

D#3.2



DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #02

Medios 3 Textil-Indumentaria

D#3.2

**devolución**

DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #02

---

Medios 3 Textil-Indumentaria

D#3.2

**devolución**

muestra de casos

correcciones generales, aciertos, casos destacados, etc.

**6 piezas de entrega y 6 notas**

- 1) E#06 Hombres
- 2) E#07 Collage Monocromático
- 3) E#08 Vistas de Calzado
- 4) E#09 Accesorios en Perspectiva
- 5) E#10ab Niños
- 6) Presentación Digital 02

D#3.2

ejercicio N°: **Nombre del ejercicio**

**N° e ítem del desgloce de corrección**  
(coincide con columna de nota)

**Correcciones / Aciertos**

Breve descripción del comentario

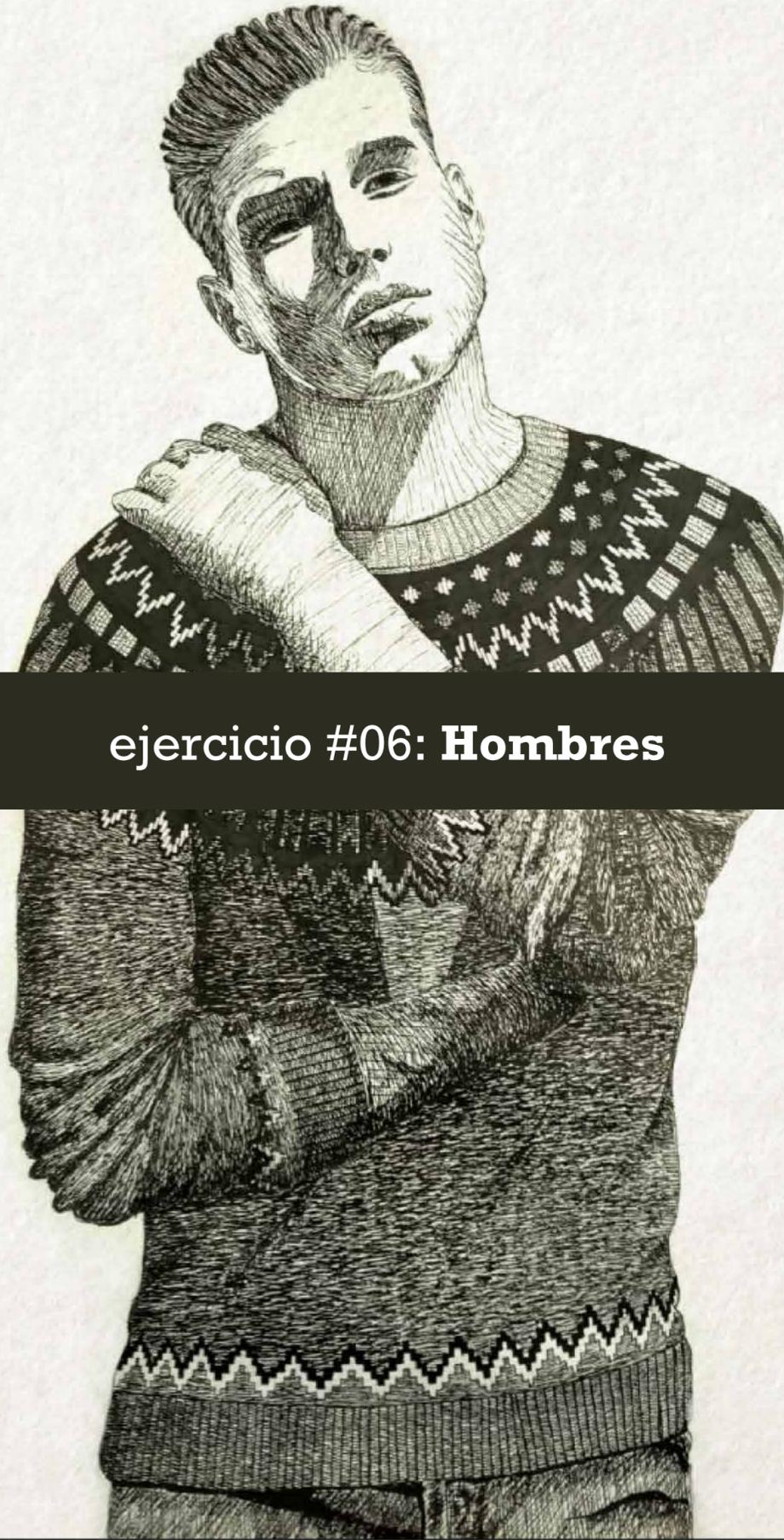
# D#3.2

ENTREGA PARCIAL N°1												
EJERCICIO N°1: Trazo y Síntesis						EJERCICIO N°2: Boceto Digital						
PROFUNDIDAD RECURSOS TRAZOS MAX 30	ESTUDIO SINTESIS IMAGEN MAX 30	NIVEL GRÁFICO y PRODUCCION Composición, impacto visual MAX 30	PROLIJIDAD DIGITAL MAX 10	TOTAL	NOTA	CREATIVIDAD en DISEÑO de USUARIO MAX 25	COMBINACIÓN INSUMOS si logró combinar varios con criterio de colección MAX 25	CREATIVIDAD en diseño de SILUETA si generó 5 tipologías bien diferenciadas (logró no aludir únicamente a tipologías de prendas conocidas) MAX 25	TÉCNICA y PROLIJIDAD DIGITAL destreza en el uso de las herramientas digitales MAX 25	TOTAL	NOTA	
27	27	24	8	86	9	16	20	20	25	81	8	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
30	28	27	9	94	10	18	20	16	15	69	5	
29	25	25	9	88	9	12	25	16	25	78	7	
22	22	25	8	77	7	12	20	22	24	78	7	
28	21	26	9	84	8	16	20	20	22	78	7	
23	24	24	9	80	8	16	16	16	15	63	3	
29	30	24	10	93	10	16	20	18	15	73	6	
29	28	24	10	91	10	16	20	20	20	87	9	
27	27	24	10	91	10	20	20	20	20	81	8	
27	25	24	10	86	9	16	20	16	15	61	3	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
27	29	24	10	90	10	16	20	16	22	70	5	
27	29	24	10	90	10	22	20	22	25	94	10	
28	29	24	10	91	10	16	20	16	15	69	5	
28	30	24	10	92	10	16	20	16	18	74	6	
29	29	27	8	93	10	12	20	22	25	79	8	
28	28	30	6	92	10	16	18	15	11	60	3	
29	29	29	8	95	11	16	18	22	25	81	8	
28	27	30	10	95	11	25	22	20	25	92	10	
27	24	27	6	84	8	22	20	16	22	80	8	
25	25	25	4	79	8	25	22	22	25	94	10	
30	28	27	10	95	11	15	20	15	22	72	6	
30	30	30	10	100	12	12	18	20	22	72	6	
29	29	28	9	95	11	12	22	22	25	81	8	

**notas publicadas en blog y eva**

- prórroga 30 minutos tarde sin descuento
- hasta 10 horas tarde -10p del total del porcentaje de la nota
- más de 10 horas tarde -25p del total del porcentaje de la nota

D#3.2



ejercicio #06: **Hombres**

**ejercicio #06: Figura Humana: Hombres**  
**desglose del análisis**

- 1) Representación de Hombre (30% máx)
- 2) Análisis y Representación de Vestimenta (35% máx)
- 3) Claroscuro con Retícula. Prolijidad (35% máx)

D#3.2

**ejercicio #06 : Figura Humana: Hombres**

**COMENTARIO GENERAL**

**Correcciones:**

- No se entregaron fotos de referencia!

D#3.2

**ERA UNA PIEZA DE ENTREGA**

**Repasar presentación de entrega y ejercicio**

- No se puede evaluar si es correcta la representación de la figura y la indumentaria.

D#3.2

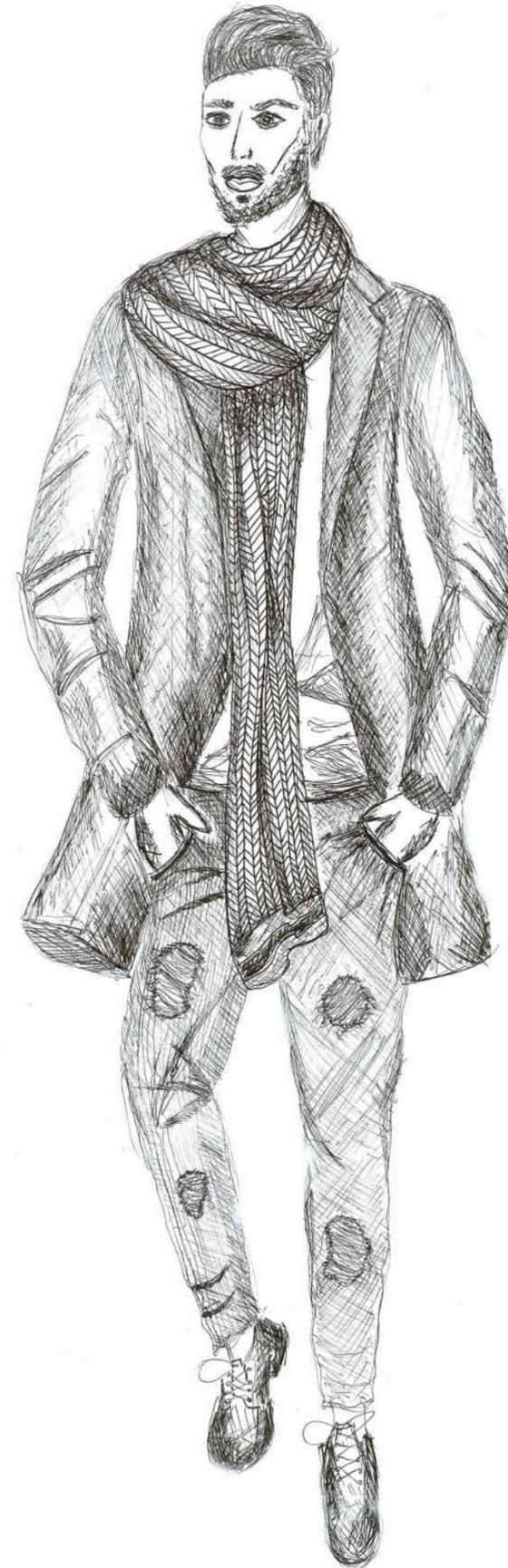
**ejercicio #06 : Figura Humana: Hombres**

**1) Representación de Hombre**

**Correcciones:**

- Deformación de la figura, da sensación de perspectiva.

D#3.2



D#3.2

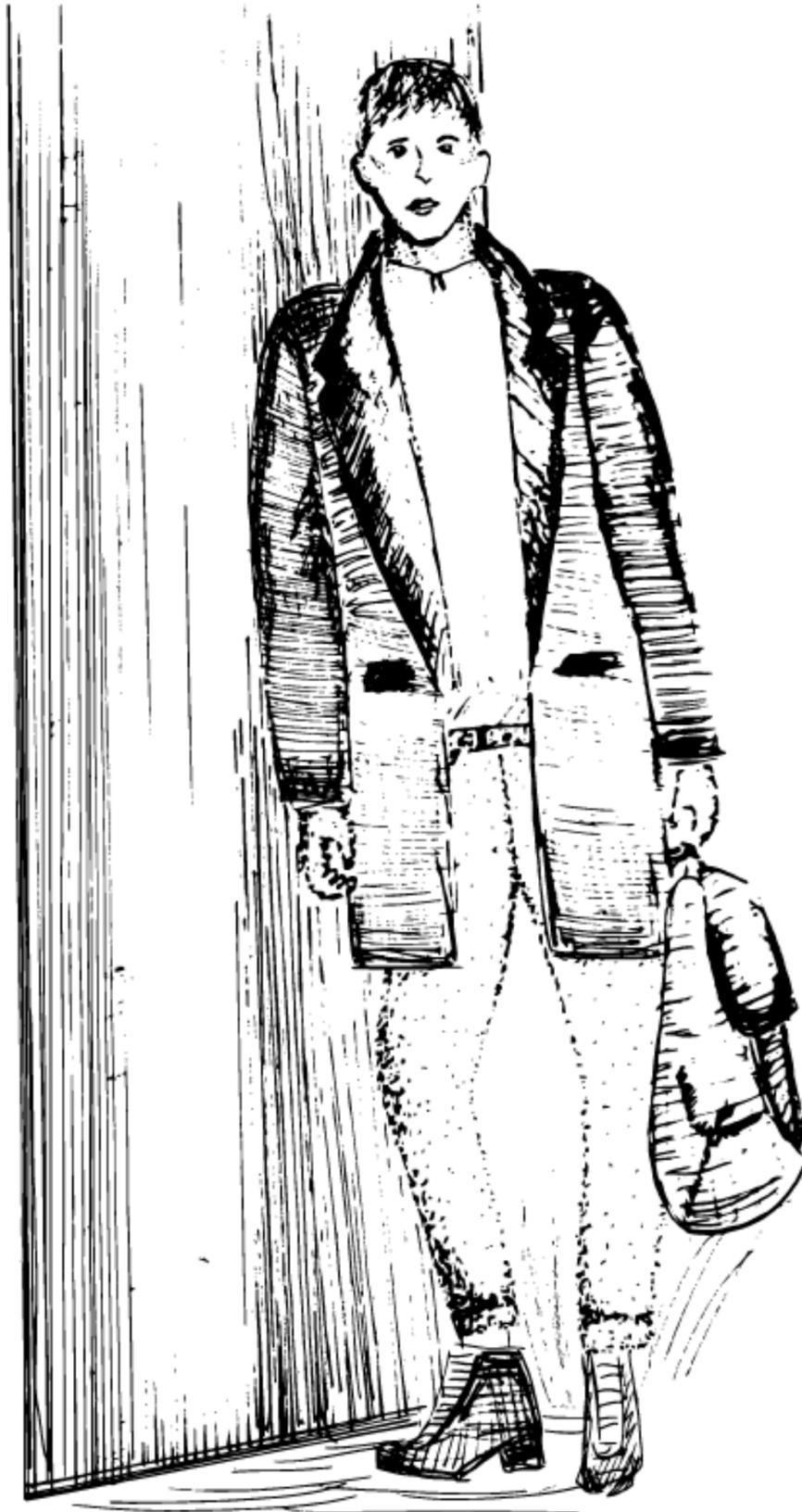
ejercicio #06 : **Figura Humana: Hombres**

**1) Representación de Hombre**

**Correcciones:**

- Silueta desproporcionada.

D#3.2



D#3.2

ejercicio #06 : **Figura Humana: Hombres**

**2) Análisis y Representación de Vestimenta**

**Correcciones:**

- Formas de prendas y volumetría mal resueltas.

Vestimenta



Postura



D#3.2



D#3.2

ejercicio #06 : **Figura Humana: Hombres**

**2) Análisis y Representación de Vestimenta**

**Correcciones:**

- Falta análisis de caída y movimiento de textiles.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

ejercicio #06 : **Figura Humana: Hombres**

**3) Claroscuro con Retícula. Prolijidad**

**Correcciones:**

- Trabajo de claroscuro quedó rígido.

D#3.2



D#3.2

ejercicio #06 : **Figura Humana: Hombres**

**3) Claroscuro con Retícula. Prolijidad**

**Correcciones:**

- Resultado homogéneo.

D#3.2



D#3.2

ejercicio #06 : **Figura Humana: Hombres**

**3) Claroscuro con Retícula. Prolijidad**

**Correcciones:**

- Faltó trabajo de luces y sombras.

D#3.2



D#3.2

ejercicio #06 : **Figura Humana: Hombres**

**1) Representación de Hombre**

**Acertos:**

- Buena resolución de proporciones de la figura.

D#3.2



D#3.2

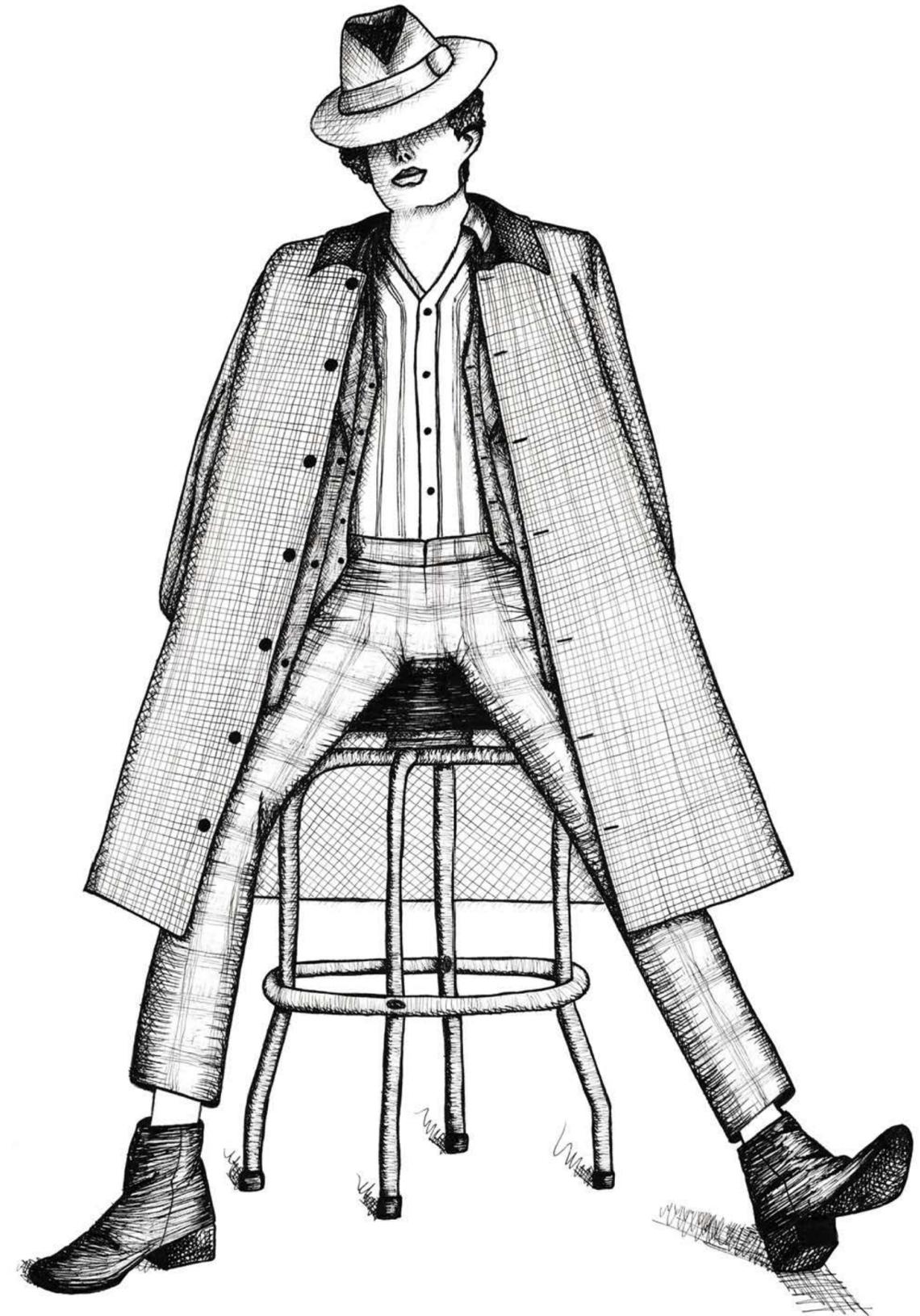
**ejercicio #06 : Figura Humana: Hombres**

**1) Representación de Hombre**

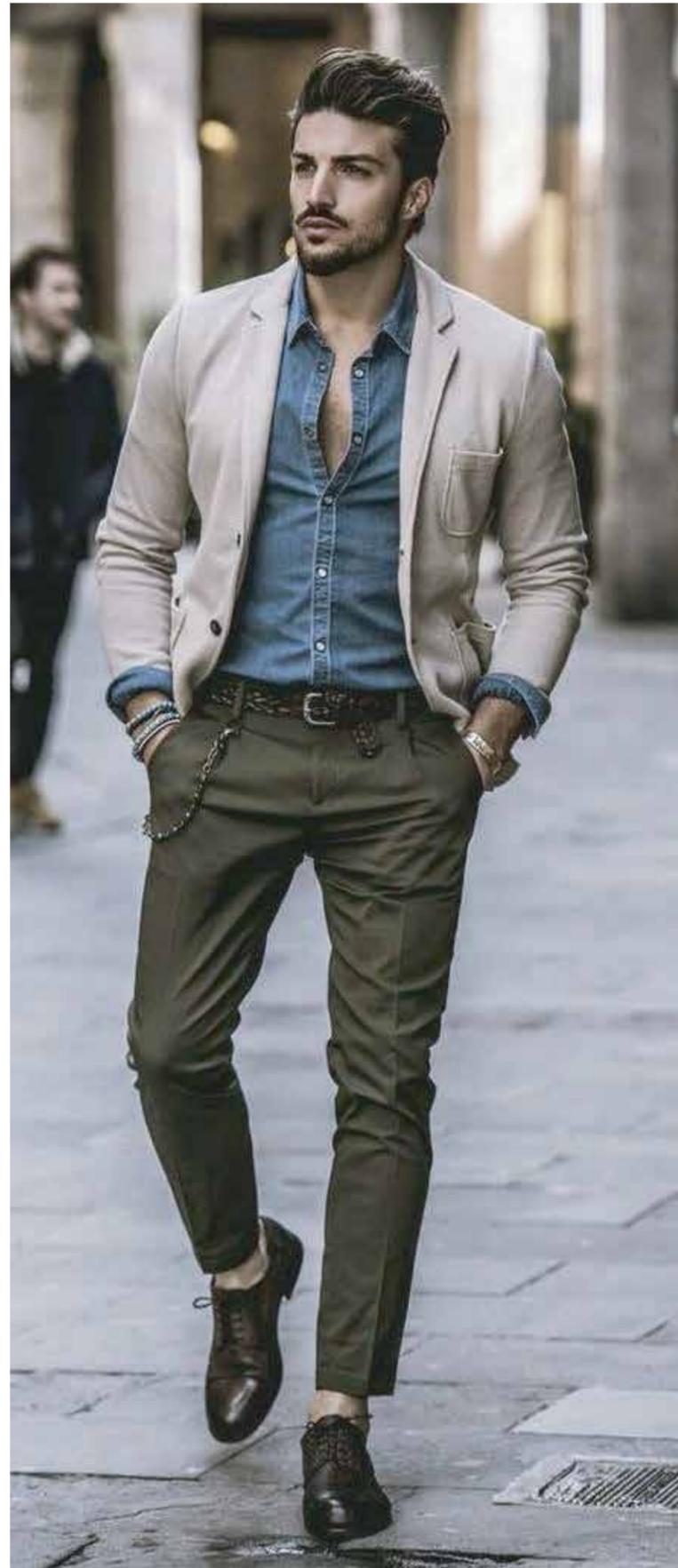
**Aciertos:**

- Buena resolución del gesto de la figura

D#3.2



D#3.2



D#3.2

ejercicio #06 : **Figura Humana: Hombres**

**2) Análisis y Representación de Vestimenta**

**Aciertos:**

- Buena resolución de detalles, volumetría y movimiento de los textiles.

D#3.2



LÁMINA FINAL - ZOOM EN ALGUNOS DETALLES



*Handwritten signature or mark.*

D#3.2



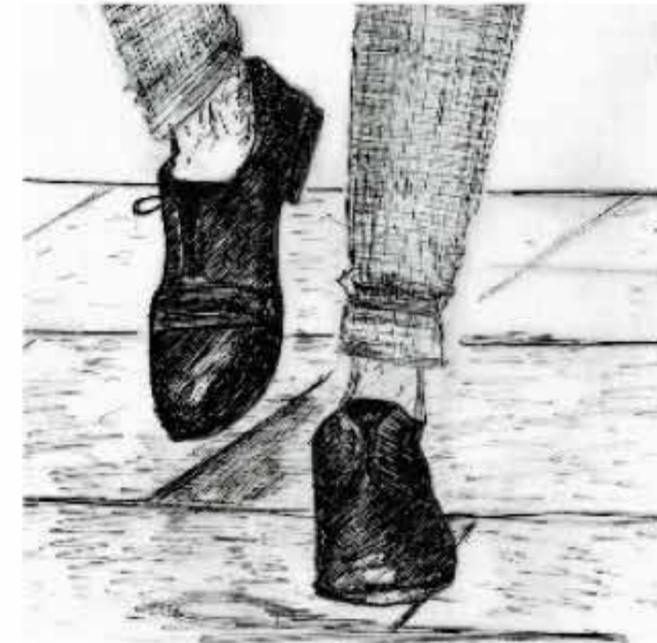
LÁMINA FINAL - ZOOM EN ALGUNOS DETALLES



D#3.2



D#3.2



Materiales implementados:  
-Fibra negra de 0,2 - 0,4 - 0,8

D#3.2

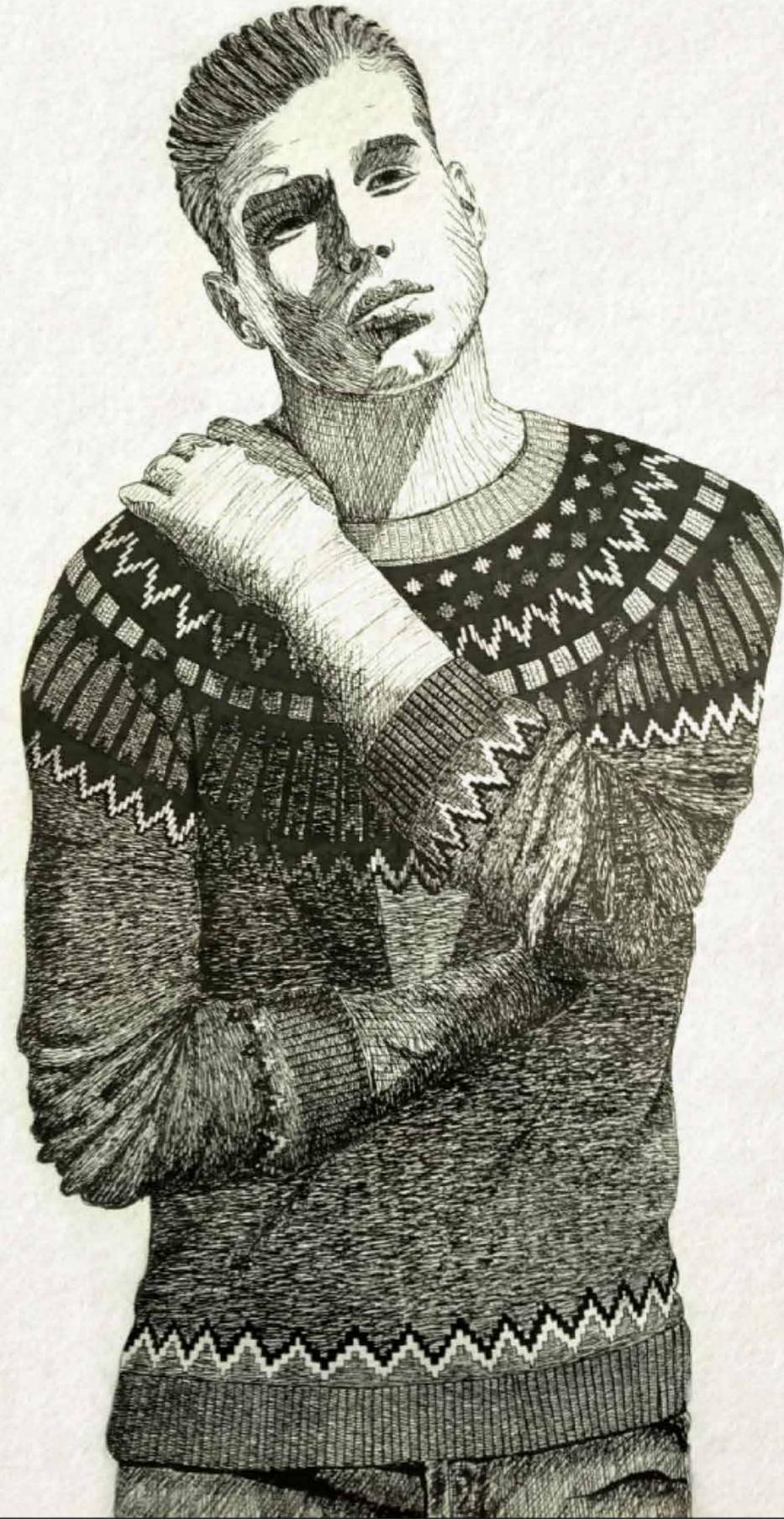
ejercicio #06 : **Figura Humana: Hombres**

**3) Claroscuro con Retícula. Prolijidad**

**Aciertos:**

- Buen trabajo de luces y sombras a través de la expresión de texturas de retícula.

D#3.2



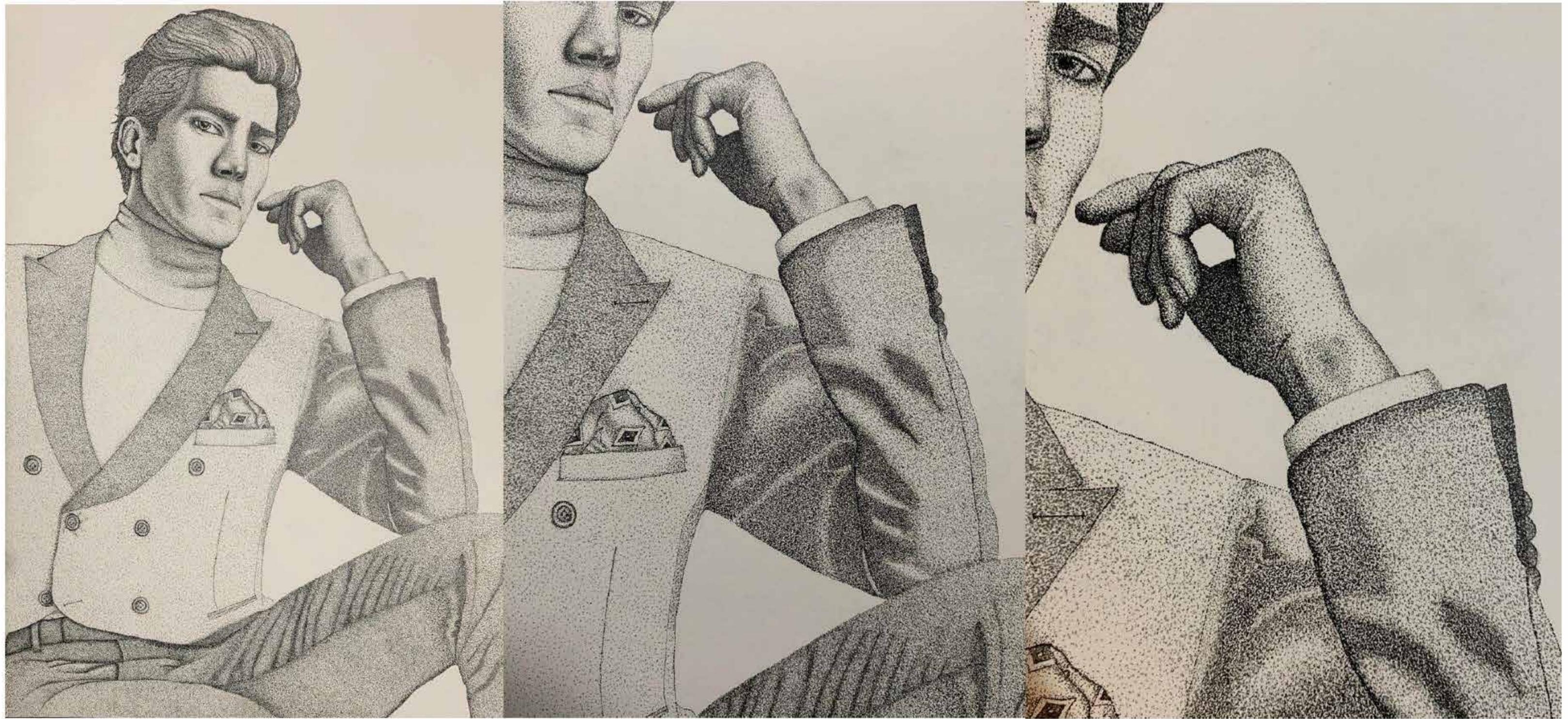
D#3.2



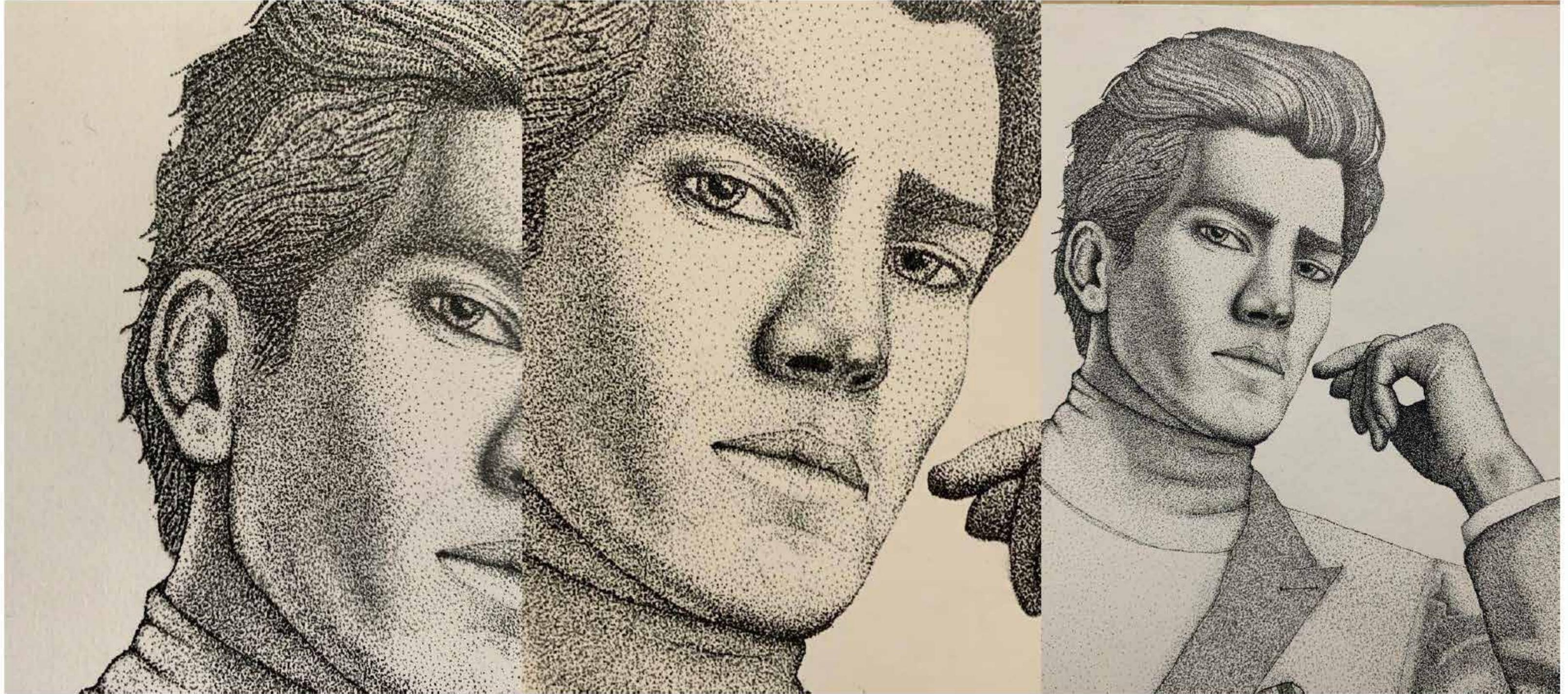
D#3.2



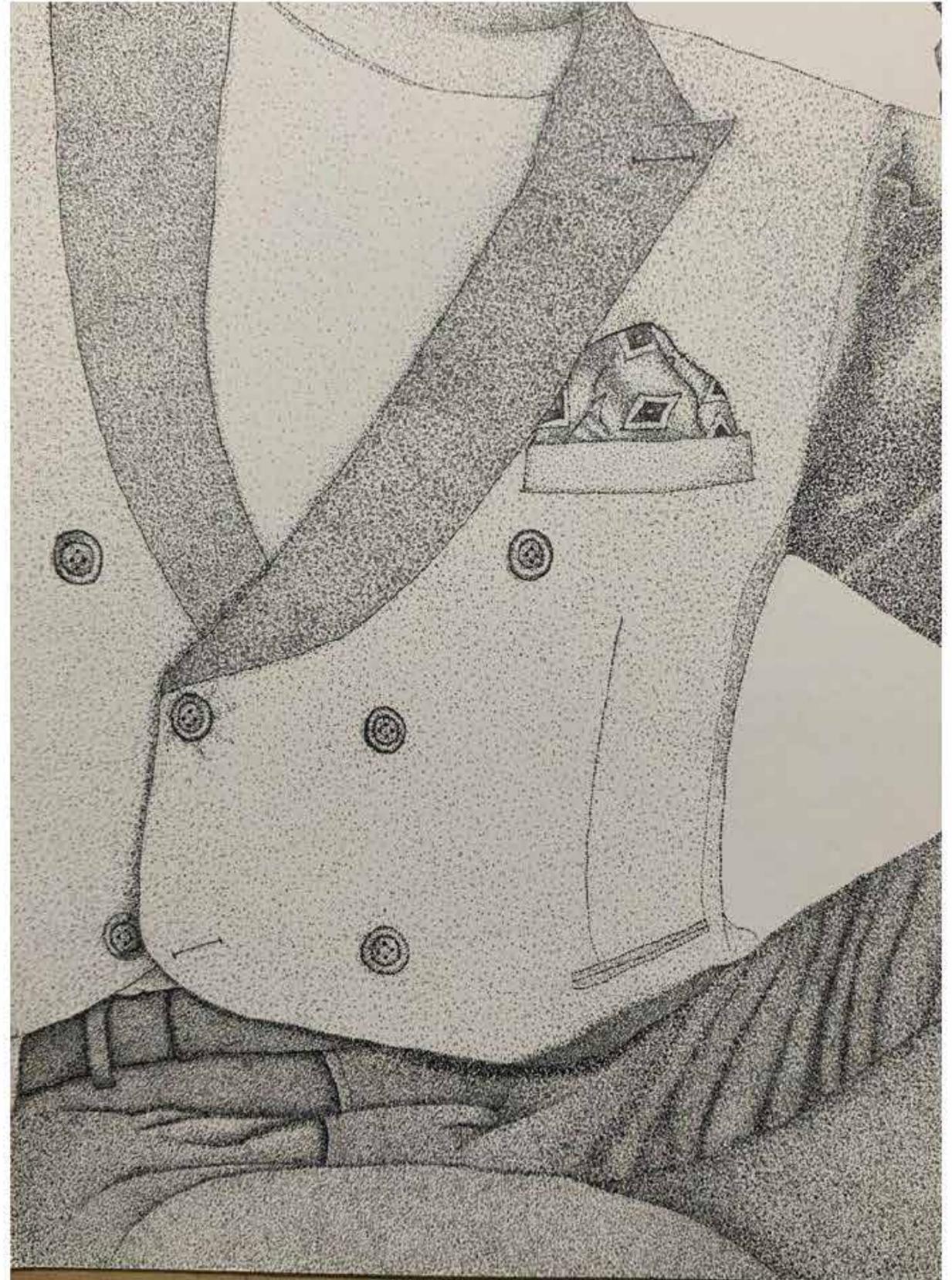
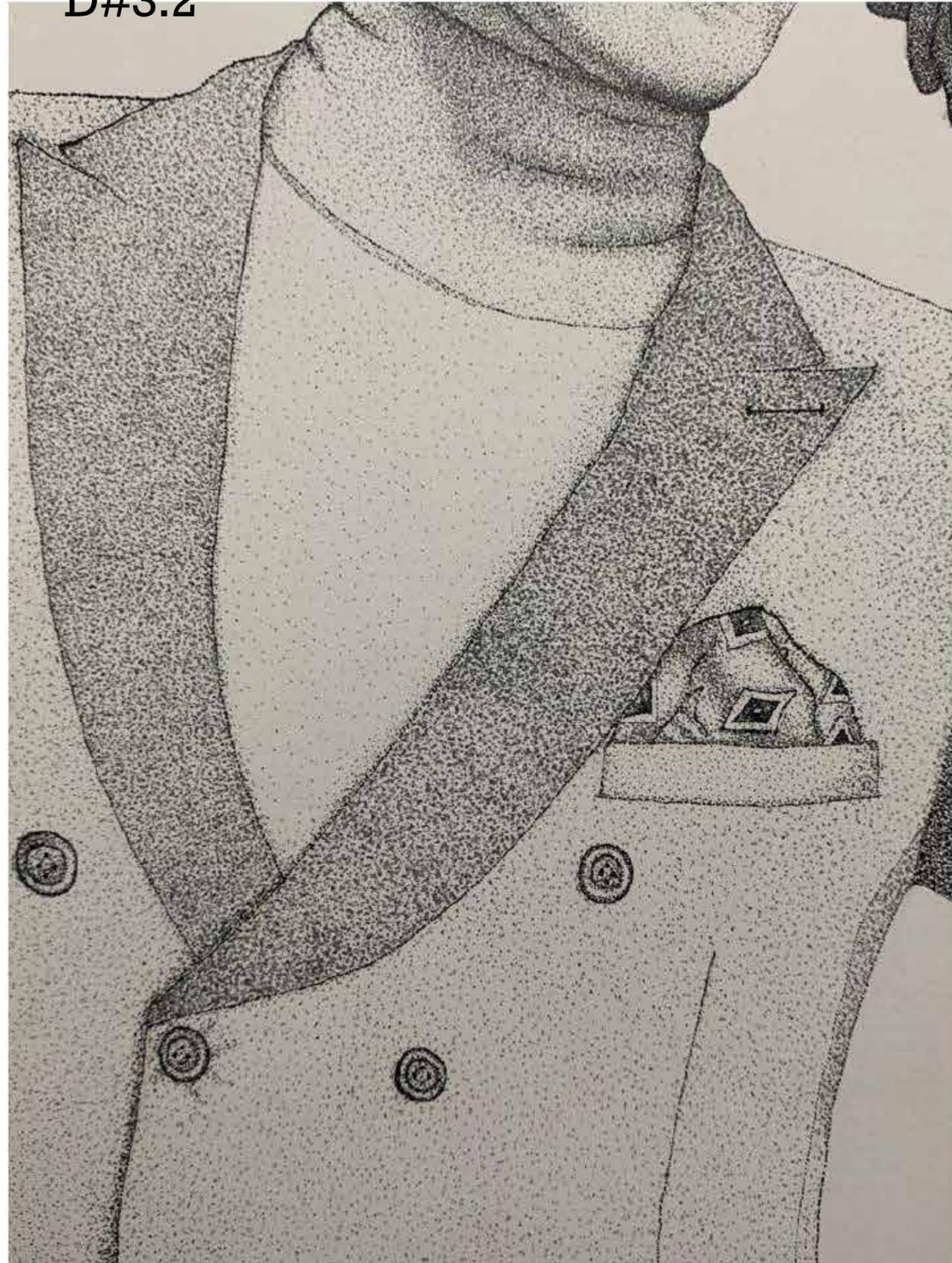
D#3.2



D#3.2



D#3.2



D#3.2

**ejercicio #06: Figura Humana: Hombres**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#3.2



**ejercicio #07: Collage Monocromático**



**ejercicio #07: Collage Monocromático**

**desglose del análisis**

- 1) Estilización y Gestualidad de la Figura (40% máx)**
- 2) Técnica de Collage Monocromático (30% máx)**
- 3) Nivel Gráfico. Prolijidad (30% máx)**

D#3.2

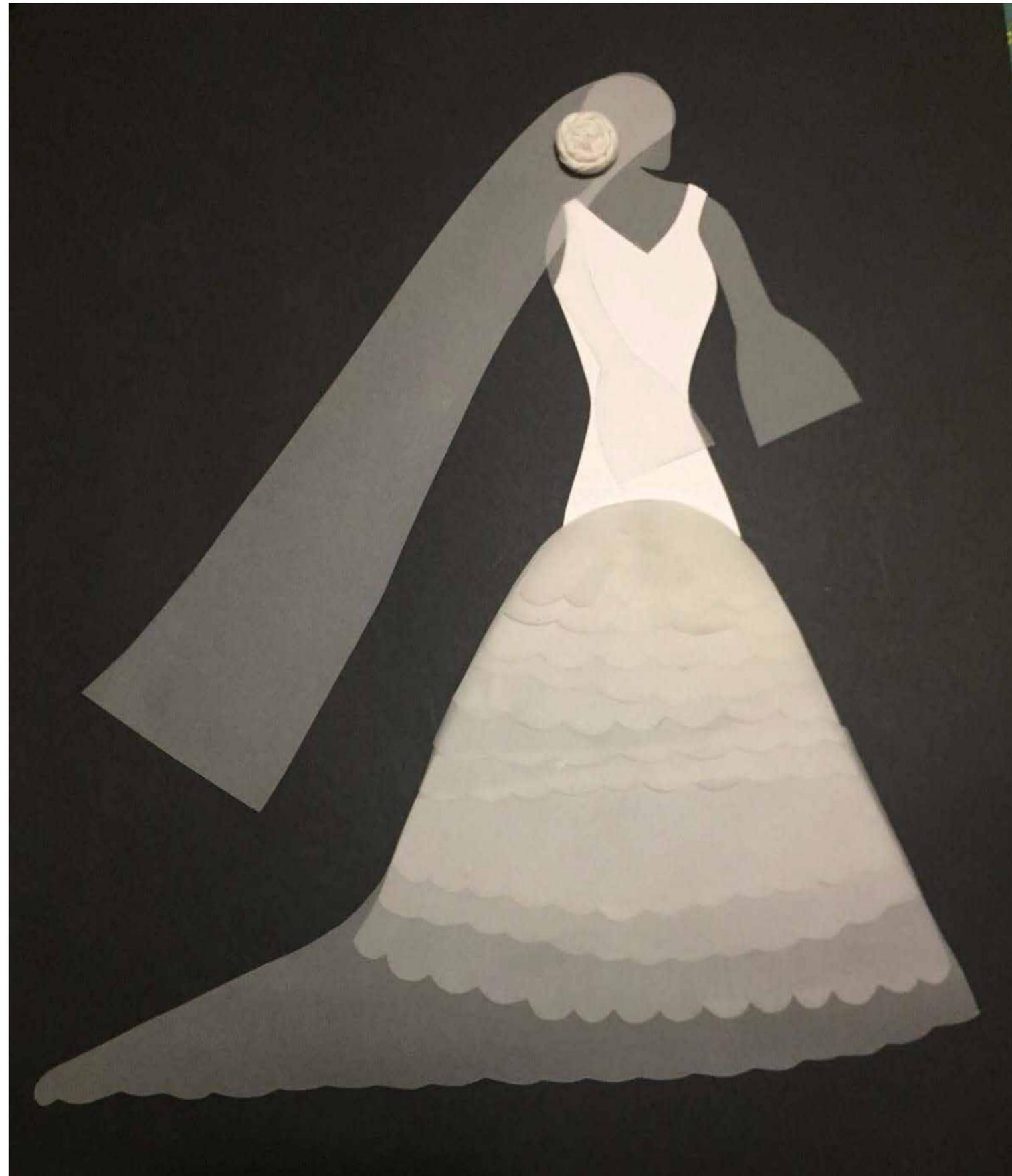
ejercicio #07 : **Collage Monocromático**

**1) Estilización y Gestualidad de la Figura**

**Correcciones:**

- No se termina de entender la figura.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

**ejercicio #07 : Collage Monocromático**

**1) Estilización y Gestualidad de la Figura**

**Correcciones:**

- Faltó más estudio de gestualidad de la figura.

D#3.2



D#3.2

**ejercicio #07 : Collage Monocromático**

**2) Técnica de Collage Monocromático**

**Correcciones:**

- Faltó más experimentación en al técnica.

D#3.2



D#3.2

**ejercicio #07 : Collage Monocromático**

**3) Nivel Gráfico. Prolijidad.**

**Correcciones:**

- Lámina en papel desprolija, sin arreglos digitales.

D#3.2



D#3.2

**ejercicio #07 : Collage Monocromático**

**3) Nivel Gráfico. Prolijidad.**

**Correcciones:**

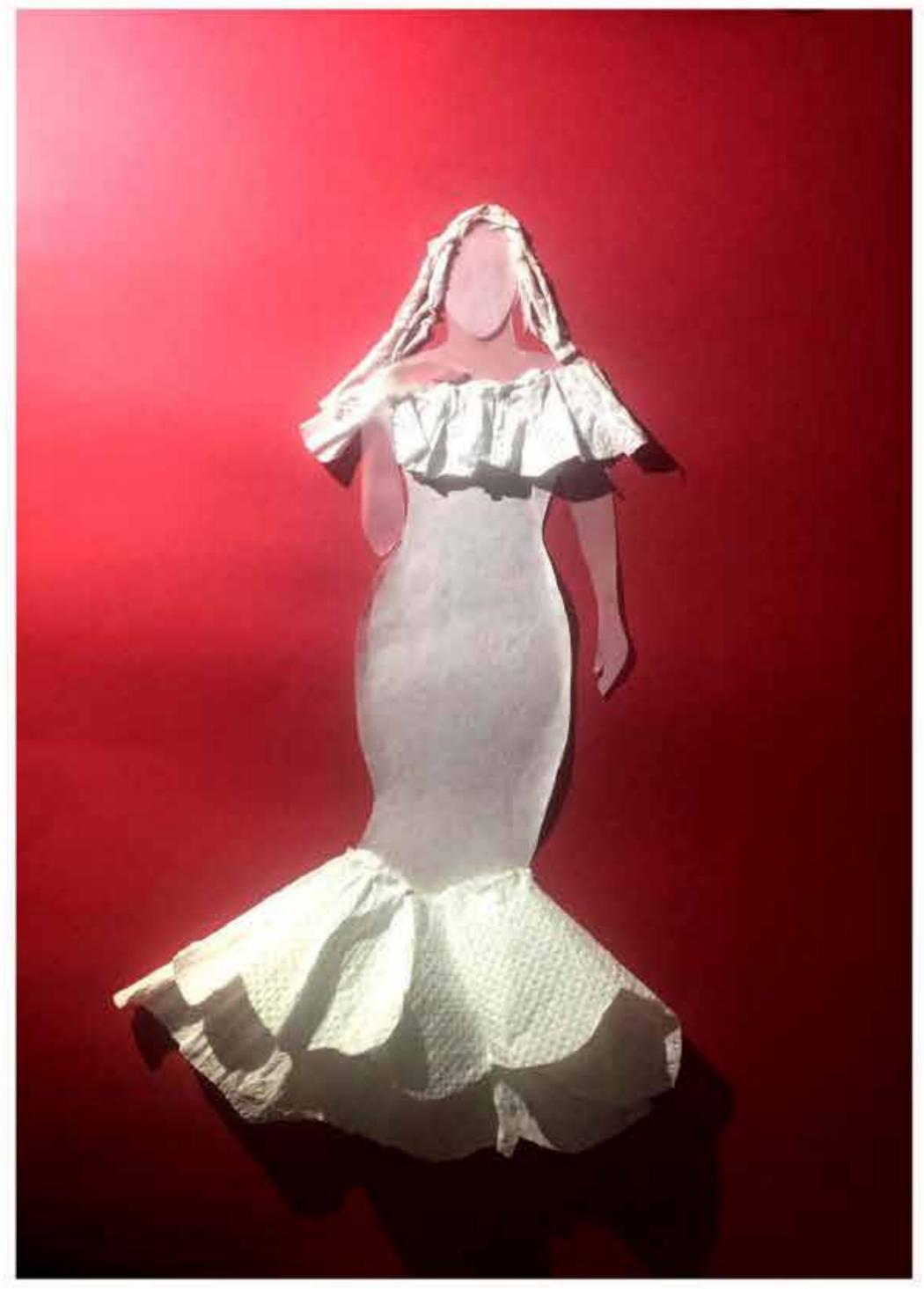
- Lámina mal presentada, desprolijidad digital.

D#3.2

COLLAGE  
FINAL



D#3.2



D#3.2

ejercicio #07 : **Collage Monocromático**

**1) Estilización y Gestualidad de la Figura**

**Aciertos:**

- Buenos trabajos de estilización de la figura.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

ejercicio #07 : **Collage Monocromático**

**1) Estilización y Gestualidad de la Figura**

**Aciertos:**

- Buenos trabajos de gestualidad de la figura.

D#3.2



D#3.2

**ejercicio #07 : Collage Monocromático**

**2) Técnica de Collage Monocromático**

**Aciertos:**

- Buena representación del volumen textil.

D#3.2





Materiales blancos utilizados:

- Blondas de papel
- Papel higiénico
- Papel 180 gr.
- Hilo de algodón



D#3.2

ejercicio #07 : **Collage Monocromático**

**2) Técnica de Collage Monocromático**

**Aciertos:**

- Buen recurso dibujar con calados.

D#3.2



D#3.2

ejercicio #07 : **Collage Monocromático**

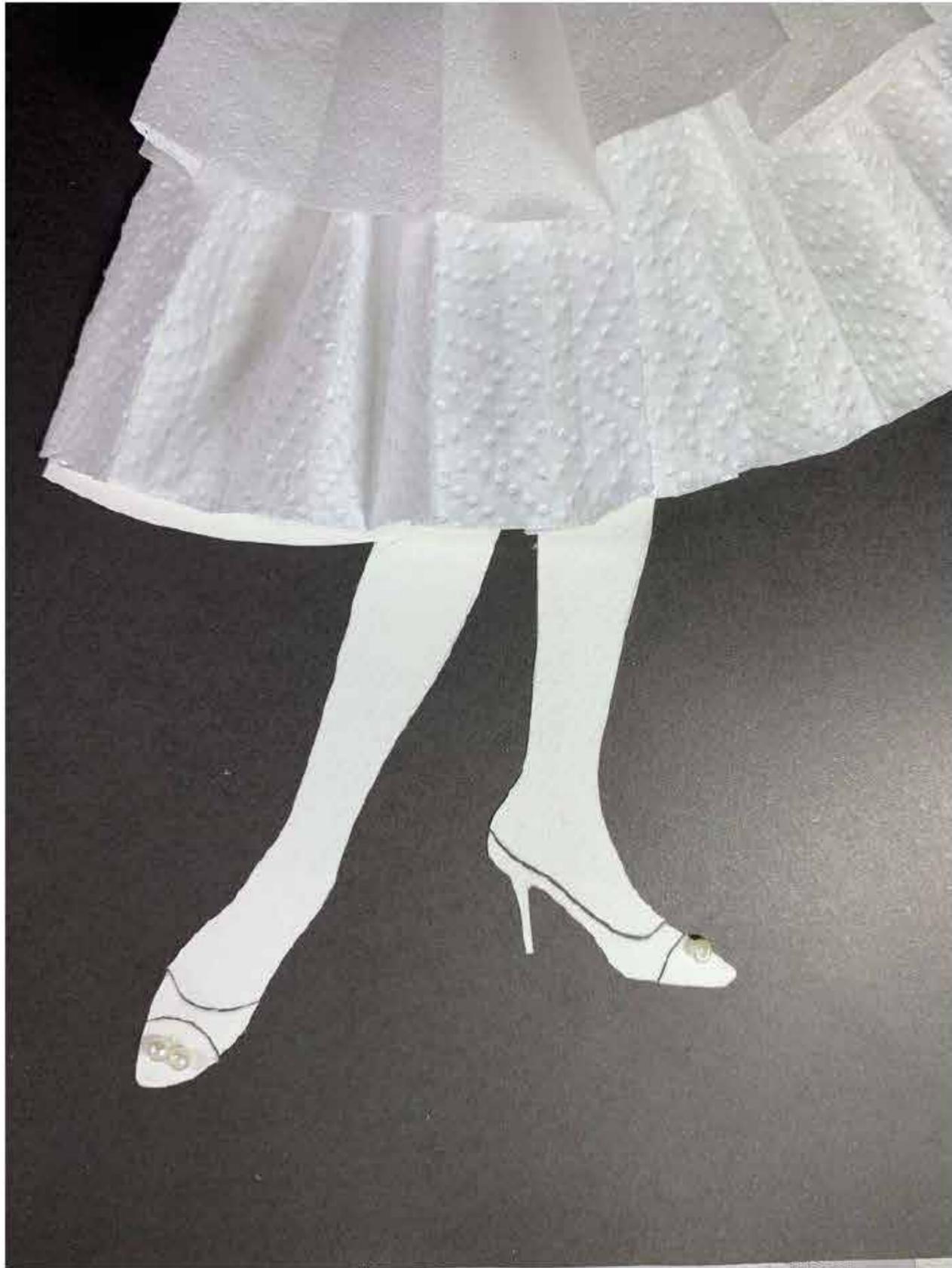
**2) Técnica de Collage Monocromático**

**Aciertos:**

- Buenos estudios de técnica.

D#3.2





D#3.2

**ejercicio #07 : Collage Monocromático**

**3) Nivel Gráfico. Prolijidad.**

**Acertos:**

- Buenos registros con estudios de iluminación.

D#3.2



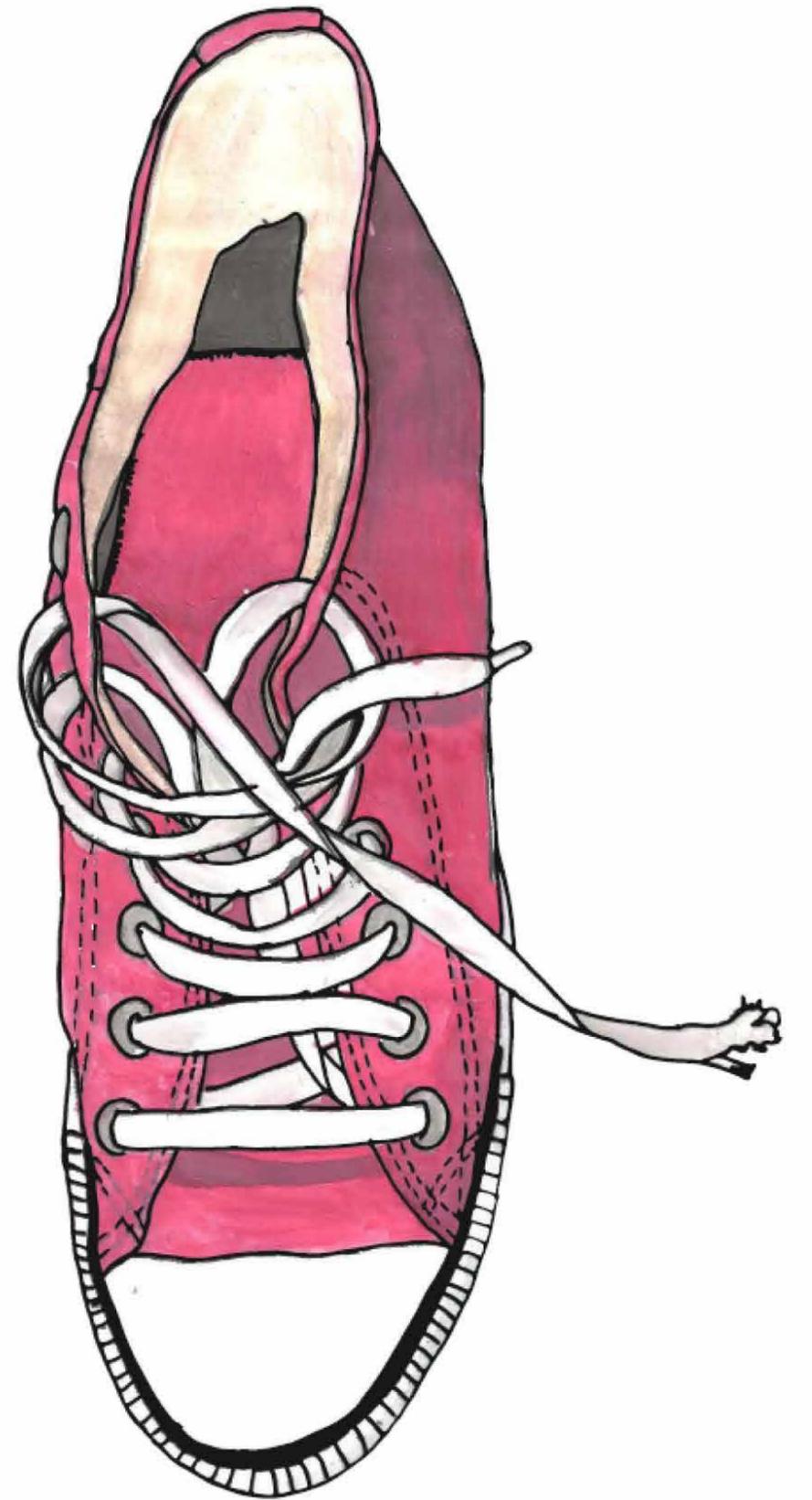
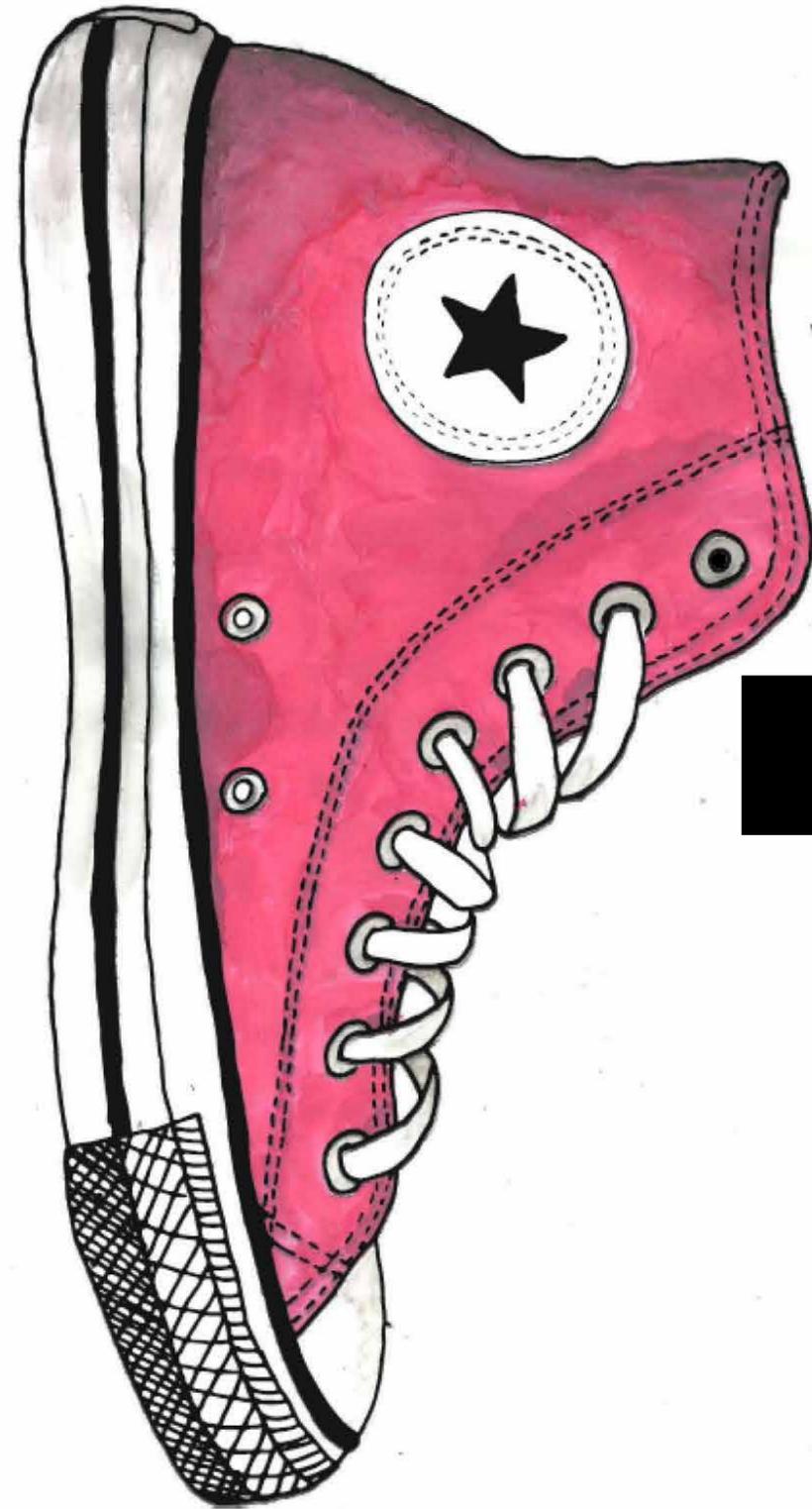
D#3.2



D#3.2

**ejercicio #07: Collage Monocromático**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#3.2



**ejercicio #08: Vistas de Calzado**

**ejercicio #08: Vistas de Calzado**

**desglose del análisis**

- 1) Dibujos Lineales y Elección de Vistas (**45% máx: 15% c/u máx**)
- 2) Estudio de Técnica Acuarela. Prolijidad (**55% máx: 15% c/u máx + 10% prolijidad máx**)

D#3.2

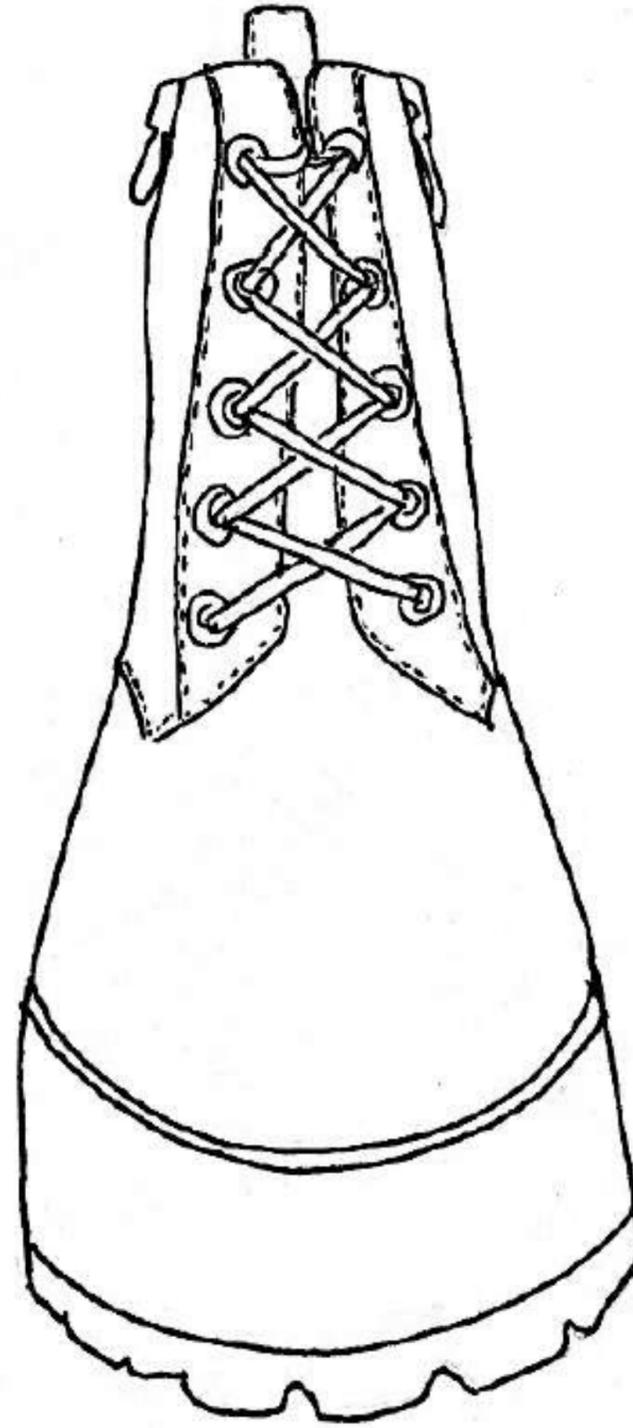
**ejercicio #08 : Vistas de Calzado**

**1) Dibujos Lineales y Elección de Vistas**

**Correcciones:**

- No genera volumen con dibujos lineales.

D#3.2



D#3.2

**ejercicio #08 : Vistas de Calzado**

**1) Dibujos Lineales y Elección de Vistas**

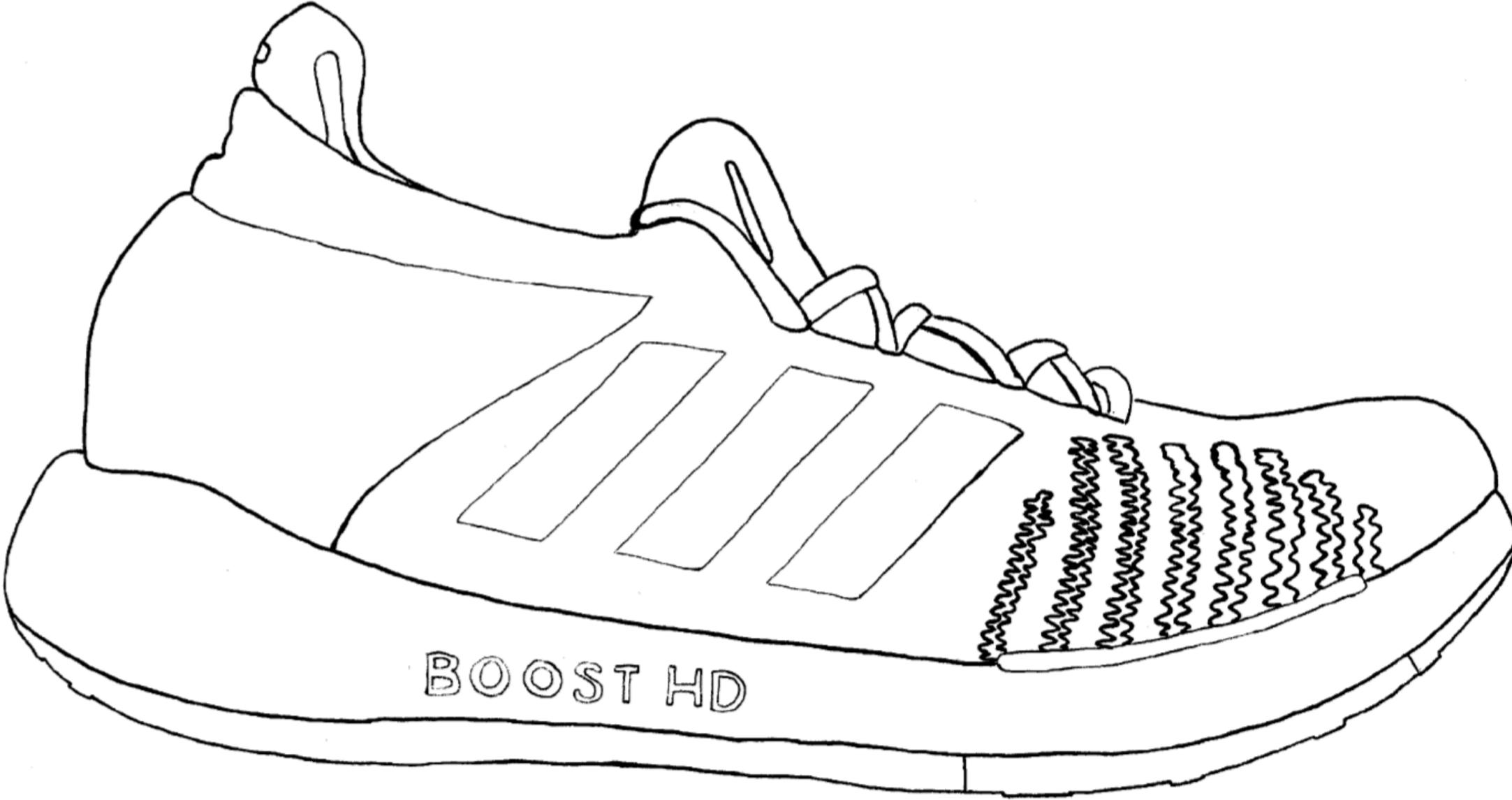
**Correcciones:**

- Cuidar criterios de valoración de líneas.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

**ejercicio #08 : Vistas de Calzado**

**2) Estudio de Técnica Acuarela. Prolijidad.**

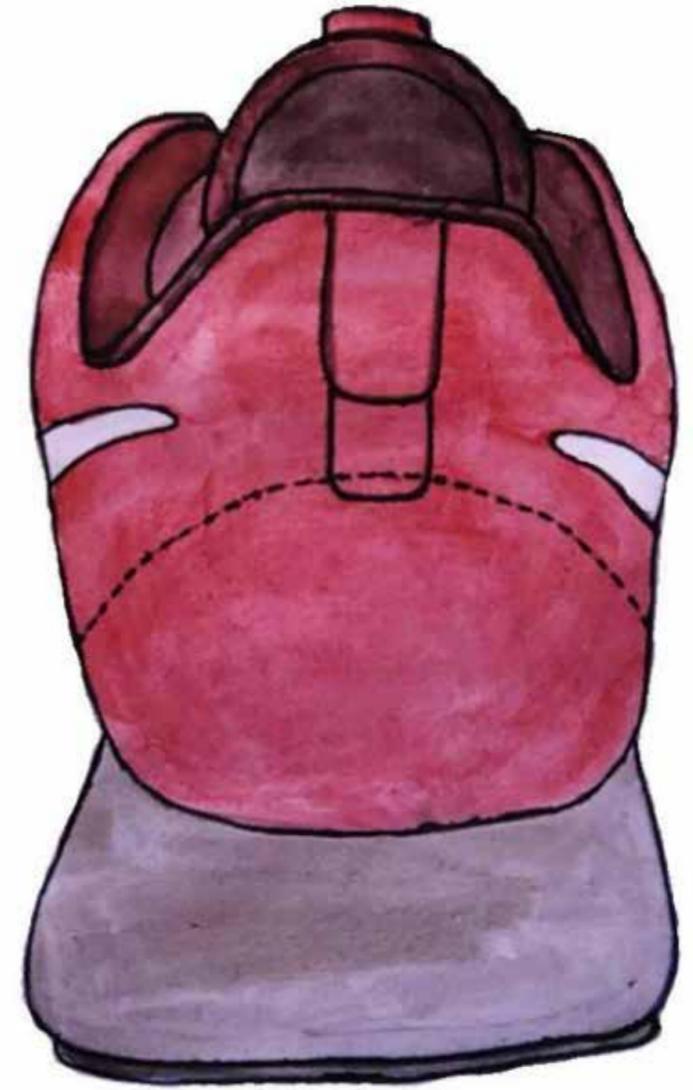
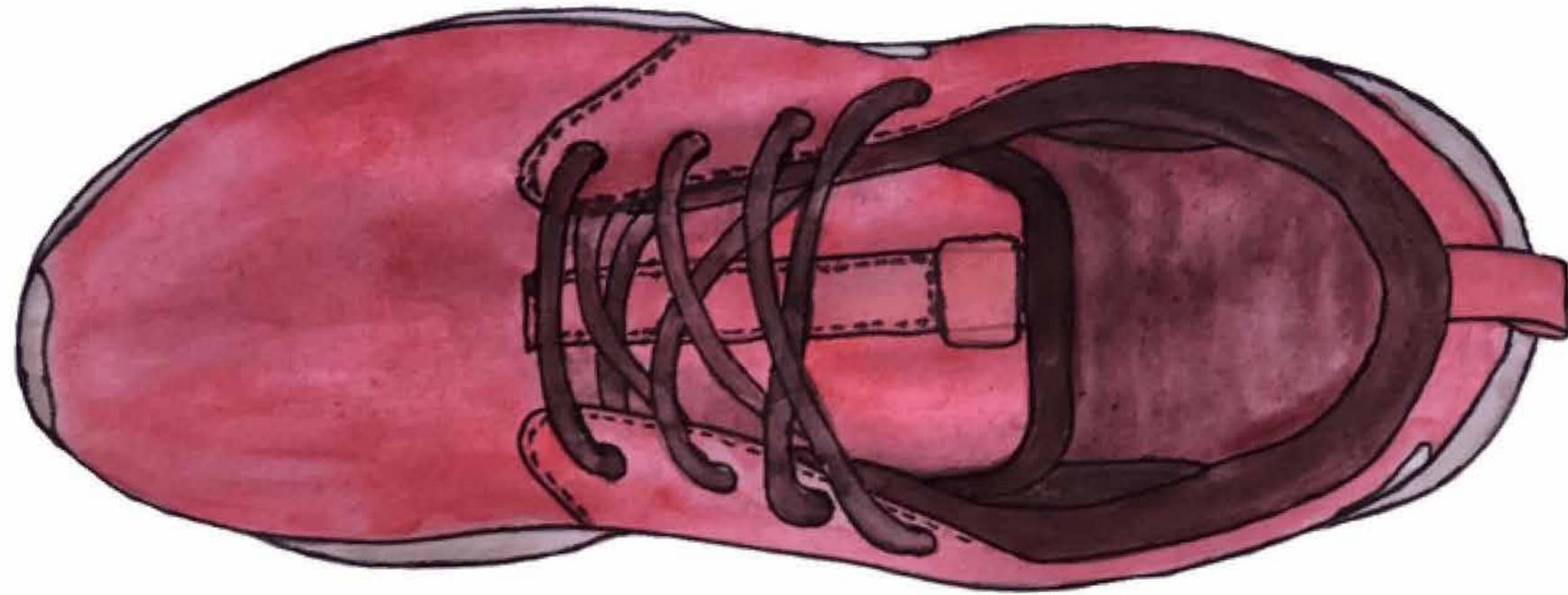
**Correcciones:**

- Falta trabajo de claroscuro para generar volumen.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

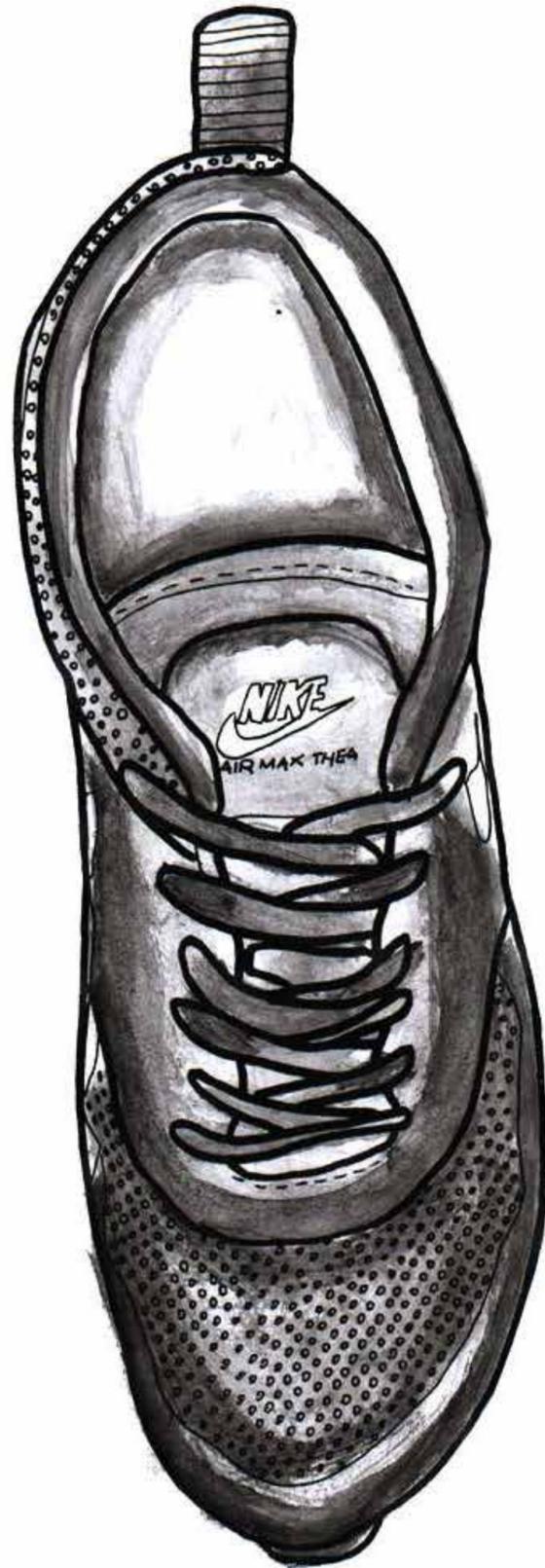
**ejercicio #08 : Vistas de Calzado**

**2) Estudio de Técnica Acuarela. Prolijidad.**

**Correcciones:**

- Mal representado el interior del calzado.

D#3.2



D#3.2

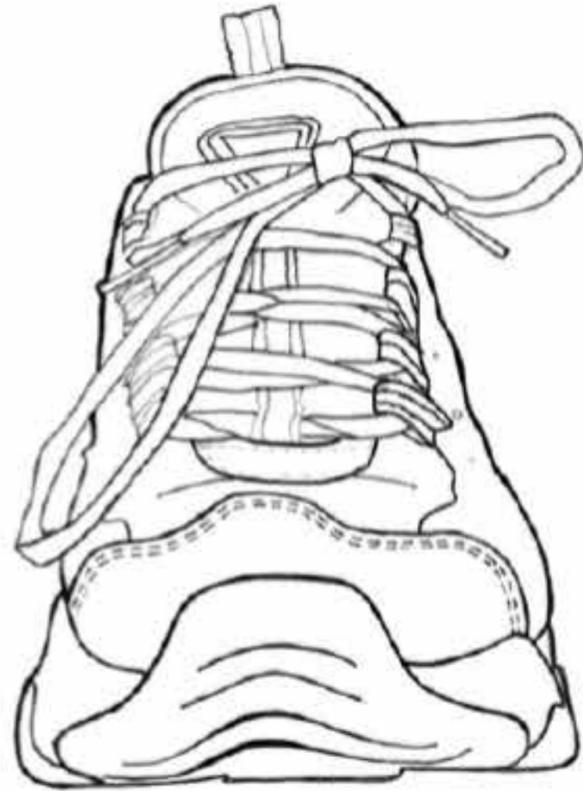
ejercicio #08 : **Vistas de Calzado**

**1) Dibujos Lineales y Elección de Vistas**

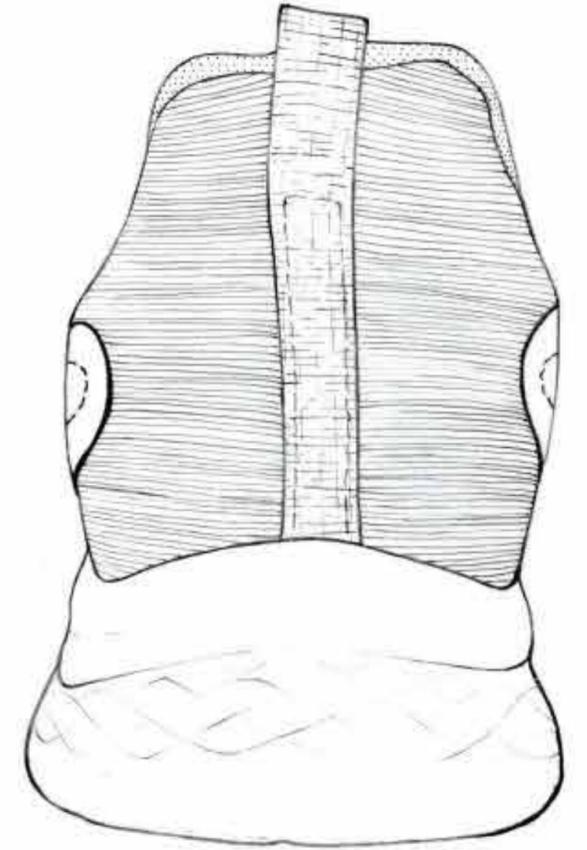
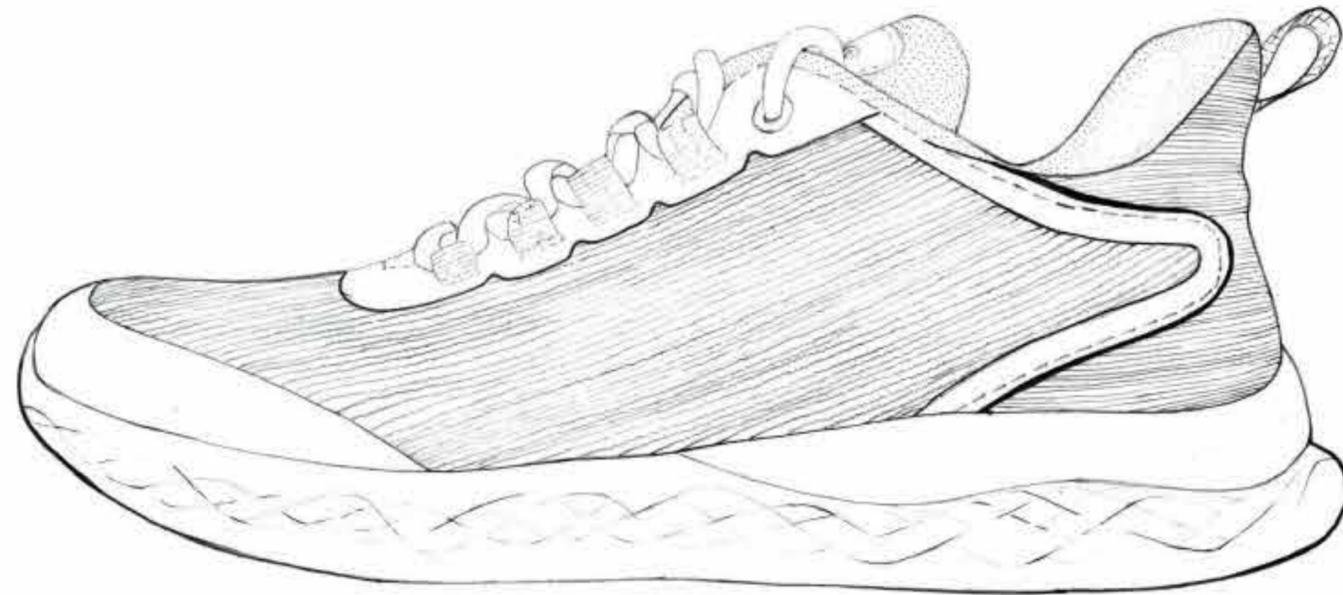
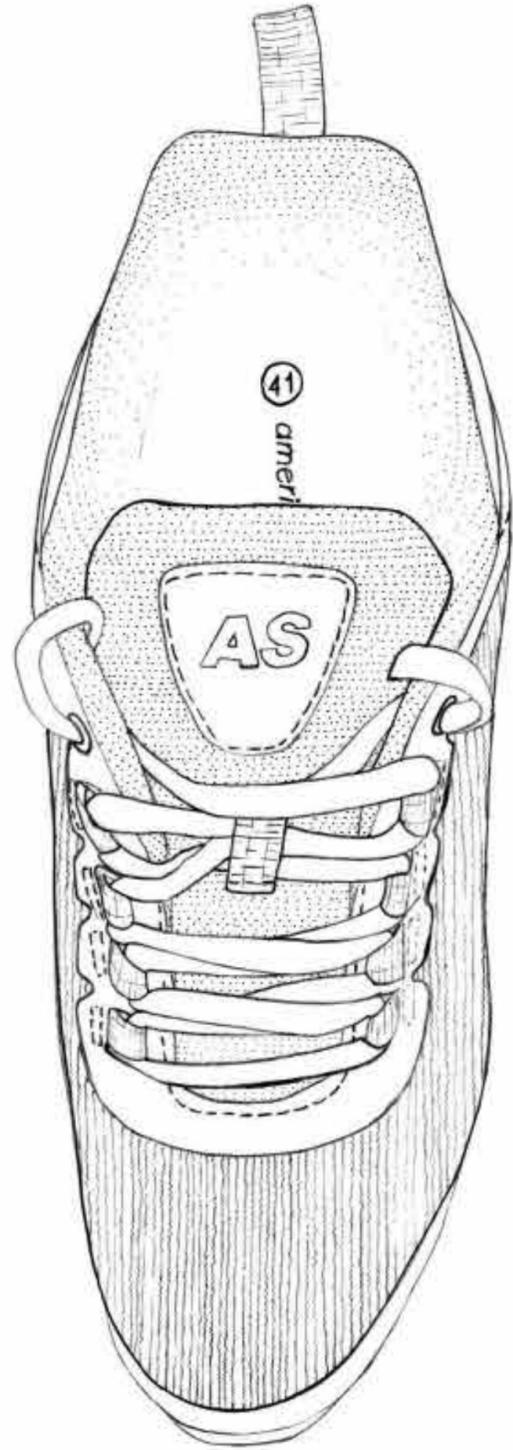
**Acertos:**

- Buenos dibujos lineales de vistas de calzado.

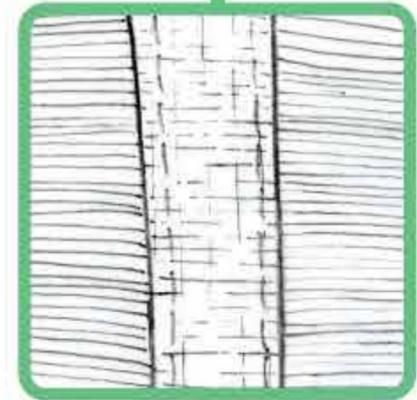
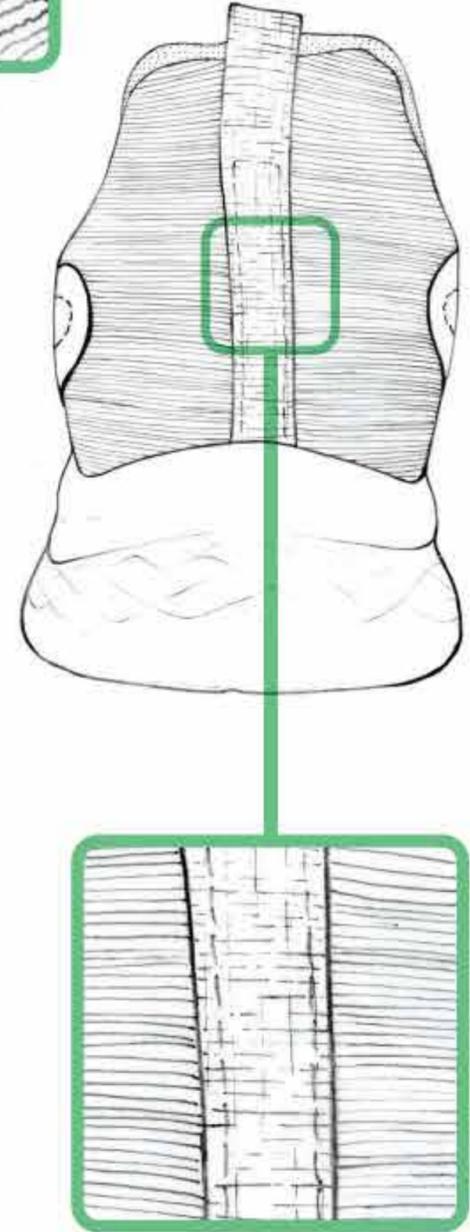
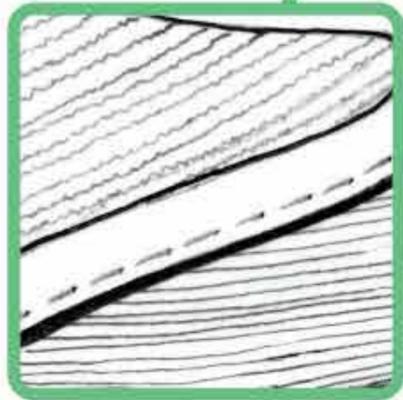
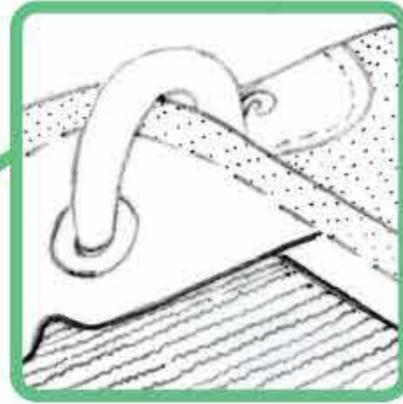
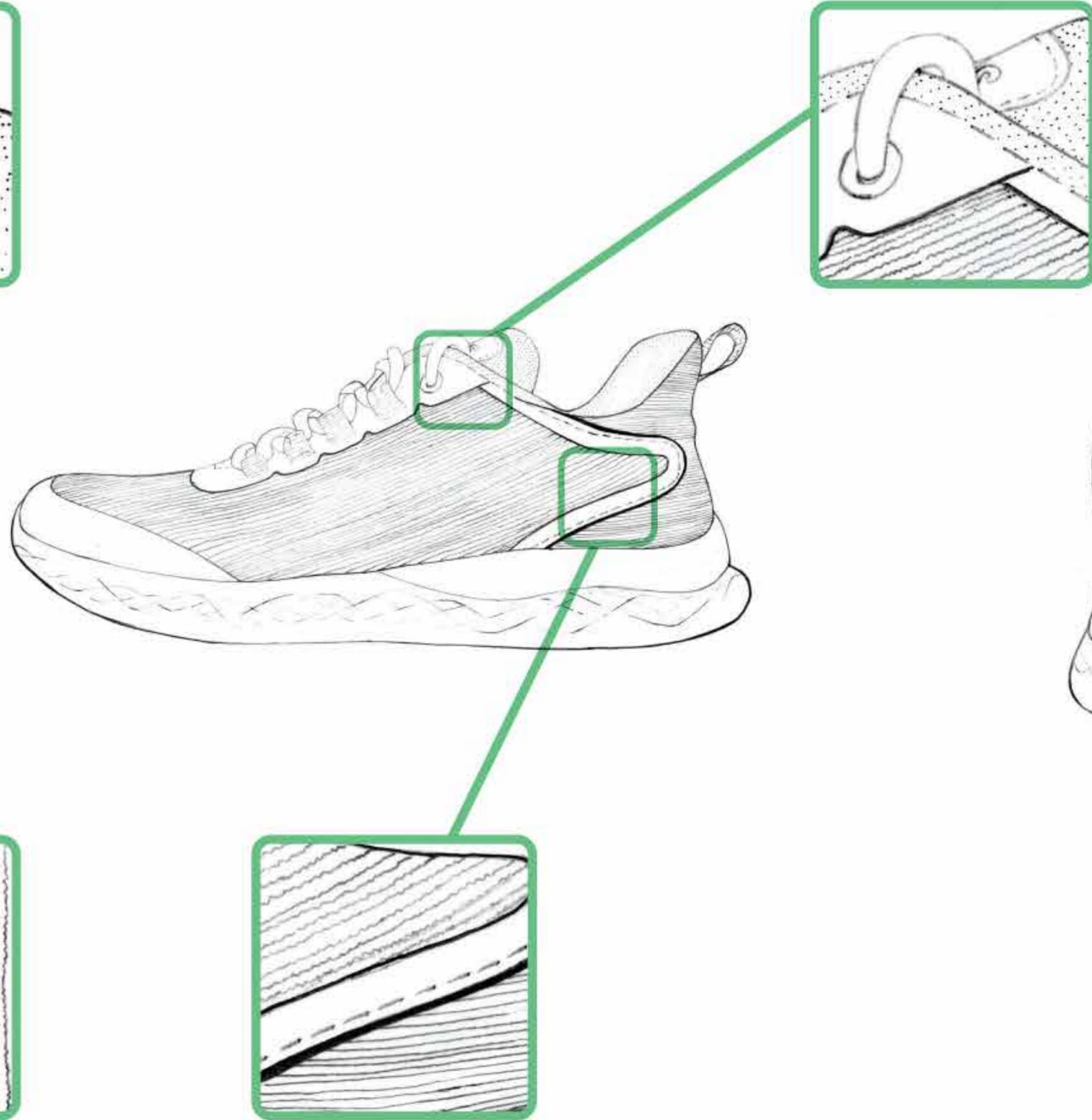
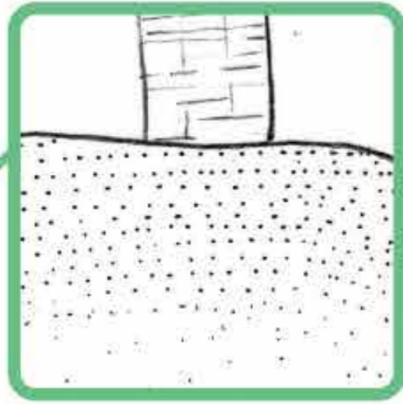
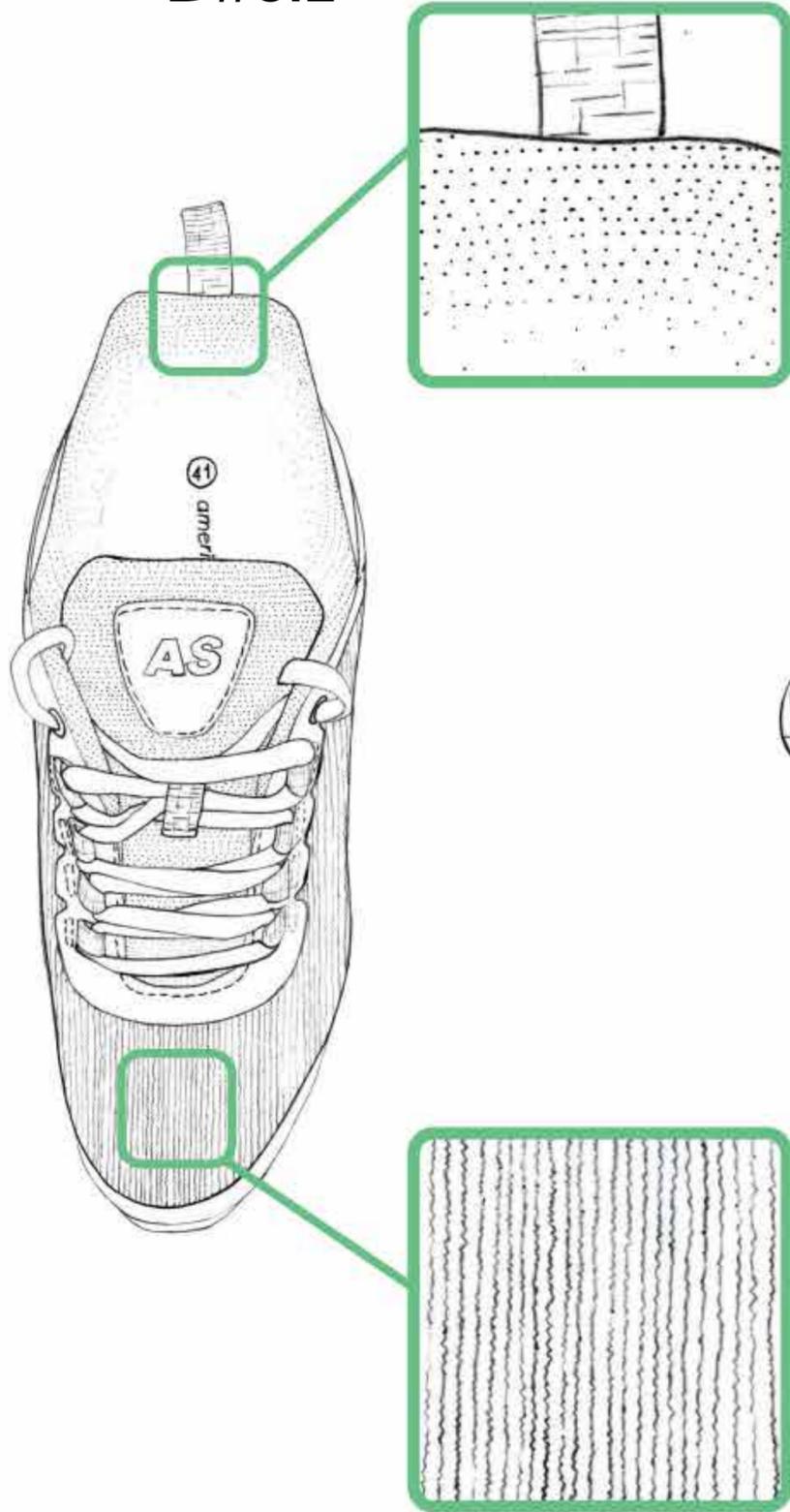
D#3.2



D#3.2



D#3.2



D#3.2

**ejercicio #08 : Vistas de Calzado**

**2) Estudio de Técnica Acuarela. Prolijidad.**

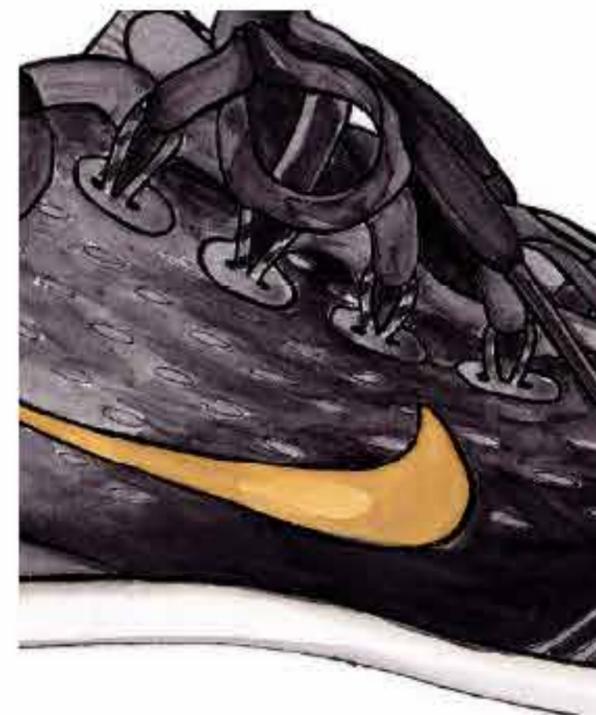
**Aciertos:**

- Buenos trabajos con acuarela: volumen, texturas.

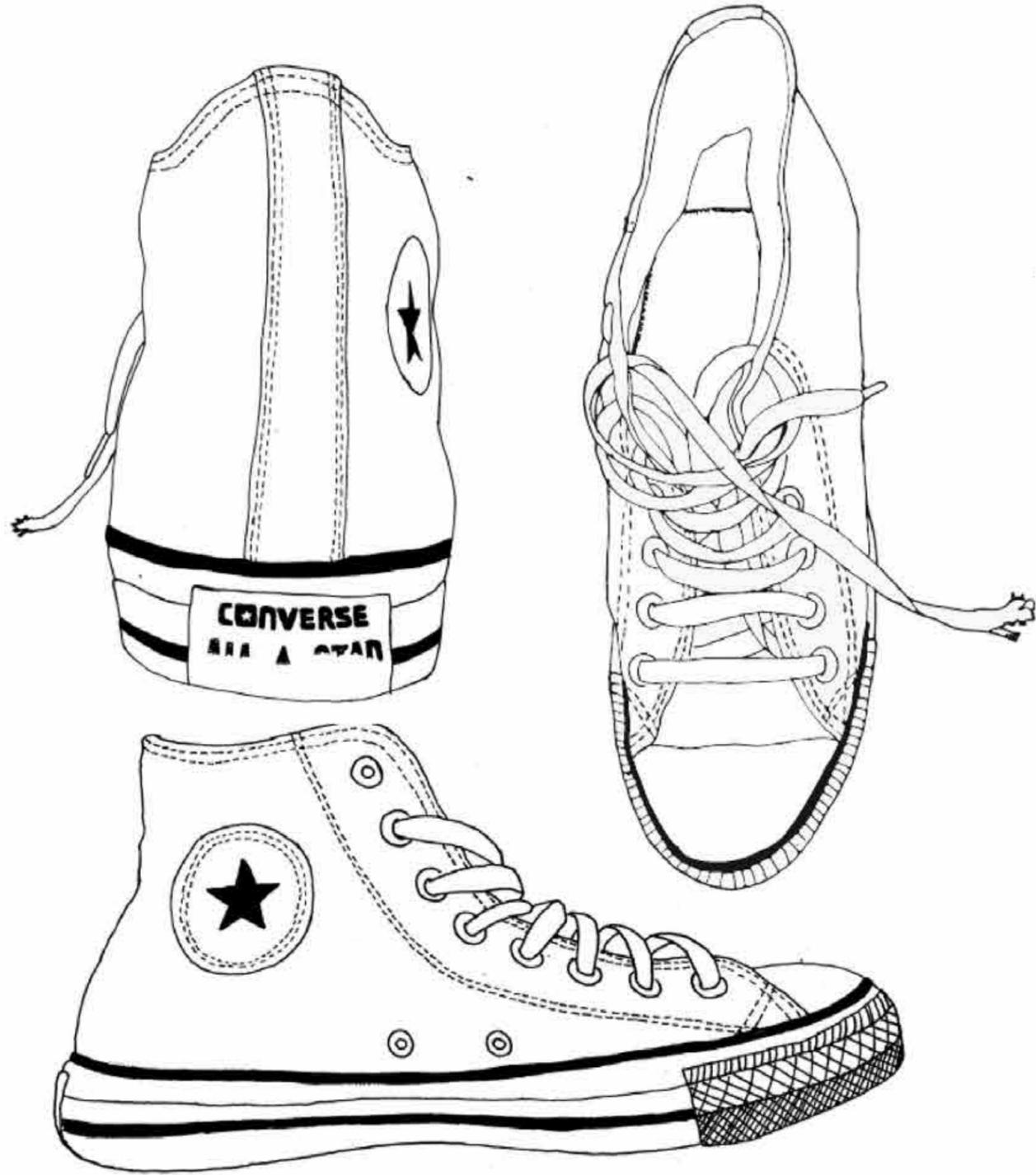
D#3.2



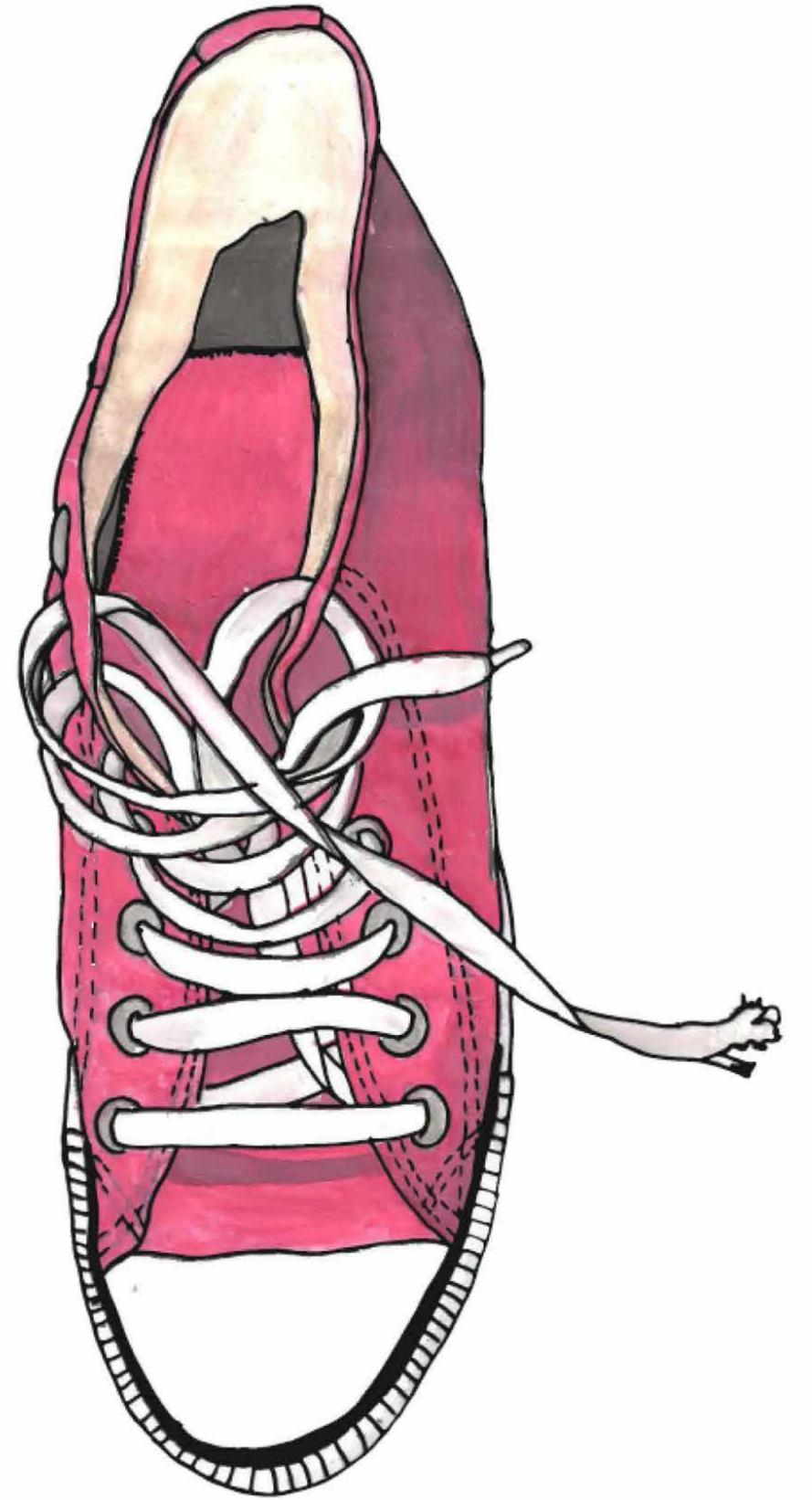
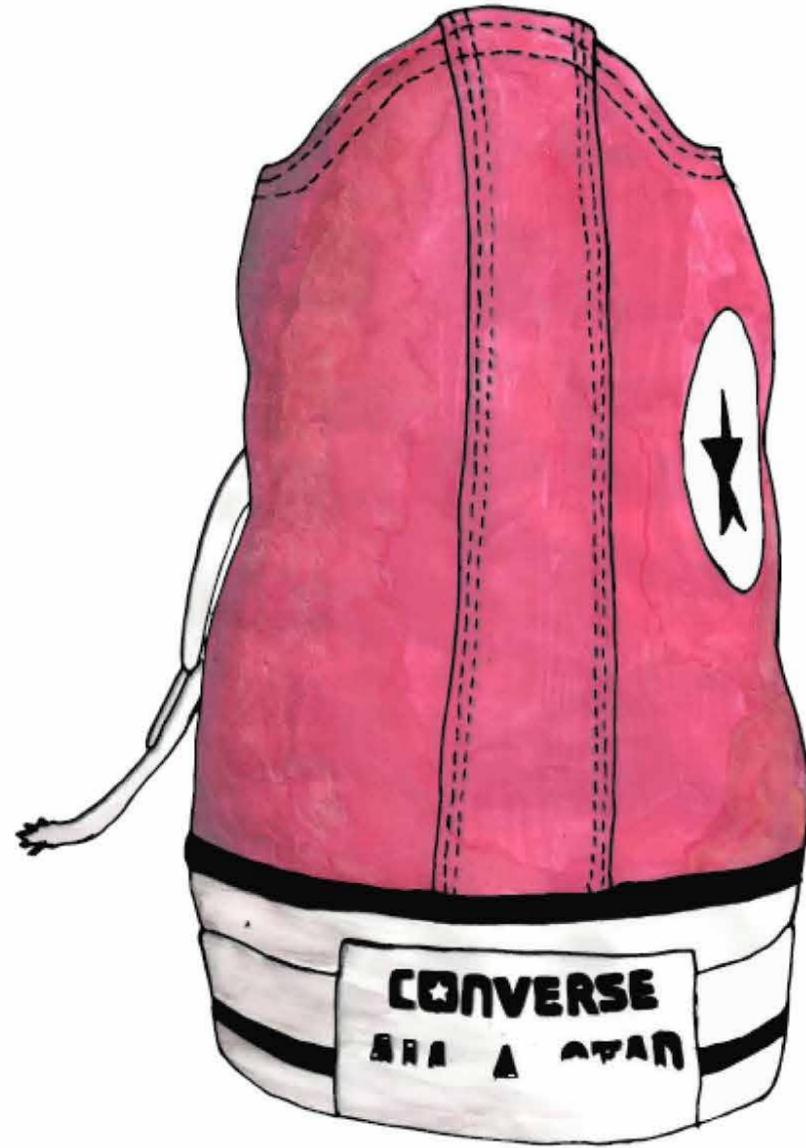
D#3.2



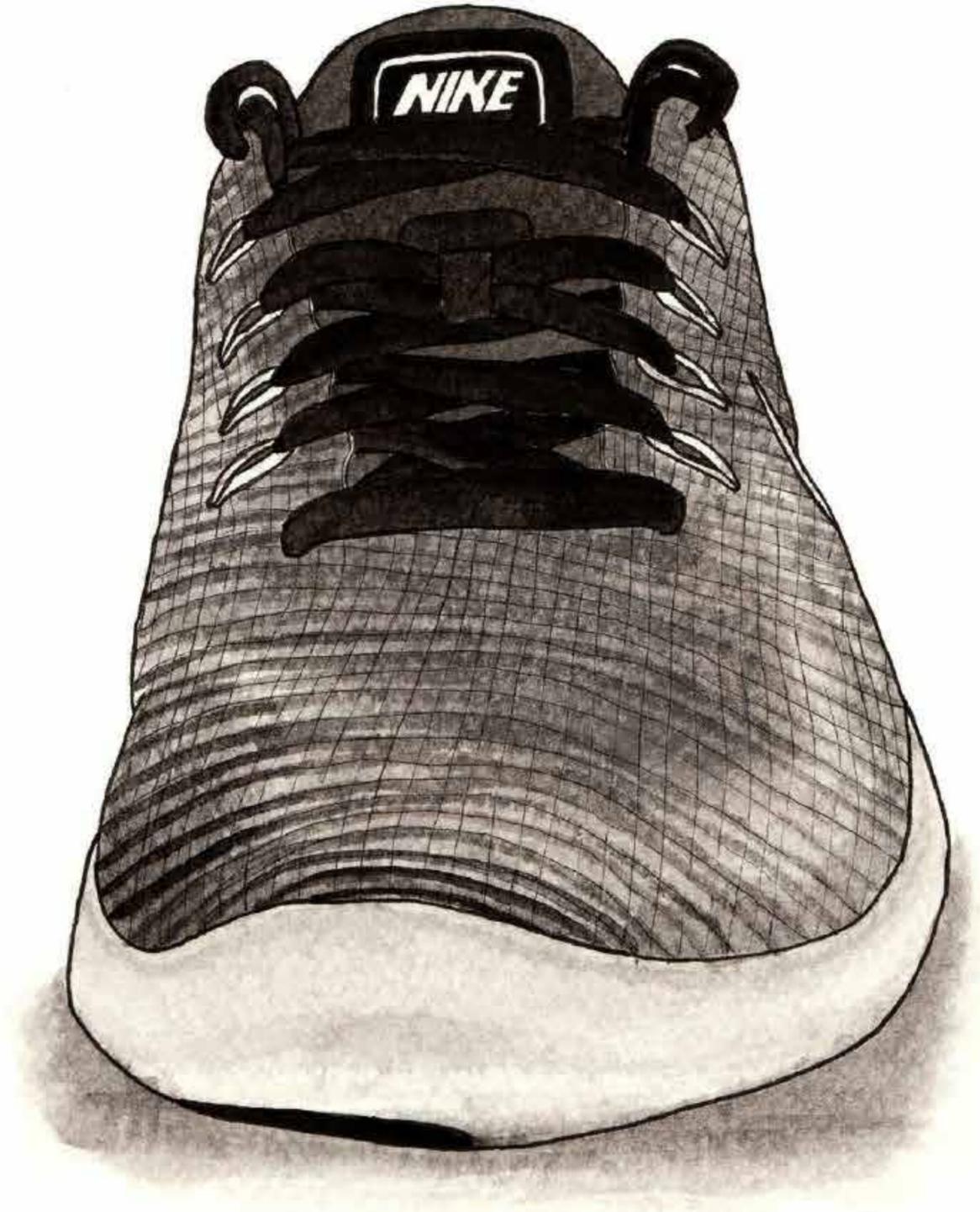
D#3.2



D#3.2



D#3.2



D#3.2



D#3.2

**ejercicio #08: Vistas de Calzado**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#3.2



**ejercicio #09: Accesorios en Perspectiva**

D#3.2

**ejercicio #09: Accesorios en Perspectiva**

**desglose del análisis**

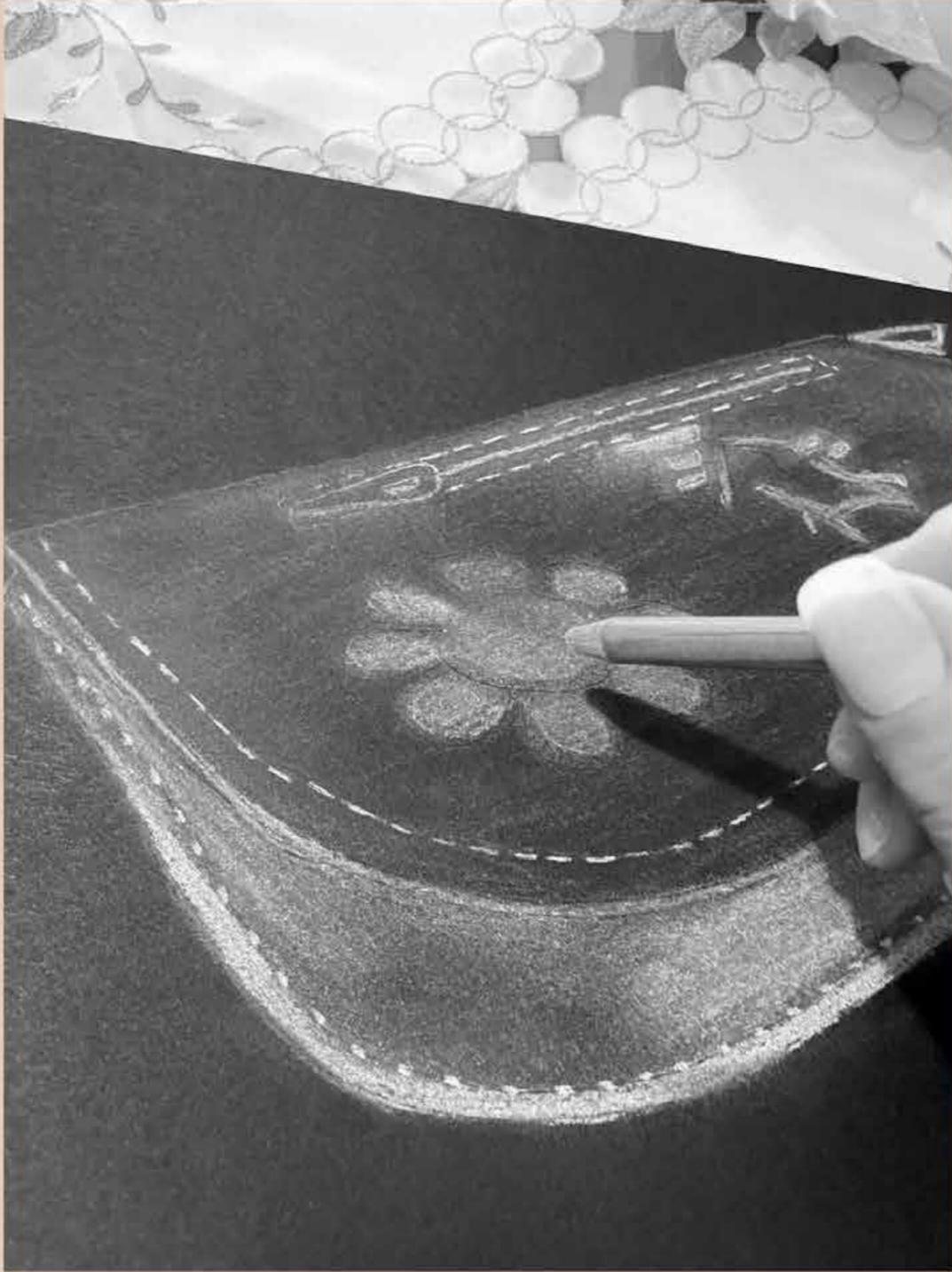
- 1) Representación de Accesorio en Perspectiva. Correspondencia con Original (40% máx)**
- 2) Forma, Textura y Claroscuro. Prolijidad (60% máx)**

**ejercicio #09 : Accesorios en Perspectiva**

**COMENTARIO GENERAL**

Al calificar este ejercicio encontramos una dificultad general en la digitalización de las ilustraciones con fondo oscuro. Esta dificultad se hace visible en los casos con fotos del proceso. Al digitalizar la ilustración los trabajos perdieron la mayoría de los detalles del dibujo.

# Proceso

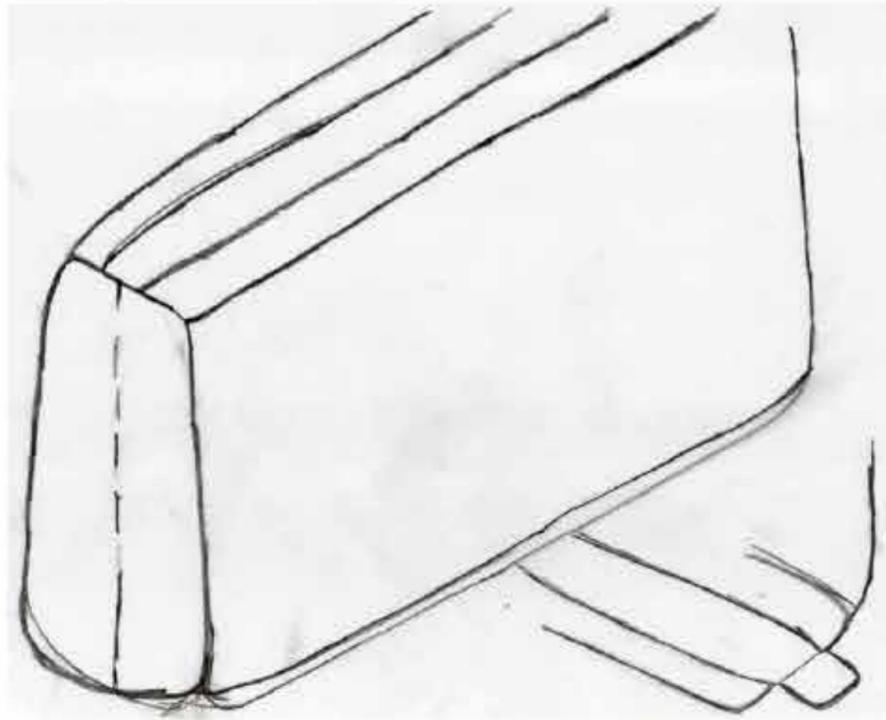
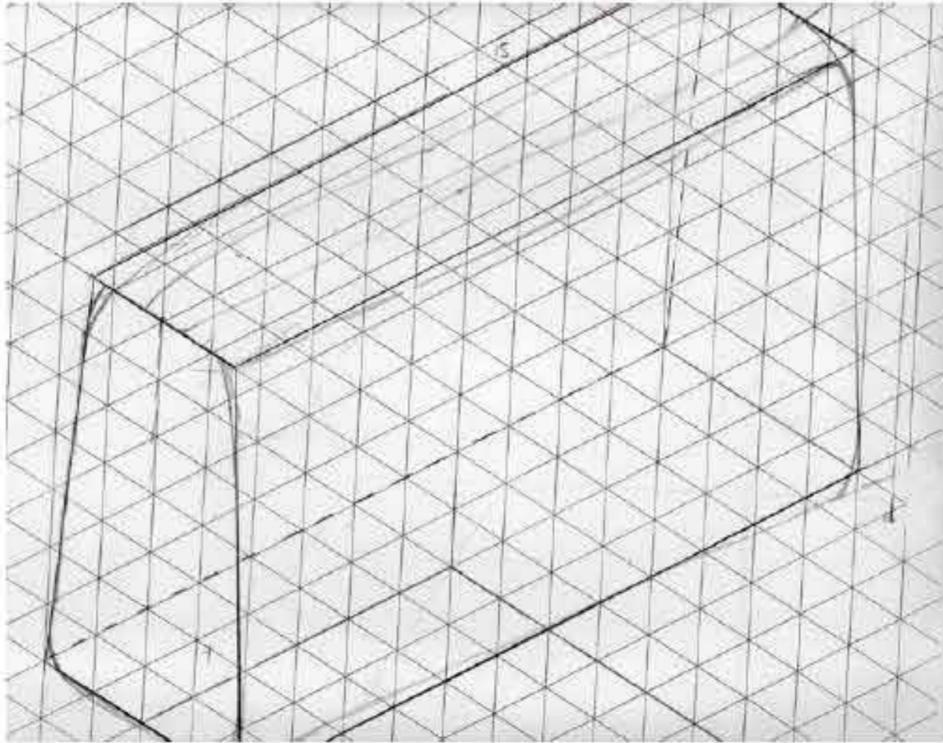


# Ilustración



D#3.2

*Fotos del  
proceso*

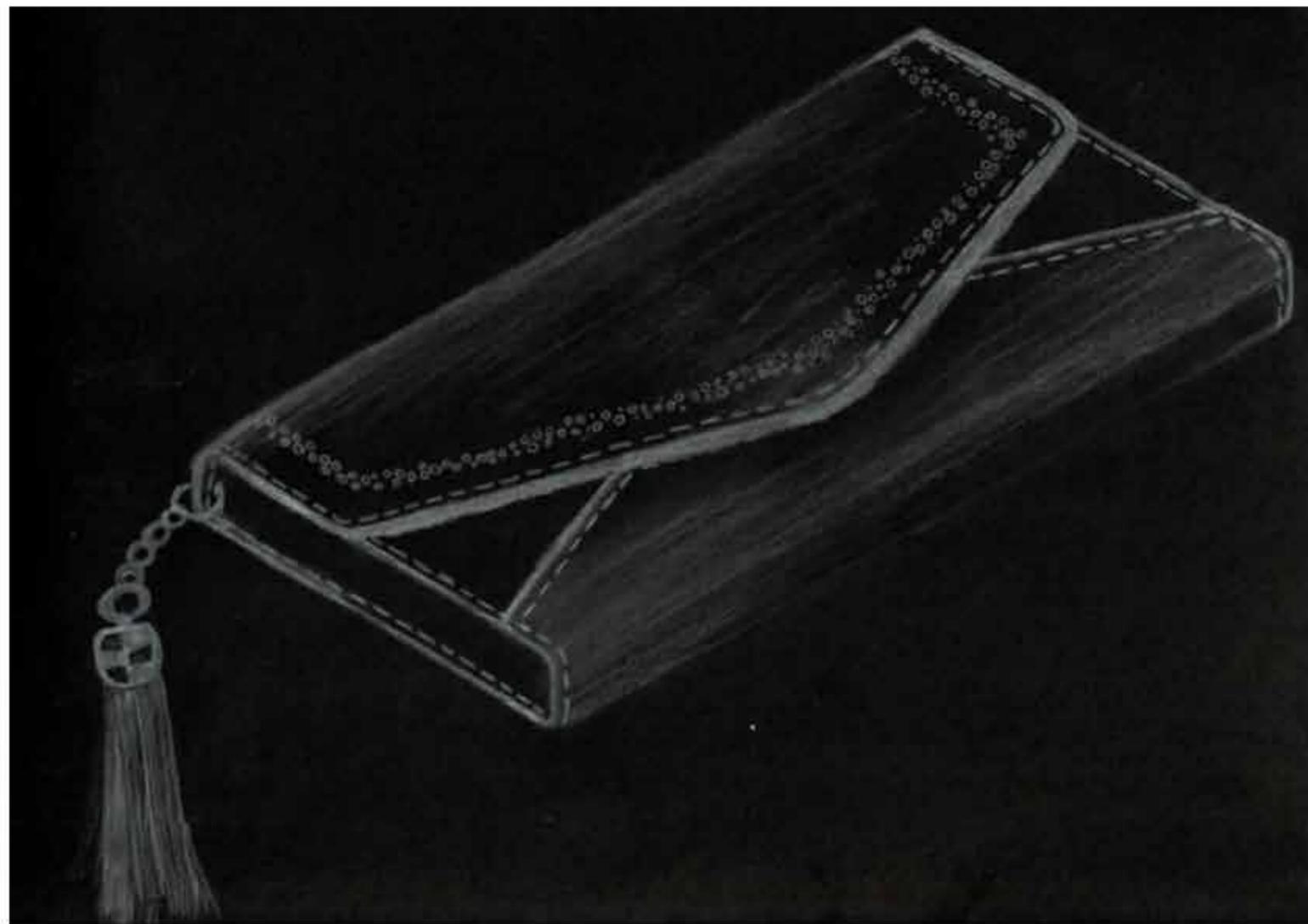


D#3.2

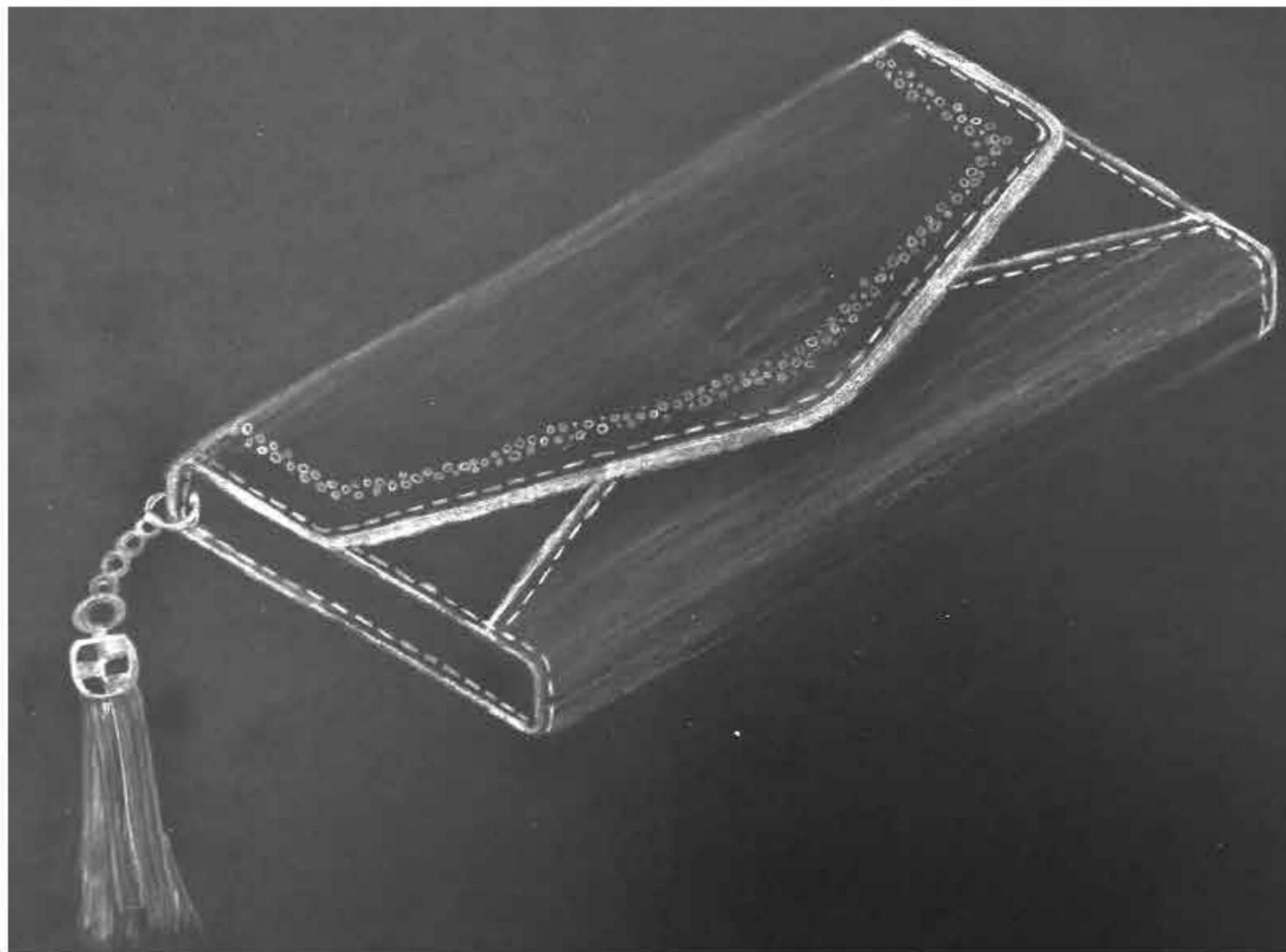


LÁMINA FINAL

D#3.2



escaneo



fotografía

D#3.2

**ejercicio #09 : Accesorios en Perspectiva**

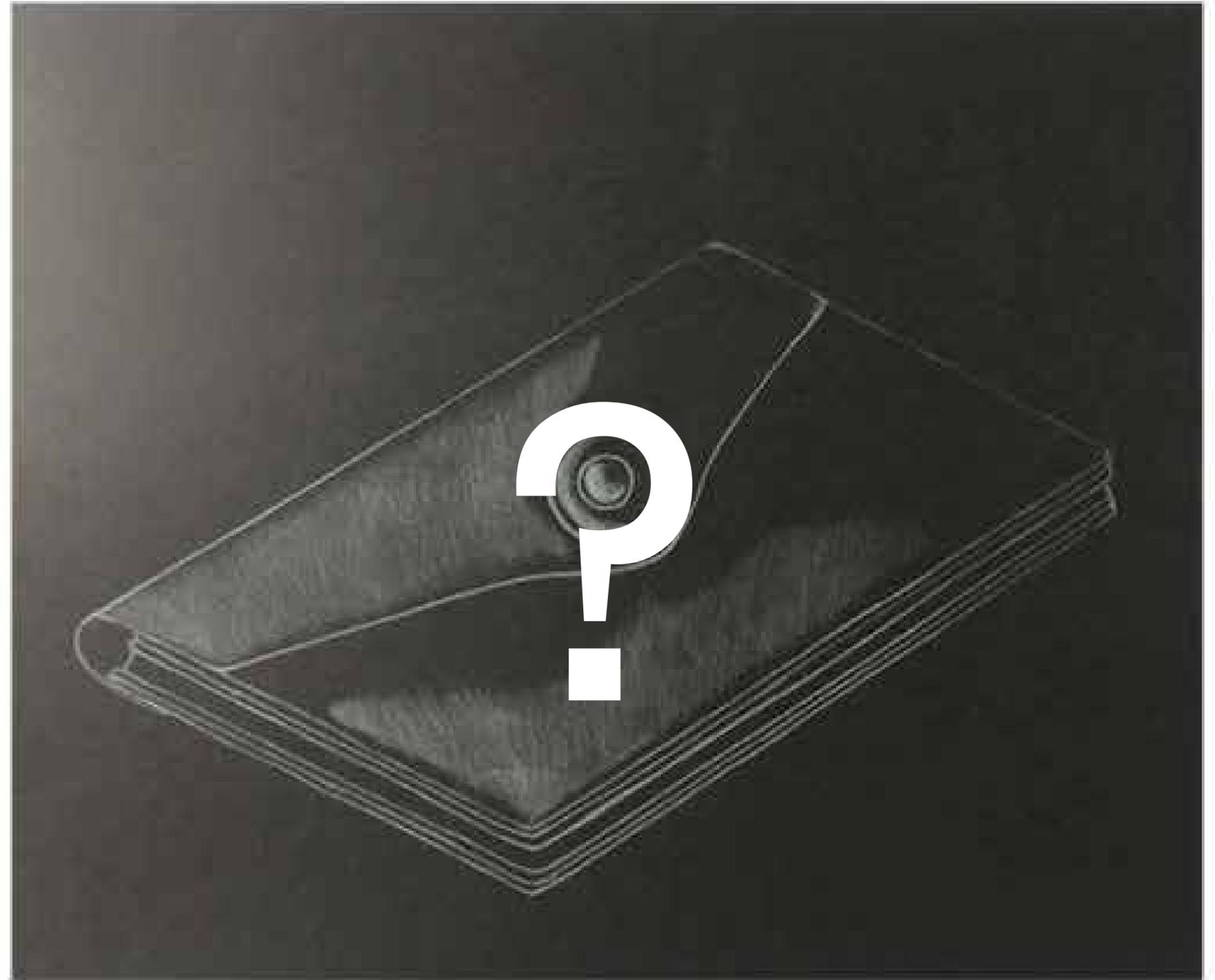
**1) Representación de Accesorio en Perspectiva  
Correspondencia con Original.**

**Correcciones:**

- No se entregaron fotos del contenedor representado.  
No se puede evaluar correspondencia con original.

D#3.2

ACCESORIOS  
EN PERSPECTIVA



**ejercicio #09 : Accesorios en Perspectiva**

**1) Representación de Accesorio en Perspectiva  
Correspondencia con Original.**

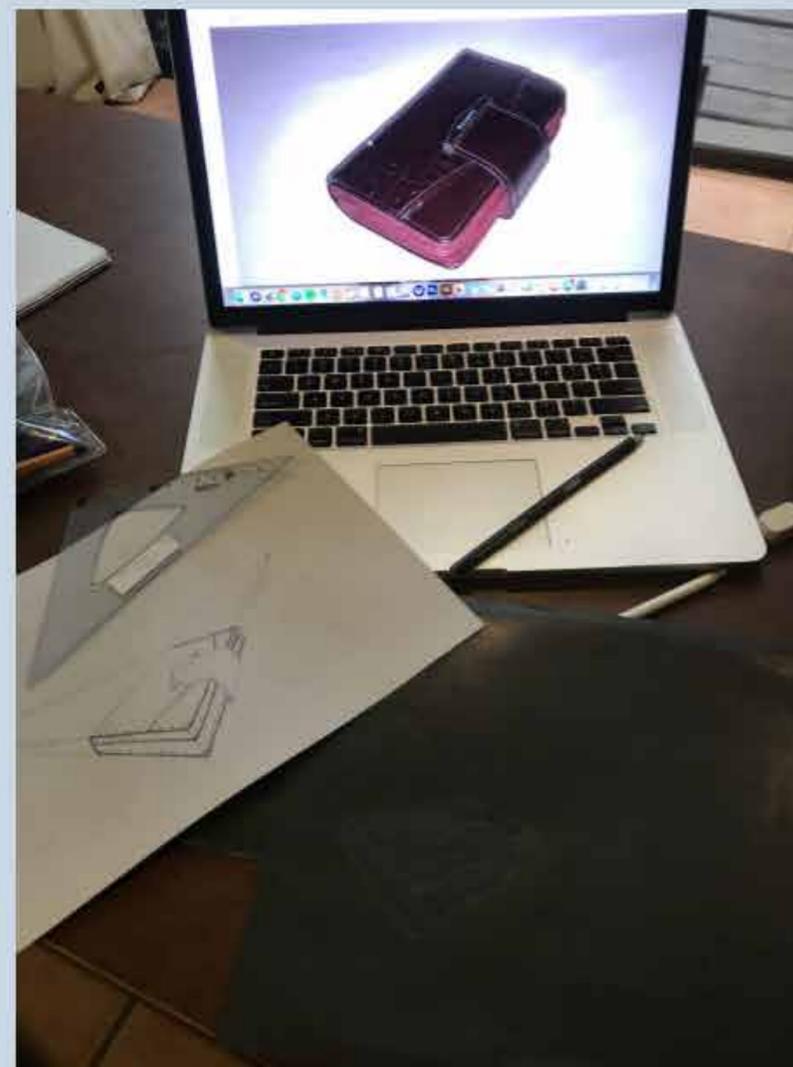
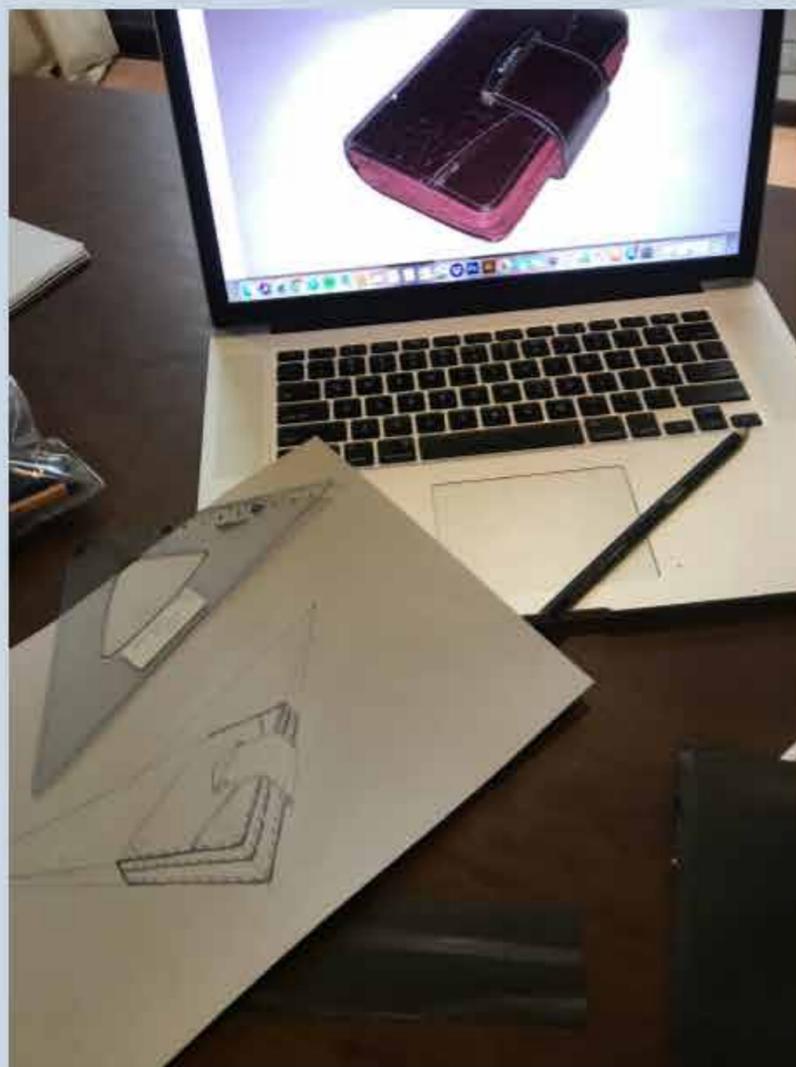
**Correcciones:**

- Se utilizó perspectiva cónica.

Aconsejamos utilizar hojas imprimibles con líneas base  
para perspectiva isométrica.

D#3.2

# PROCESO



D#3.2



D#3.2

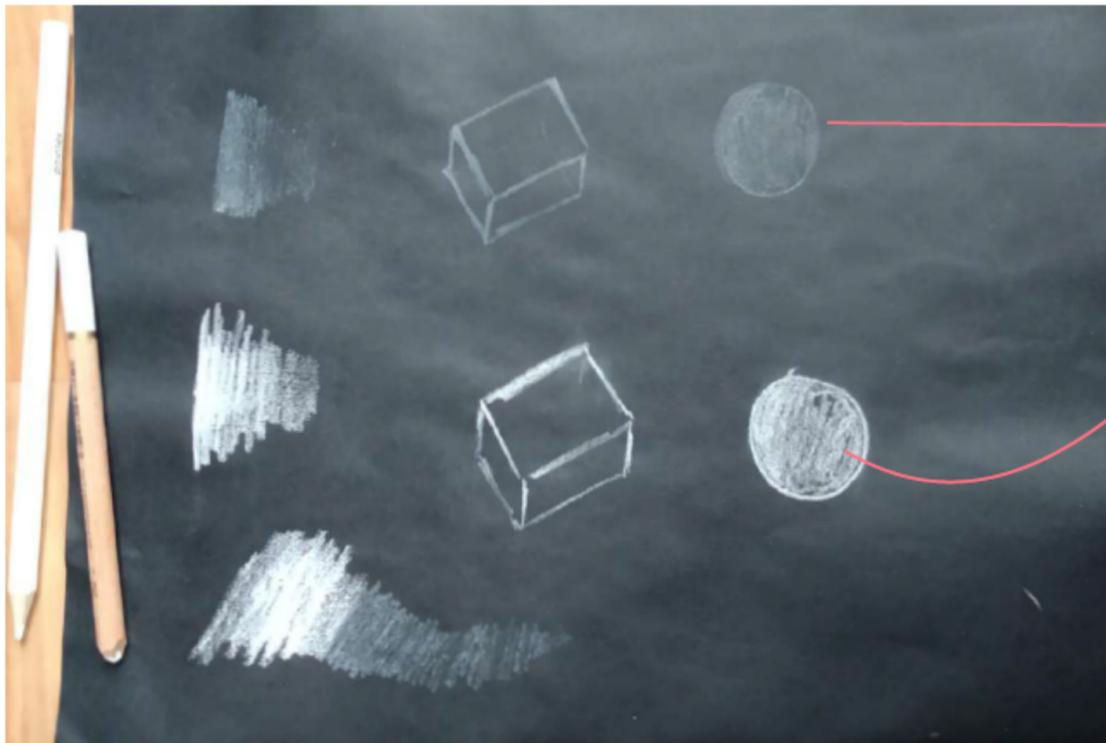
ejercicio #09 : **Accesorios en Perspectiva**

**2) Forma, Textura y Claroscuro. Prolijidad.**

**Correcciones:**

- Dibujo lineal, sin texturas ni claroscuro.

# Proceso:



Lapices diferentes

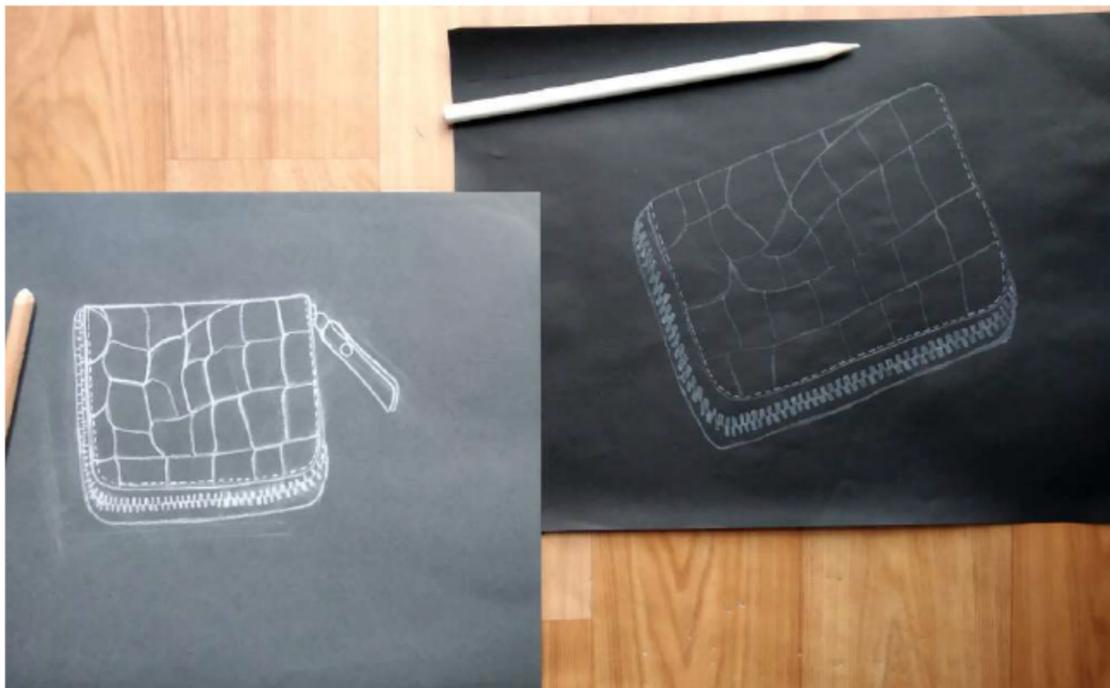
→ Lápiz de color blanco Fino

→ Lápiz de color blanco grueso

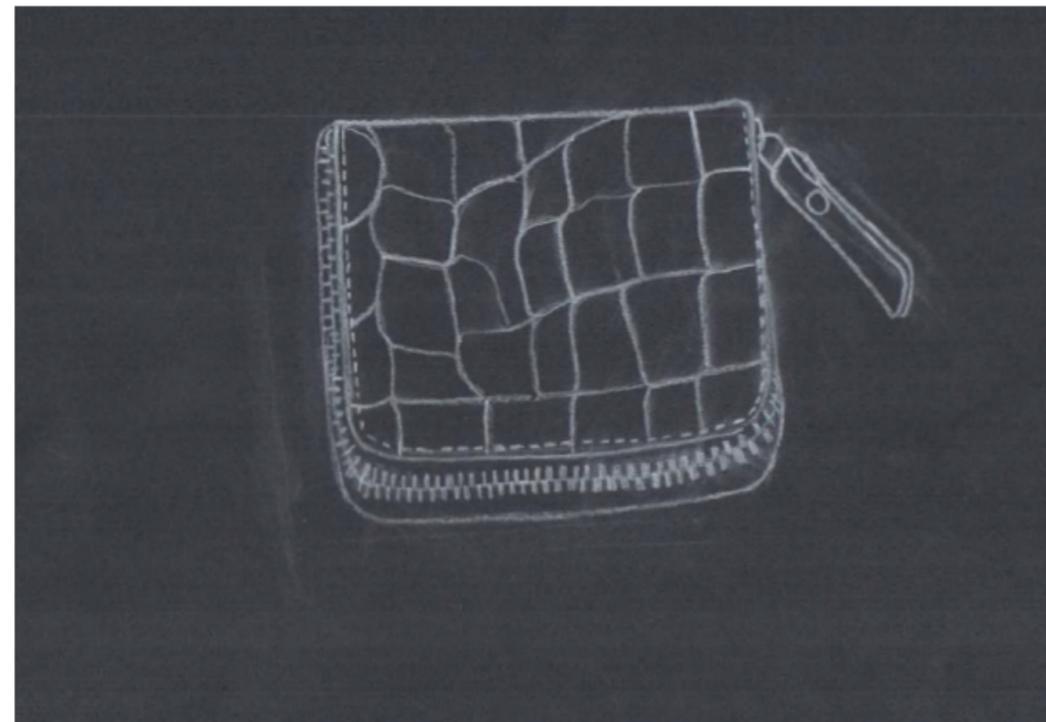
Lápiz de color blanco Fino



Lápiz de color blanco grueso



Hojas diferentes tonalidades de negro



D#3.2



D#3.2

ejercicio #09 : **Accesorios en Perspectiva**

**2) Forma, Textura y Claroscuro. Prolijidad.**

**Correcciones:**

- Poca visibilidad del trabajo.

D#3.2

RESULTADO  
FINAL:



D#3.2

ejercicio #09 : **Accesorios en Perspectiva**

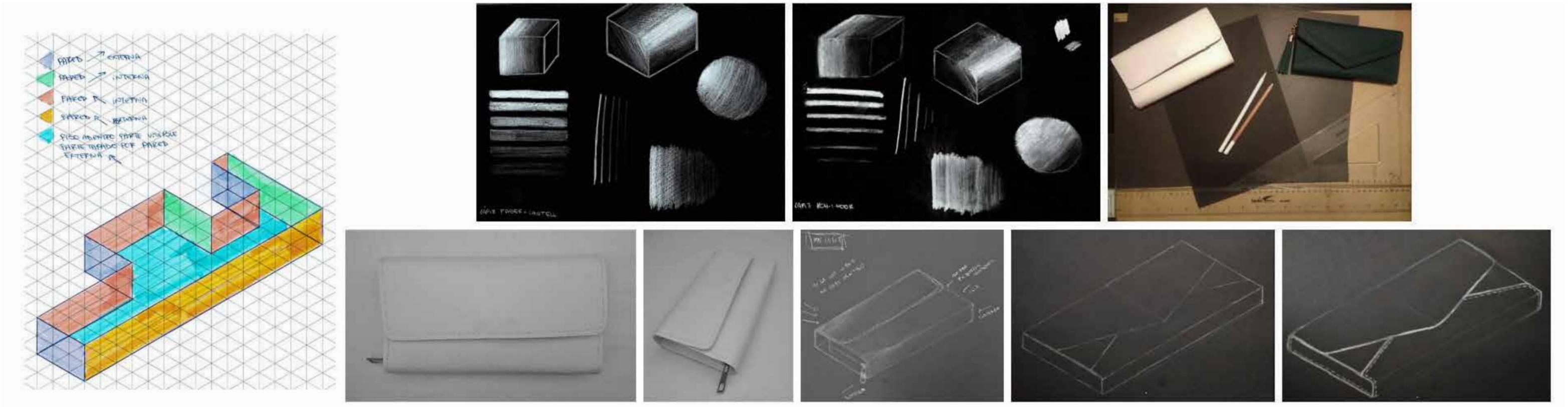
**1) Representación de Accesorio en Perspectiva  
Correspondencia con Original.**

**Aciertos:**

- Buen estudio de perspectiva.

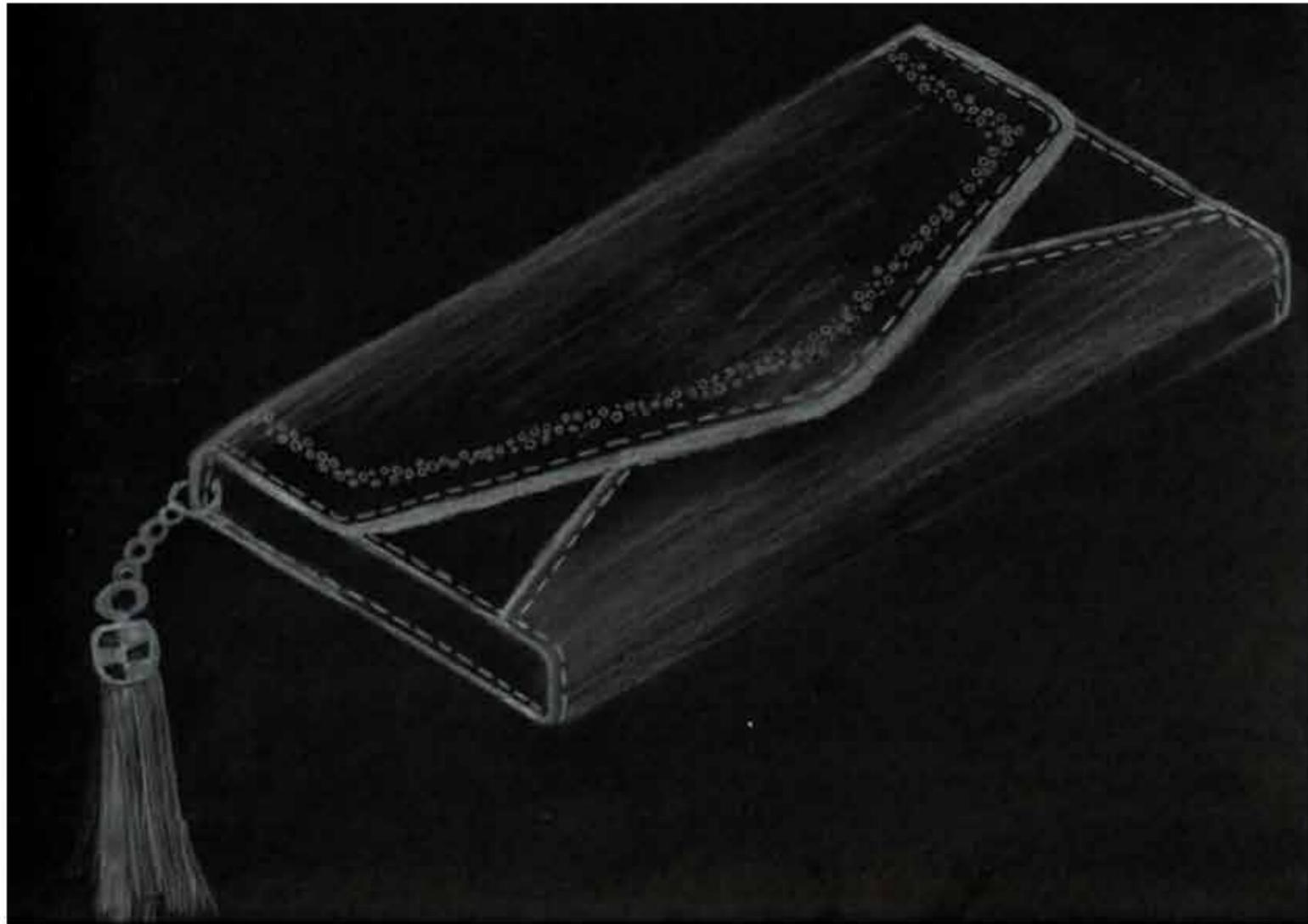
## D#3.2

Para realizar el ejercicio y comprender esta perspectiva imprimí una de las grillas del blog y dibujé un prisma irregular hueco identificando sus caras externas e internas; esto me ayudó a entender mejor la representación del espacio y el volúmen.

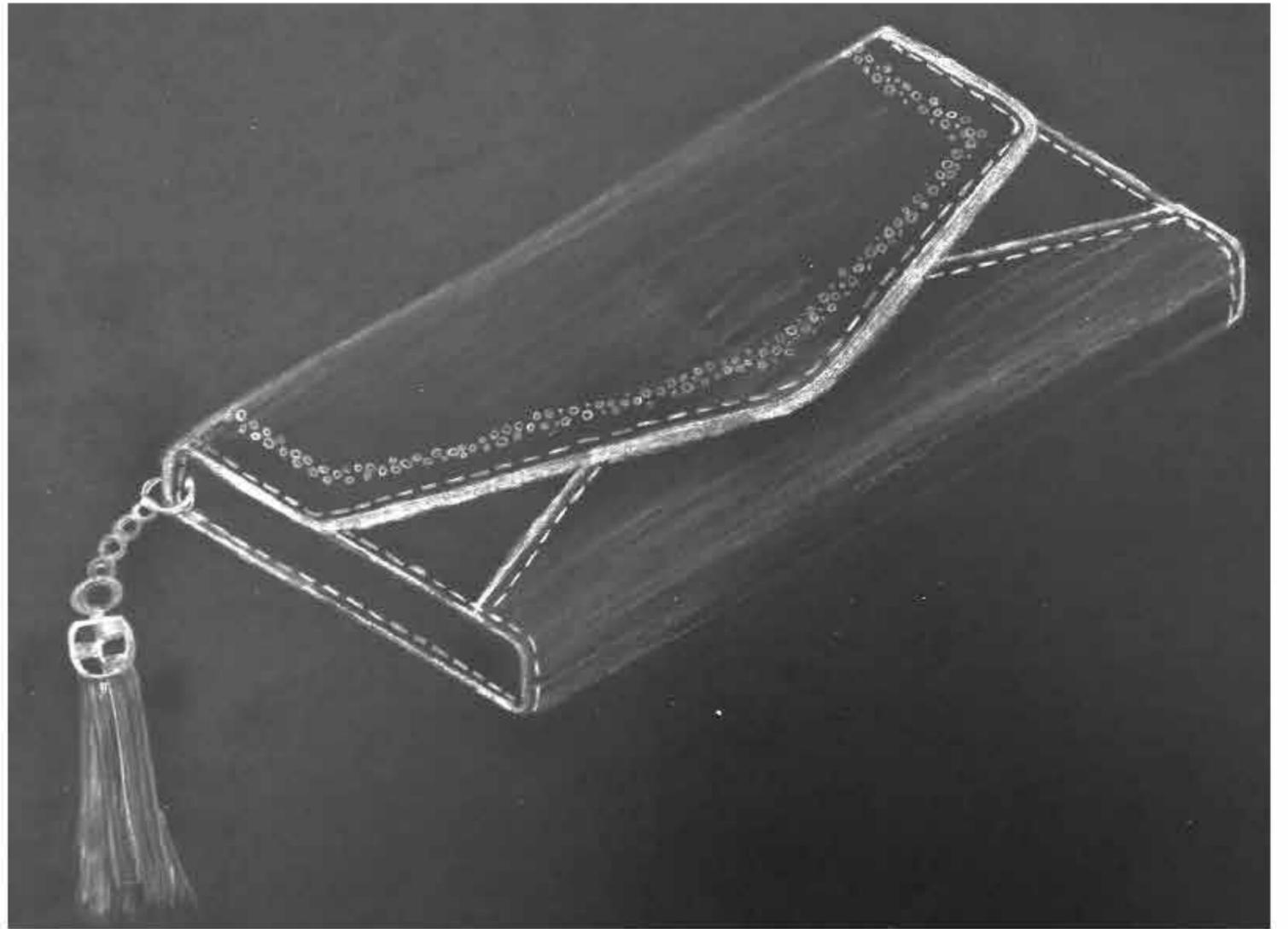


Luego realicé algunas pruebas con dos lápices blancos diferentes, para identificar las posibilidades de cada uno. Comencé con un accesorio que me resultaba "sencillo" y probé su representación; me di cuenta que debo prestar más atención a la representación de la luz y la proporción.

D#3.2



escaneo



fotografía

D#3.2

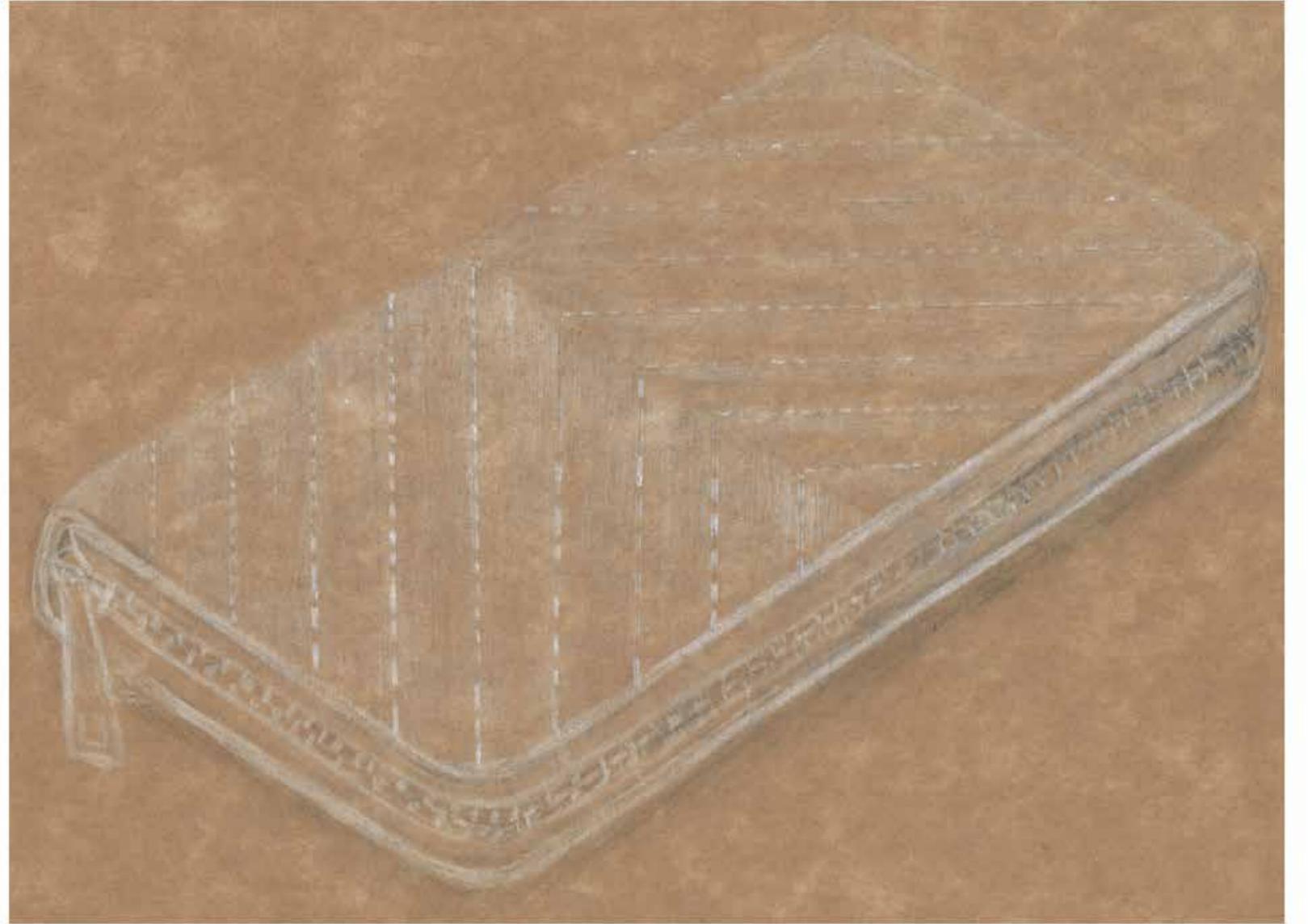
ejercicio #09 : **Accesorios en Perspectiva**

**1) Representación de Accesorio en Perspectiva  
Correspondencia con Original.**

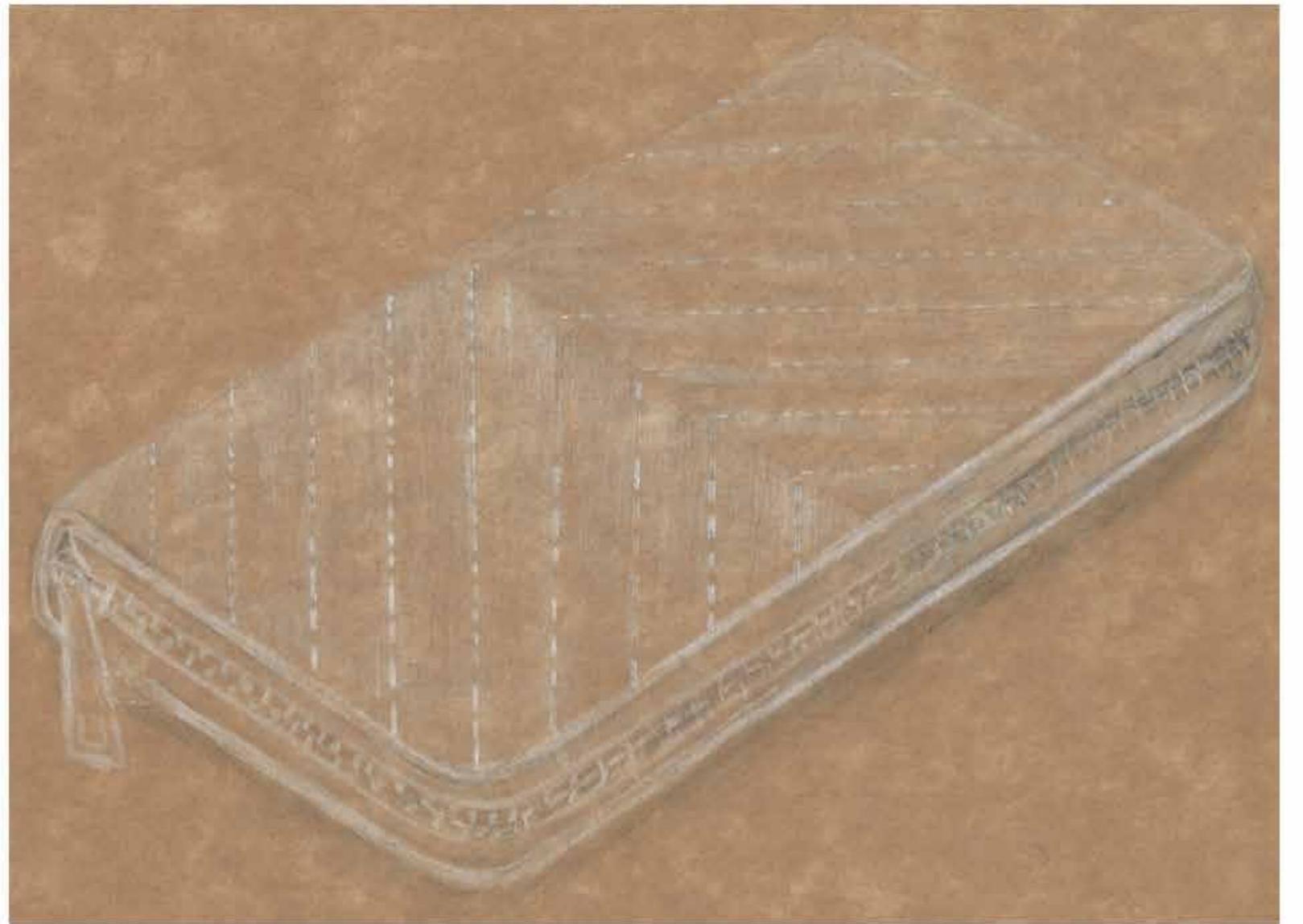
**Aciertos:**

- Correspondencia con original y perspectiva correctas.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

ejercicio #09 : **Accesorios en Perspectiva**

**2) Forma, Textura y Claroscuro. Prolijidad.**

**Aciertos:**

- Formas resueltas con mucha profundidad y detalle.

D#3.2



D#3.2

ejercicio #09 : **Accesorios en Perspectiva**

**2) Forma, Textura y Claroscuro. Prolijidad.**

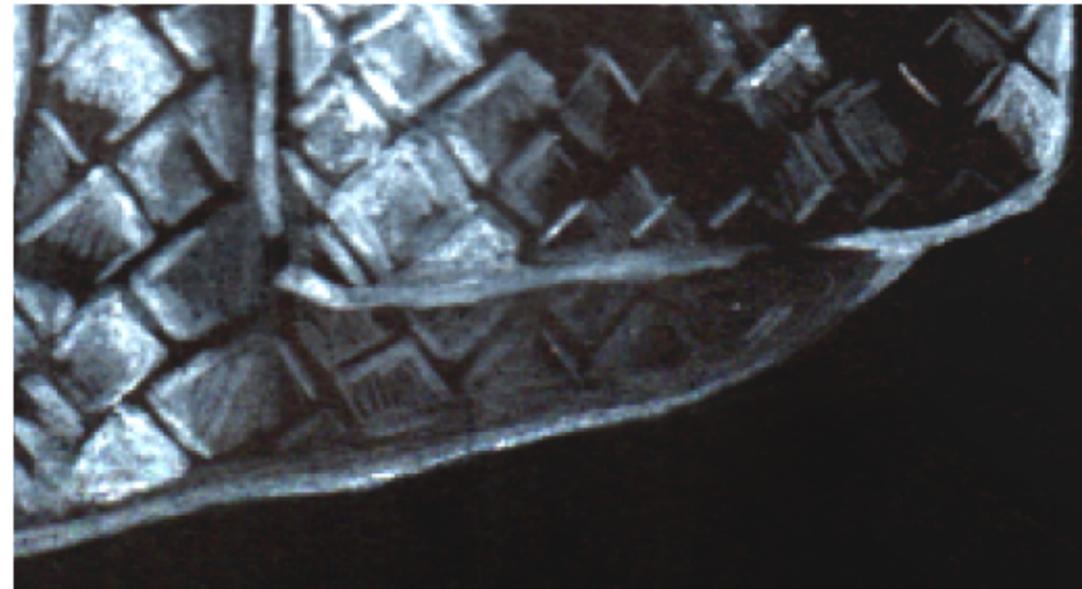
**Aciertos:**

- Forma compleja, texturas y brillos resueltos correctamente.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

**ejercicio #09: Accesorios en Perspectiva**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**



ejercicio #10ab: Niños



**ejercicio #10ab: Figura Humana: Niños**  
**desglose del análisis**

- 1) Estilización y Gestualidad de la Figura. Coherencia entre láminas (40% máx)**
- 2) Técnica Marcadores. Nivel Gráfico. Prolijad (30% máx)**
- 3) Técnica Dibujo Vectorial. Nivel Gráfico. Prolijad (30% máx)**

D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**1) Estilización y Gestualidad de la Figura. Coherencia entre láminas**

**Correcciones:**

- Estilización: la espalda ancha, la cintura remarcada y la insinuación de senos y cadera nos alejan de la estilización infantil.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**1) Estilización y Gestualidad de la Figura. Coherencia entre láminas**

**Correcciones:**

- Gestualidad: al dibujar niños por primera vez mejor no utilizar referencias de niños con poses o prendas que tienden a imitar a un adulto

D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**1) Estilización y Gestualidad de la Figura. Coherencia entre láminas**

**Correcciones:**

- No hay coherencia entre láminas.

D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**2) Técnica Marcadores. Nivel Gráfico. Prolijidad**

**Correcciones:**

- La elección del papel puede afectar el color y así el resultado final:  
intensidad del color/ posibilidad de agregar capas de color/ claroscuro/ volumen

D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**2) Técnica Marcadores. Nivel Gráfico. Prolijidad**

**Correcciones:**

- No se aprovecha la técnica para generar volumen.

D#3.2



D#3.2

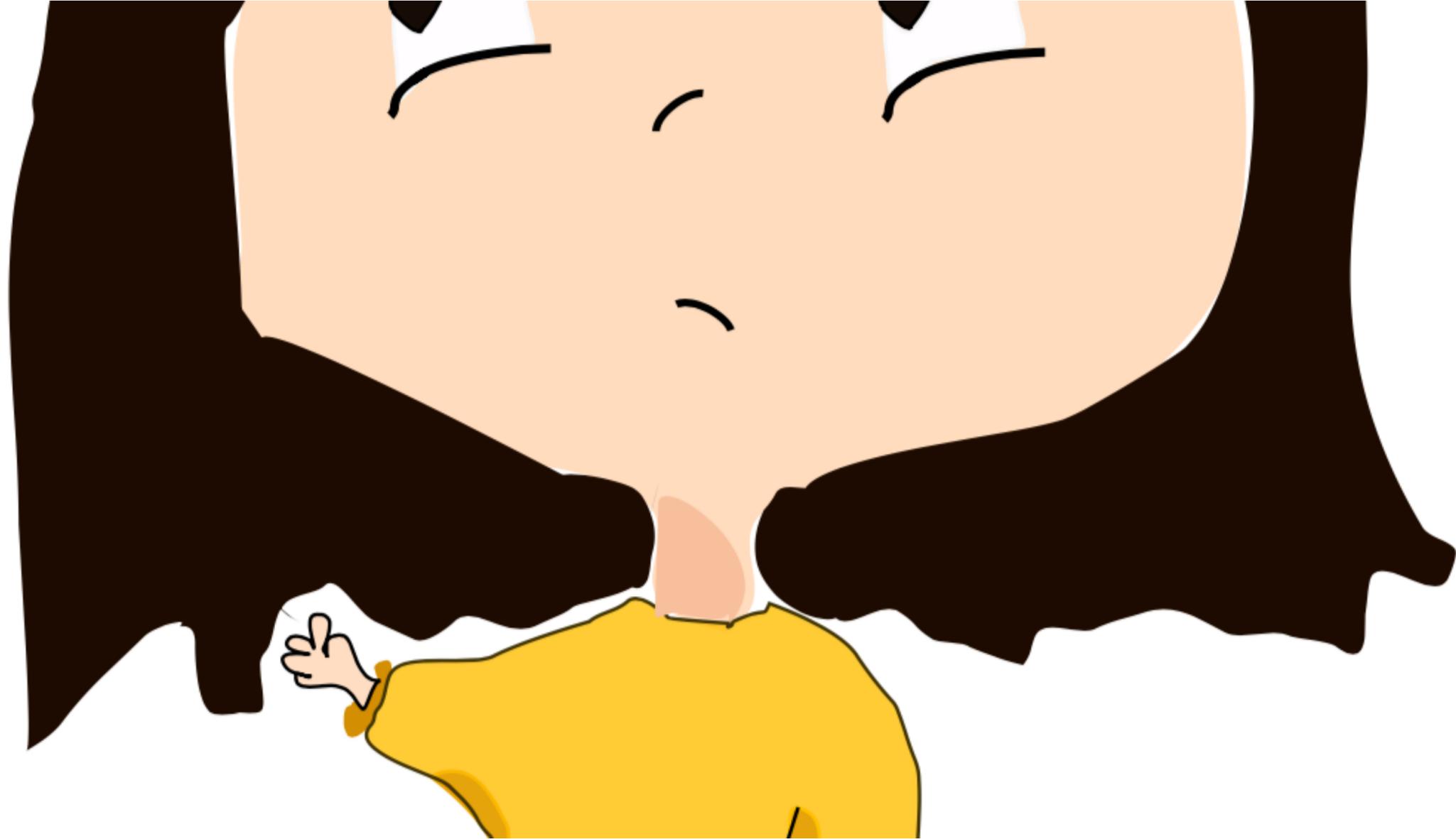
ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**3) Técnica Dibujo Vectorial. Nivel Gráfico. Prolijidad**

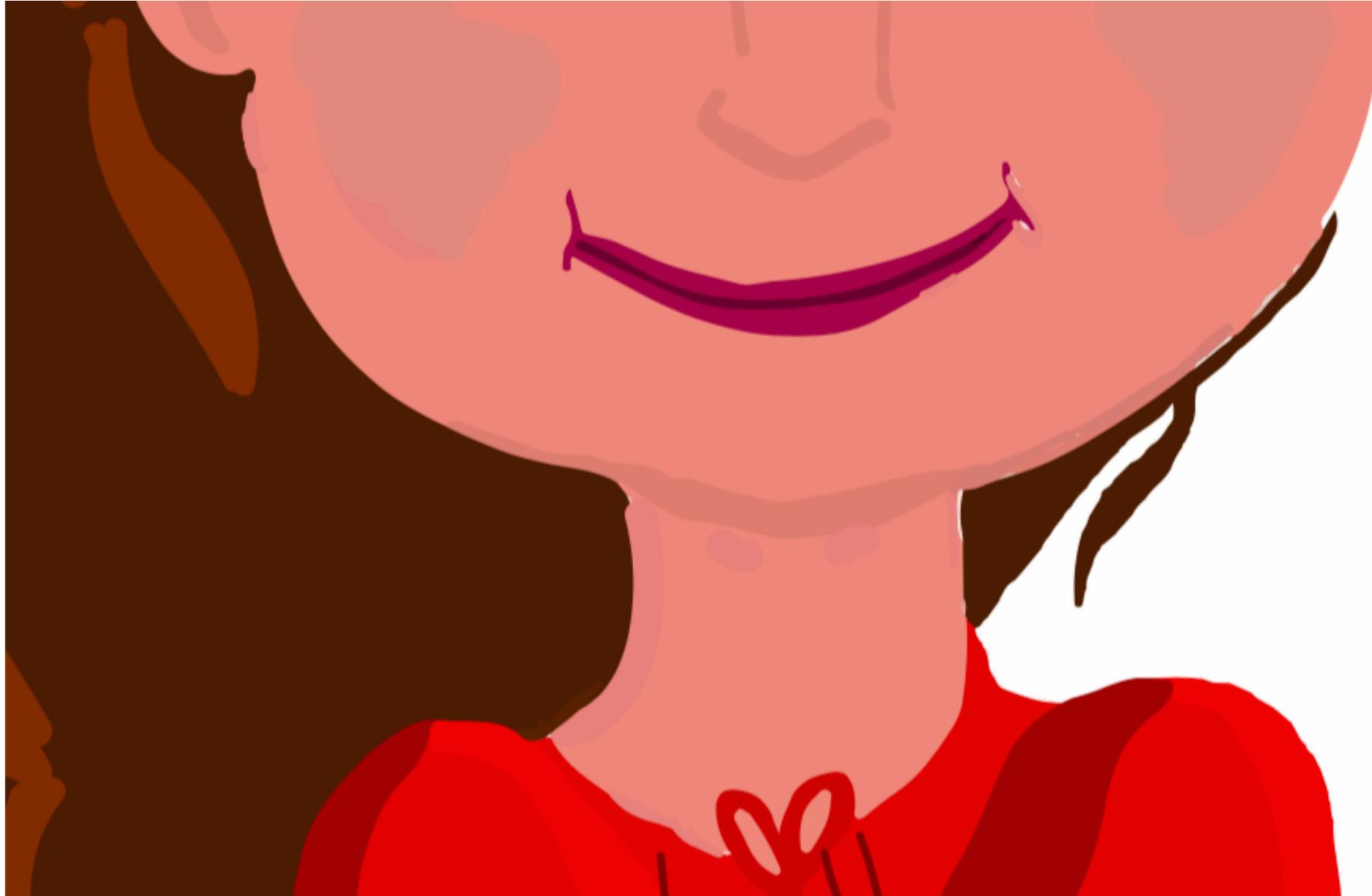
**Correcciones:**

- Exceso de nodos: aprovechar la técnica vectorial para dibujar mediante formas limpias y pensando en capas.

D#3.2



D#3.2



D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**3) Técnica Dibujo Vectorial. Nivel Gráfico. Prolijidad**

**Correcciones:**

- Figuras abiertas: tanto si trabajamos con o sin línea, debemos utilizar figuras cerradas para poder dar color fácilmente. Pensar la figura como si fueran piezas de un puzzle

D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**3) Técnica Dibujo Vectorial. Nivel Gráfico. Prolijidad**

**Correcciones:**

- Vectorizar automáticamente no garantiza un resultado armónico.

D#3.2



ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

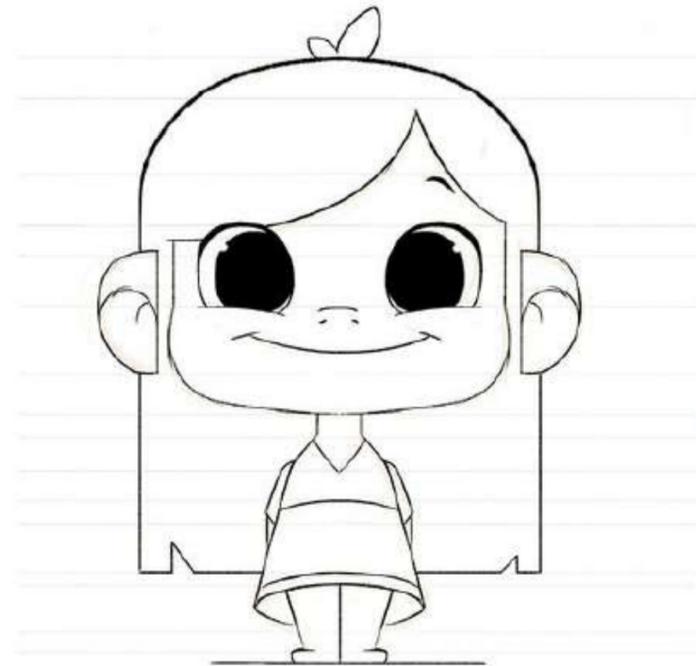
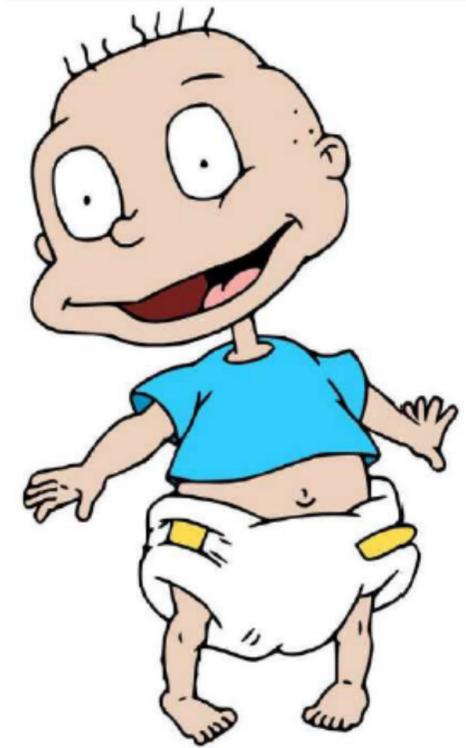
**1) Estilización y Gestualidad de la Figura. Coherencia entre láminas**

**Aciertos:**

- Buen proceso: Uso de referencias para la búsqueda de la estilización y realización de pruebas/estudios.

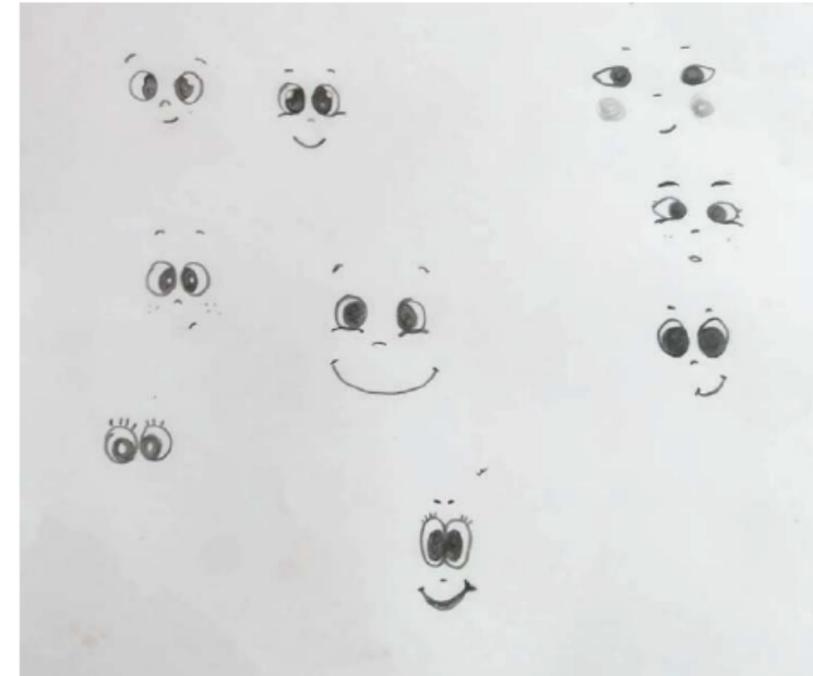
## Inspiración y Pceso:

Se uso a Tommy de Aventuras en pañales,

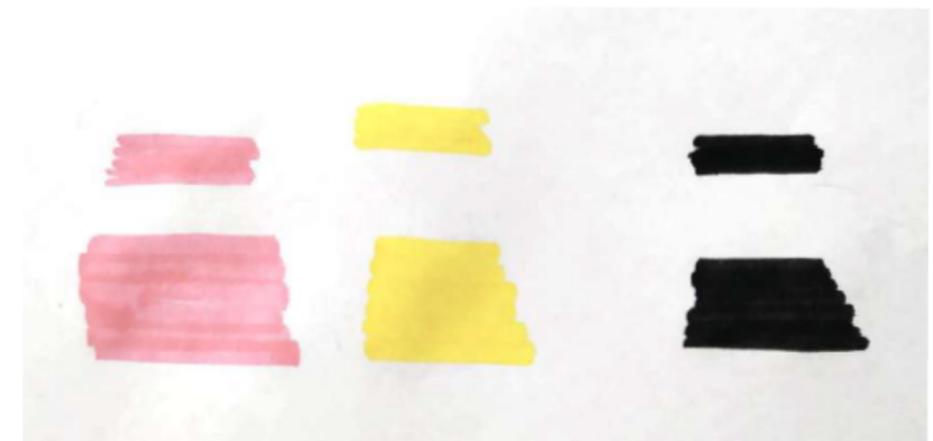


Para realizar el rostro, se tomo de inspiración, esta ilustración.  
Bajada de Pinterest.

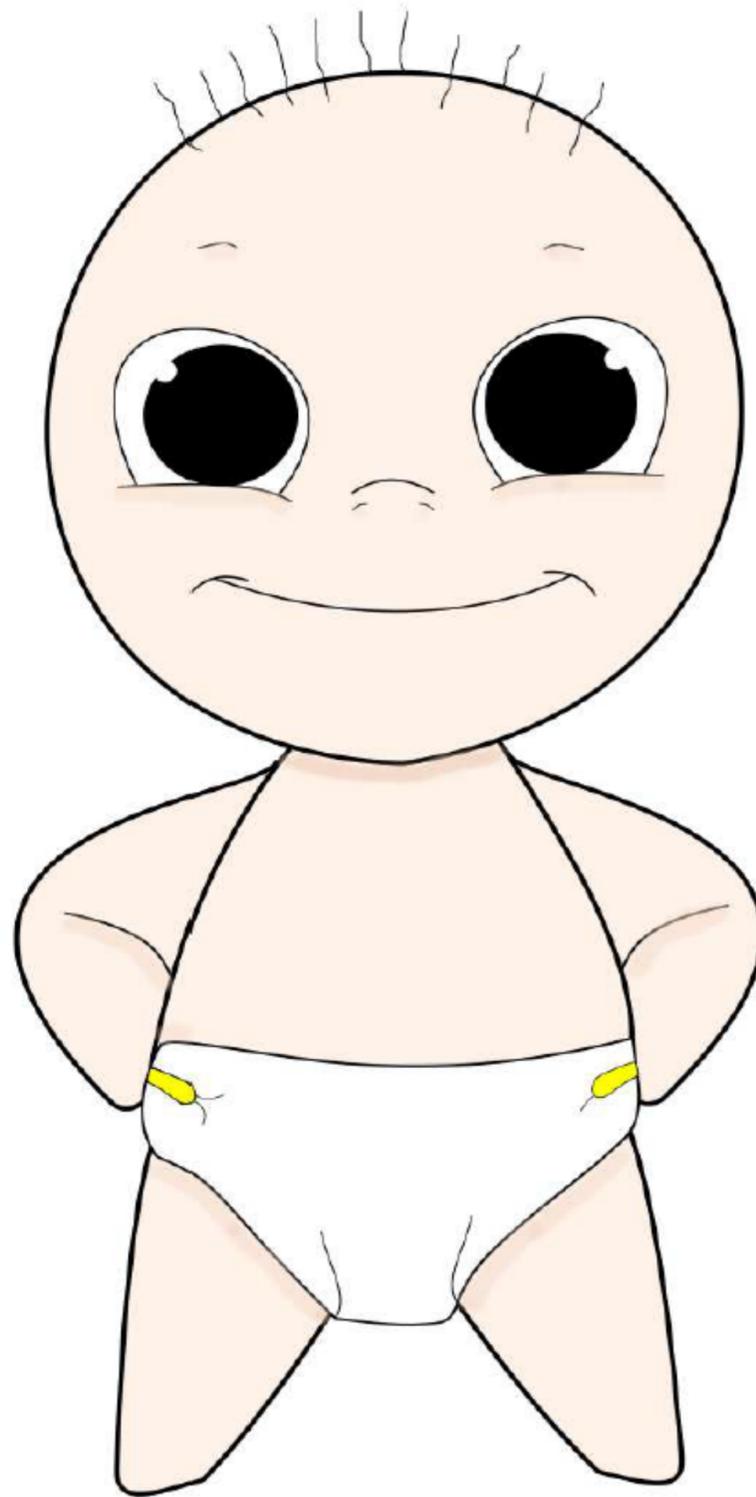
Pruebas ojos, naris y boca.



Marcadores utilizados para realizar el niño en papel.



D#3.2

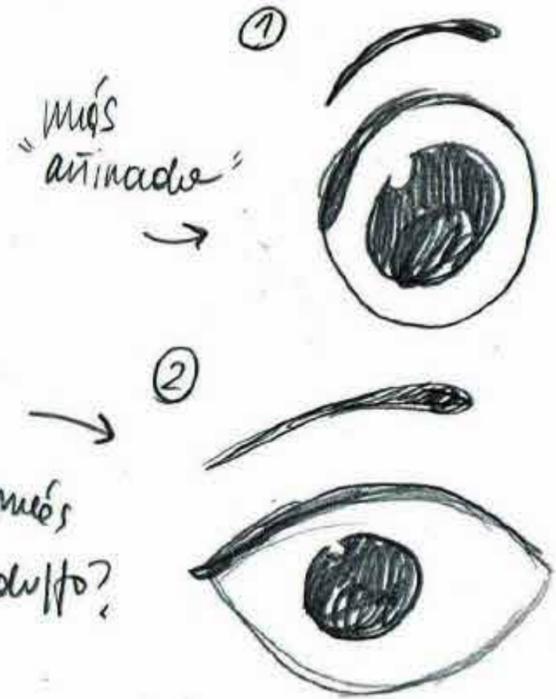
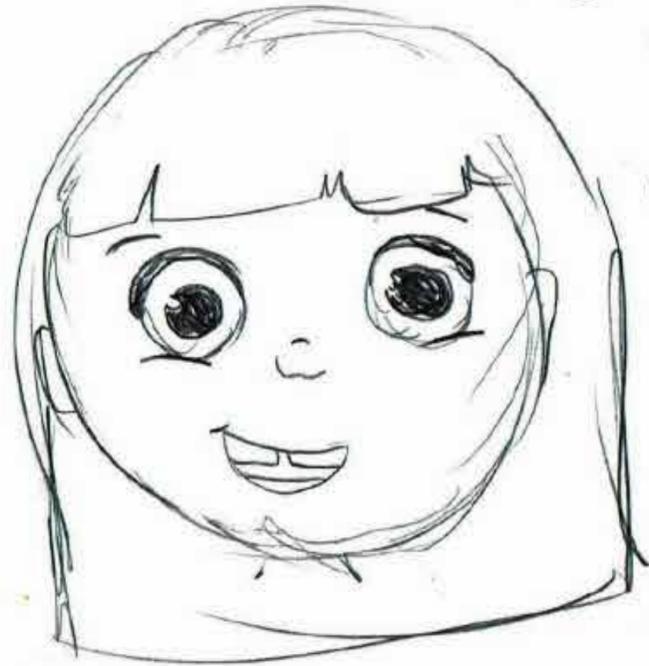


# PROCESO

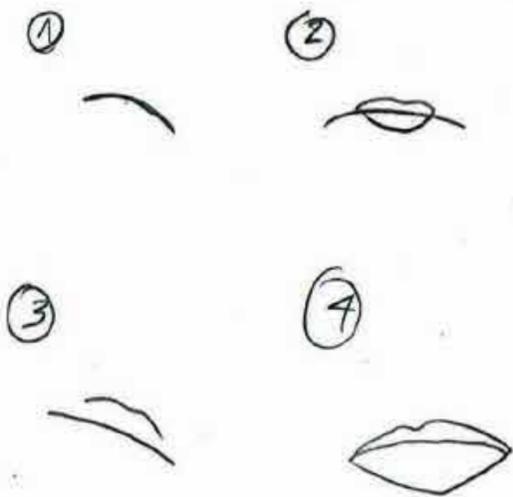
D#3.2

CARAS

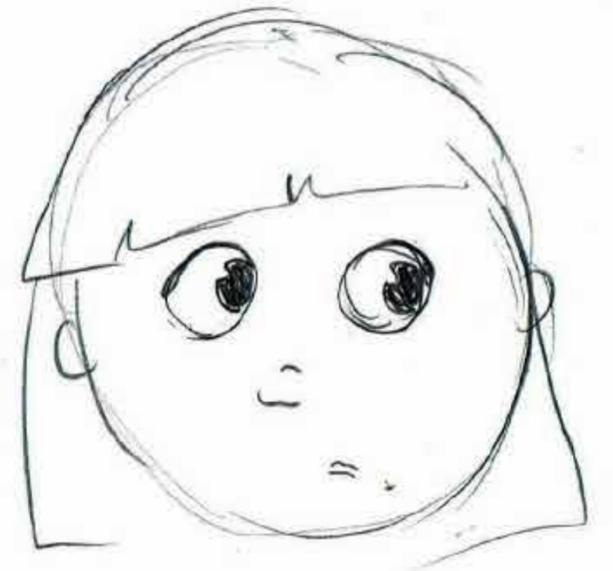
NARIZ



BOCA:

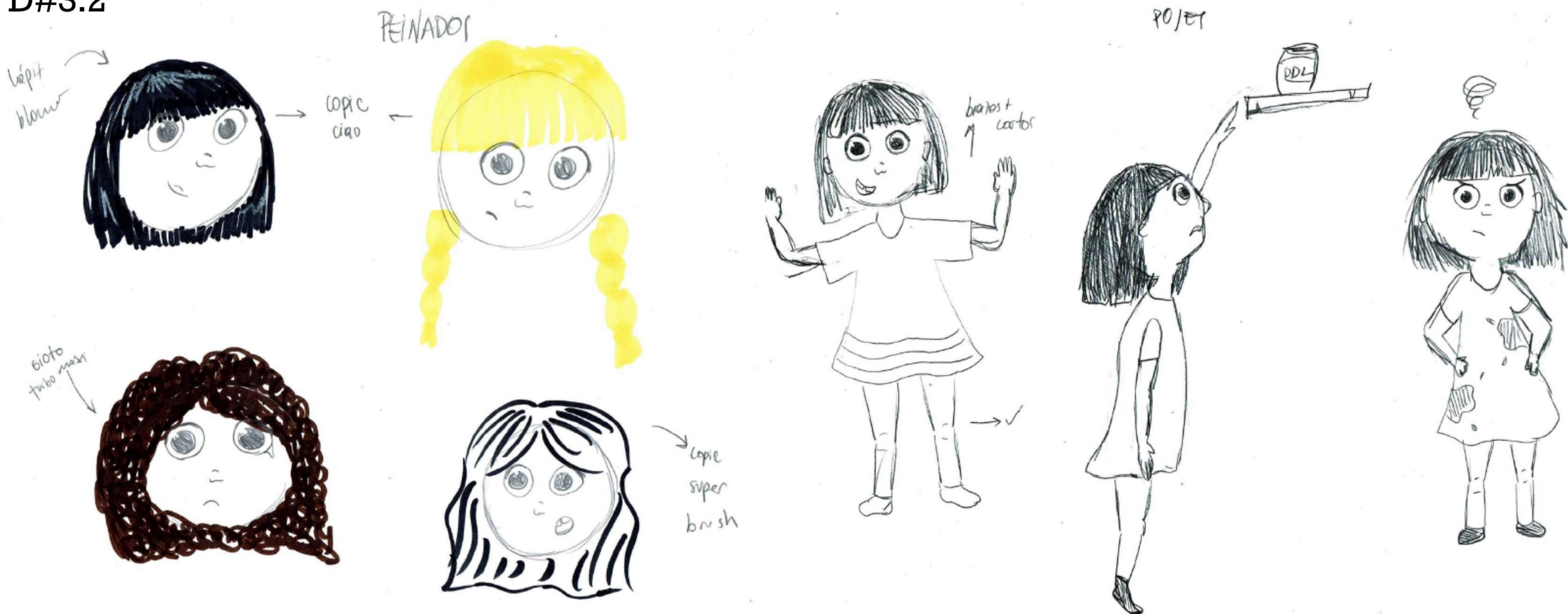


]} más grandes los ojos / BOCA



# PROCESO

D#3.2



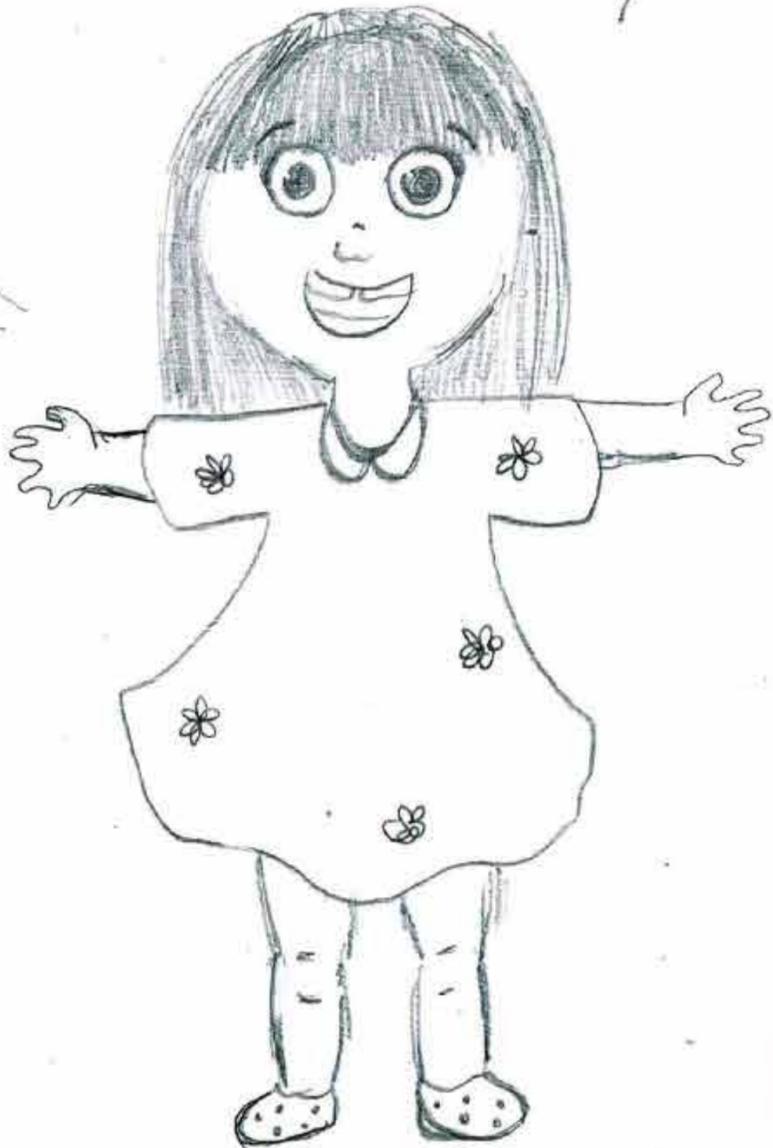
Tomé como inspiración para dibujar los brazos y piernas, las ilustraciones de Helen Oxenbury, que ilustra libros infantiles.



# PROCESO

D#3.2

Bocetos postro  
 final



PALETA  
COLORES:

CABELLO:



copi-  
ciao

blanco  
grososo

PRENDAS:



copi-  
ciao



sharpie  
punta ultra  
fina

PIEL:



sigto  
turbo maxi



faber-  
castell  
multimark  
421 S



stabilo  
fine 014

Prueba de  
versión con un  
color de piel



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**1) Estilización y Gestualidad de la Figura. Coherencia entre láminas**

**Aciertos:**

- Creación de personalidad.

**"La Princesita  
que no se  
quería calzar"**



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**2) Técnica Marcadores. Nivel Gráfico. Prolijidad**

**Acertos:**

- Buena aplicación de sombras y brillos.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**2) Técnica Marcadores. Nivel Gráfico. Prolijidad**

**Aciertos:**

- Buena composición y buen uso de color.

D#3.2



D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**3) Técnica Dibujo Vectorial. Nivel Gráfico. Prolijidad**

**Aciertos:**

- Buena síntesis de formas, limpieza en las líneas, aprovechamiento de la simetría.

D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**3) Técnica Dibujo Vectorial. Nivel Gráfico. Prolijidad**

**Aciertos:**

- Buenas síntesis de luces y sombras.

D#3.2



D#3.2

ejercicio #10ab: **Figura Humana: Niños**

**3) Técnica Dibujo Vectorial. Nivel Gráfico. Prolijidad**

**Aciertos:**

- Buena representación de indumentaria.

D#3.2



D#3.2

**ejercicio #10ab: Figura Humana: Niños**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**