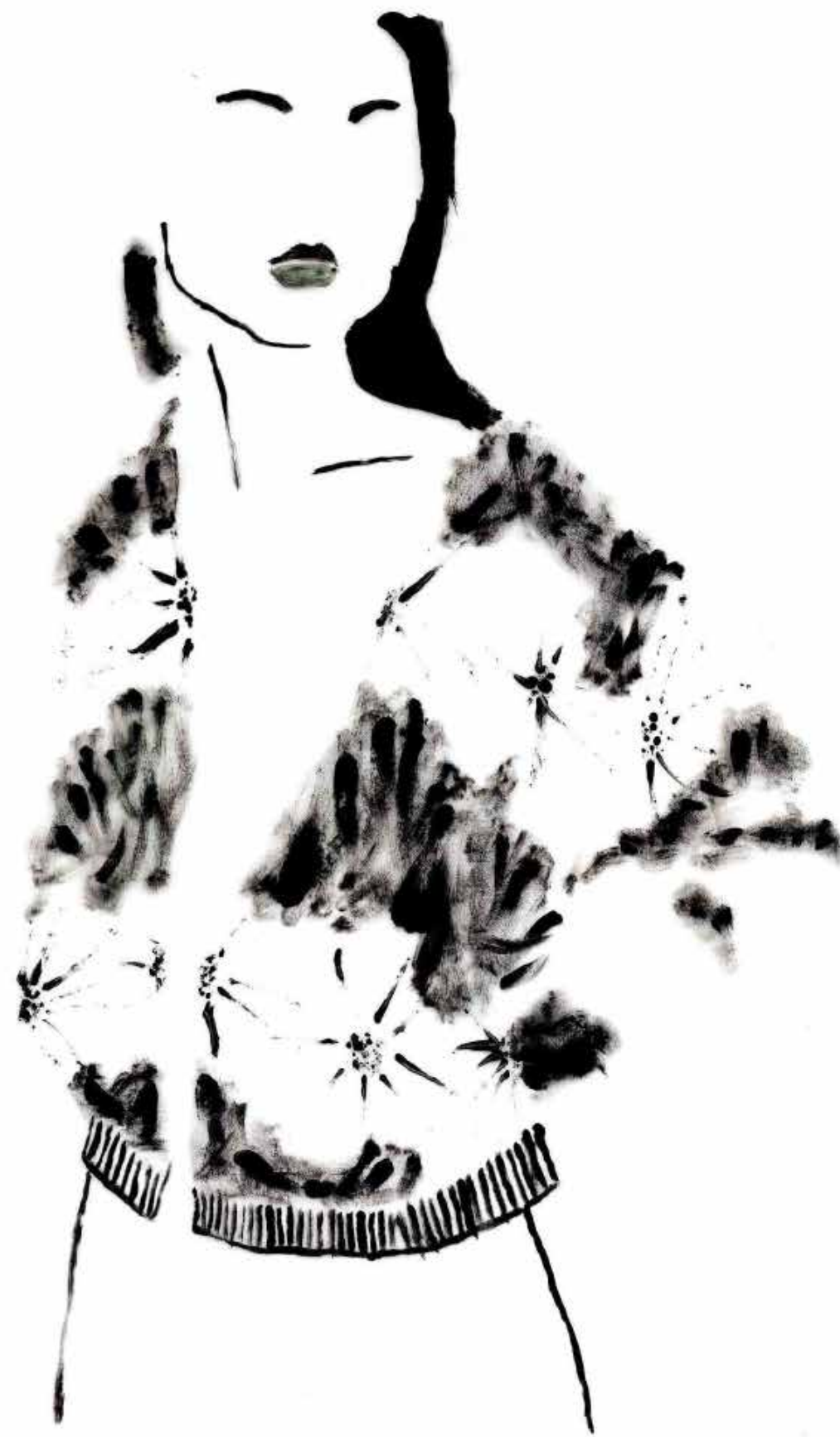
- Buenos trabajos de síntesis de la imagen.



BLOUSON, MOTHER OF PEARL,
92% COTON, 8% SOIE, 745 €
SOUTIEN-GORGE, AMERICAN
APPAREL, CUIR D'AGNEAU, 64 €
JUPE, WANDA NYLON,
POLYESTER, 240 €
IMAI, "MARINIÈRE",
LAITON DORÉ À L'OR FIN 24 CARATS,
MANCHETTE, 155 €,
BOUCLES D'OREILLES, 125 €



D#3.1



D#3.1



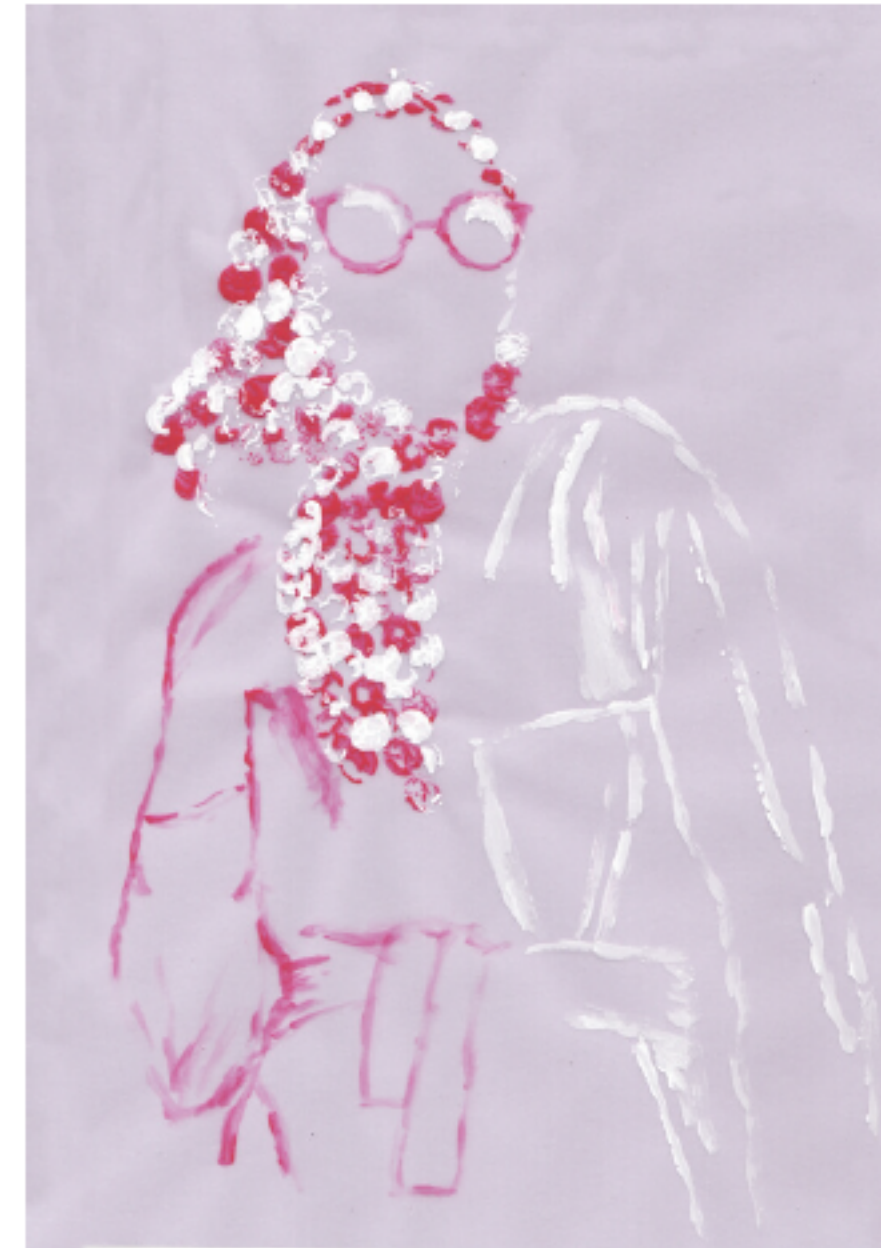
TÉCNICA: ESCARBADIENTES
Y TÉMPERA

D#3.1



TÉCNICA: COTONETE Y
TÉMPERA

D#3.1



TÉCNICA: BASE DE
LAPICERA Y TÉMPERA

D#3.1

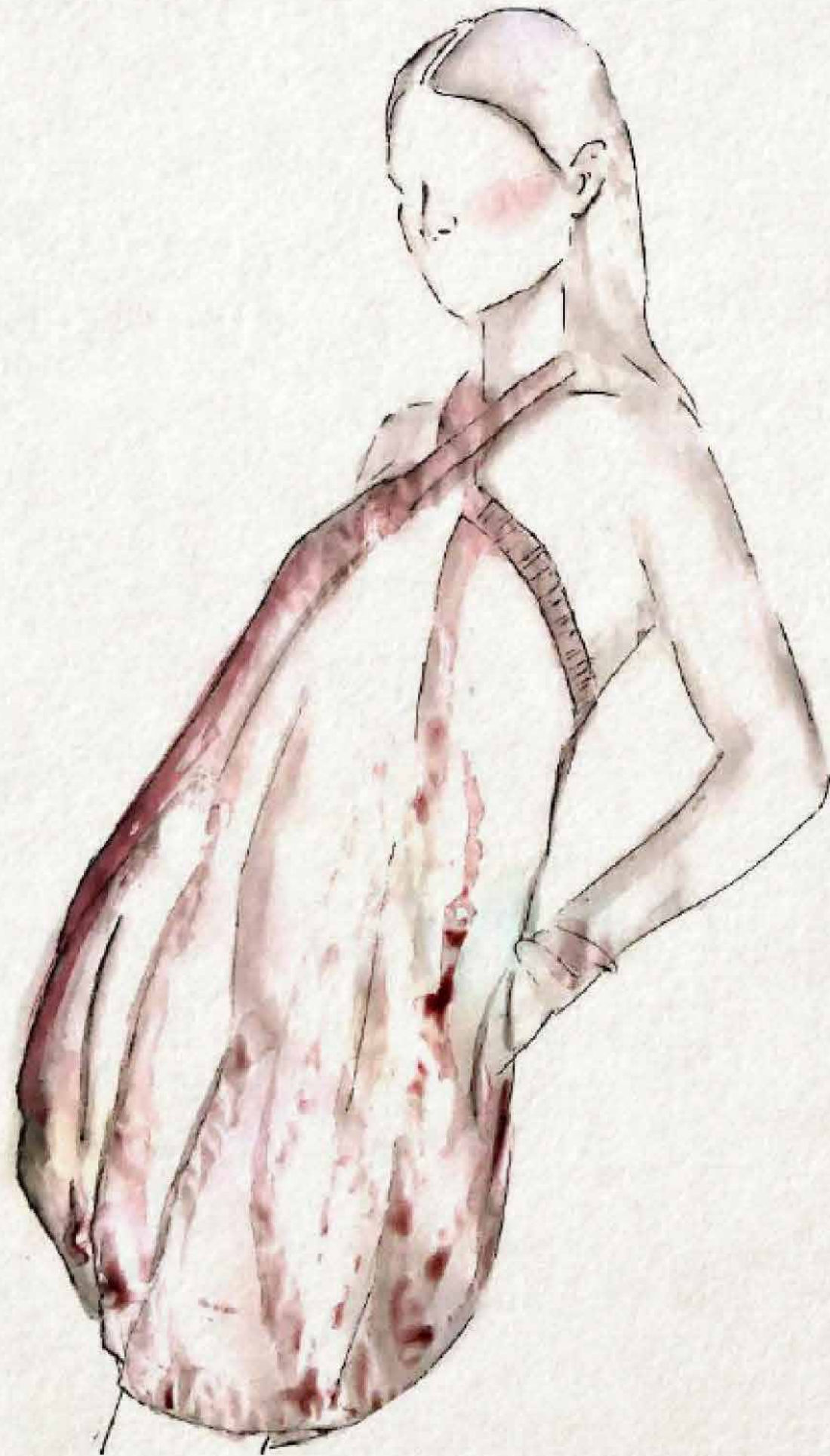
ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción

Aciertos:

- Buenos resultados gráficos

D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1



ejercicio #02: Boceto Digital

desglose del análisis

- 1) Creatividad en diseño de usuario (25% máx)**
- 2) Combinación de insumos (25% máx)**
- 3) Creatividad en diseño de silueta (25% máx)**
- 4) Técnica y prolijidad digital (25% máx)**

D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

1) Creatividad en diseño de usuario

Correcciones:

- Usuario bajado de internet.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

1) Creatividad en diseño de usuario

Correcciones:

- Usuario resuelto con una sola foto.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

2) Combinación de insumos

Correcciones:

- Se utilizan pocos insumos, no se llega a un buen resultado.

D#3.1

BANCO DE INSUMOS



D#3.1



D#3.1

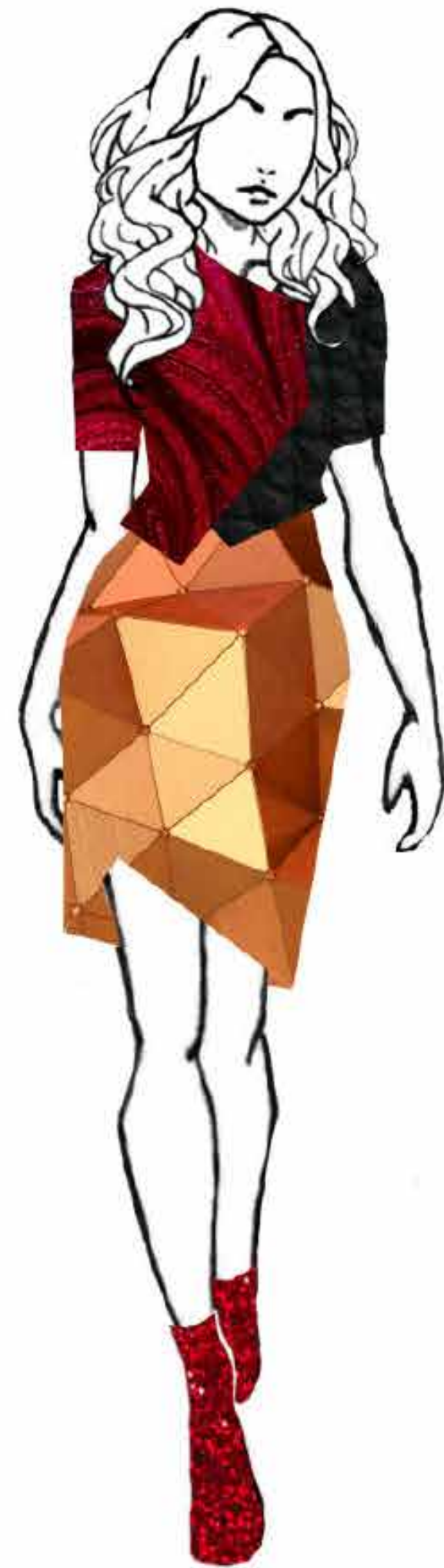
ejercicio #02: **Boceto Digital**

3) Creatividad en diseño de silueta

Correcciones:

- Tipologías de prendas convencionales.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

4) Técnica y prolijidad digital

Correcciones:

- Cuidar resolución de las imágenes.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

4) Técnica y prolijidad digital

Correcciones:

- Cuidar recortes respetando la anatomía.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

1) Creatividad en diseño de usuario

Aciertos:

- Buen resultado en diseño de usuario.

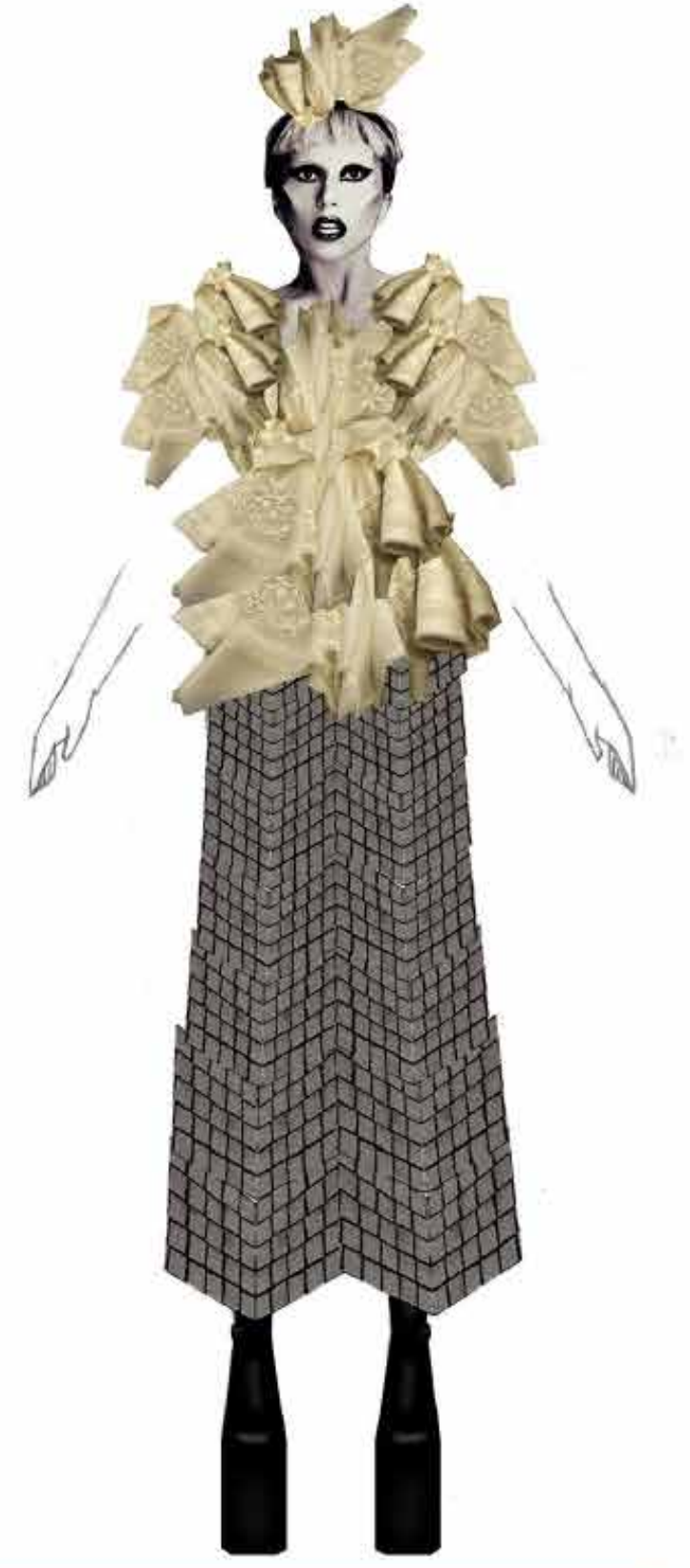
D#3.1



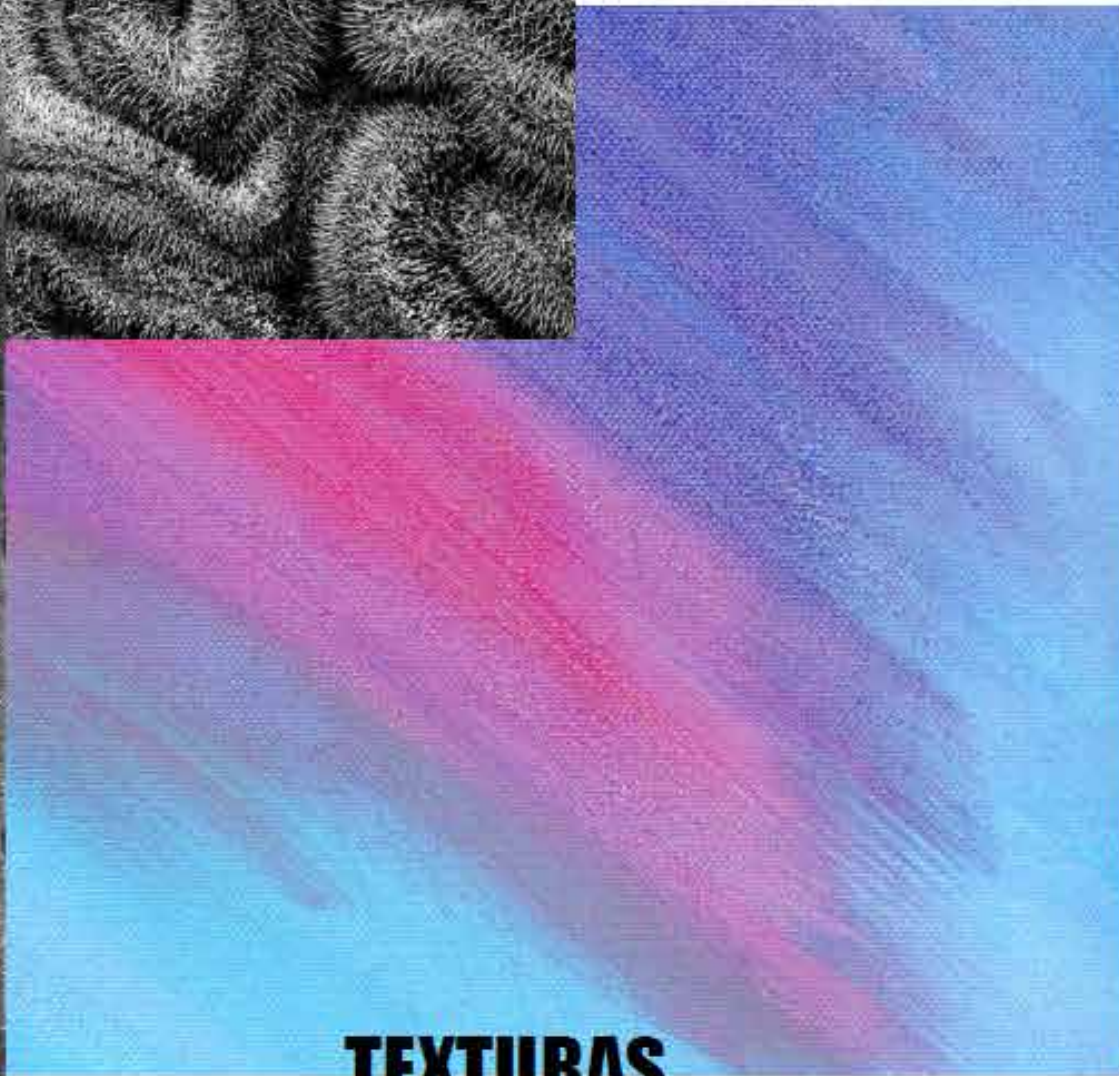
Insumos



D#3.1



D#3.1



TEXTURAS

PRUEBAS



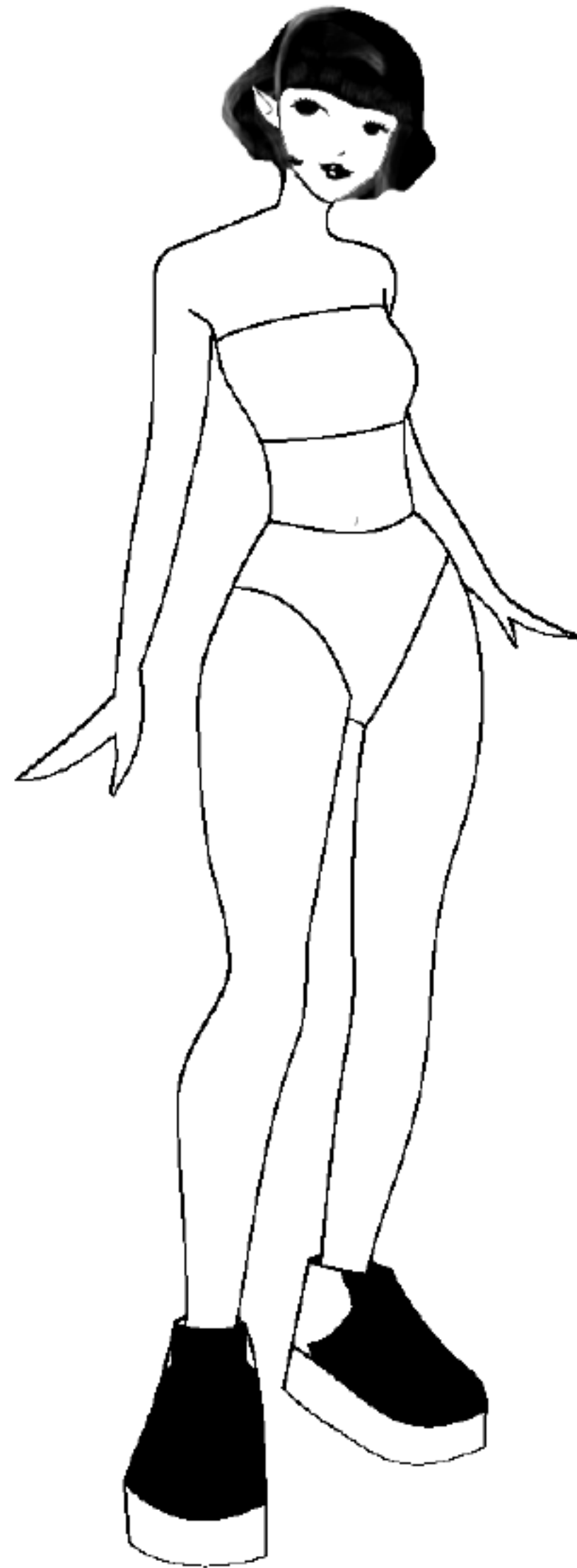
MUCHA CABEZA...



D#3.1



D#3.1



**DIBUJO VECTORIAL REALIZADO
POR MI, PARA ESTE EJERCICIO**

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

2) Combinación de insumos

Aciertos:

- Buena elección de insumos con buen resultado final.

D#3.1



PALETA TEXTURAS

D#3.1



PROCESO

Para este ejercicio, formé una paleta de texturas a partir de retazos de telas con estampas floreadas, escaneadas:



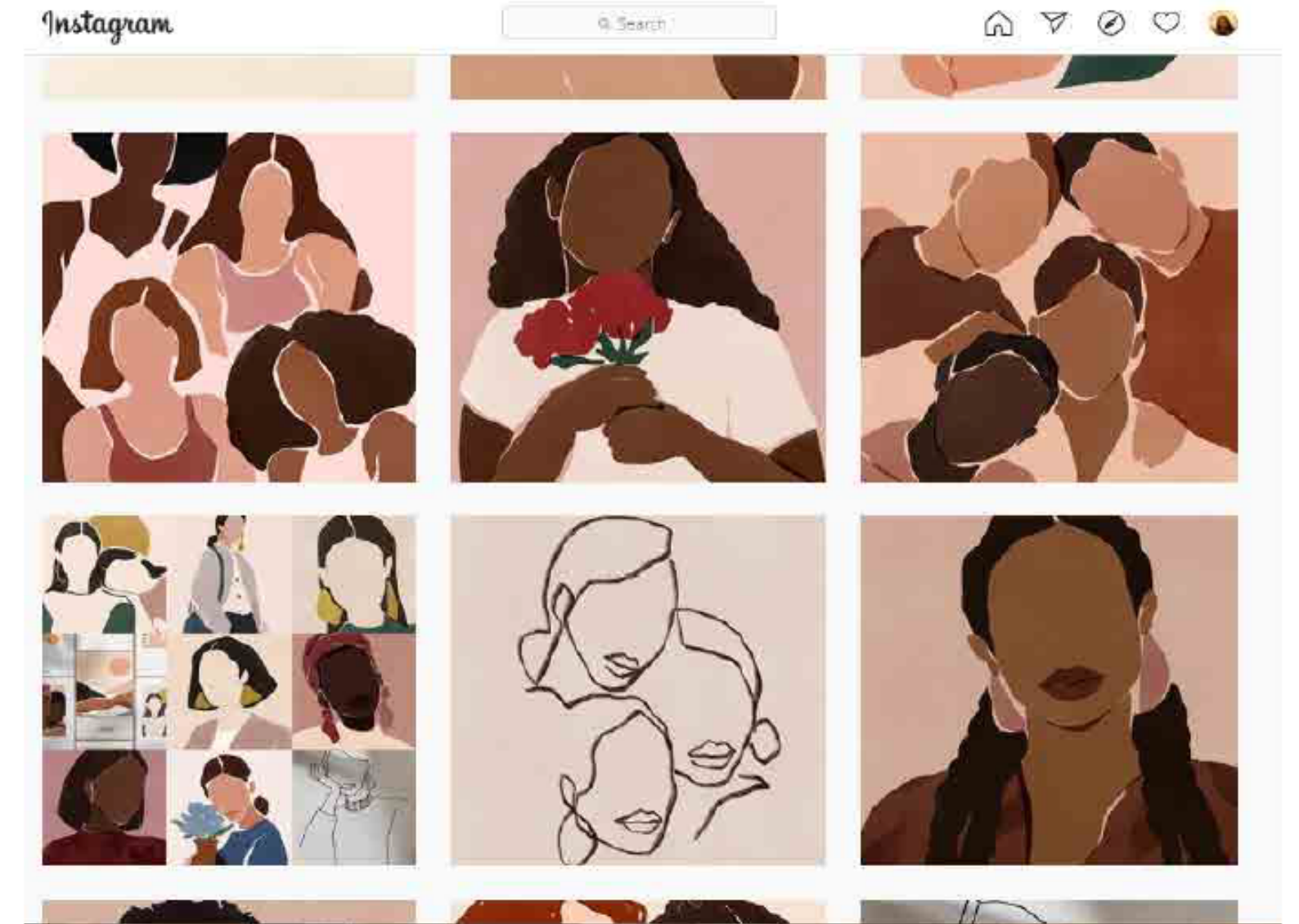
PROCESO

Asimismo, las formas son inspiradas en Henri Matisse, pintor y escultor francés, que solía tomar como punto de partida formas de la naturaleza para crear.

Los figurines los realicé digitalmente para un trabajo personal y me interesaba retomarlo. Los mismos, están inspirados en dibujos y bocetos de dos artistas, también francesas, que juntas, se hacen llamar Sacree Frangine.



Matisse



Sacree Frangine

BOCETOS ELEGIDOS



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

3) Creatividad en diseño de silueta

Aciertos:

- Buenos resultados en silueta.

D#3.1

COMPOSICIÓN DE 5 BOCETOS



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**
4) Técnica y prolijidad digital

Aciertos:

- Buen trabajo en técnica de ilustración digital.

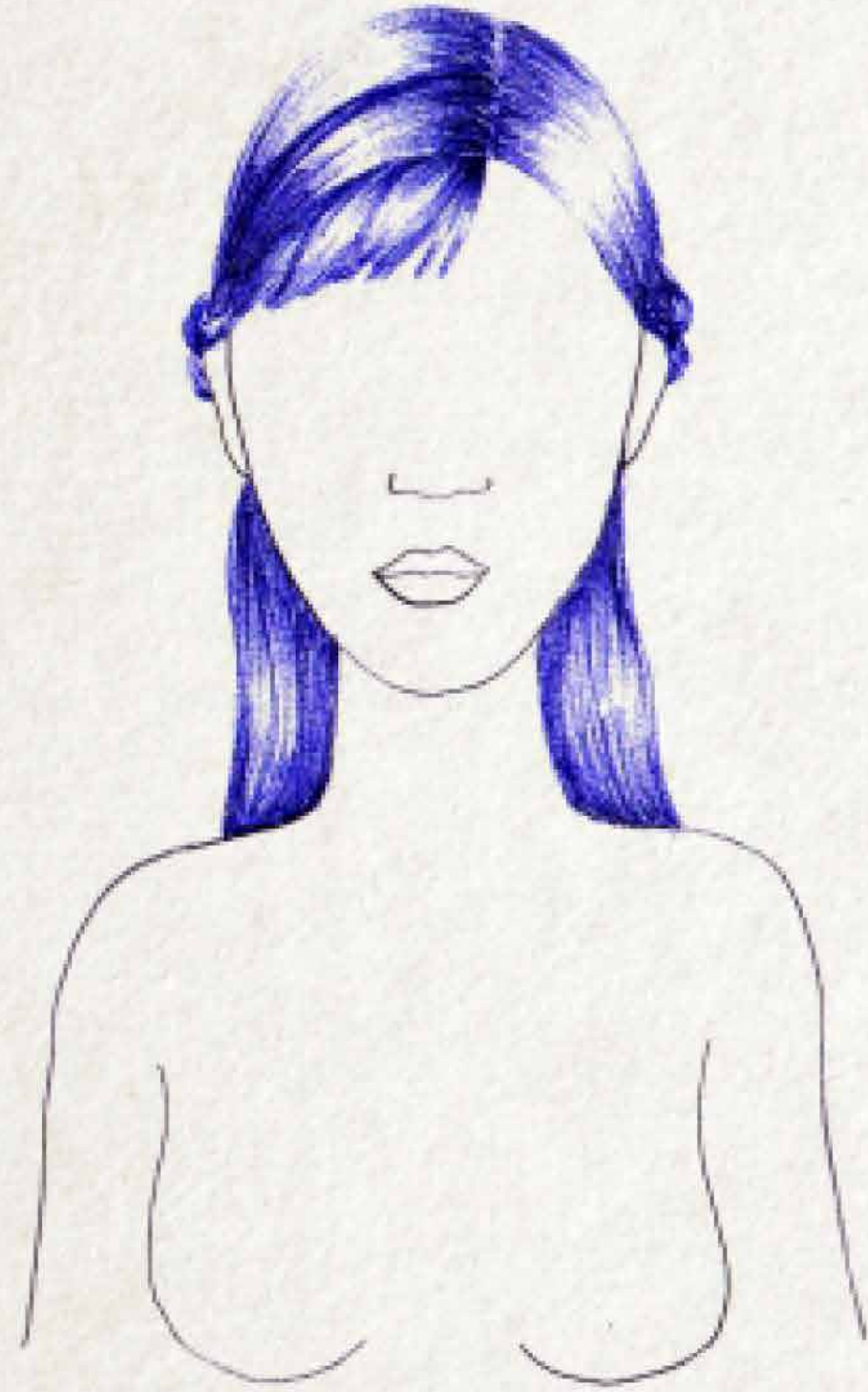
D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1



ejercicio #03: **Peinados**



D#3.1

ejercicio #03: Peinados

desglose del análisis

- 1) Representación de peinados (45% máx)**
- 2) Trabajo de claroscuro (45% máx)**
- 3) Prolijidad digital (10% máx)**

D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

1) Representación de peinados

Correcciones:

- Se entregaron menos de 3 peinados en 3 puntos de vista.

E#03 Peinados

Piezas de Entrega:

- **3 láminas:** Cada una con 1 versión de peinado desde 3 puntos de vista (frente, espalda y perfil).
Digitalizar, limpiar, ajustar colores y reencuadrar si es necesario.
 - **Opcional:** Pruebas, bocetos descartados, fotos de proceso, fotos de los peinados que usaron de referencia.
-

D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

1) Representación de peinados

Correcciones:

- No hay correspondencia en el volumen de los peinados en las diferentes vistas.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

2) Trabajo de claroscuro

Correcciones:

- Resultados muy planos.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

2) Trabajo de claroscuro

Correcciones:

- No se aprovecha la técnica de pintado con lapicera.

D#3.1



D#3.1

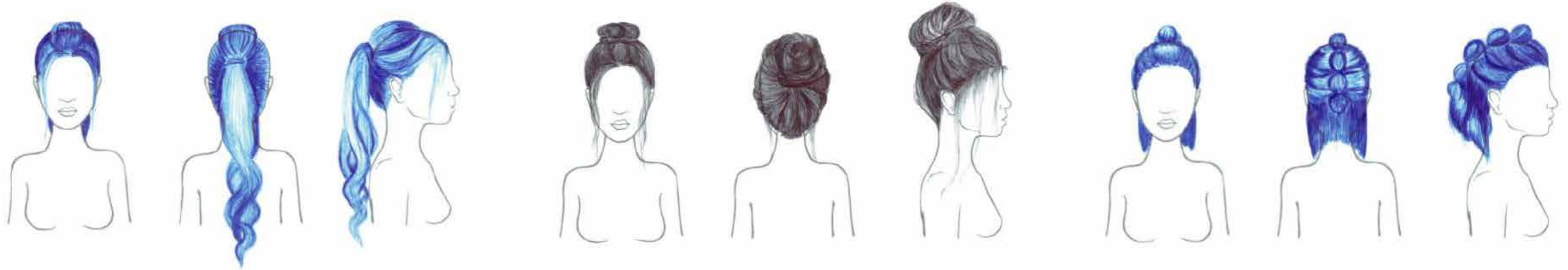
ejercicio #03: **Peinados**

3) Prolijidad digital

Correcciones:

- Mal composición, no ayuda a la lectura. Trabajos pixelados.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

3) Prolijidad digital

Correcciones:

- Usuario muy claro o sin dibujar.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

1) Representación de peinados

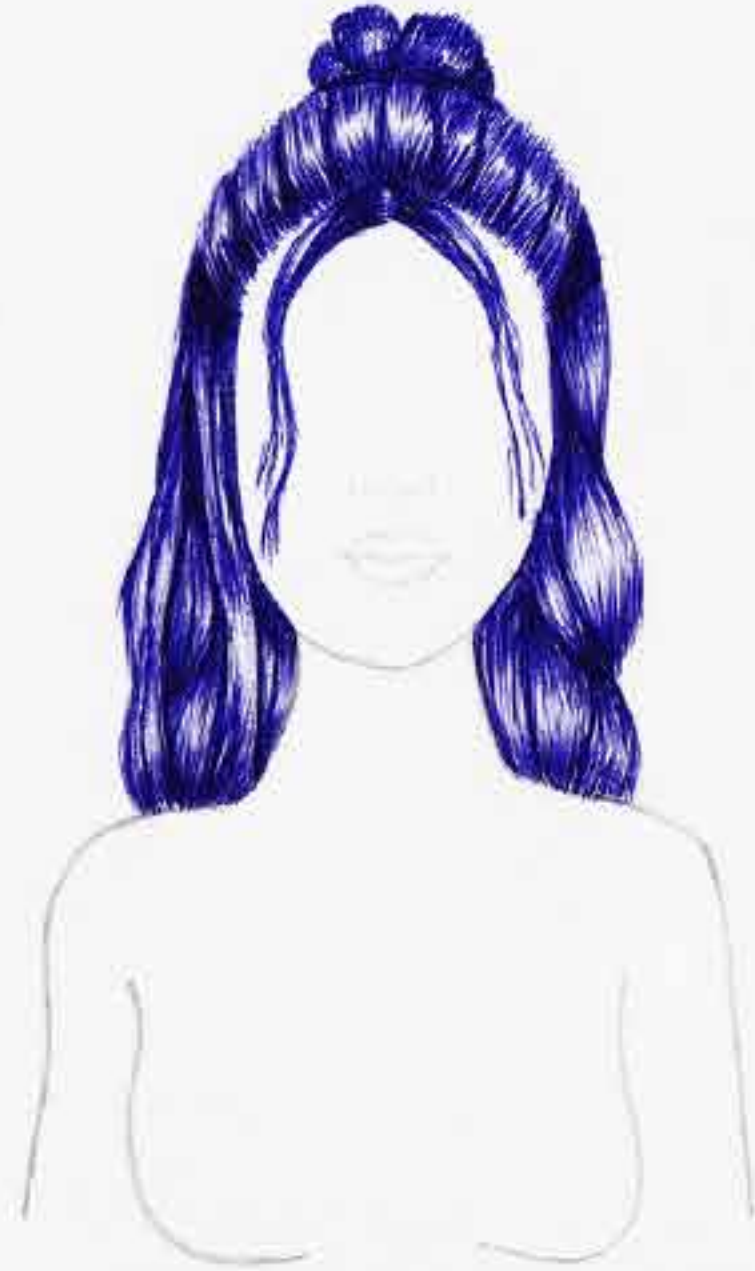
Aciertos:

- Buena resolución de peinados.

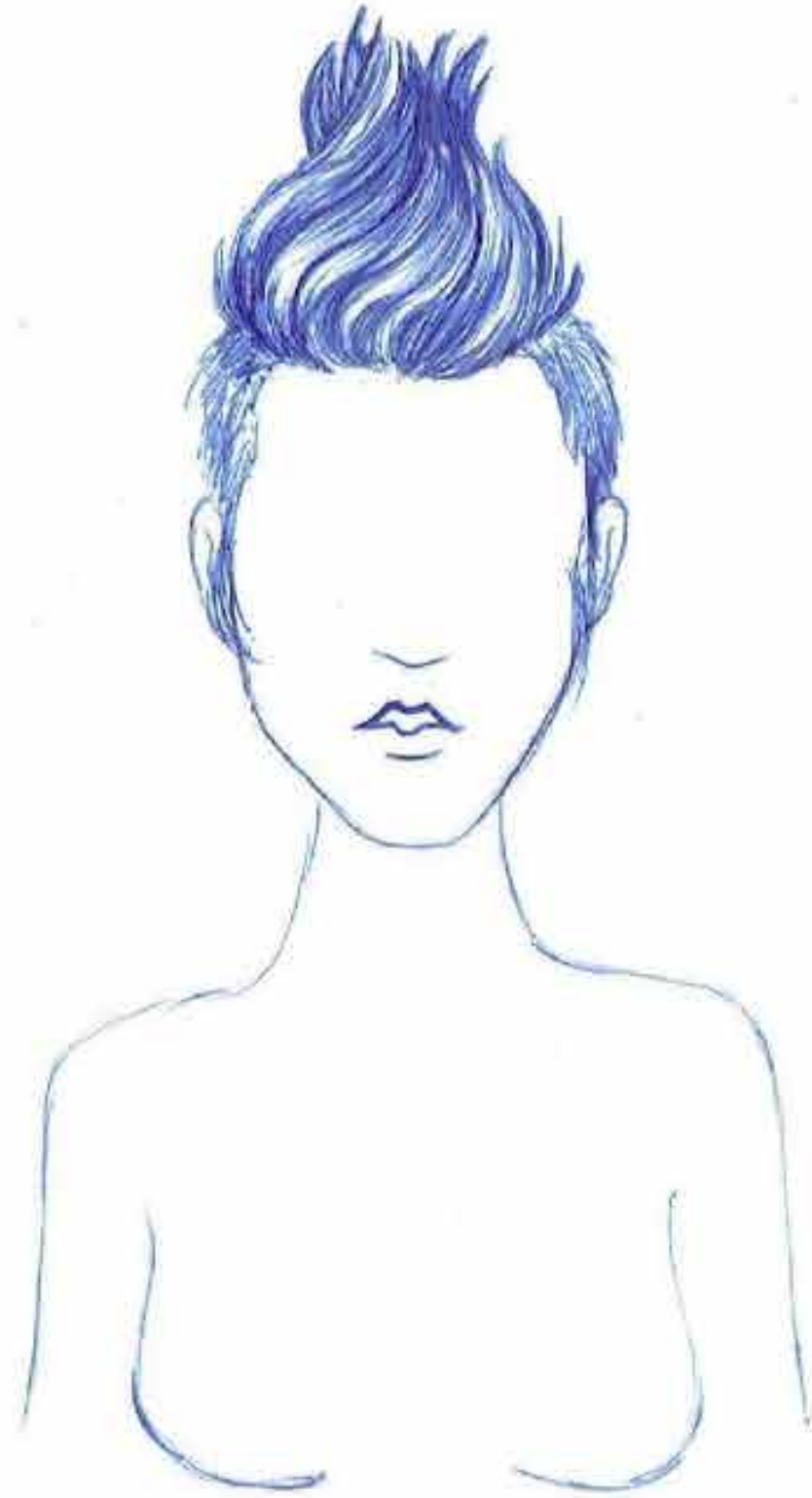
D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

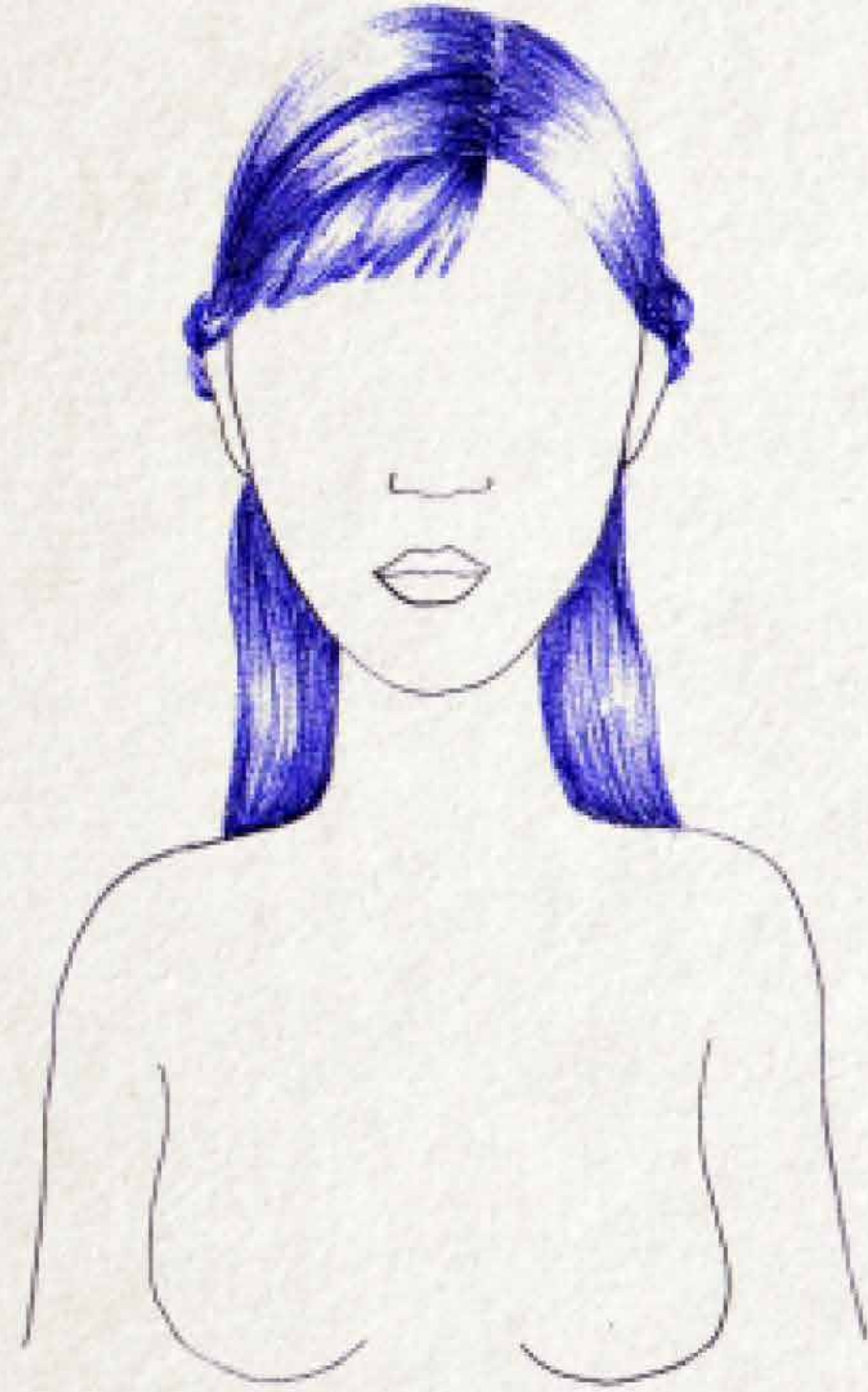
ejercicio #03: **Peinados**

2) Trabajo de claroscuro

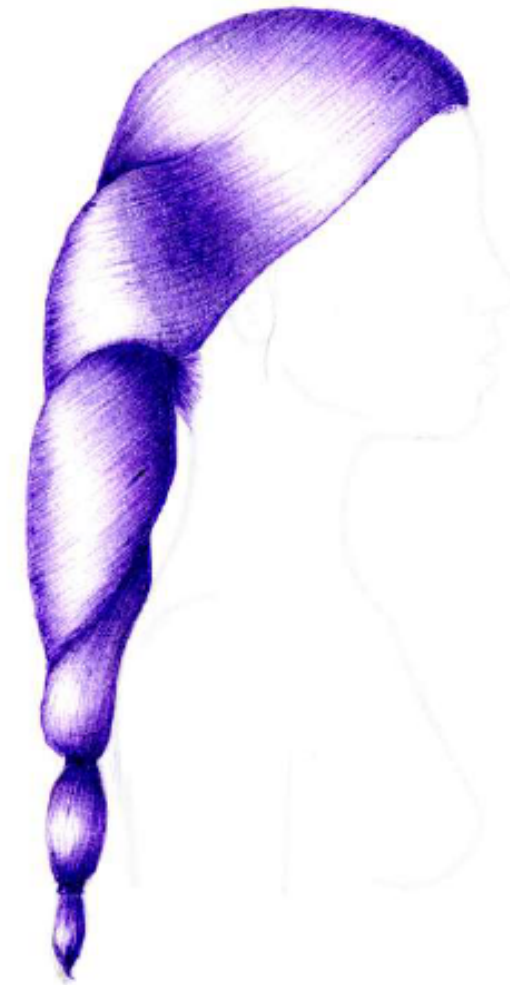
Aciertos:

- Buena trabajo de claroscuro. Buena técnica de pintado con lapicera.

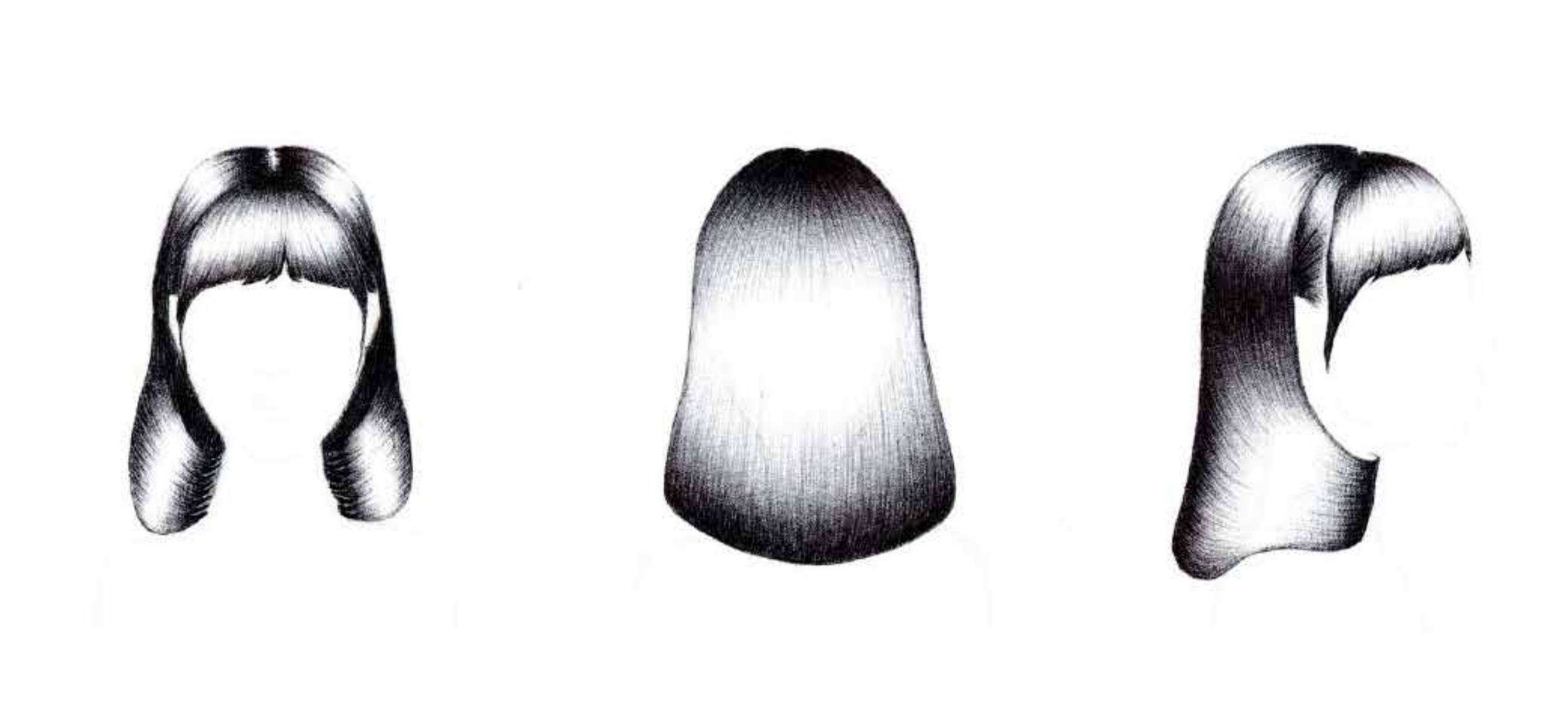
D#3.1



D#3.1



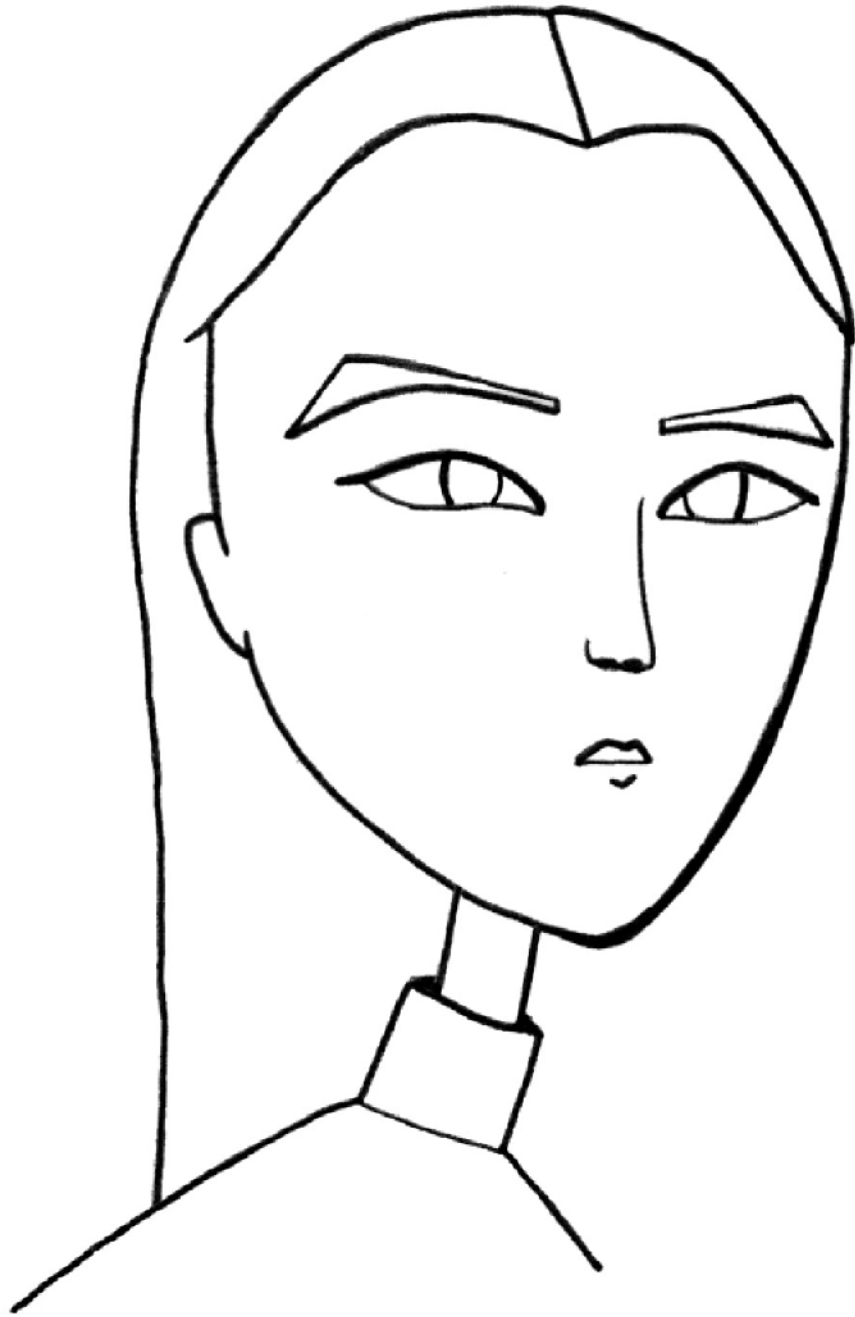
D#3.1



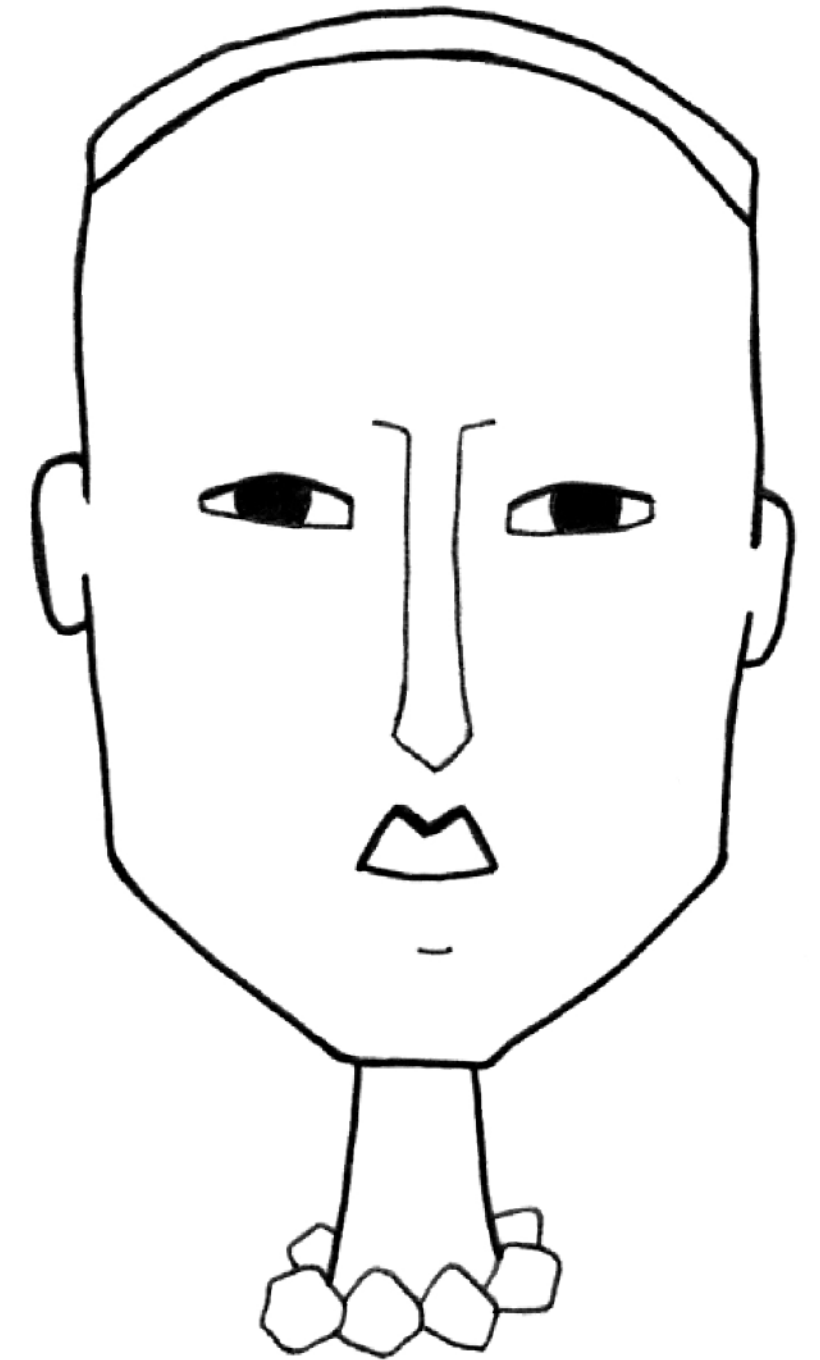
D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1



ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro



ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

desglose del análisis

- 1) Análisis de estructura de rostros (20% máx)**
- 2) Síntesis de rostros (35% máx)**
- 3) Estilización de rostros (35% máx)**
- 4) Prolijidad digital (10% máx)**

D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

1) Análisis de estructura de rostros

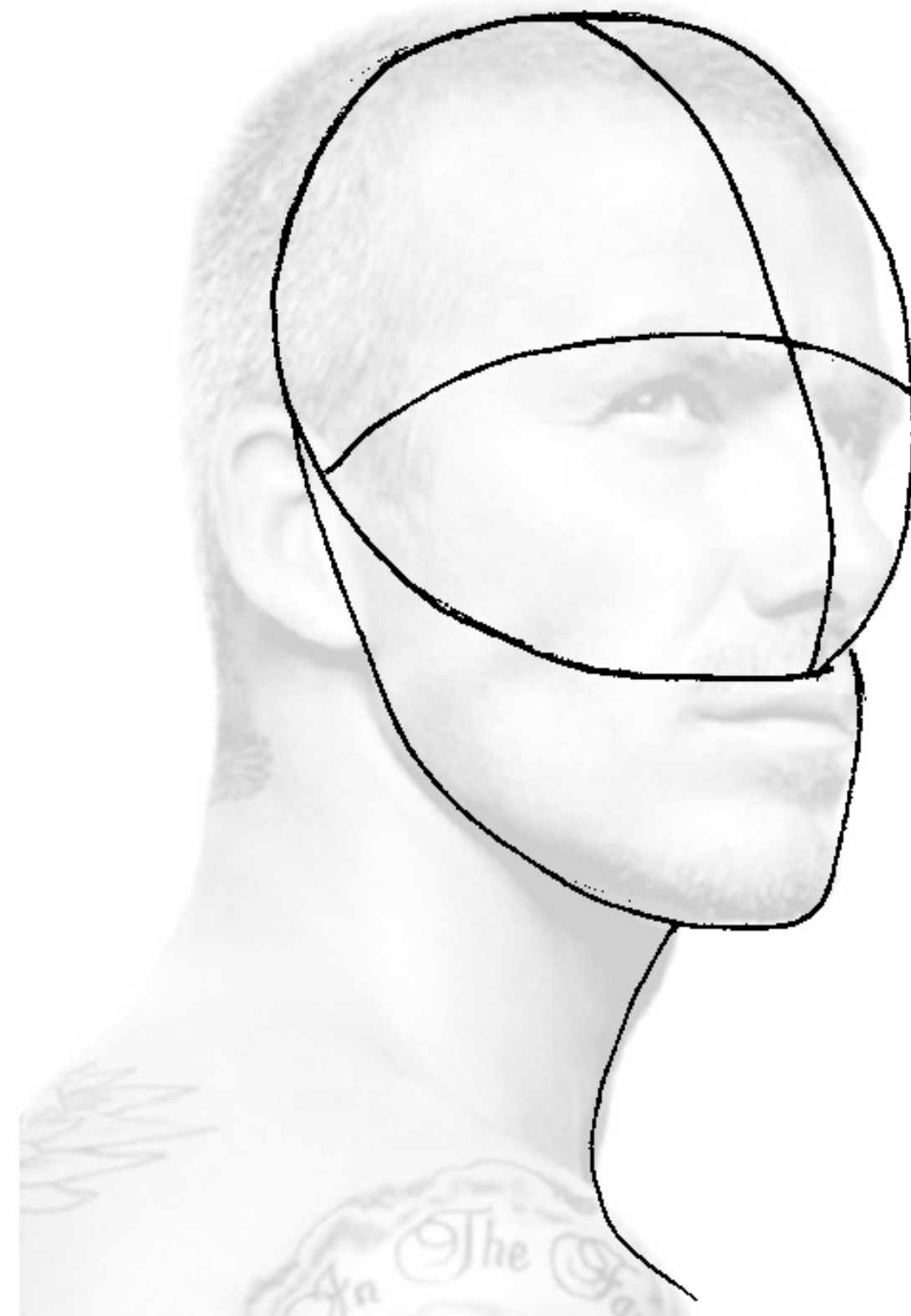
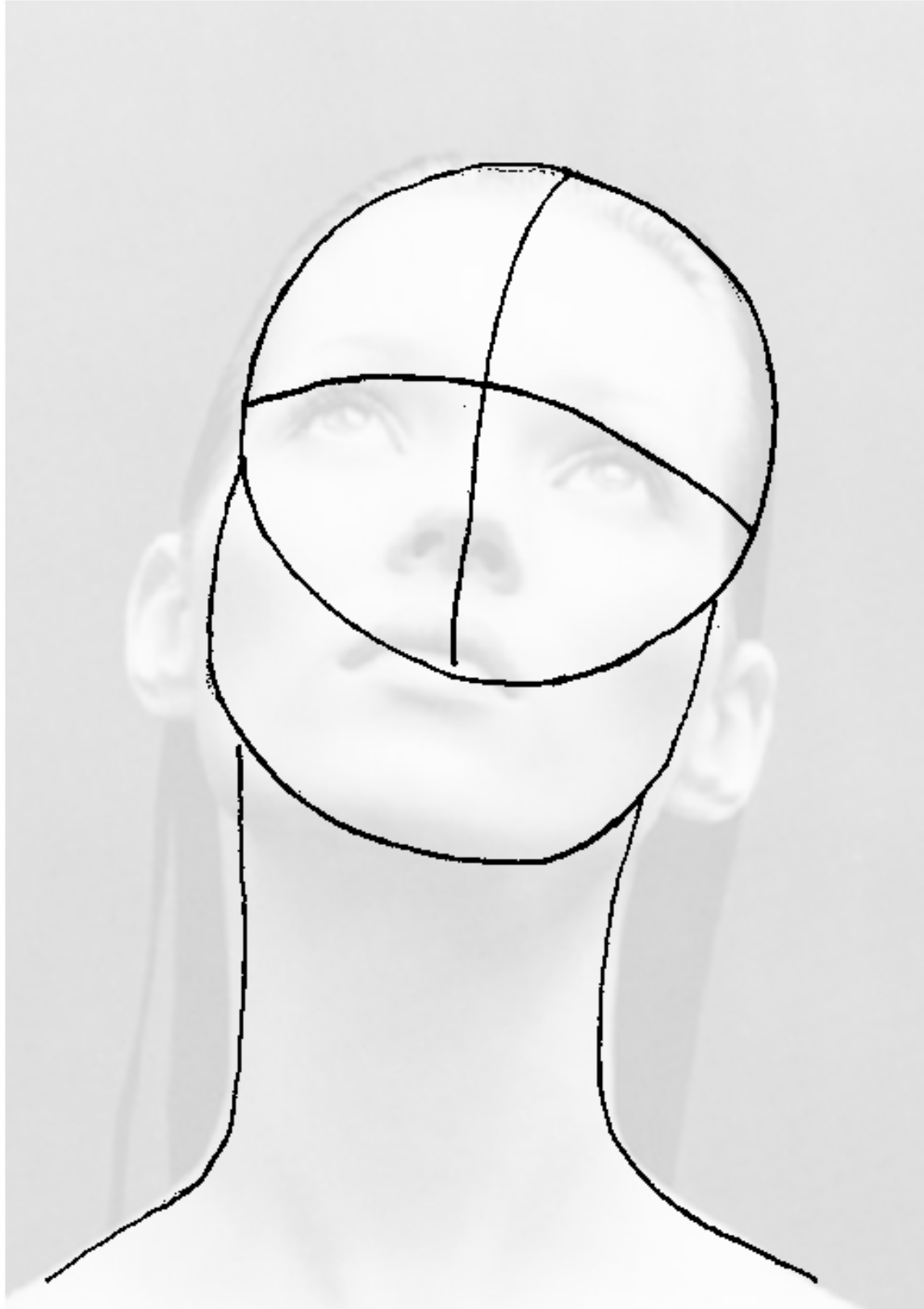
Correcciones:

- Errores de análisis de estructura.

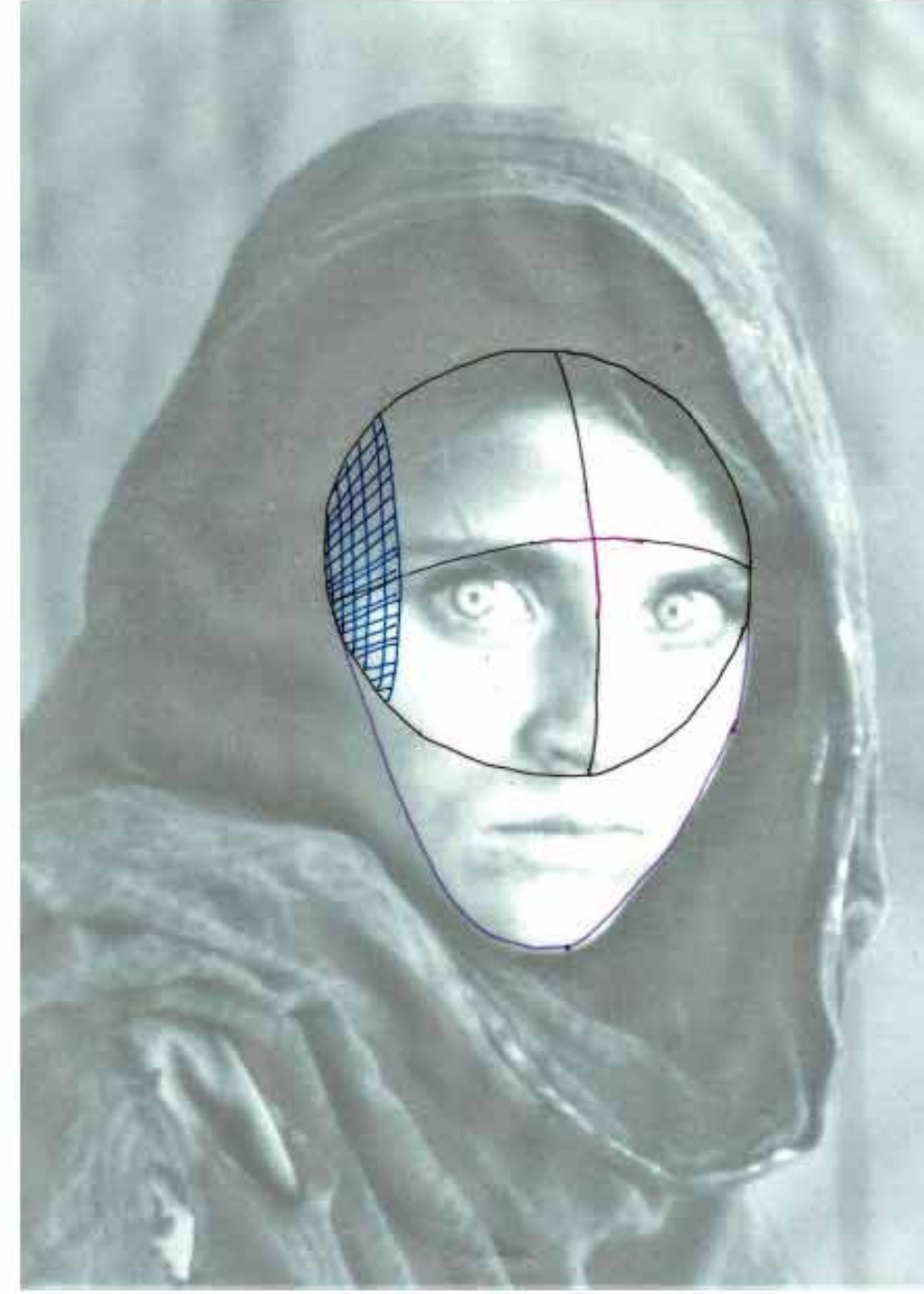
D#3.1



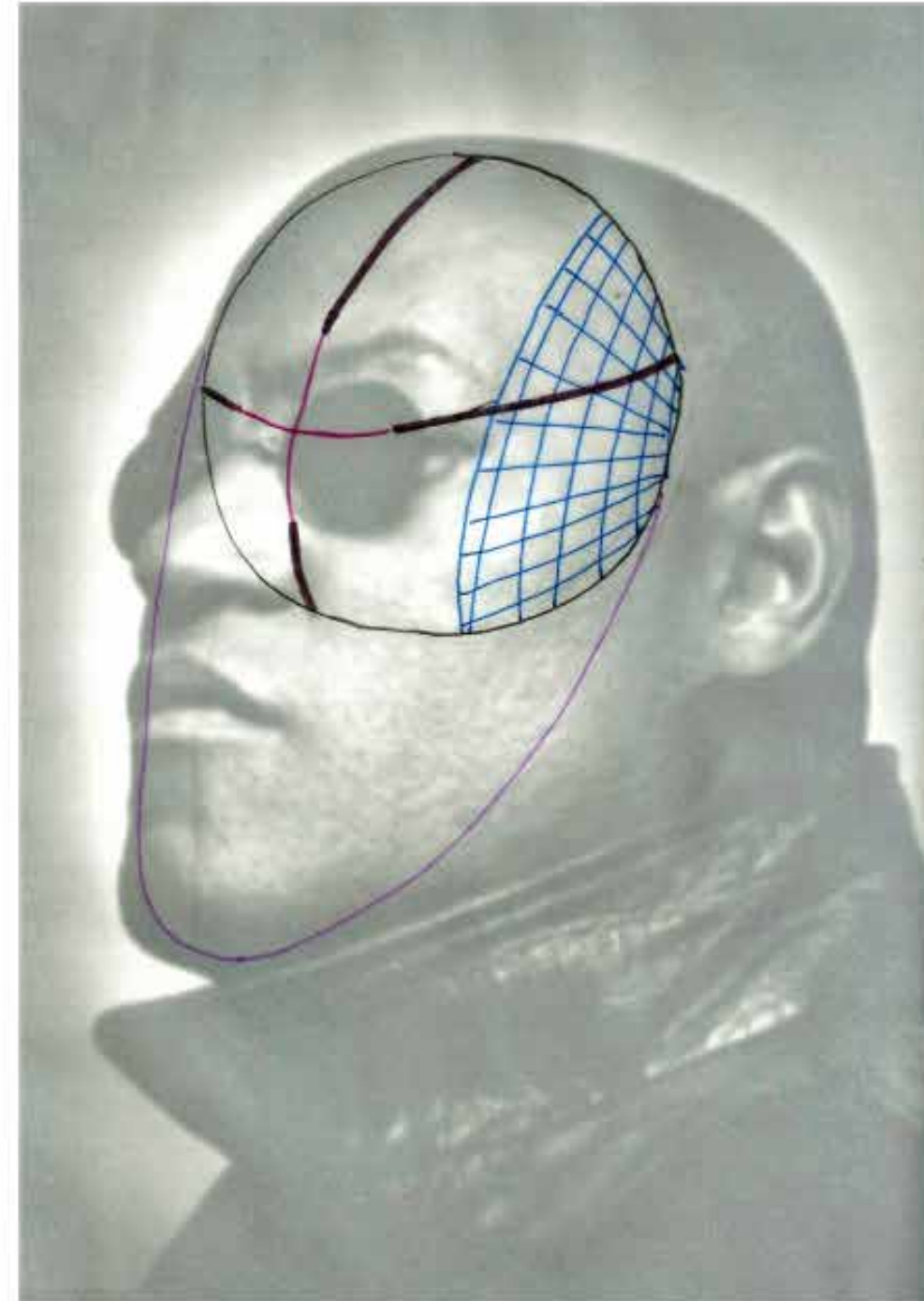
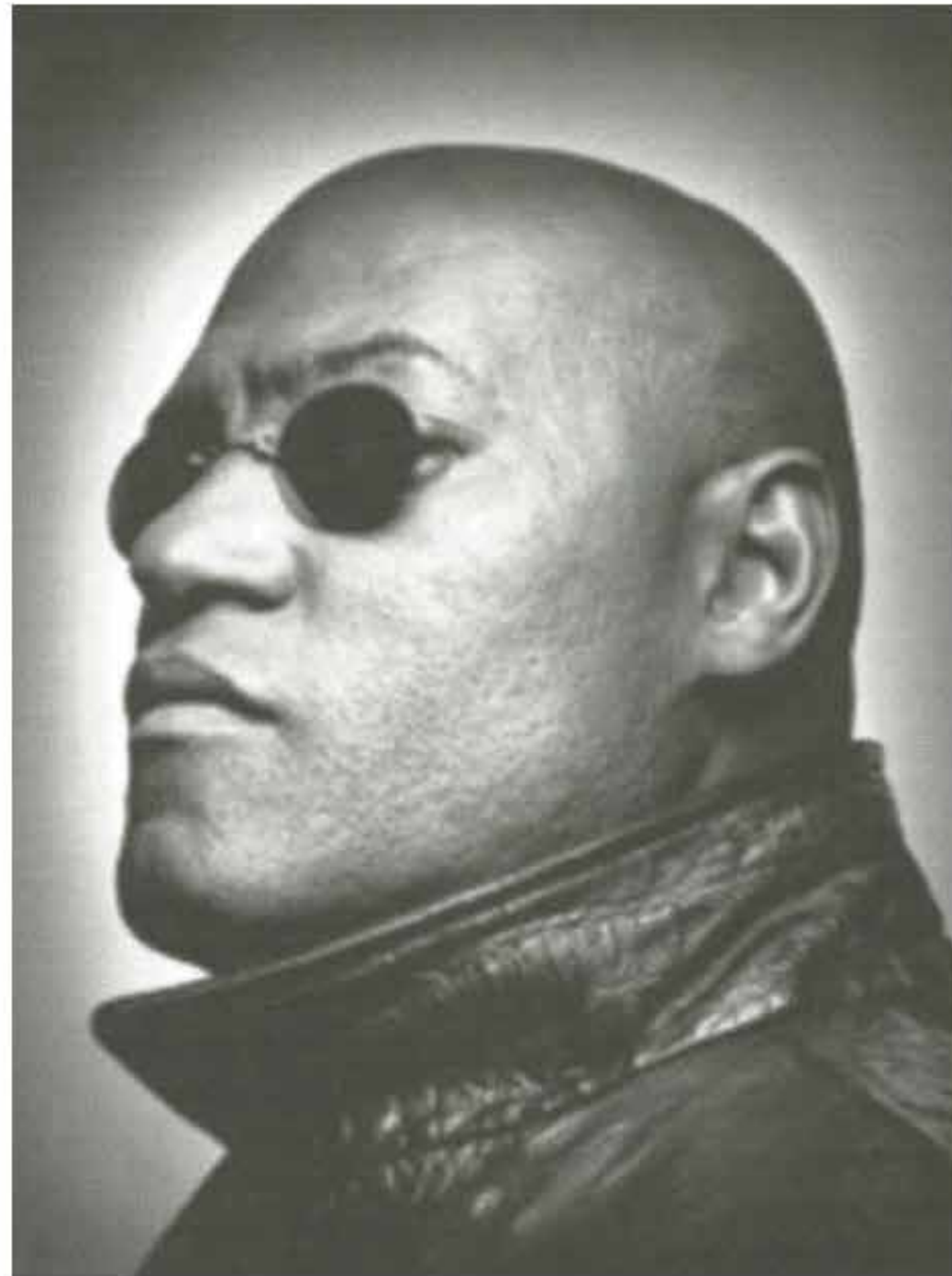
D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

2) Síntesis de rostros

Correcciones:

- Cuidar trazos, valorar líneas.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

3) Estilización de rostros

Correcciones:

- Faltó trabajo de estilización.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

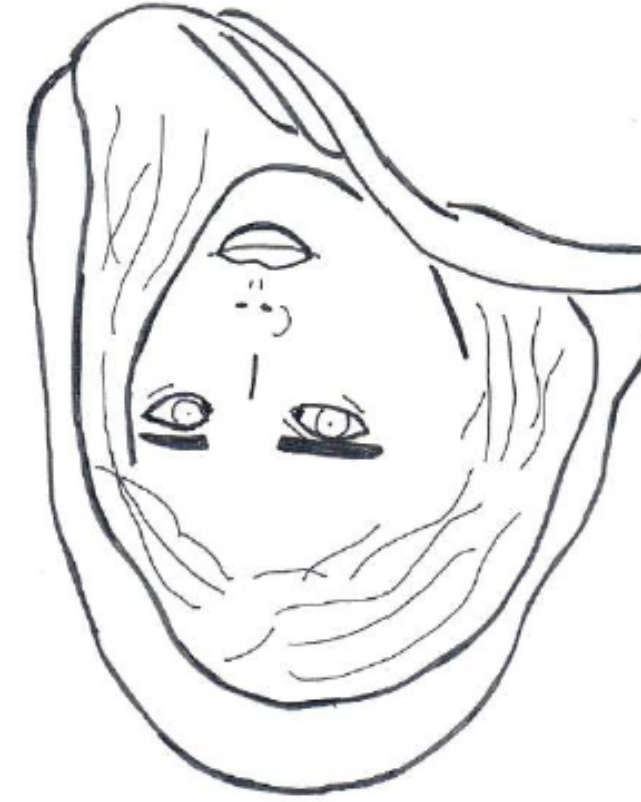
ejercicio #04: **Síntesis y Estilización de Rostro**

4) Prolijidad digital

Correcciones:

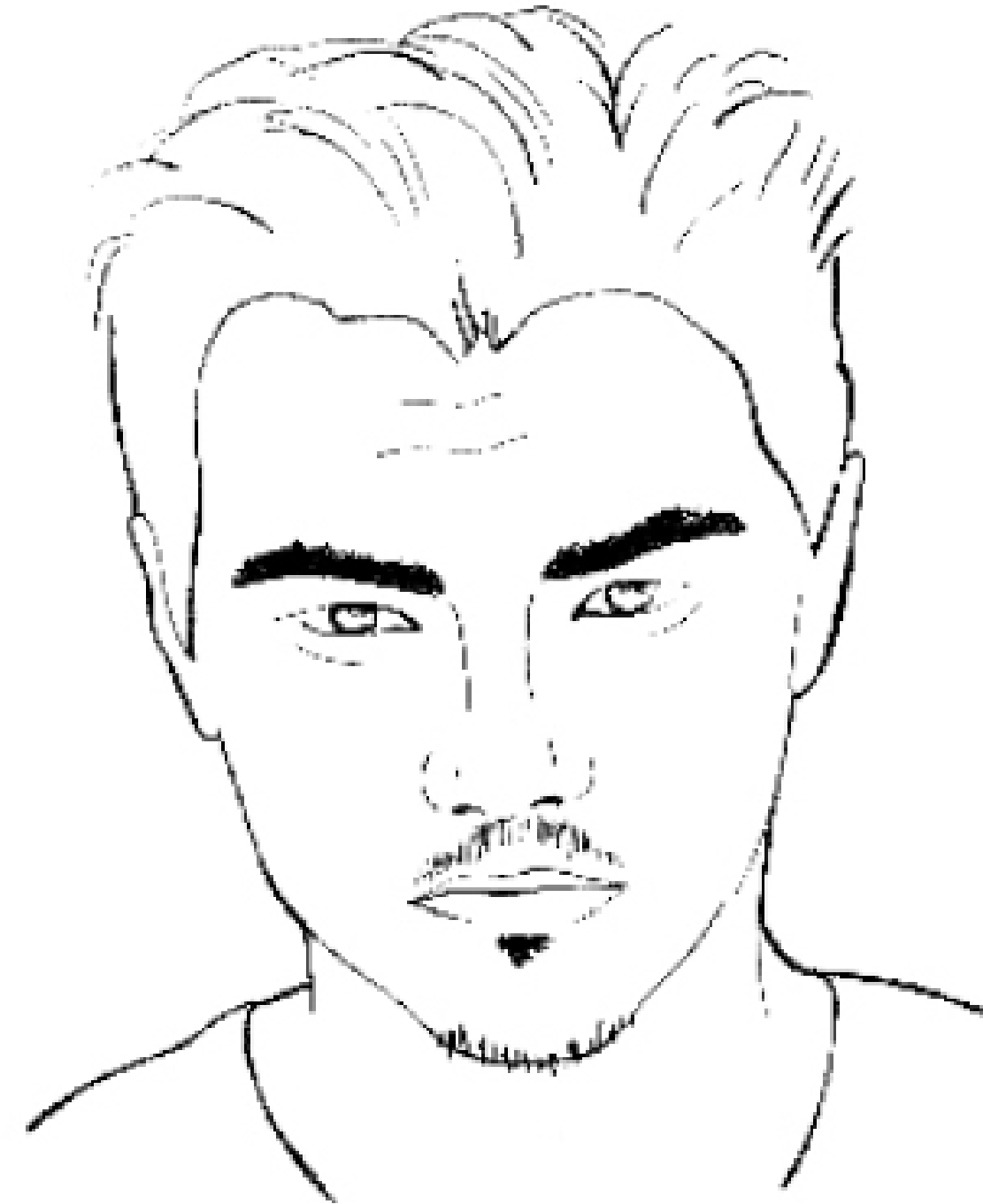
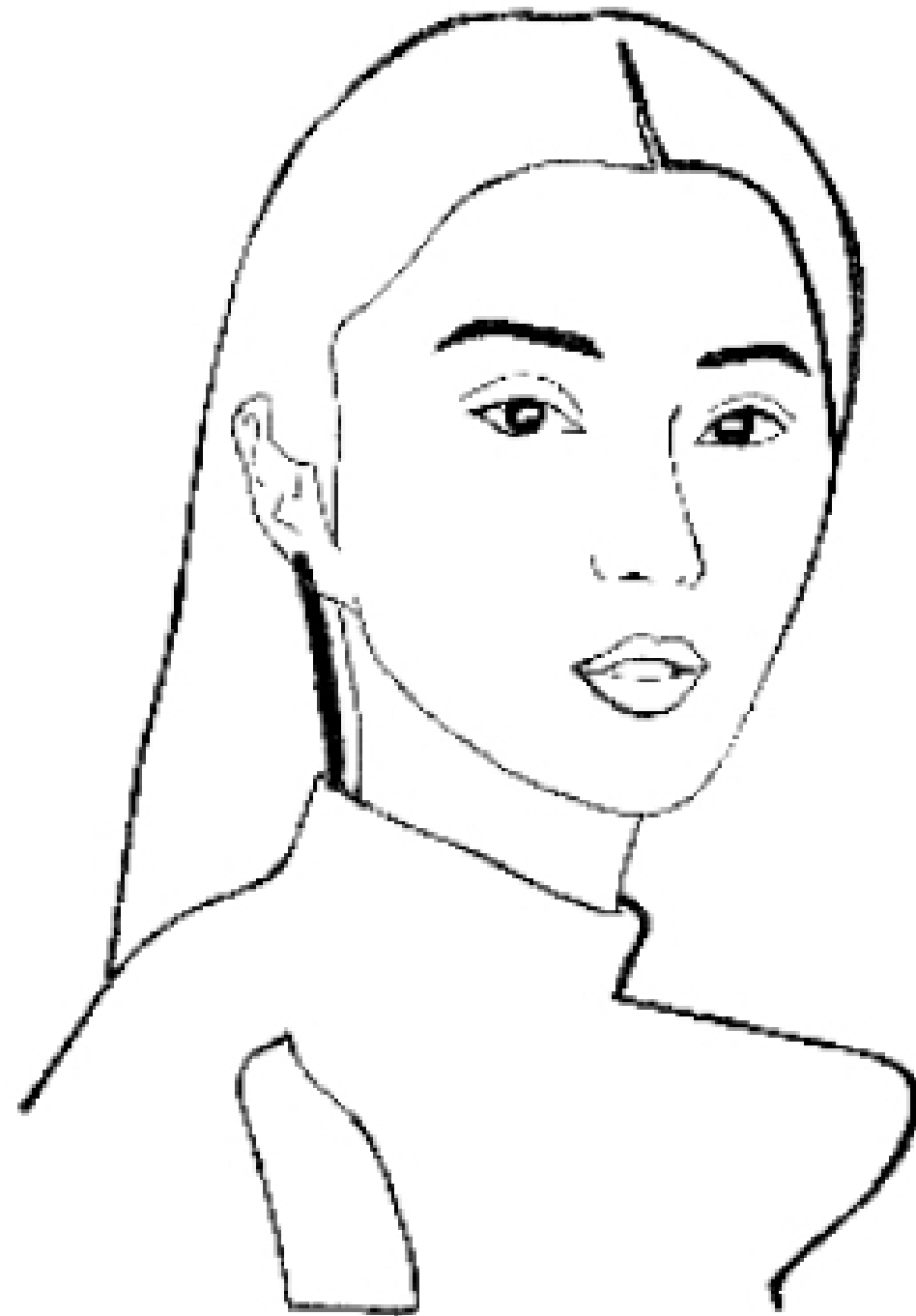
- Cuidar prolijidad.

D#3.1



síntesis del rostro

D#3.1



D#3.1

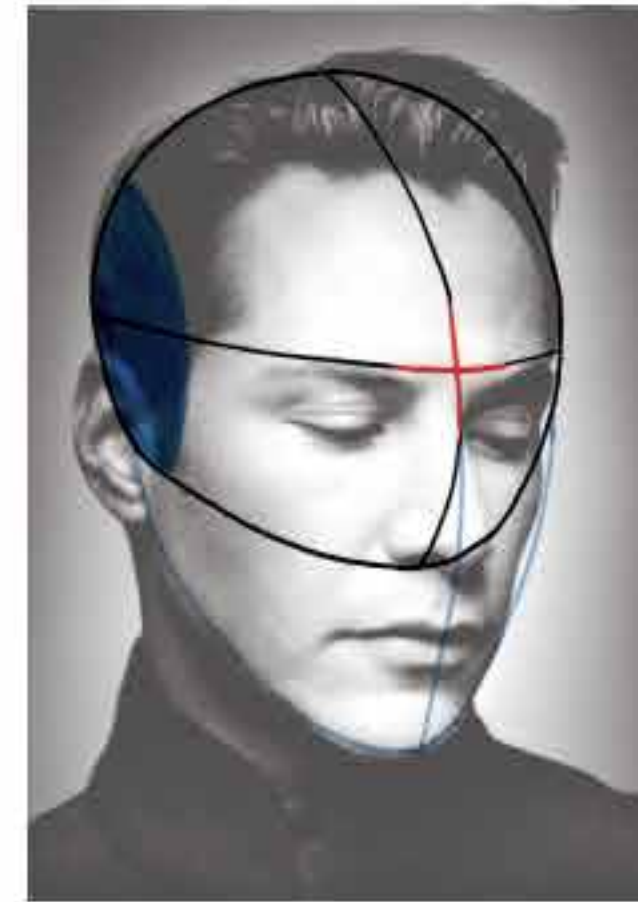
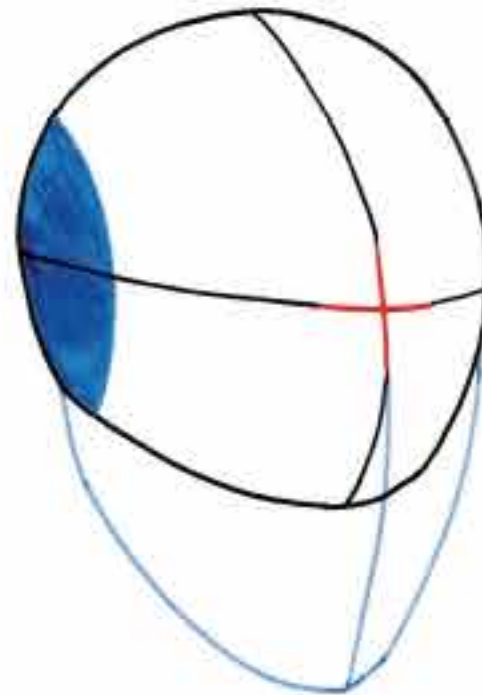
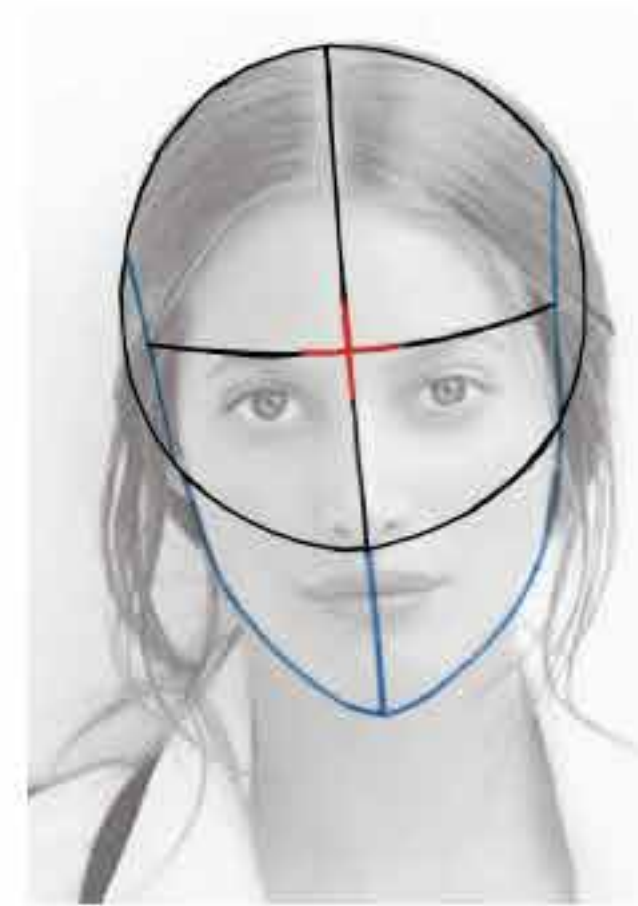
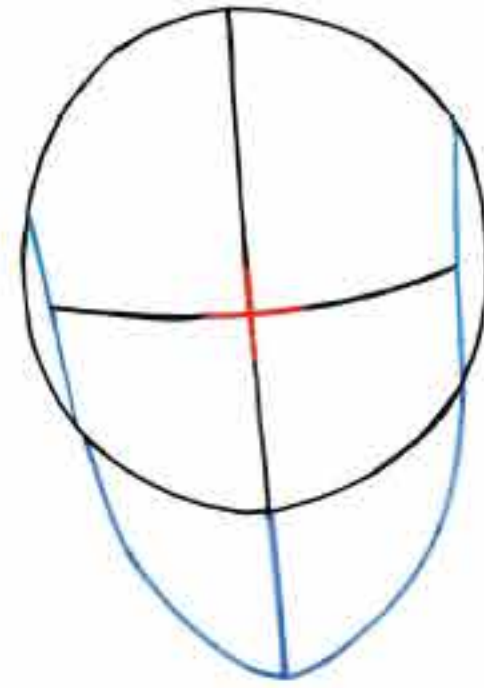
ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

1) Análisis de estructura de rostros

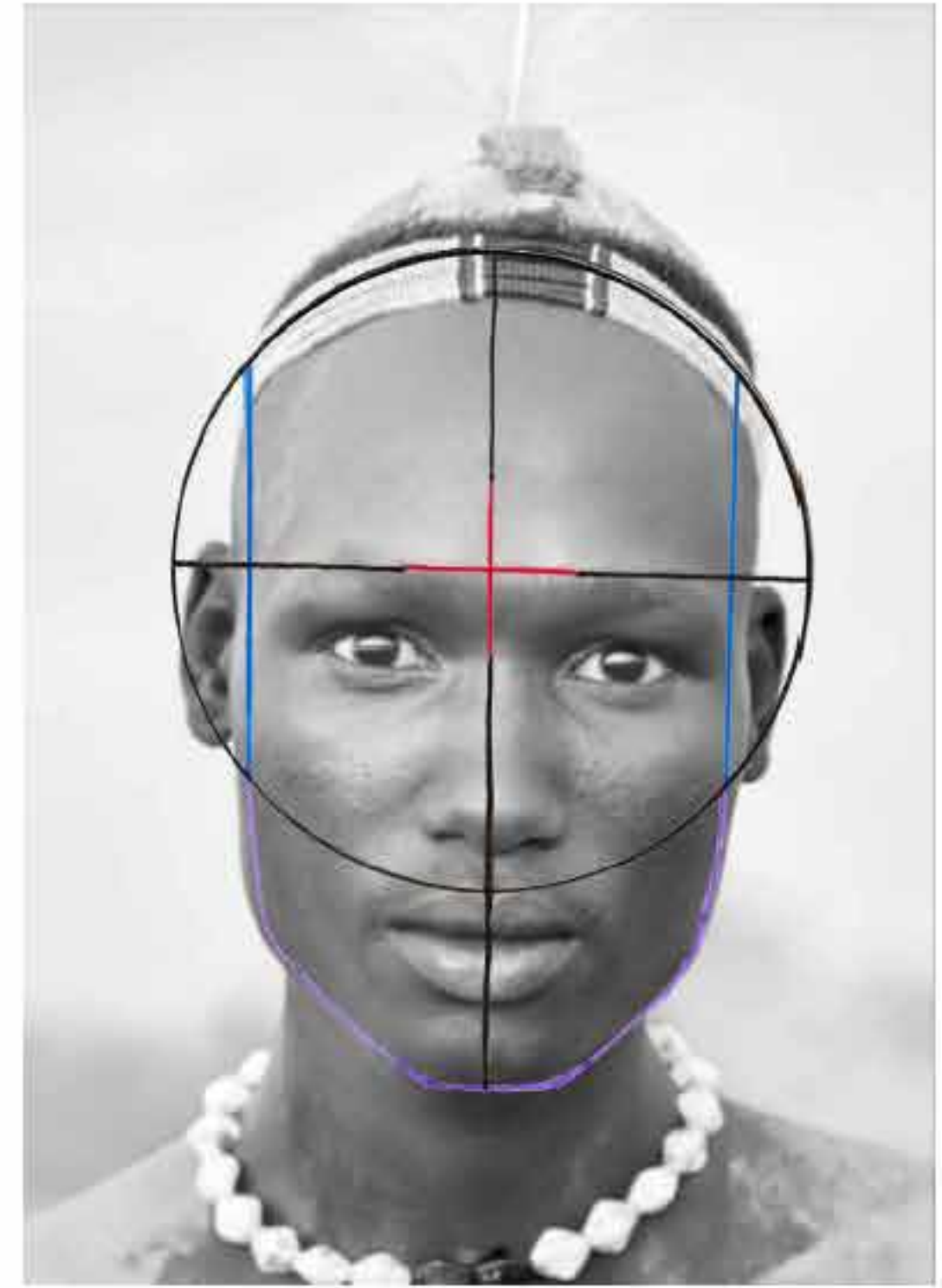
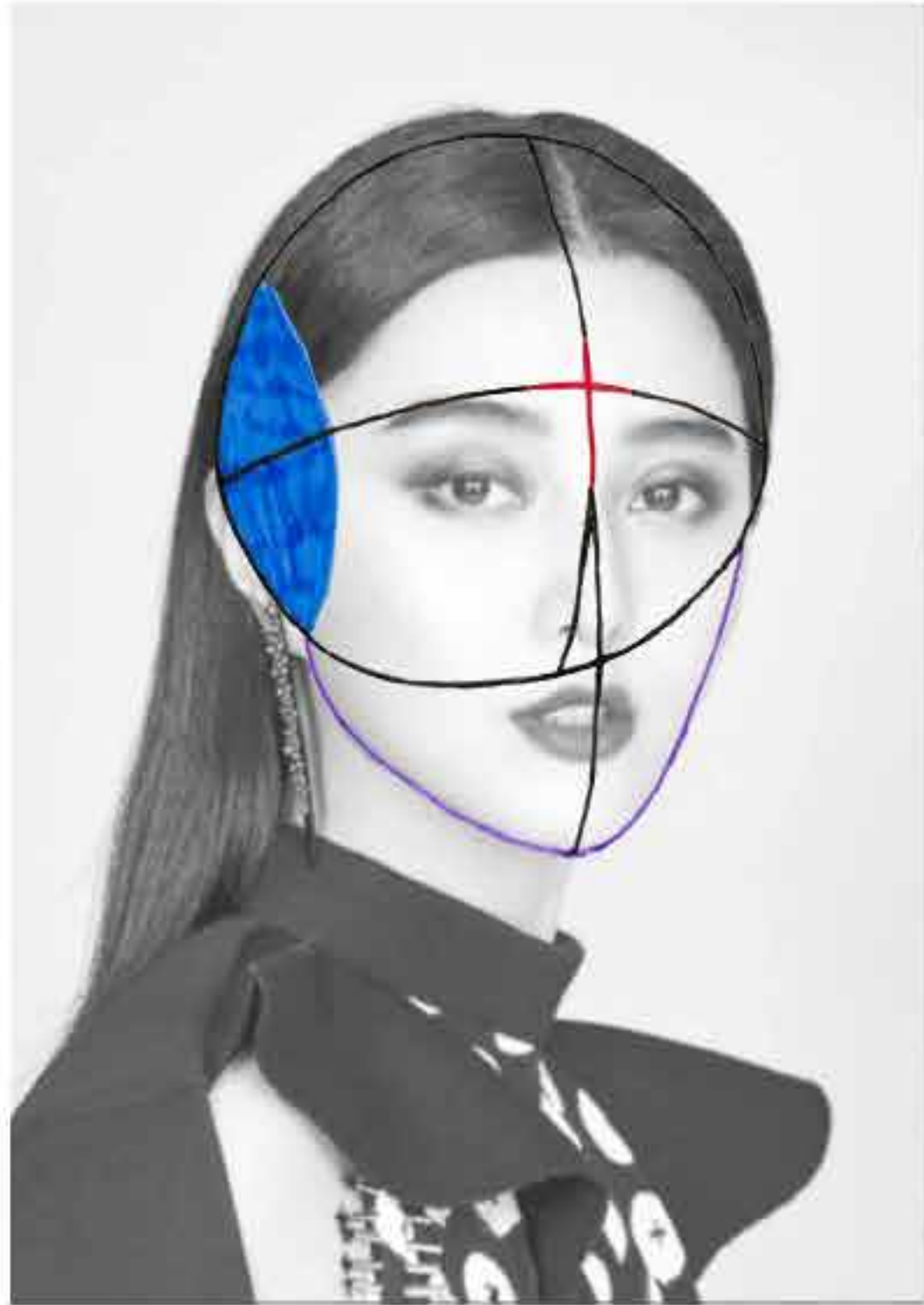
Aciertos:

- Buen análisis de estructura.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

2) Síntesis de rostros

Aciertos:

- Buen trabajo de síntesis de rostro.

D#3.1

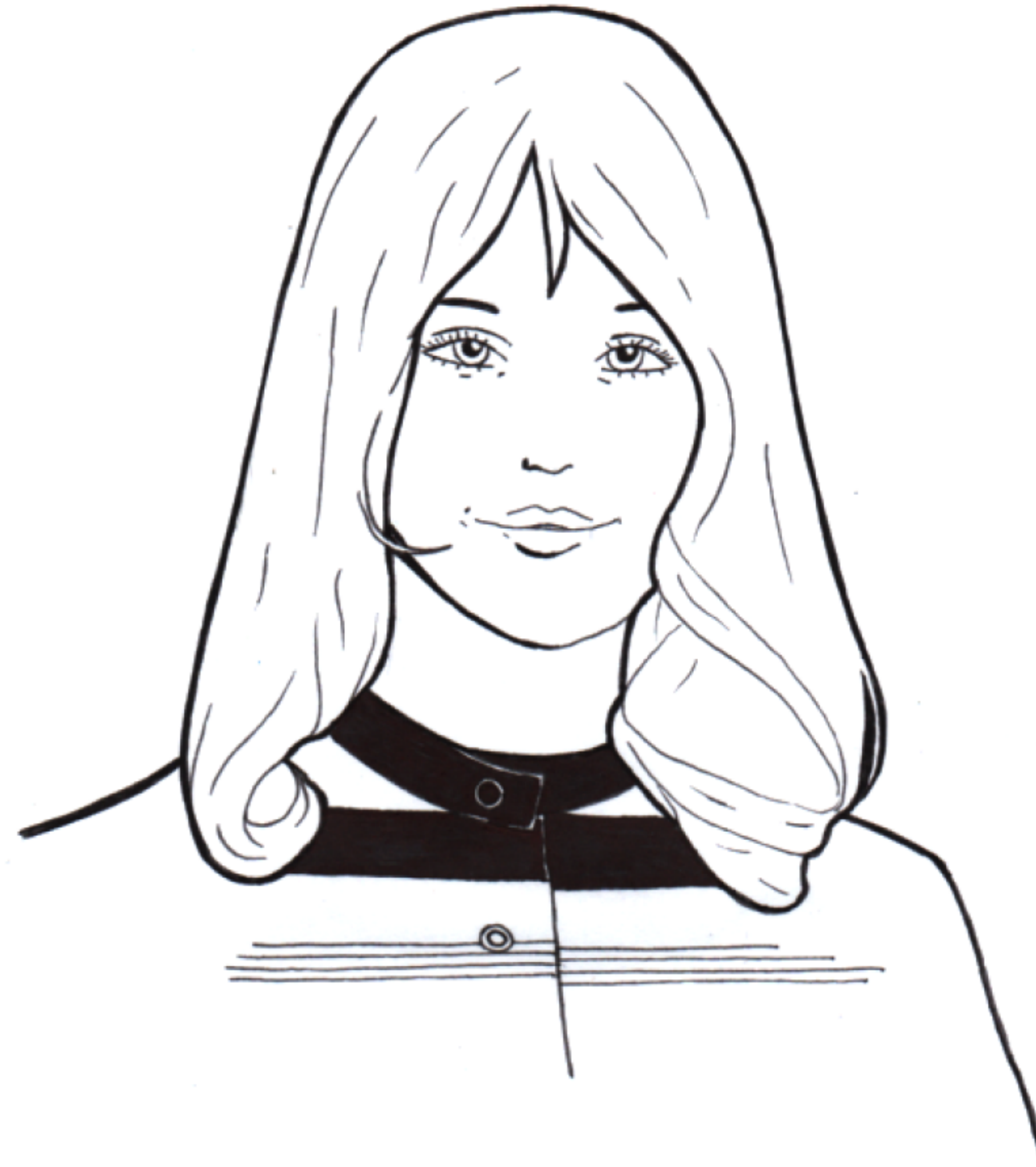


SÍNTESIS

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

3) Estilización de rostros

Aciertos:

- Buen trabajo de estilización.

D#3.1

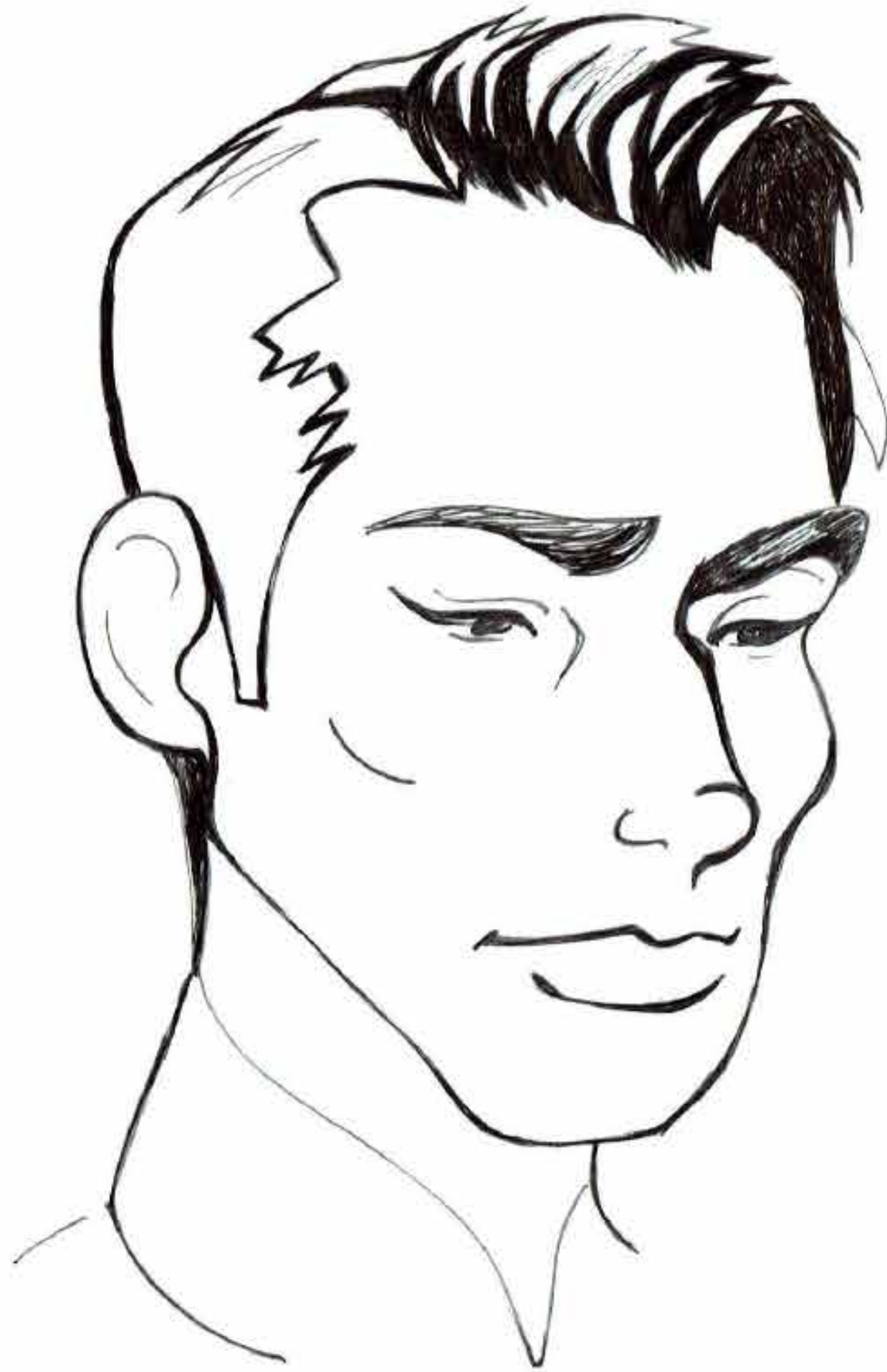




ESTILIZACIÓN



D#3.1



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1



ejercicio #05: **Trazo Digital**



D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital

desglose del análisis

- 1) Recursos de trazos digitales (40% máx)**
- 2) Nivel gráfico trabajo 1 (30% máx)**
- 3) Nivel gráfico trabajo 2 (30% máx)**

D#3.1

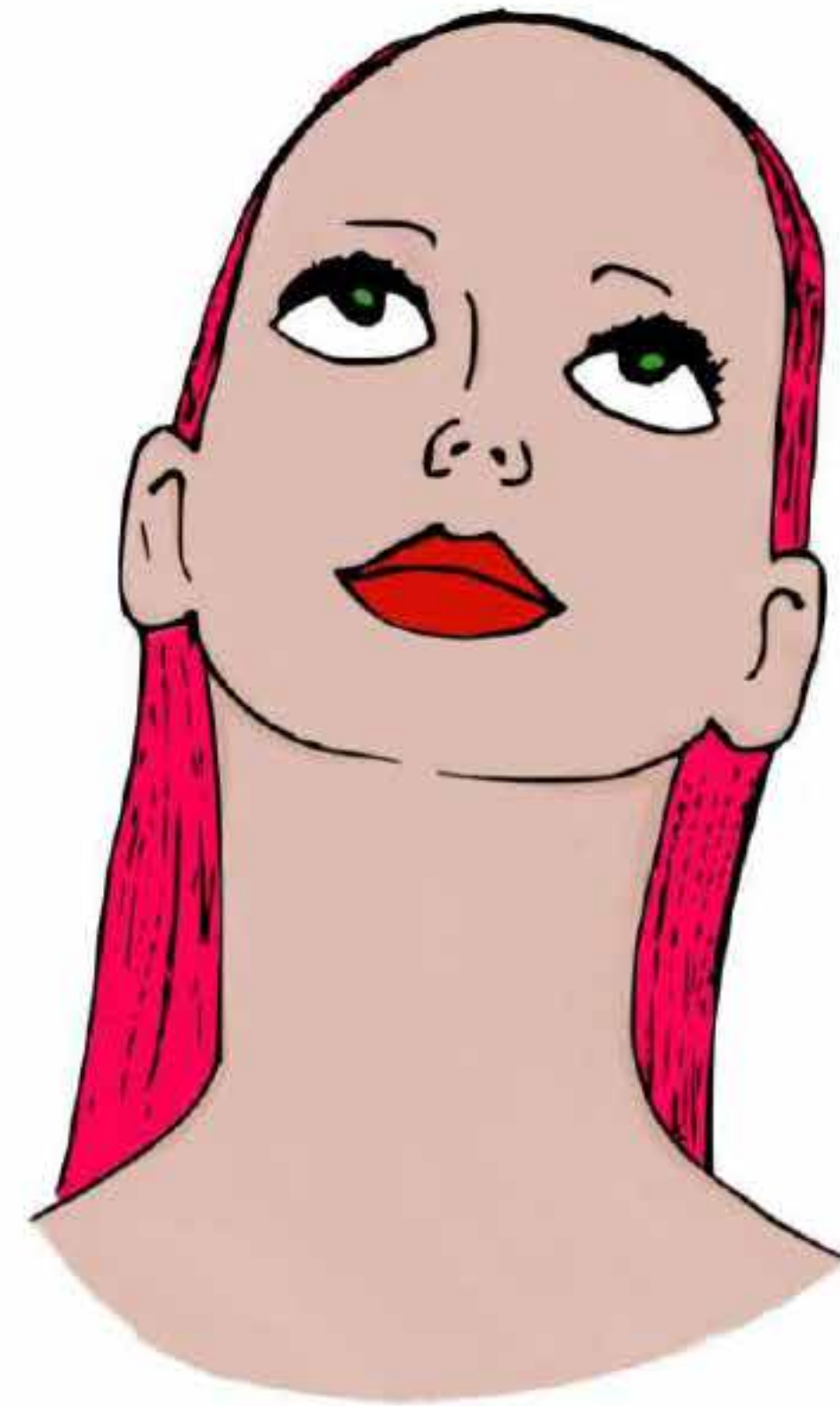
ejercicio #05: **Trazo Digital**

1) Recursos de trazos digitales

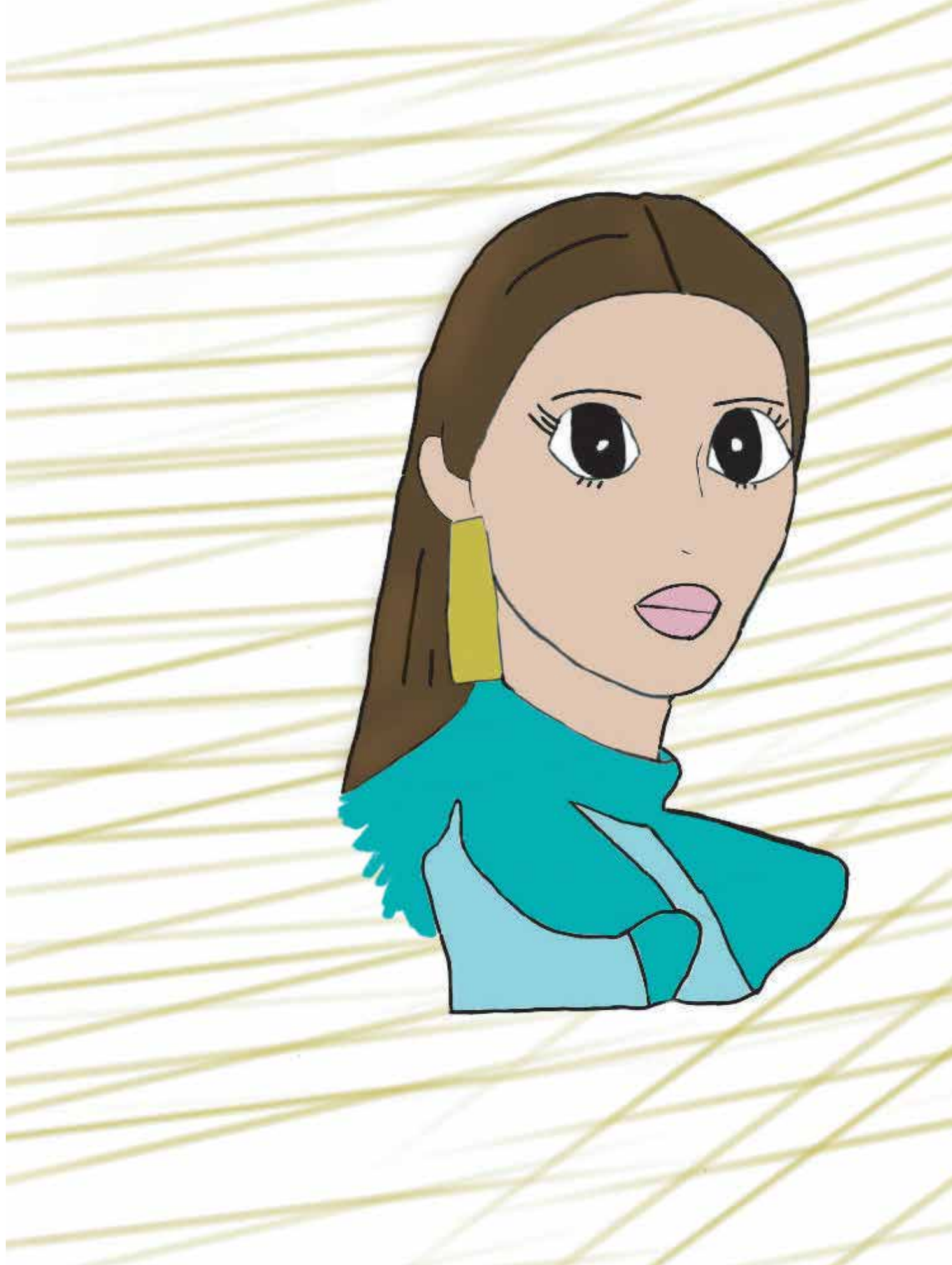
Correcciones:

- Falta profundidad en estudios de trazos digitales.

D#3.1



D#3.1





Trazo Digital



D#3.1

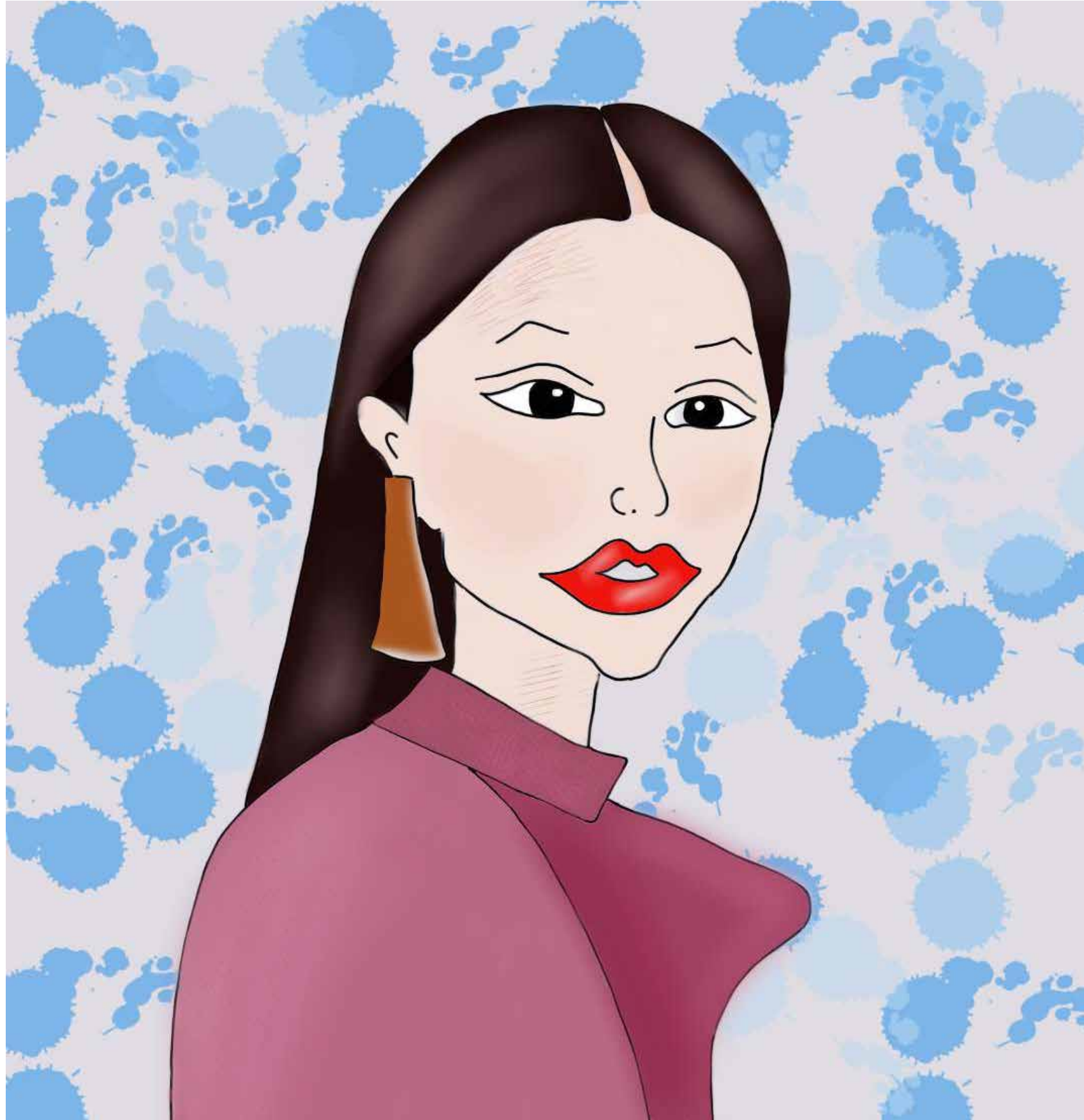
ejercicio #05: **Trazo Digital**

1) Recursos de trazos digitales

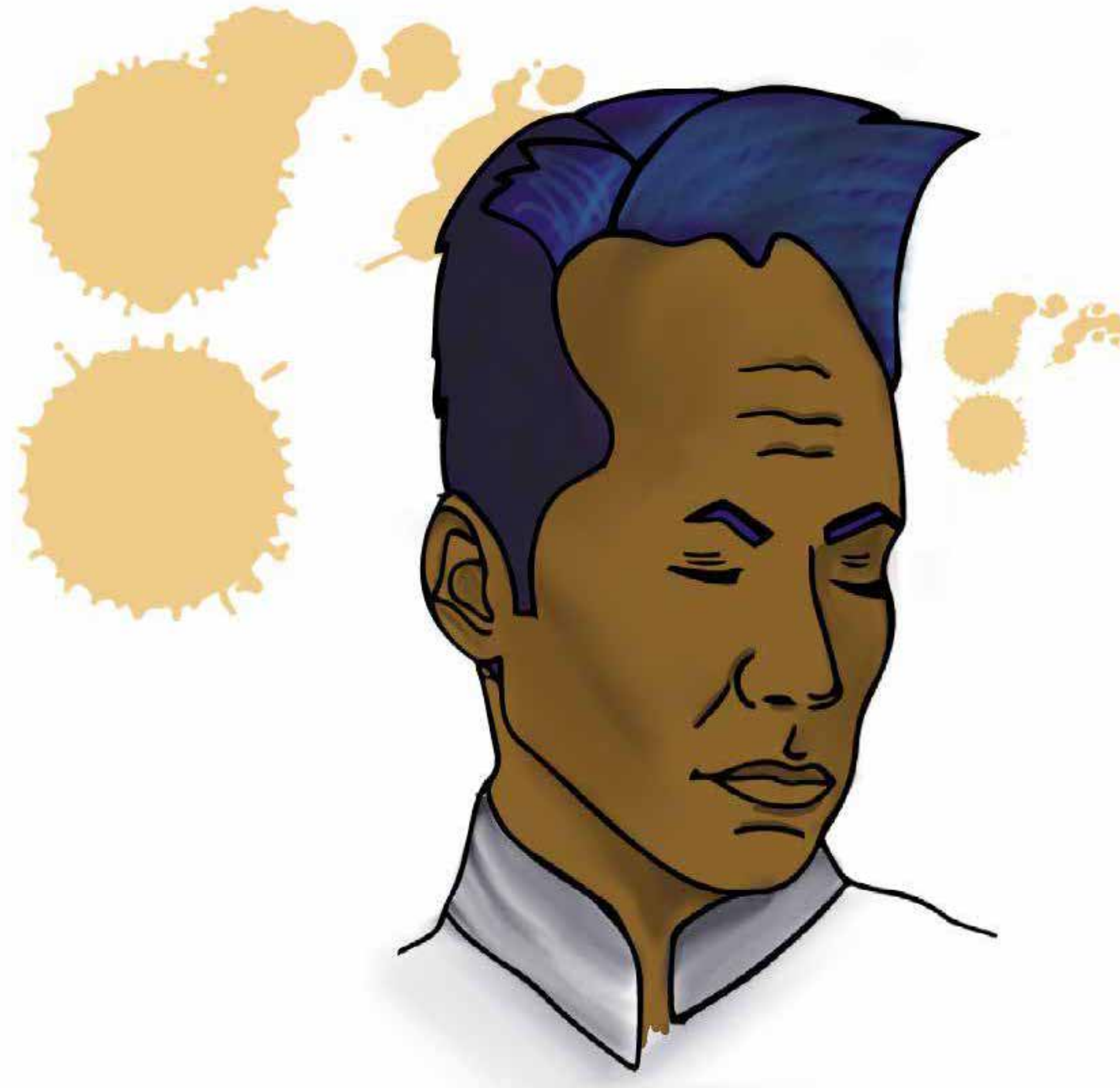
Correcciones:

- Cuidar el uso de fondos y trazos predeterminados.

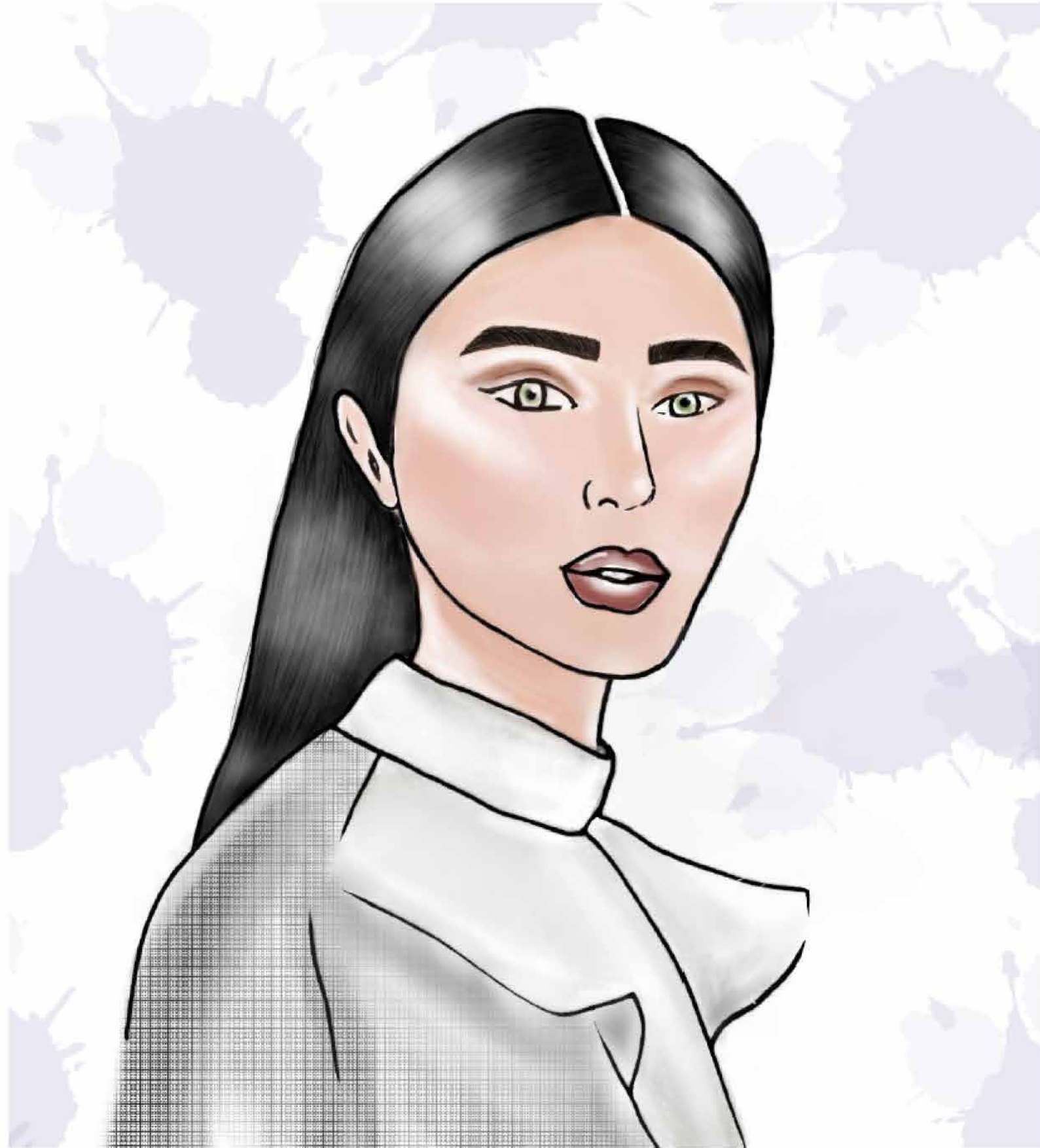
D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #05: **Trazo Digital**

1) Recursos de trazos digitales

Correcciones:

- Cuidar detalles de prolijidad.

Д#2 1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital

2) Nivel gráfico trabajo 1

3) Nivel gráfico trabajo 2

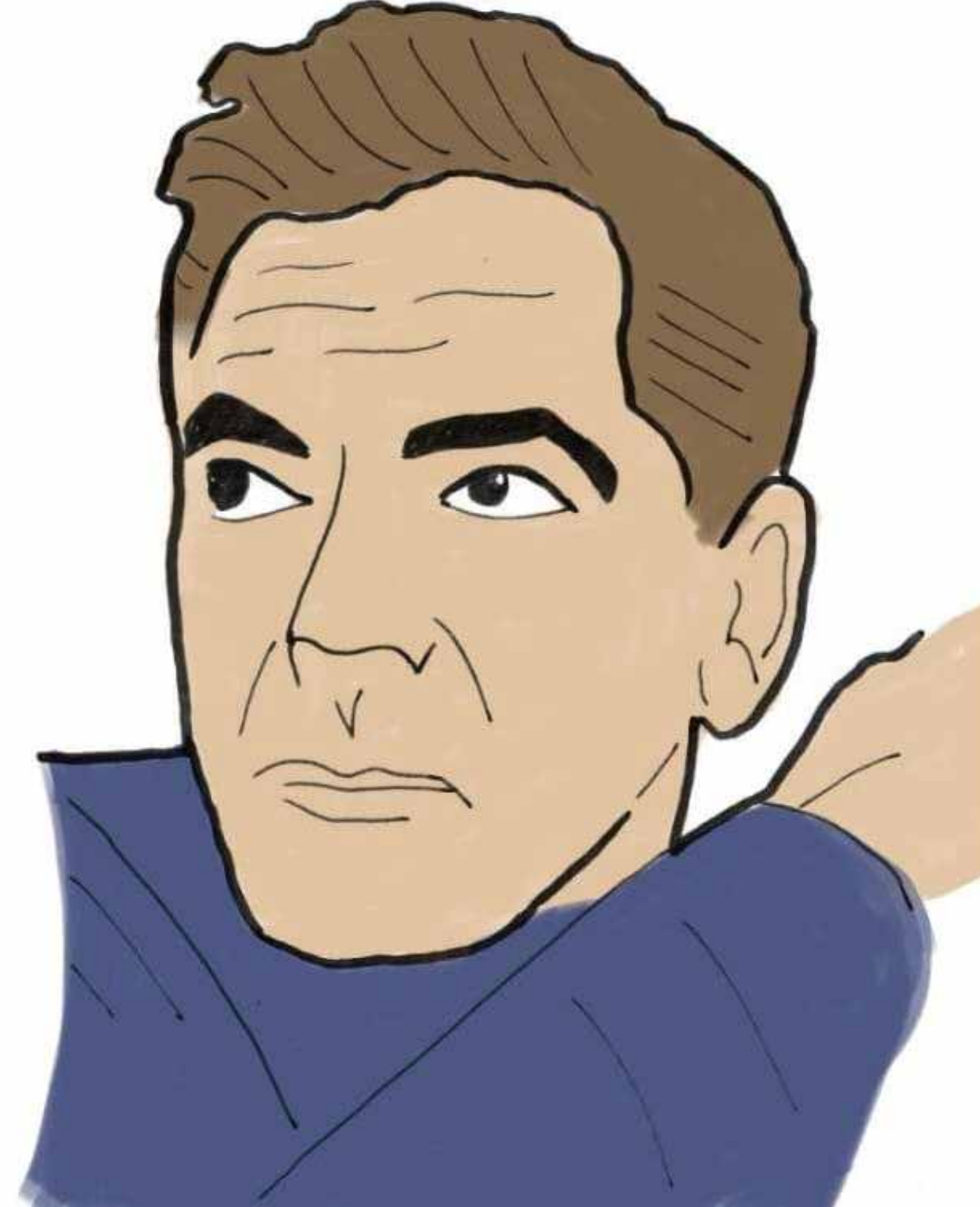
Correcciones:

- Poco contraste de claroscuro.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #05: **Trazo Digital**

1) Recursos de trazos digitales

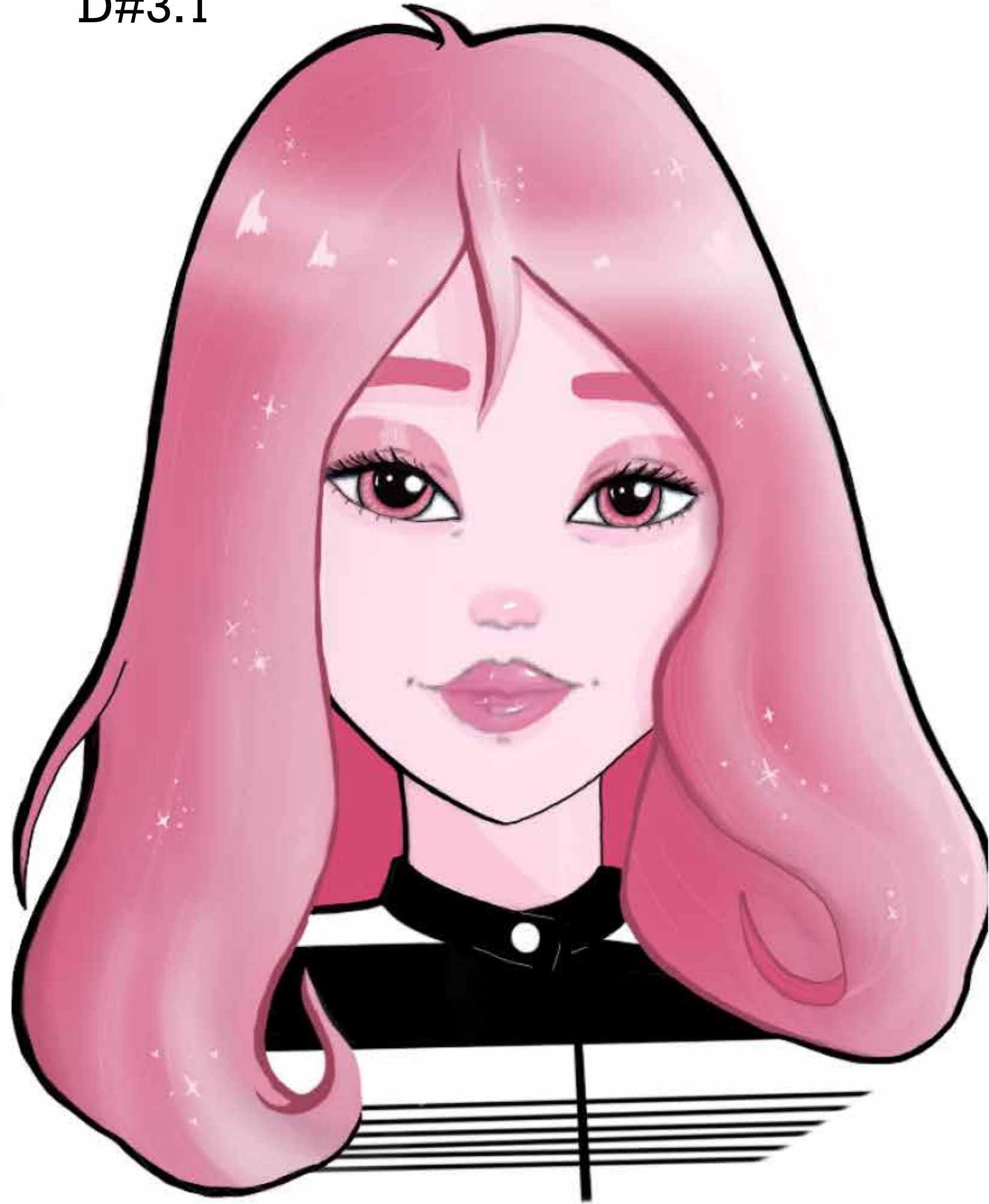
Aciertos:

- Buen trabajo en experimentación de trazos.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital

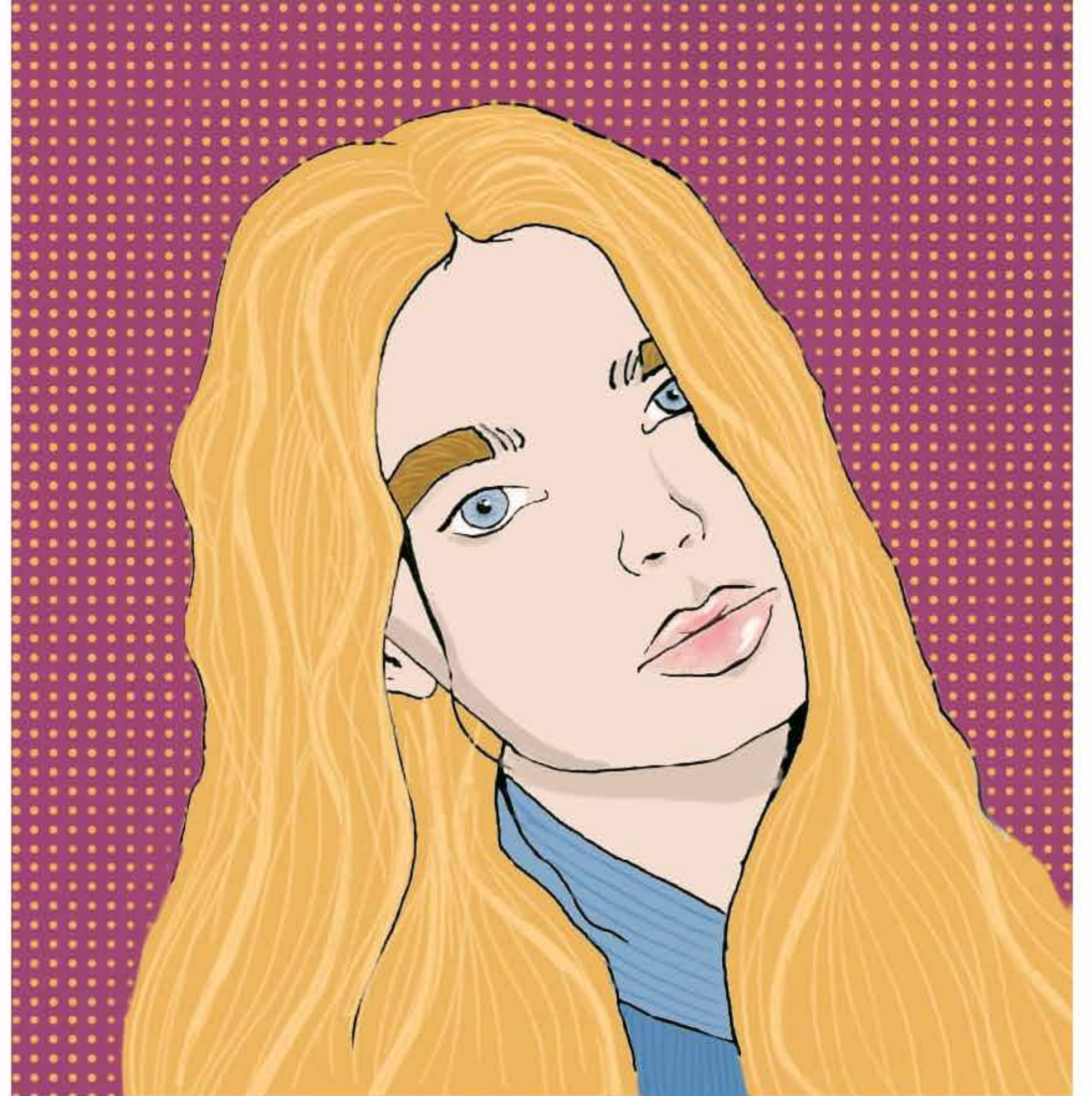
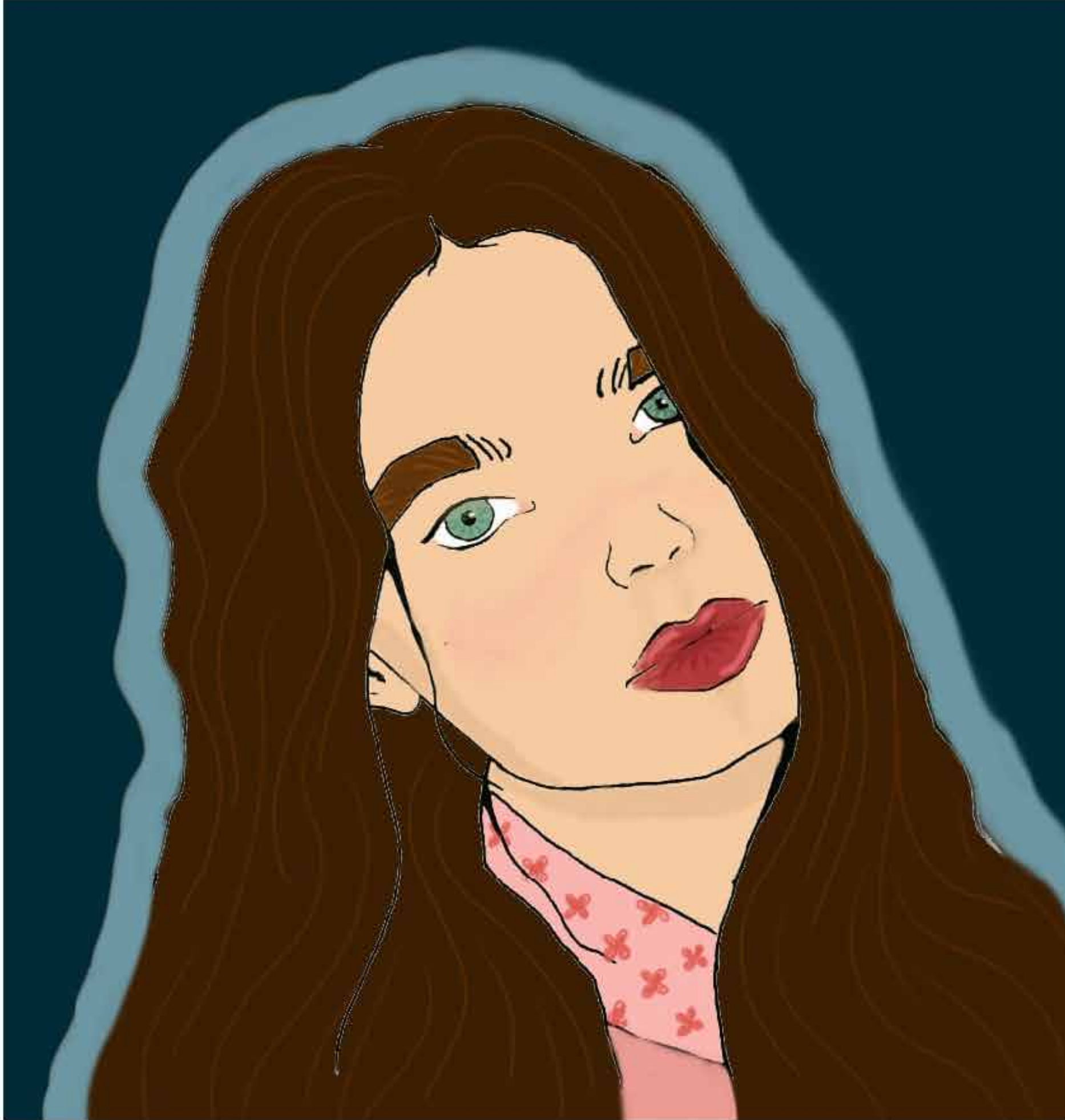
2) Nivel gráfico trabajo 1

3) Nivel gráfico trabajo 2

Aciertos:

- Buen nivel gráfico en resultados finales.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #05: **Trazo Digital**
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1



Presentación Digital #01

D#3.1

Presentación Digital #01

desglose del análisis

- 1) Coherencia con formato pedido **(30% máx)**
- 2) Criterios de presentación **(70% máx)**

D#3.1

Presentación Digital #01

1) Coherencia con formato pedido

Correcciones:

- Presentación fuera de formato.



Tecnica con pincel y escarvadientes
Materiales : Tinta china negra ,
acrílicos rosa y verde



D#3.1

Presentación Digital #01

1) Coherencia con formato pedido

Correcciones:

- Cuidar orden y sentido de las páginas.

D#3.1



síntesis del rostro

D#3.1

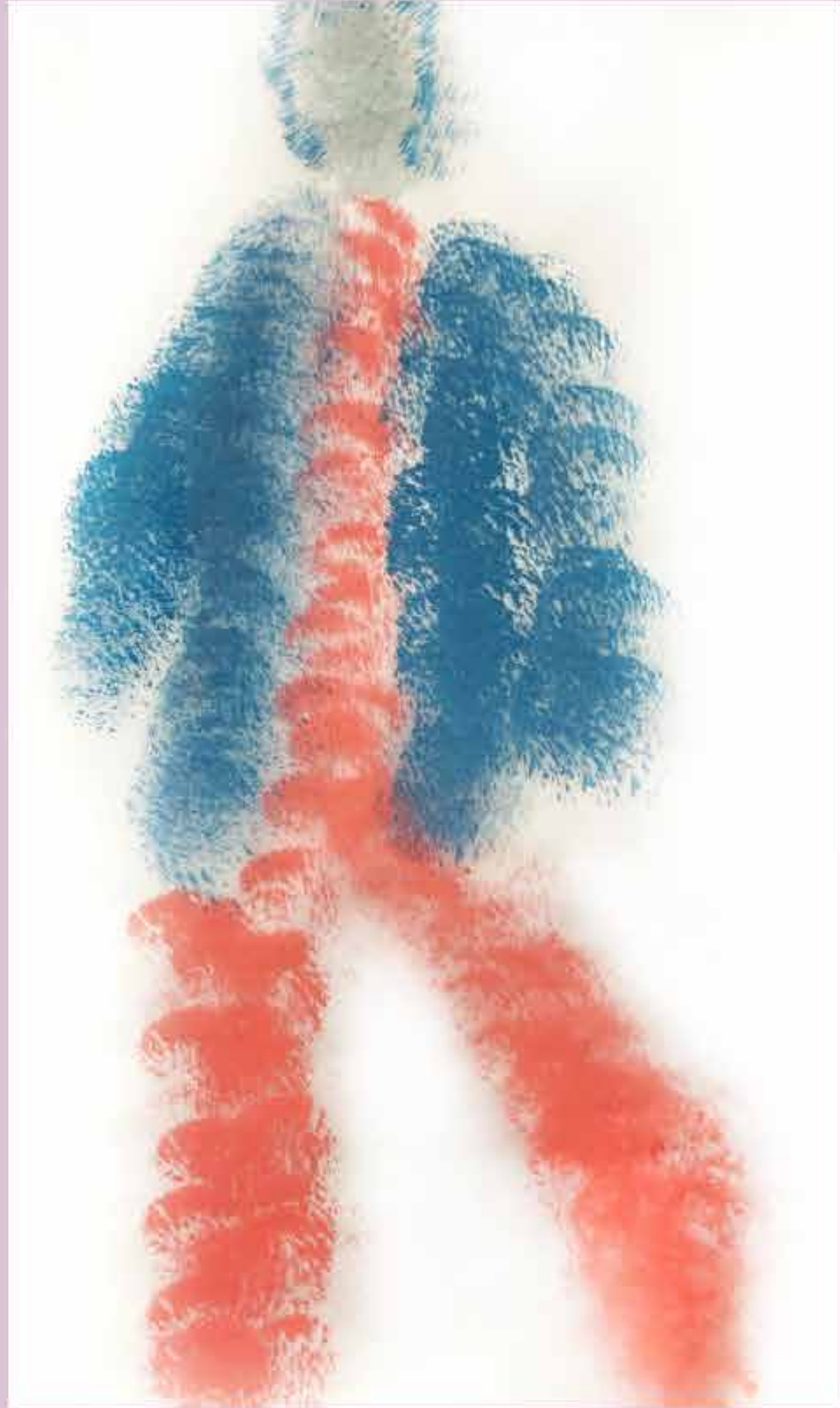
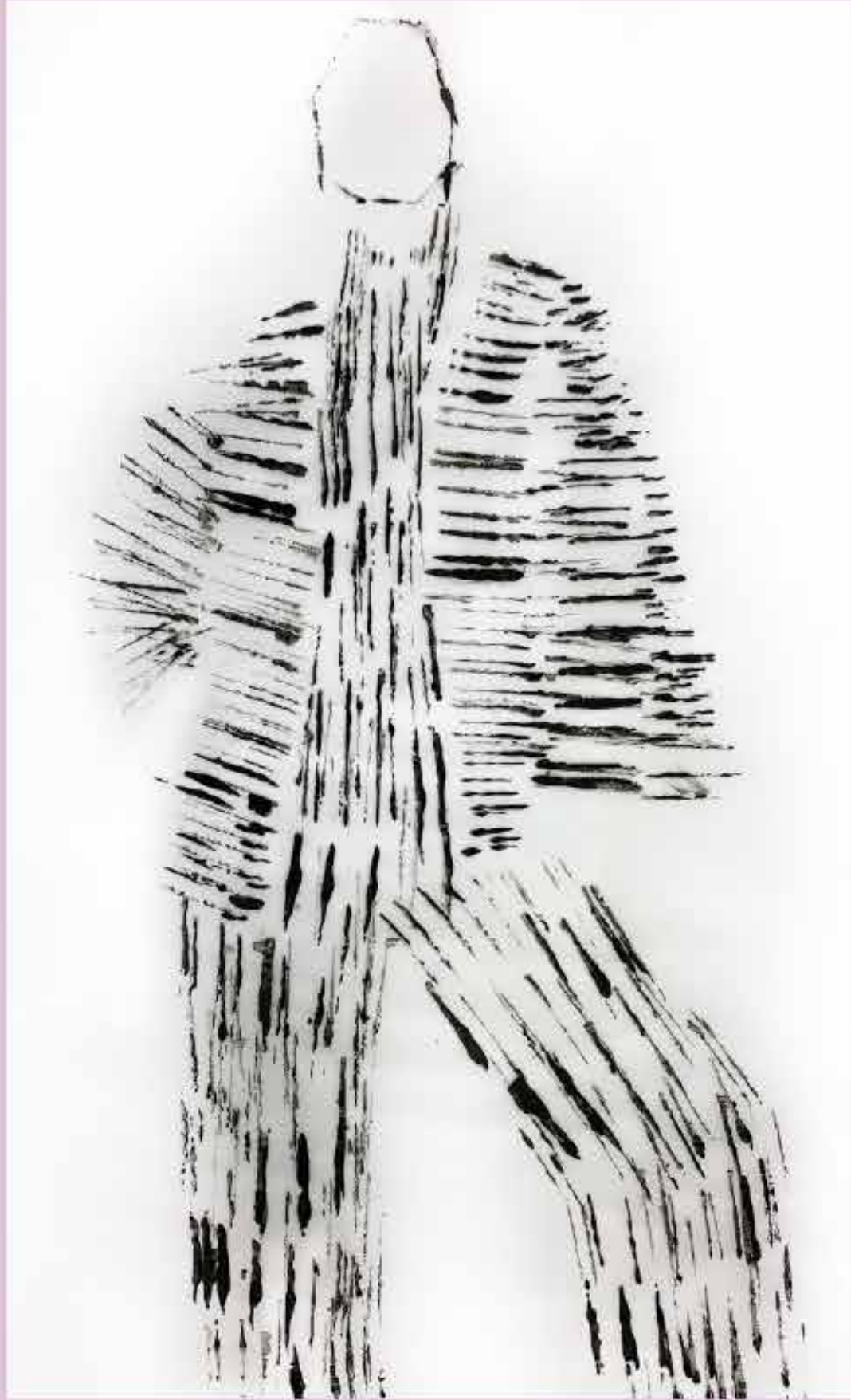
Presentación Digital #01

2) Criterios de presentación

Correcciones:

- Fondo quita protagonismo a las ilustraciones.

D#3.1



D#3.1

Presentación Digital #01

2) Criterios de presentación

Correcciones:

- Se valora agregar procesos, conclusiones, uso (sin abuso) de recursos gráficos.

Medios III

5.339.800-8

D#3.1

Presentación Digital #01

Aciertos:

- Buenas presentaciones digitales.

entrega parcial #01

Medios III - Textil Indumentaria
Turno vespertino

ejercicios

E#01 Trazo y Síntesis

E#02 Boceto Digital

E#03 Peinados

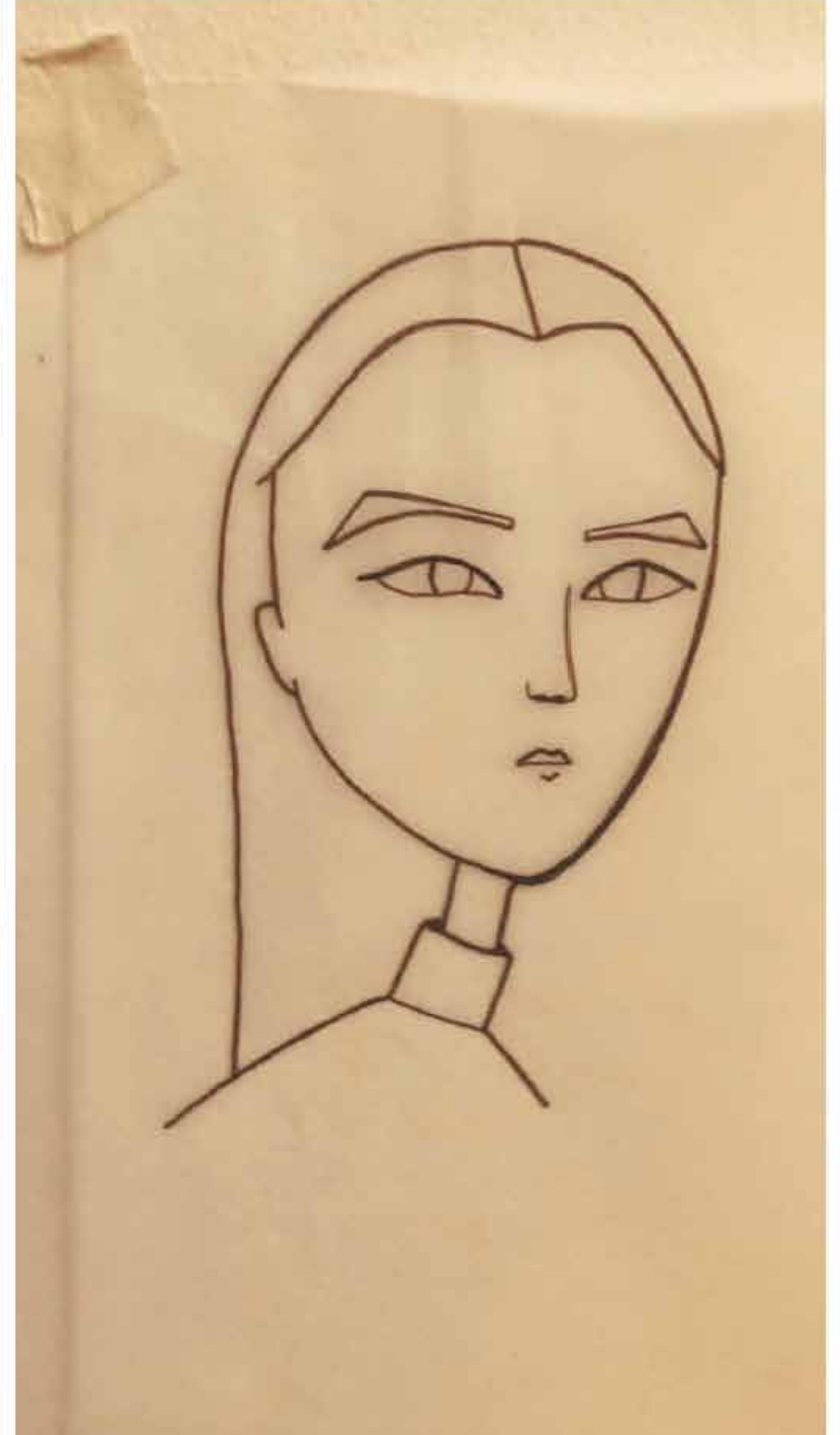
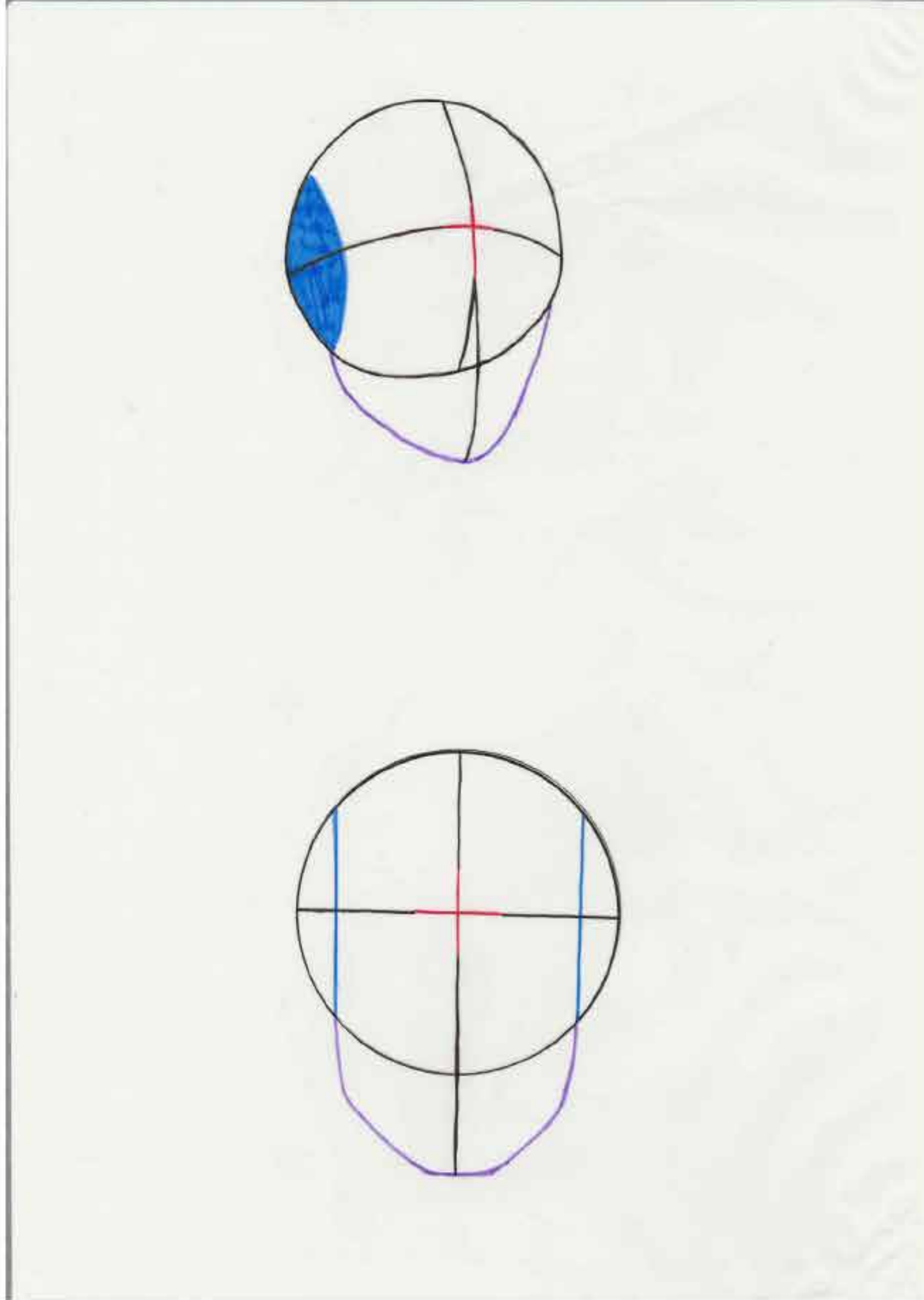
E#04 Síntesis y Estilización de Rostro

E#05 Trazo Digital

selección de las 3 mejores versiones



fotos del proceso de realización



24/04/2020

D#3.1

Presentación Digital #01
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1

**comentarios generales de la entrega,
metodología de trabajo no presencial,
o lo que nos quieran comentar.**

D#3.1