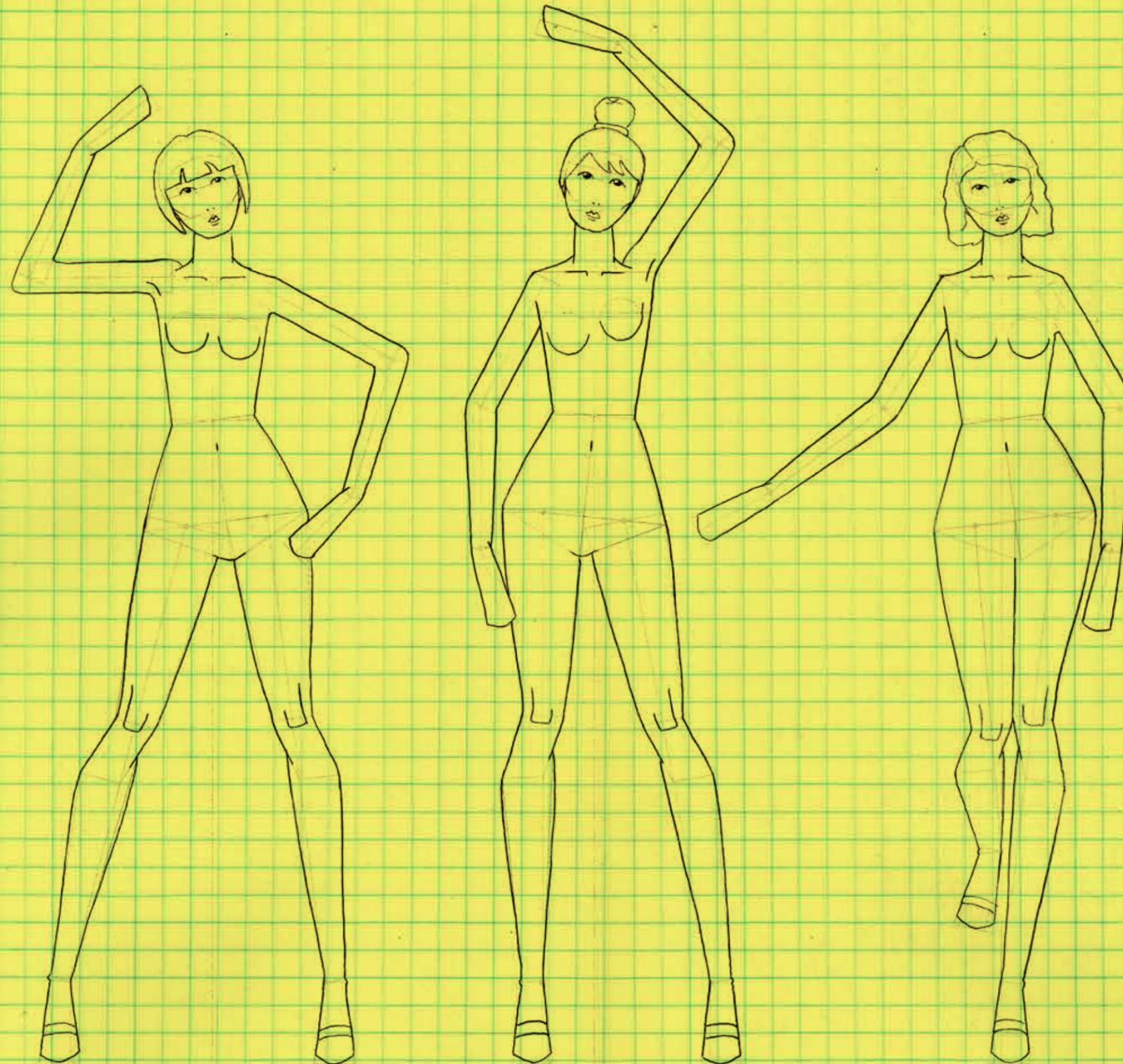


D#2.1



DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01

Medios 2 Textil-Indumentaria

D#2.1

## **devolución 01**

E.2#01: Sistema de Representación de la Figura Humana

E.2#02: Geometrización y Estilización

D#2.1

## **devolución 01**

E.2#01: Sistema de Representación de la Figura Humana (SRFH)

E.2#02: Geometrización y Estilización

### **muestra de casos**

Correcciones generales ilustradas con sus entregas (anónimo)

D#2.1

## **devolución 01**

E.2#01: Sistema de Representación de la Figura Humana (SRFH)

E.2#02: Geometrización y Estilización

### **muestra de casos**

Correcciones generales ilustradas con sus entregas (anónimo)

### **4 notas**

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**02- E.2#01: SRFH Digital**

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**04- Presentación Digital**

D#2.1

nota/ejercicio N°: **Nombre del ejercicio**

N° e item del desgloce de corrección  
(coincide con columna de nota)

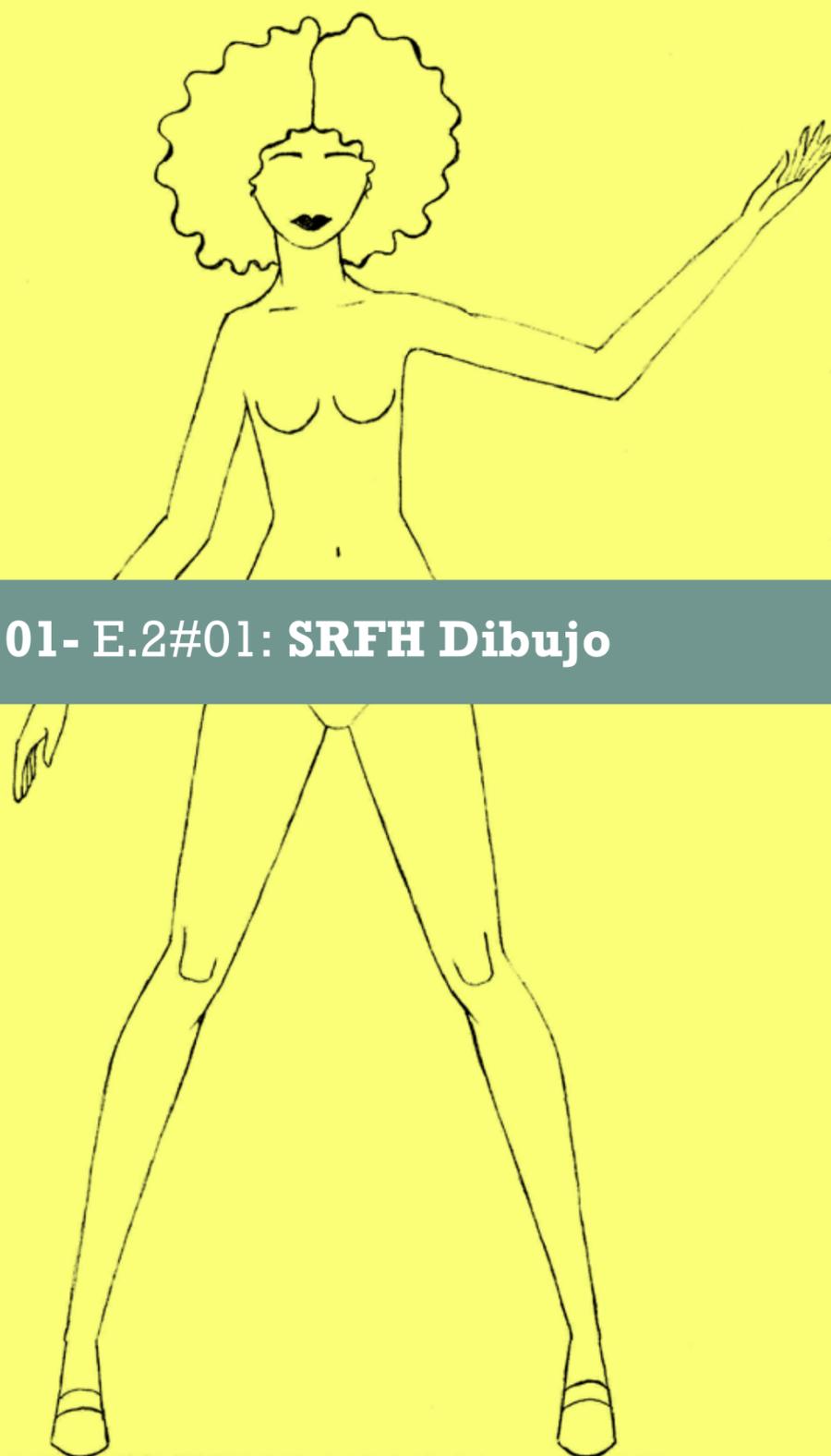
**Correcciones / Aciertos**

Breve descripción del comentario

MEDIOS 2		E.2#01 : SRFH (Dibujo)												
2 TEX		1) CAMINANDO de FRENTE		2) CONTRAPOSTO FRENTE 1		3) CONTRAPOSTO FRENTE 2		4) CONTRAPOSTO ESPALDA 1		5) CONTRAPOSTO ESPALDA 2		6) POSTO RECTO FRENTE 1		7) POSTO RECTO FRENTE 2
Nro	NOMBRE	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. máx 5
<b>AM</b>														
	AFONZO VITAL, ROMINA	4	4	3	4	3	4	1	4	2	4	4	4	4
	ALBARELLOS BERARDI, MAGALÍ DAIANA	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3
	ALFARO GÓMEZ, MATILDE	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4
	ALFONSÍN, AUGUSTO	5	2	3	3	5	3	3	2	3	2	5	2	2
	BAISEL KERNKE, MELANIE	4	3	3	3	2	4	0	3	0	3	4	4	4
	BARAIBAR BADARACCO, CECILIA RAQUEL	5	4	4	3	2	4	5	3	5	4	5	5	5
	BARREIRO AGÜERO, RUTH NOEMI													
	BATALLA NOVO, ANA VICTORIA	4	2	4	1	4	1	5	1	5	1	4	3	3
	BEUX CARDARELLO, JULIETA	5	5							4	5	4	5	4
	BORGES GÓMEZ, ROSINA MARÍA	5	3							3	5	3	4	3
	BRUN, PAOLA	5	3							3	2	2	5	4
	CABRERA BENVENUTO, YGNACIO JESUS	0	1							1	0	1	4	1
	CABRERA GERLACH, SOFIA	5	3							3	4	3	5	4
	CALVO HERNÁNDEZ, MARIANA													
	CAMETO, MIRIAN	5	5							5	5	4	5	5
	CARDOZO KABILLON, LUCRECIA ALEJANDRINA													
	CAVALIERI DOMINONI, GIULIANA ROMINA	5	3	5	2	5	2	4	3	4	3	5	3	3
	CONRAD RUIZ, LIA	4	4	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	4
	CORBO SOMMA, MARCIA	5	5	2	4	5	2	2	4	5	4	5	4	4
	DAL MONTE GAMBOA, ANA CLARA	5	3	4	5	5	4	4	3	4	3	5	4	4
	DE ARMAS RODRÍGUEZ, JULIETA	5	3	5	3	5	1	1	1	0	2	5	3	3
	DOMINGUEZ MARTINEZ, VALENTINA	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
	FAJARDO GÓMEZ, MARÍA SOL	4	4	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5
	FONTES CARABALLO, ELINA MARIA	5	5	3	4	5	4	5	5	2	2	5	3	3
	FRANCO MARTINEZ, CAMILA	5	4	3	3	5	4	5	3	3	2	4	3	3
	GOMEZ VALENTIN, VIOLETA AGUSTINA													
	GONZALEZ ROMANO, SOFIA NAZARENA	5	3	0	3	2	3	2	2	1	2	5	4	4
	HERRERA PIOTTI, LUANA	5	3	4	3	0	4	1	4	3	4	0	4	4
	INFANTE SARDEÑA, SANTIAGO OMAR	4	3	5	2	0	2	4	3	0	3	5	2	2

**Notas publicadas en Blog  
Próximamente en Eva**

D#2.1



01- E.2#01: SRFH Dibujo

D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**desglose del análisis**

- 1) Dibujo de Estructuras y Posturas (5% máx c/u - 45% máx total)**
- 2) Dibujo de Repasados (5% máx c/u - 45% máx total)**
- 3) Variedad de poses y presentación (10% máx)**

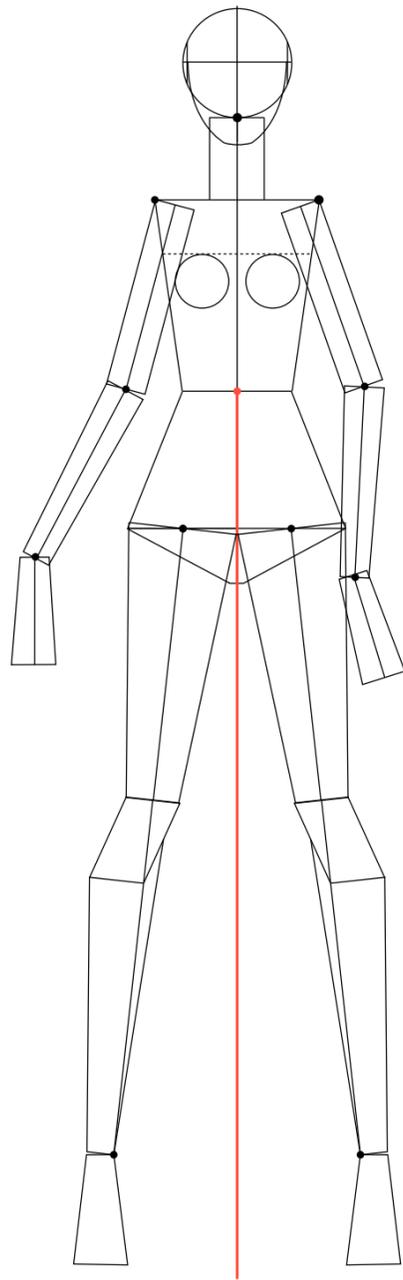
D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

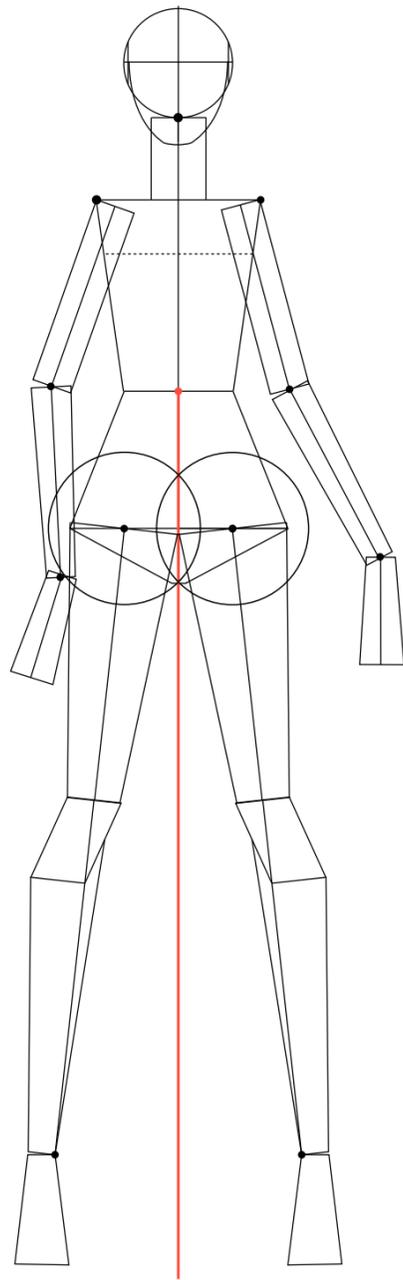
**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

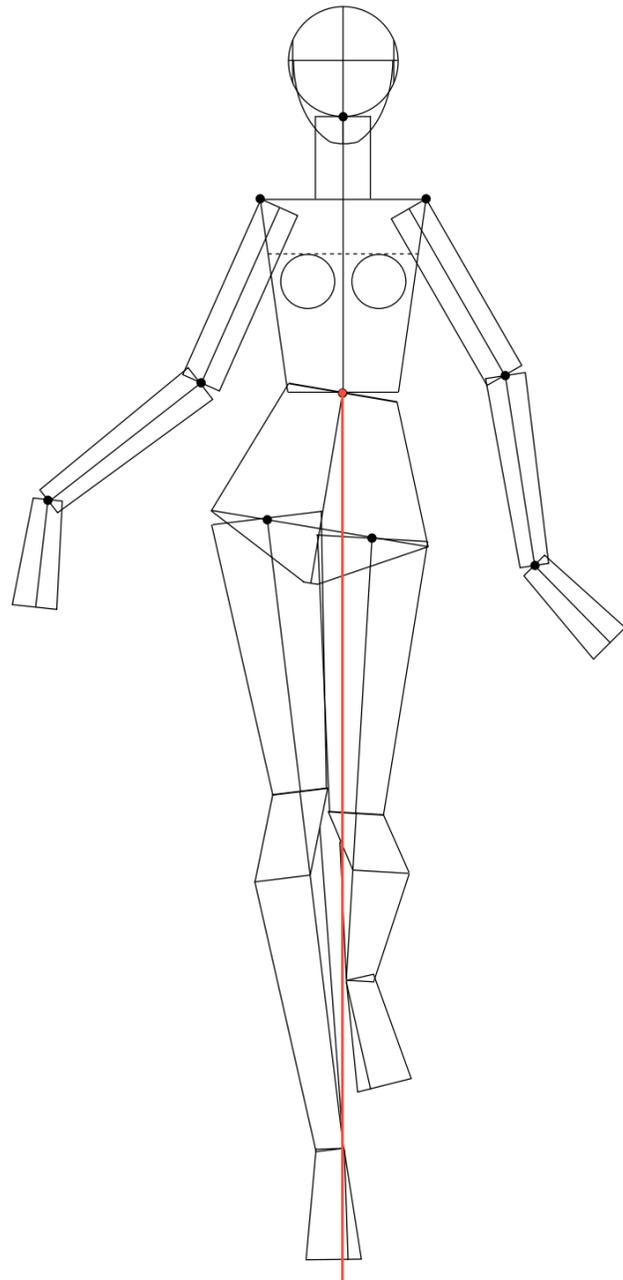
- No se nombraron las posturas



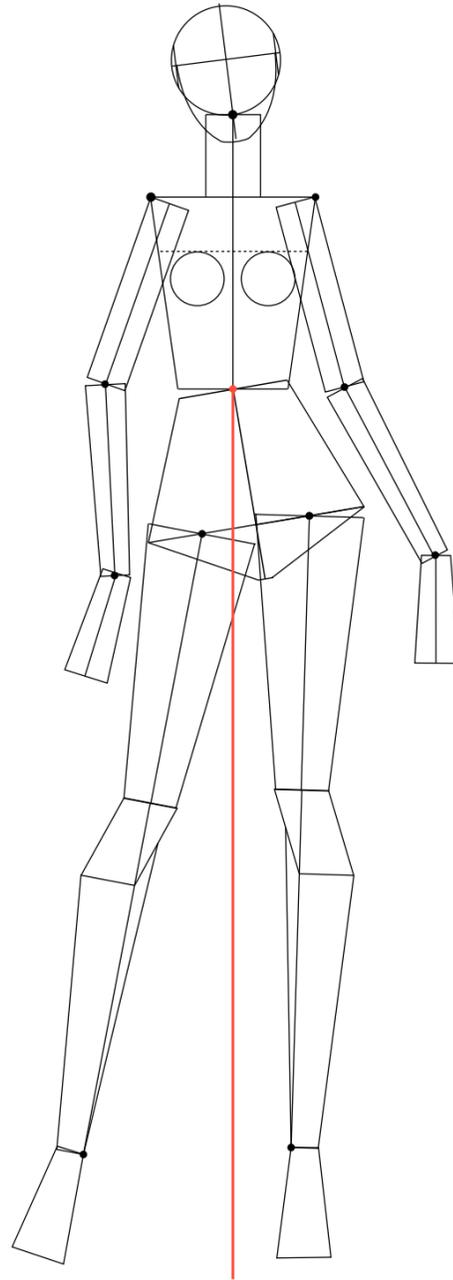
?



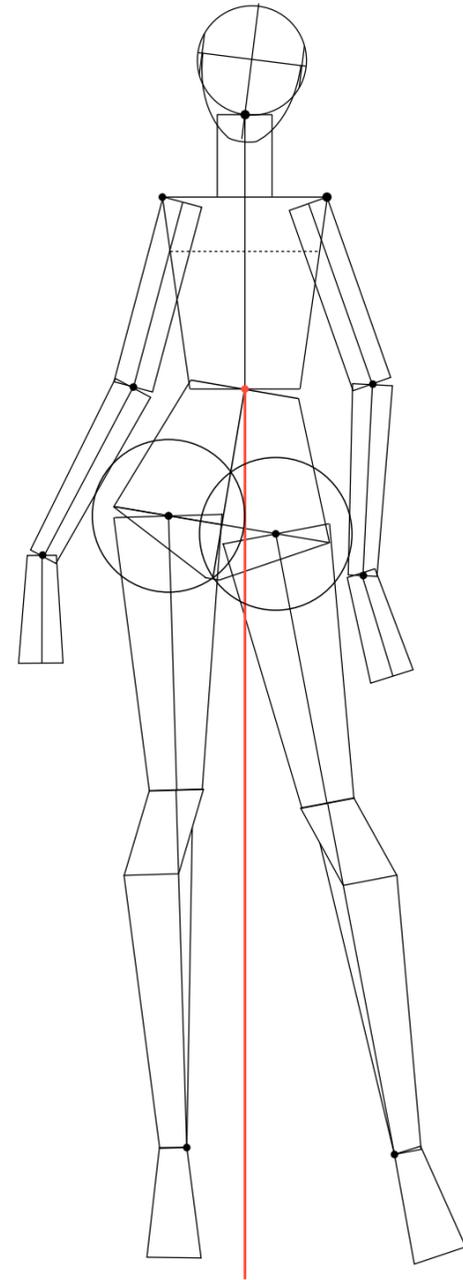
?



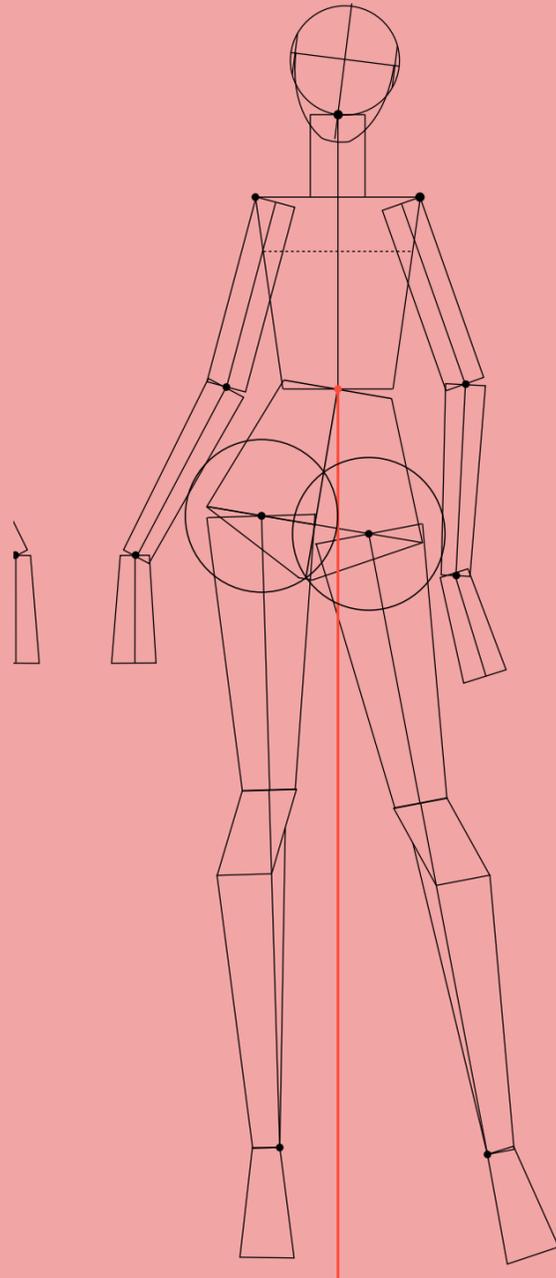
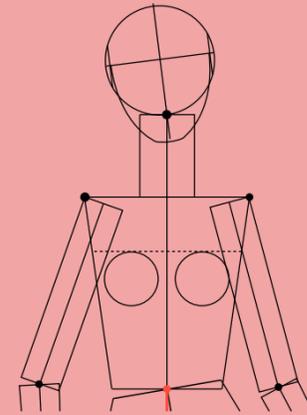
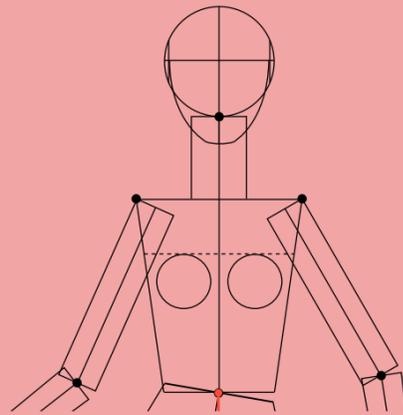
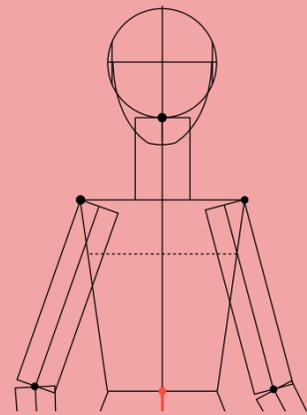
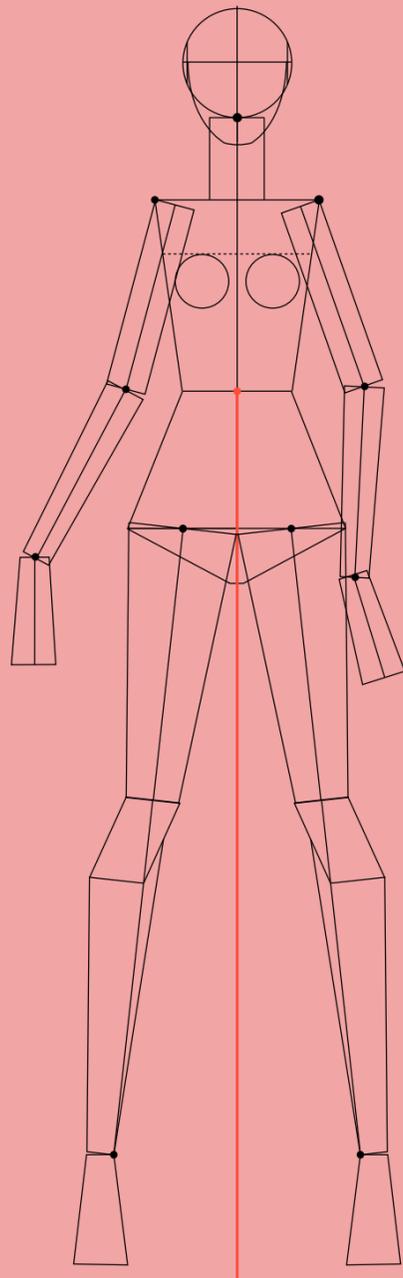
?



?



?



Si no dice el **nombre de la postura** no podemos evaluar si está correctamente representada

En el caso de que no tenga el nombre de la postura, tomamos como criterio el orden pedido en la premisa.

?

?

?

?

?

D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

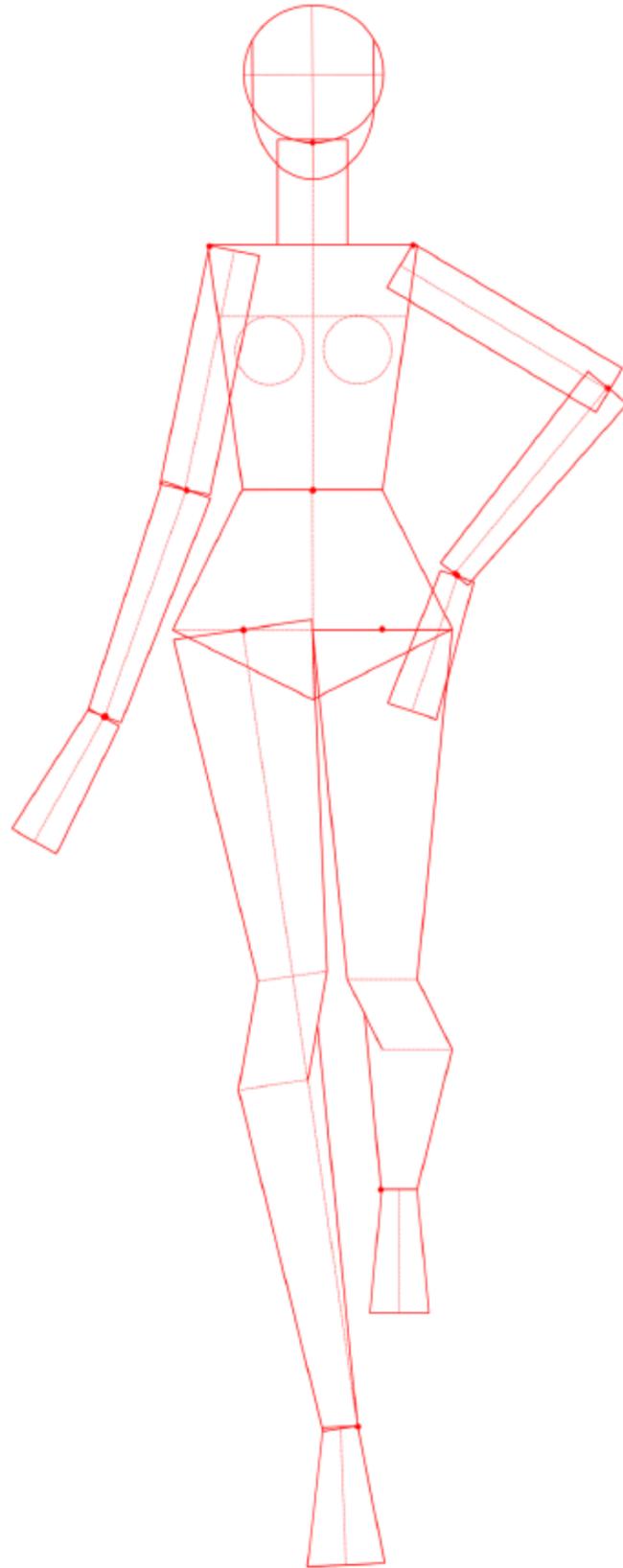
**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

- No cumple las reglas de cada postura

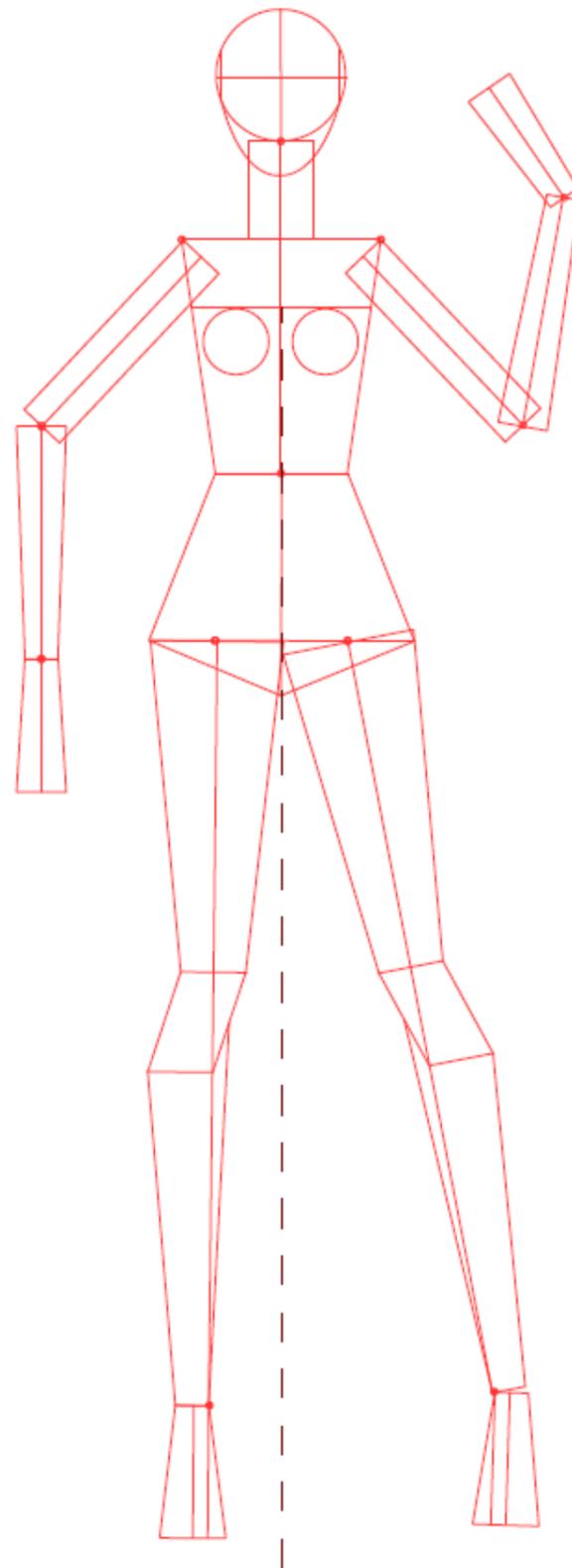
D#2.1

Figura: de frente - Postura: Caminando



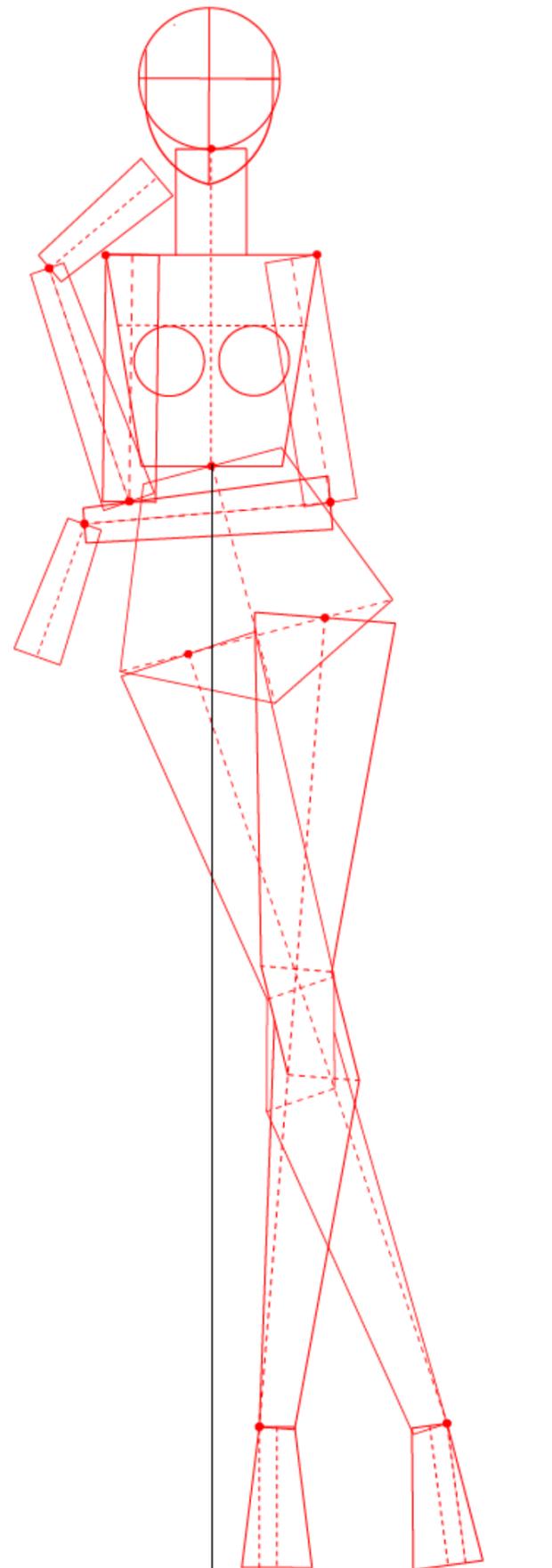
D#2.1

Postura vectorial contraposto frente #1



D#2.1

Contraposto 2 de frente



D#2.1

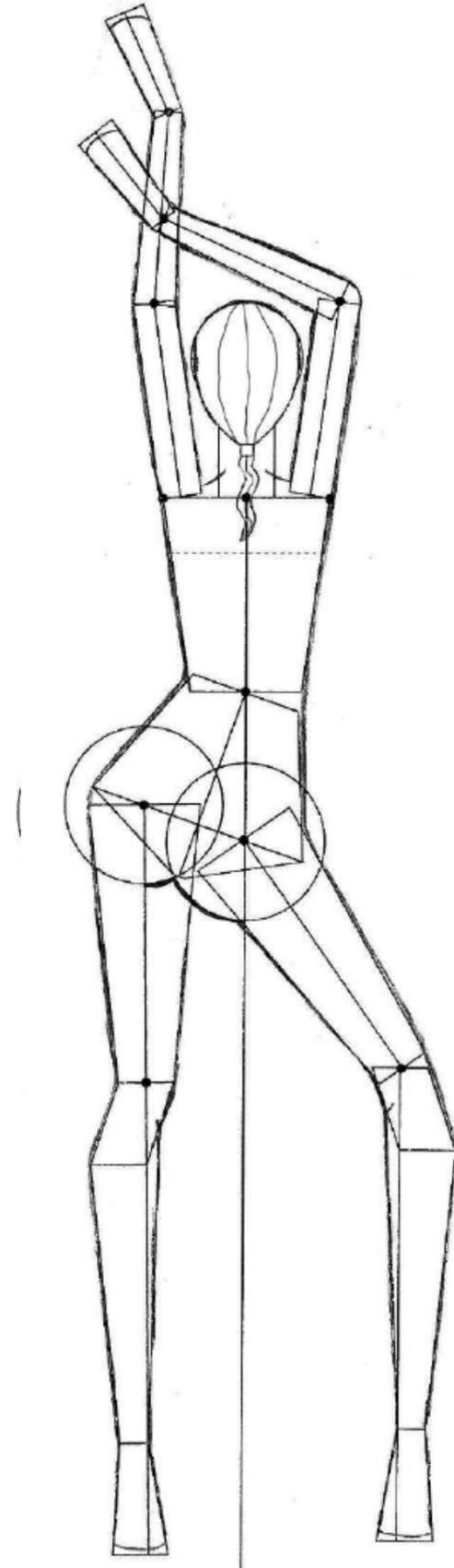
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

- Errores teóricos de construcción de la estructura.

D#2.1



D#2.1

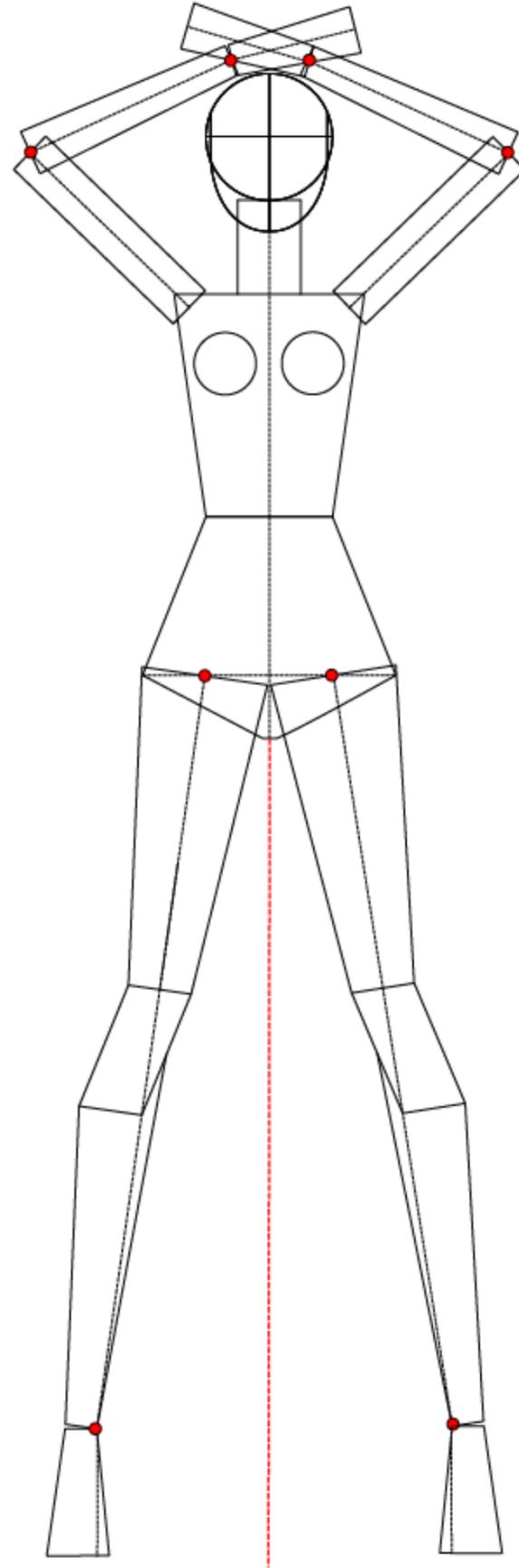
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

- Mal ubicación de hombros.

D#2.1



D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

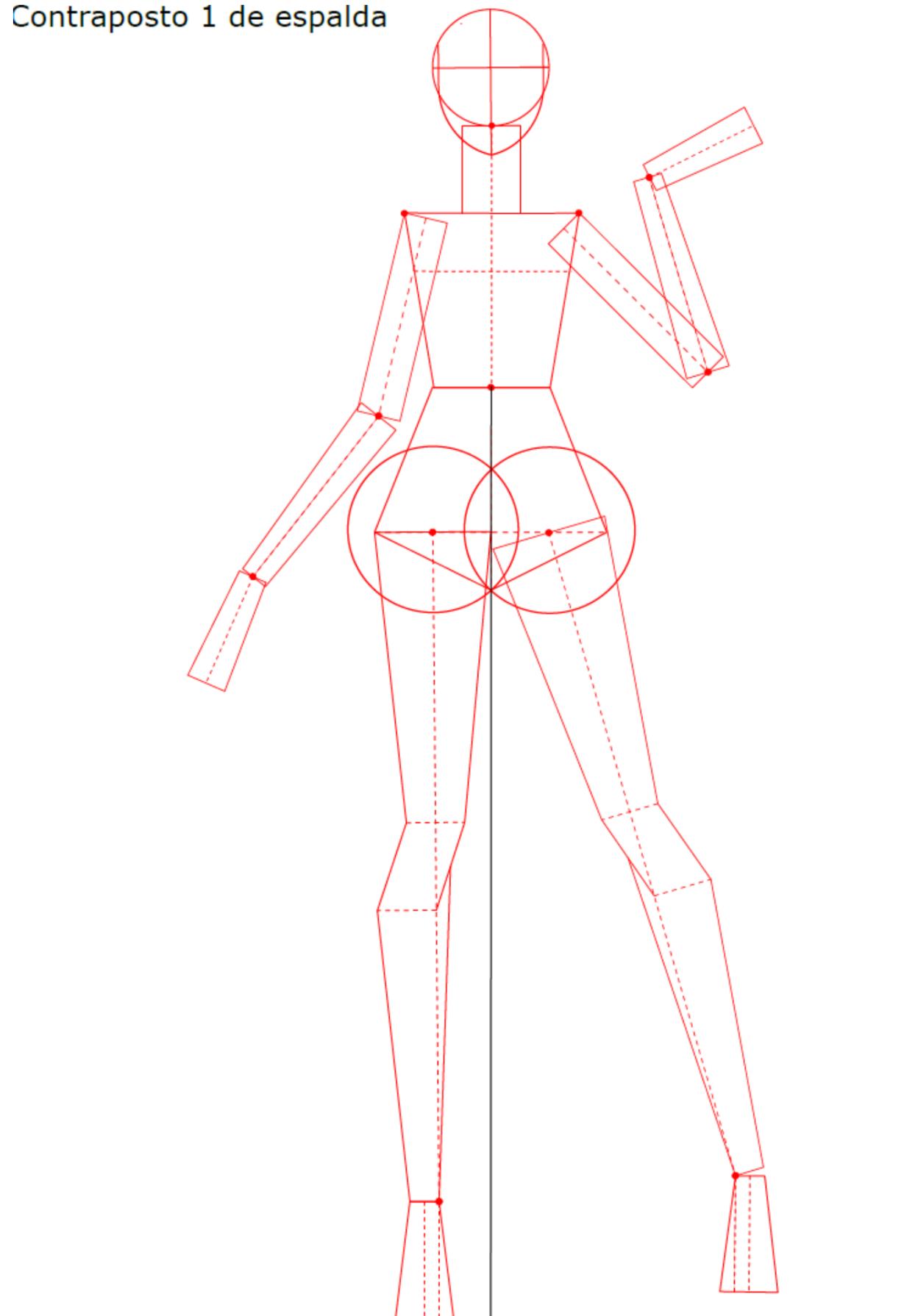
**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

- Pies fuera de la línea del piso.

D#2.1

Contraposto 1 de espalda



D#2.1

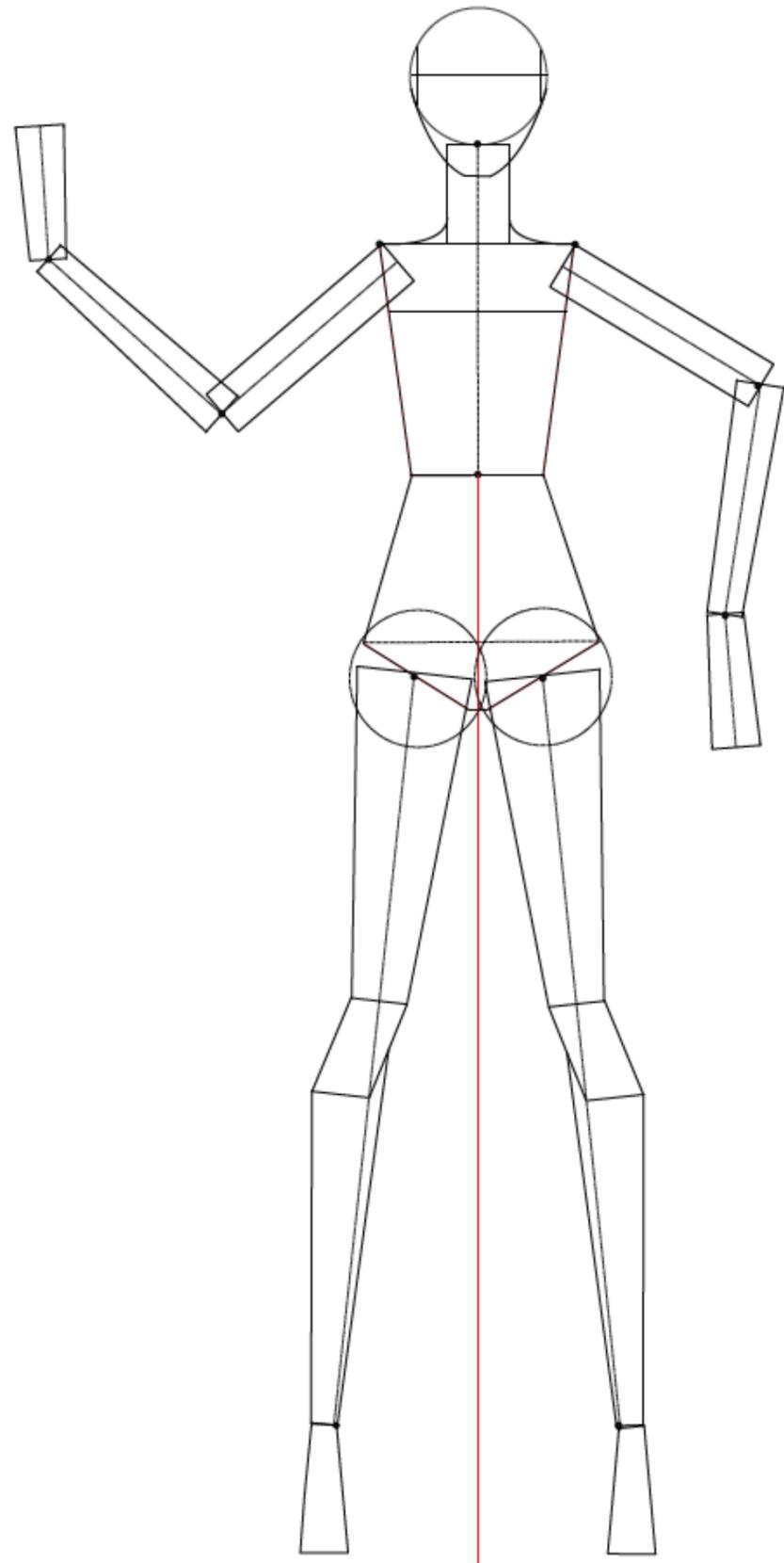
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

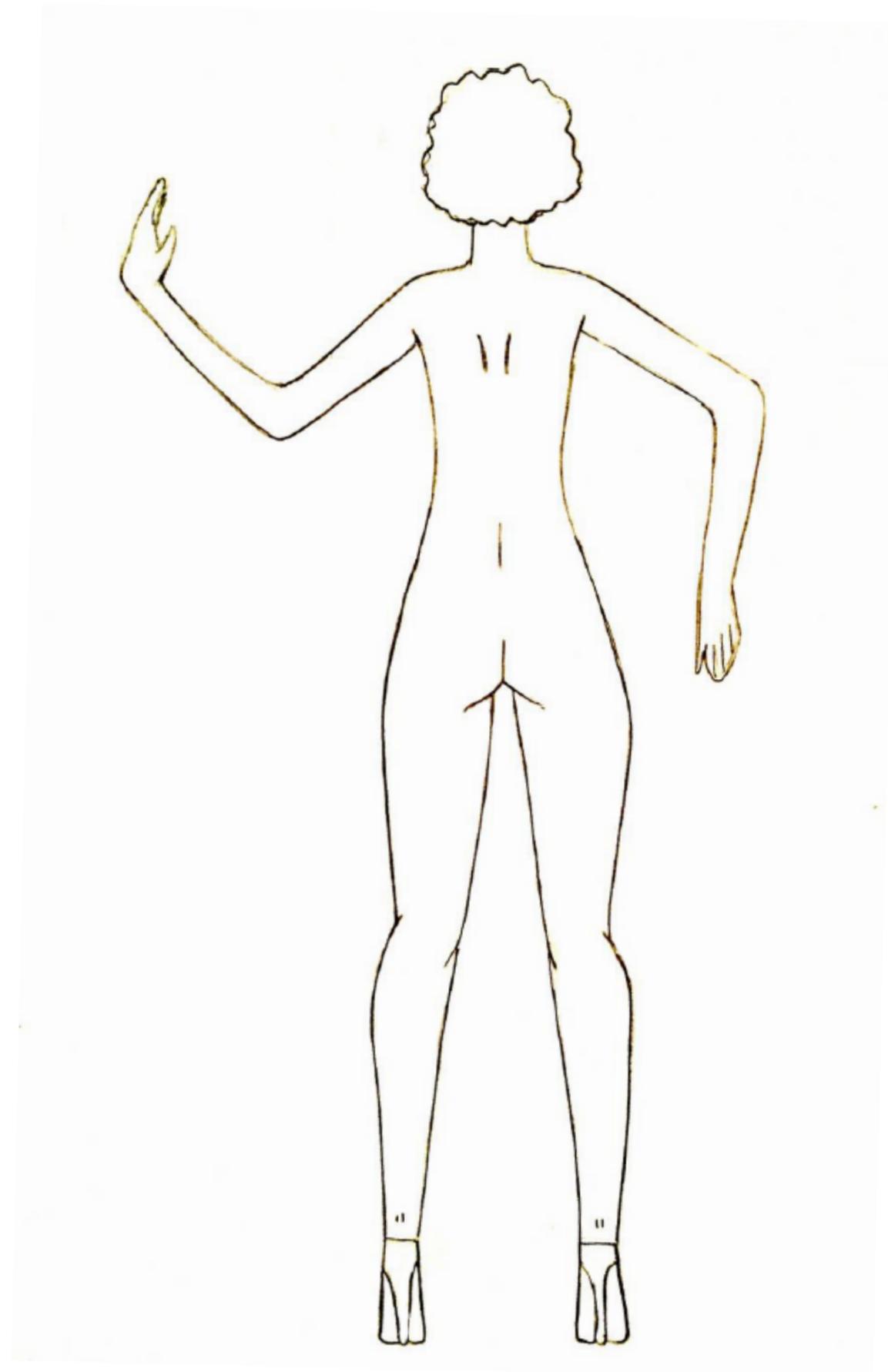
**Correcciones**

- Repasados no corresponden con la estructura.

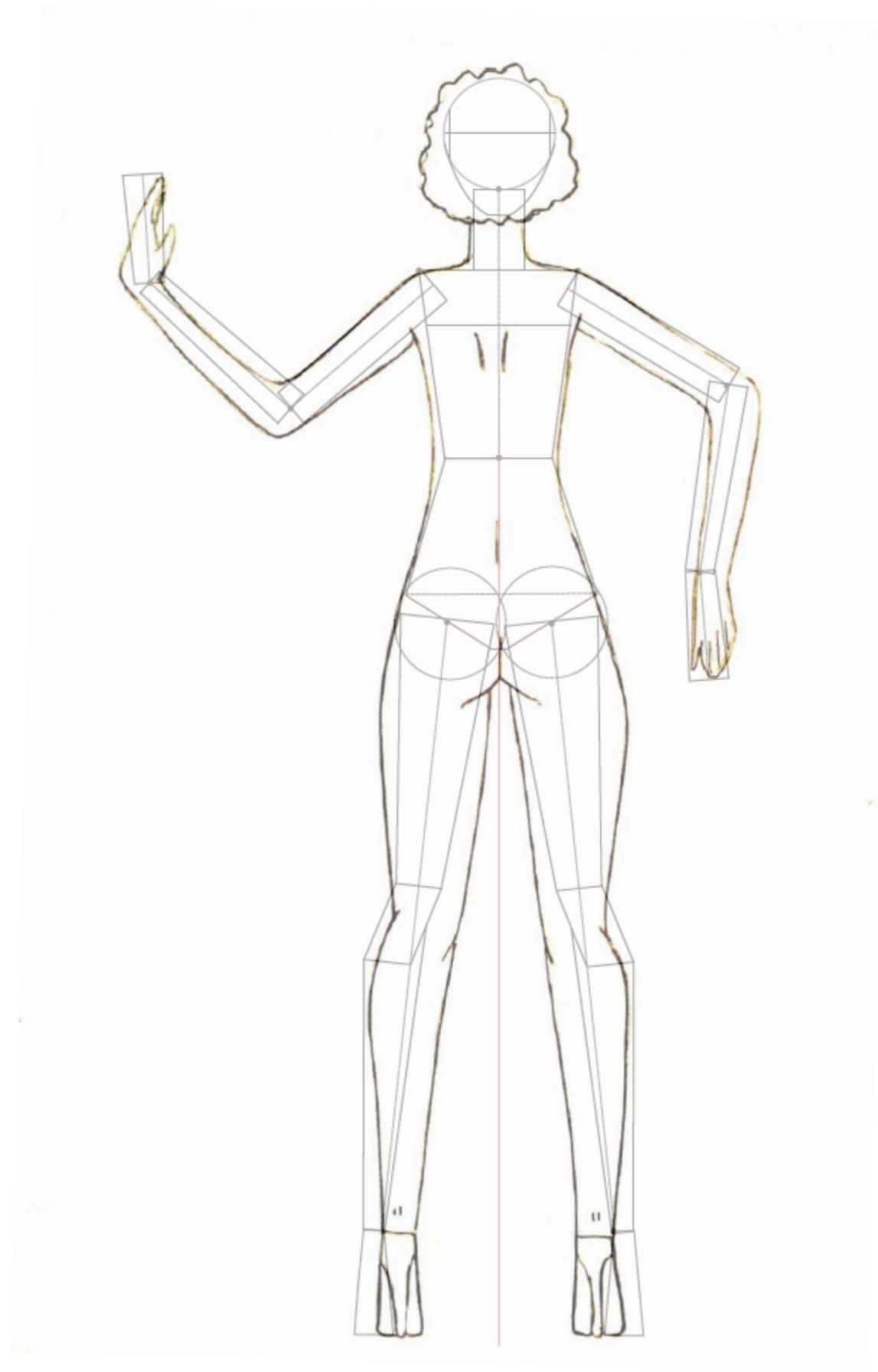
D#2.1



D#2.1



D#2.1



D#2.1

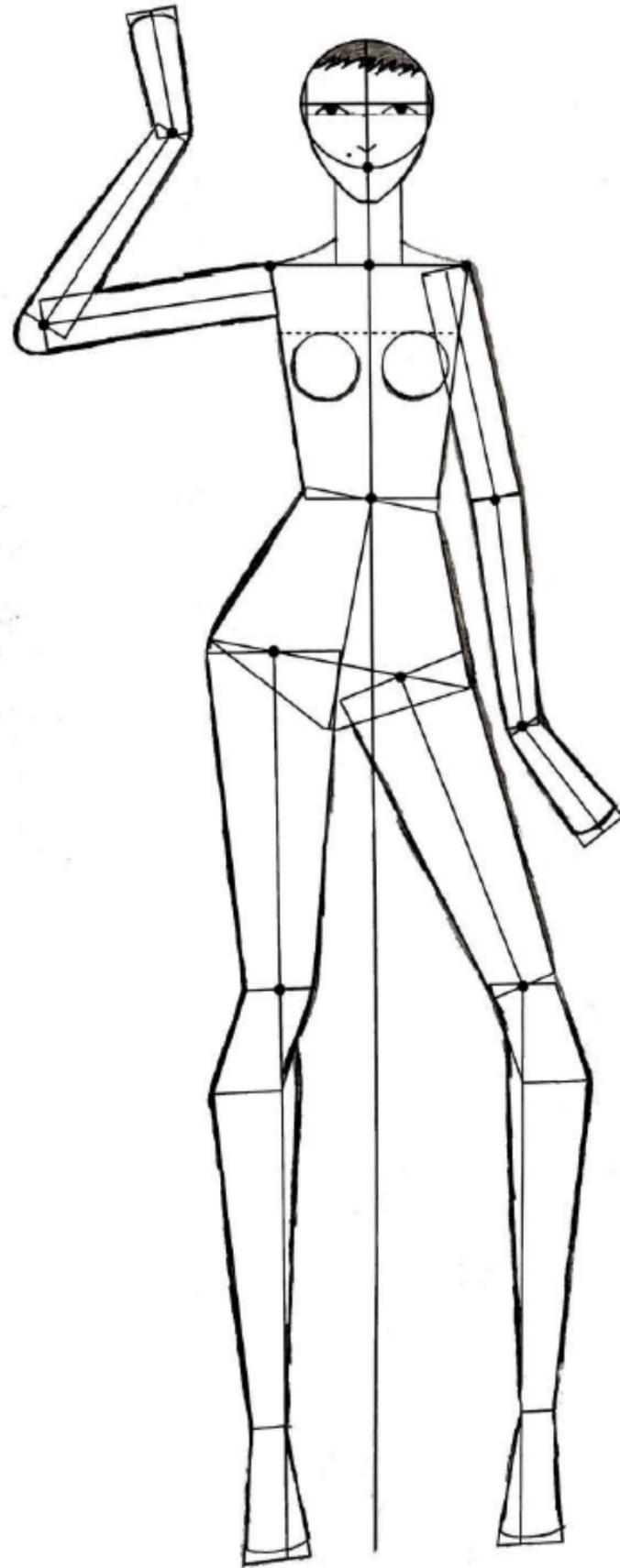
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

**Correcciones**

- Trazos de repasado se confunden con los de la estructura.

D#2.1



D#2.1

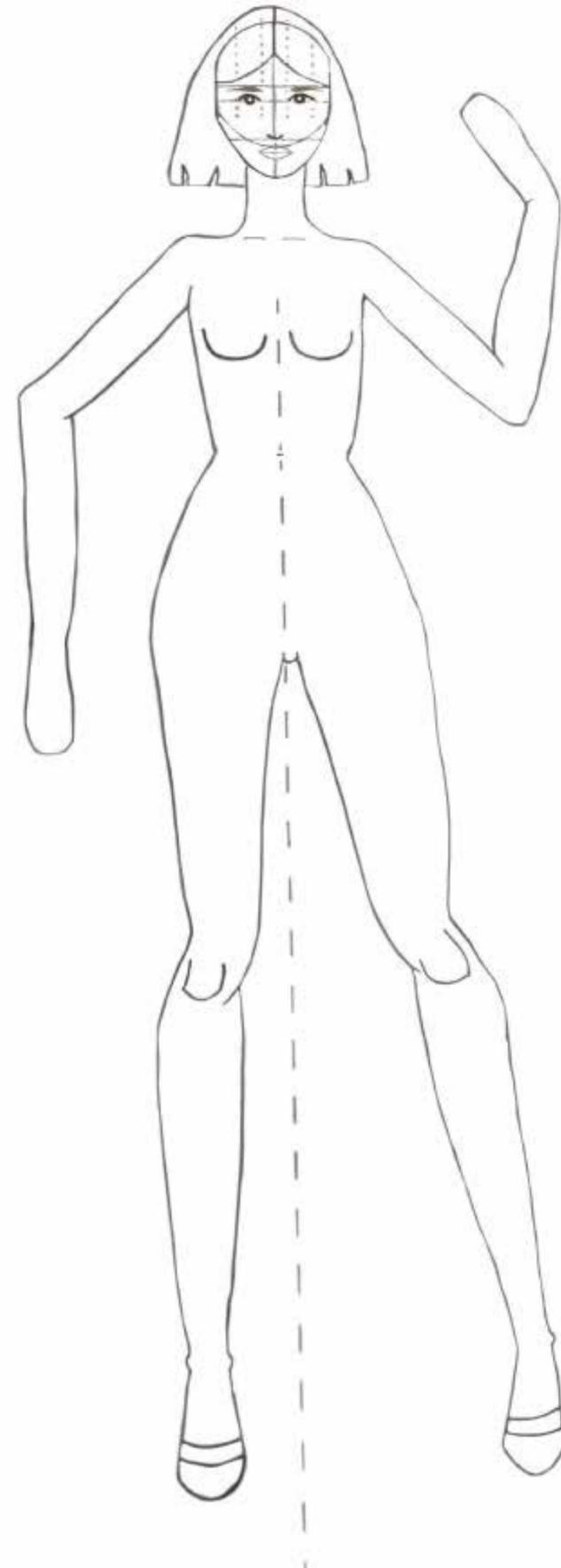
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

**Correcciones**

- Repasados irregulares, deforman los anchos del cuerpo.

D#2.1



D#2.1

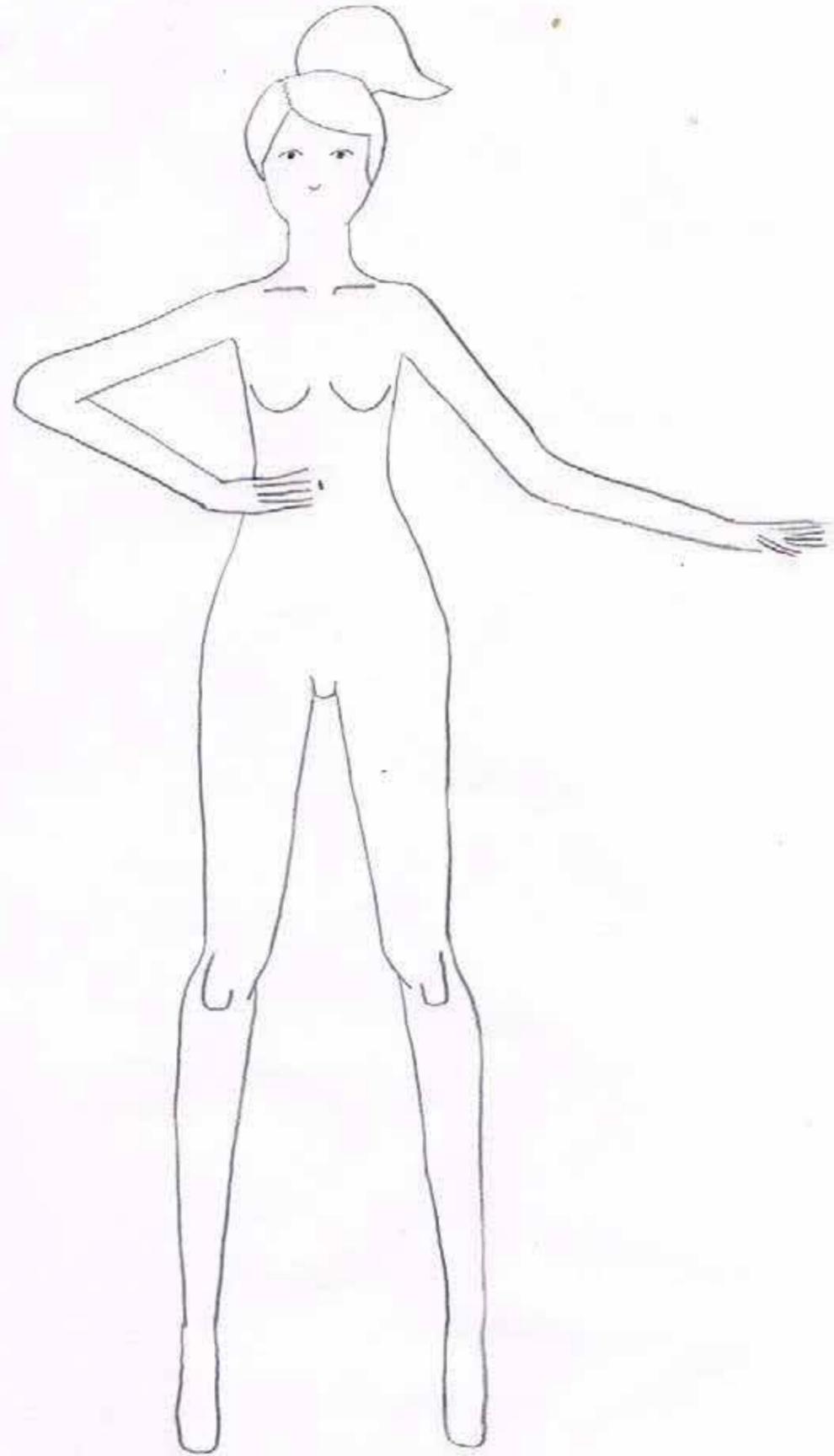
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

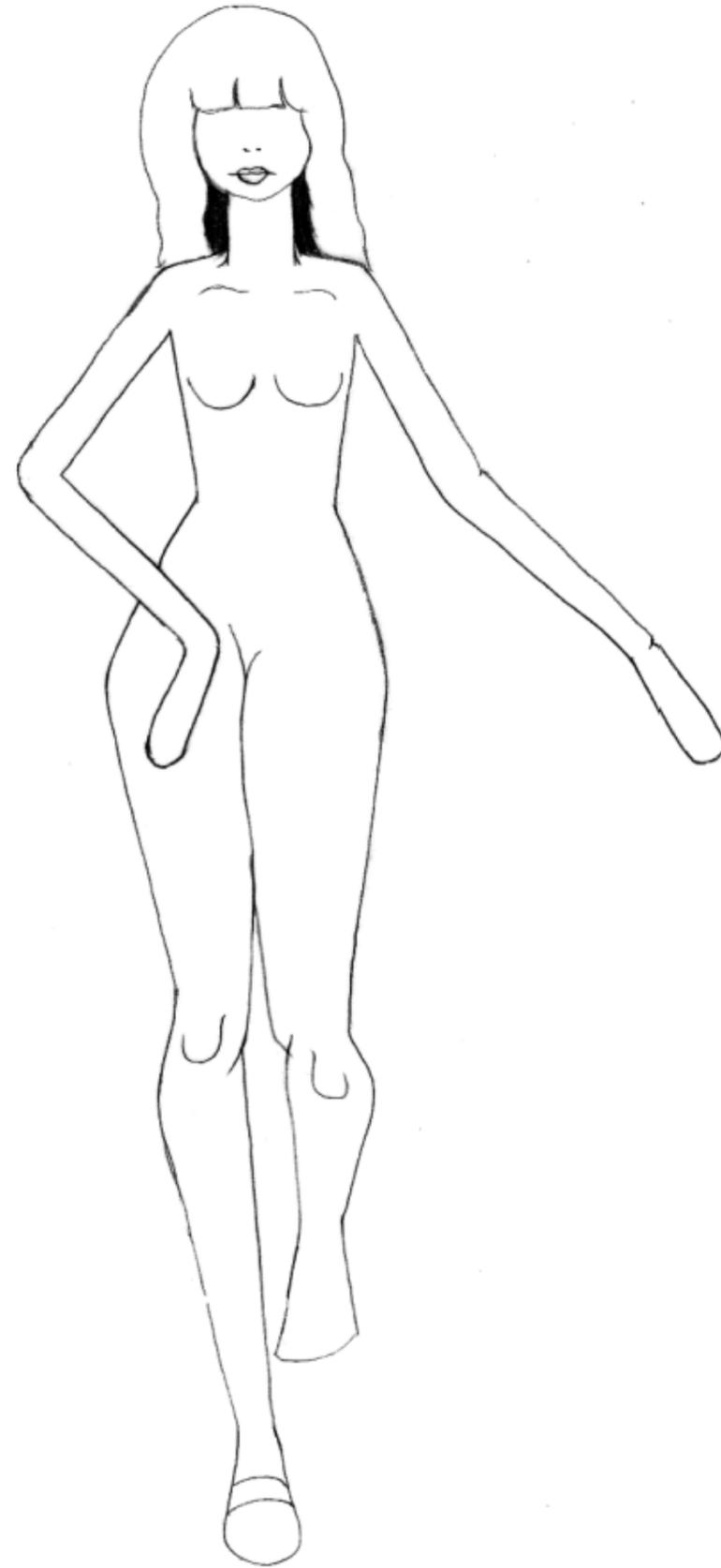
**Correcciones**

- Errores de dibujo. Repasados mal logrados o con detalles.

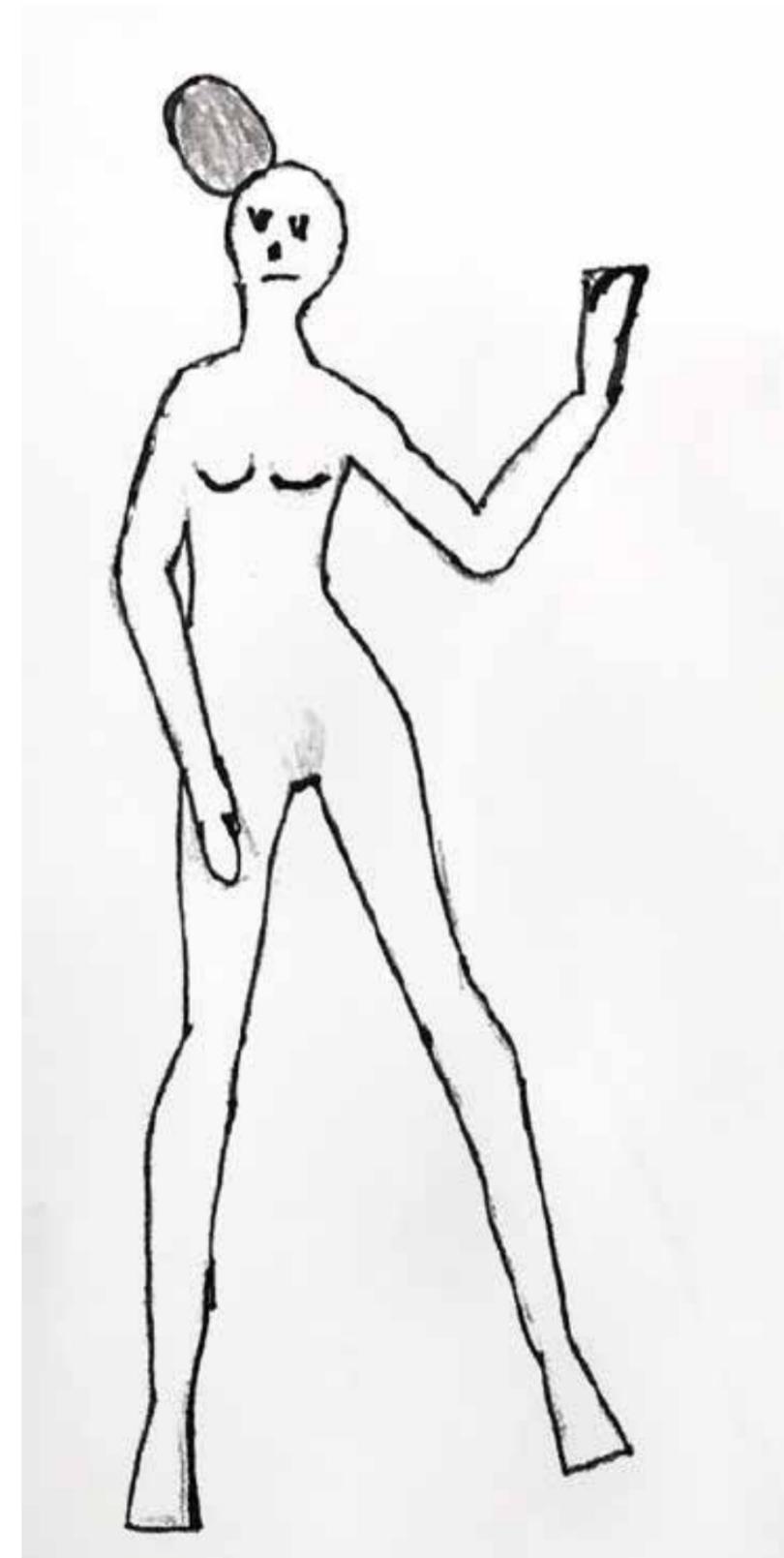
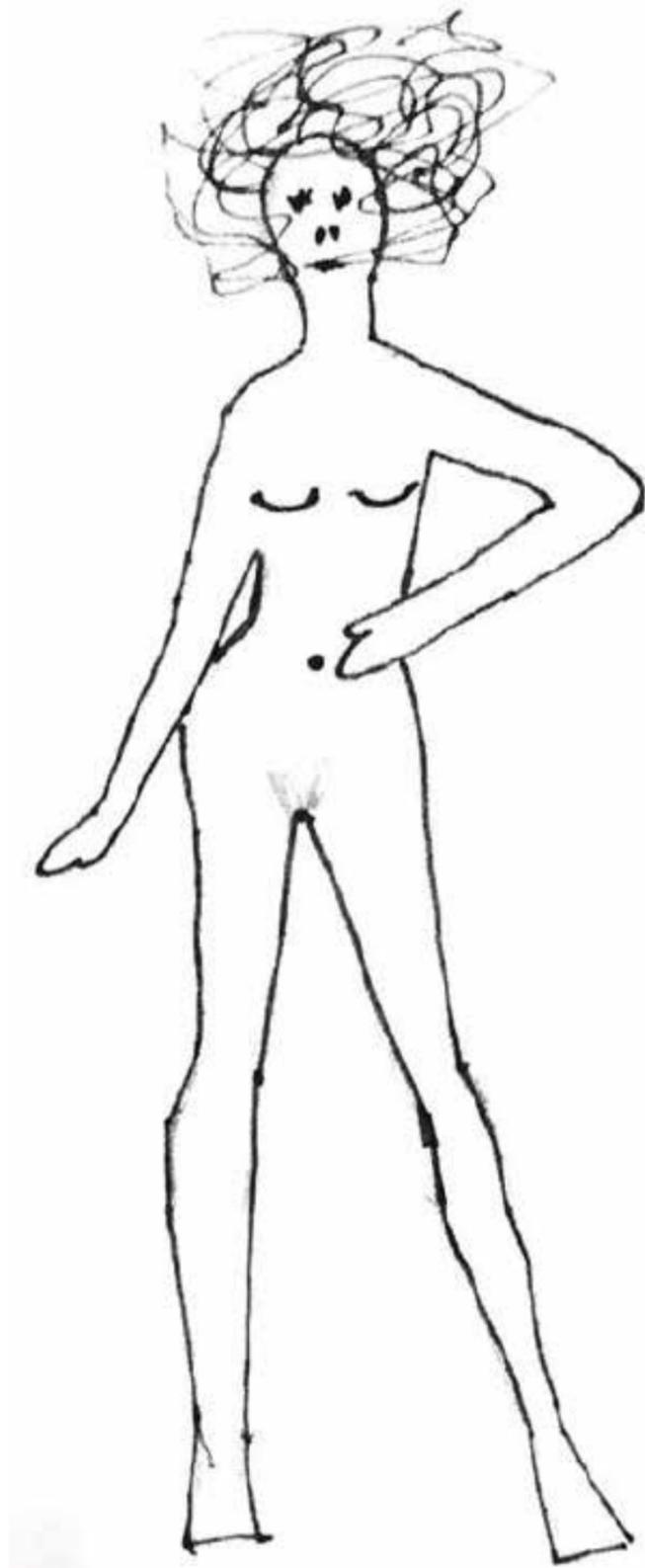
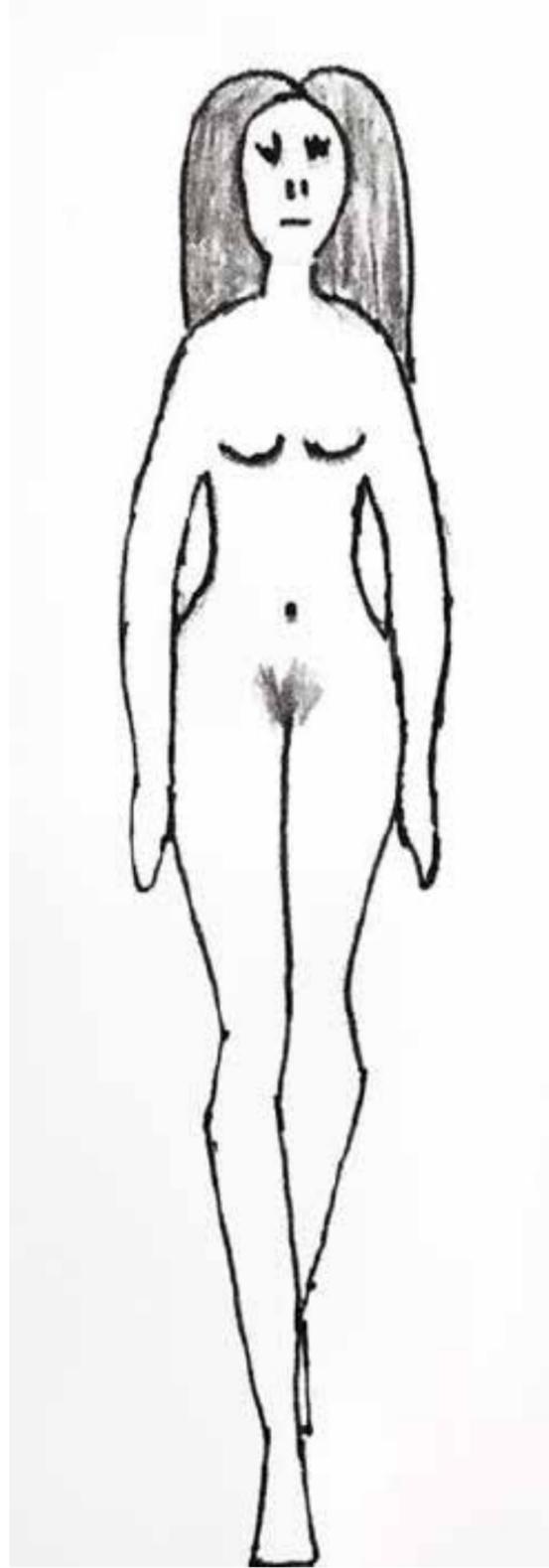
D#2.1



D#2.1



D#2.1



D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**3) Variedad de Poses y Presentación**

**Correcciones**

- Orden de presentación no es el pedido en premisa.

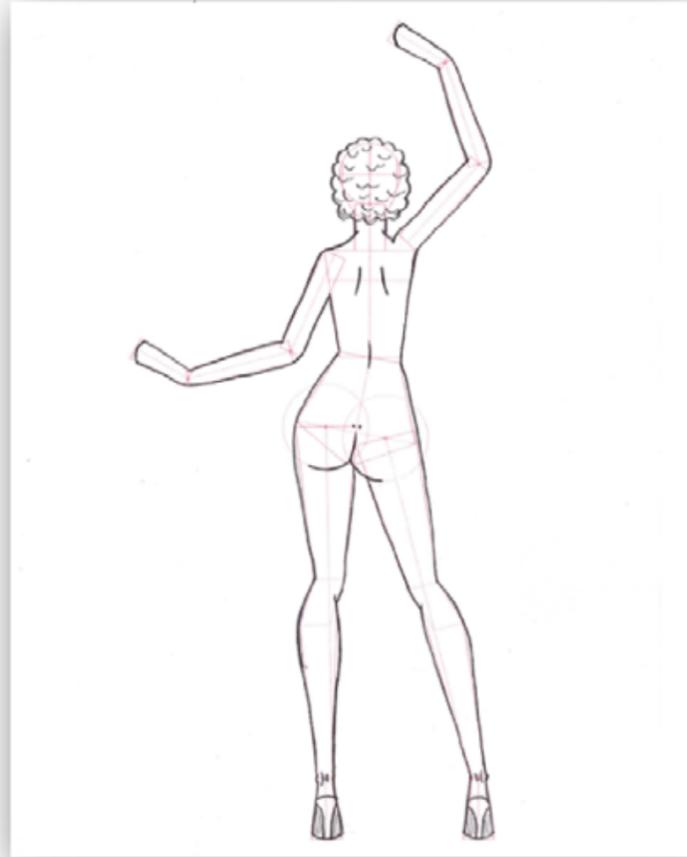


Figura del **SRFH** con su **estructura vectorial y repasado con síntesis de rostro y cabellera** (con lápiz a mano).

Cada uno en una hoja/página A4 vertical:

- 1) Figura de frente – Postura: Caminando.
- 2) Figura de frente – Postura: Contraposto.
- 3) Figura de frente – Postura: Contraposto.
- 4) Figura de espalda – Postura: Contraposto.
- 5) Figura de espalda – Postura: Contraposto.
- 6) Figura de frente – Postura: Posto Recto.
- 7) Figura de frente – Postura: Posto Recto.
- 8) Figura de espalda – Postura: Posto Recto.
- 9) Figura de espalda – Postura: Posto Recto.

---

**Observaciones:**

son 4 variables de Contraposto (dos de frente y dos de espalda) y 4 variables de Posto Recto (dos de frente y dos de espalda). No deben ser simétricas (frente y espalda iguales) como vimos en las correcciones anteriores.

D#2.1

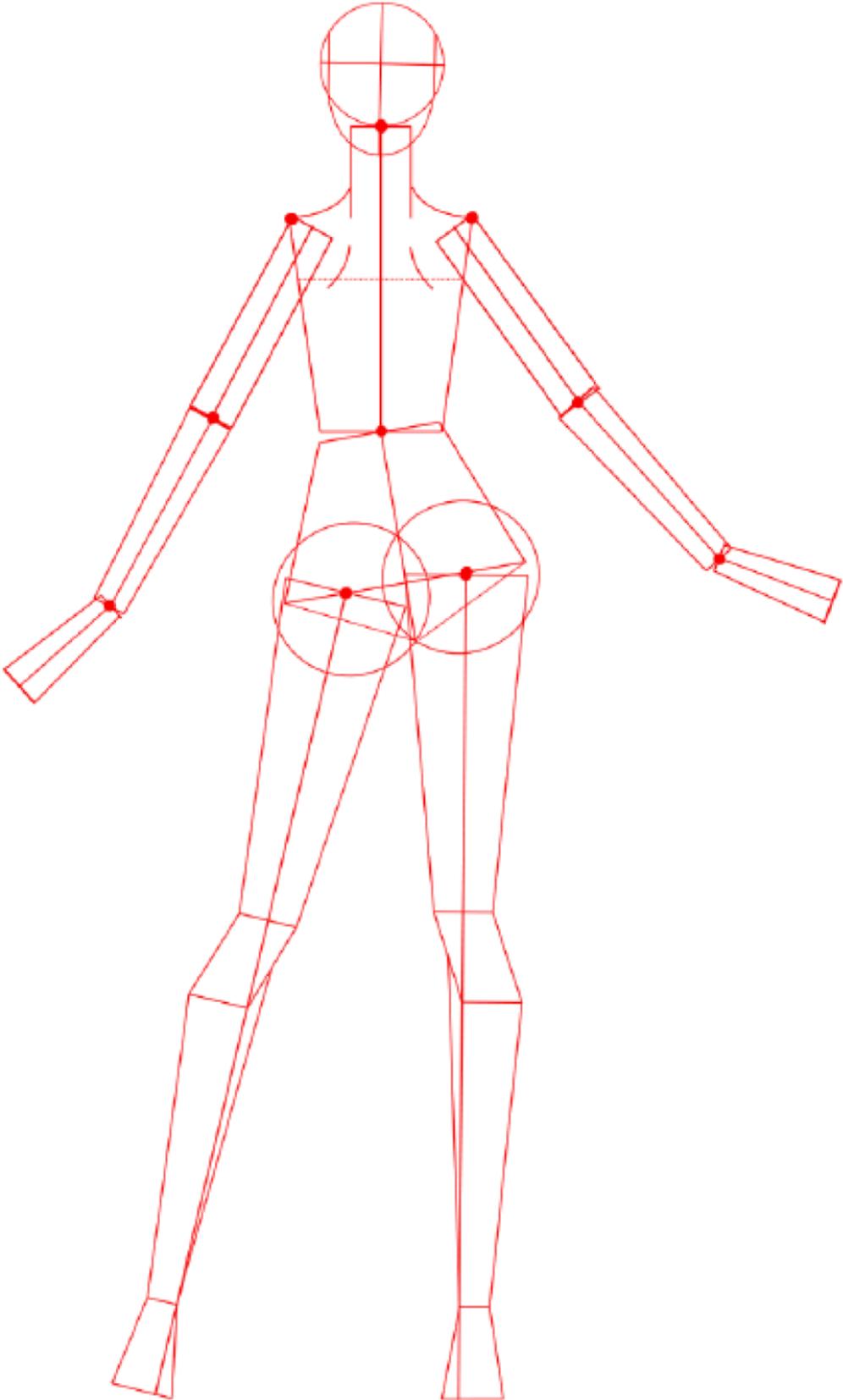
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**3) Variedad de Poses y Presentación**

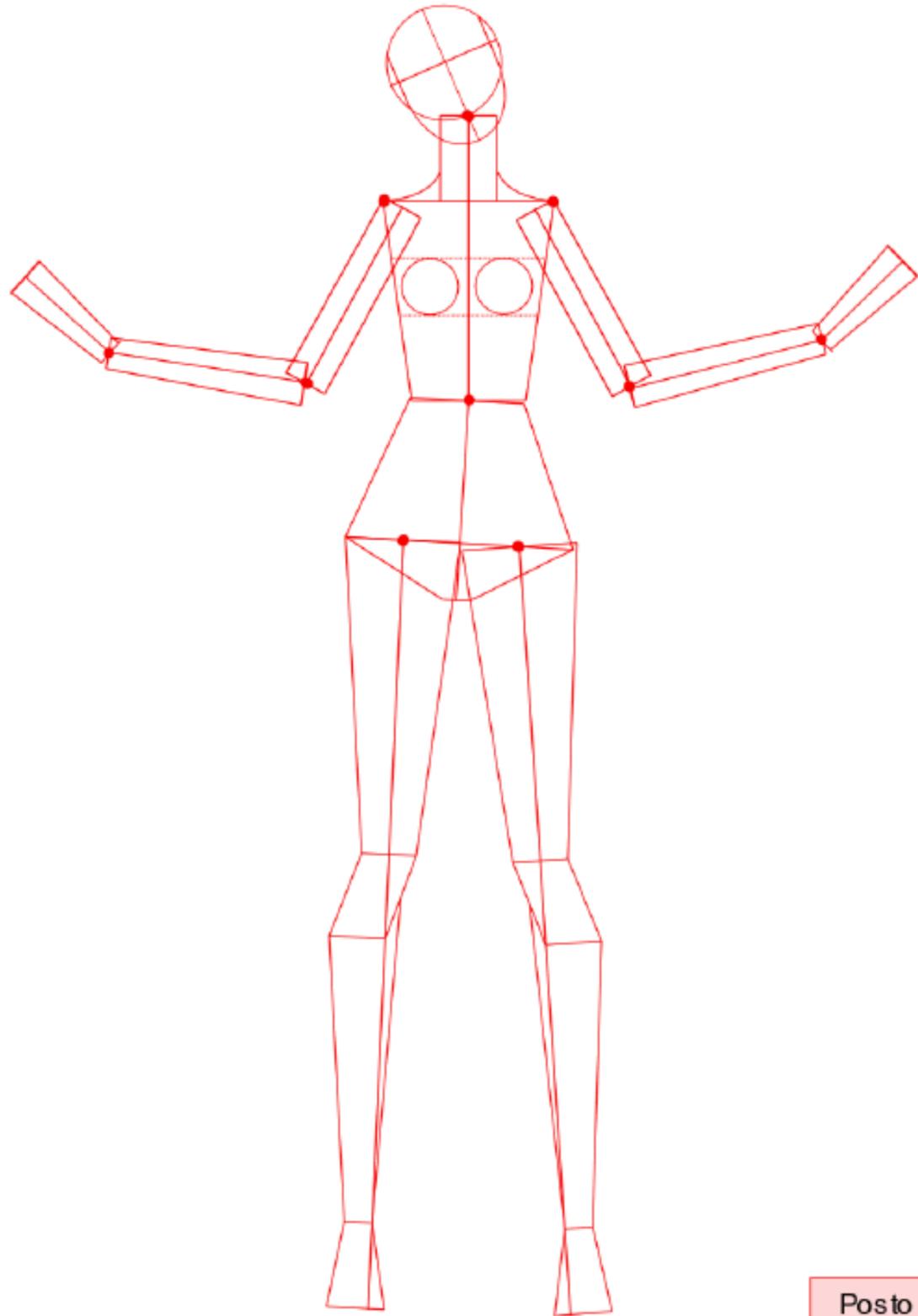
**Correcciones**

- Posturas simétricas, se repiten de frente y espalda.

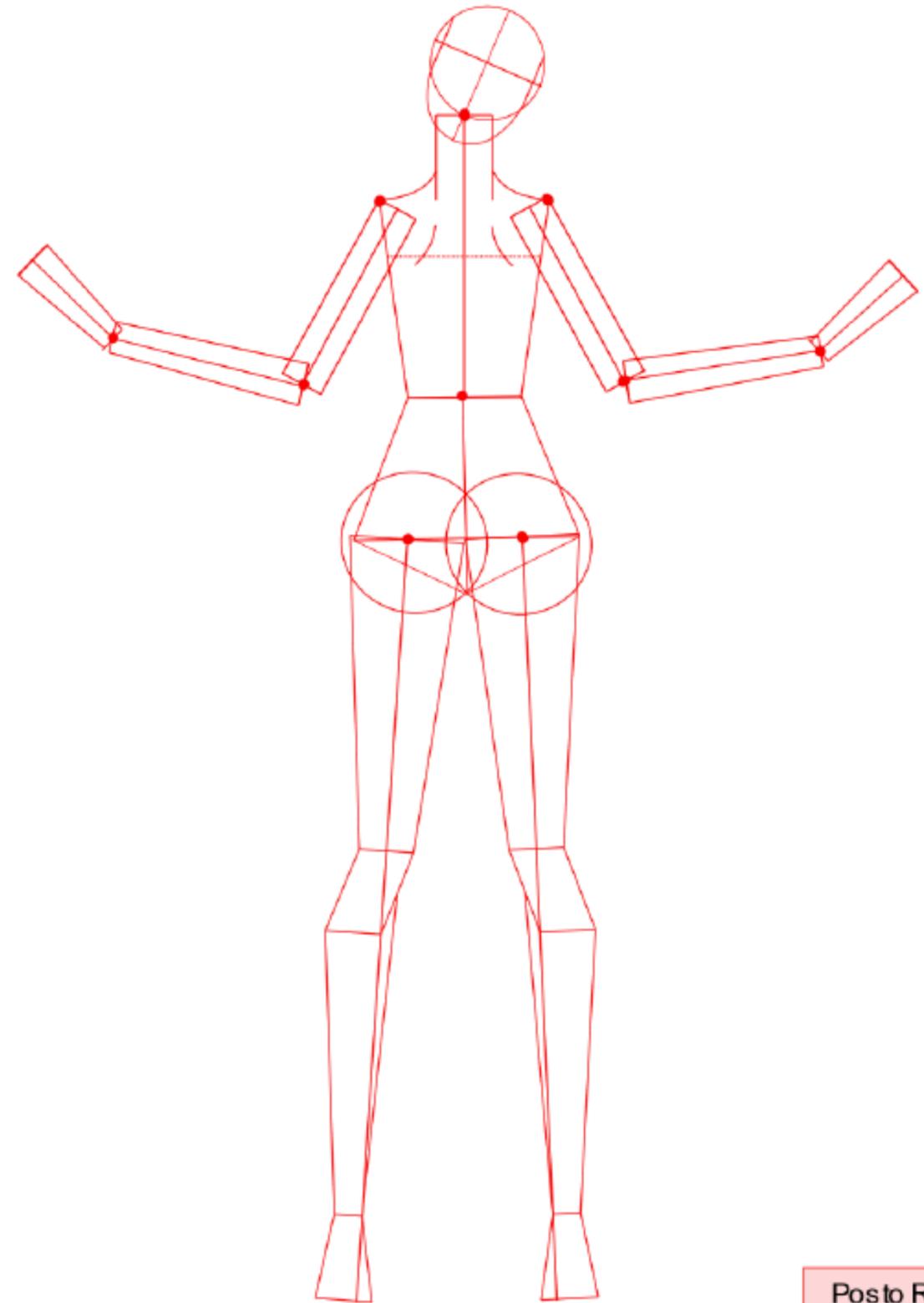
D#2.1



D#2.1



Posto Recto 1  
Adelante



Posto Resto 1  
Atrás

D#2.1

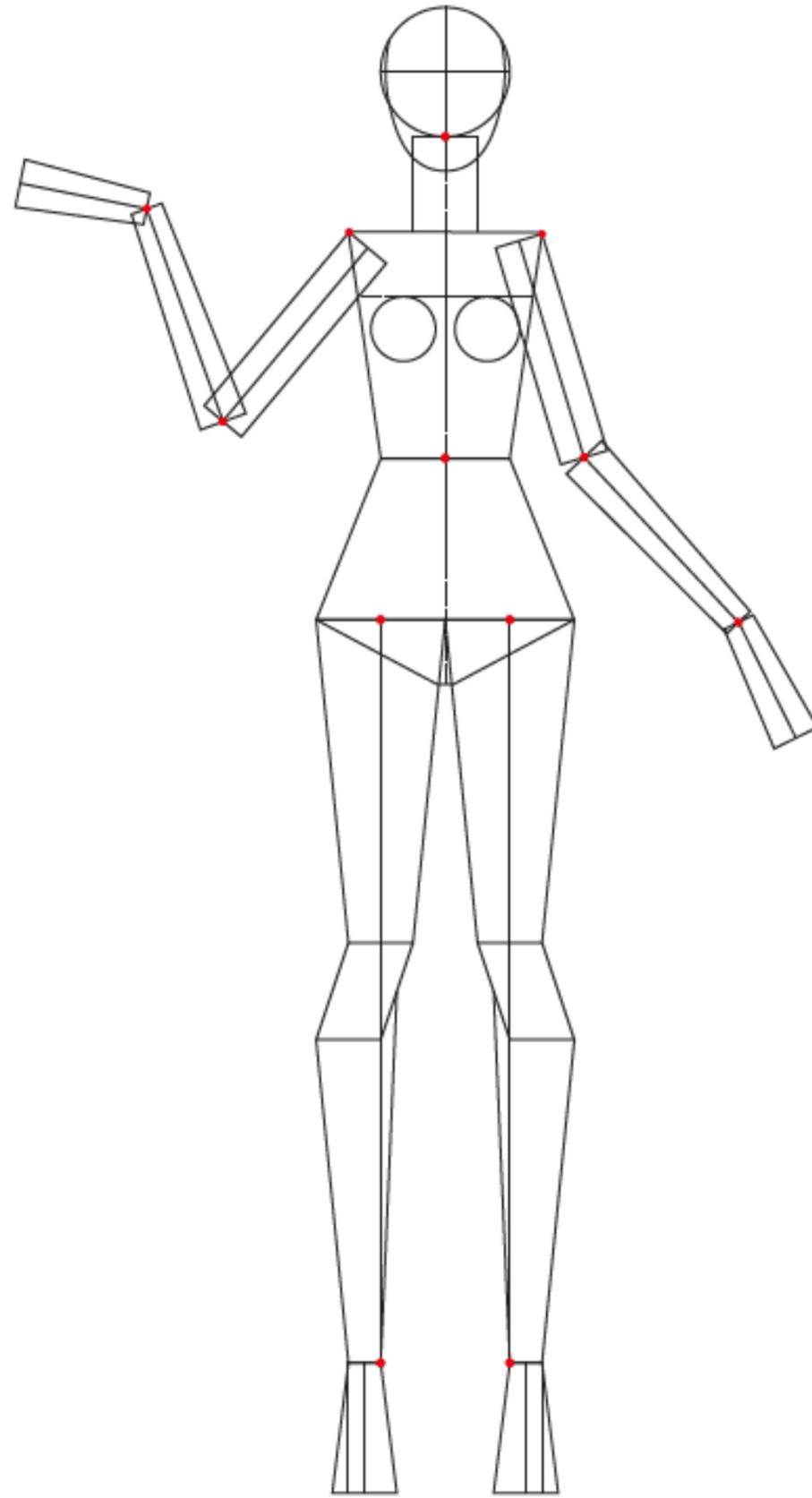
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**3) Variedad de Poses y Presentación**

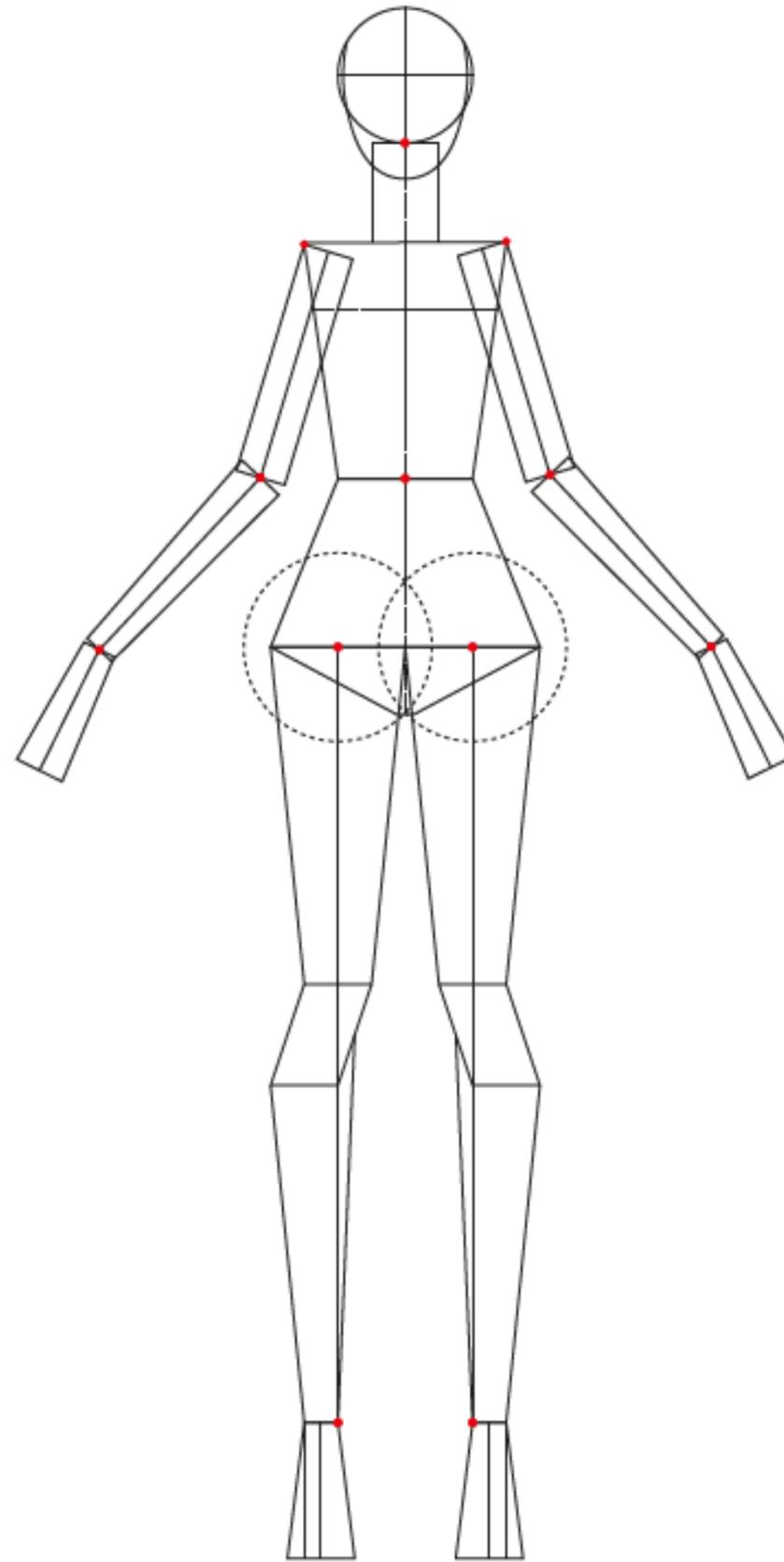
**Correcciones**

- Posturas con variaciones muy sutiles.

D#2.1



D#2.1



D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Acertos**

- Seguir todas las reglas y materiales vistos en clase.

D#2.1

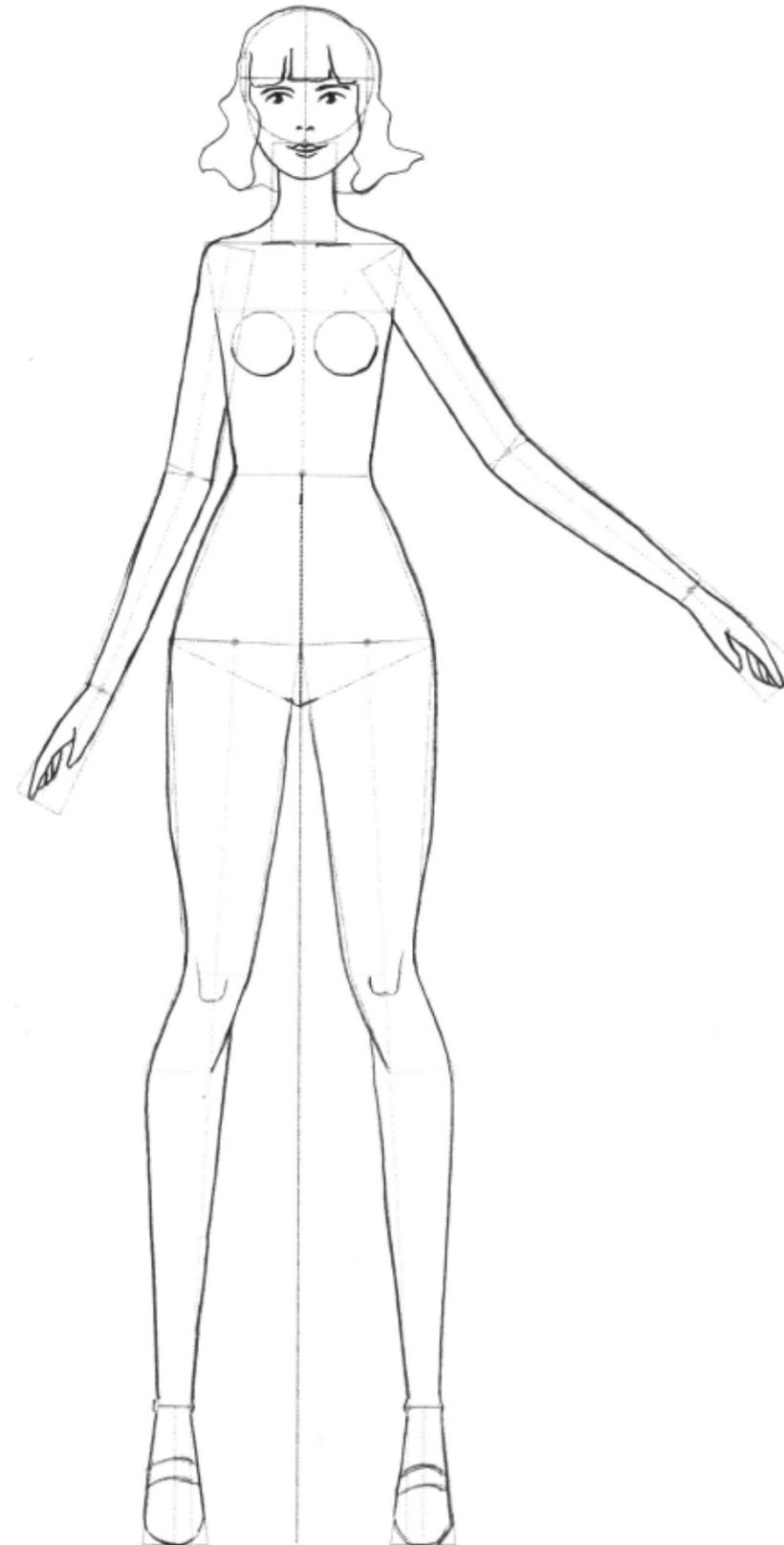
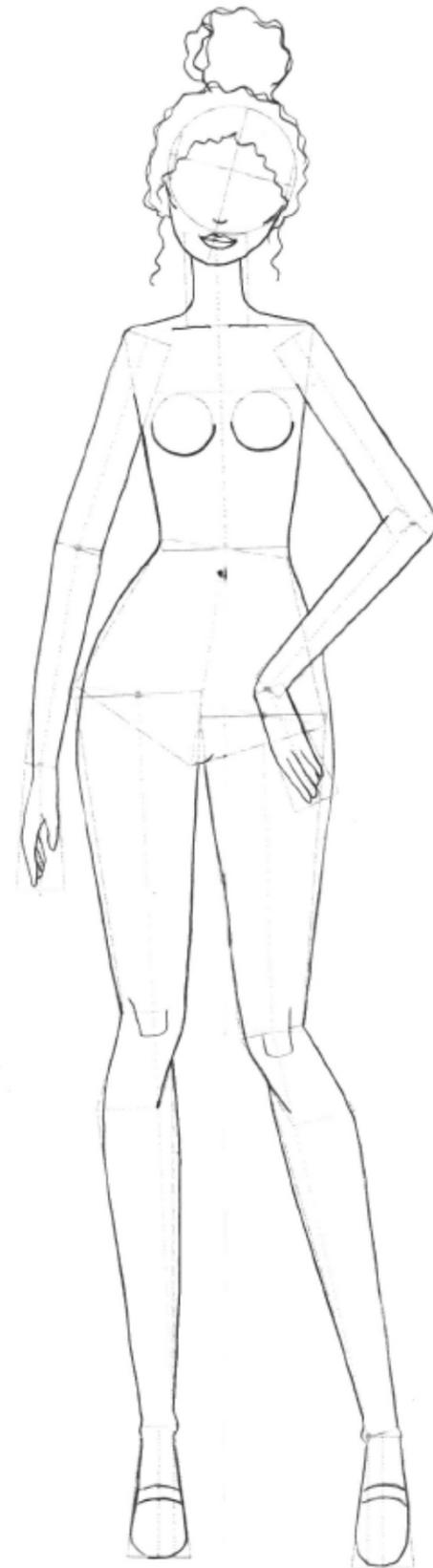
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

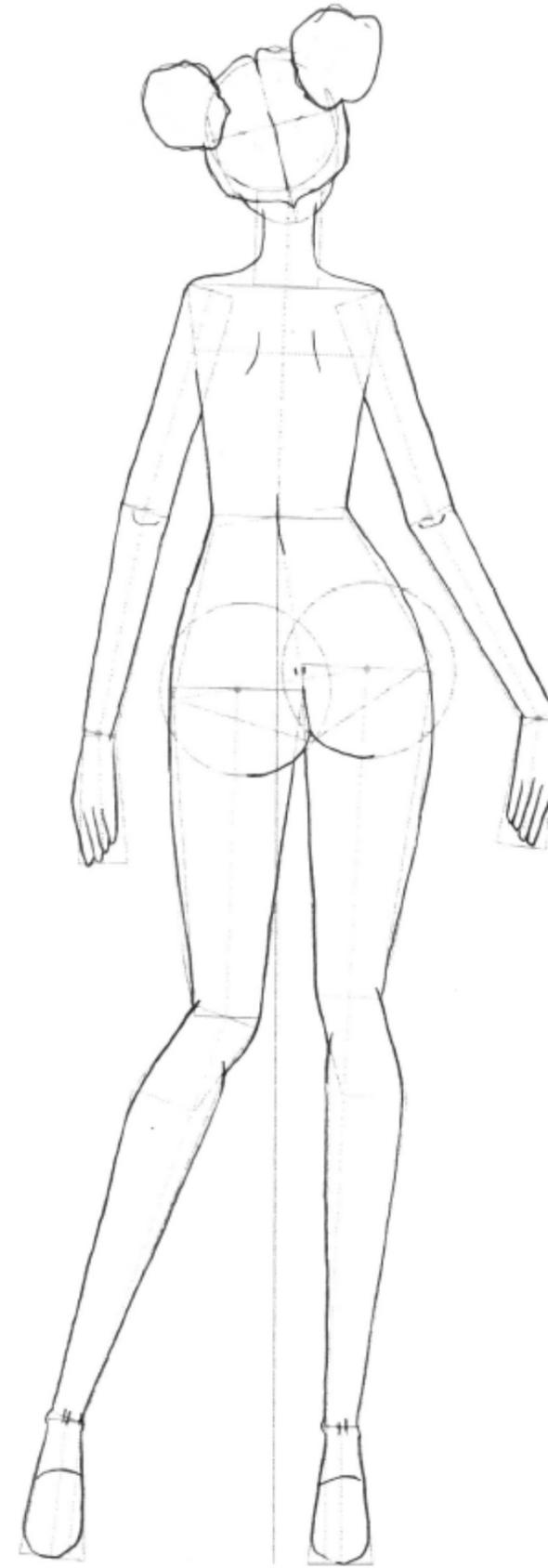
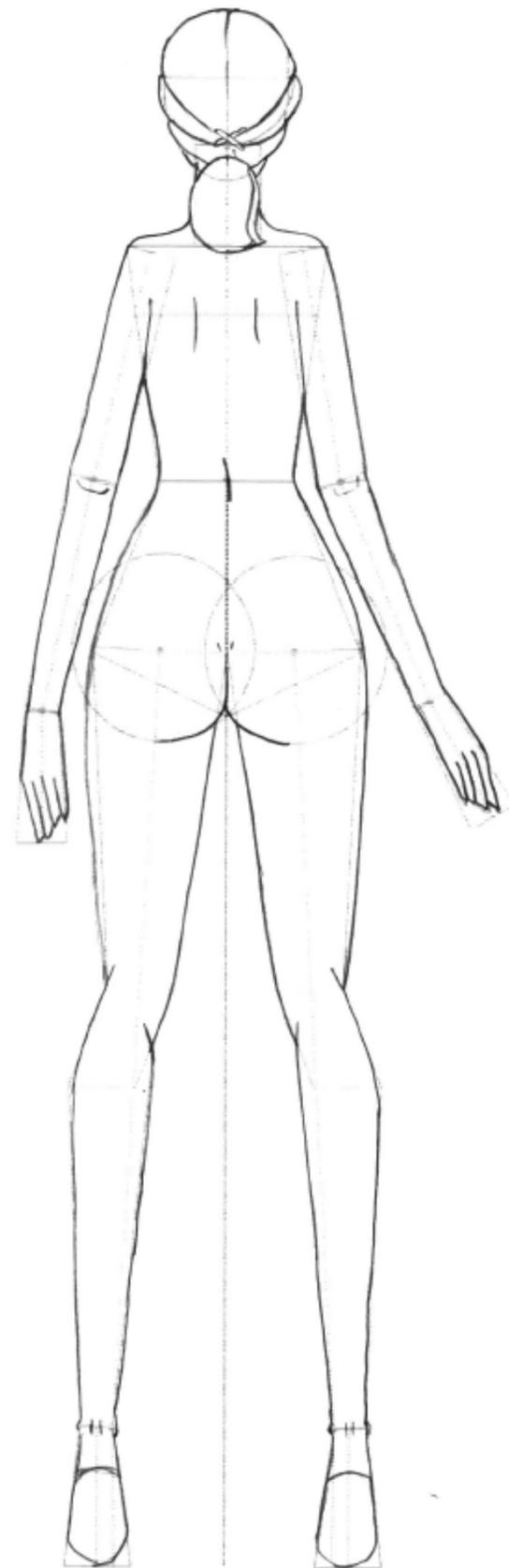
**Aciertos**

- Buenos trabajos de repasados.

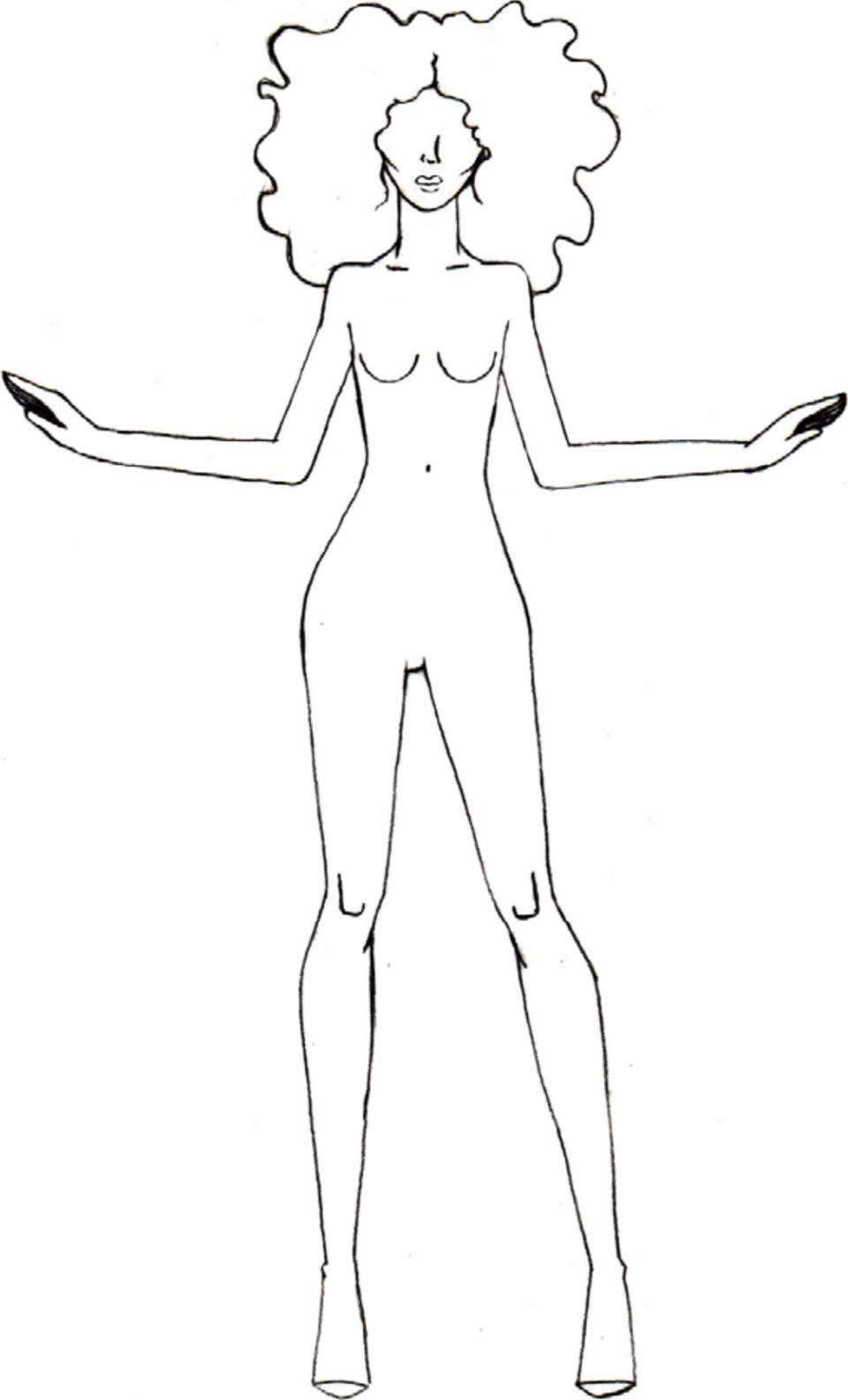
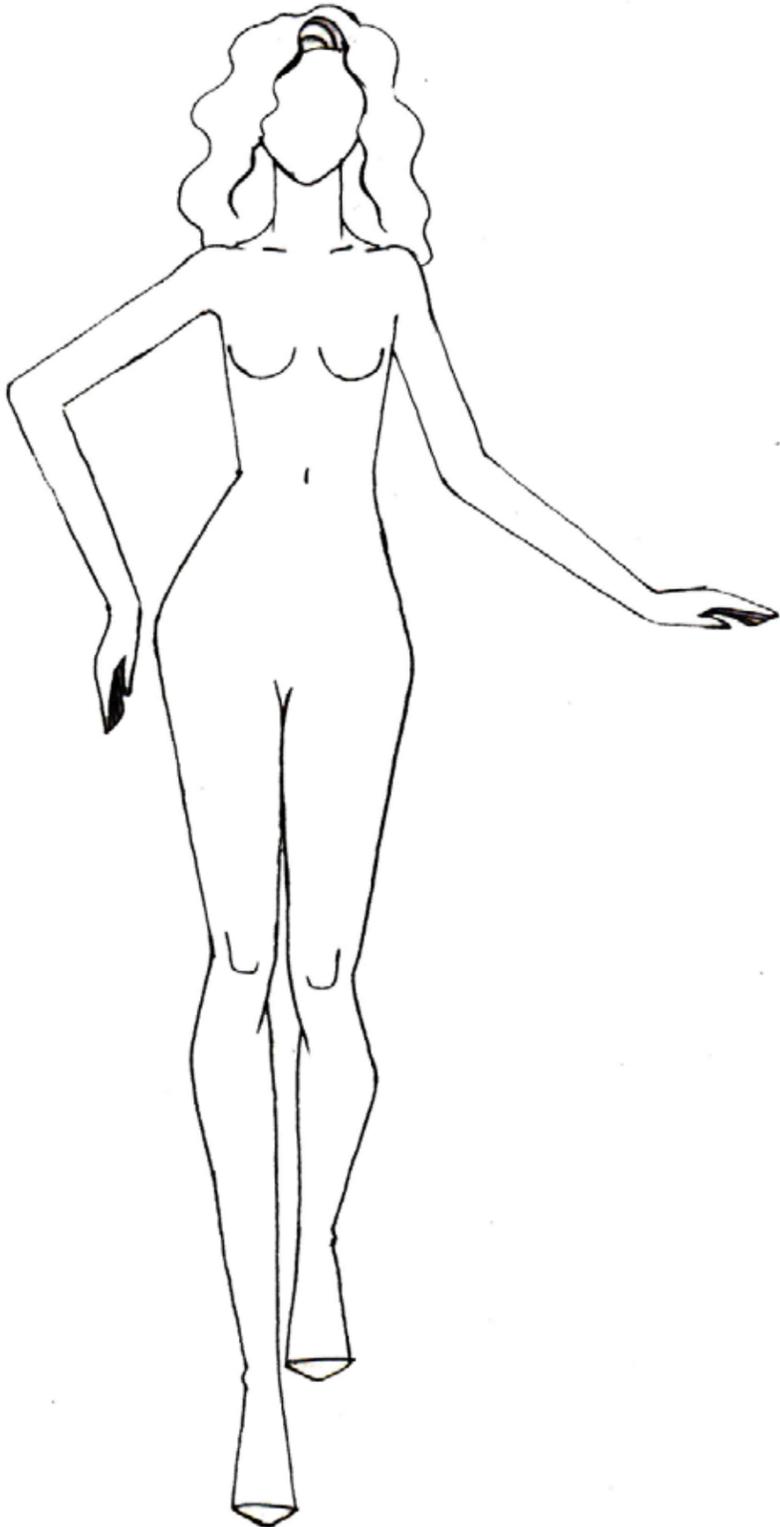
D#2.1



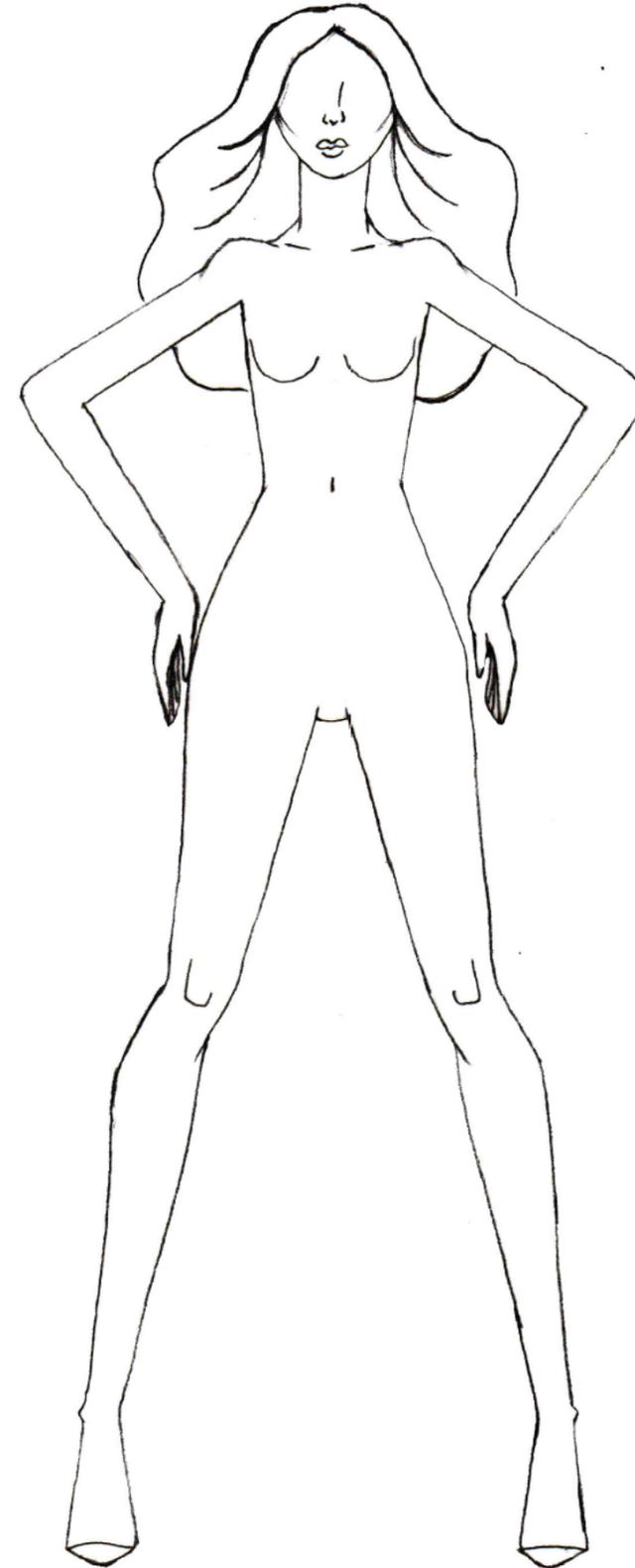
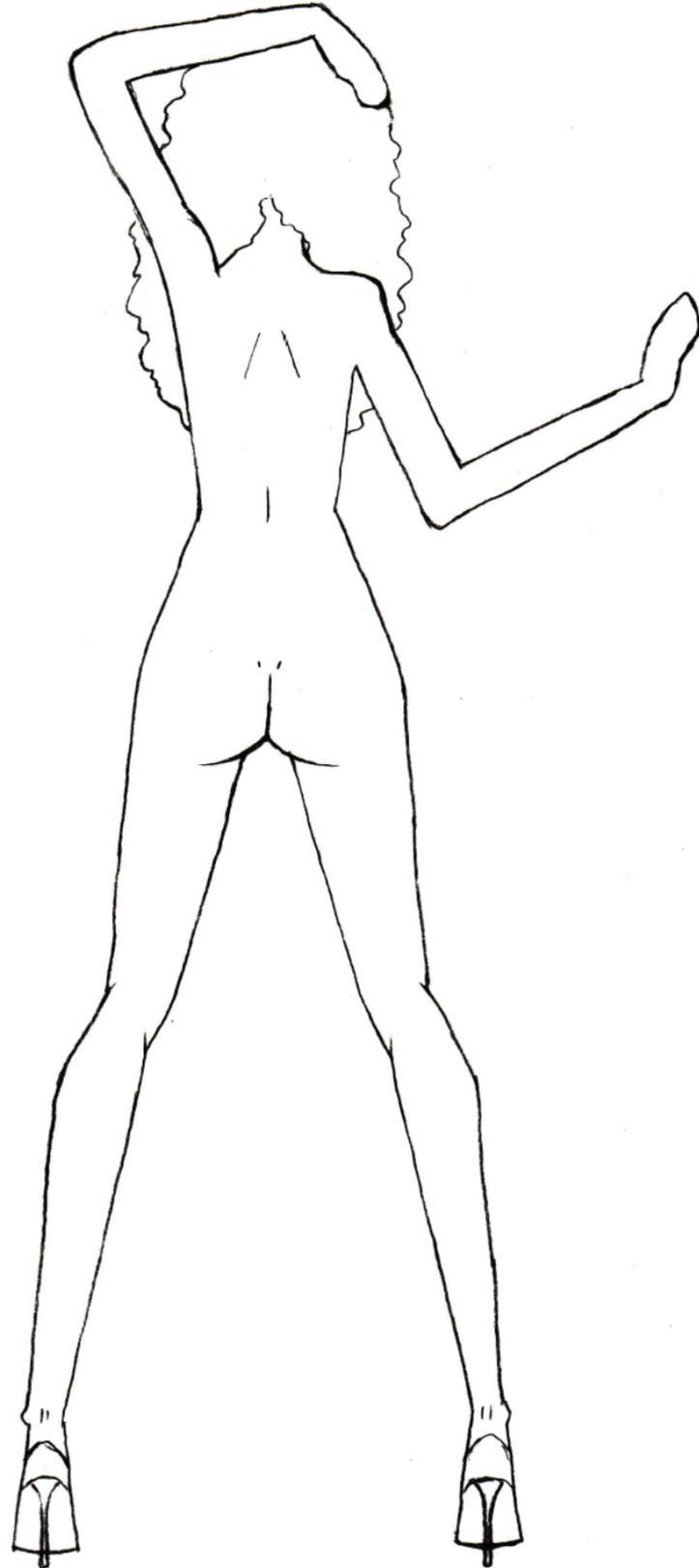
D#2.1



D#2.1



D#2.1



D#2.1

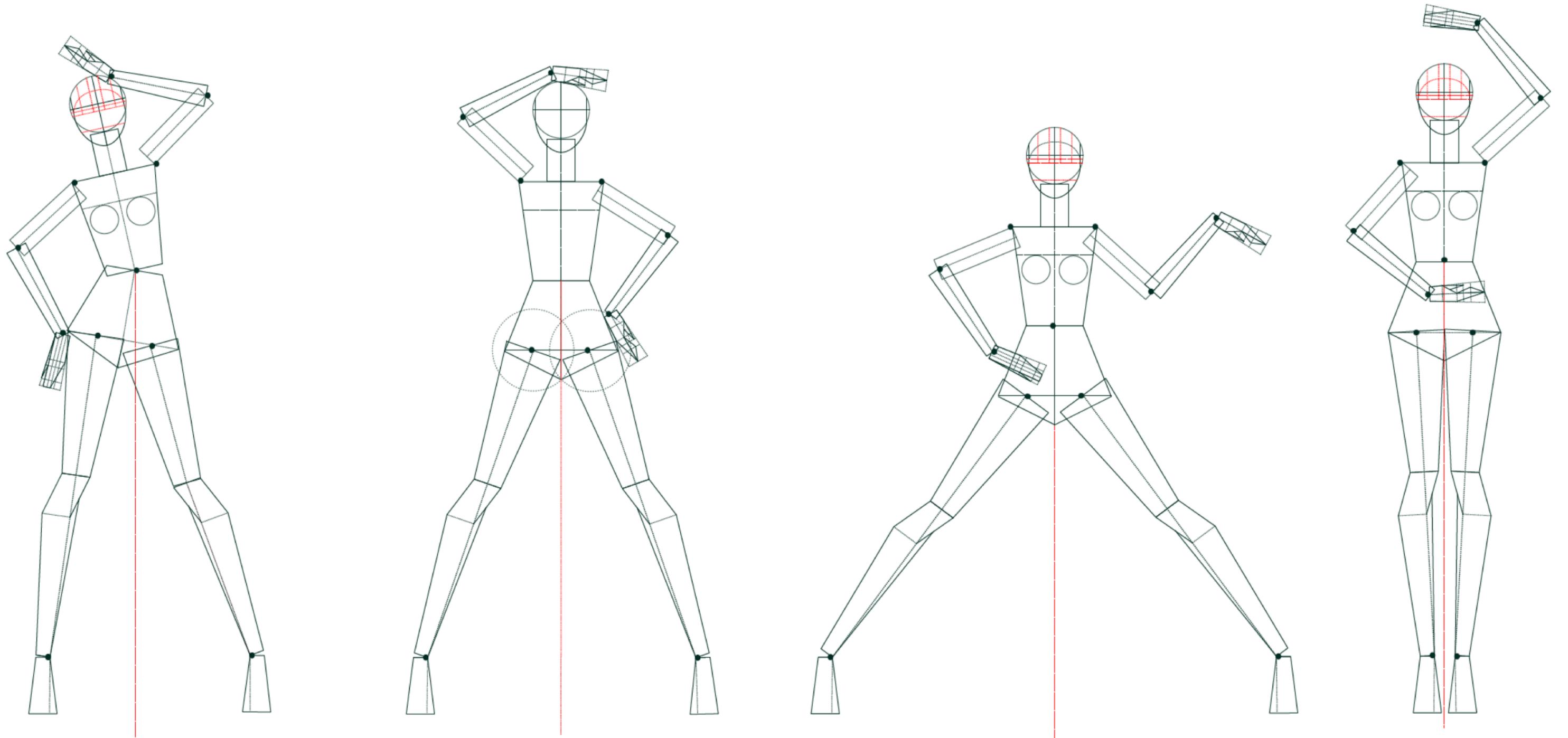
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**3) Variedad de Poses y Presentación**

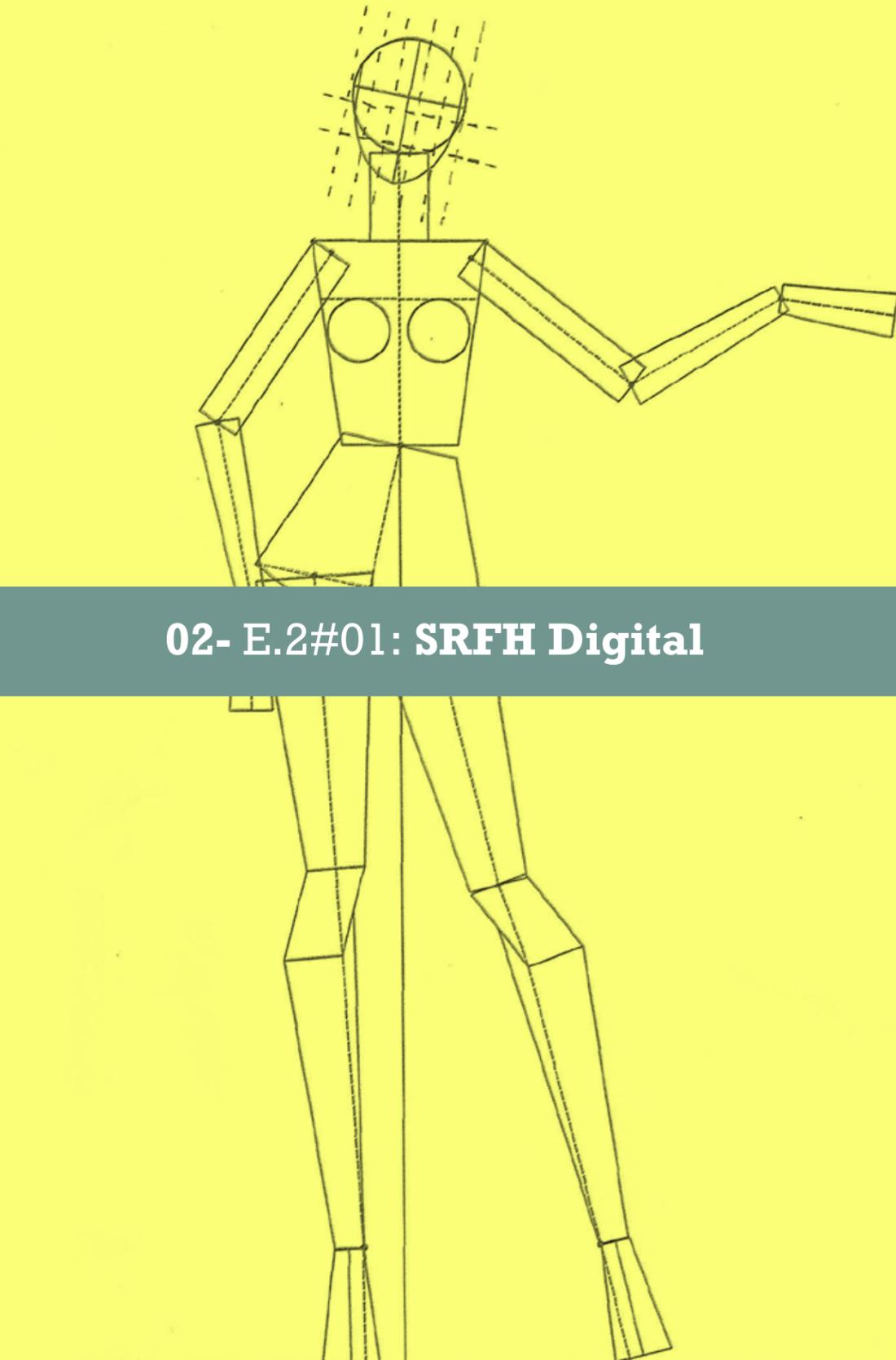
**Aciertos**

- Buena investigación de poses.

# D#2.1



D#2.1



02- E.2#01: SRFH Digital

D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

**desglose del análisis**

- 1) Construcción Vectorial de Estructuras (50% máx)**
- 2) Digitalización de Repasados (50% máx)**

D#2.1

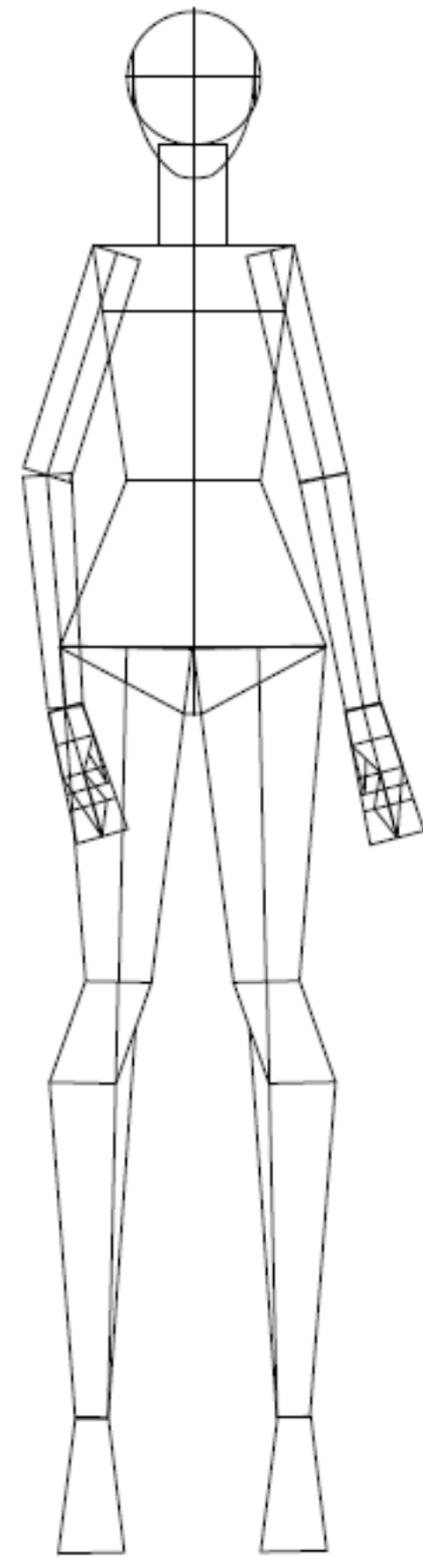
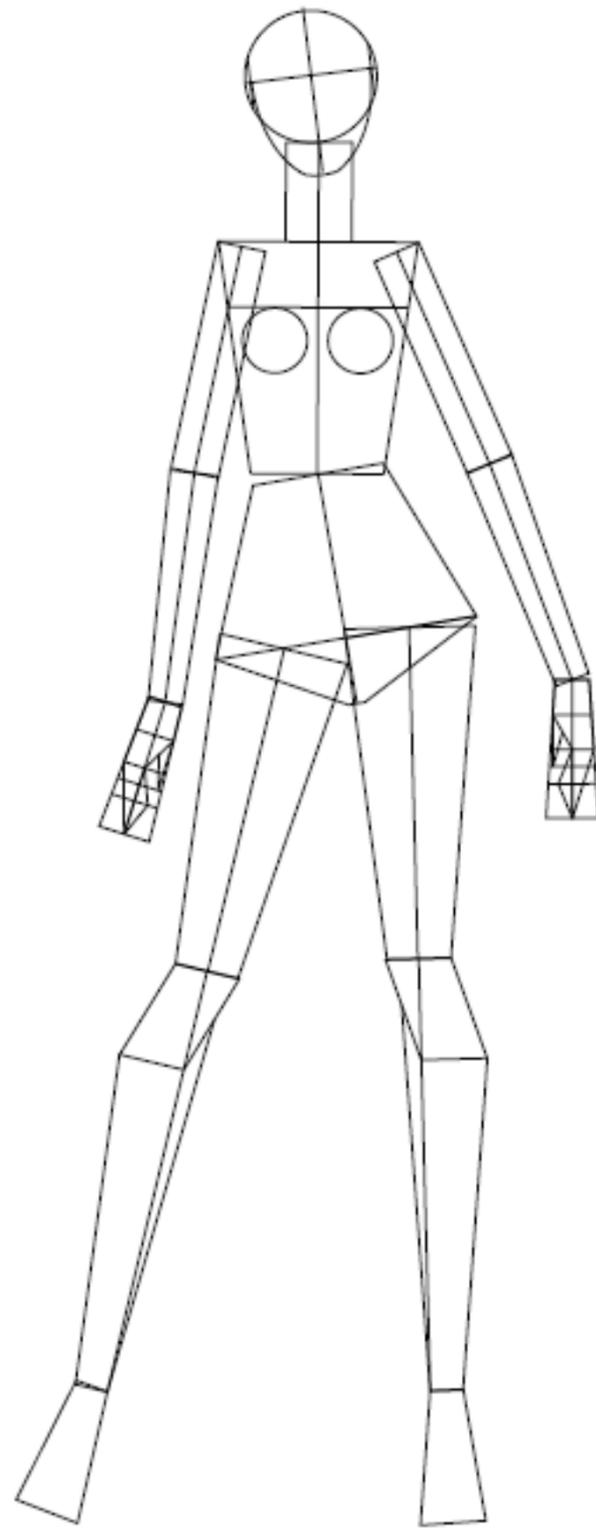
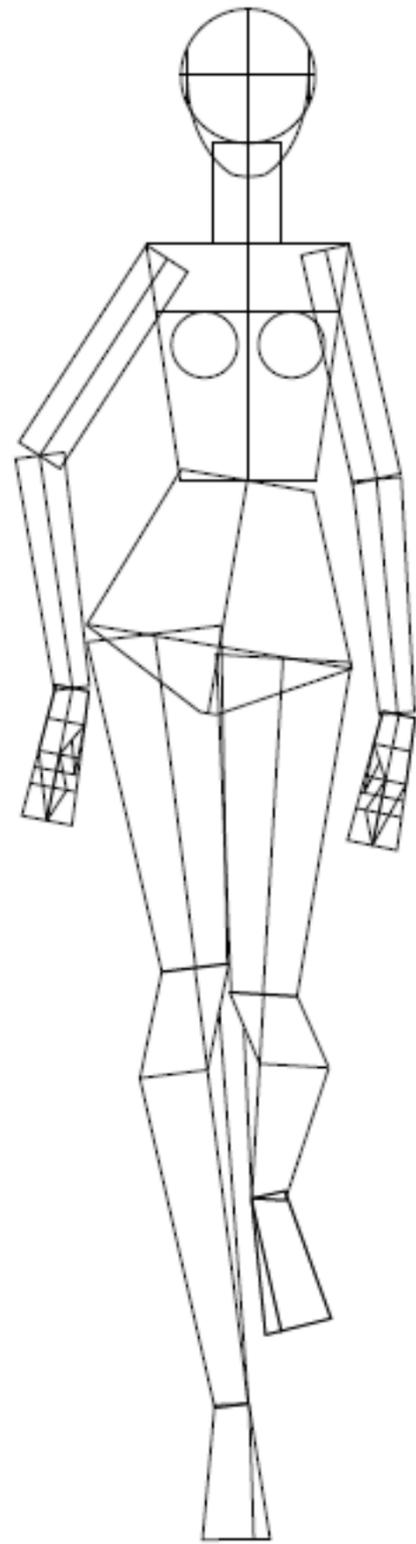
**02- E.2#01: SRFH Digital**

**1) Construcción Vectorial de Estructuras**

**Correcciones**

- Faltan elementos de la estructura, ejes, nodos, etc.

D#2.1



D#2.1

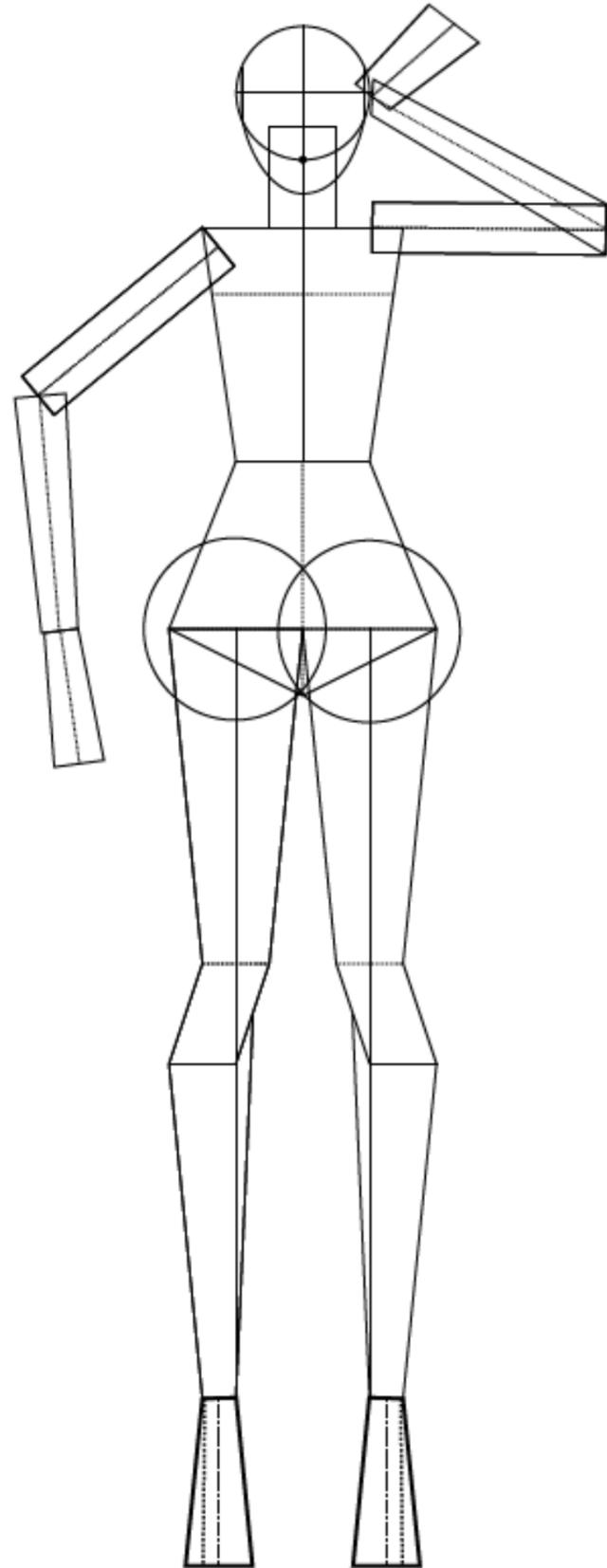
**02- E.2#01: SRFH Digital**

**1) Construcción Vectorial de Estructuras**

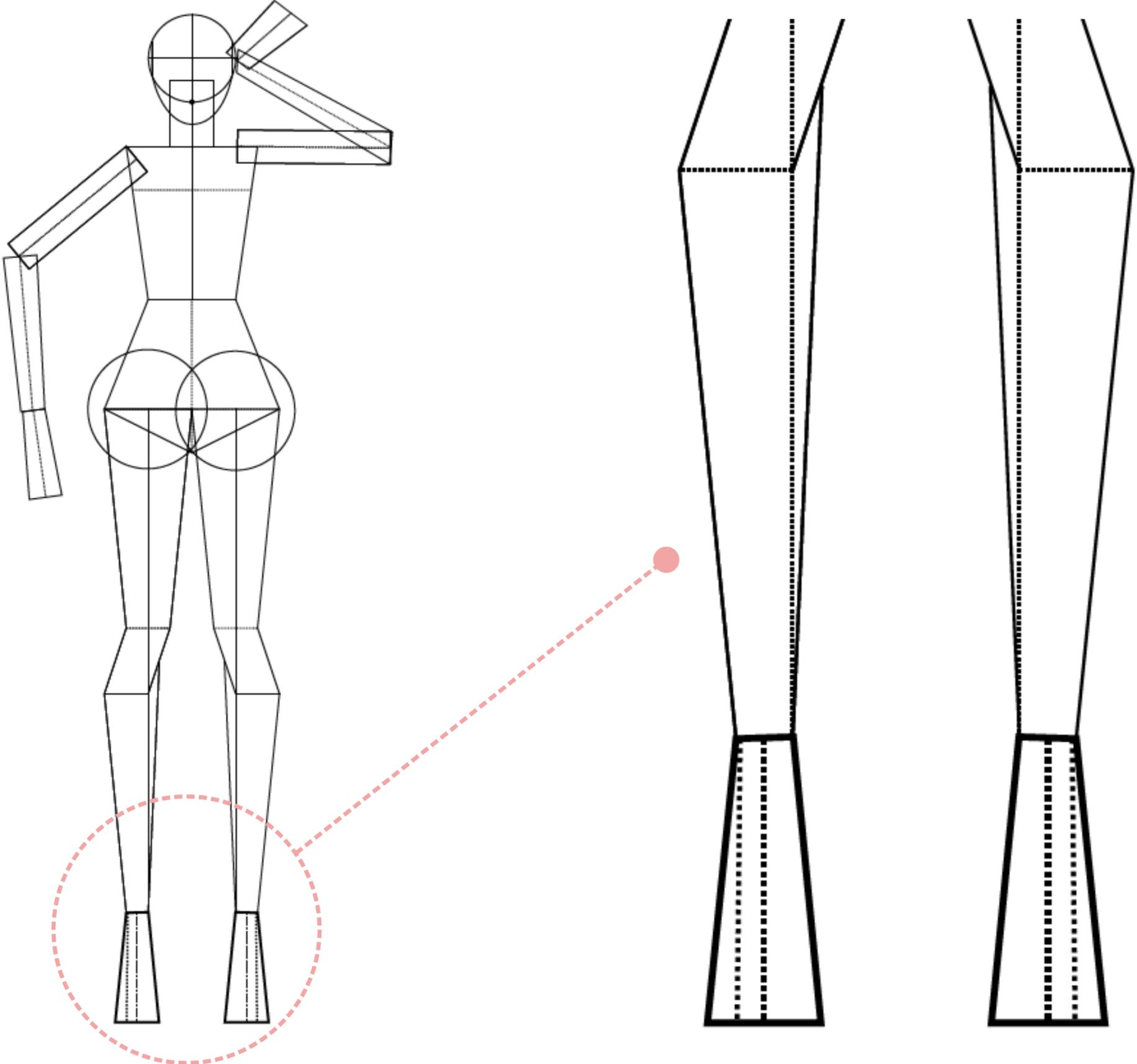
**Correcciones**

- Faltan elementos de la estructura, ejes, nodos, etc.
- Desporlijidad, valores de líneas más gruesas que otras, etc.

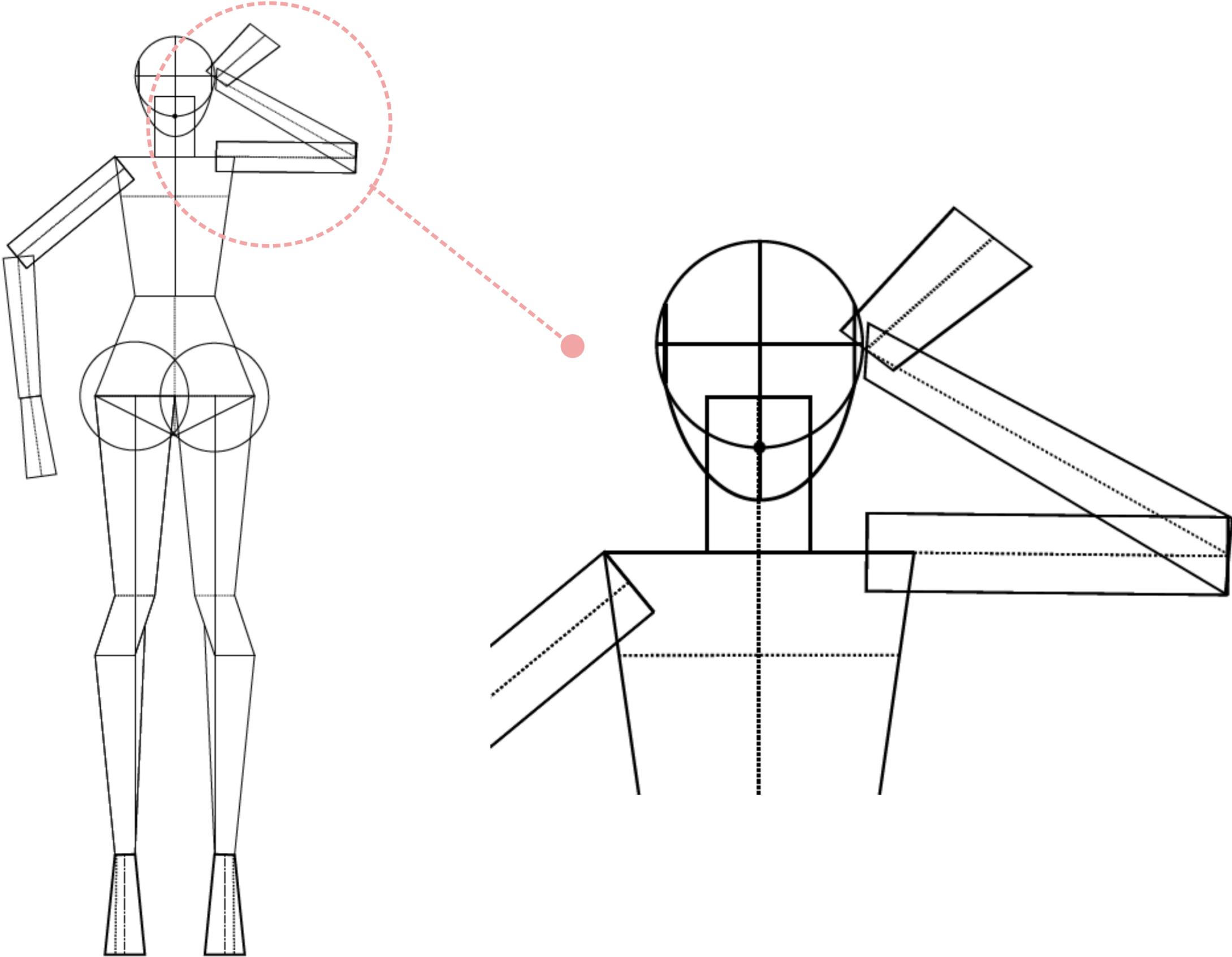
D#2.1



D#2.1



D#2.1



D#2.1

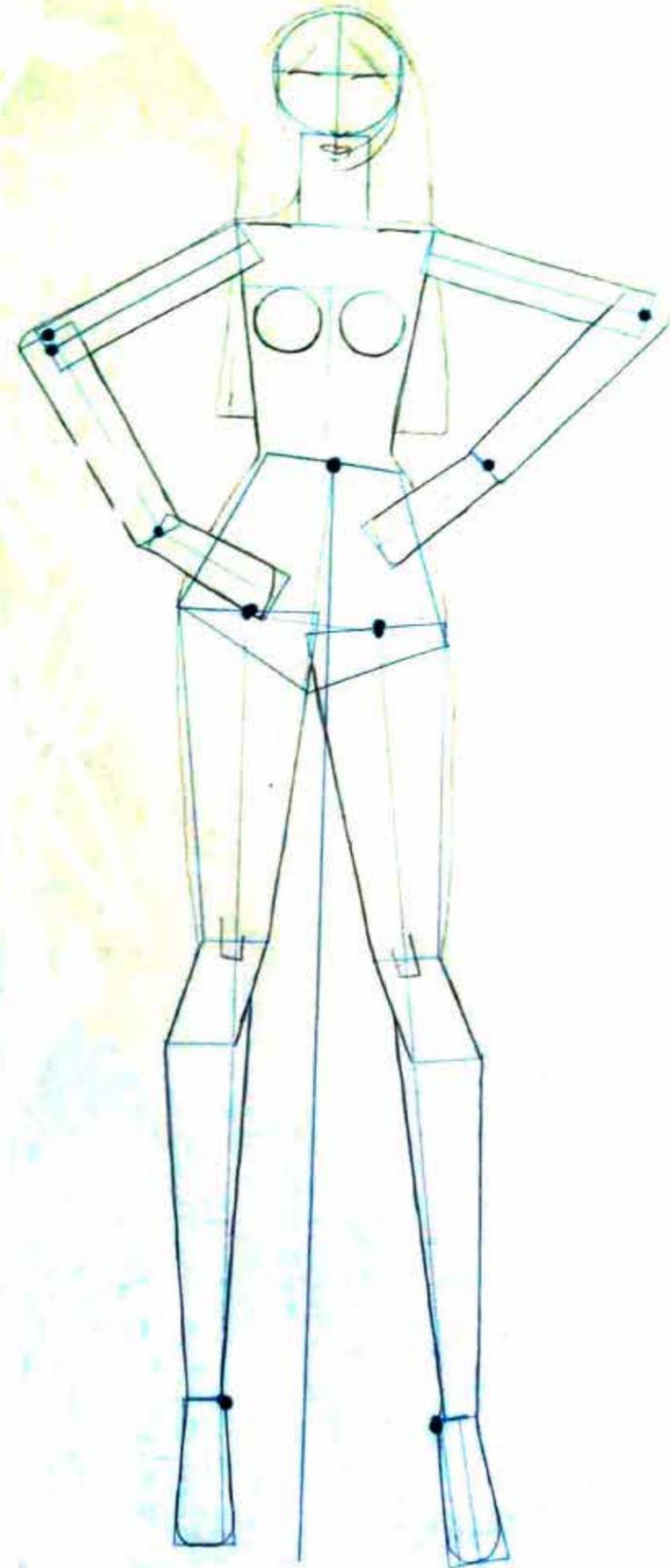
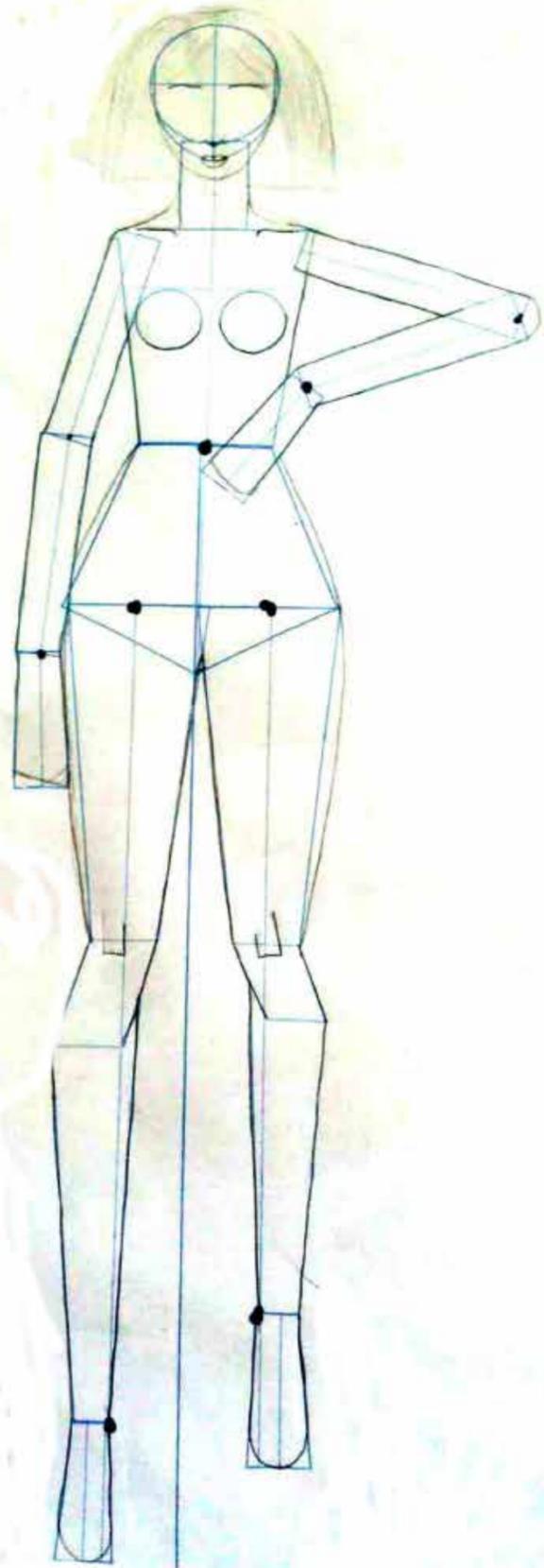
**02- E.2#01: SRFH Digital**

## **2) Digitalización de Repasados**

### **Correcciones**

- Digitalización desprolija: manchas, poca visibilidad del repasado

D#2.1



D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

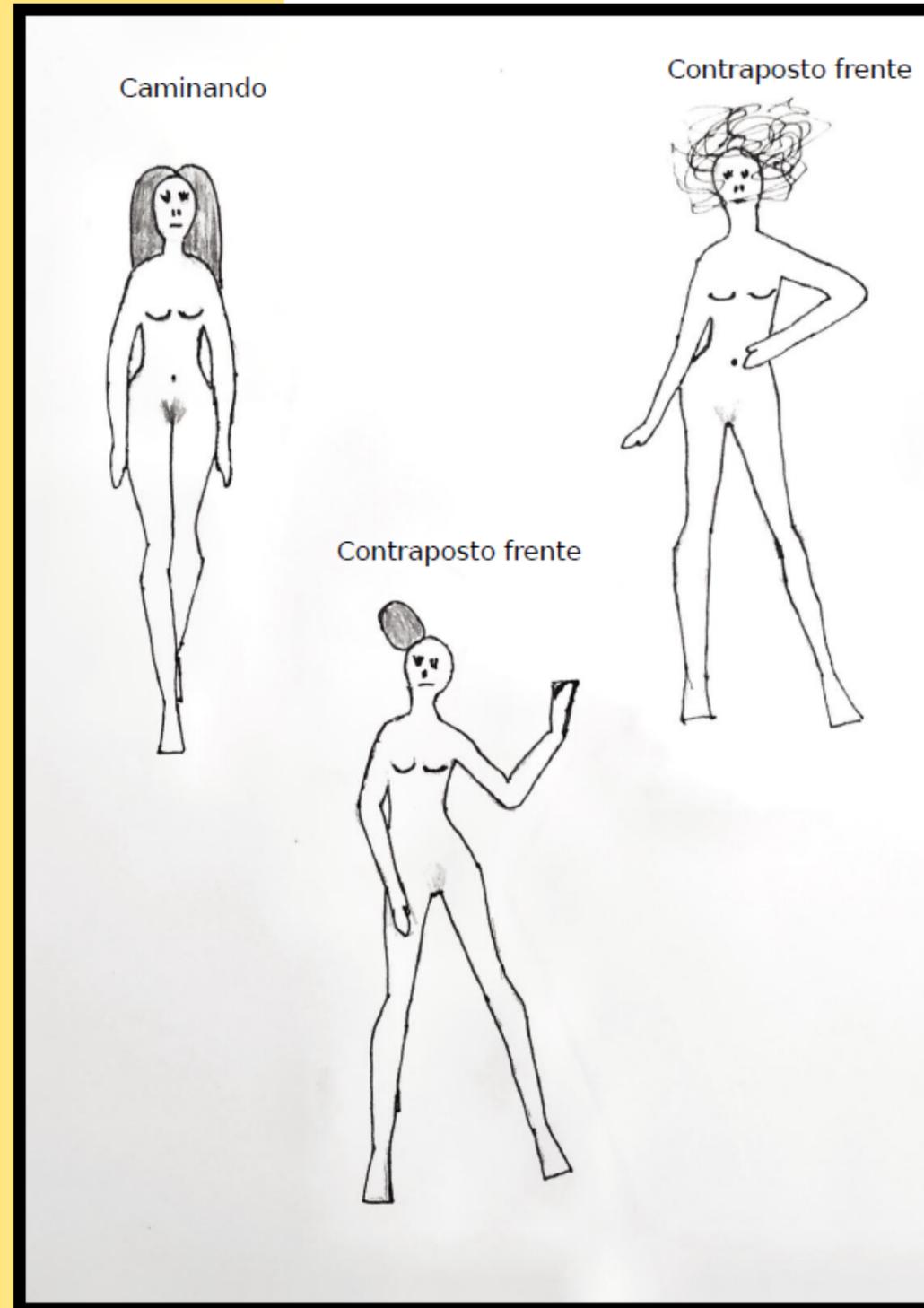
**2) Digitalización de Repasados**

**Correcciones**

- Problemas de composición

# D#2.1

Cuerpos de ejercicio  
1 calcados a mano



D#2.1

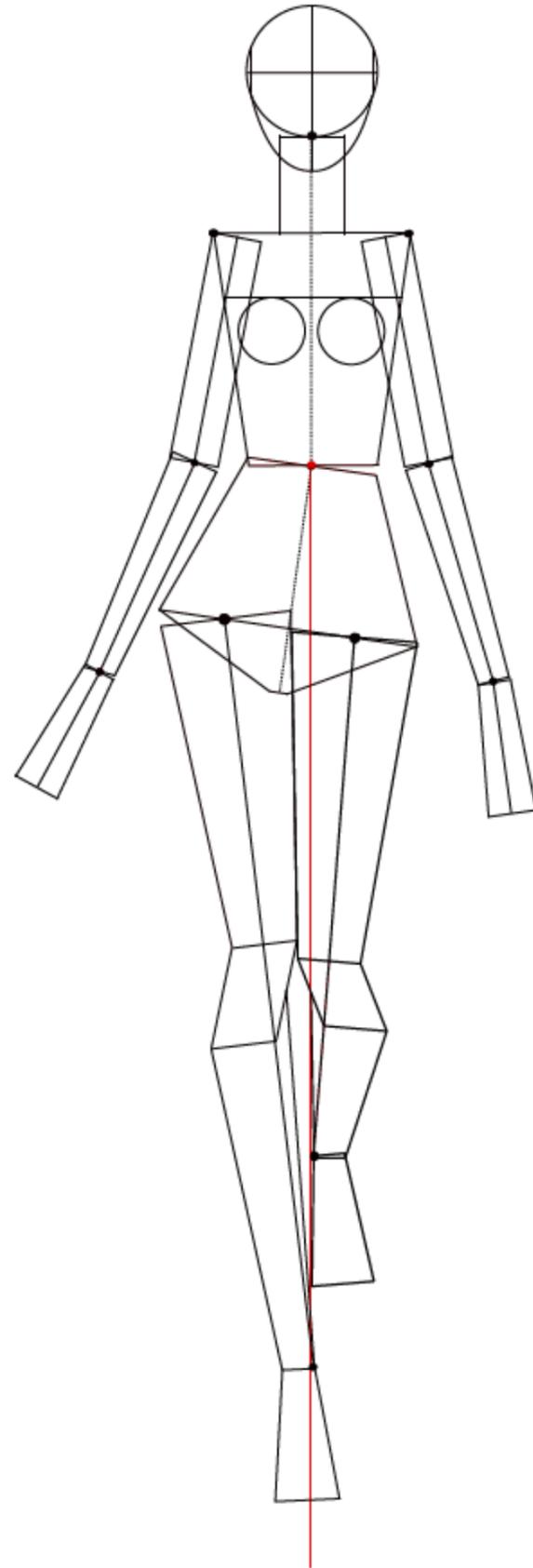
**02- E.2#01: SRFH Digital**

**1) Construcción Vectorial de Estructuras**

**Acertos**

- Buen trabajo de valores de líneas.

D#2.1



D#2.1

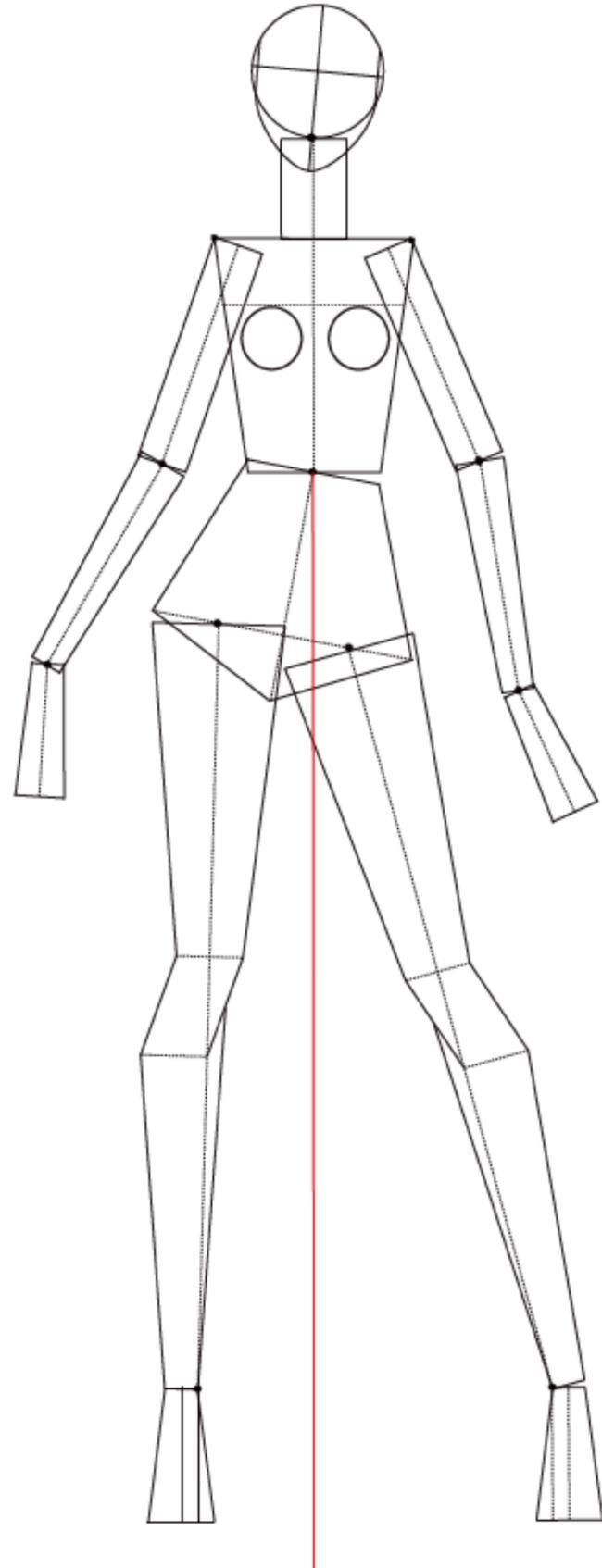
**02- E.2#01: SRFH Digital**

**1) Construcción Vectorial de Estructuras**

**Áciertos**

- Prolijidad en construcción vectorial.

D#2.1



D#2.1

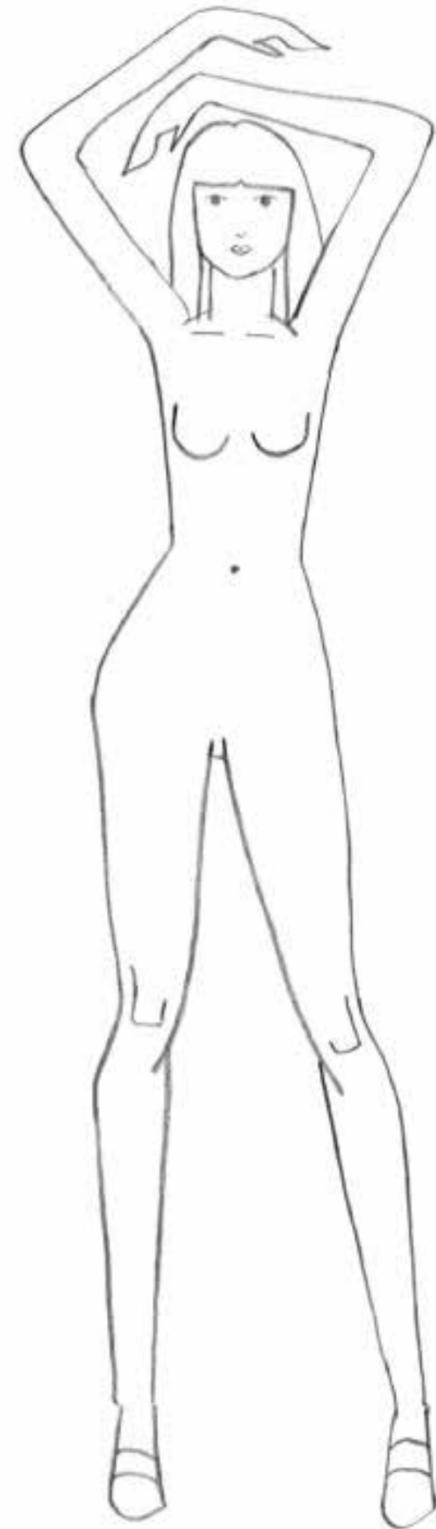
**02- E.2#01: SRFH Digital**

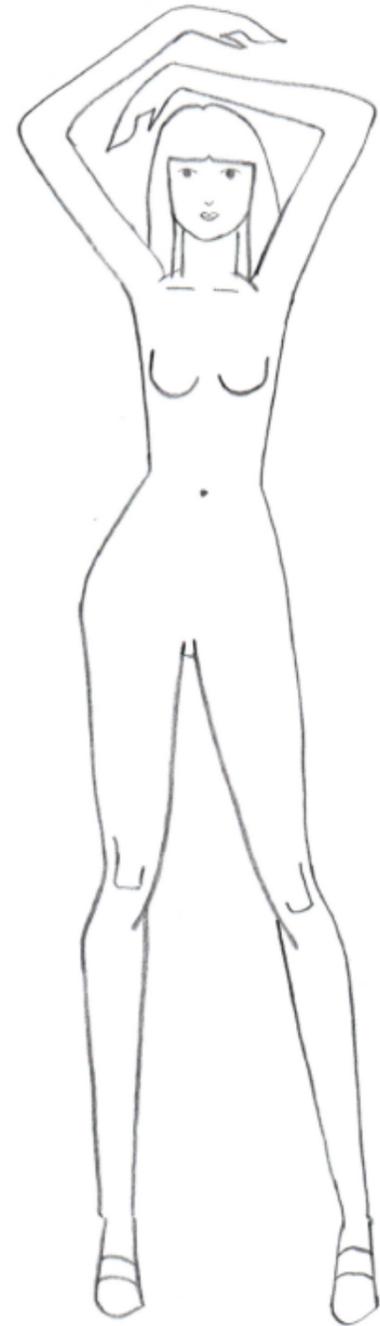
**2) Digitalización de Repasados**

**Acertos**

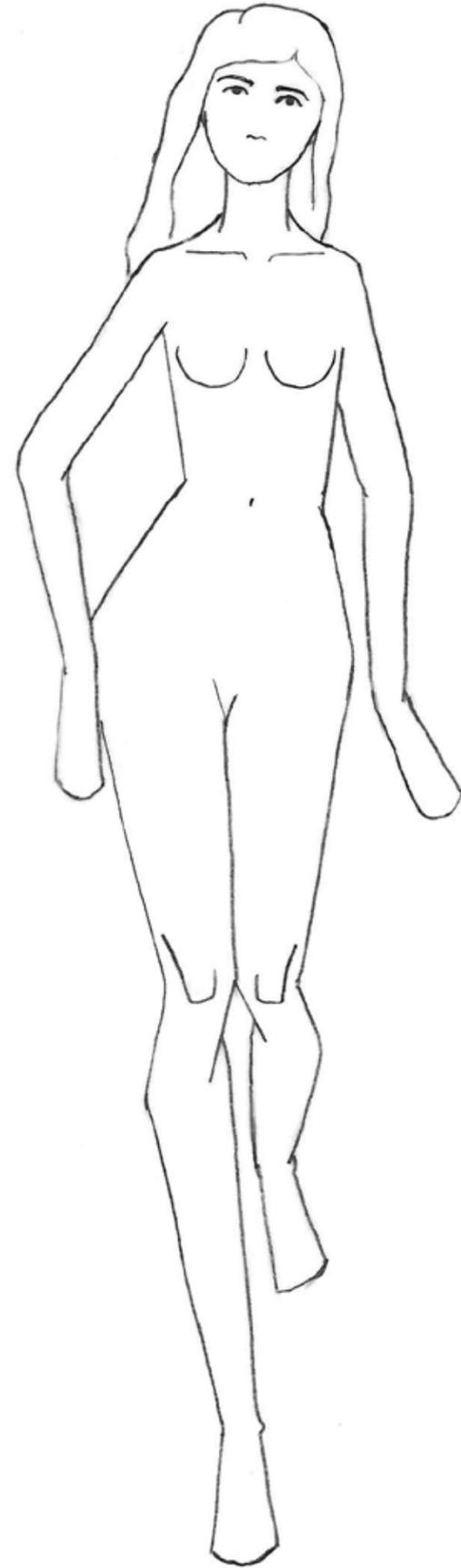
- Buenos trabajos de digitalización, presentación y prolijidad.

D#2.1

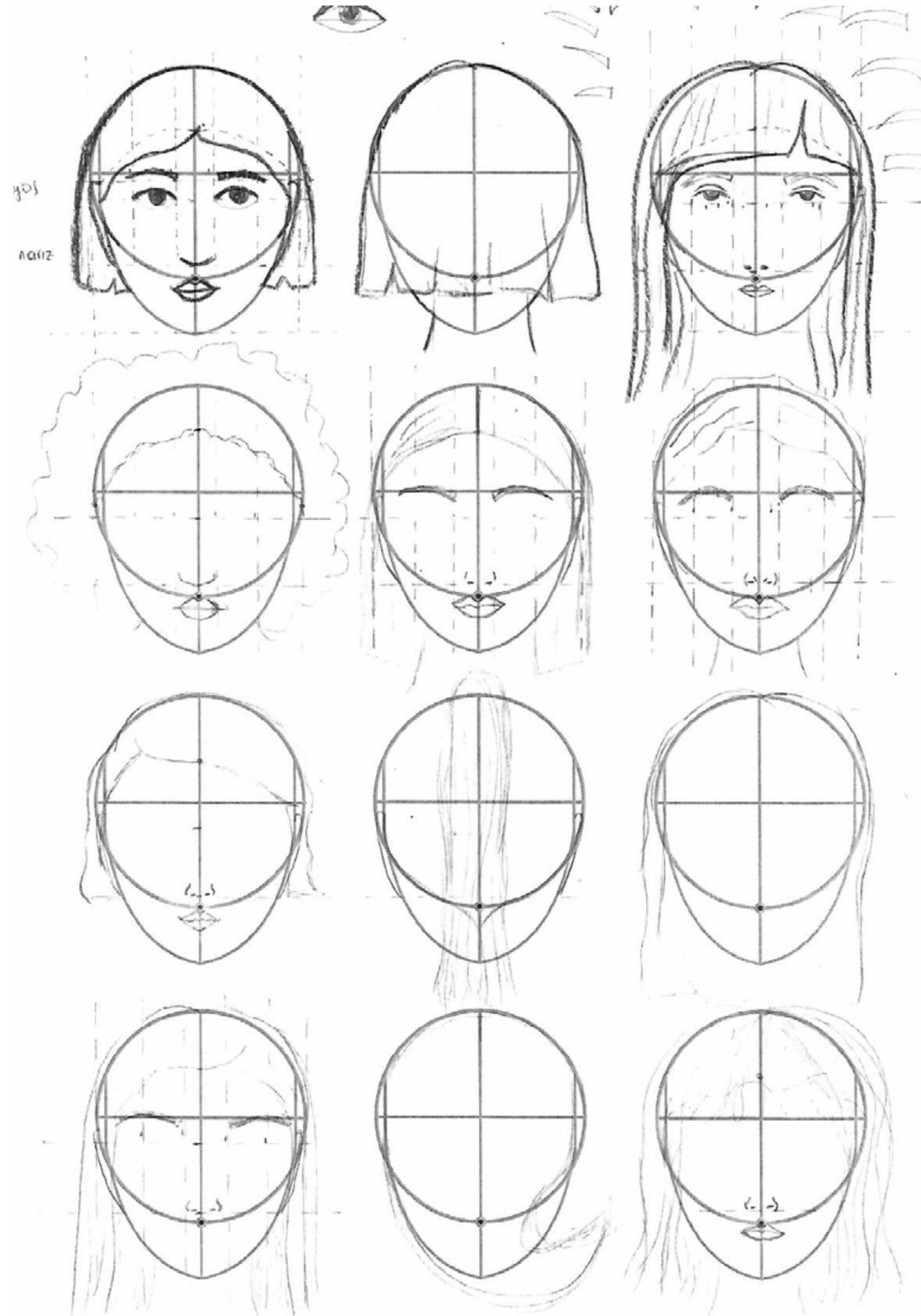




D#2.1



D#2.1



D#2.1

**E.2#01: SRFH (dibujo y digital)**

**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#2.1



**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

D#2.1

### **03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

#### **desglose del análisis**

- 1) Geometrización (40% máx)**
- 2) Estilización (30% máx)**
- 3) Nivel Gráfico de Collage Digital (30% máx)**

D#2.1

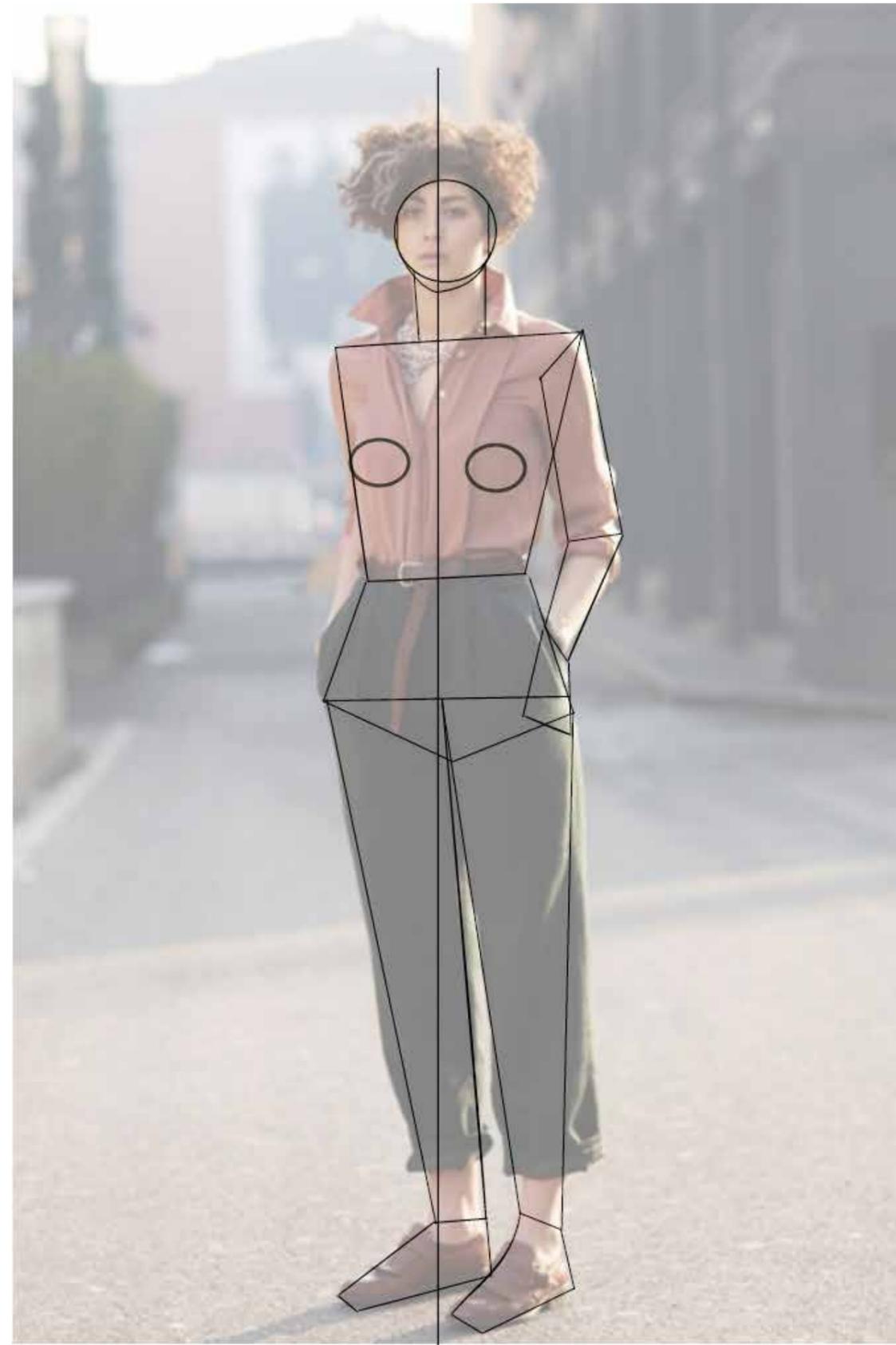
**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**1) Geometrización**

**Correcciones**

- Falta más profundidad en el trabajo de geometrización

D#2.1



D#2.1



D#2.1

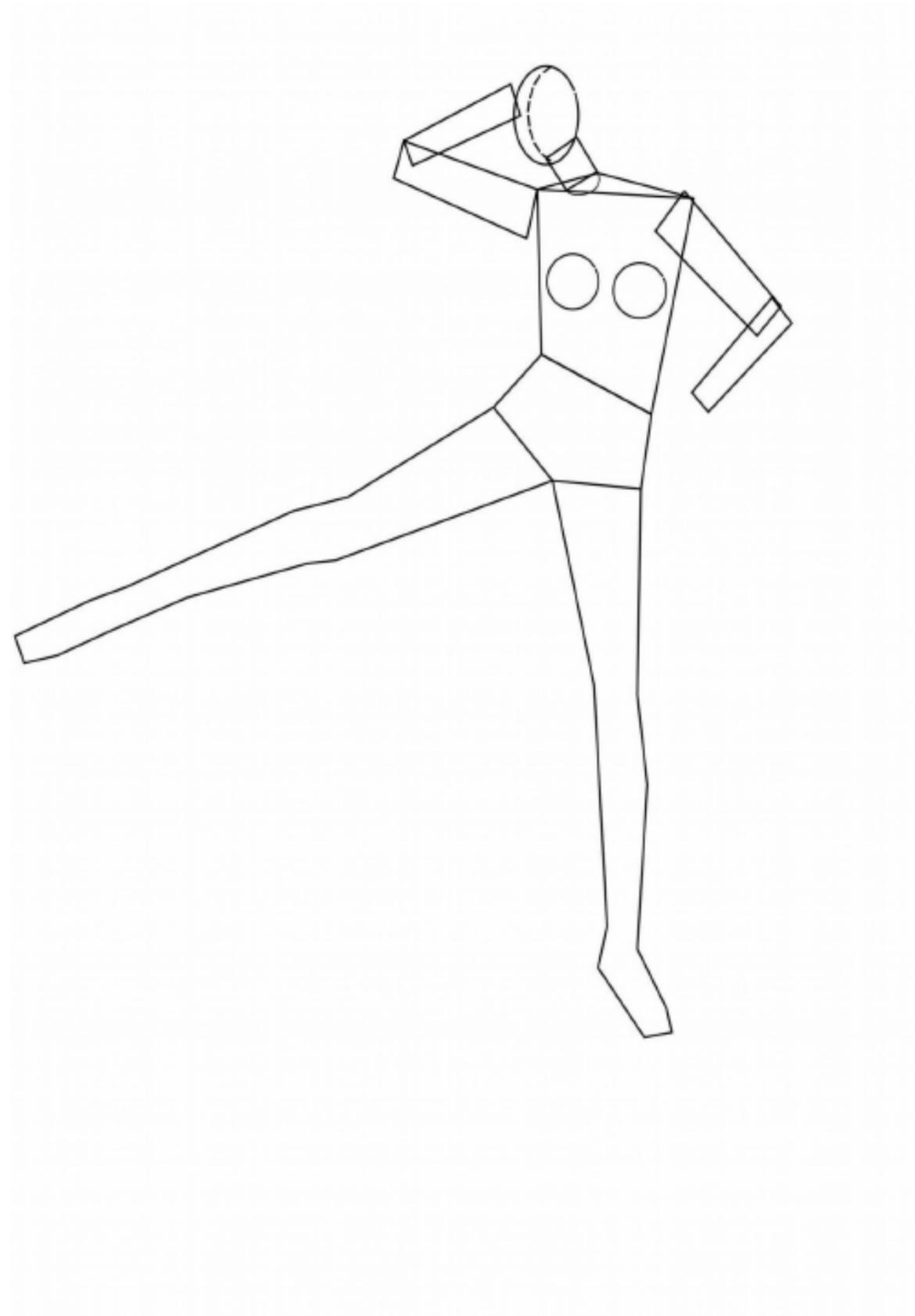
**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**1) Geometrización**

**Correcciones**

- Geometrización desde otro punto de vista, no genera 3/4.

D#2.1



D#2.1

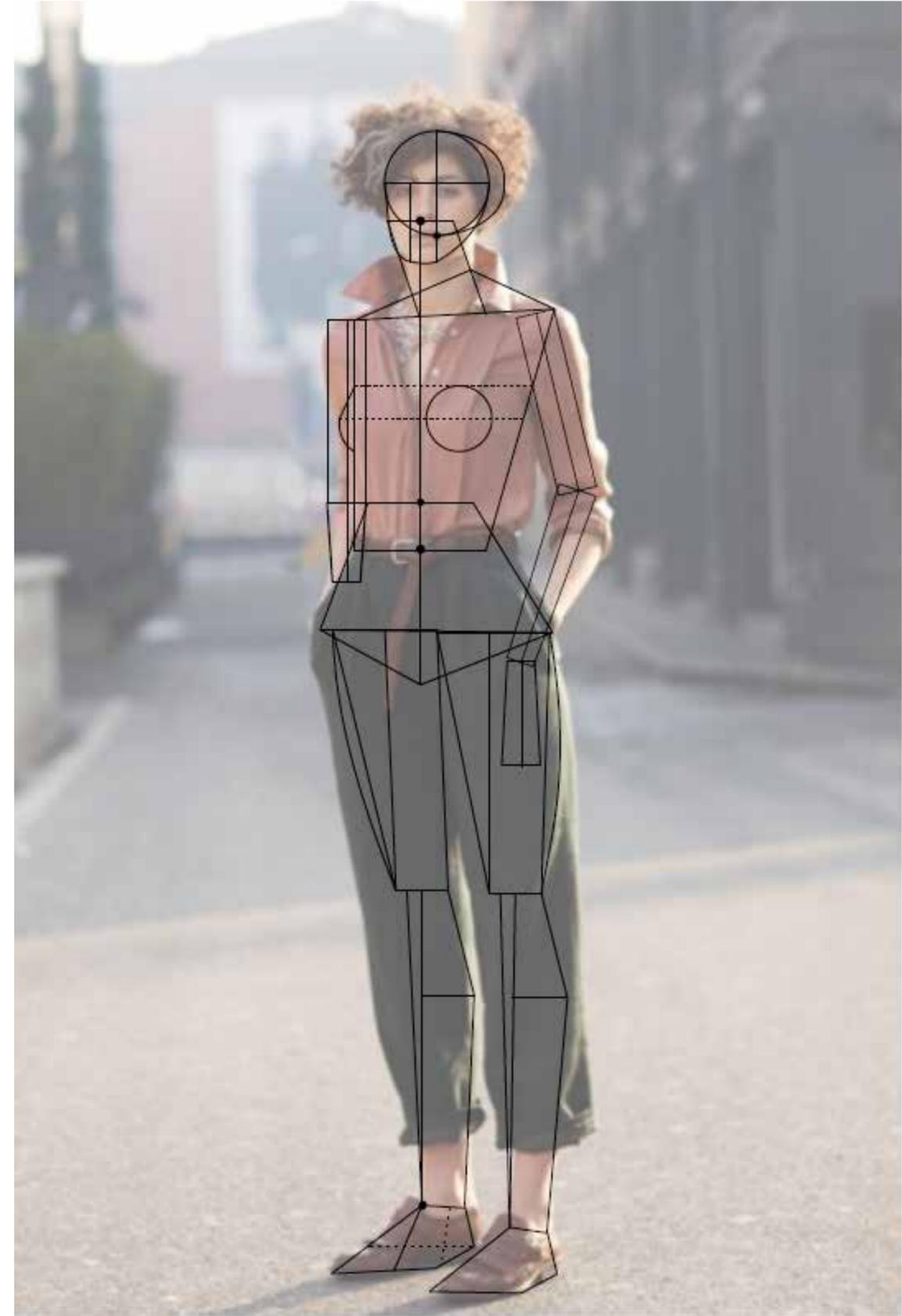
**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**1) Geometrización**

**Correcciones**

- Geometrización no coincide con forma del cuerpo.

D#2.1



D#2.1

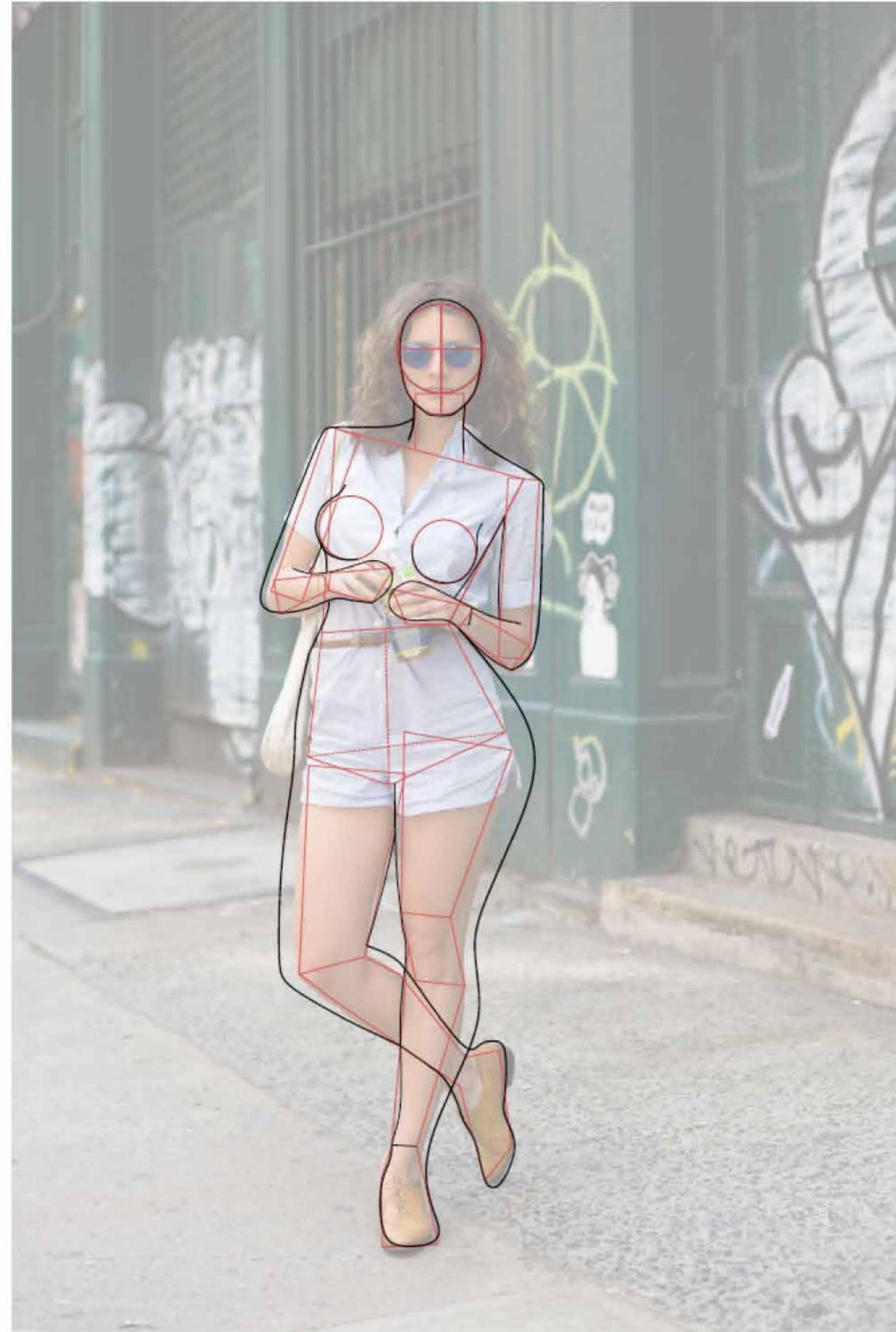
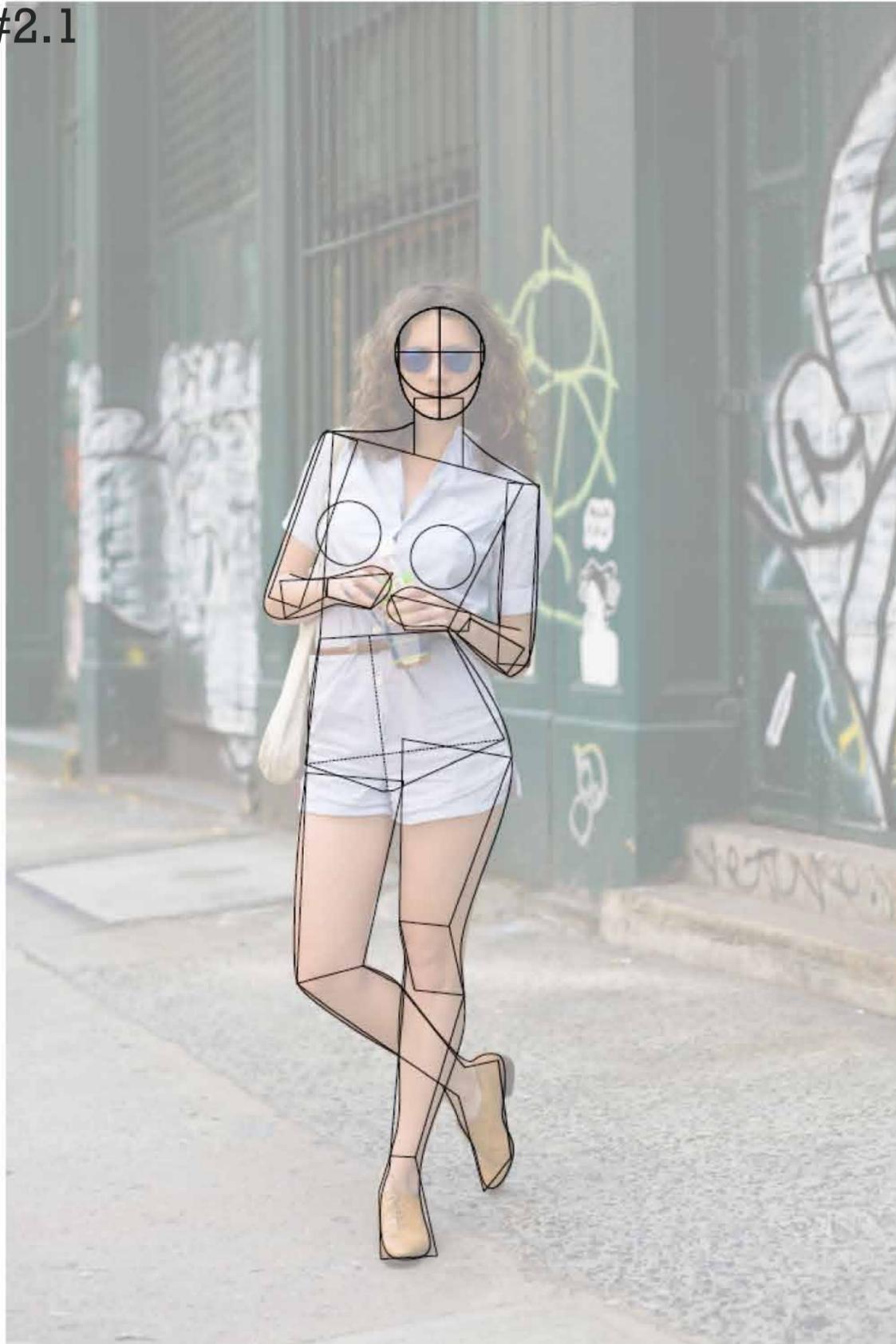
**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**2) Estilización**

**Correcciones**

- Procesos de estilización fuera de premisa.

D#2.1



D#2.1



D#2.1

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

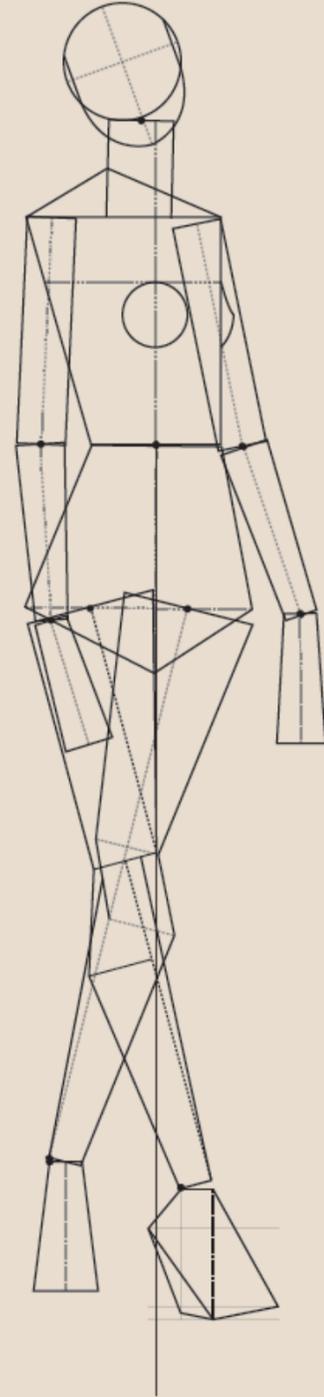
**2) Estilización**

**Correcciones**

- Estilizaciones muy sutiles.

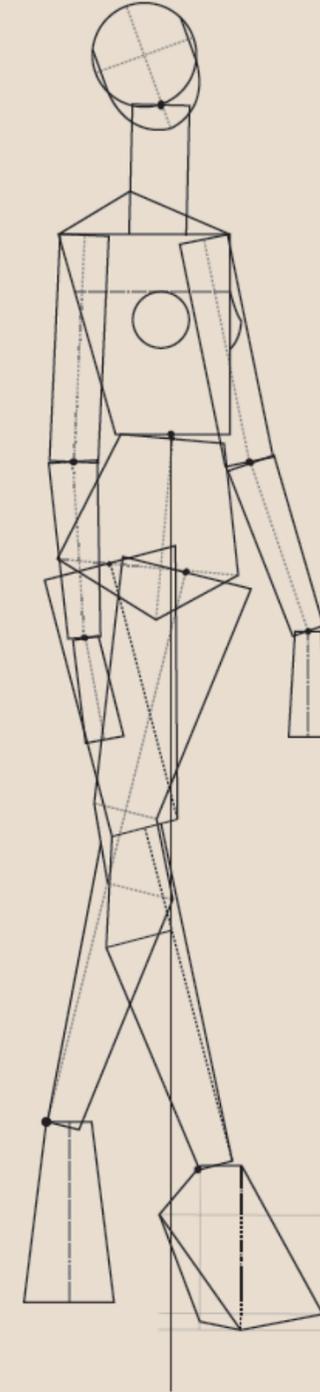
# D#2.1

ESTRUCTURA CALCO



CAROLINE RODAS

ESTILIZACIÓN



CAROLINE RODAS

D#2.1

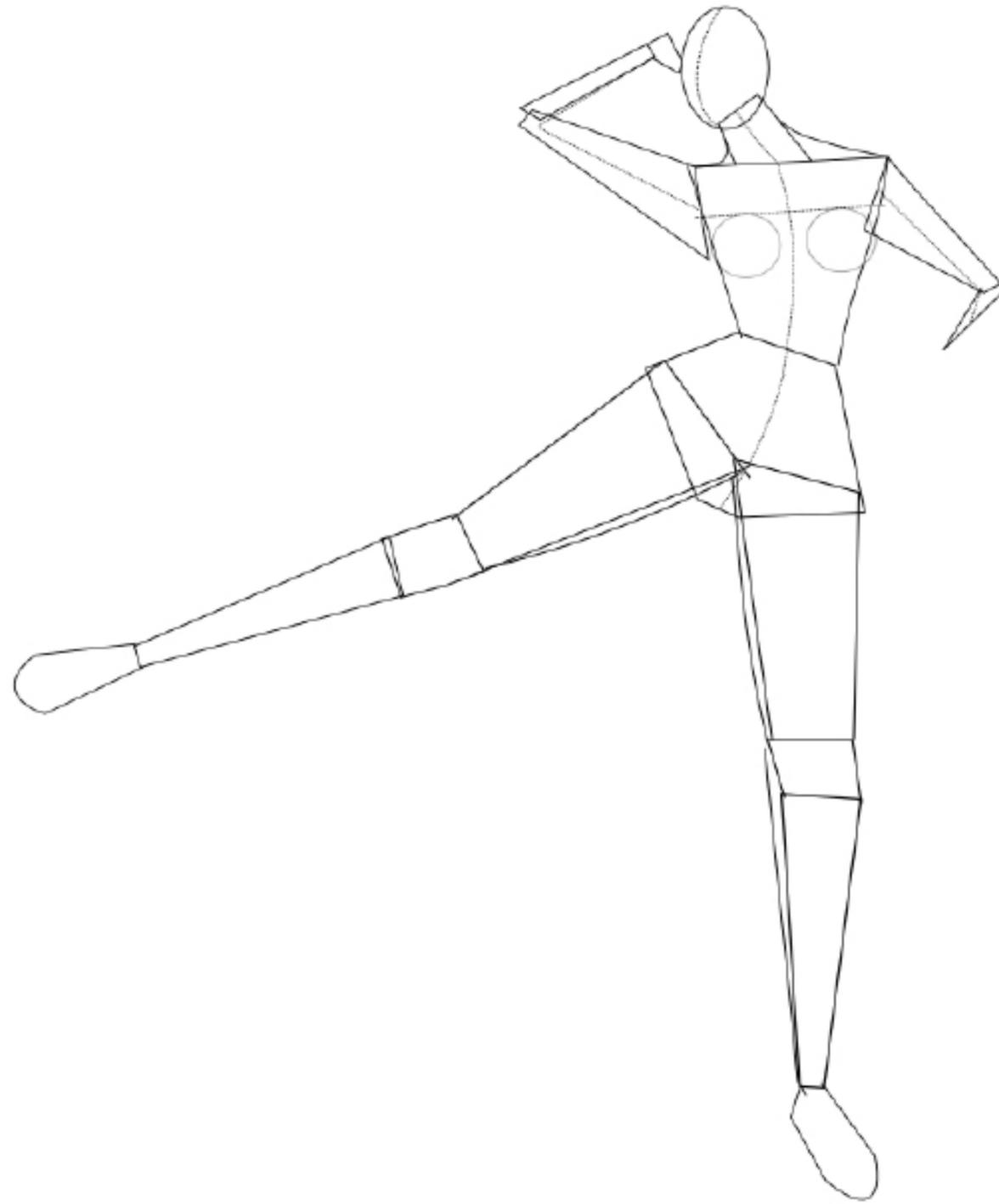
**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**2) Estilización**

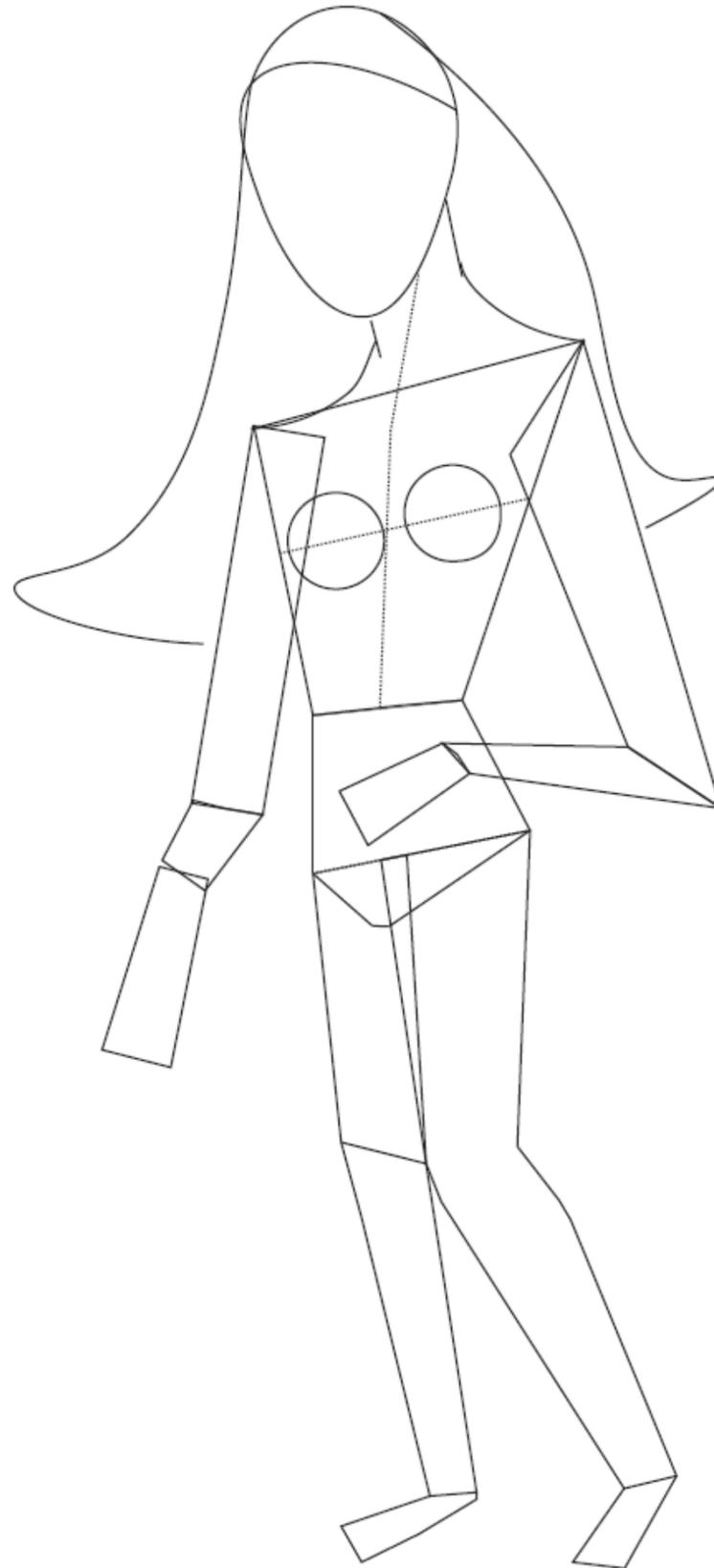
**Correcciones**

- Faltan criterios de simetría en las estilizaciones.

D#2.1



D#2.1



D#2.1

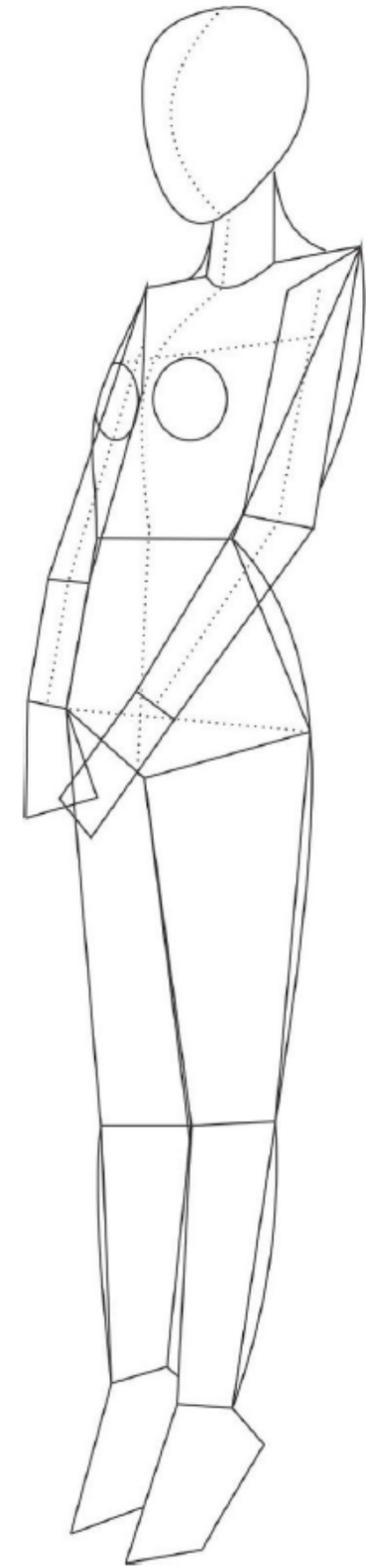
**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**2) Estilización**

**Correcciones**

- En el proceso se pierde la postura o indumentaria original.

D#2.1



D#2.1

LIFE IS A BEAUTIFUL SPORT



D#2.1

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**3) Nivel Gráfico**

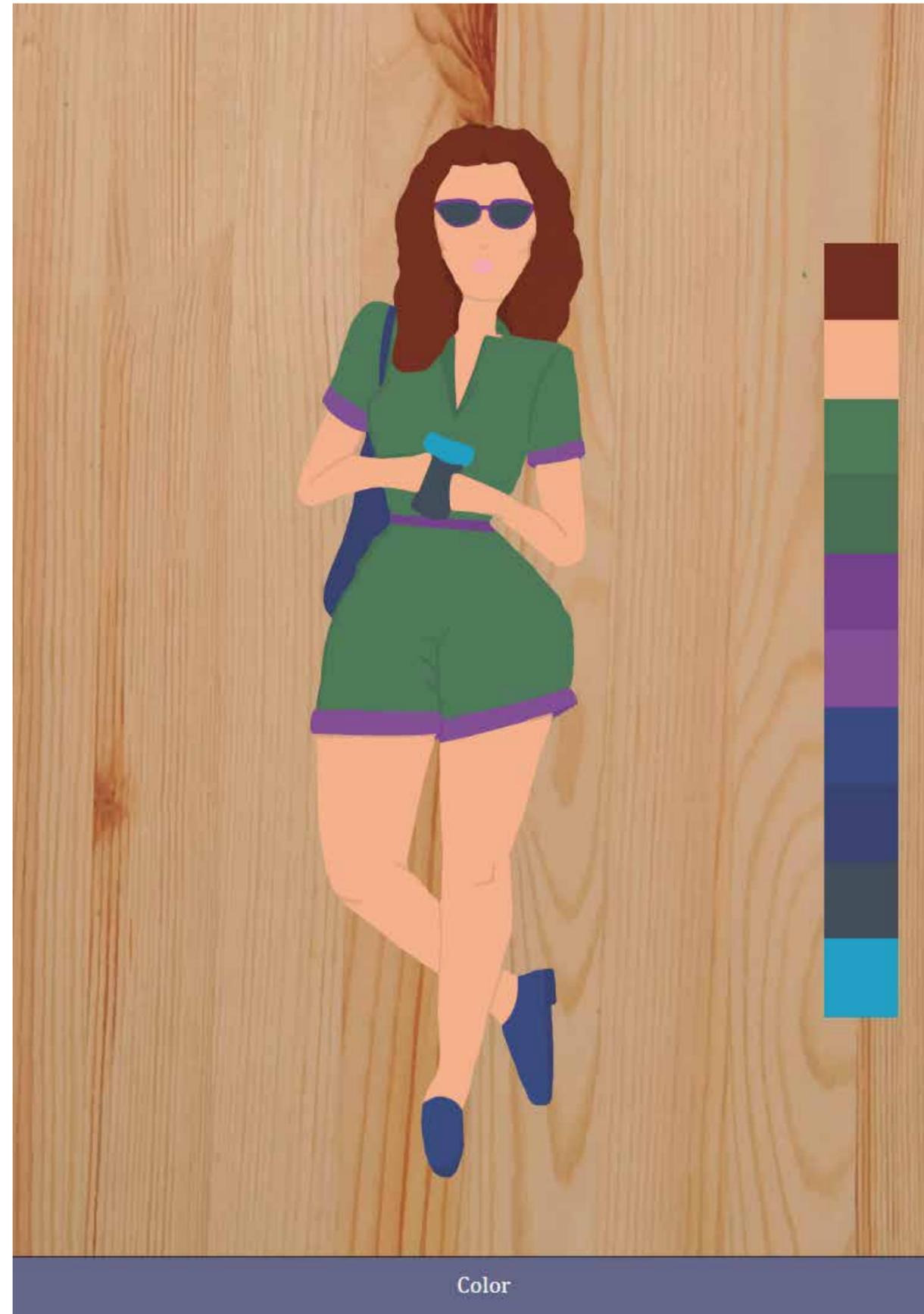
**Correcciones**

- Cuidar elección de fondos. Compite con al figura.

D#2.1



D#2.1



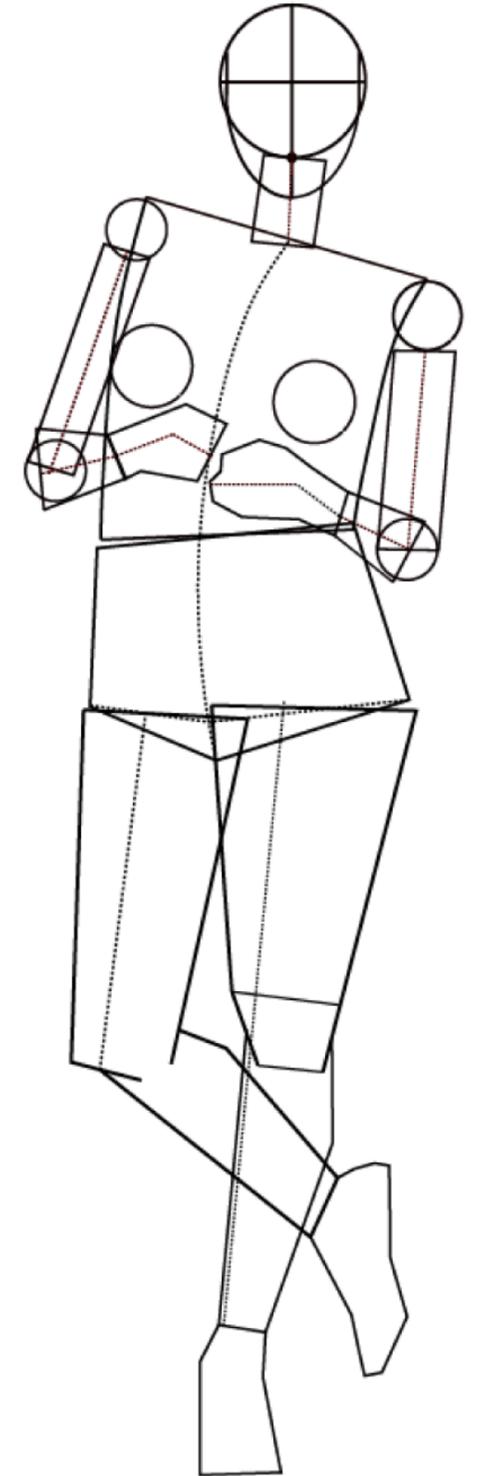
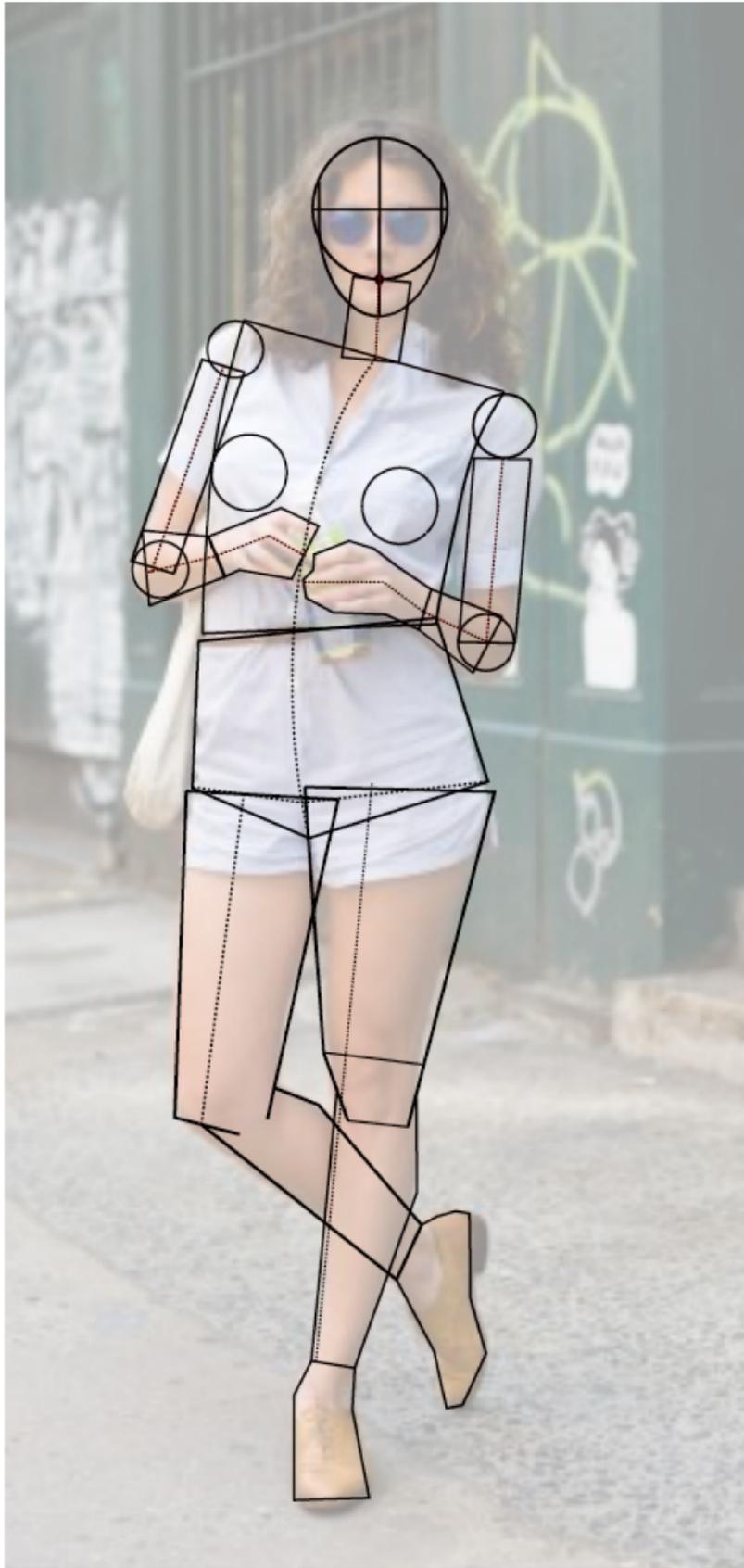
D#2.1

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

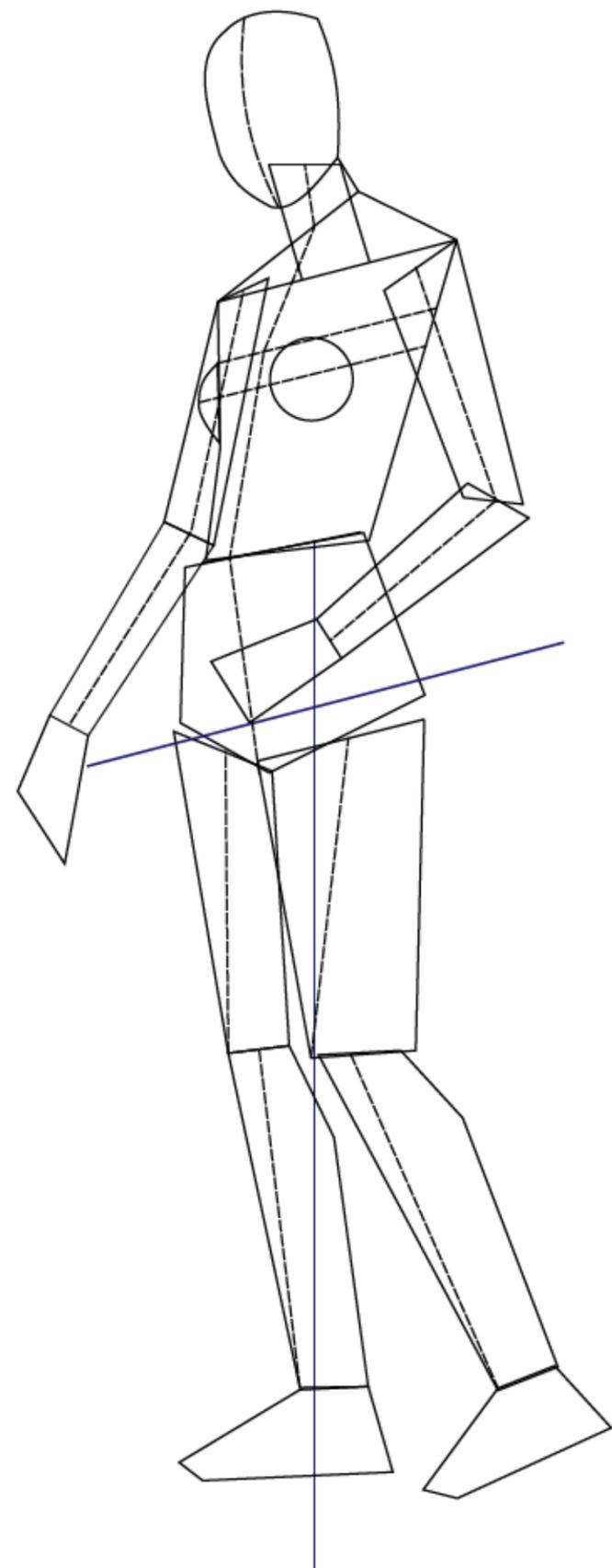
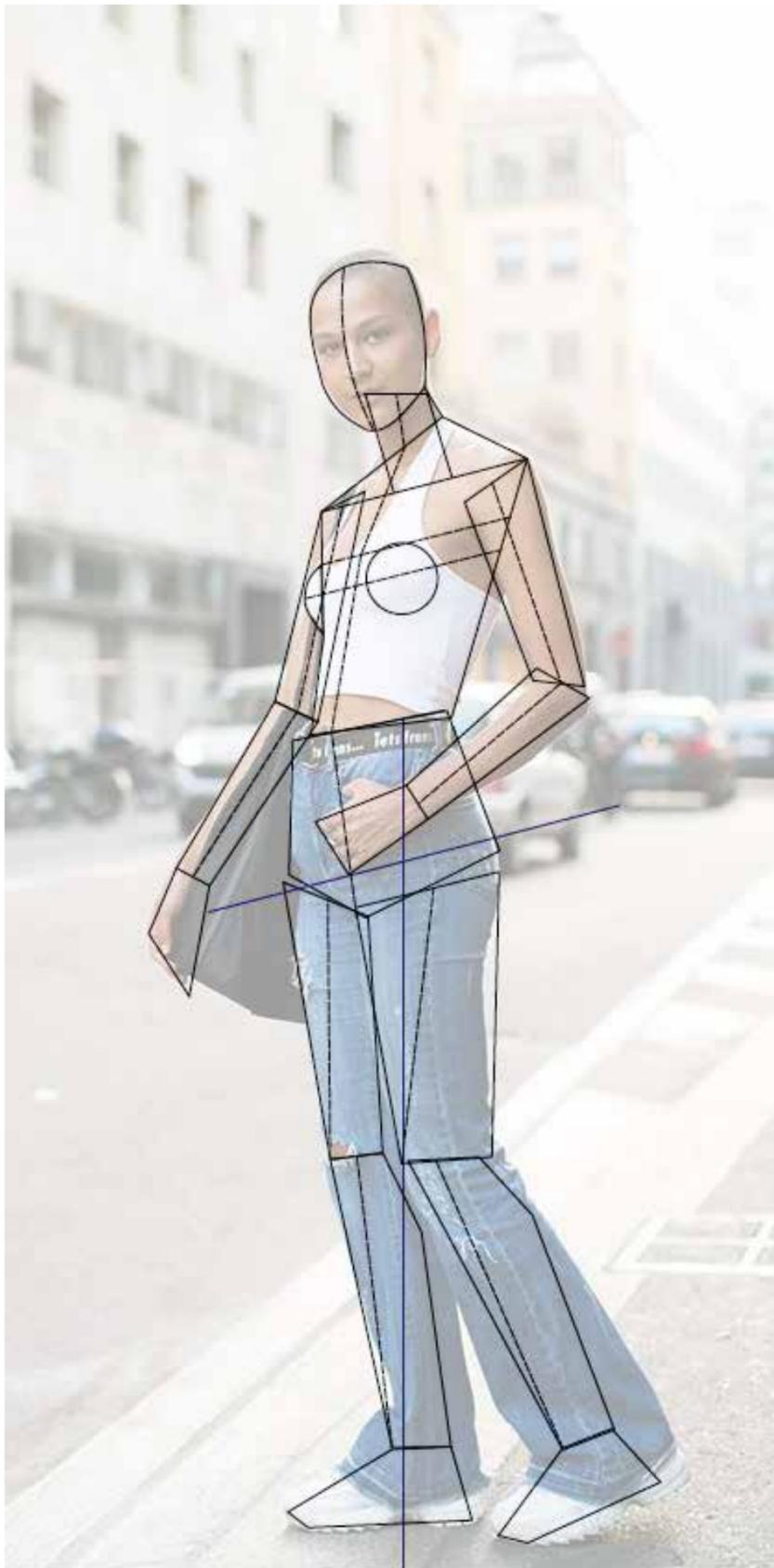
**1) Geometrización**

**Acertos**

- Buenos trabajos de geometrización de la figura.



D#2.1



D#2.1

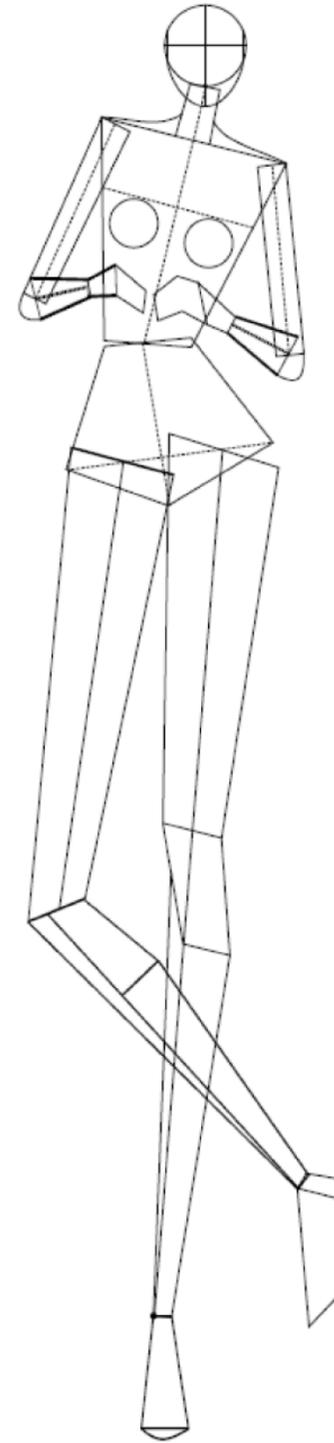
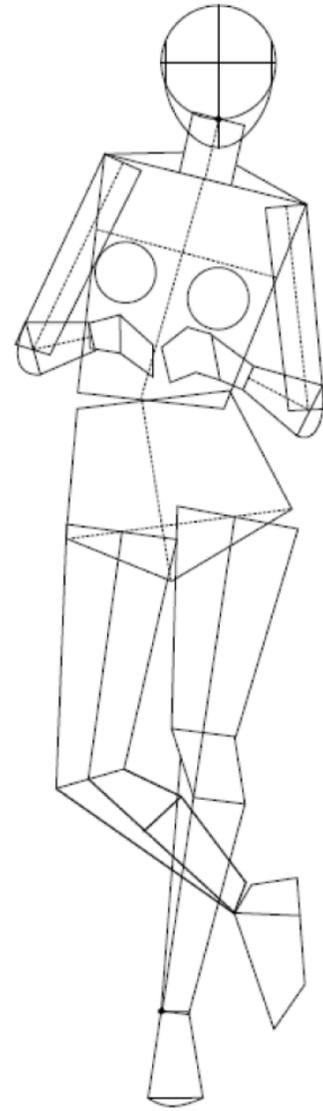
**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**2) Estilización**

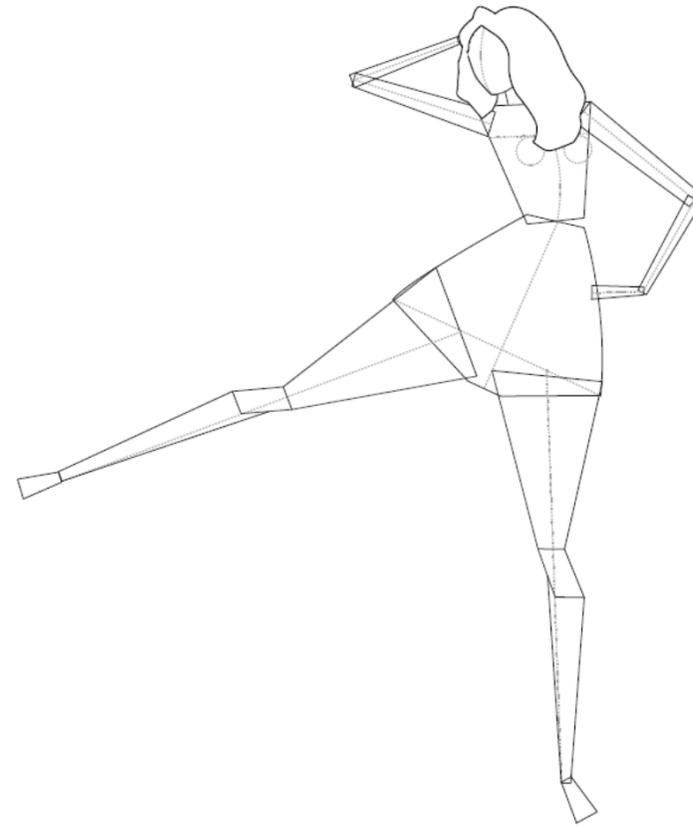
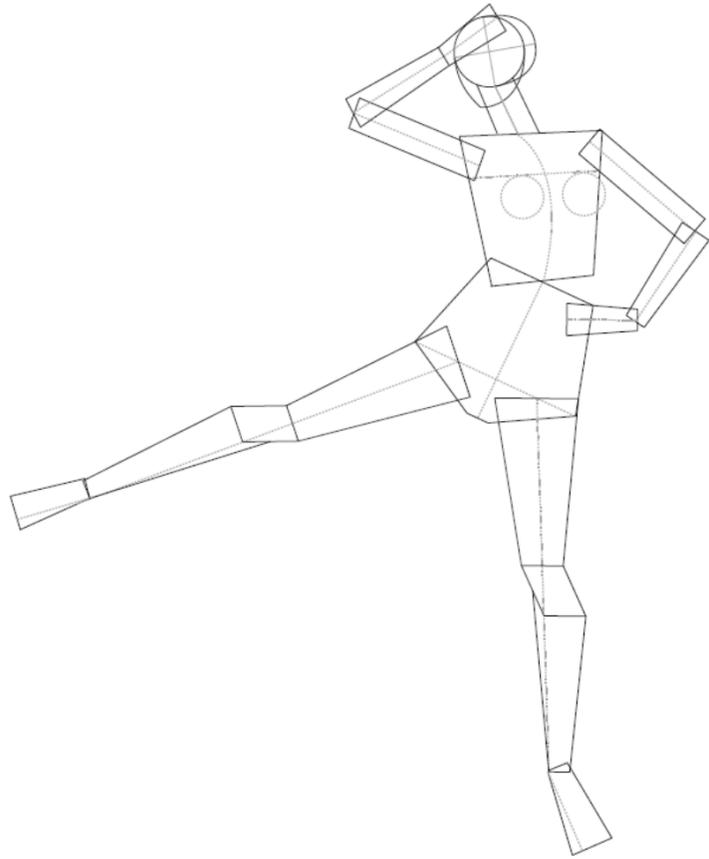
**Acertos**

- Buenos trabajos de estilización de la figura.

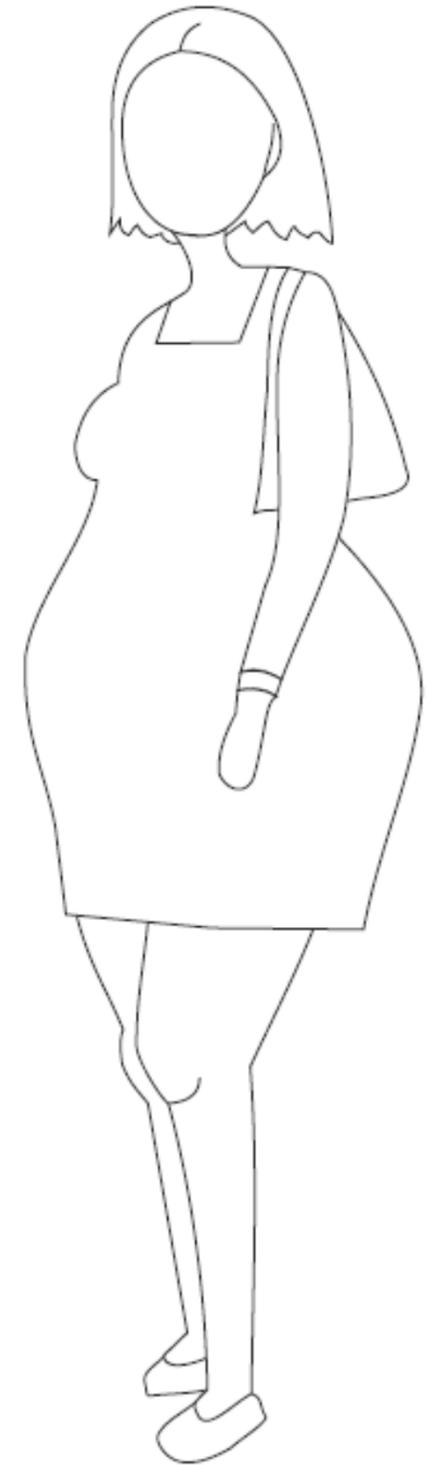
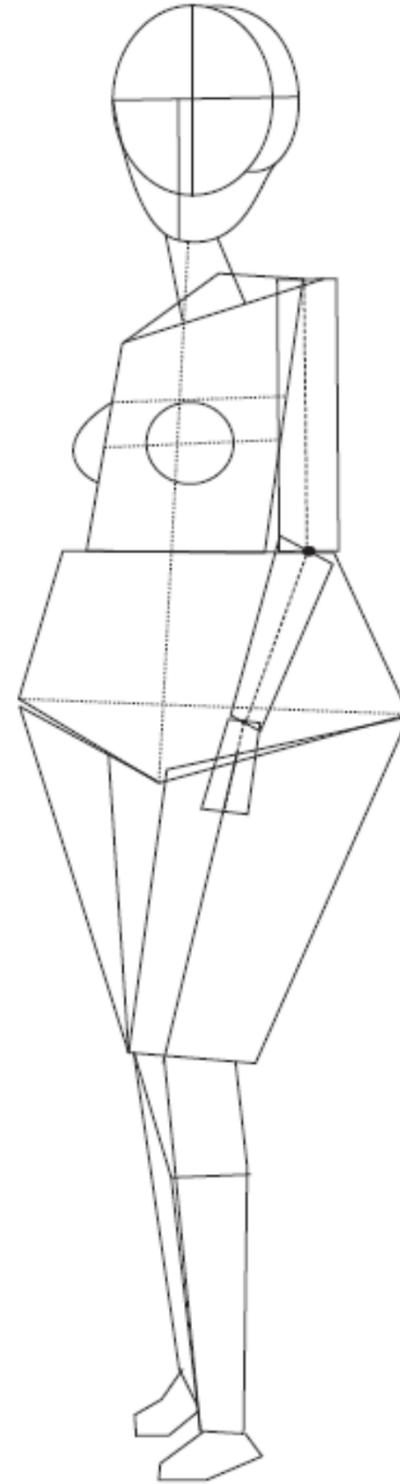
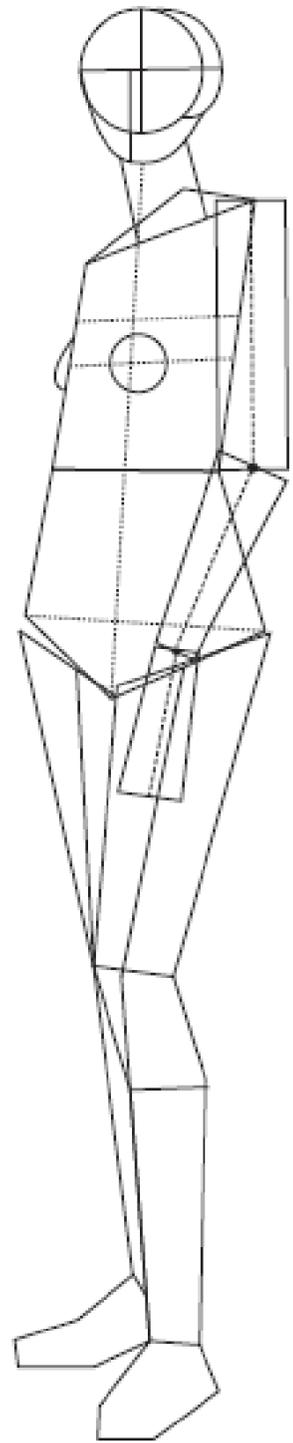
D#2.1



D#2.1



D#2.1



D#2.1

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

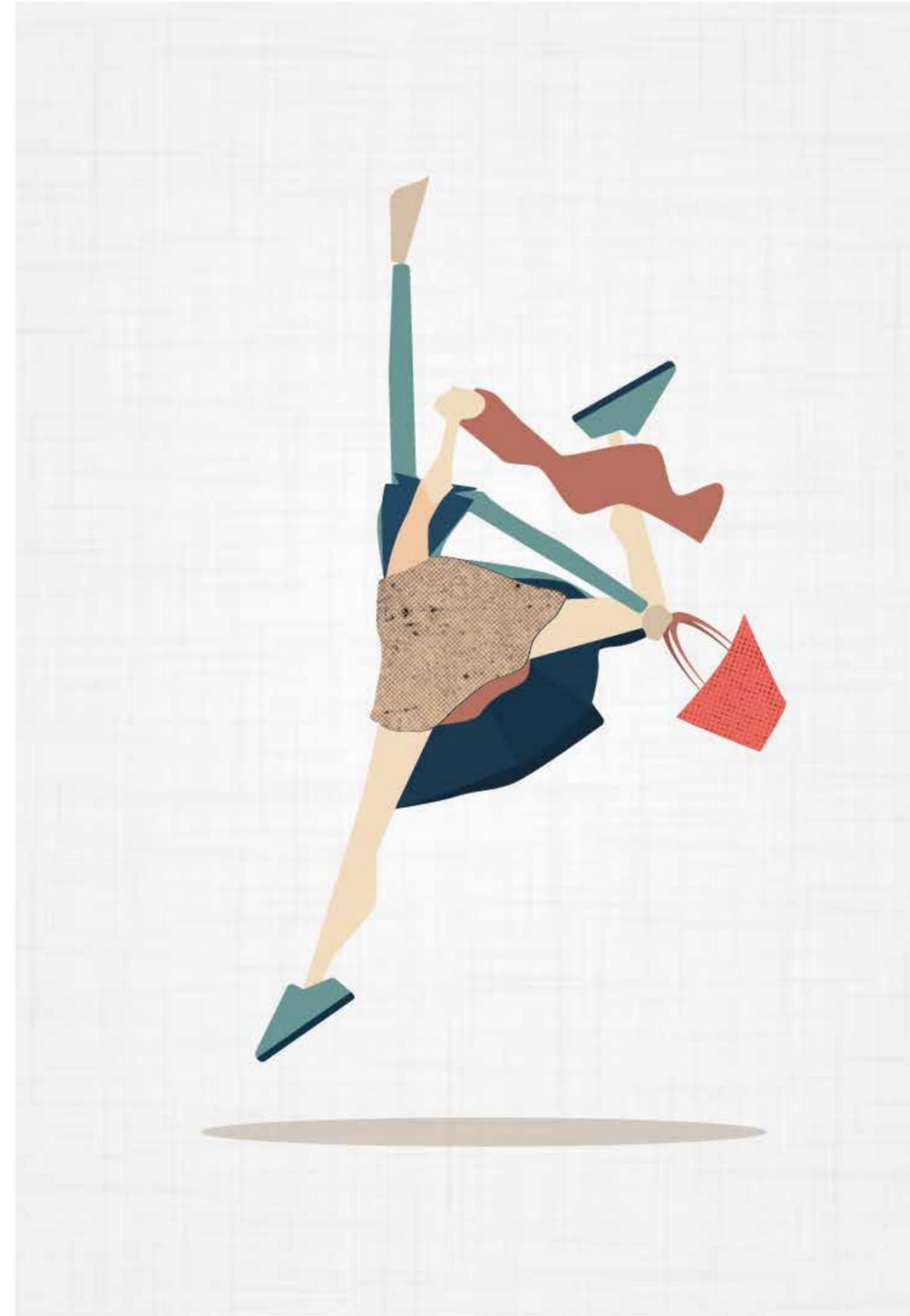
**3) Nivel Gráfico**

**Aciertos**

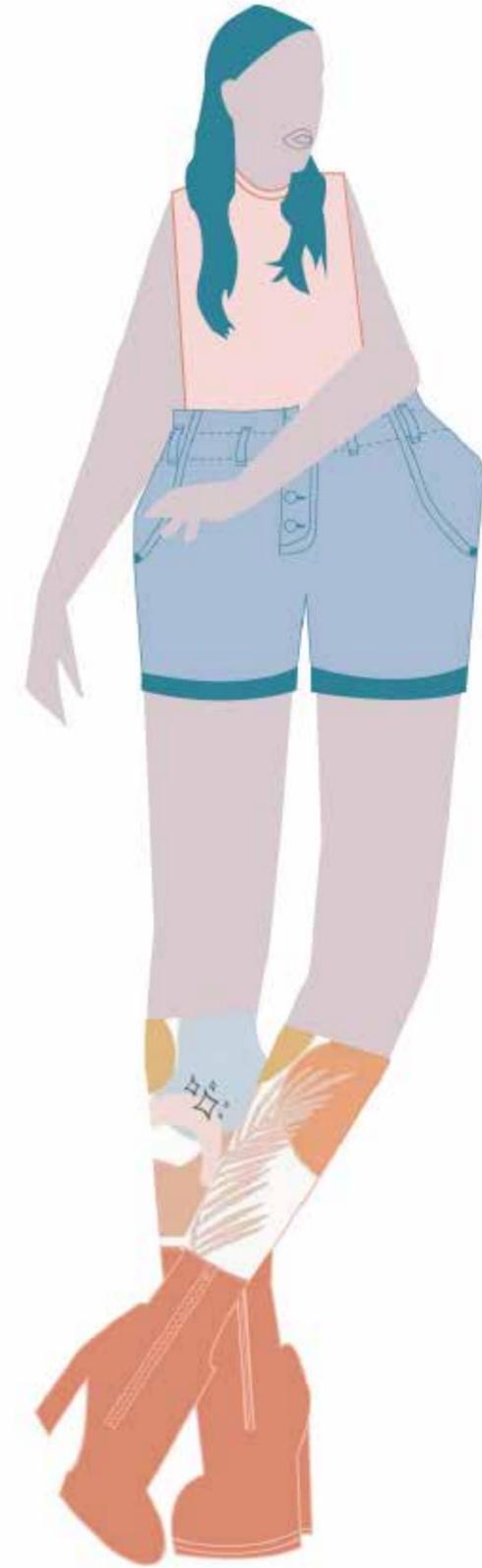
- Buenos resultados en ilustración final

D#2.1

LIFE IS A BEAUTIFUL SPORT



#2.1



D#2.1

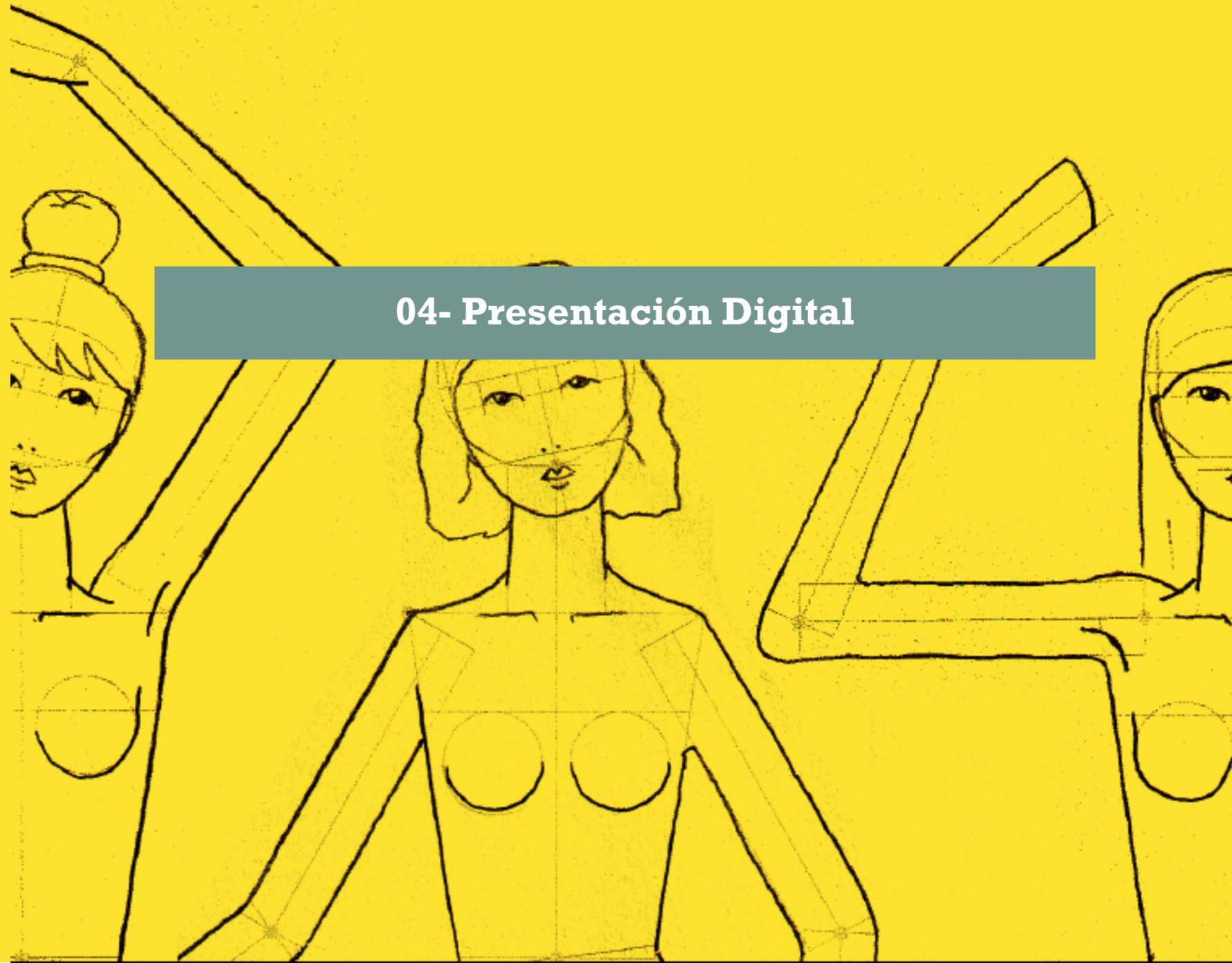


D#2.1



D#2.1

**E.2#02: Geometrización y Estilización**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**



**04- Presentación Digital**

D#2.1

## **04- Presentación Digital**

### **desglose del análisis**

**1) Criterios gráficos de presentación (máx 100%)**

D#2.1

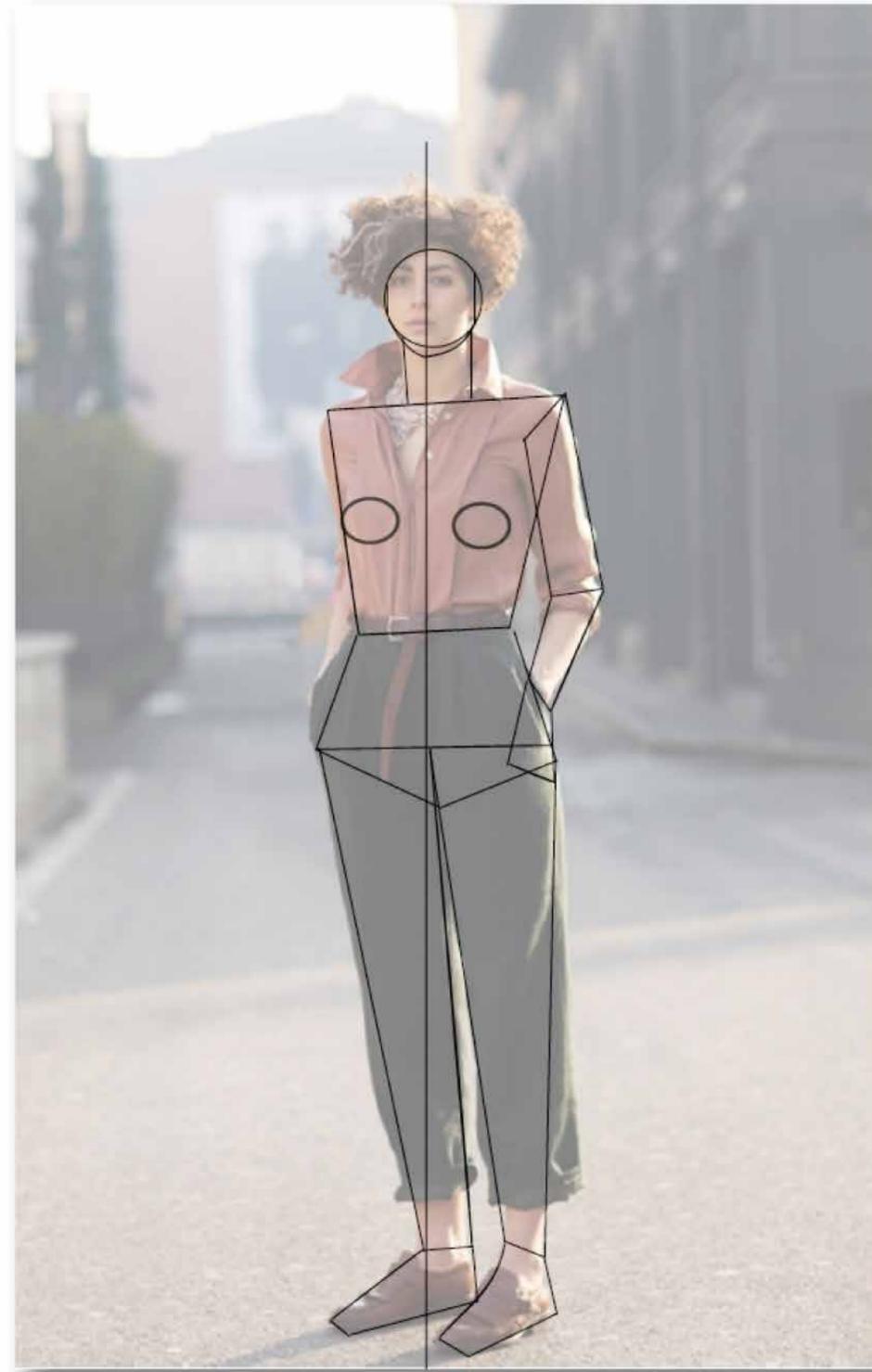
## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

#### **Correcciones**

- **Diagramación:** Páginas de diferente tamaño.

D#2.1



D#2.1

## **04- Presentación Digital**

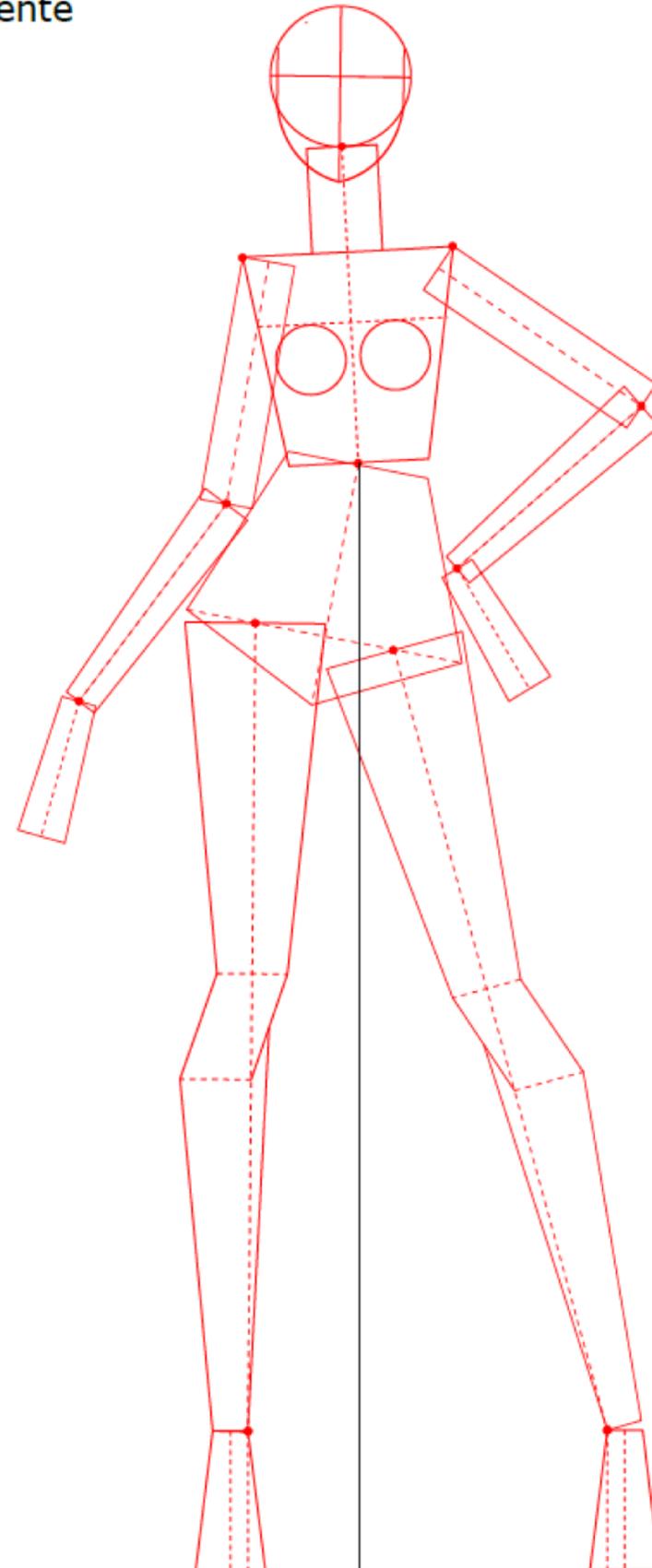
### **1) Criterios gráficos de presentación:**

#### **Correcciones**

- **Diagramación:** Figuras se salen de la página.

D#2.1

Contraposto 1 de frente



D#2.1

## **04- Presentación Digital**

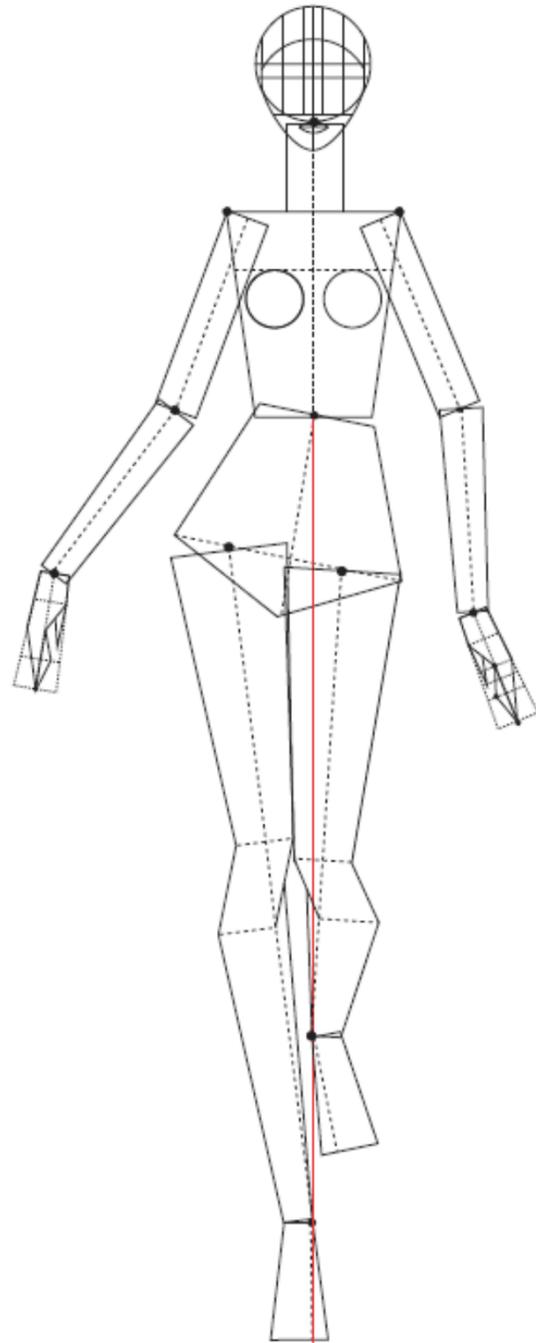
### **1) Criterios gráficos de presentación:**

#### **Correcciones**

- **Diagramación:** Generar sus reglas de diagramación.

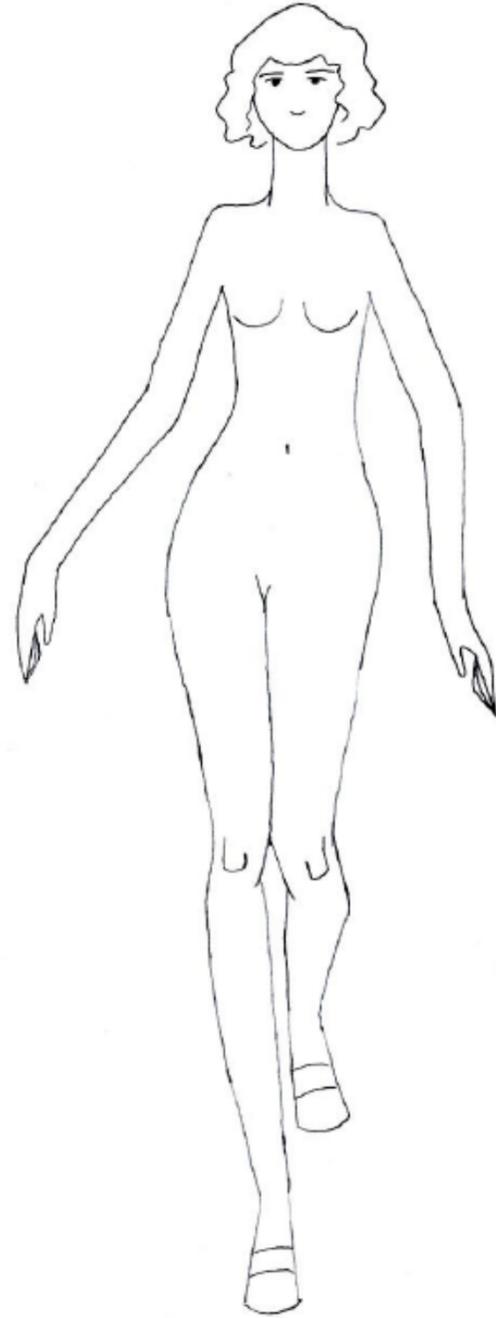
D#2.1

Caminando



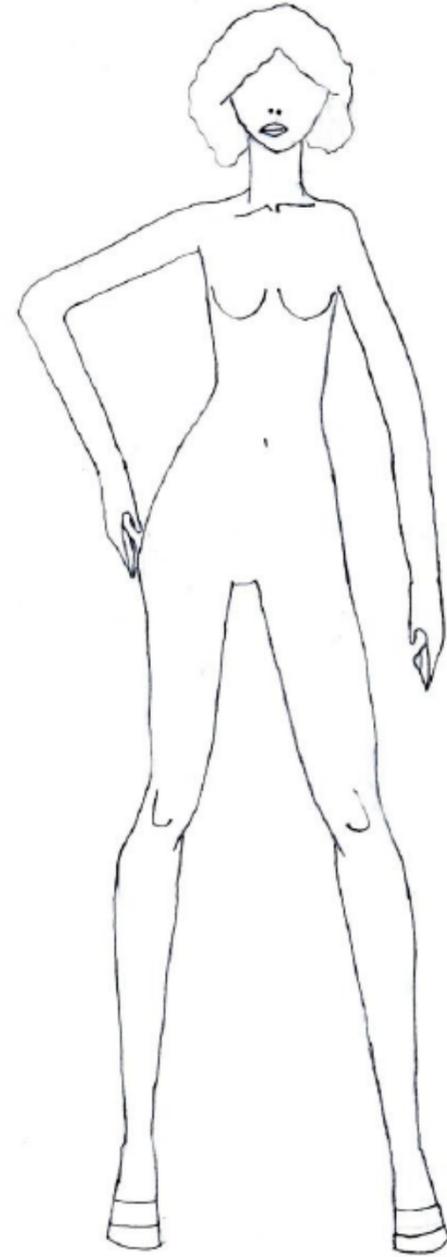
D#2.1

Caminando Repasado



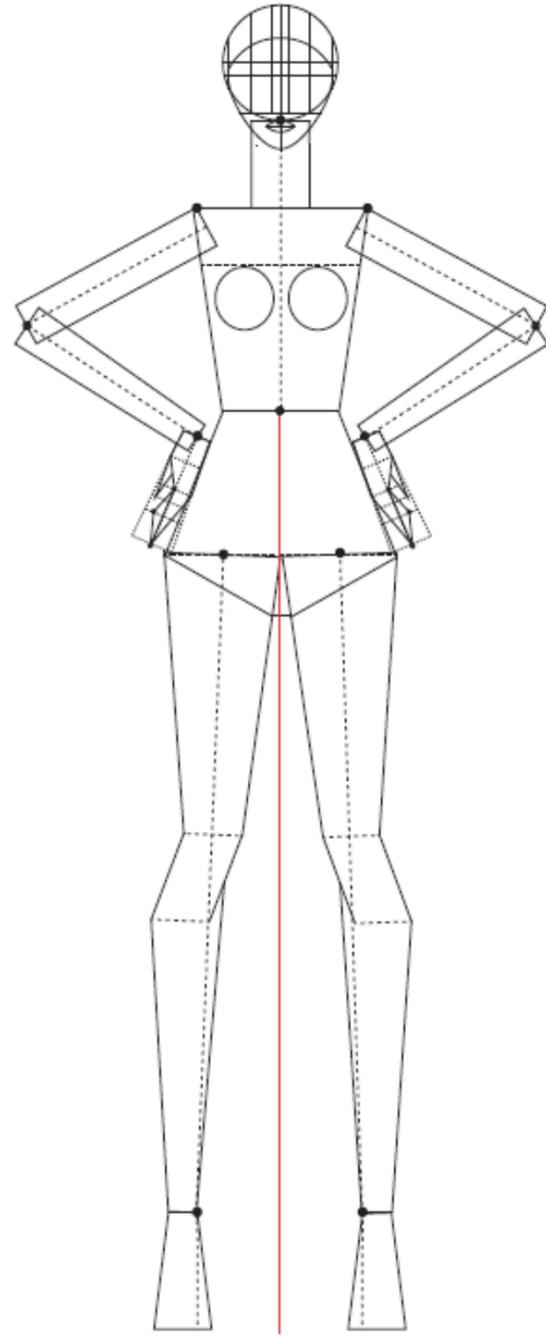
D#2.1

Contraposto Frente Repasado



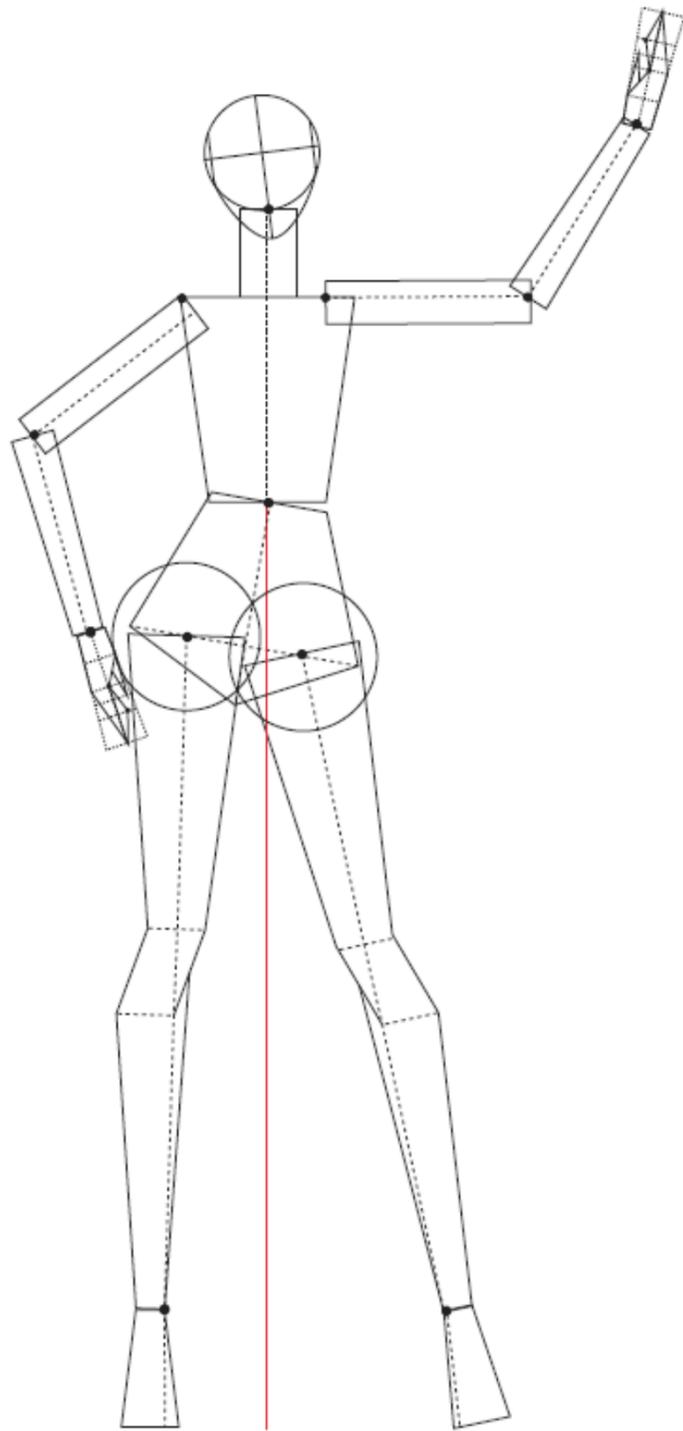
D#2.1

Posto Recto (Frente)



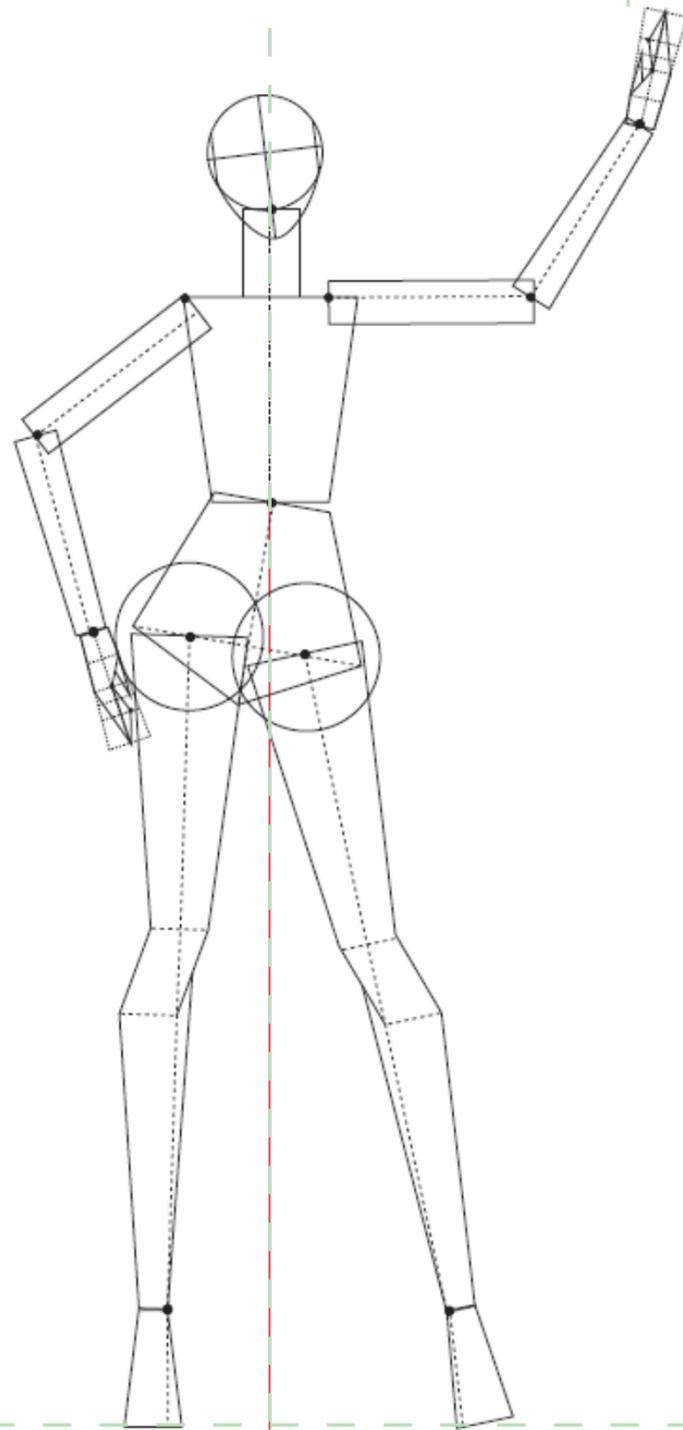
D#2.1

Contraposto (Espalda)



D#2.1

Contraposto (Espalda)



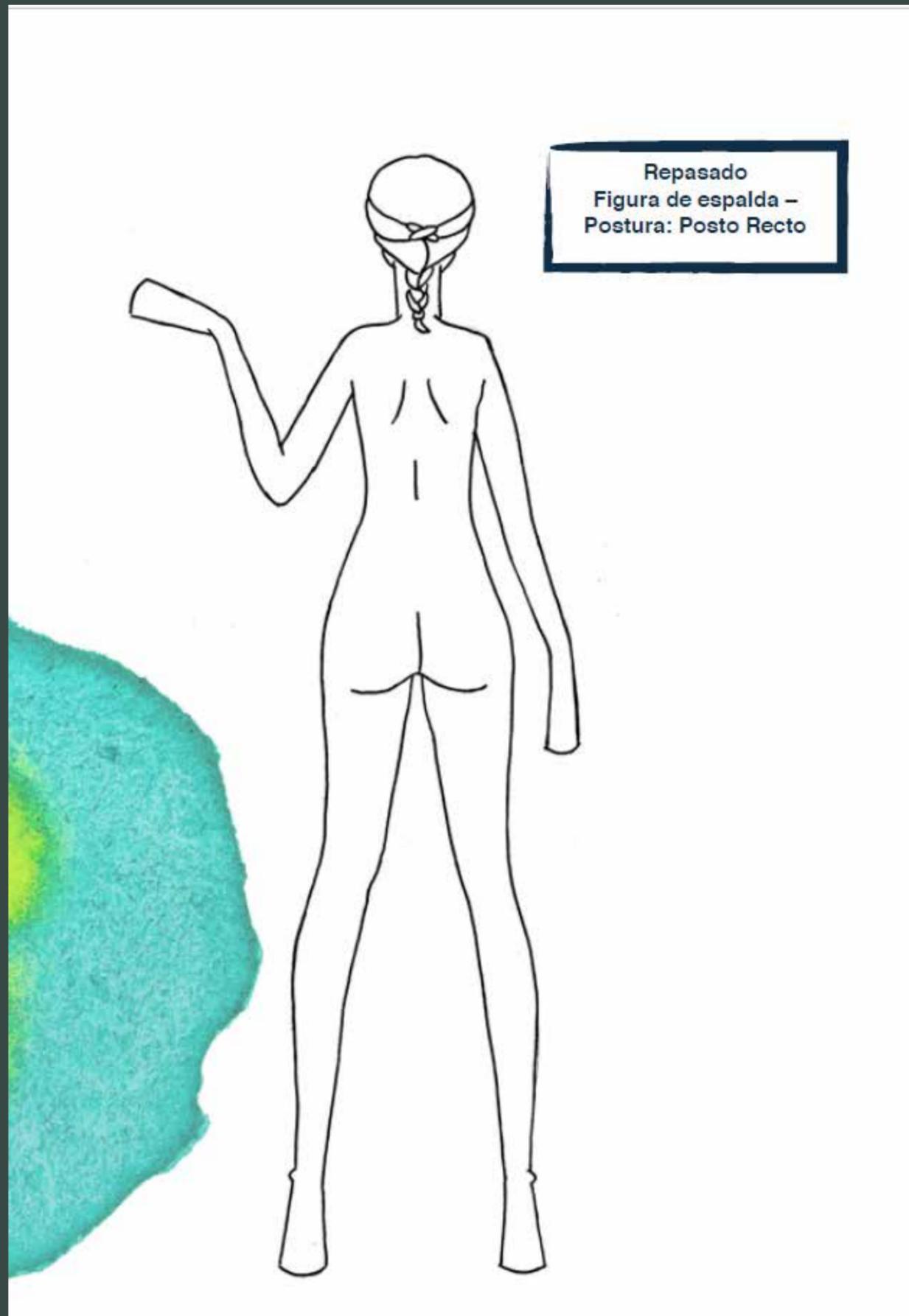
## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

#### **Correcciones**

- **Recursos:** Elementos invaden el contenido principal.

D#2.1



D#2.1

## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

#### **Correcciones**

**- Recursos:** Mantener criterios.

D#2.1

ENTREGA N°1

SISTEMA DE REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA

MEDIOS II

TEXTIL INDUMENTARIA

ENTREGA N°2

GEOMETRIZACIÓN Y ESTILIZACIÓN

MEDIOS II

TEXTIL - INDUMENTARIA

## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

#### **Correcciones**

- **Recursos:** Faltan ajustes de imagen (niveles, contraste, etc.).

D#2.1



2) Figura de frente - Postura: Contraposto.

D#2.1



## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

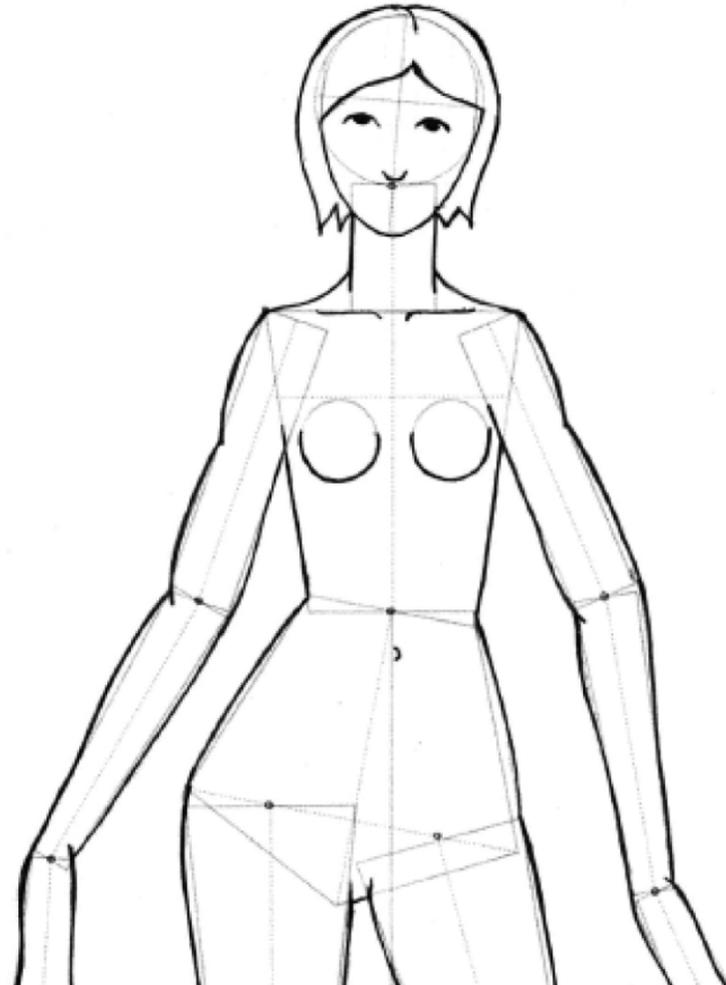
#### **Correcciones**

- **Tipografía:** Cuidar criterios (que no cambie), tamaños, etc.

D#2.1

Repasado

Repasado



## Indice

### Ejercicio 1

Posto Recto.....4

Contraposto.....13

Caminando.....22

## Índice

### Ejercicio 2

Fotografía.....25

Estructura geométrica.....26

Estructura g. sobre la foto....27

Estilización geométrica.....28

Repasado con indumentaria..29

Version a color.....30

D#2.1



Version a color 30

## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

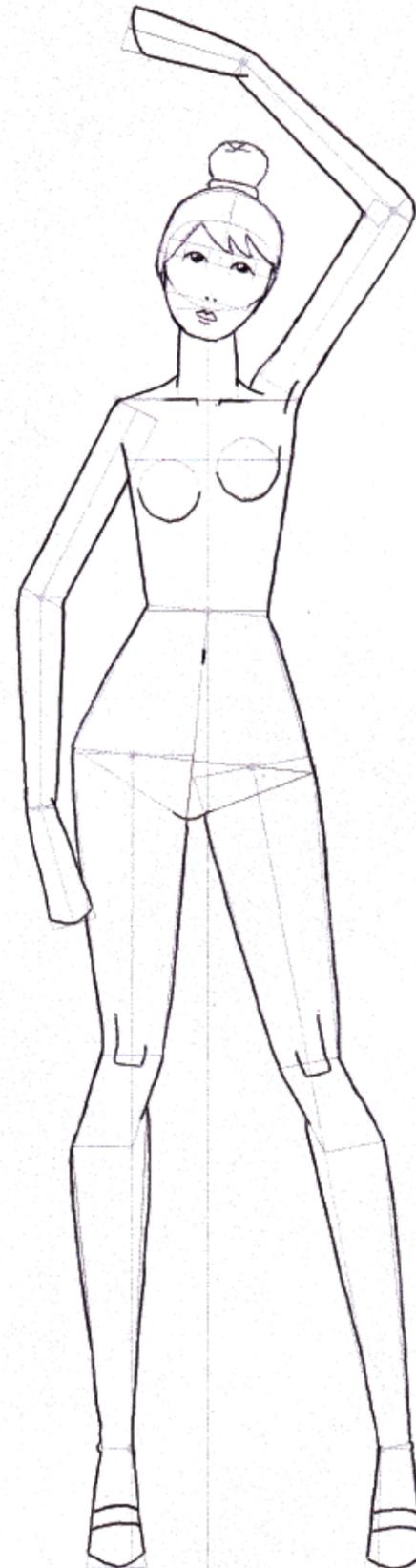
#### **Aciertos**

- **Diagramación:** Diseños simples, cuidando diagramación, destacan contenido.

D#2.1

REPASADO CONTRAPOSTO  
POSTURA 1 DE FRENTE

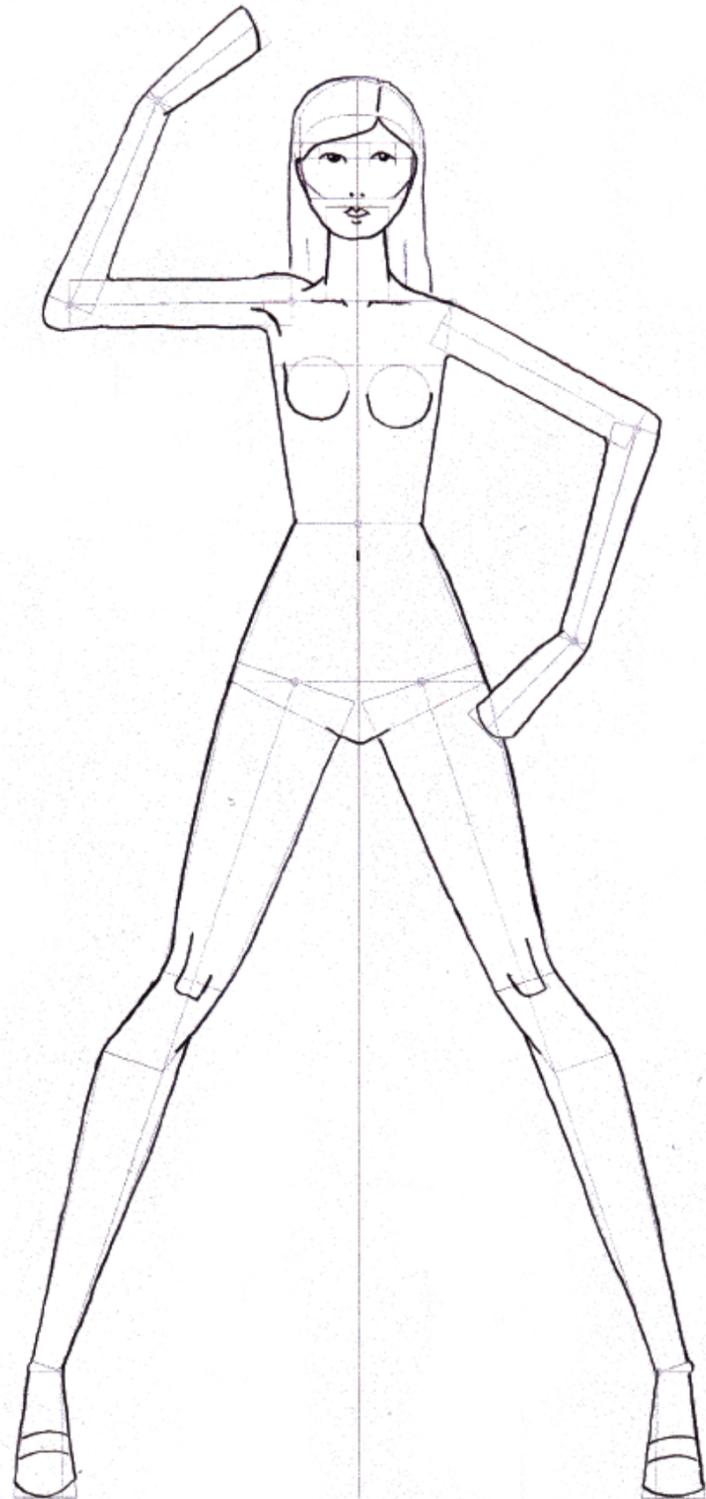
PAG. 5



D#2.1

REPASADO POSTO RECTO  
POSTURA 2 DE FRENTE

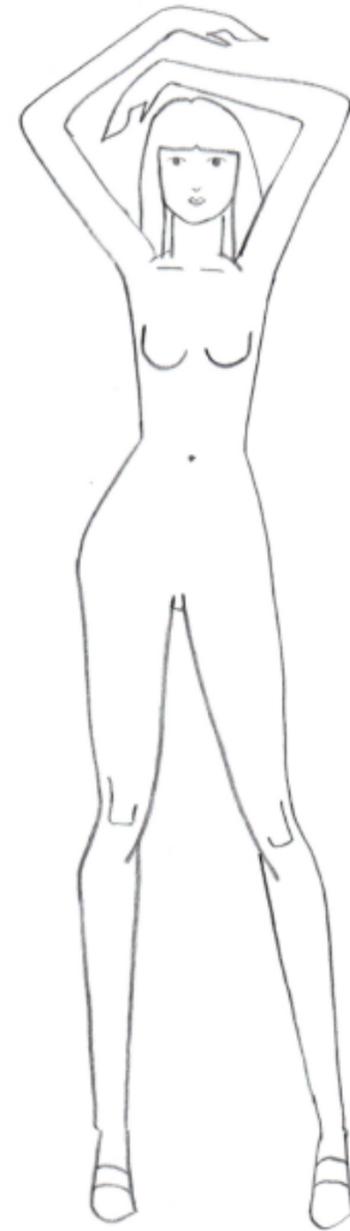
PAG. 15

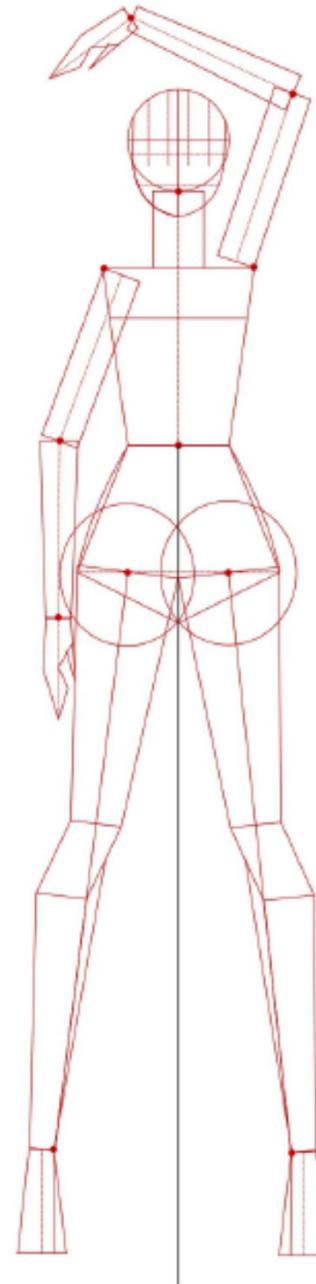


## ENTREGA 1 : SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA

<b>Sistema de representación de la figura humana</b>	3
<b>Figura de frente – Postura: Caminando.</b>	
estructura vectorial.....	4
repasado.....	5
<b>Figura de frente – Postura: Contraposto.</b>	
variable 1 estructura vectorial.....	6
repasado.....	7
variable 2 estructura vectorial.....	8
repasado.....	9
<b>Figura de espalda – Postura: Contraposto.</b>	
variable 3 estructura vectorial.....	10
repasado.....	11
variable 4 estructura vectorial.....	12
repasado.....	13
<b>Figura de frente – Postura: Posto Recto.</b>	
variable 5 estructura vectorial.....	14
repasado.....	15
variable 6 estructura vectorial.....	16
repasado.....	17
<b>Figura de espalda – Postura: Posto Recto.</b>	
variable 7 estructura vectorial.....	18
repasado.....	19
variable 8 estructura vectorial.....	20
repasado.....	21

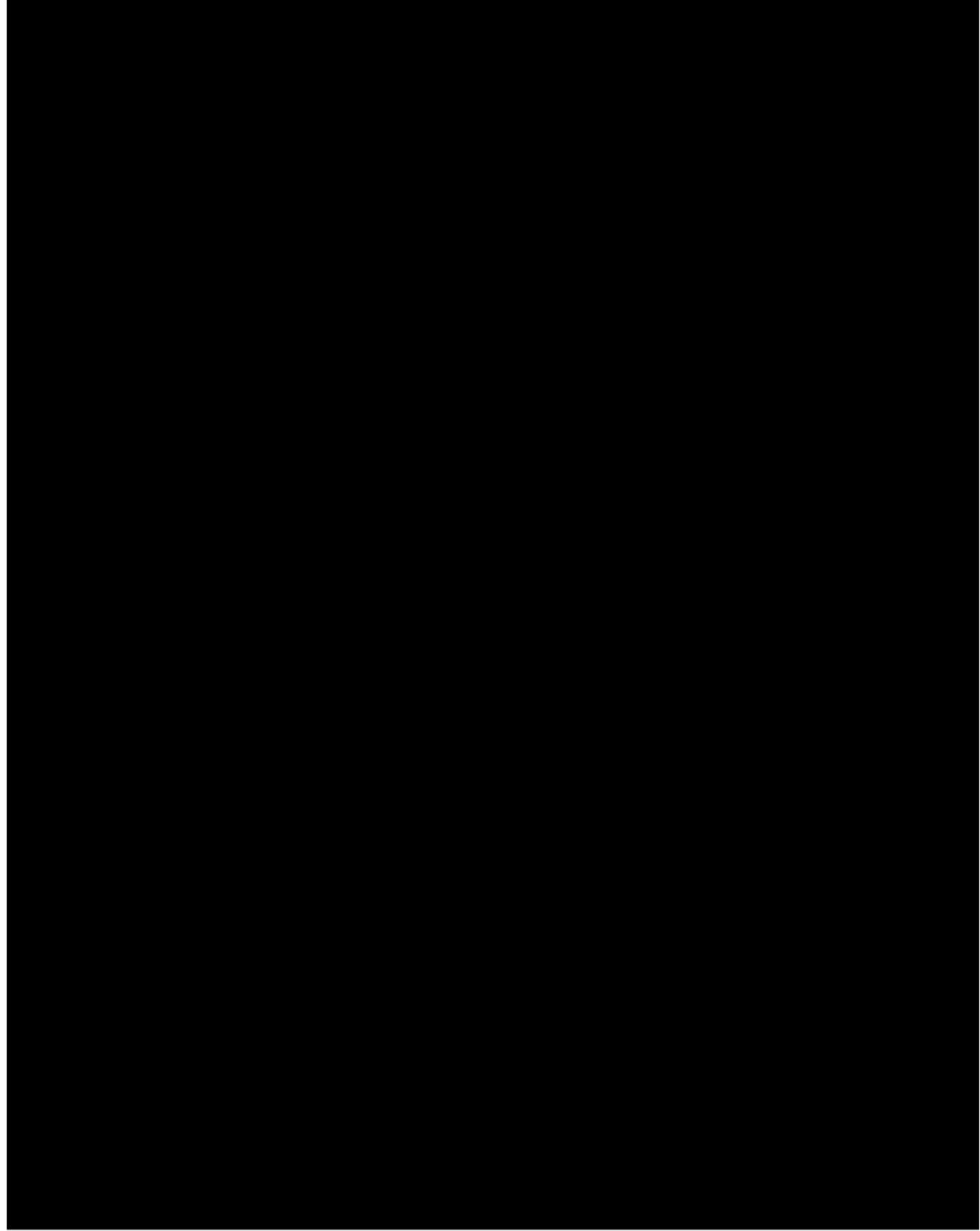
# ÍNDICE







D#2.1



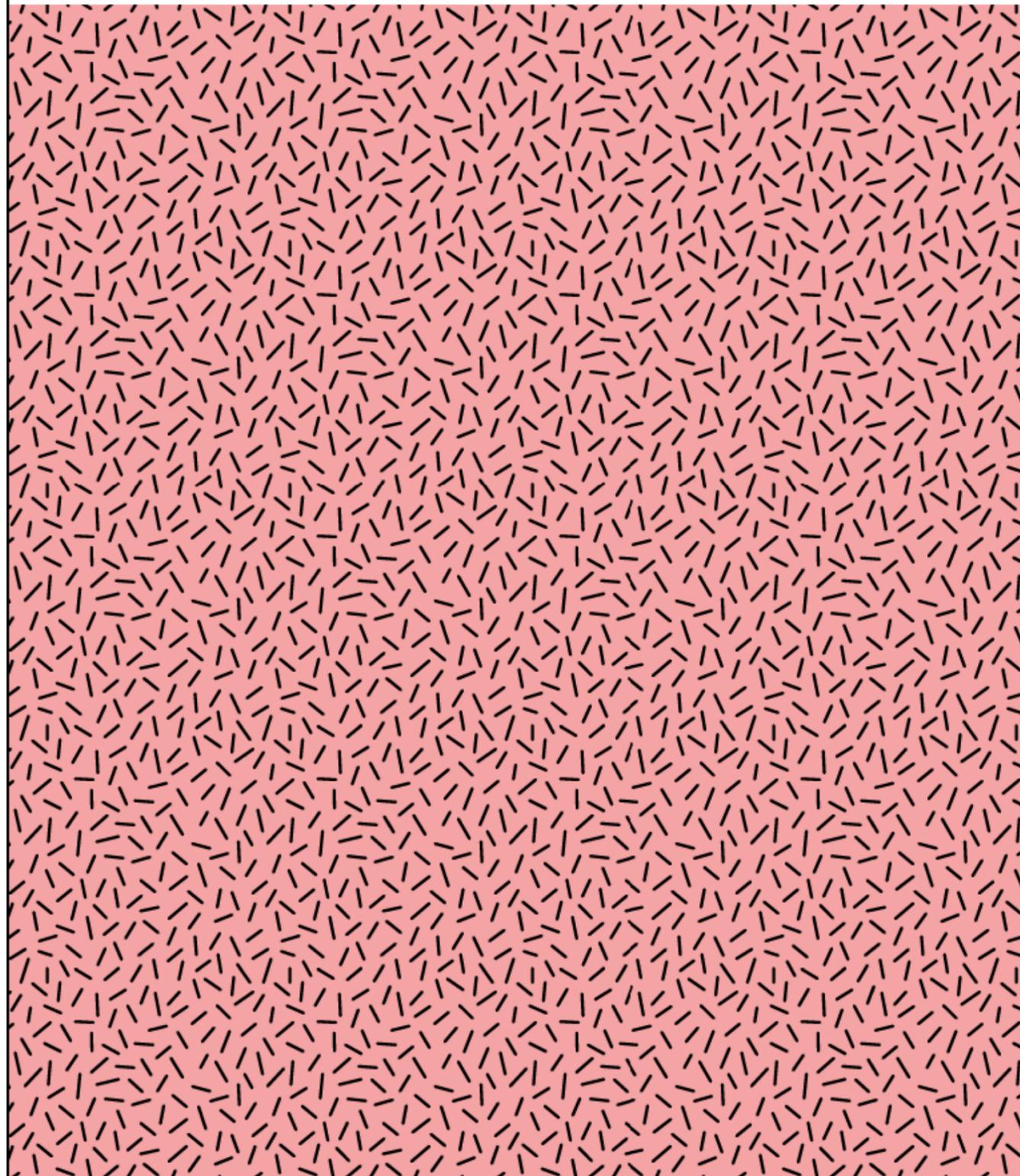
D#2.1

## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

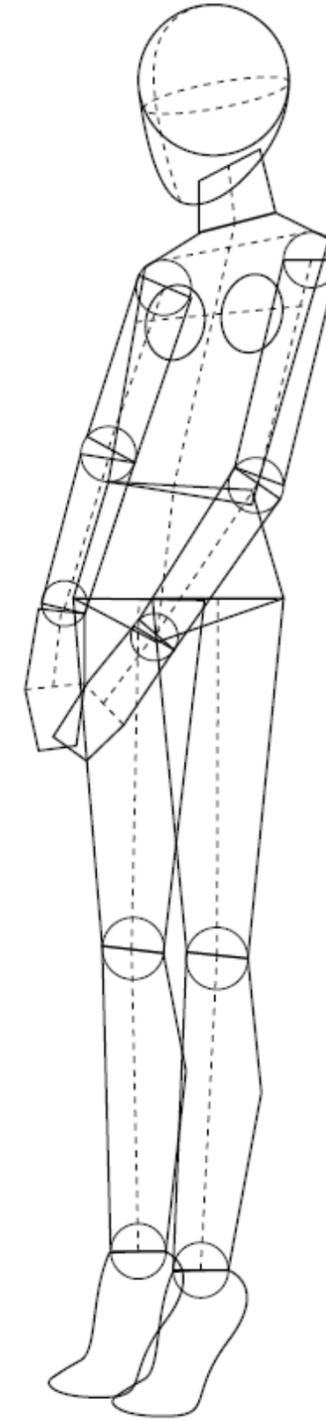
#### **Aciertos**

- **Recursos:** Elección cromática, separadores, etc..



# EJERCICIO N° 1

SRFH



**ESTRUCTURA**

D#2.1

## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

#### **Aciertos**

- **Tipografía:** Buena elección, legibilidad, etc.

D#2.1

# ENTREGA 01

Medios 2 Textil Indumentaria

JUEVES, 30 DE ABRIL



D#2.1

MEDIOS II-Textil Indumentaria.

# ENTREGA N° 1

SISTEMA DE REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA

Enmanuelle López Plada  
Turno AM.

D#2.1

**Presentación Digital**

**Comentarios, conclusiones, etc.**

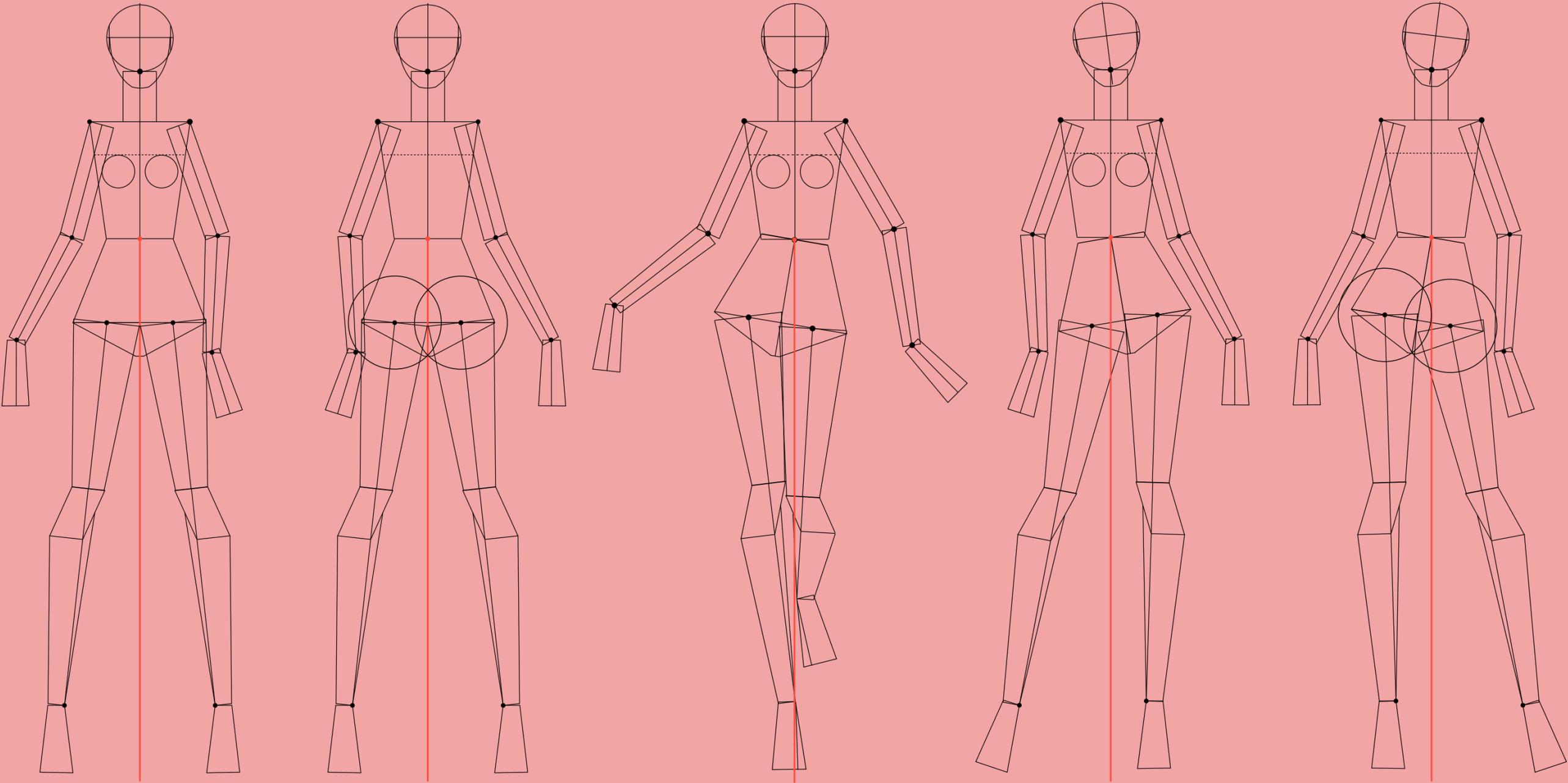
D#2.1

**algunos comentarios generales**

D#2.1

**similitudes entre trabajos de diferentes personas**

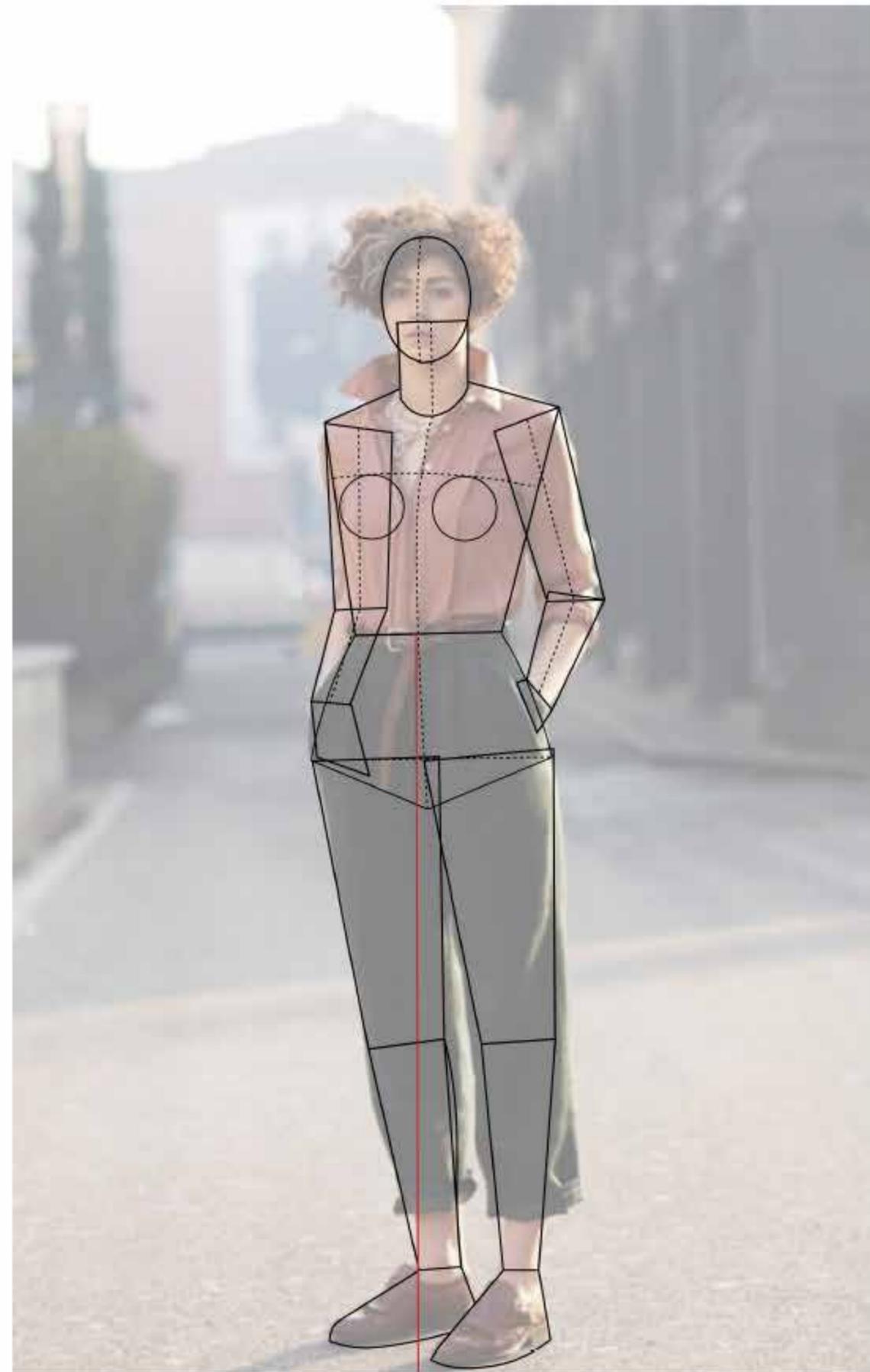
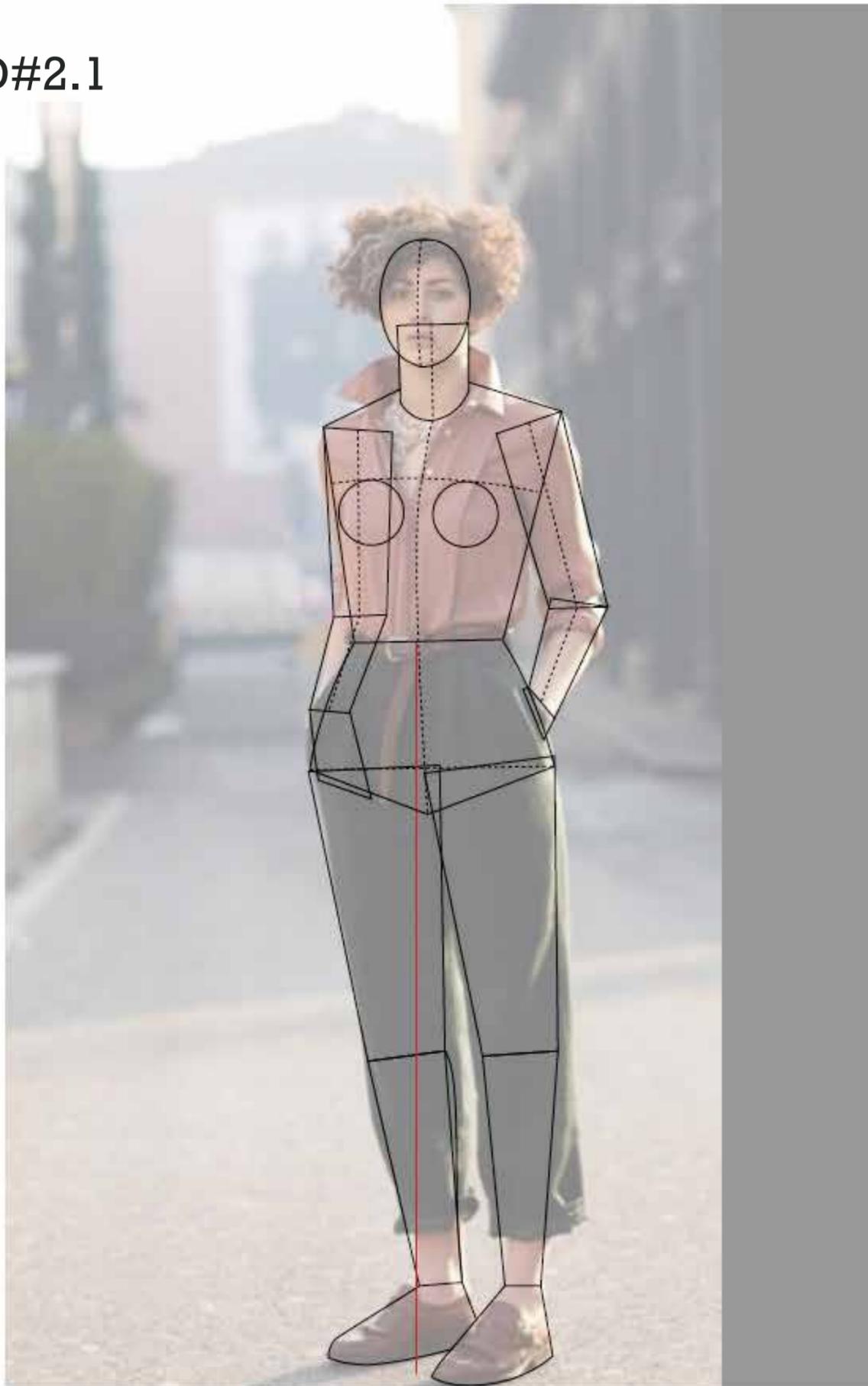
D#2.1



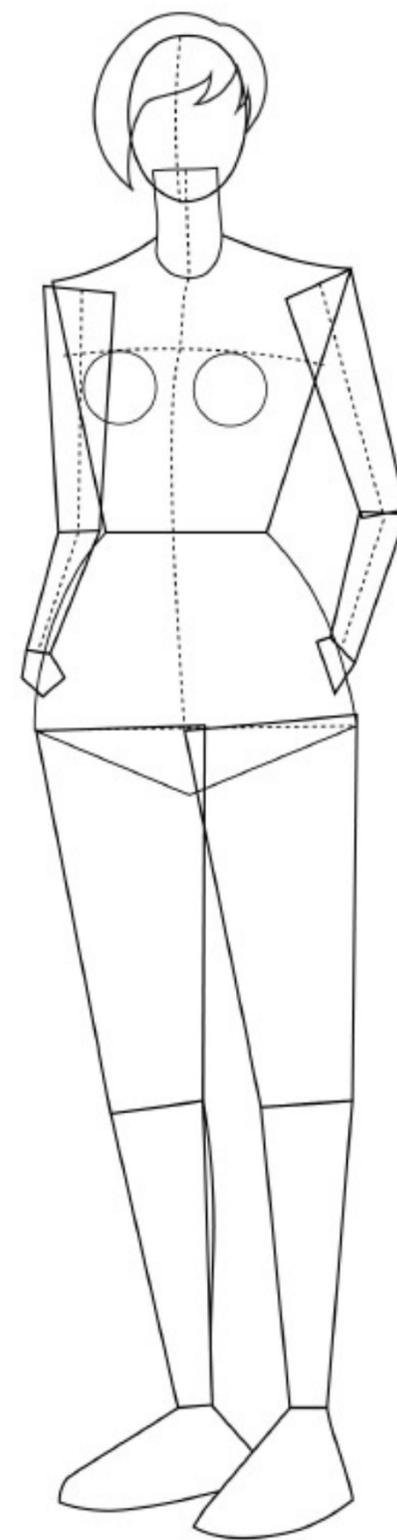
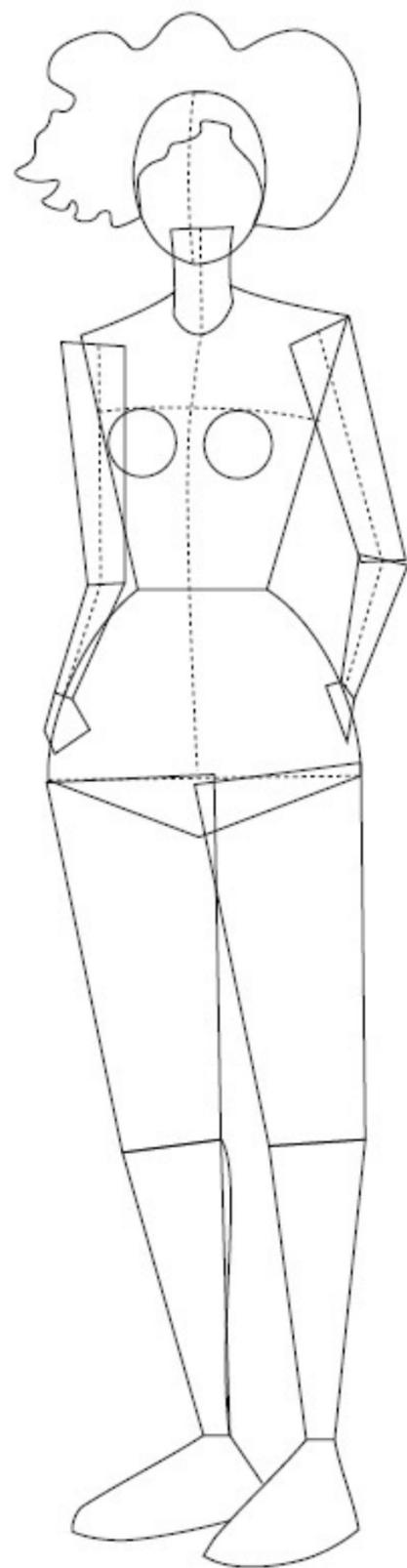
D#2.1



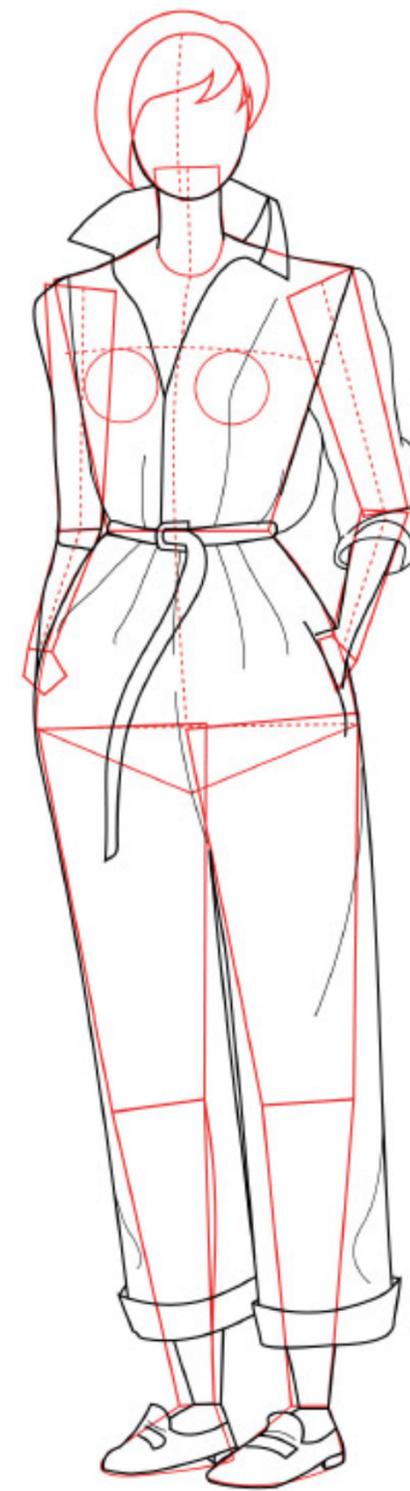
D#2.1



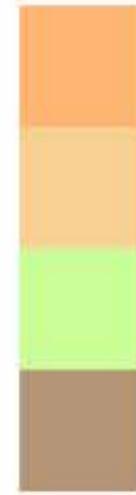
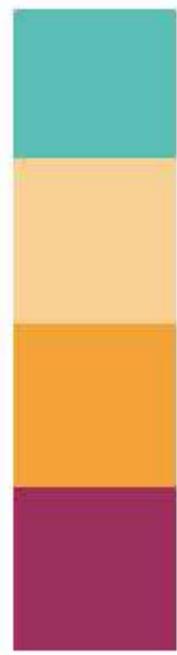
D#2.1



D#2.1



D#2.1



D#2.1

**similitudes entre trabajos de diferentes personas**  
**plagio**

## D#2.1

**Se incurre en plagio cuando se usan producciones intelectuales de otras personas y no se reconoce adecuadamente la fuente de información.**

Las formas más frecuentes de plagio son:

- Cuando se entrega un trabajo copiado total o parcialmente, por más breve que sea (puede ser un párrafo, un enunciado), de otra persona (estudiante, amigo, familiar, conocido o no), de la web, como si fuera propio
- Cuando se entrega un trabajo copiado total o parcialmente, por más breve que sea (puede ser un párrafo, un enunciado), sin tener la aprobación de la fuente consultada
- Cuando no se indican las referencias correctamente
- Cuando no se colocan comillas
- Cuando se indican las referencias y no se colocan comillas o viceversa
- Cuando se usan algunas ideas (parafraseo) de una fuente sin la referencia adecuada.

Extraído de guía de la Universidad Católica del Uruguay

D#2.1

**Preguntas, comentarios, conclusiones en general**

D#2.1

DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01

---

Medios 2 Textil-Indumentaria