

D#2.2



Nº4 MEZCLA DE
3 TÉCNICAS

DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #02

Medios 2 Textil-Indumentaria



devolución 02

E.2#03: Muñeco

E.2#04: Bitácora

devolución 02

E.2#03: Muñeco

E.2#04: Bitácora

muestra de casos

Correcciones generales ilustradas con sus entregas (anónimo)

devolución 02

E.2#03: Muñeco

E.2#04: Bitácora

muestra de casos

Correcciones generales ilustradas con sus entregas (anónimo)

4 notas

01- E.2#03: Muñeco Dibujo

02- E.2#03: Muñeco Digital

03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

04- E.2#04:

04- E.2#04: Bitácora Presentación Video

nota/ejercicio N°: **Nombre del ejercicio**

N° e ítem del desglose de corrección
(coincide con columna de nota)

Correcciones / Aciertos

Breve descripción del comentario

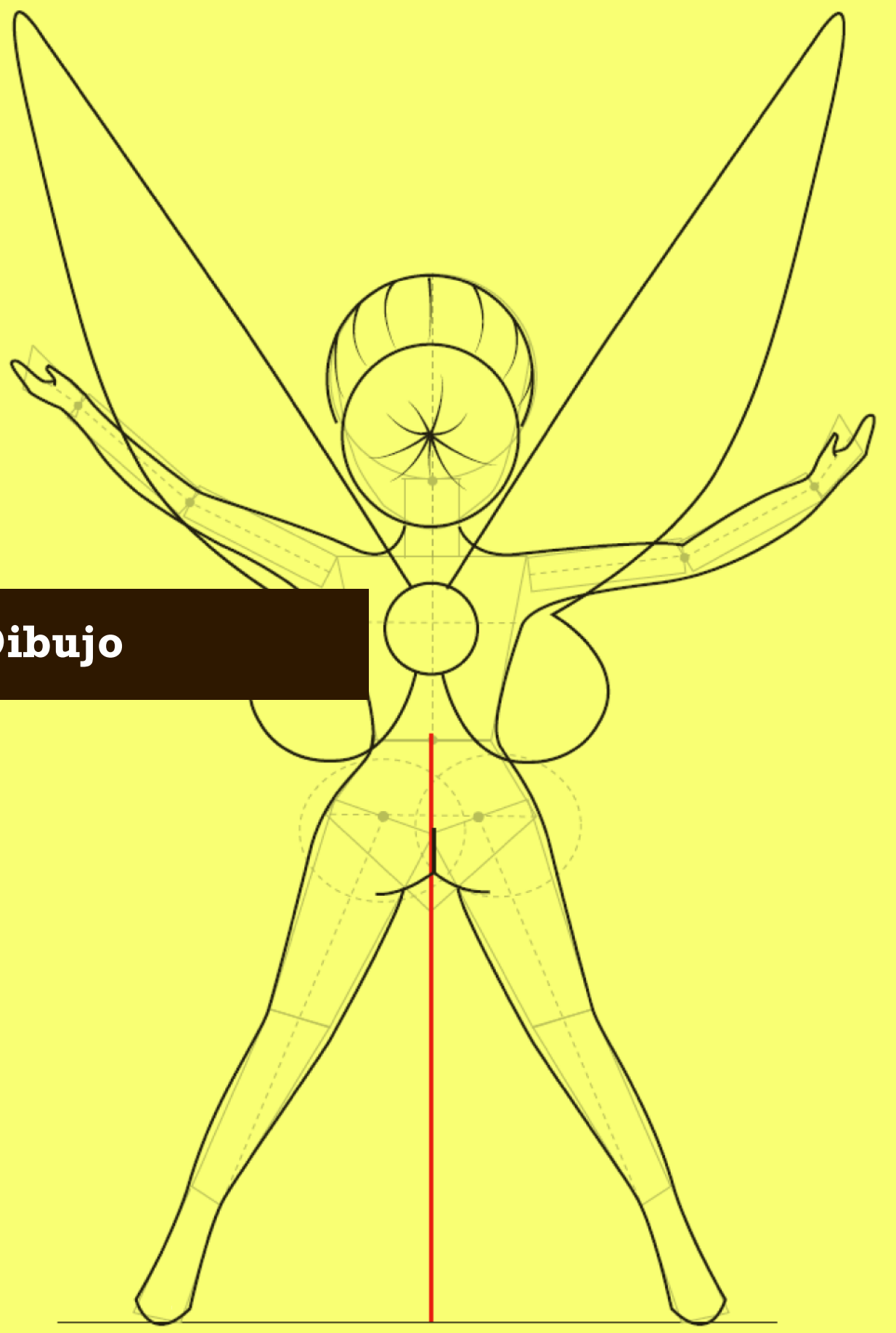
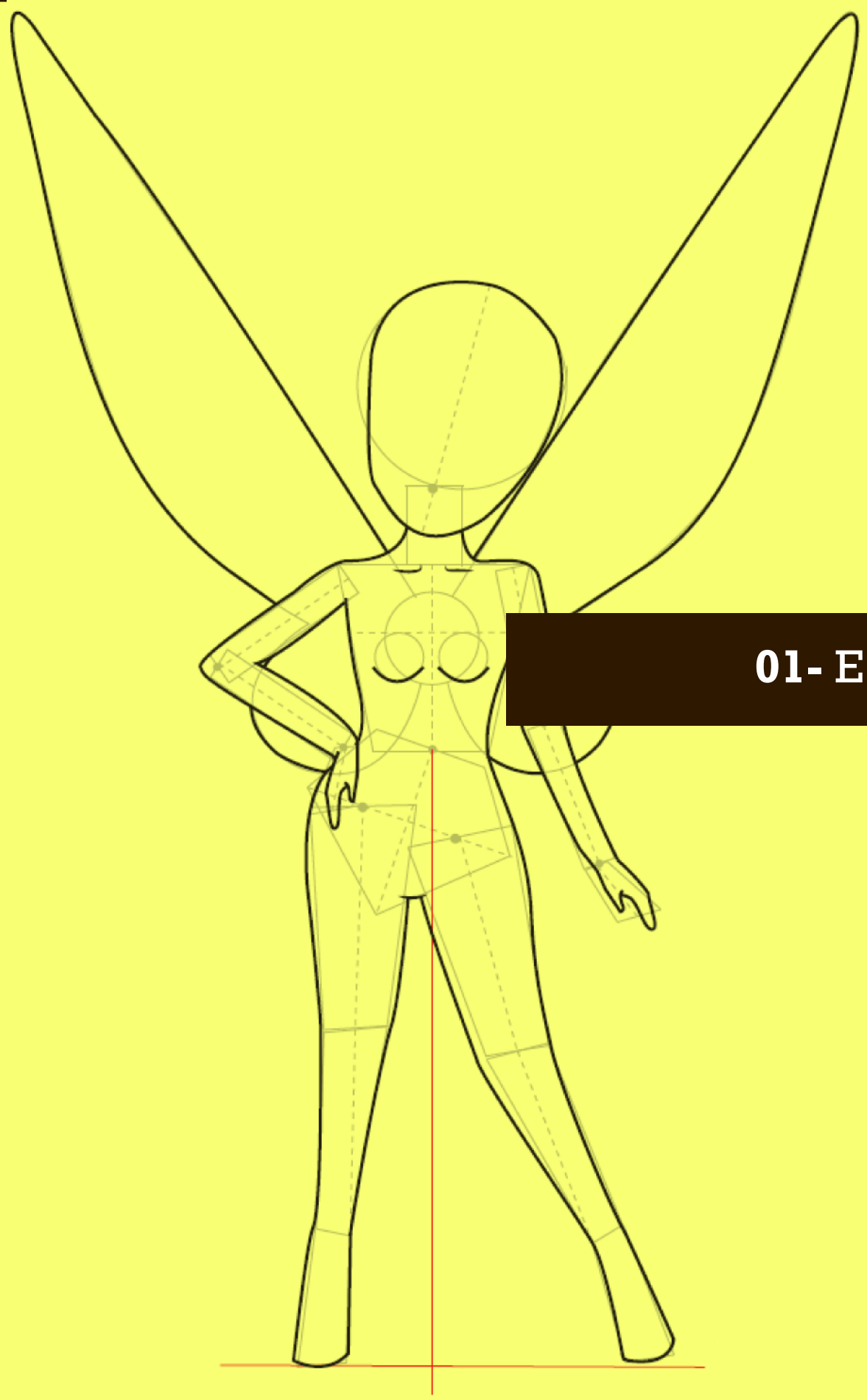
D#2.2

E.2#01 : SRFH (Dibujo)		1) CAMINANDO de FRENTE		2) CONTRAPOSTO FRENTE 1		3) CONTRAPOSTO FRENTE 2		4) CONTRAPOSTO ESPALDA 1		5) CONTRAPOSTO ESPALDA 2		6) POSTO RECTO FRENTE 1		7) POSTO RECTO FRENTE 2	
Nro	NOMBRE	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5
AM															
	AFONZO VITAL, ROMINA	4	4	3	4	3	4	1	4	2	4	4	4	4	4
	ALBARELLOS BERARDI, MAGALÍ DAIANA	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3
	ALFARO GÓMEZ, MATILDE	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4
	ALFONSÍN, AUGUSTO	5	2	3	3	5	3	3	2	3	2	5	2	2	2
	BAISEL KERNKE, MELANIE	4	3	3	3	2	4	0	3	0	3	4	4	4	4
	BARAIBAR BADARACCO, CECILIA RAQUEL	5	4	4	3	2	4	5	3	5	4	5	5	5	5
	BARREIRO AGÜERO, RUTH NOEMI														
	BATALLA NOVO, ANA VICTORIA	4								5	1	4	3	3	3
	BEUX CARDARELLO, JULIETA	5								5	4	5	4	4	4
	BORGES GÓMEZ, ROSINA MARÍA	5								5	3	4	3	3	3
	BRUN, PAOLA	5								2	2	5	4	4	4
	CABRERA BENVENUTO, YGNACIO JESUS	0								0	1	4	1	1	1
	CABRERA GERLACH, SOFIA	5								4	3	5	4	4	4
	CALVO HERNÁNDEZ, MARIANA														
	CAMETO, MIRIAN	5								5	4	5	5	5	5
	CARDOZO KABILLON, LUCRECIA ALEJANDRINA														
	CAVALIERI DOMINONI, GIULIANA ROMINA	5								4	3	5	3	3	3
	CONRAD RUIZ, LIA	4	4	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4
	CORBO SOMMA, MARCIA	5	5	2	4	5	2	2	4	5	4	5	4	4	4
	DAL MONTE GAMBOA, ANA CLARA	5	3	4	5	5	4	4	3	4	3	5	4	4	4
	DE ARMAS RODRÍGUEZ, JULIETA	5	3	5	3	5	1	1	1	0	2	5	3	3	3
	DOMINGUEZ MARTINEZ, VALENTINA	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
	FAJARDO GÓMEZ, MARÍA SOL	4	4	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
	FONTES CARABALLO, ELINA MARIA	5	5	3	4	5	4	5	5	2	2	5	3	3	3
	FRANCO MARTINEZ, CAMILA	5	4	3	3	5	4	5	3	3	2	4	3	3	3
	GOMEZ VALENTIN, VIOLETA AGUSTINA														
	GONZALEZ ROMANO, SOFIA NAZARENA	5	3	0	3	2	3	2	2	1	2	5	4	4	4
	HERRERA PIOTTI, LUANA	5	3	4	3	0	4	1	4	3	4	0	4	4	4
	INFANTE SARDEÑA, SANTIAGO OMAR	4	3	5	2	0	2	4	3	0	3	5	2	2	2

Notas publicadas en Blog

- prórroga 30 minutos tarde sin descuento
- hasta 10 horas tarde -10p del total del porcentaje de la nota
- más de 10 horas tarde -25p del total del porcentaje de la nota

D#2.2



01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

desglose del análisis

- 1) Geometrización de la Estructura (40% máx)**
- 2) Posturas (30% máx)**
- 3) Repasados (30% máx)**

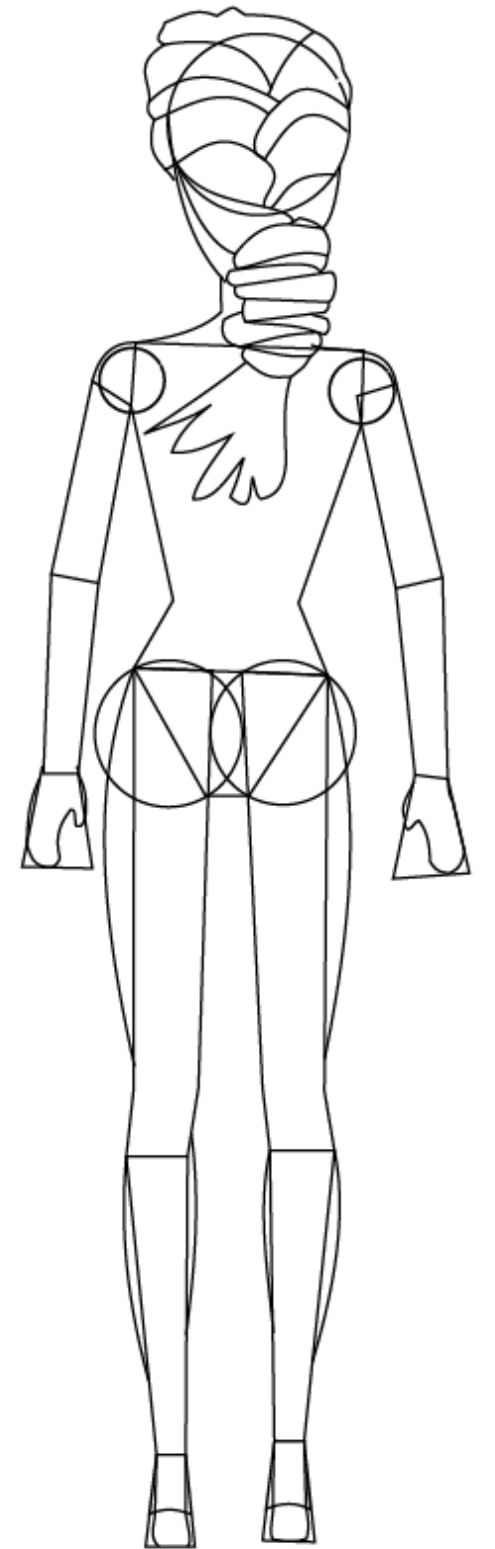
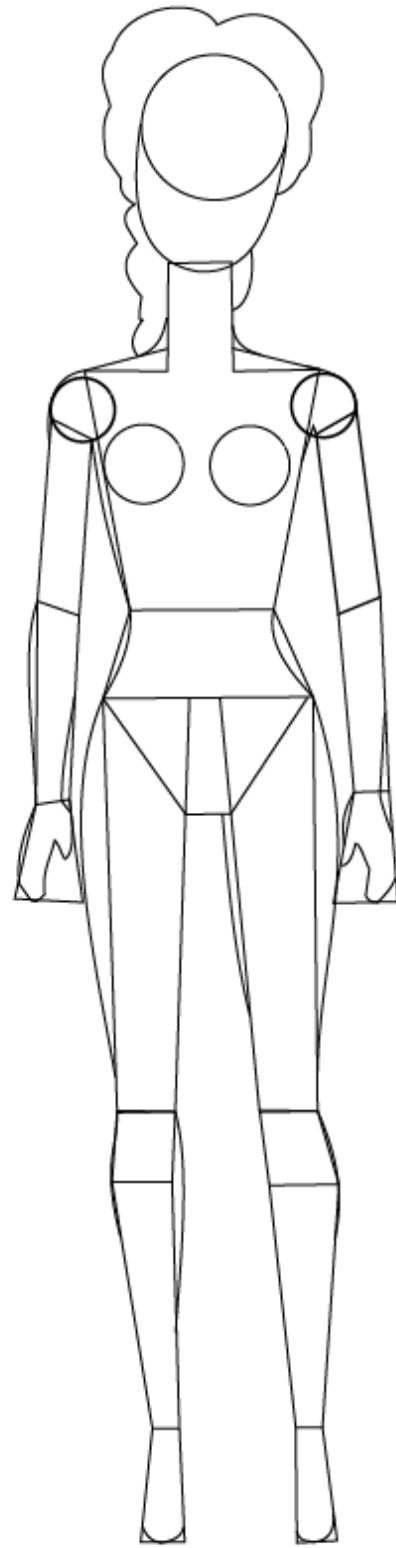
01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

1) Geometrización de la Estructura

Correcciones

- No se logra leer bien la estructura, se confunde con repasado.

D#2.2



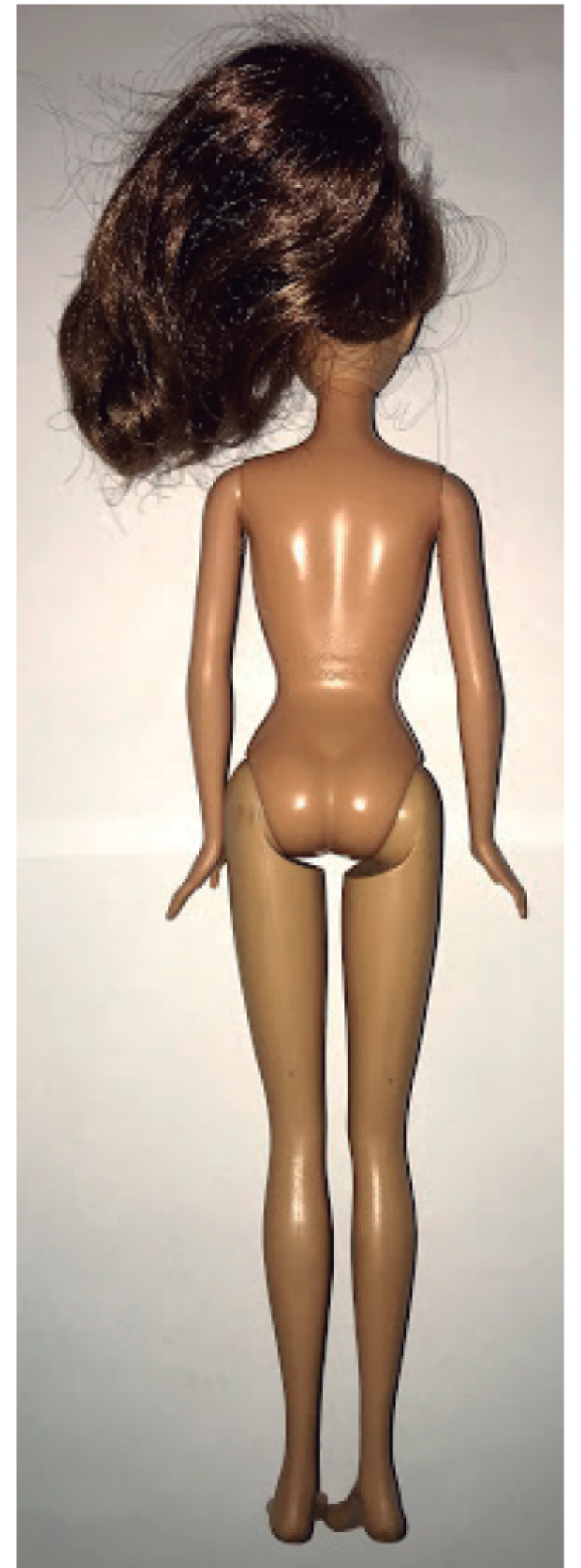
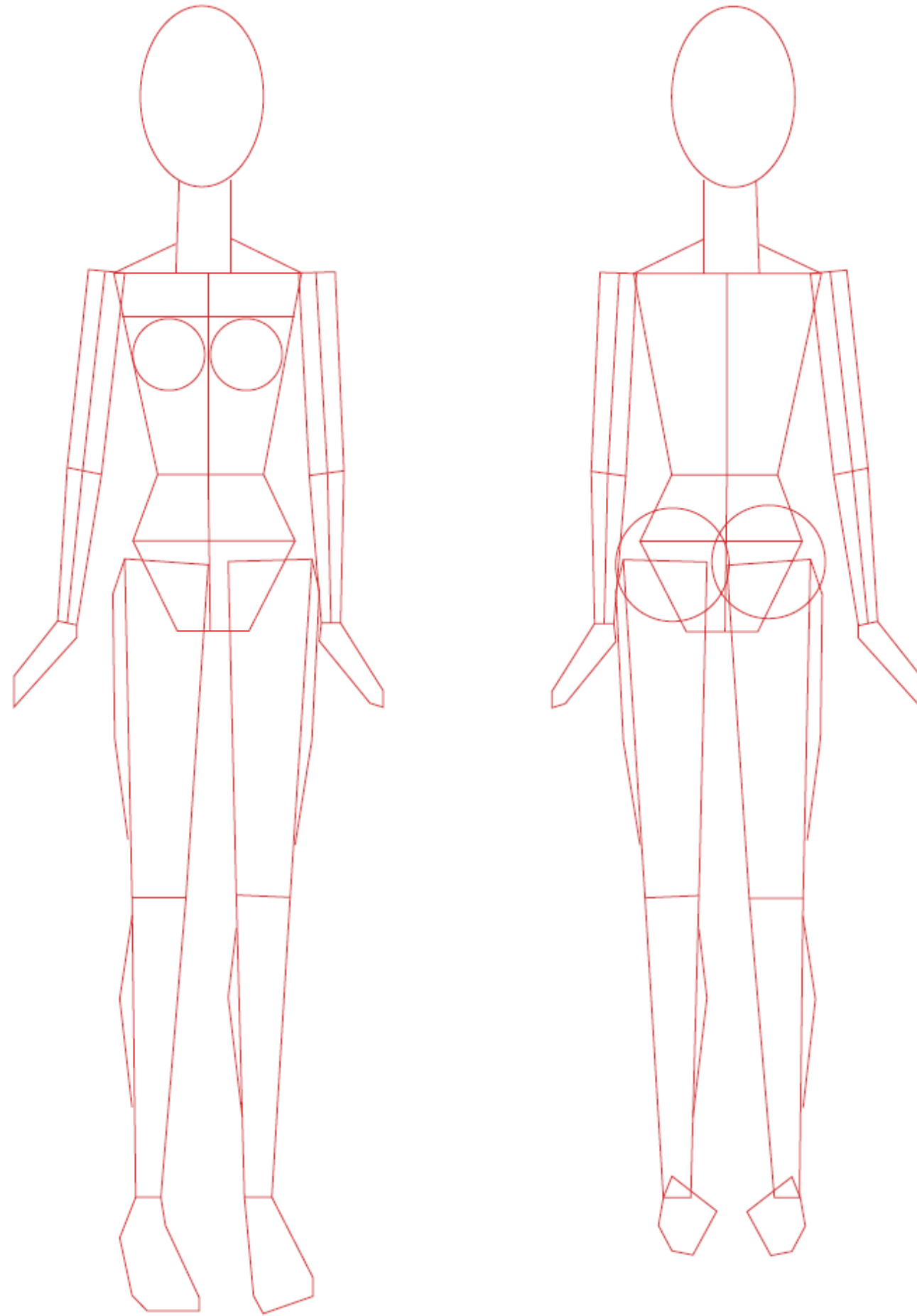
01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

1) Geometrización de la Estructura

Correcciones

- No se definen ejes y puntos de articulación,
se ve muy frágil la construcción de la estructura.

D#2.2



01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

1) Geometrización de la Estructura

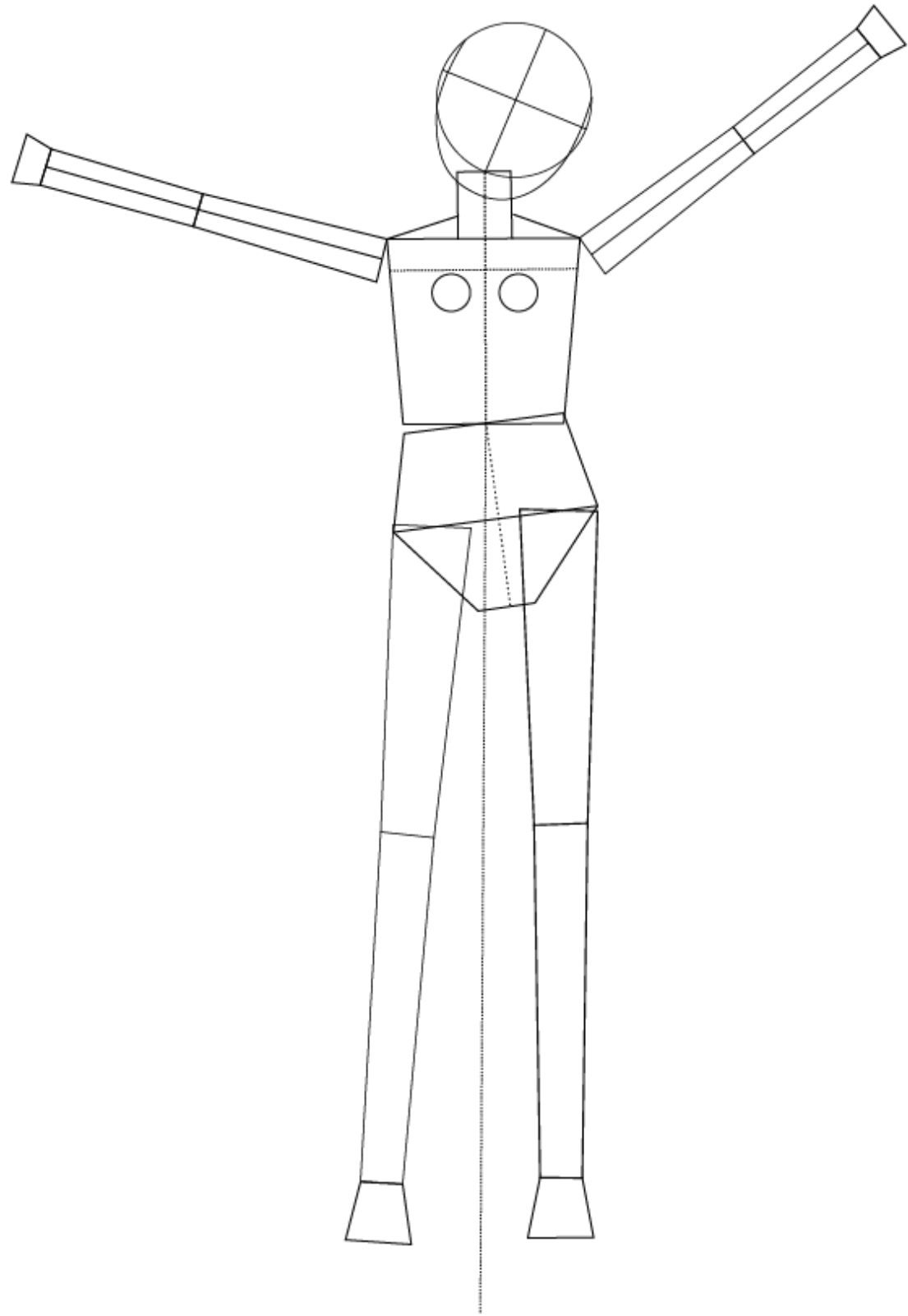
Correcciones

- Errores de proporción y de elección de formas.

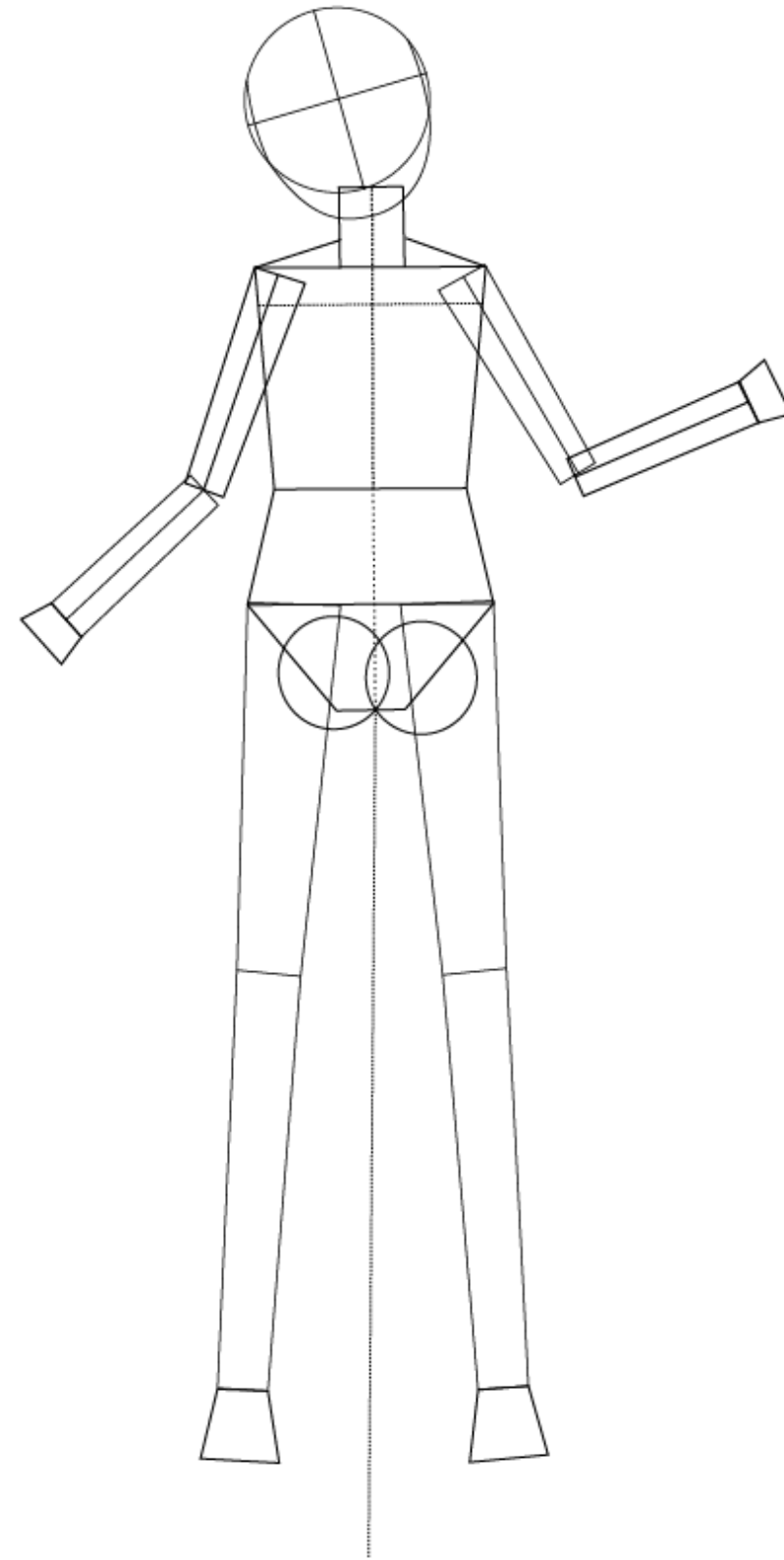
D#2.2



D#2.2



Pose contraposto de frente



Pose posto recto de espalda

D#2.2

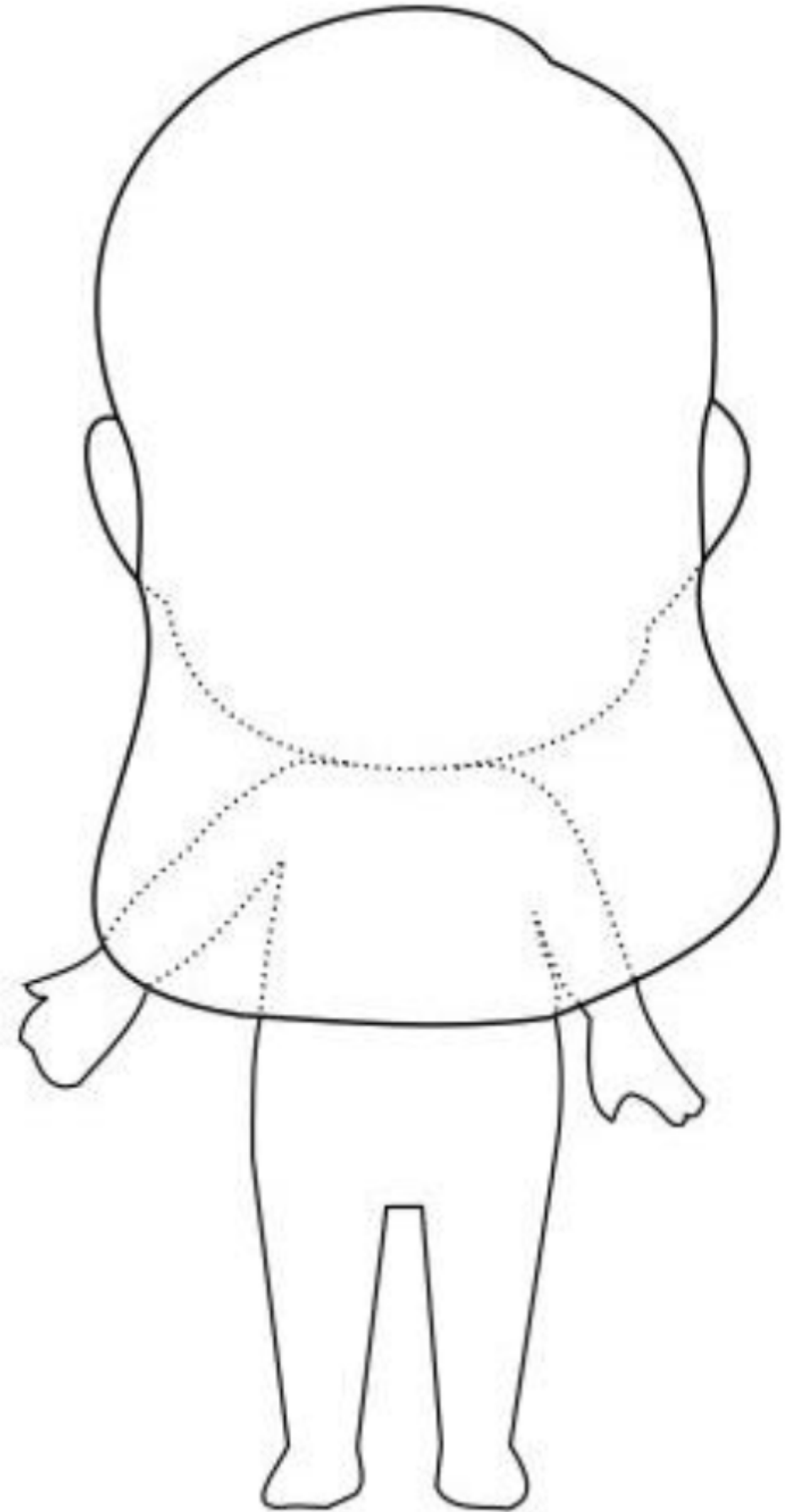
01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

2) Posturas

Correcciones

- Igual postura en frente y espalda.

D#2.2



D#2.2

01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

2) Posturas

Correcciones

- Mal representada postura contraposto.

Repasado



Contraposto de Frente

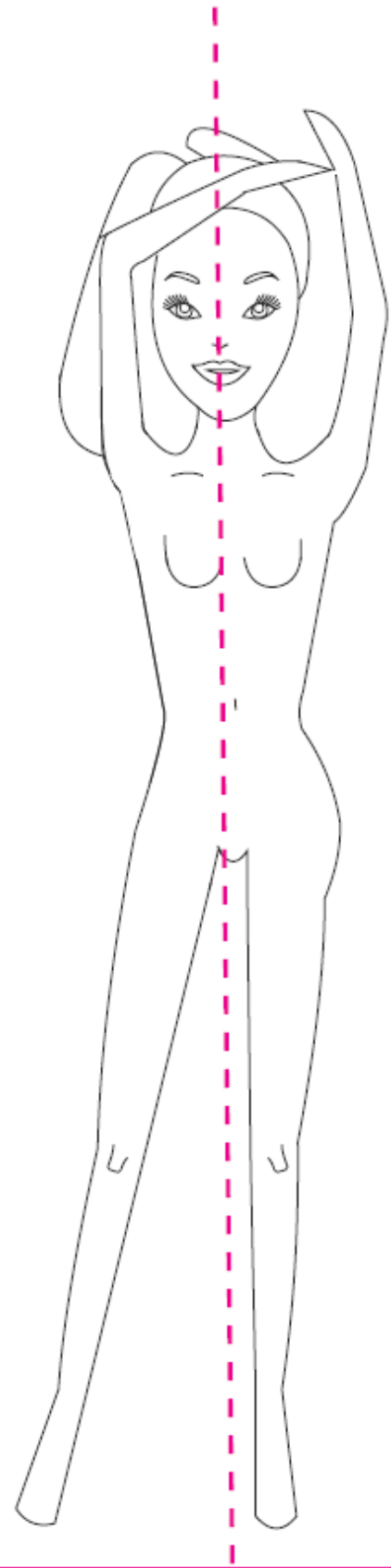
01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

2) Posturas

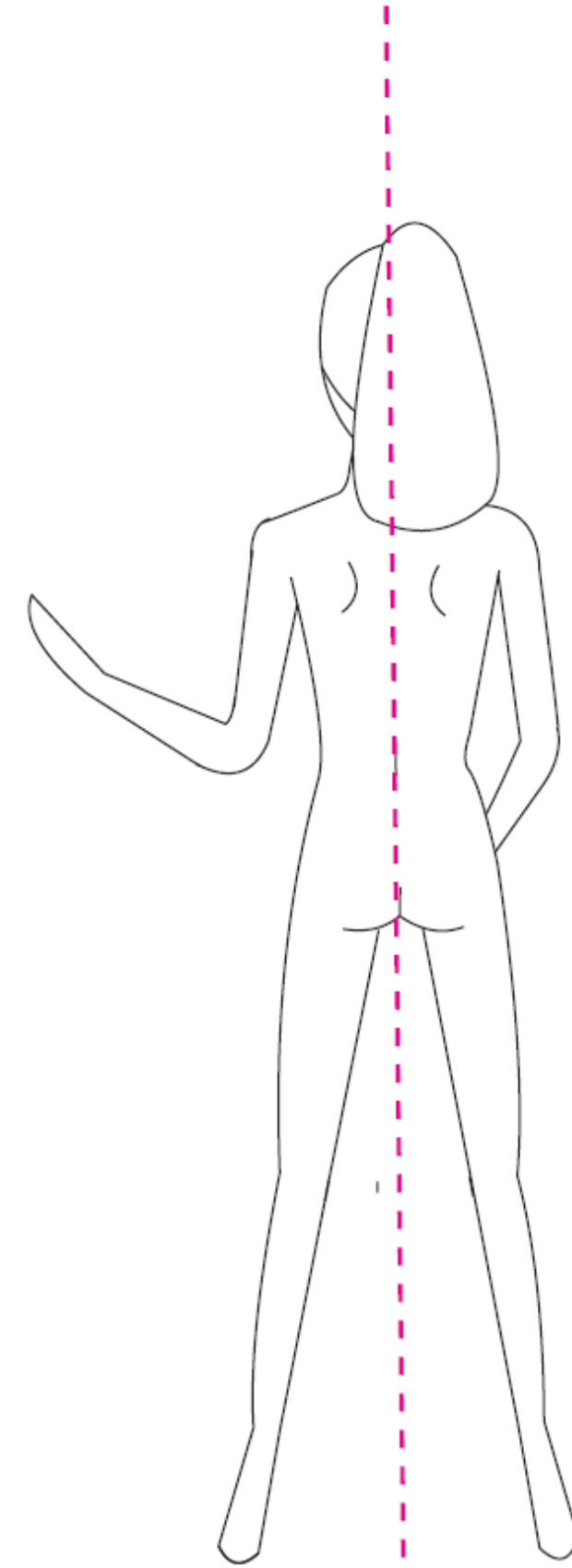
Correcciones

- No se realiza la estructura de base en las posturas.

Postura con su repasado



Contraposto de frente



Posto recto de espalda

D#2.2

01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

3) Repasados

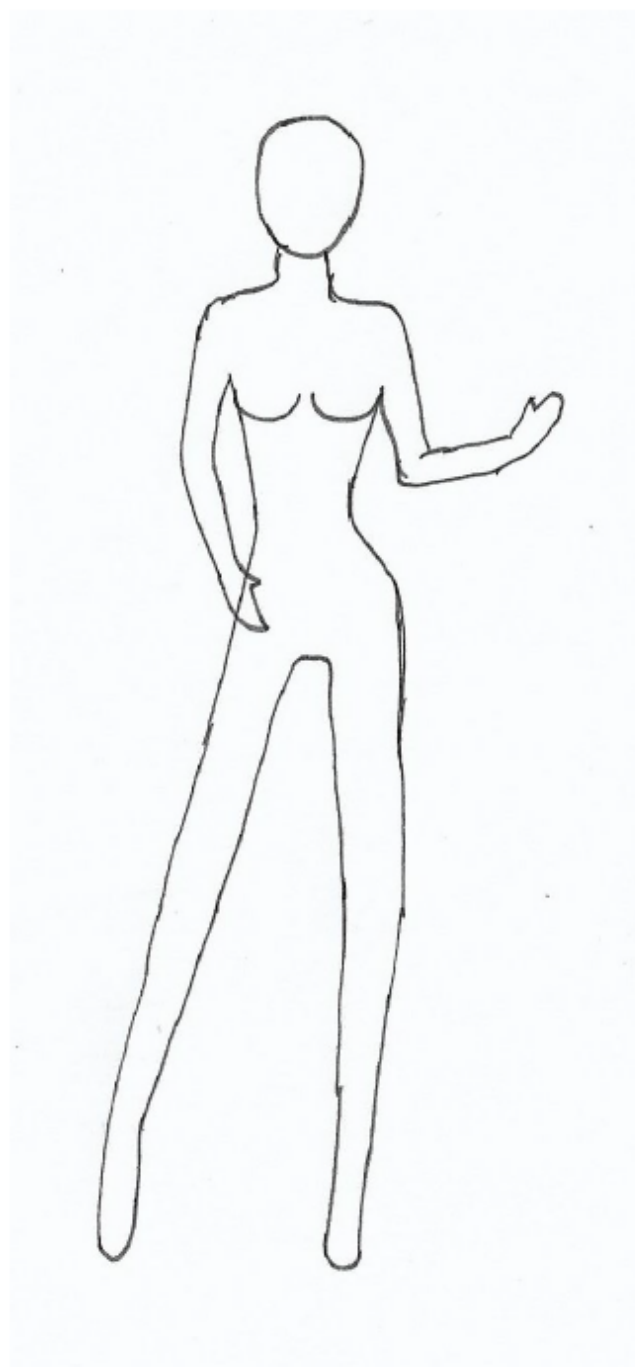
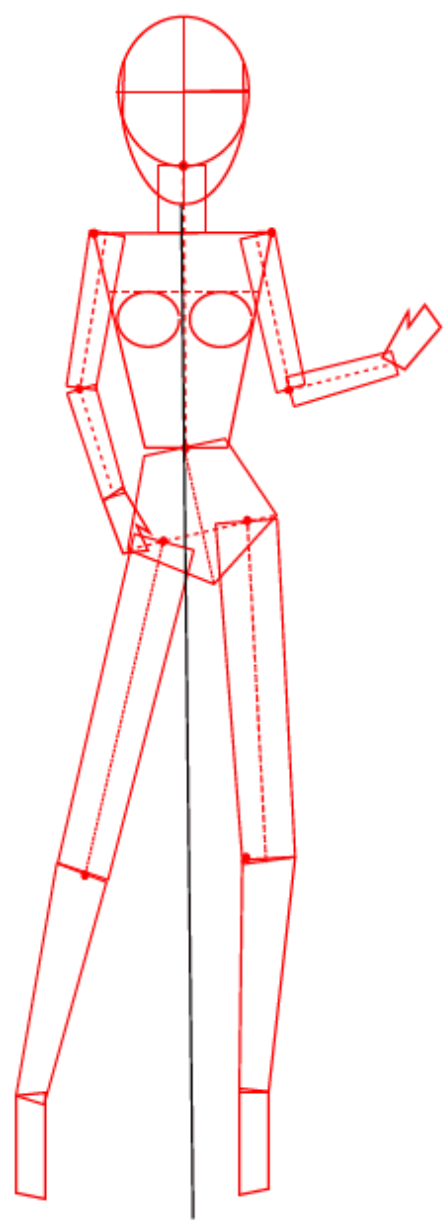
Correcciones

- Falta de prolijidad.

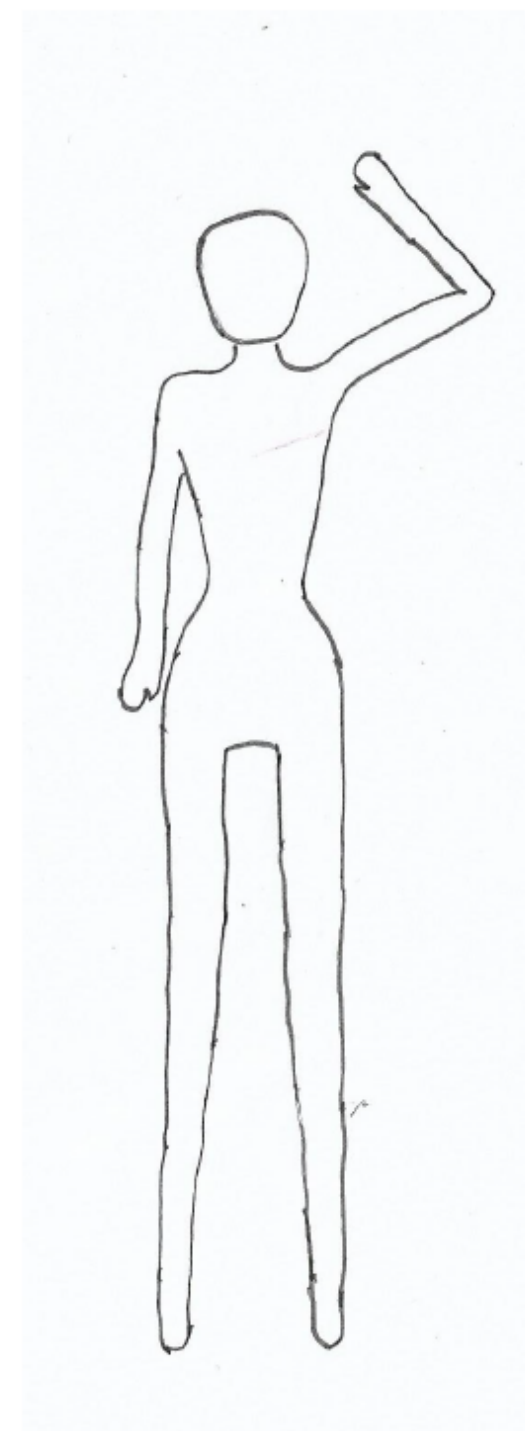
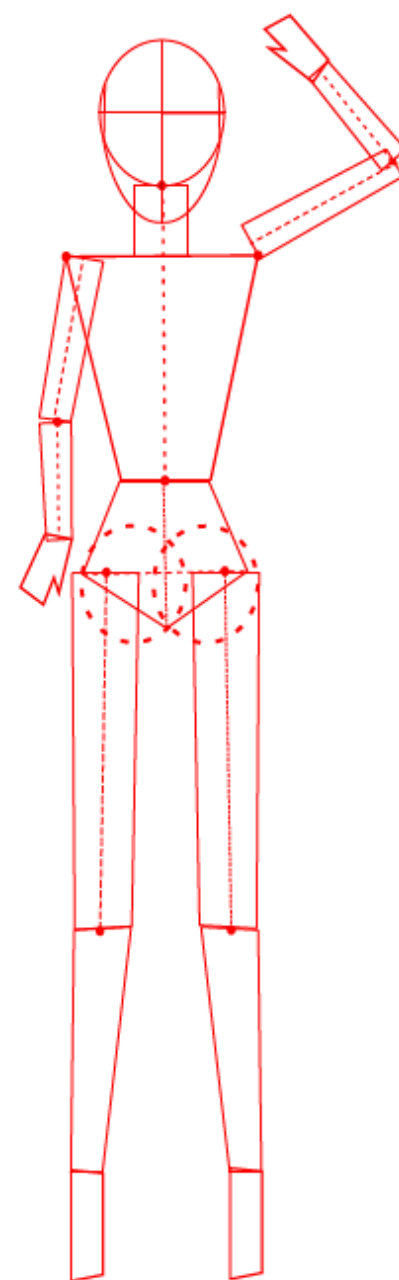
D#2.2



contraposto frente



posto recto espalda



D#2.2

01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

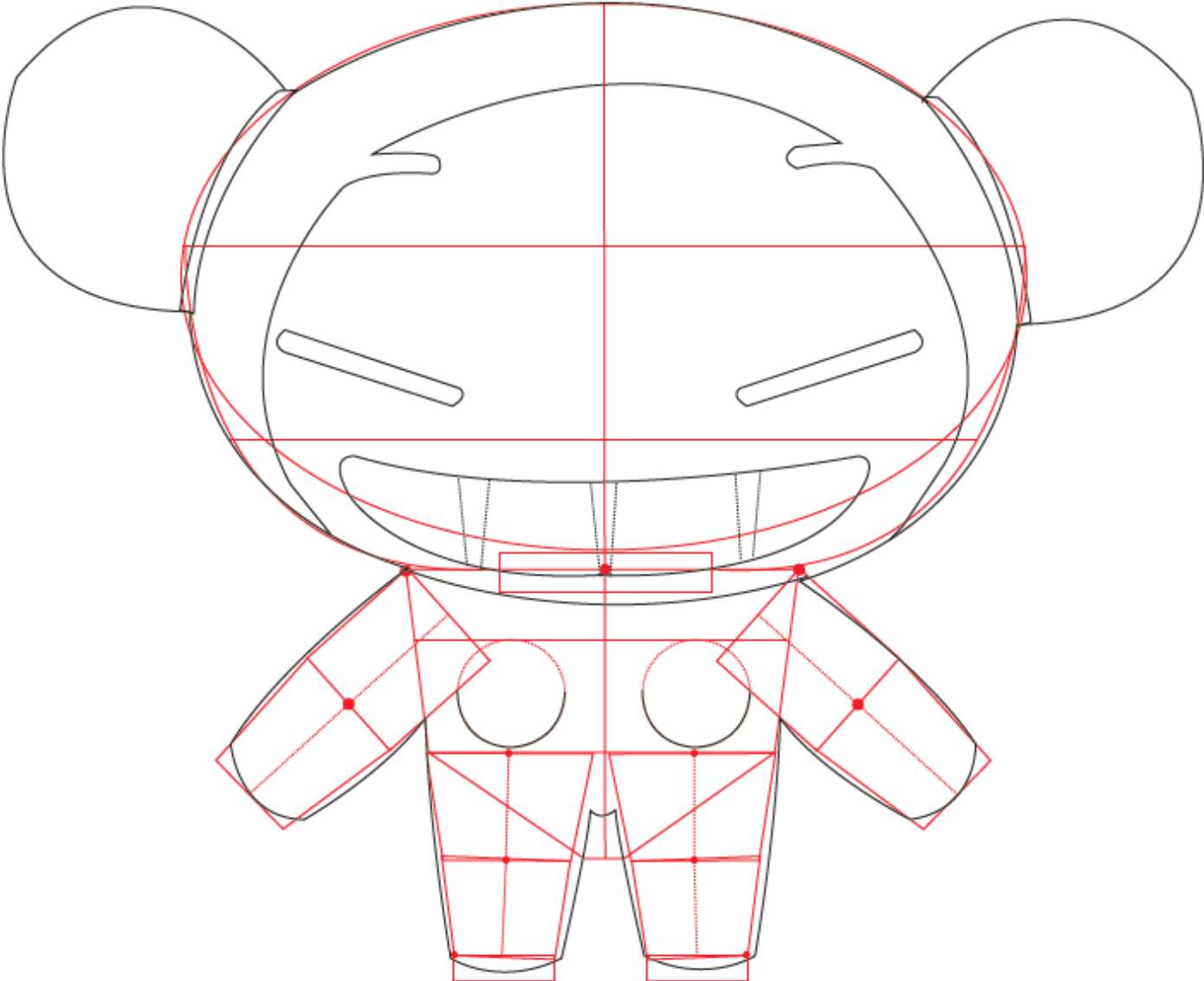
3) Repasados

Correcciones

- No se distingue con claridad de la estructura.

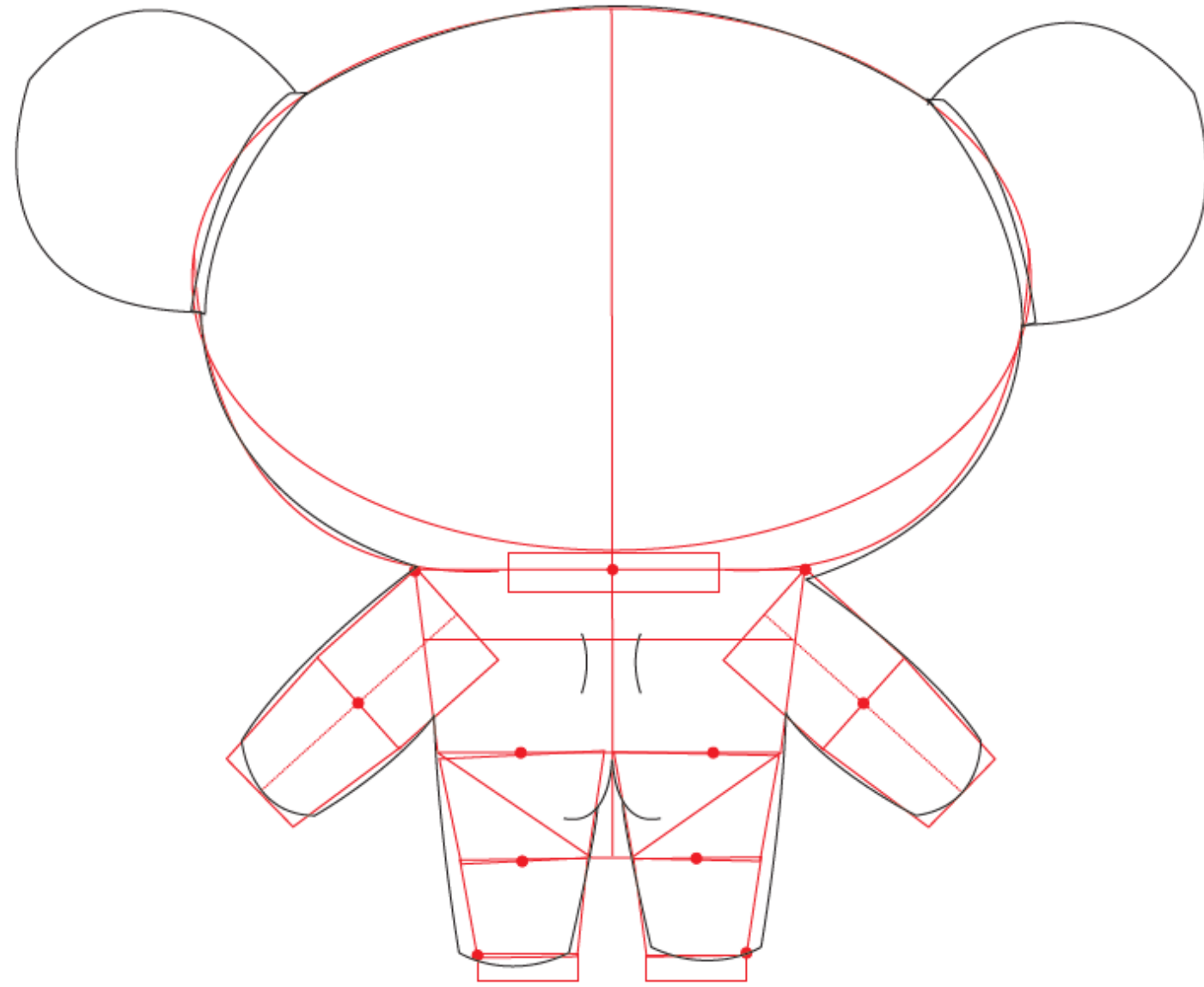
D#2.2

repassado



D#2.2

repassado



D#2.2

01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

3) Repasados

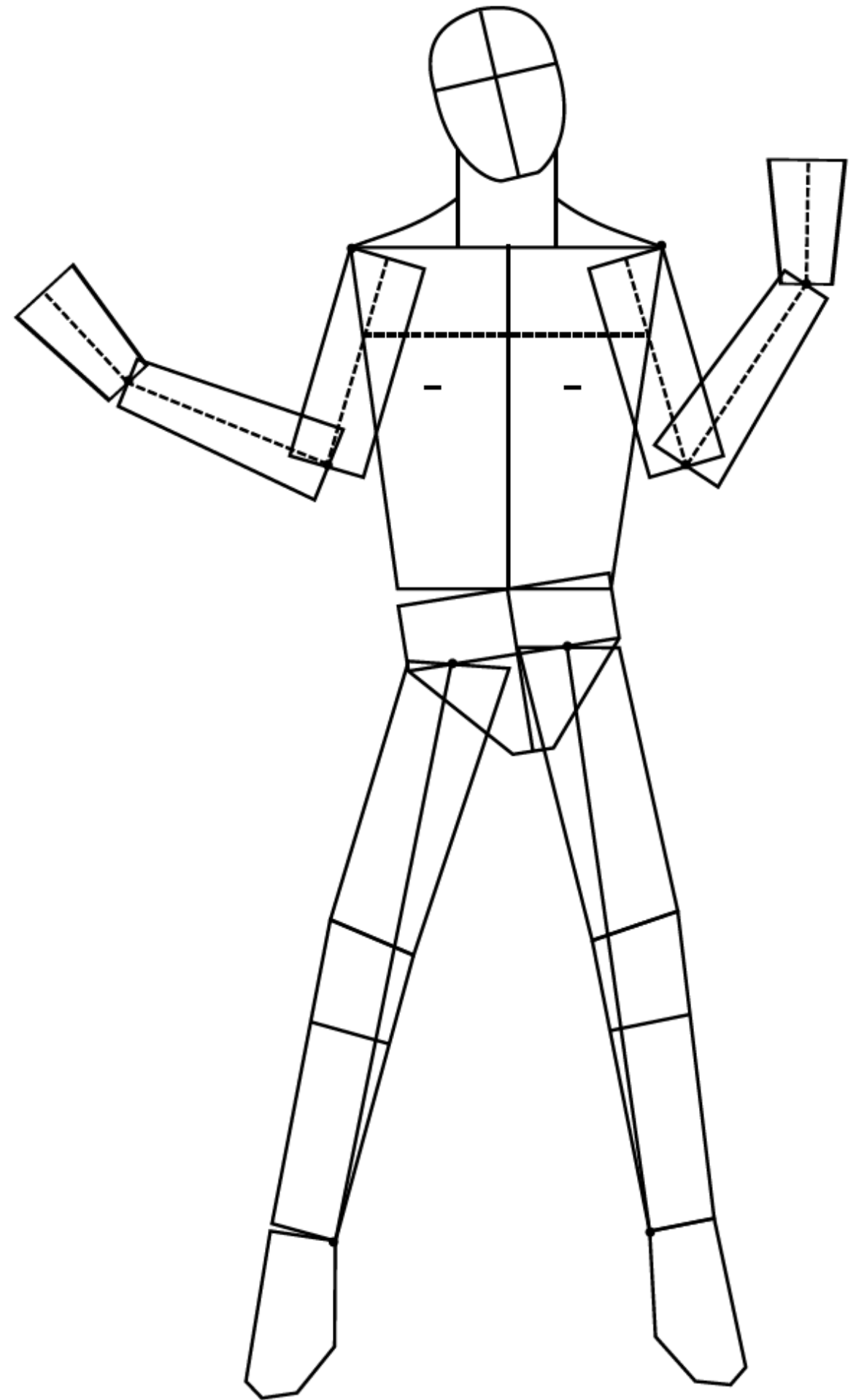
Correcciones

- Falta información, trazos duros.

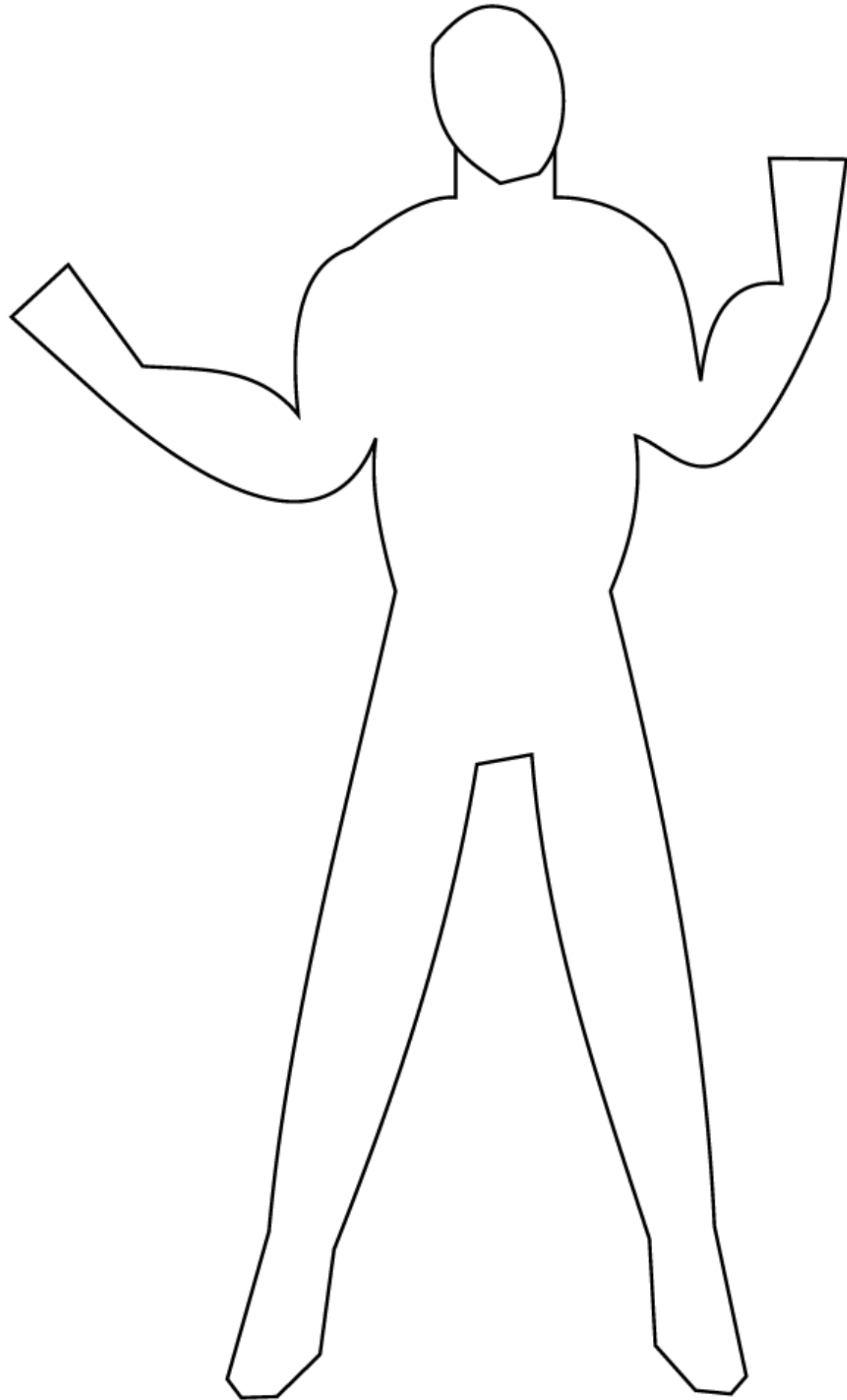
D#2.2



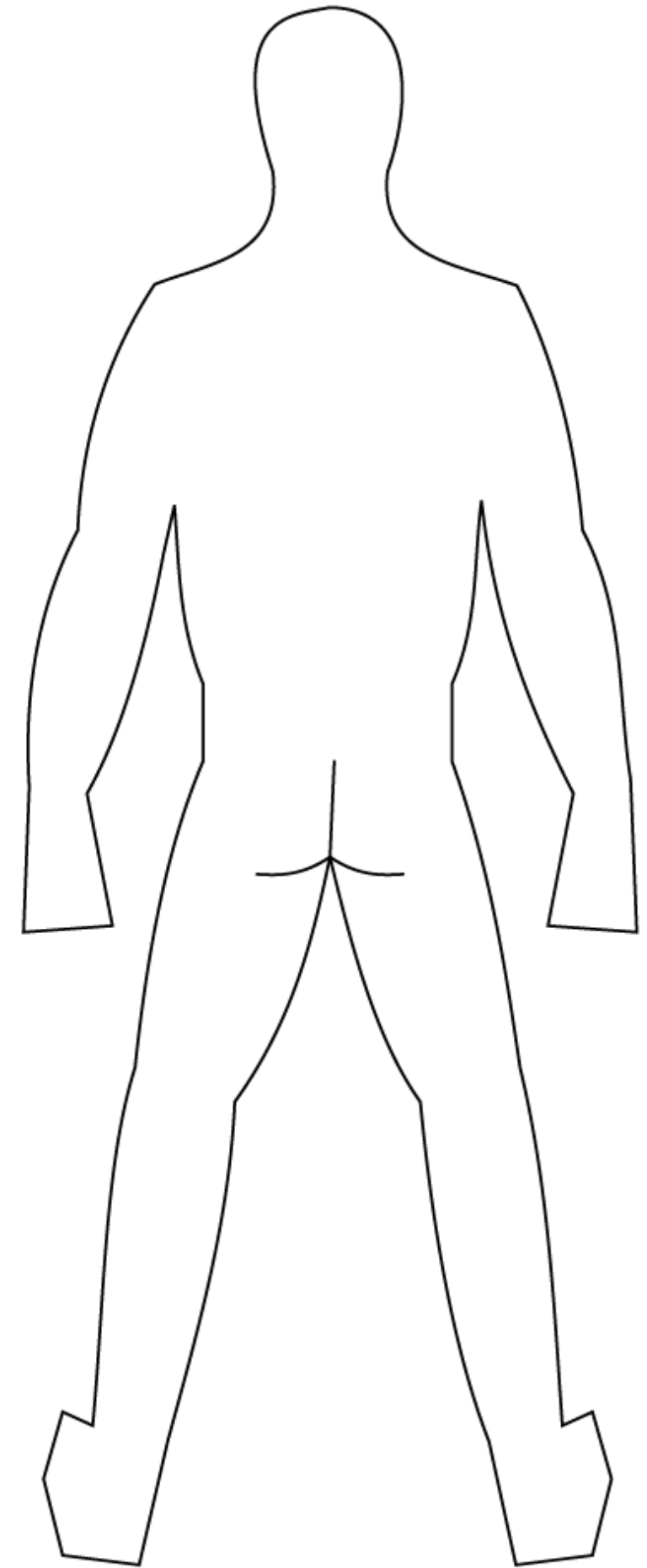
- CONTRA POSTO FRENTE



D#2.2- REPASADO CONTRA POSTO FRENTE



- REPASADO POSTO RECTO ESPALDA



D#2.2

01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

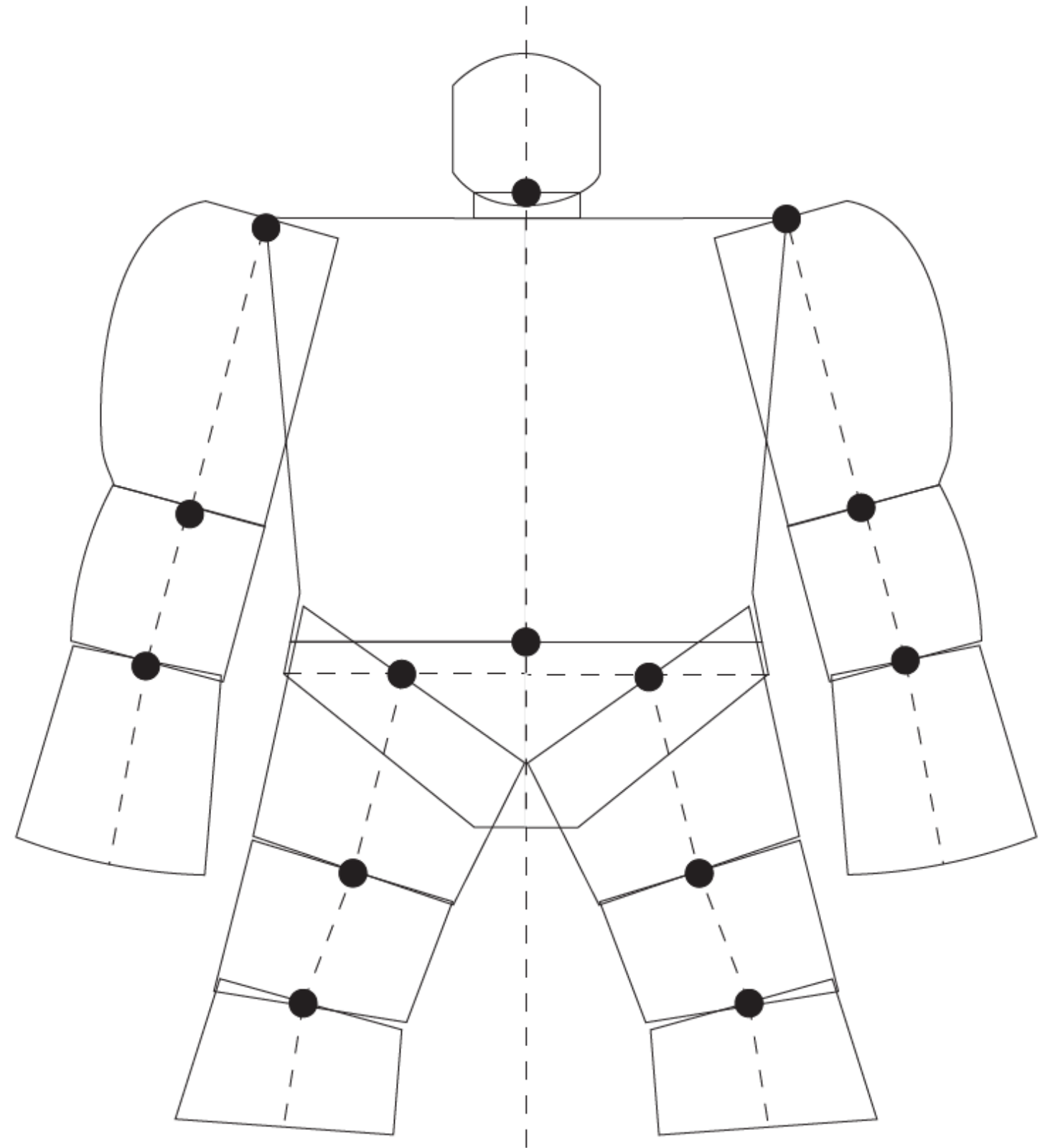
1) Geometrización de la Estructura

Aciertos

- Bien proporciones y armado de estructura.

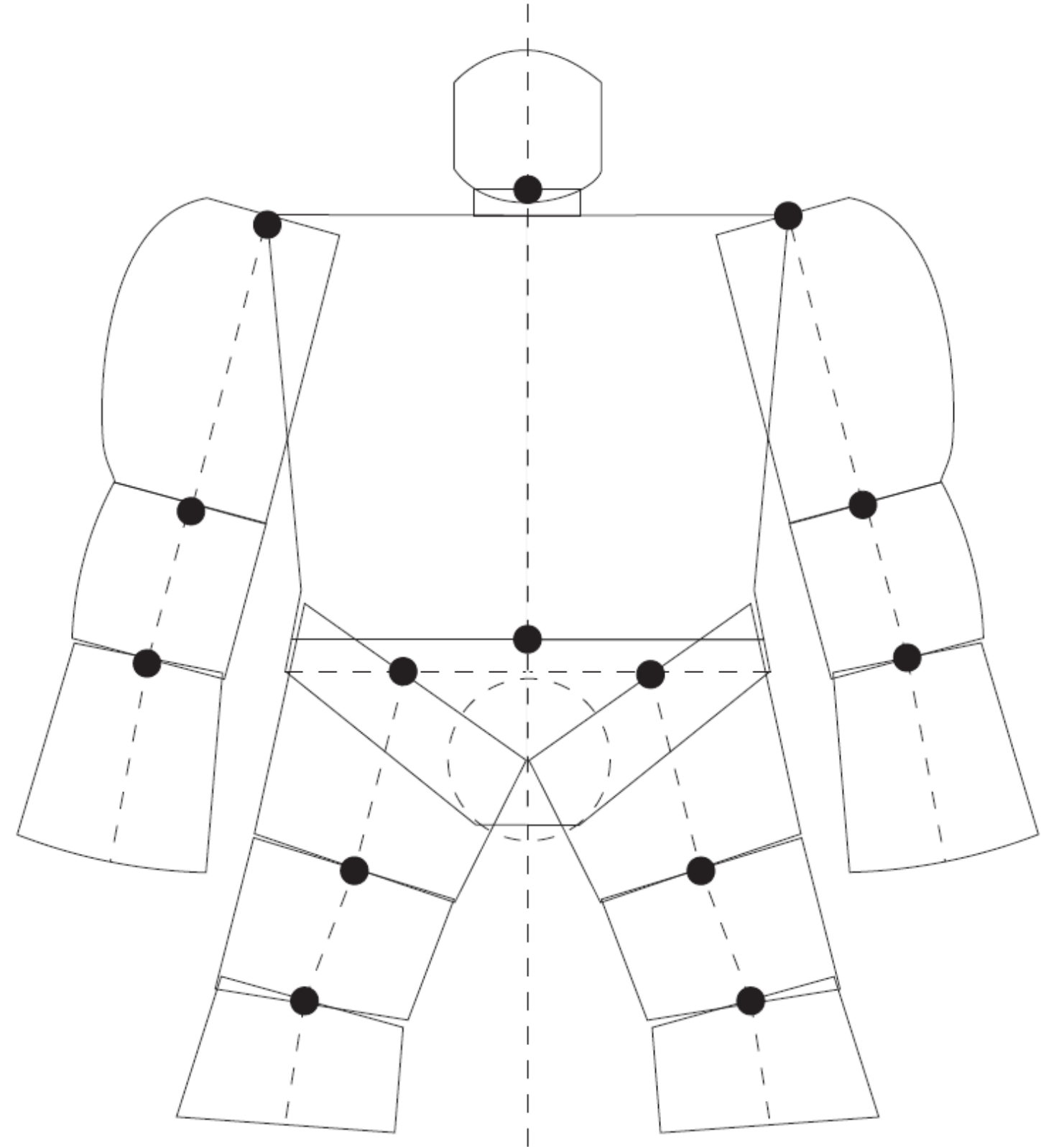
D#2.2

FRENTE

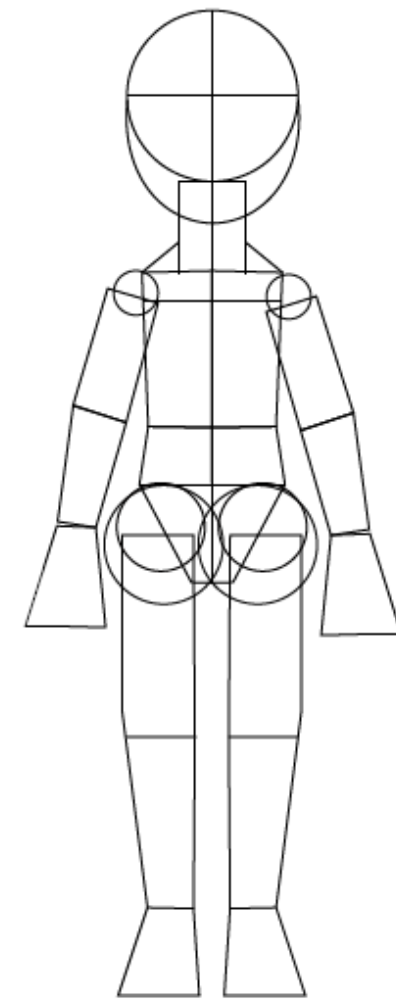
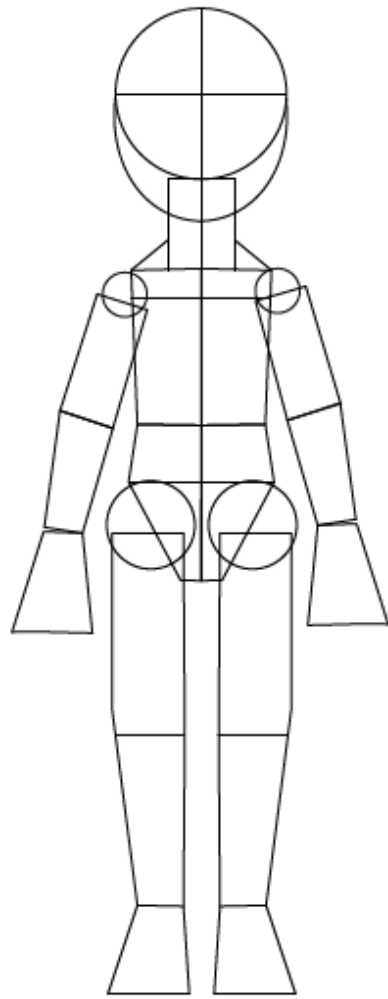


D#2.2

ESPALDA



C.2 #3



D#2.2

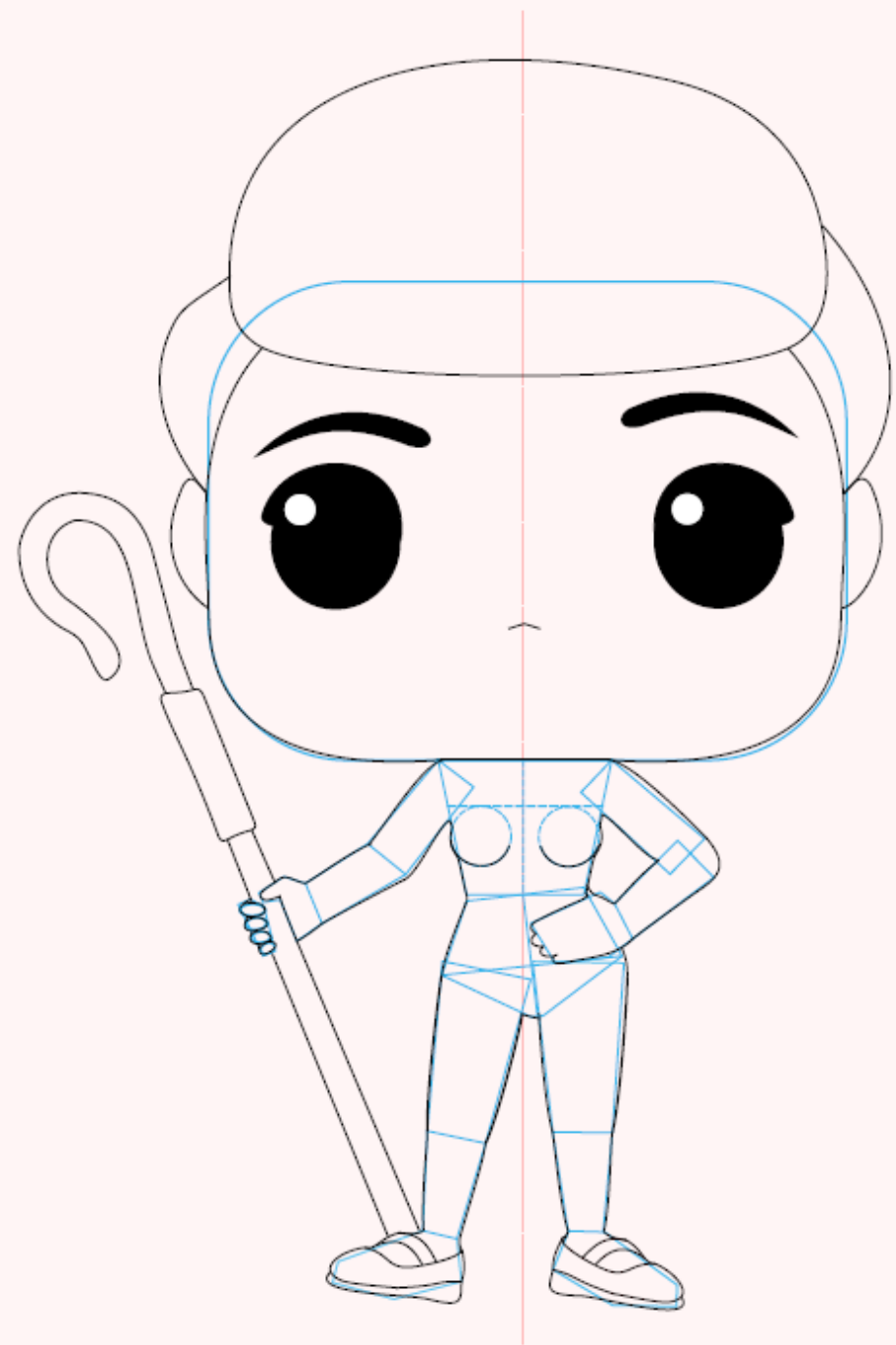
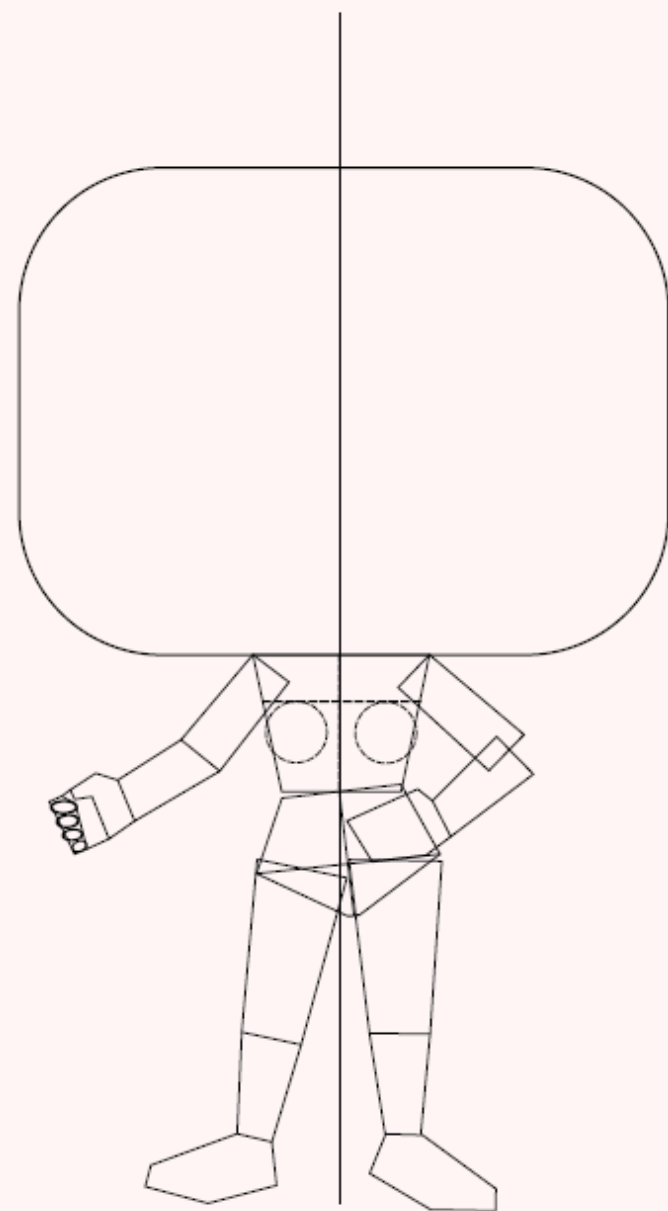
01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

2) Posturas

Aciertos

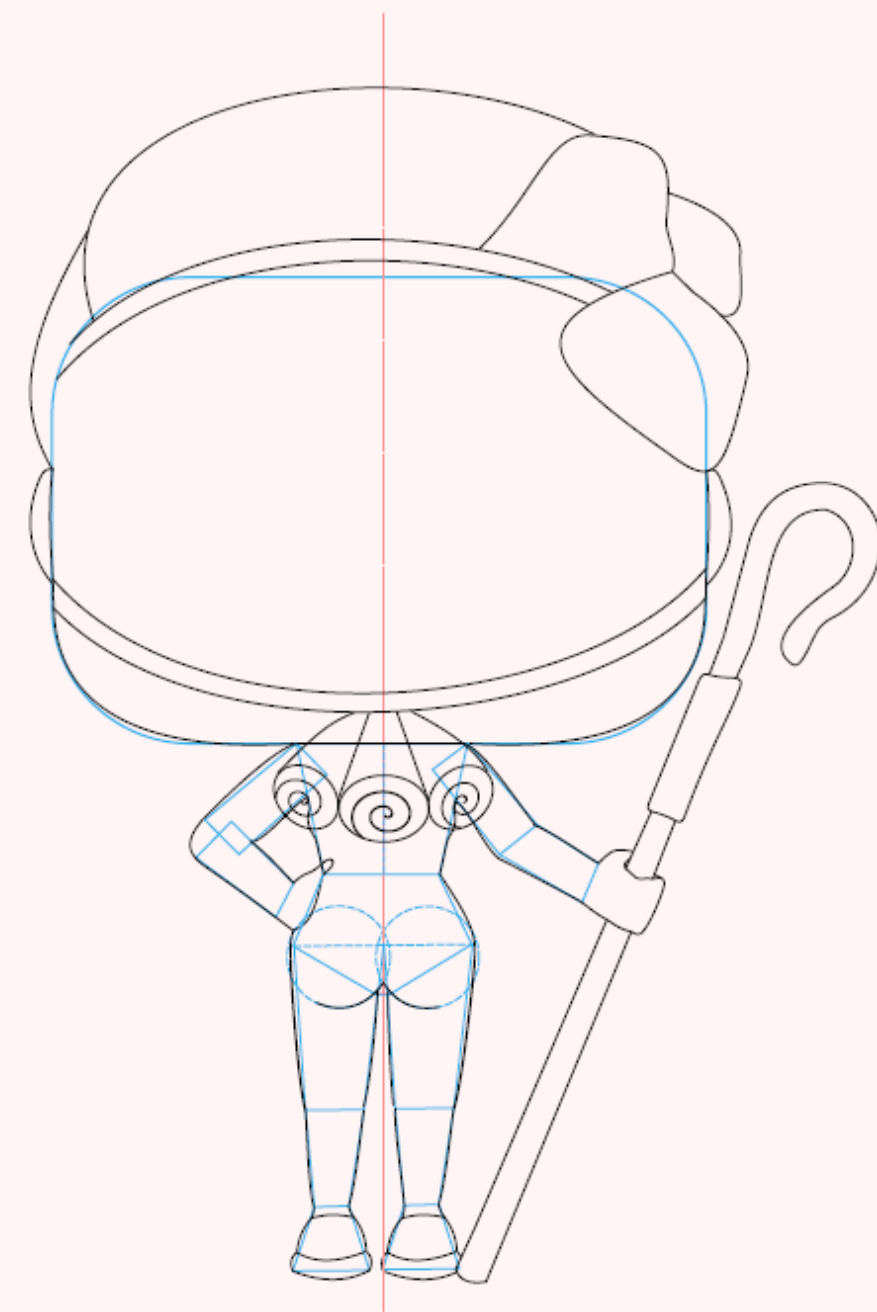
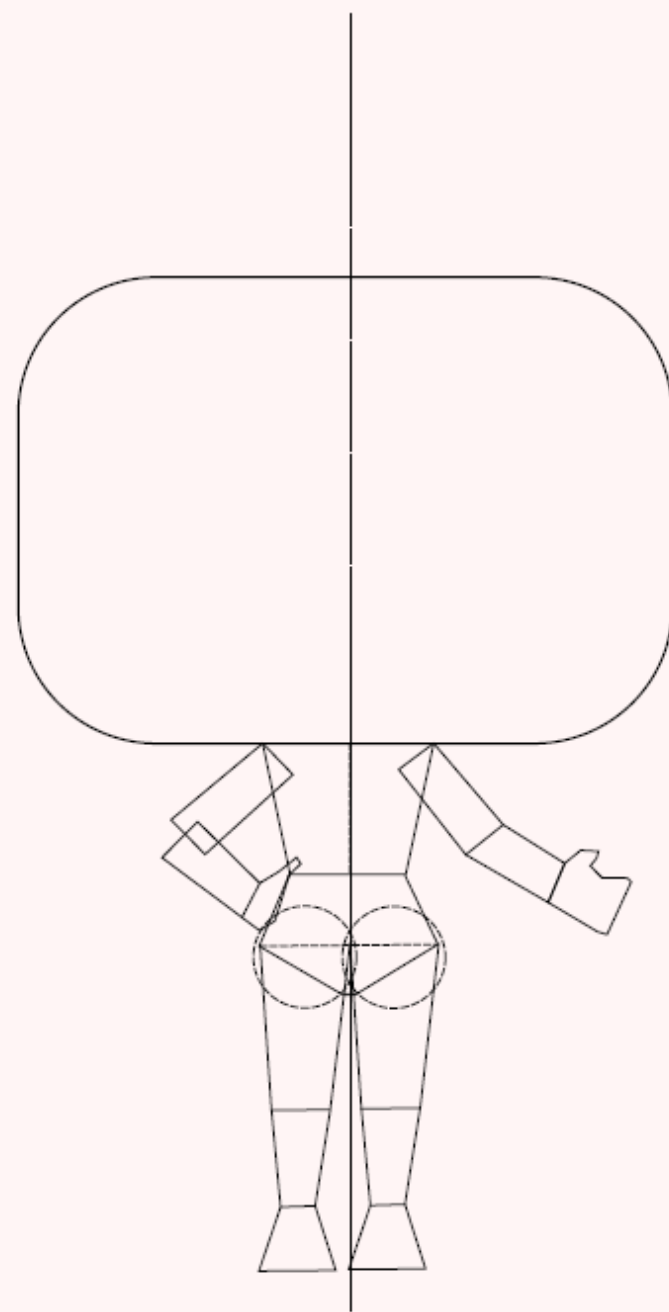
- Postura correcta y expresiva.

D#2.2



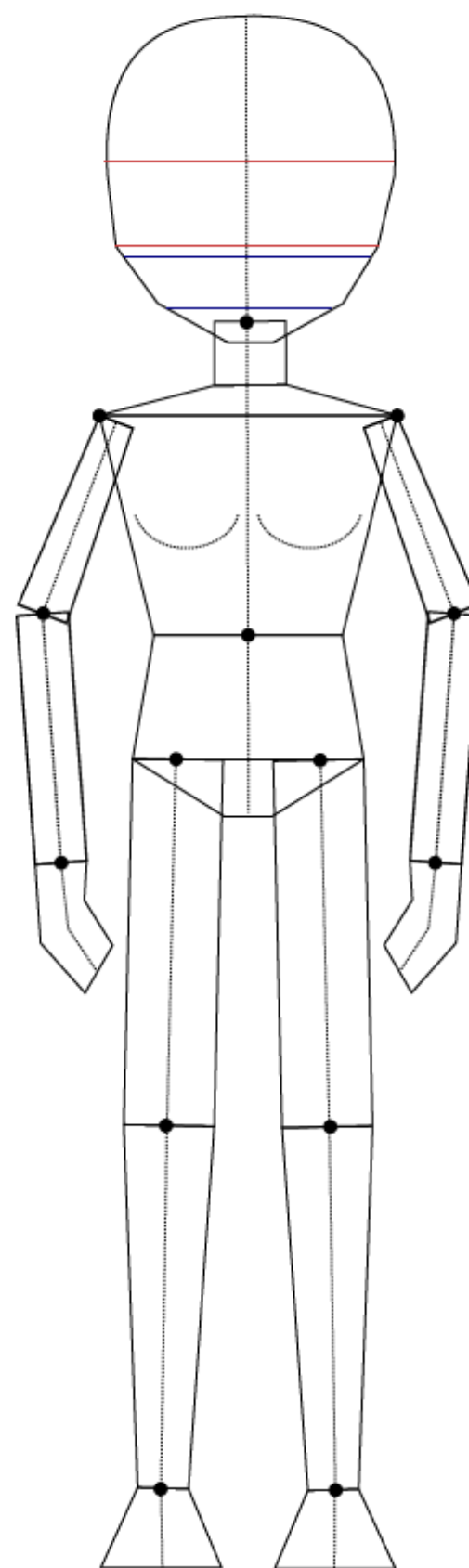
CONTRAPOSTO DE FRENTE

D#2.2

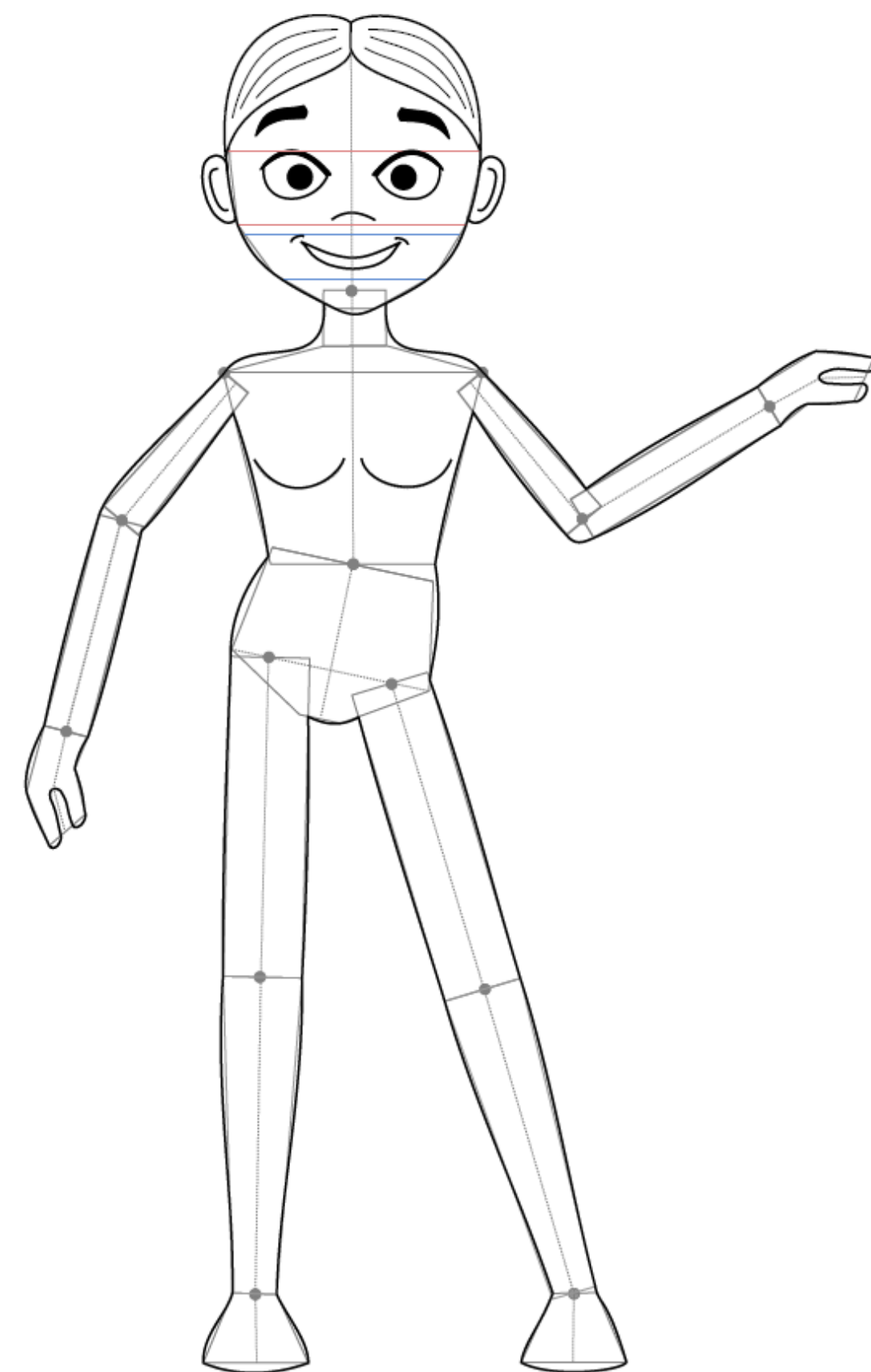


POSTO RECTO DE ESPALDA

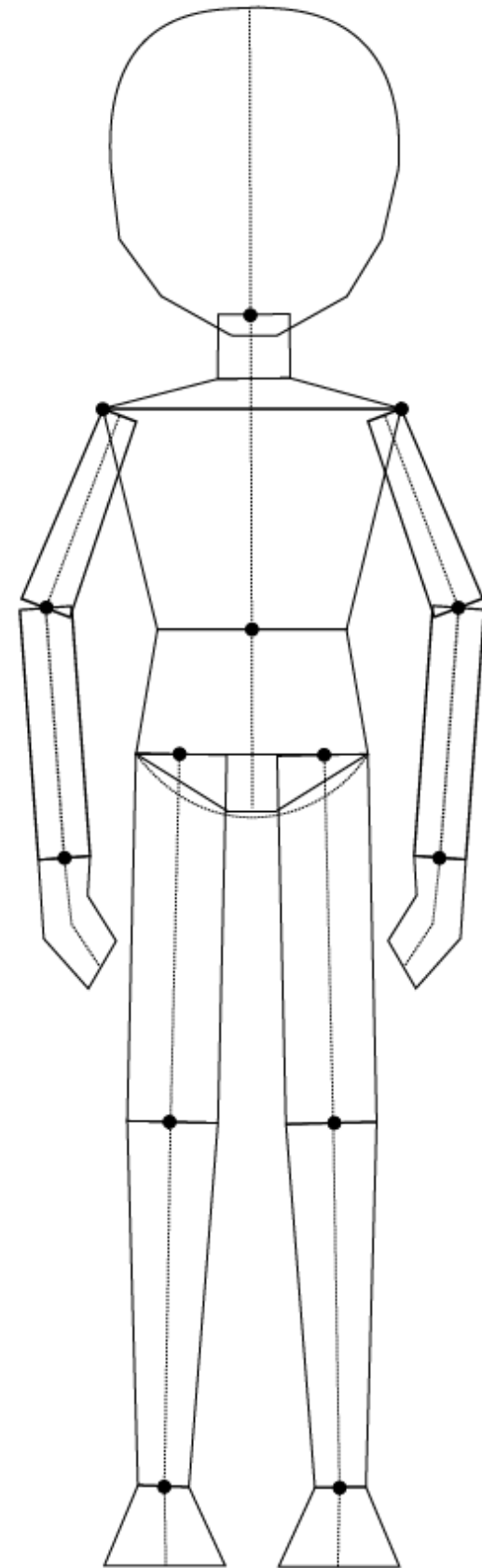
Geometrización de frente



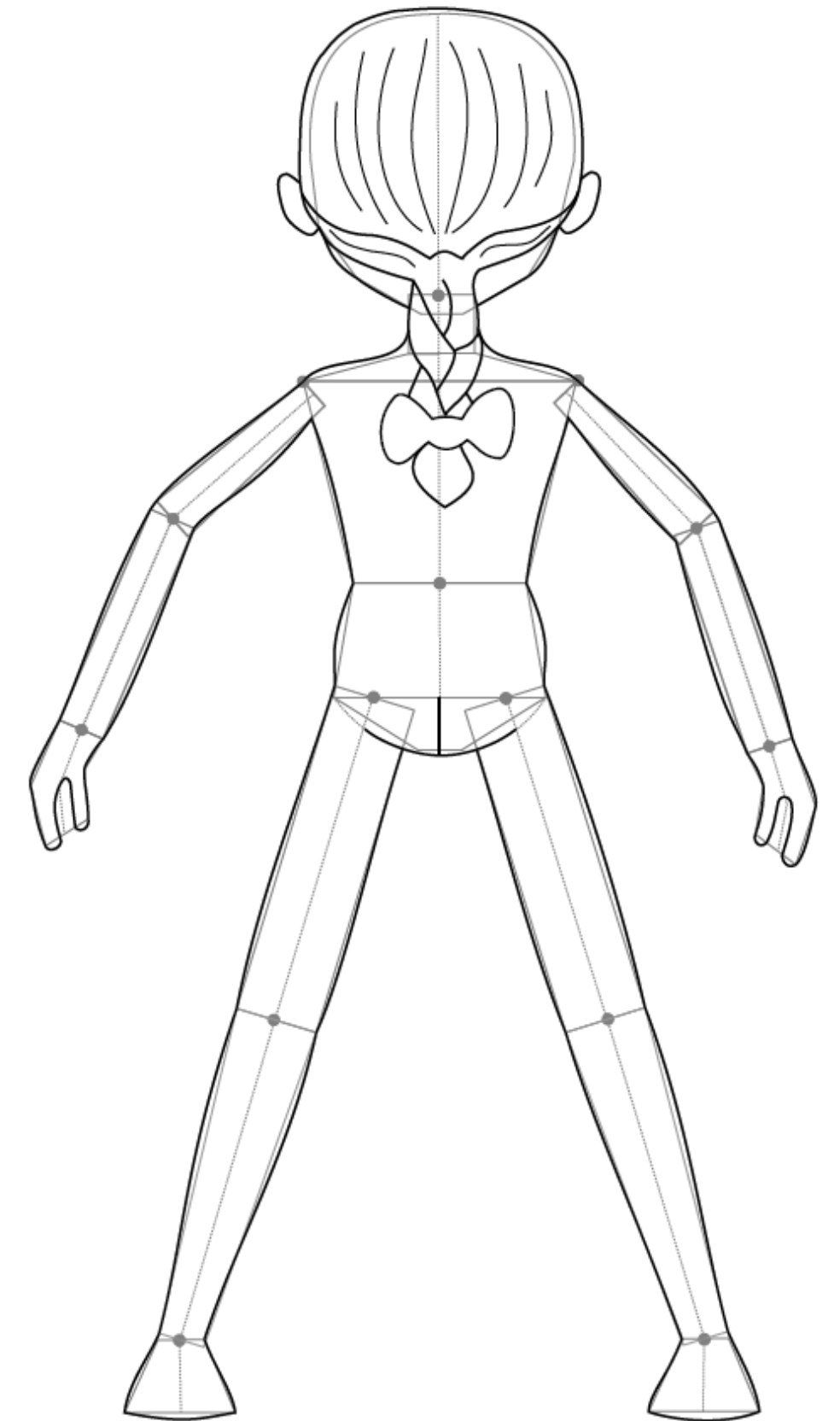
Contraposto de frente y repasado



Geometrización de espalda



Posto recto de espalda y repasado



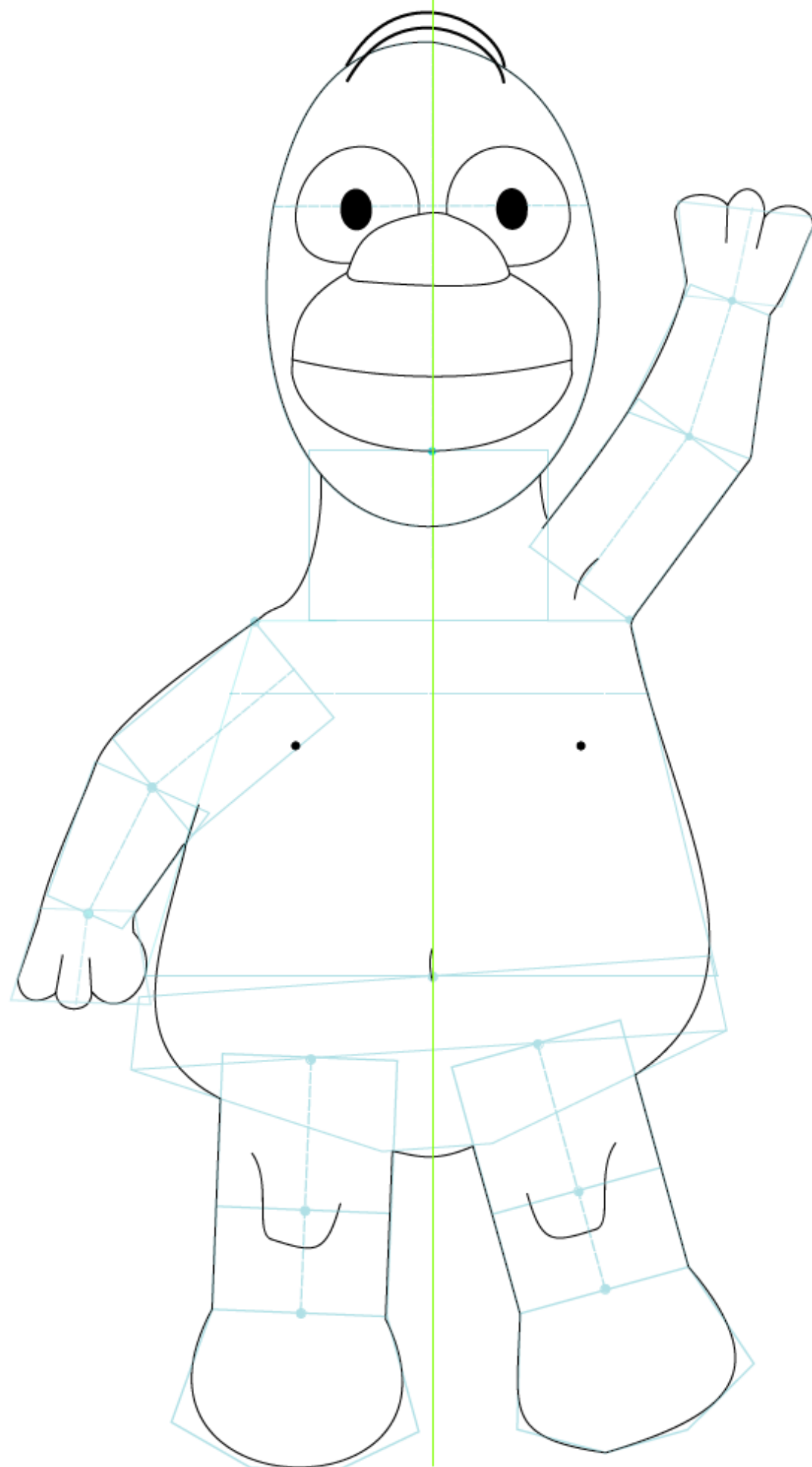
01- E.2#03: Muñeco - Dibujo

3) Repasados

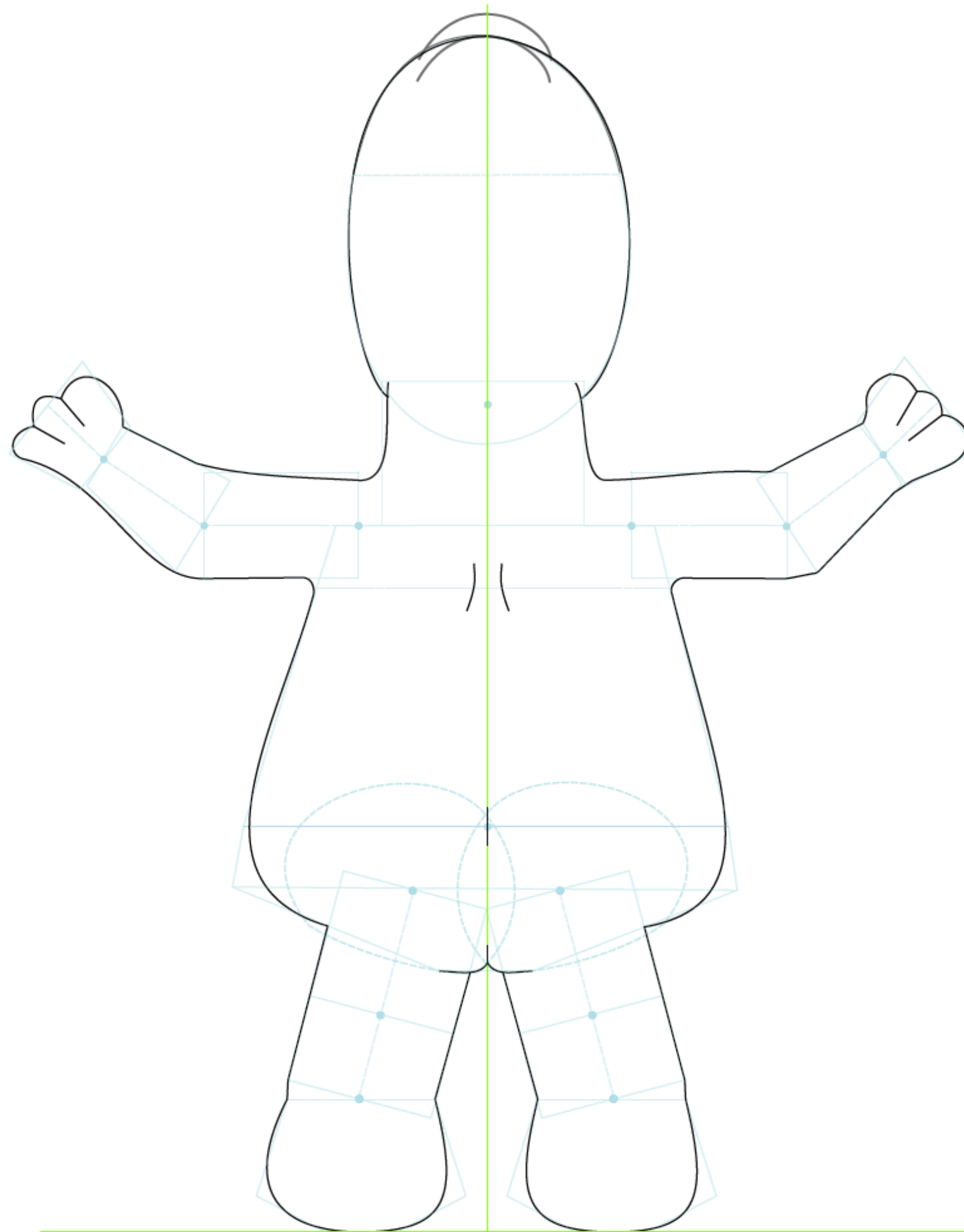
Aciertos

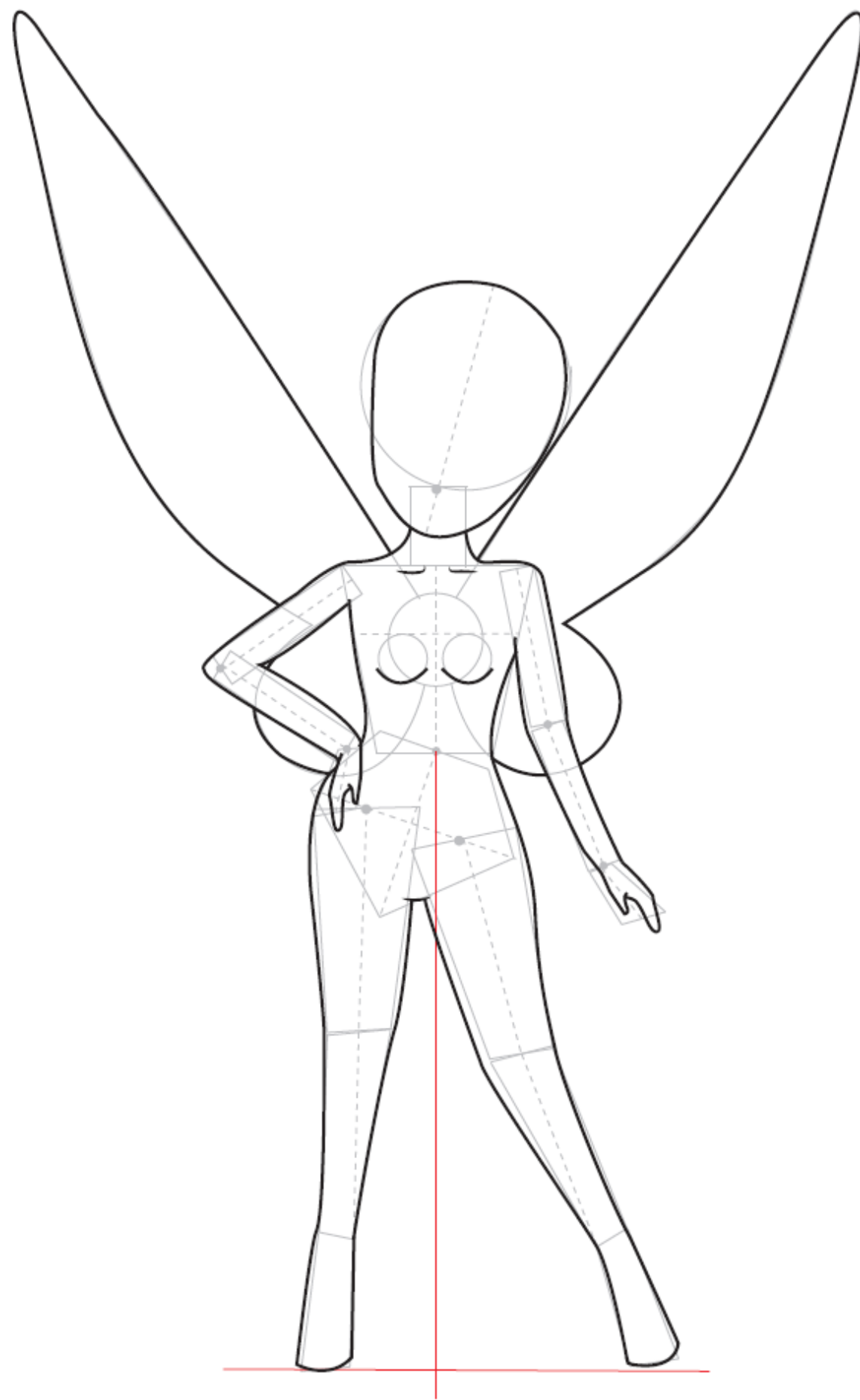
- Mantienen el carácter del muñeco y se resuelven bien las líneas de expresión.

CONTRAPOSTO DE FRENTE CON REPASADO

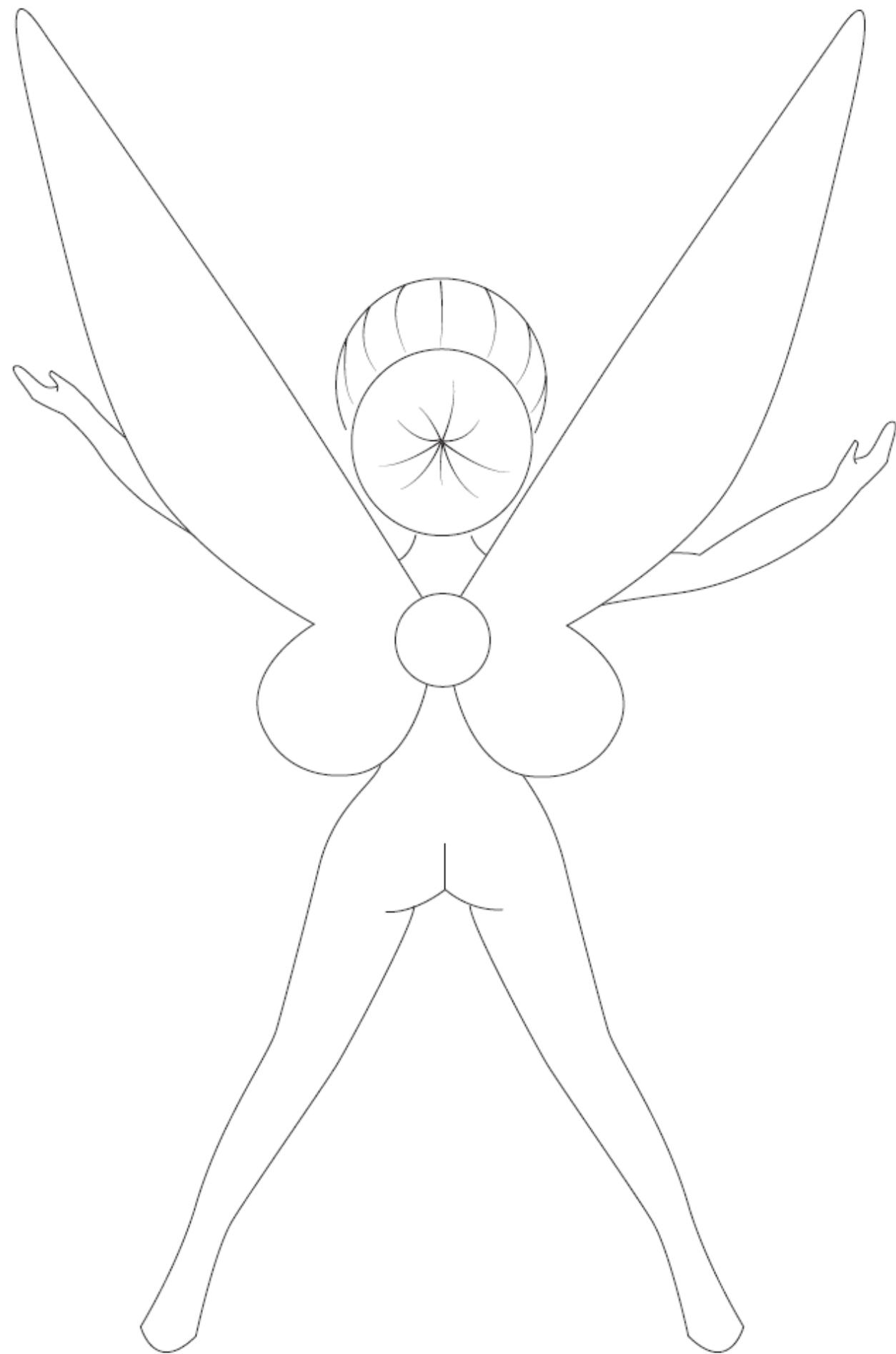
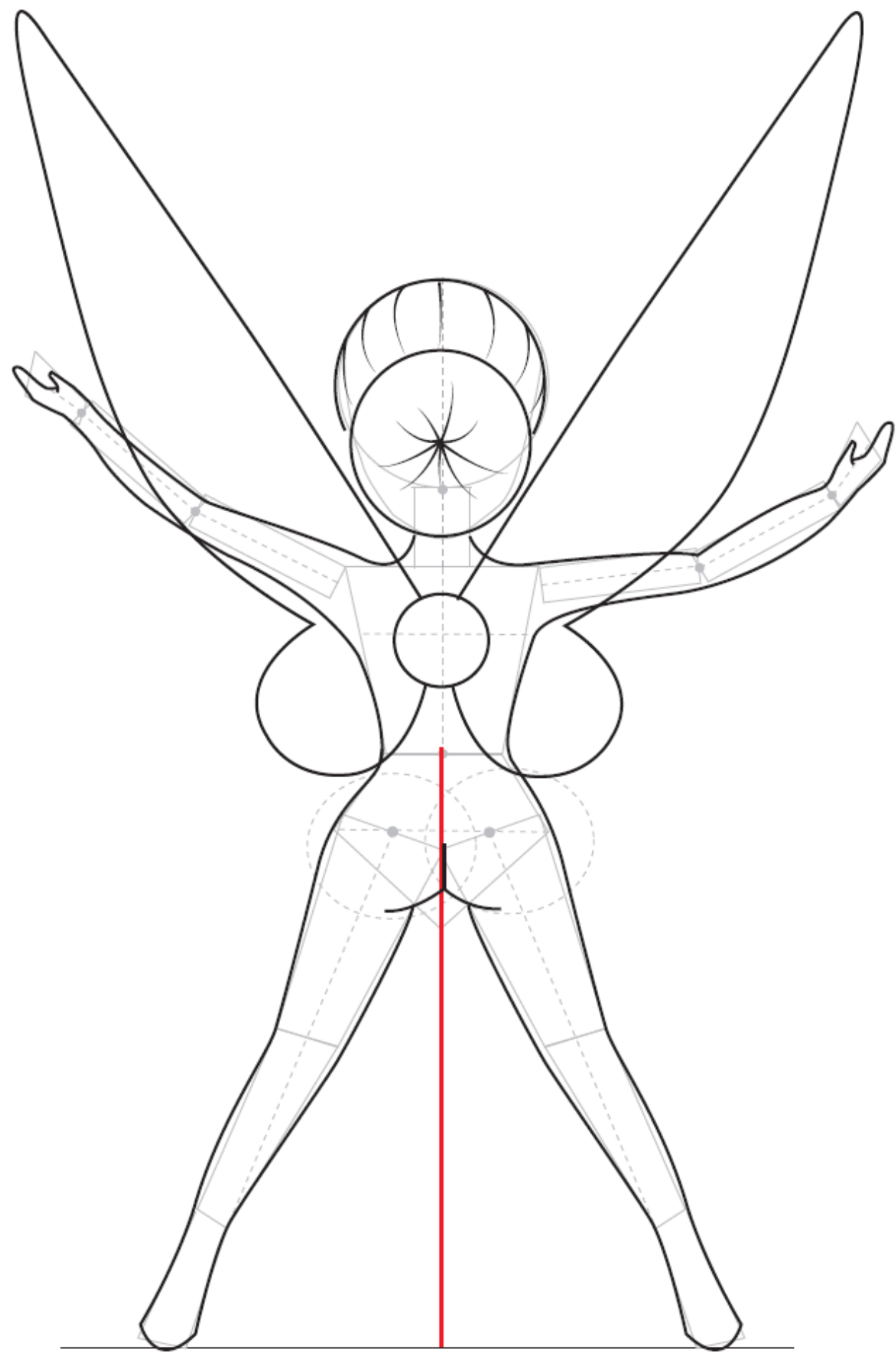


POSTORECTO DE ESPALDA CON REPASADO

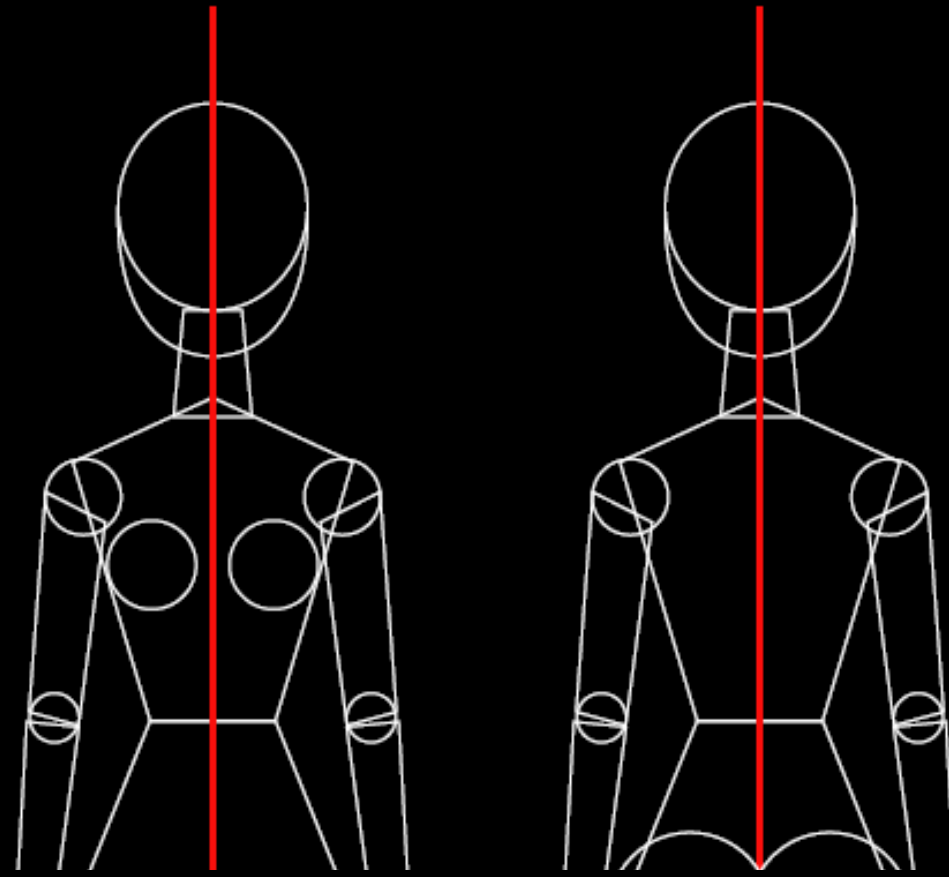




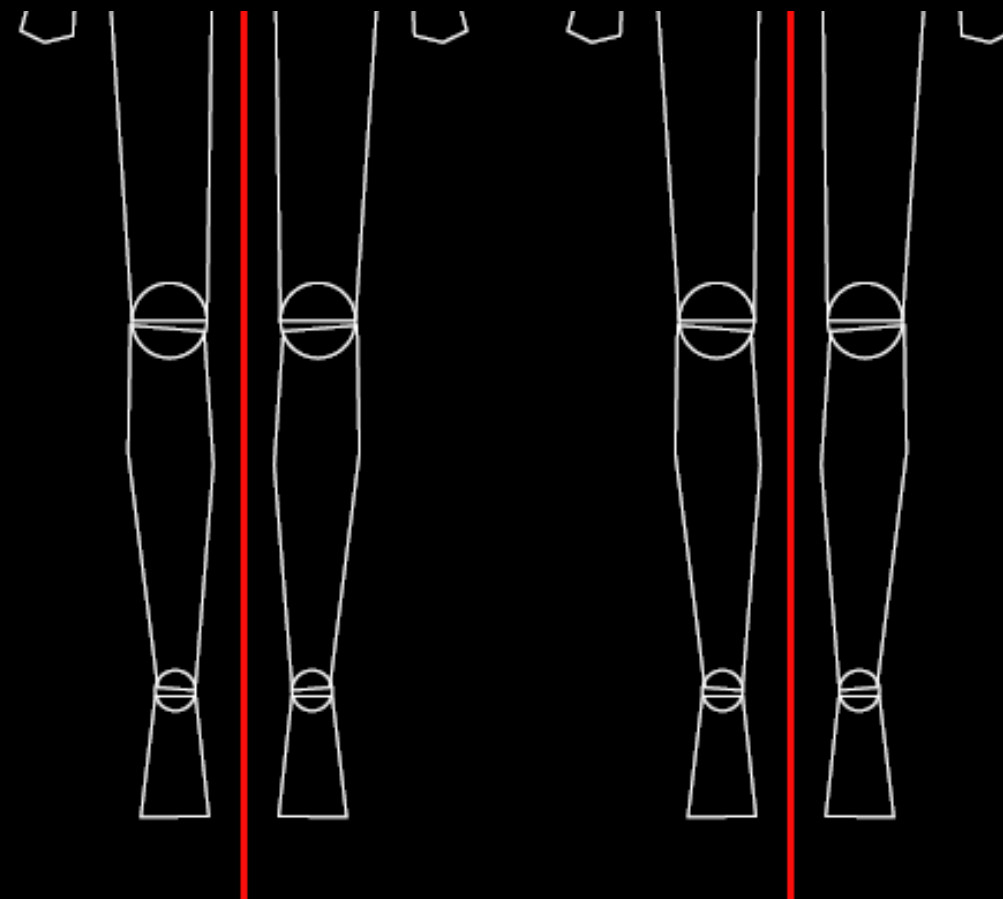
REPASADO



D#2.2



02- E.2#03: Muñeco - Digital



02- E.2#03: Muñeco - Digital

desglose del análisis

- 1) Paleta de Colores (20% máx)**
- 2) Criterio Gráfico de Presentación (40% máx)**
- 3) Prolijidad Digital (40% máx)**

D#2.2

02- E.2#03: Muñeco - Digital

1) Paleta de Colores

Correcciones

- Falta información.

D#2.2

Paleta de color



???

???

???

???

D#2.2

02- E.2#03: Muñeco - Digital

1) Paleta de Colores

Correcciones

- Demasiados colores en la paleta.

D#2.2



#872B20
RGB: 135,43,32



#E6E2D9
RGB: 230,226,217



#302F3C
RGB: 48,47,60



#592721
RGB: 89, 39, 33



#912619
RGB: 145,38, 25



#E6D449
RGB: 230,212,73



#1E1D23
RGB: 30, 29, 35



PALETA DE COLORES

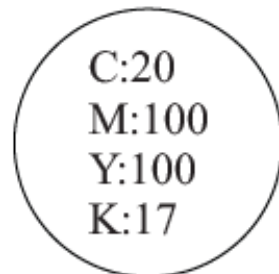
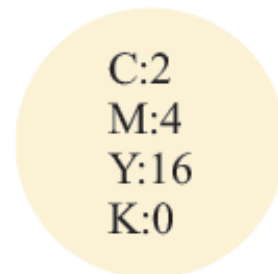
02- E.2#03: Muñeco - Digital

1) Paleta de Colores

Correcciones

- Los datos de los colores interfieren en la visualización del color.

Paleta de colores



02- E.2#03: Muñeco - Digital

2) Criterio Gráfico de Presentación

Correcciones

- Cuidado con el mal uso de plantillas o logos bajados de internet.

D#2.2

EJERCICIO 3: MUÑECO

geometrisacion del muñeco de frente



geometrisacion del muñeco de espalda



Barbie

02- E.2#03: Muñeco - Digital

2) Criterio Gráfico de Presentación

Correcciones

- Cuidar la elección y uso de tipografías.

D#2.2

Ejercicio 3

Muneca

Barbie Fairytopia Dalia

D#2.2

Ejercicio 3: Muñeco

D#2.2

02- E.2#03: Muñeco - Digital

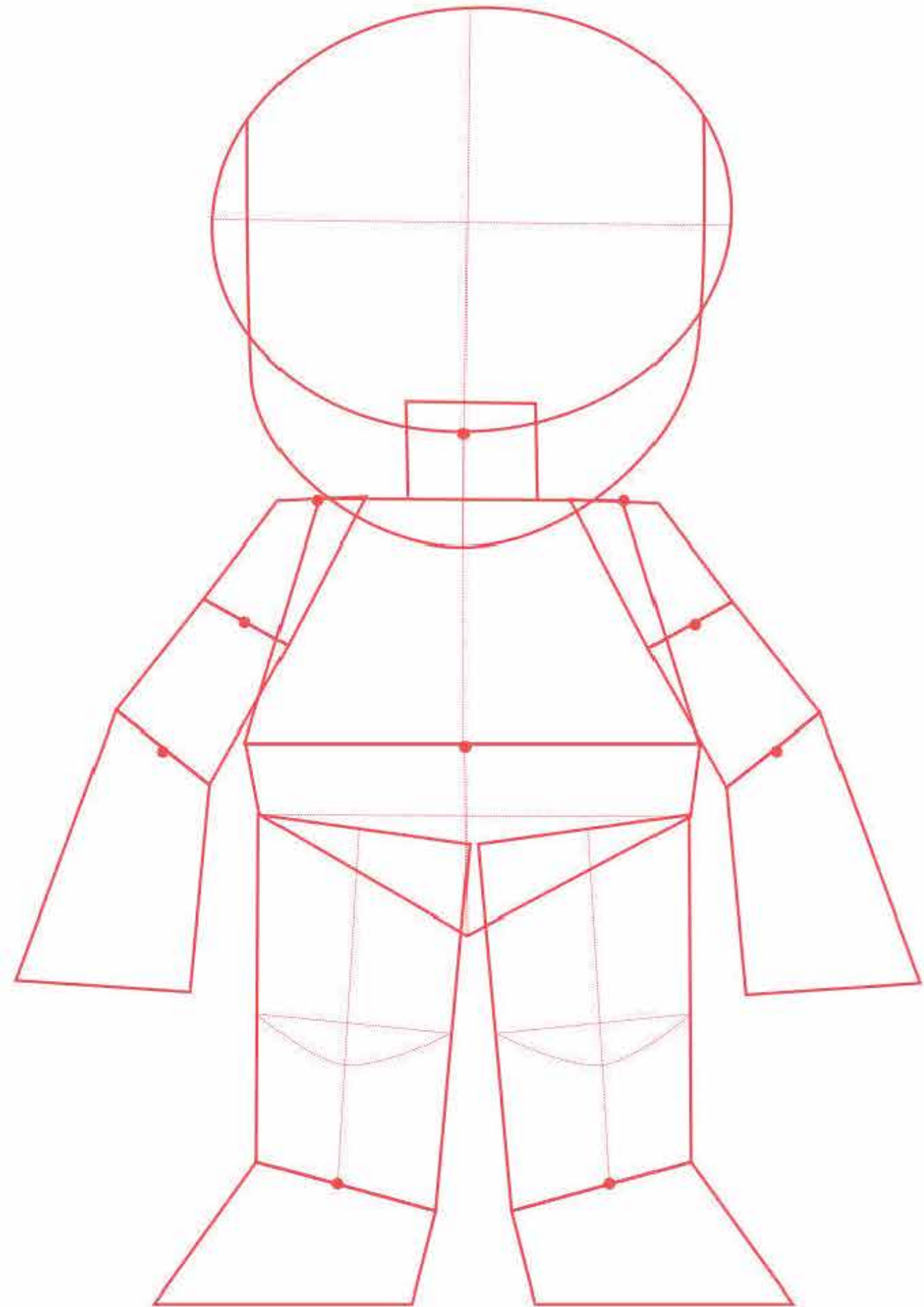
2) Criterio Gráfico de Presentación

Correcciones

- Ausencia de criterio gráfico.

D#2.2

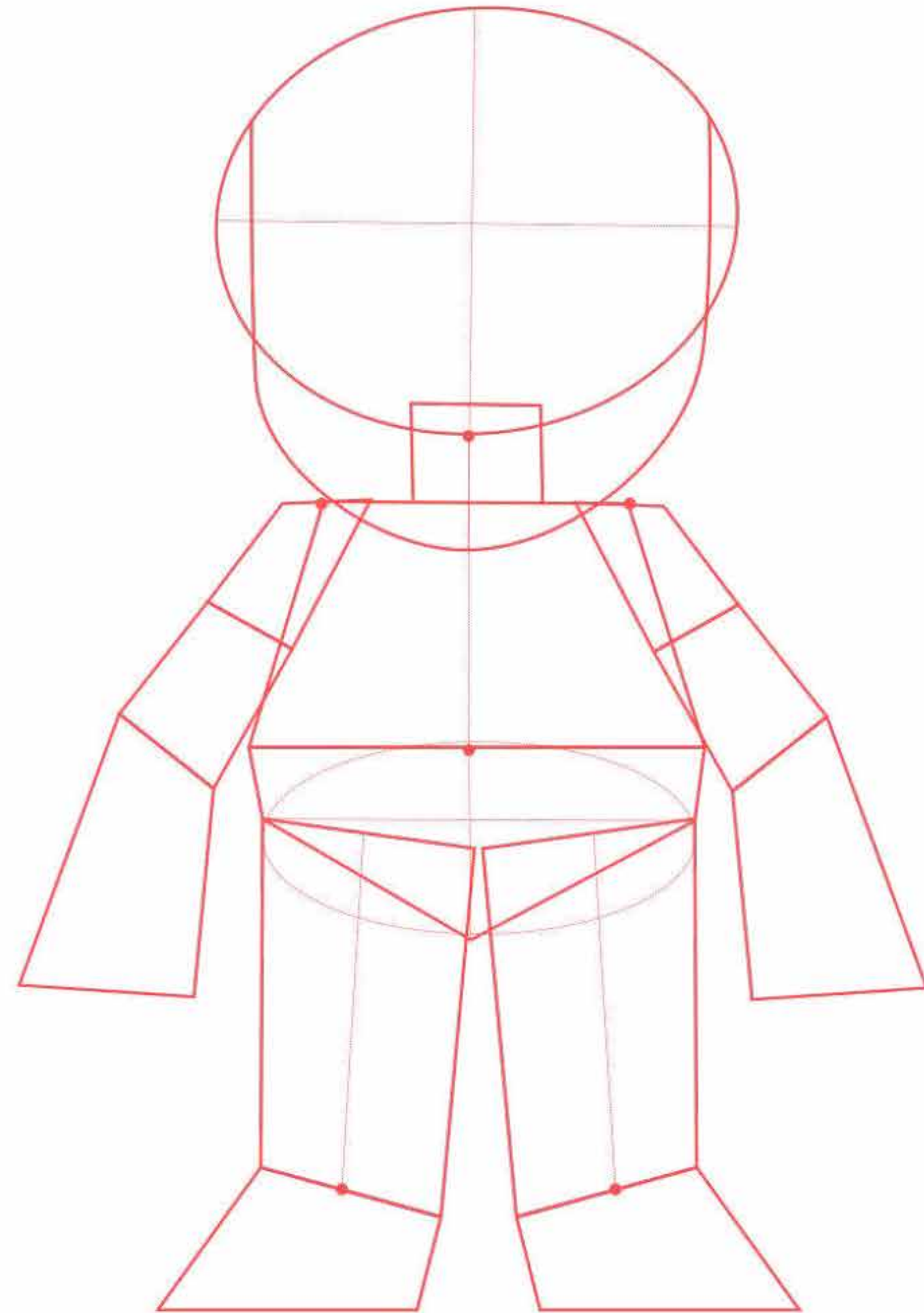
Geometrización de la Figura de Frente



D#2.2



Geometrización de la Figura de Espalda

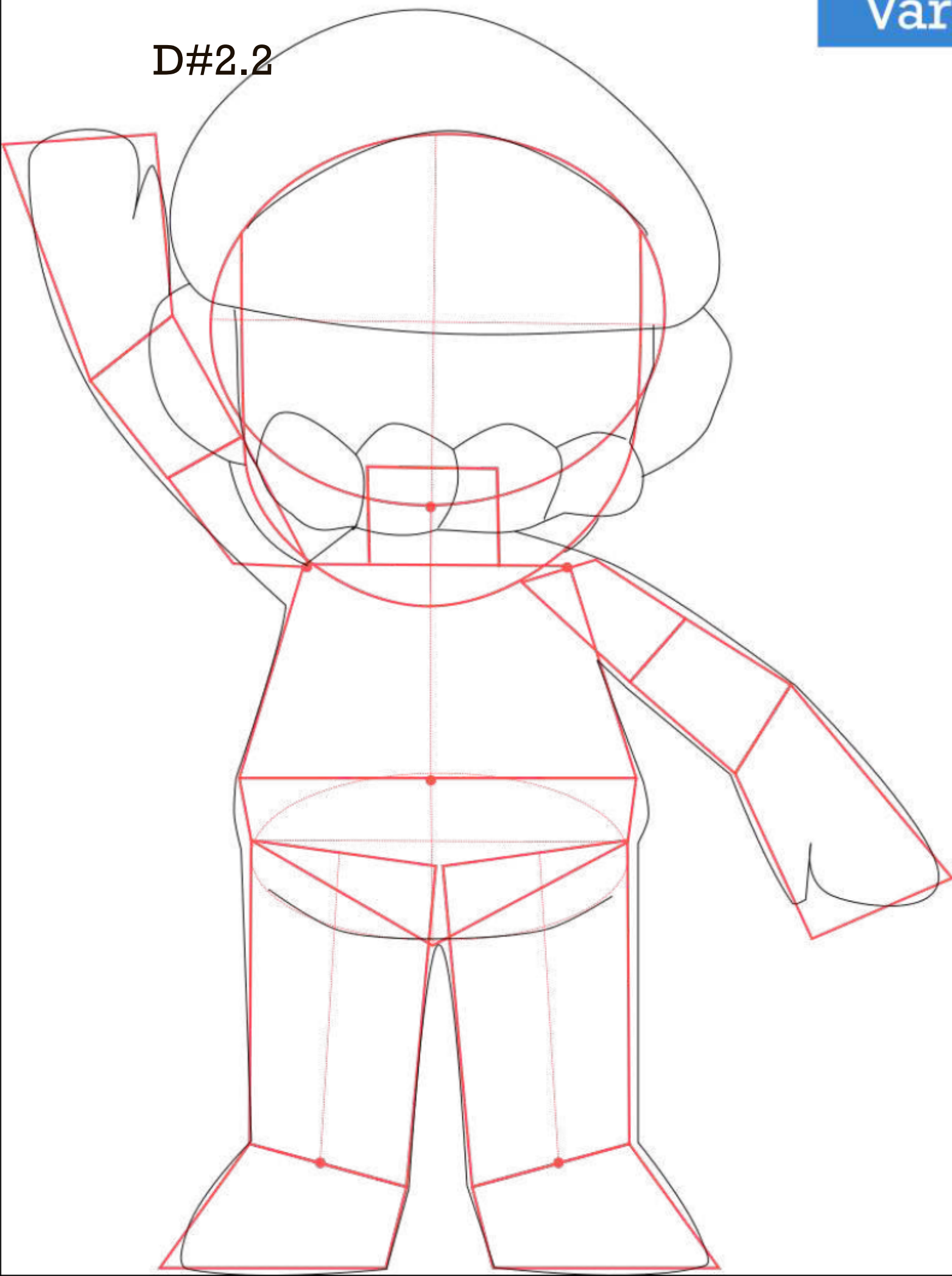


D#2.2

Variable: Contraposto. Figura de Frente



D#2.2



D#2.2

02- E.2#03: Muñeco - Digital

3) Prolijidad Digital

Correcciones

- Presentaciones fuera de formato.

Ejercicio nº3: Muñeco

D#2.2

02- E.2#03: Muñeco - Digital

3) Prolijidad Digital

Correcciones

- Páginas de diferente tamaño.

D#2.2

Cuidar tamaño de archivo, página, lienzo, mesa de trabajo, etc.

D#2.2

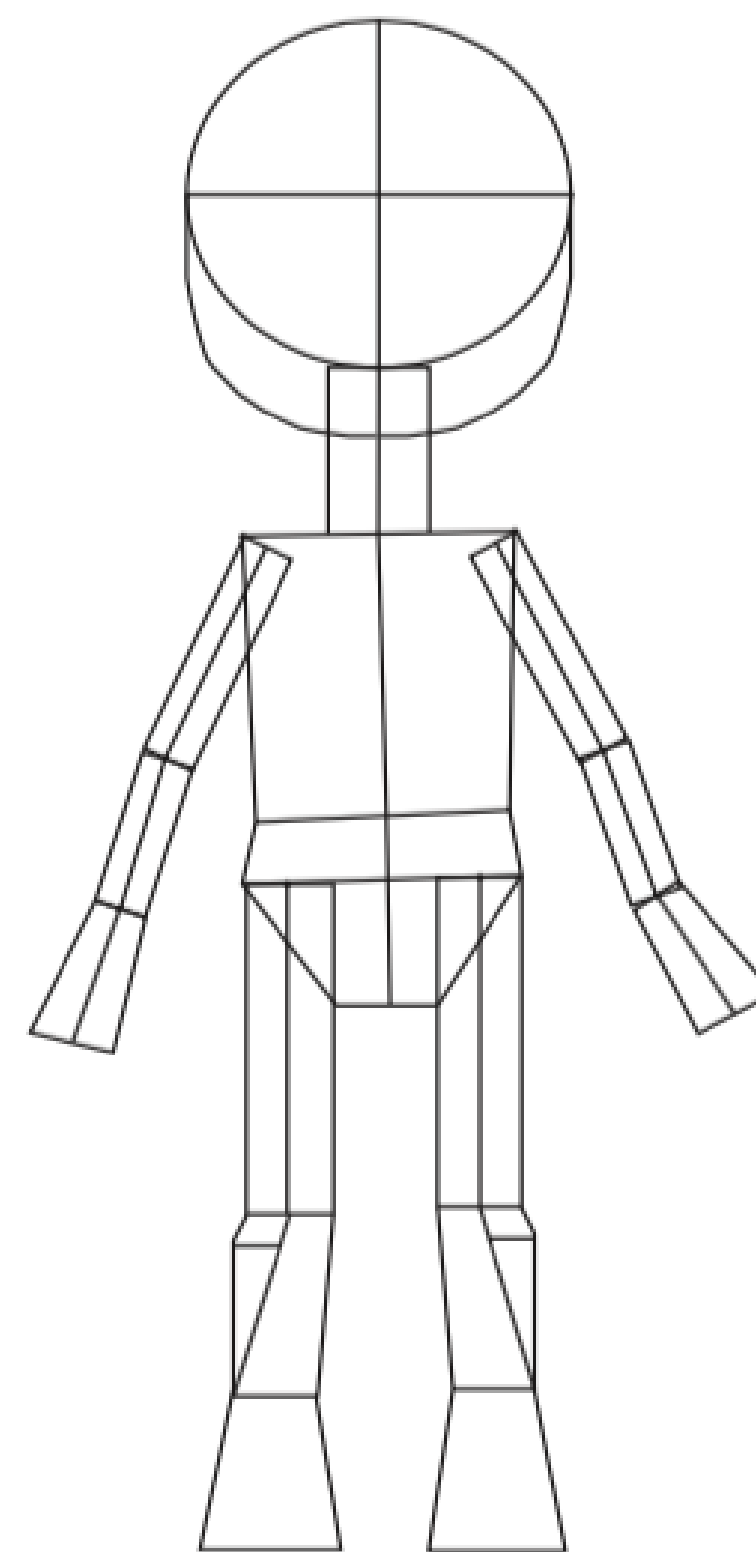
02- E.2#03: Muñeco - Digital

3) Prolijidad Digital

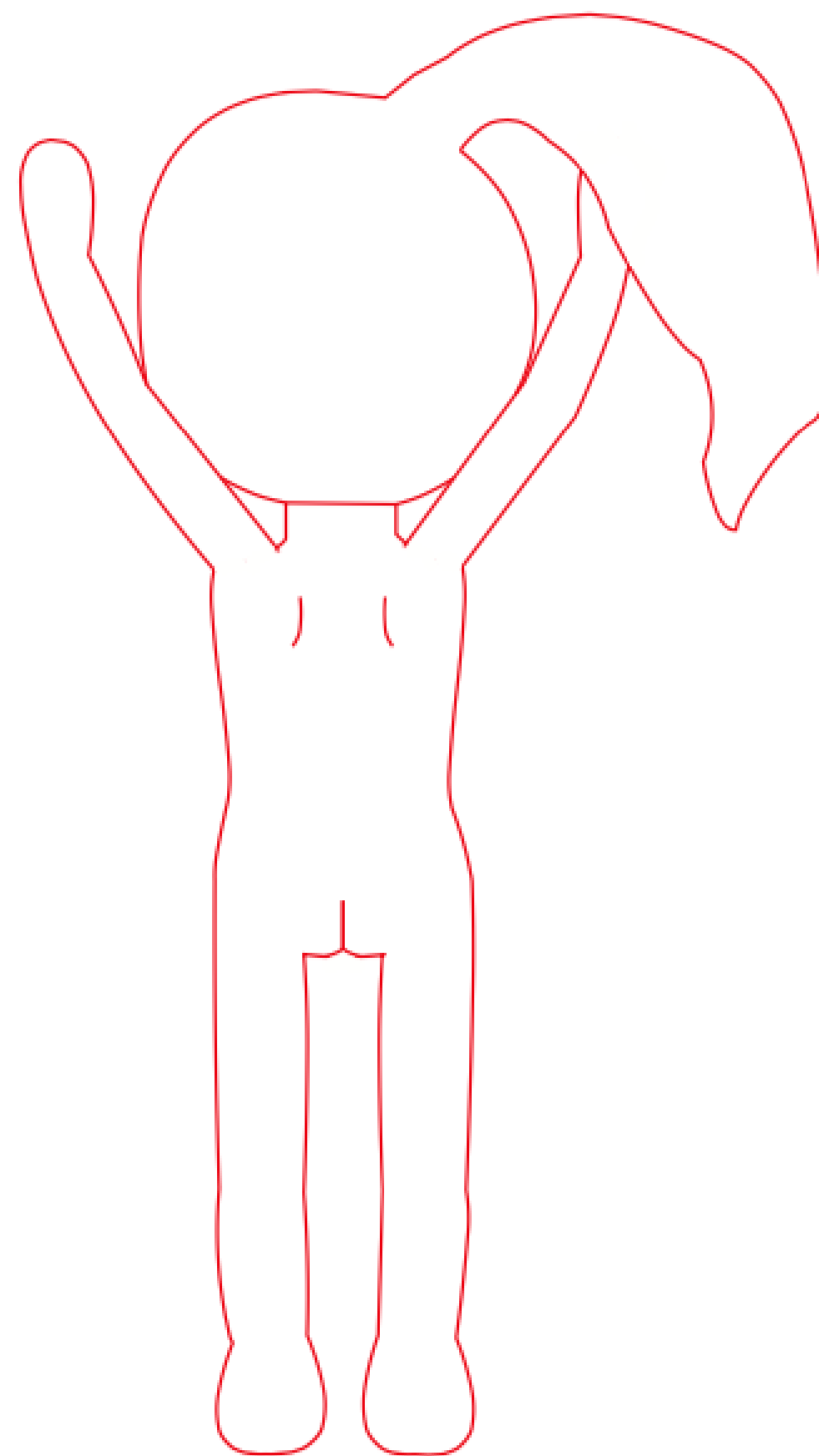
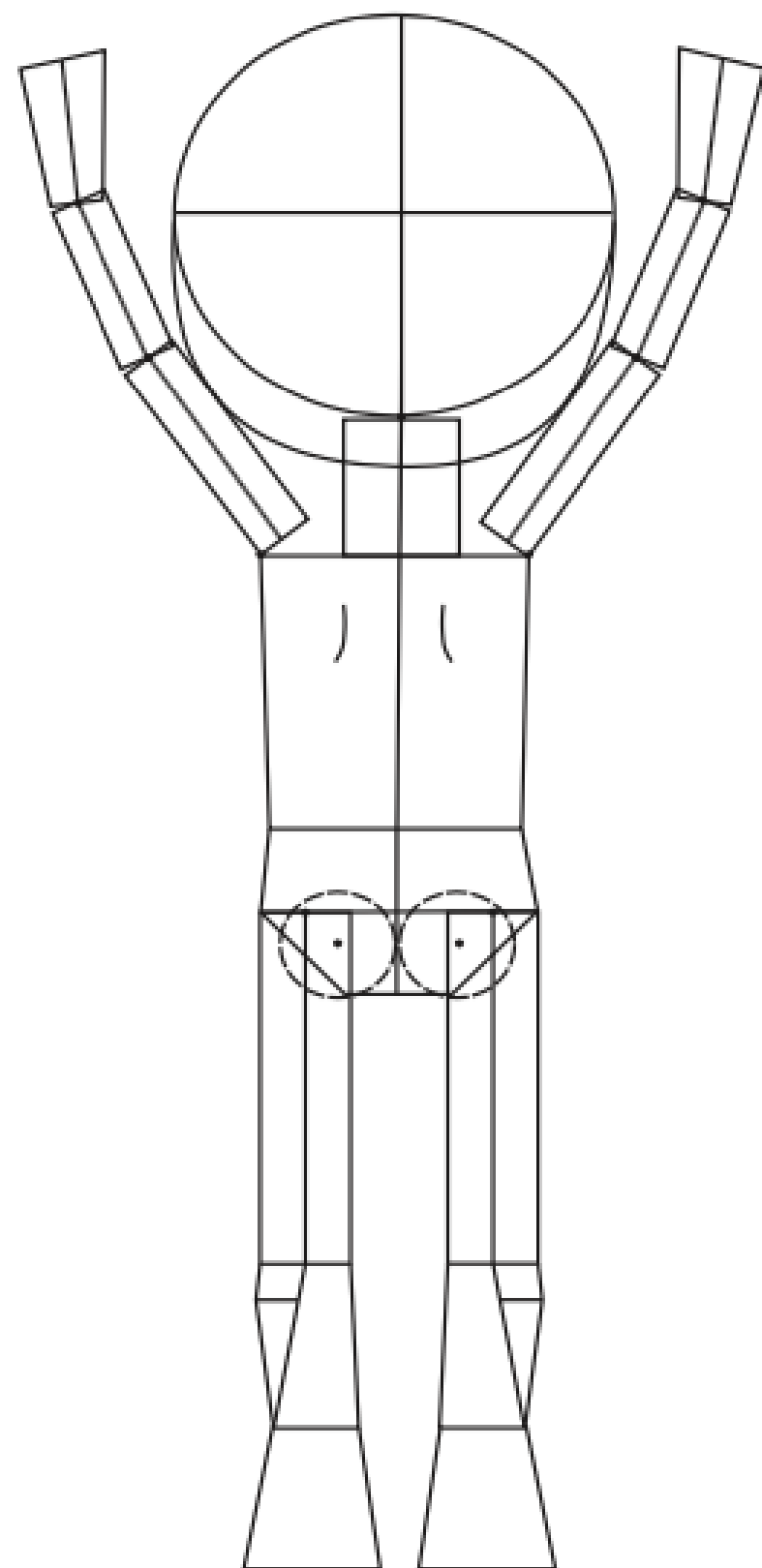
Correcciones

- Figurines vectoriales asimétricos.

Geometrización de frente



Postorecto espalda

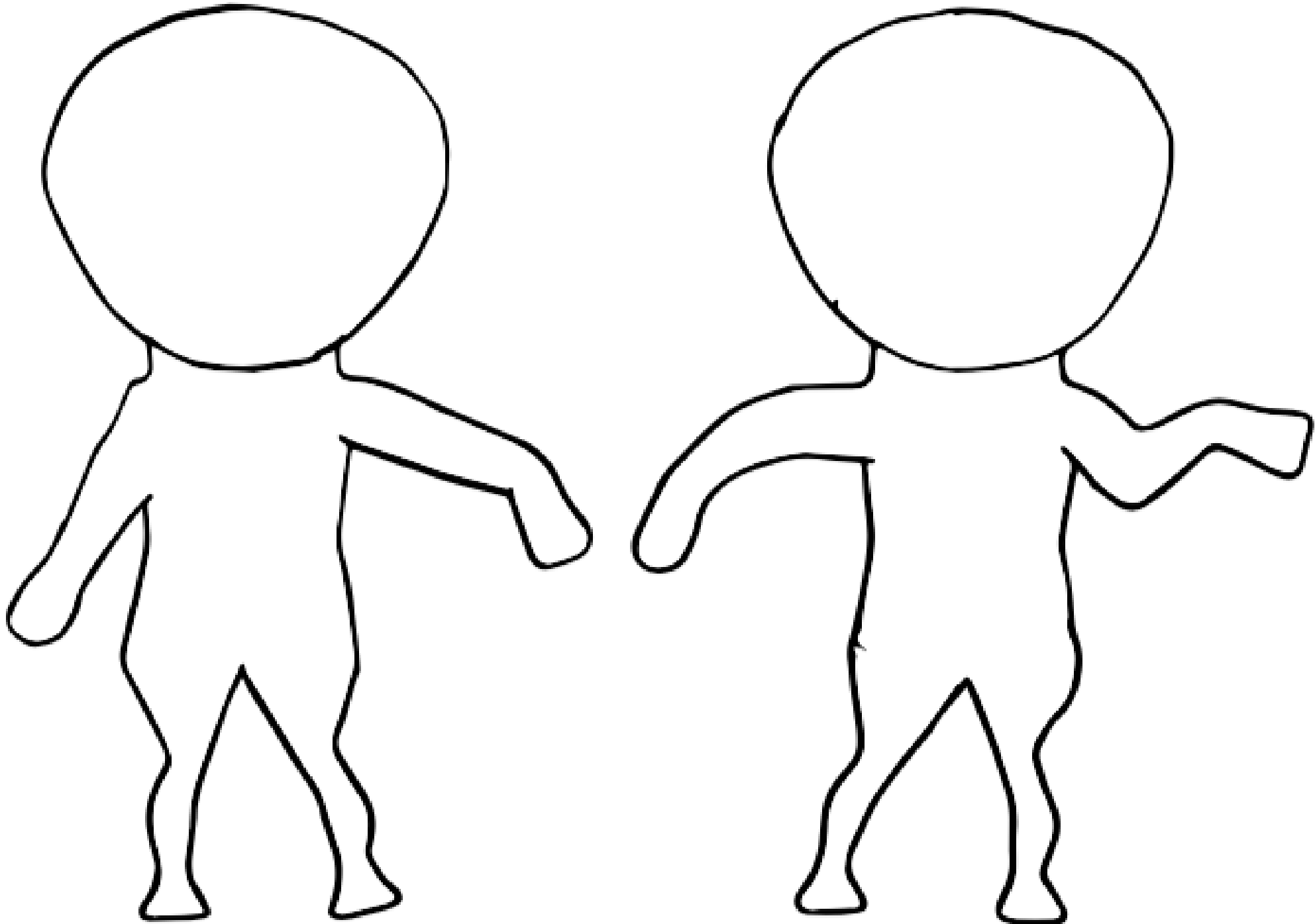


02- E.2#03: Muñeco - Digital

3) Prolijidad Digital

Correcciones

- No usar el vectorizado automático para digitalizar trazados manuales.



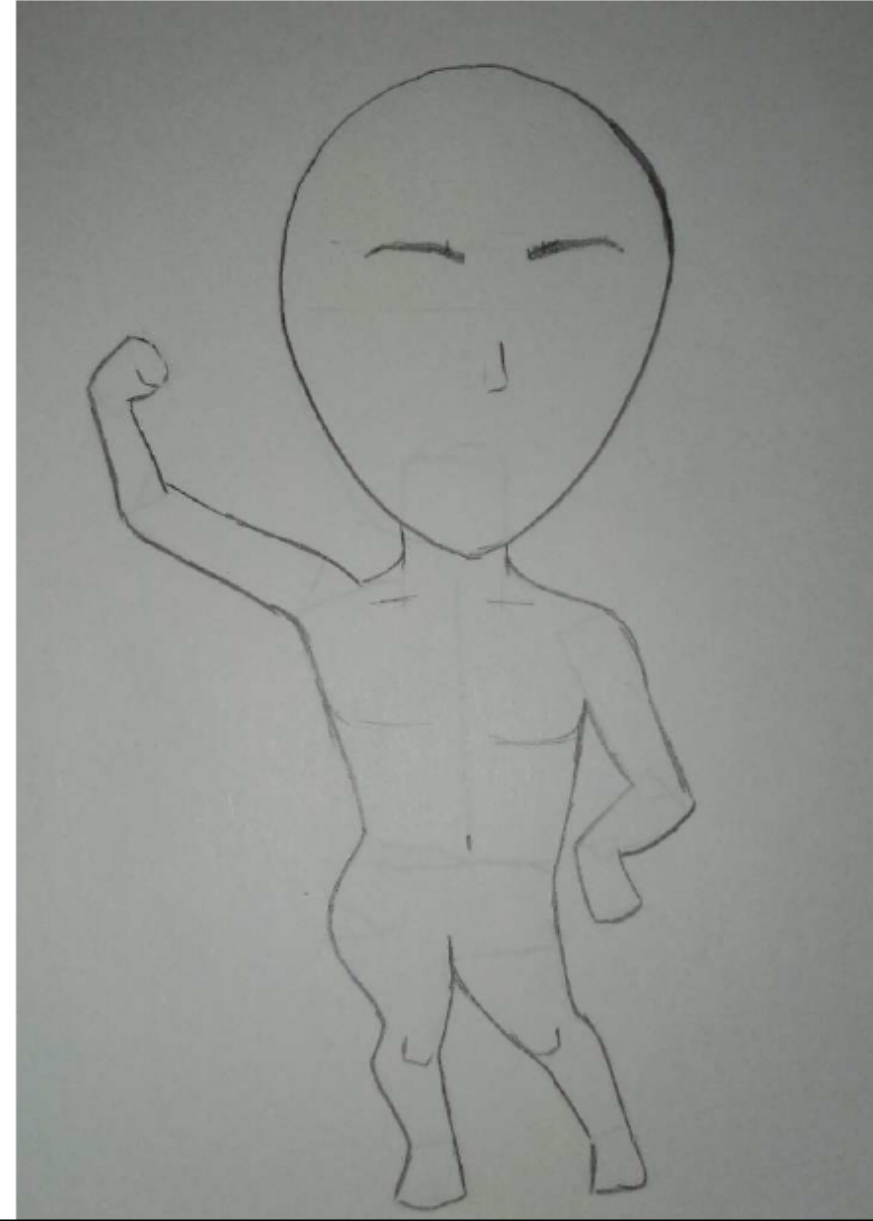
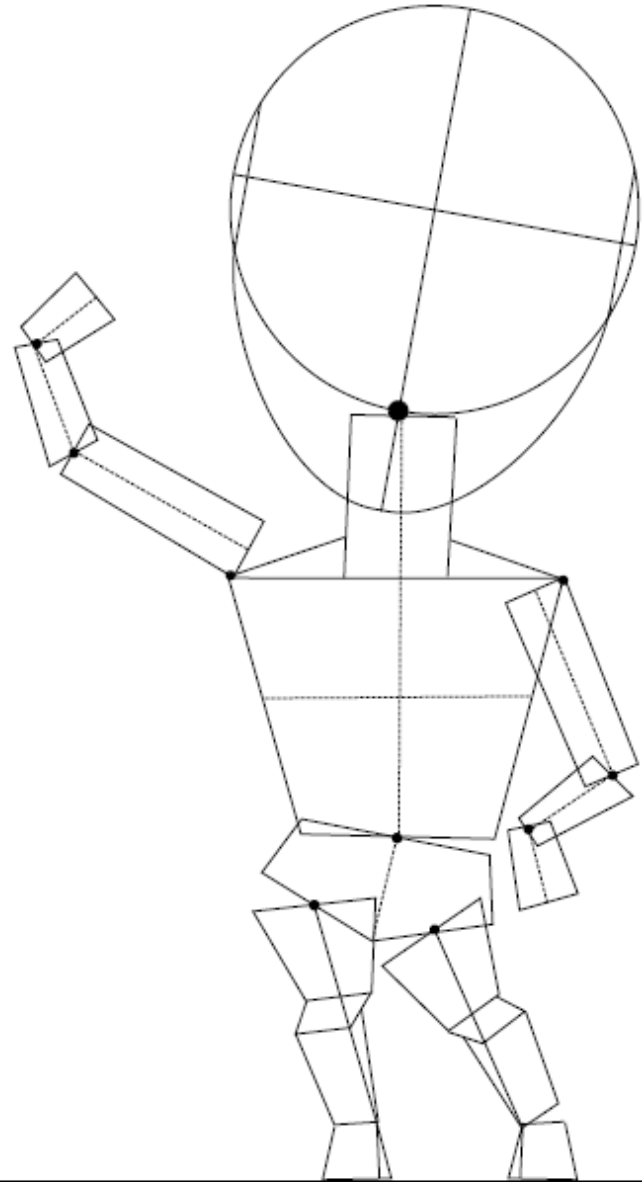
02- E.2#03: Muñeco - Digital

3) Prolijidad Digital

Correcciones

- Faltó ajuste de niveles en las digitalizaciones.

**POSTURA CON REPASADO
CONTRAPOSTO
FRENTE**



D#2.2

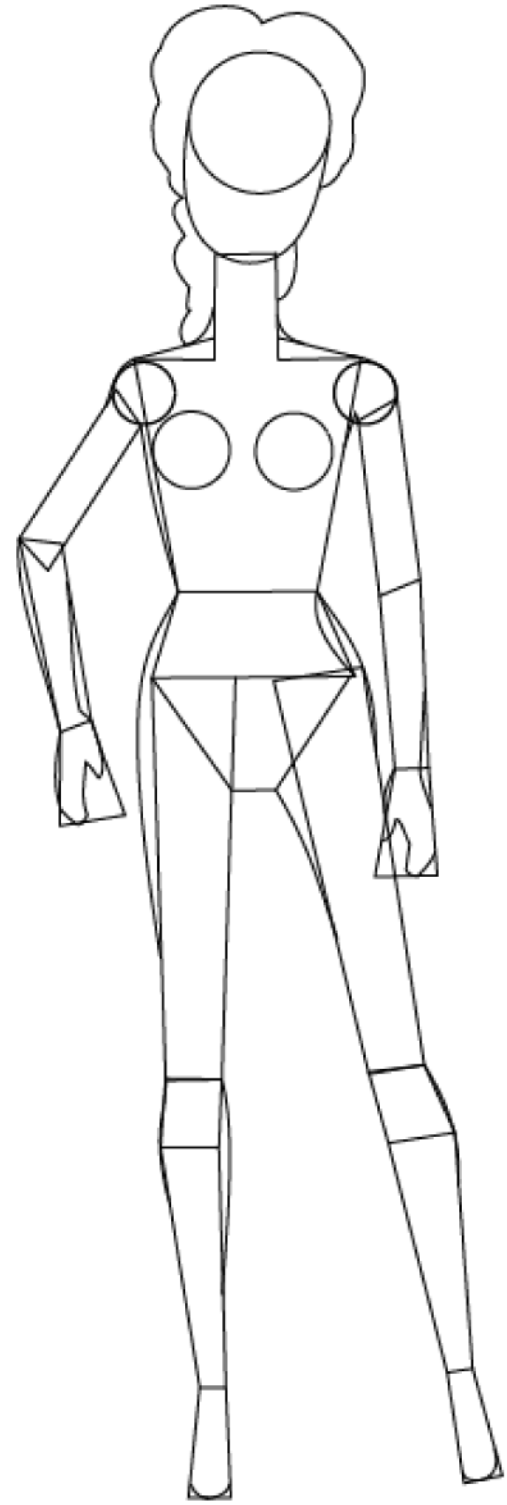
02- E.2#03: Muñeco - Digital

3) Prolijidad Digital

Correcciones

- Se empasta/confunde la geometrización con el repasado.

D#2.2



D#2.2

02- E.2#03: Muñeco - Digital

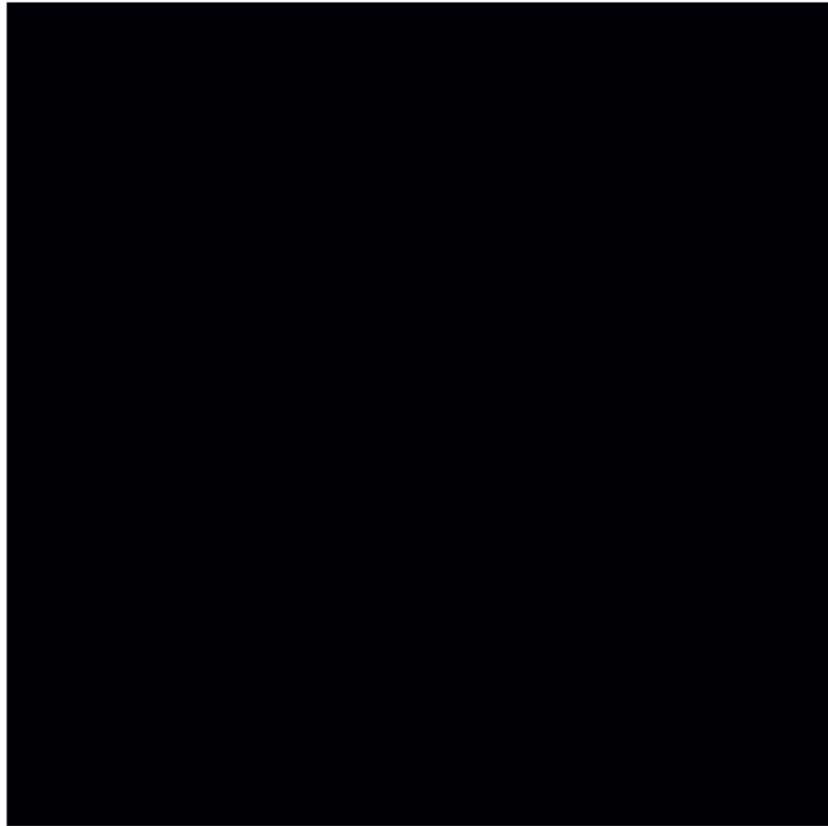
1) Paleta de Colores

Aciertos

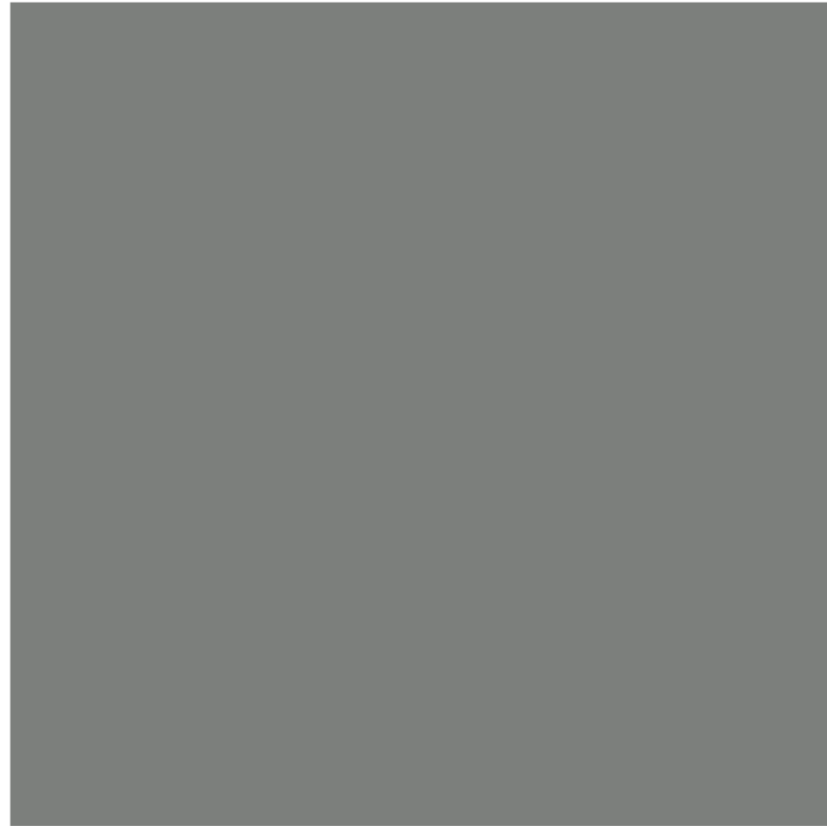
- Paleta de colores codificada y ponderada correctamente.

D#2.2

#090A0B



#878781



#3B3D3B



#F39200



D#2.2

paleta de colores



D19843



BA1313

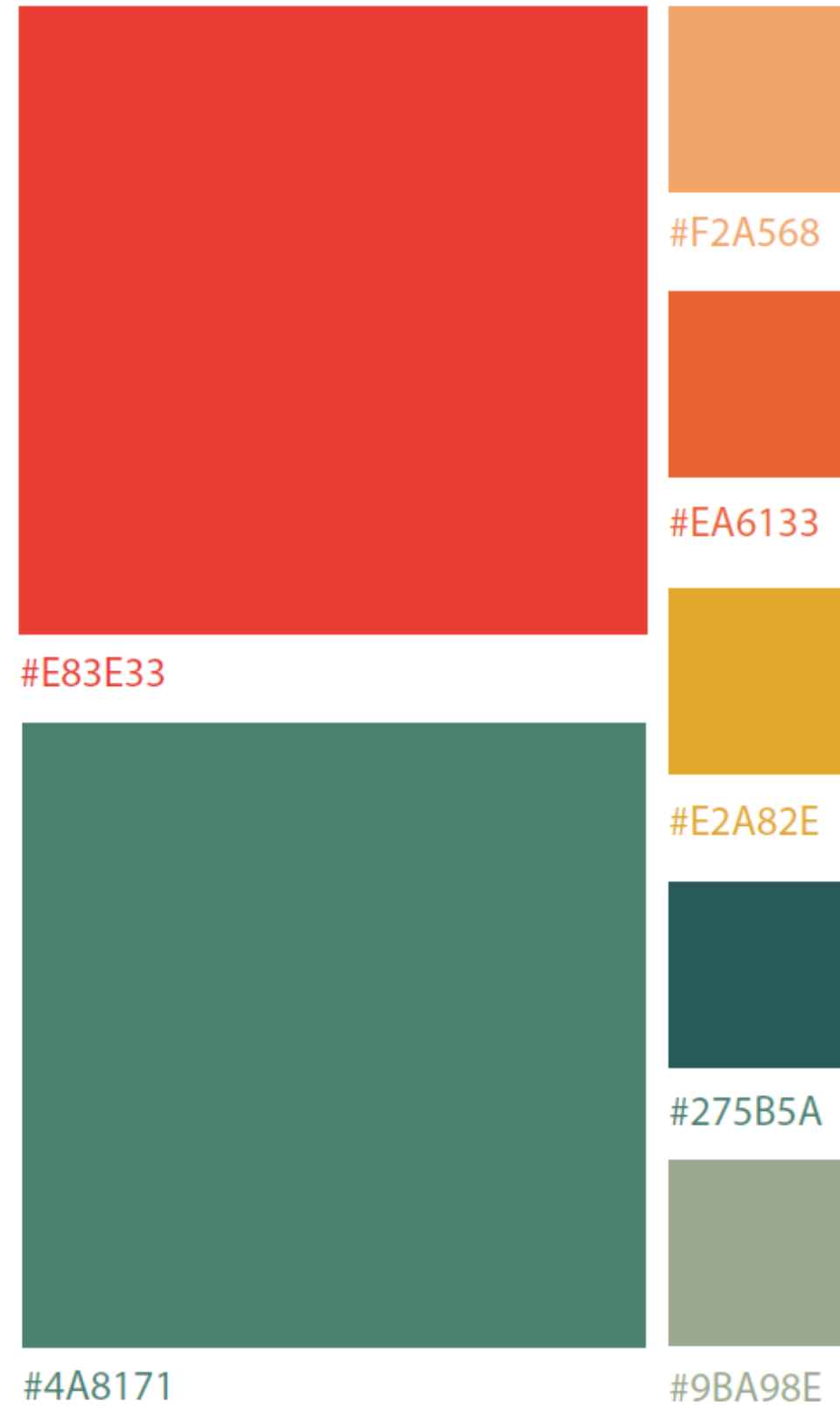


000000



F4F4F4

D#2.2



02- E.2#03: Muñeco - Digital

2) Criterio Gráfico de Presentación

Aciertos

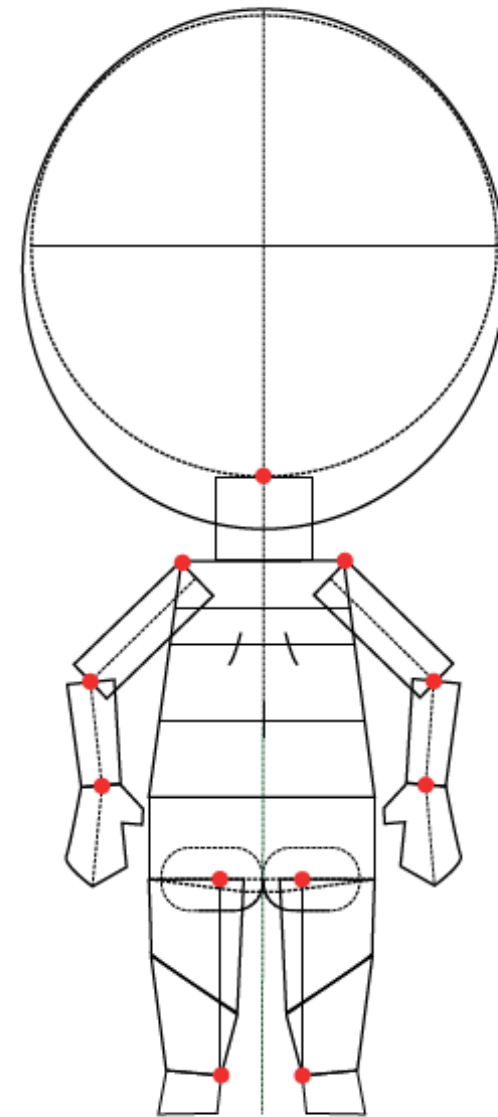
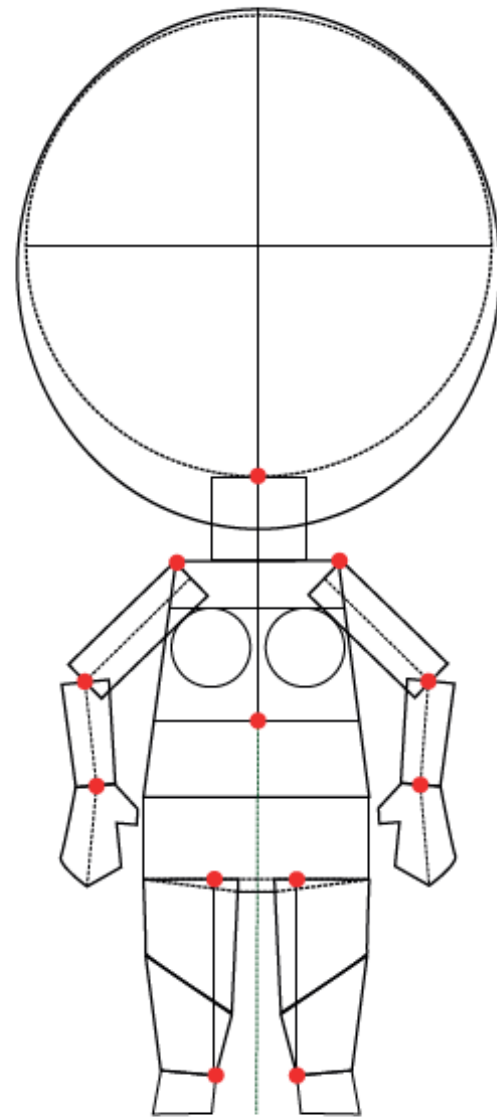
- Buena elección del color y la tipografía en relación a la identidad del muñeco.



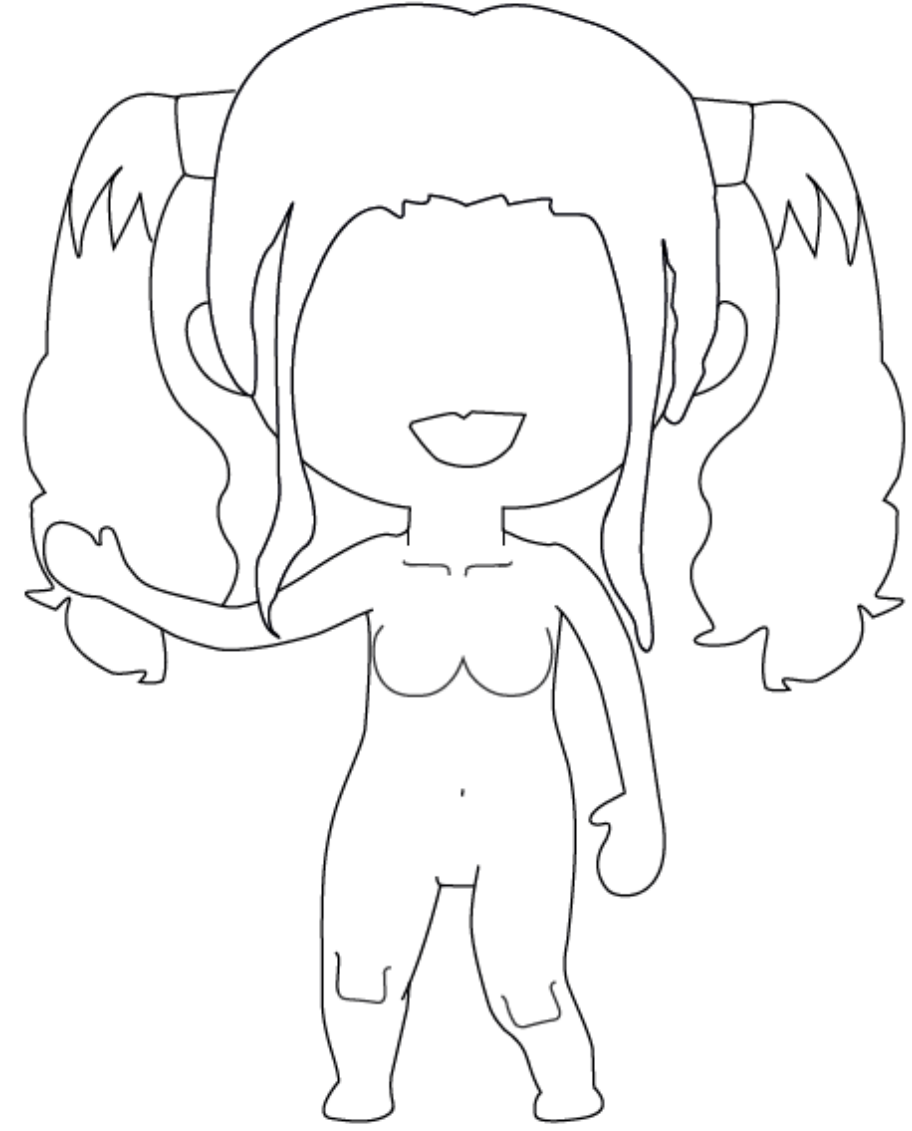
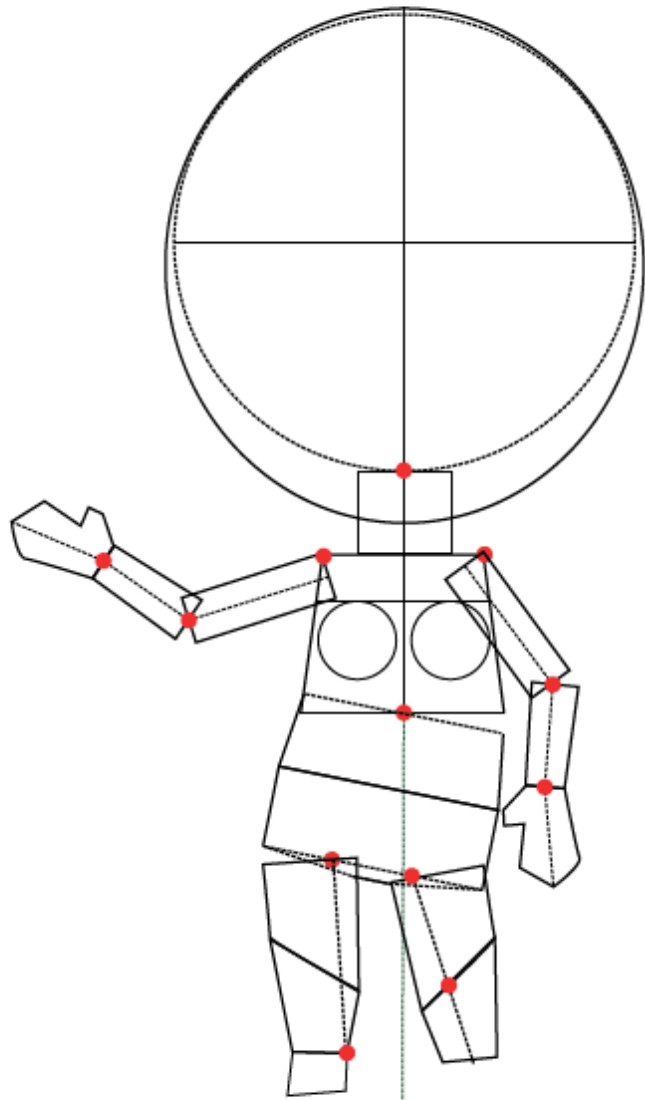
EJERCICIO 03

MEDIOS DE EXPRESIÓN II

GEOMETRIZACIÓN

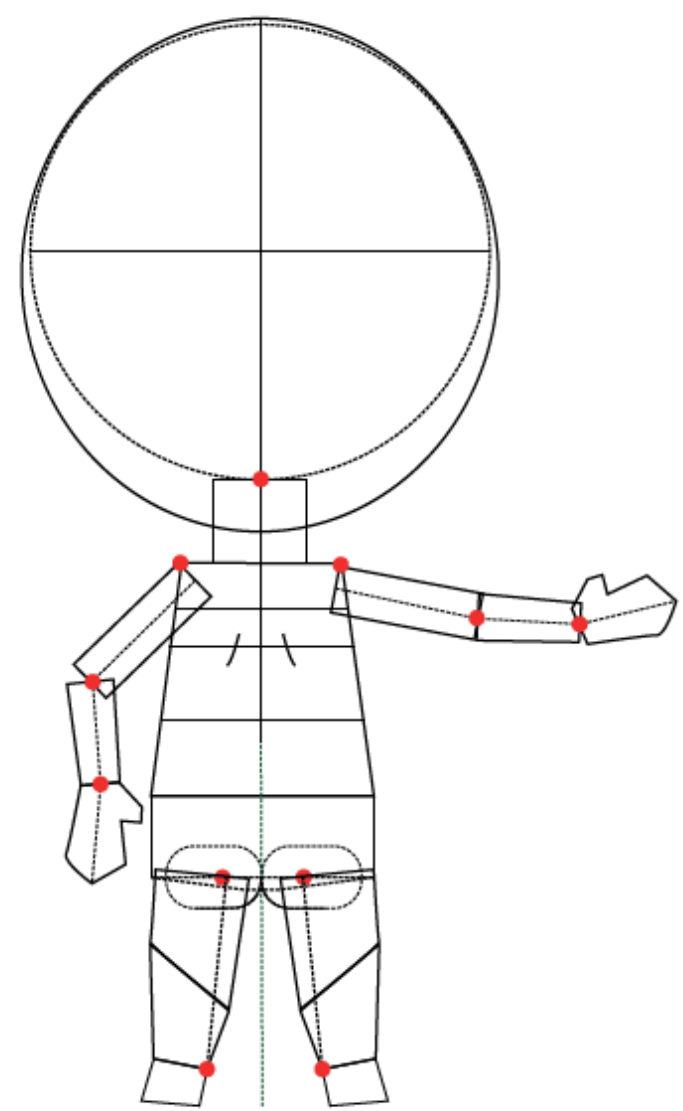


CONTRAPOSTO F R E N T E



POSTO RECTO

E S P A L B A



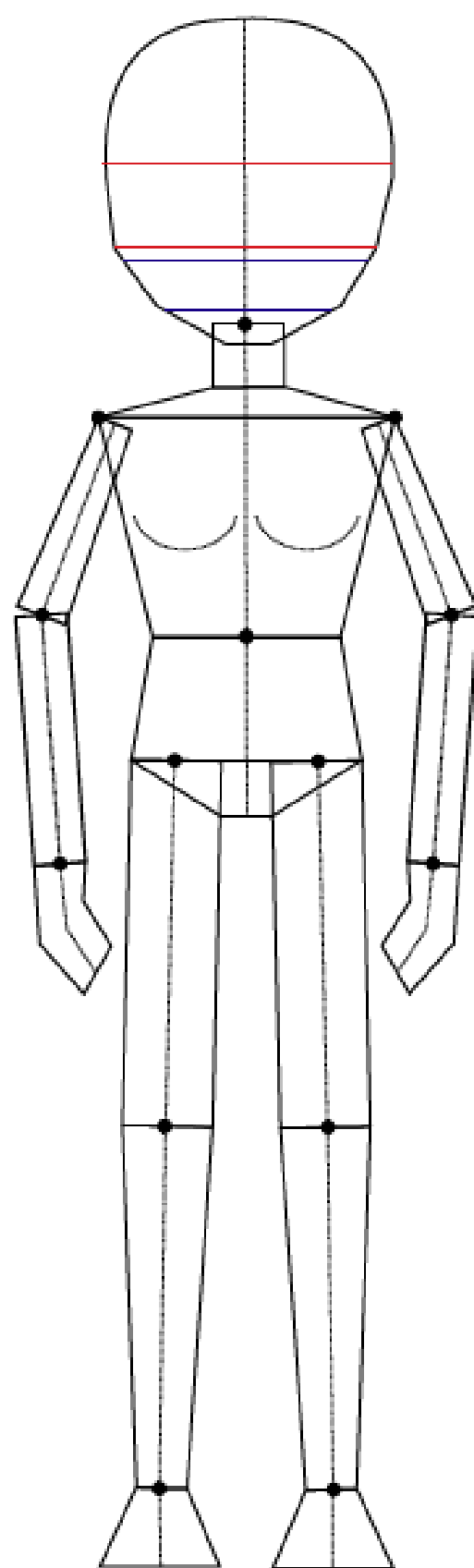
02- E.2#03: Muñeco - Digital

3) Prolijidad Digital

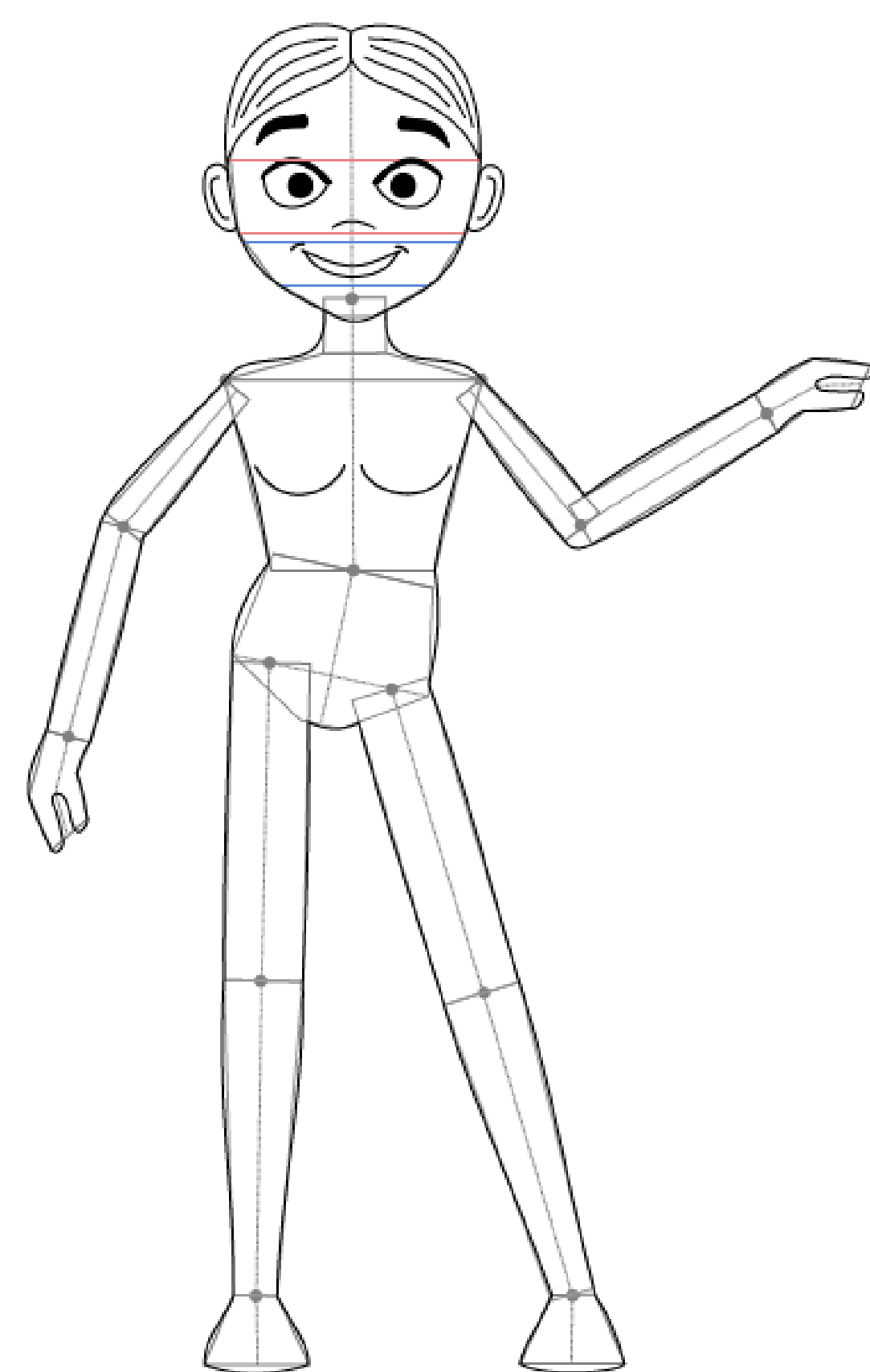
Aciertos

- Precisión en los trazados de geometrización y trazados de repasado (buen nivel de síntesis) .

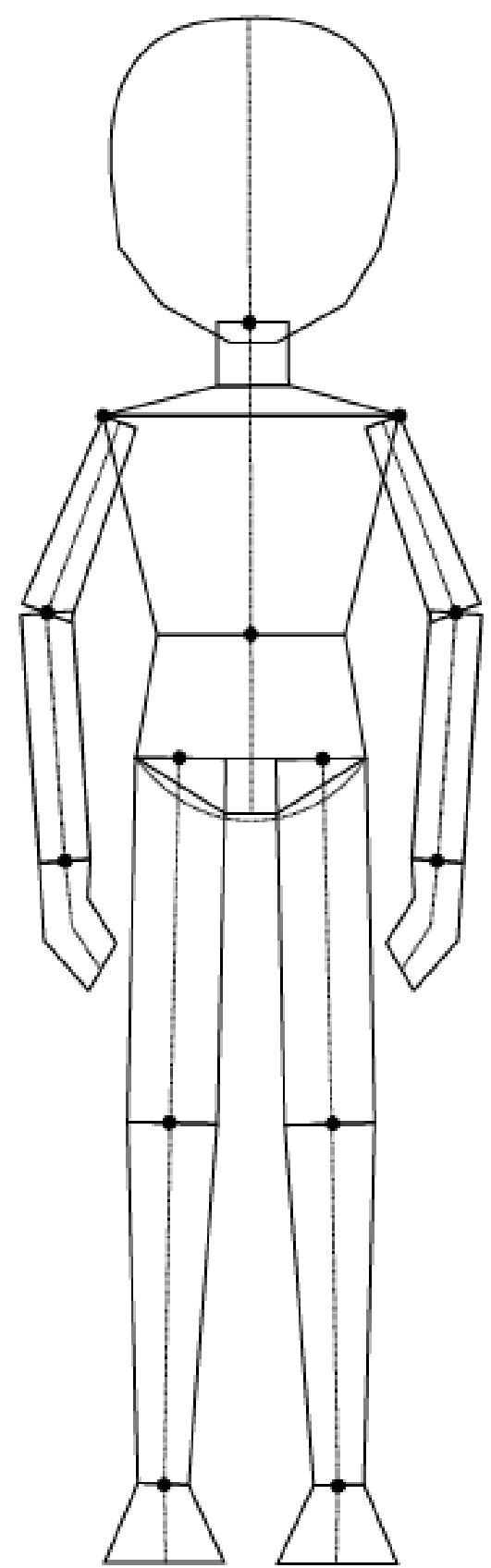
Geometrización de frente



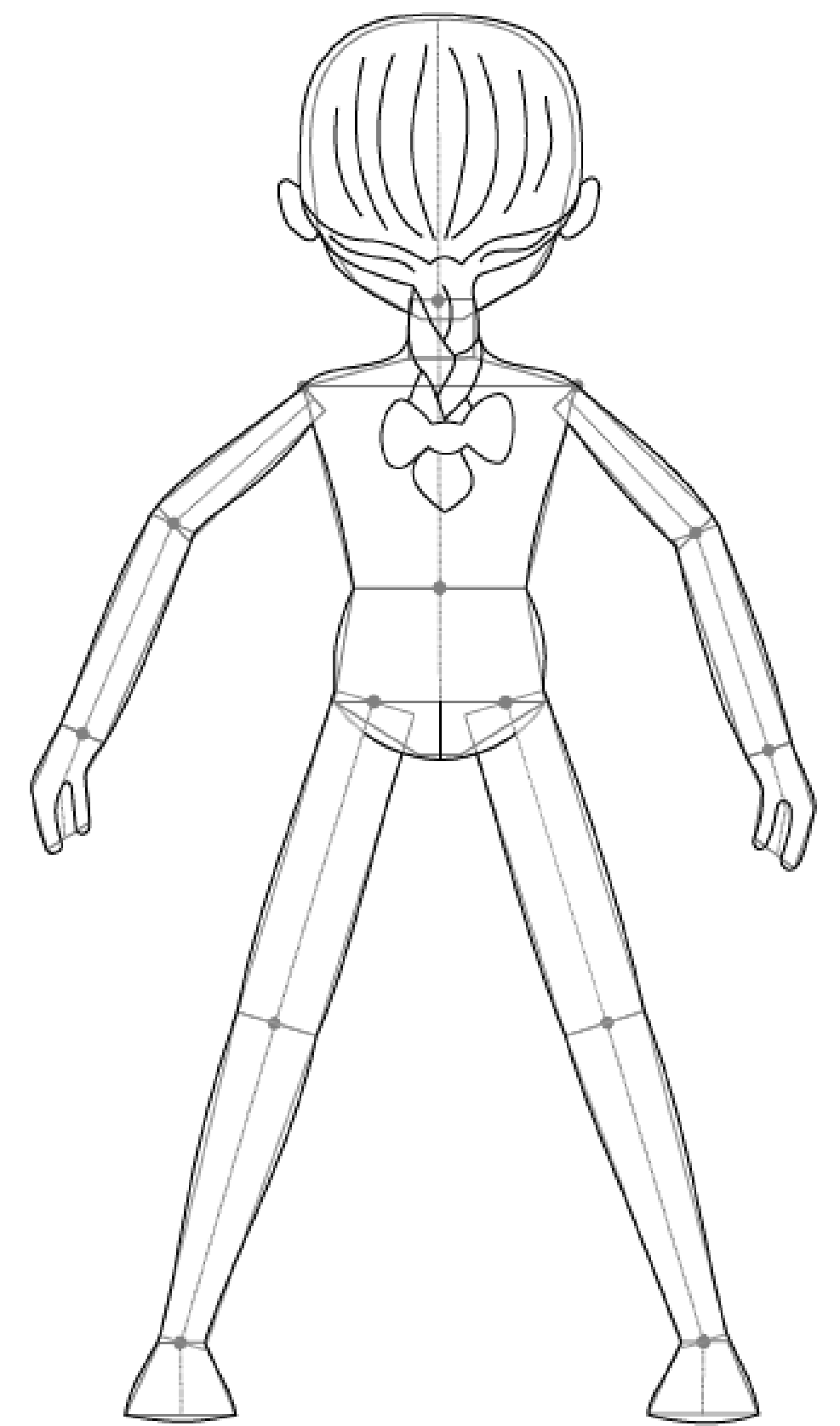
Contraposto de frente y repasado

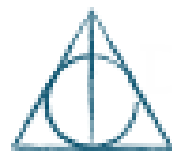


Geometrización de espalda



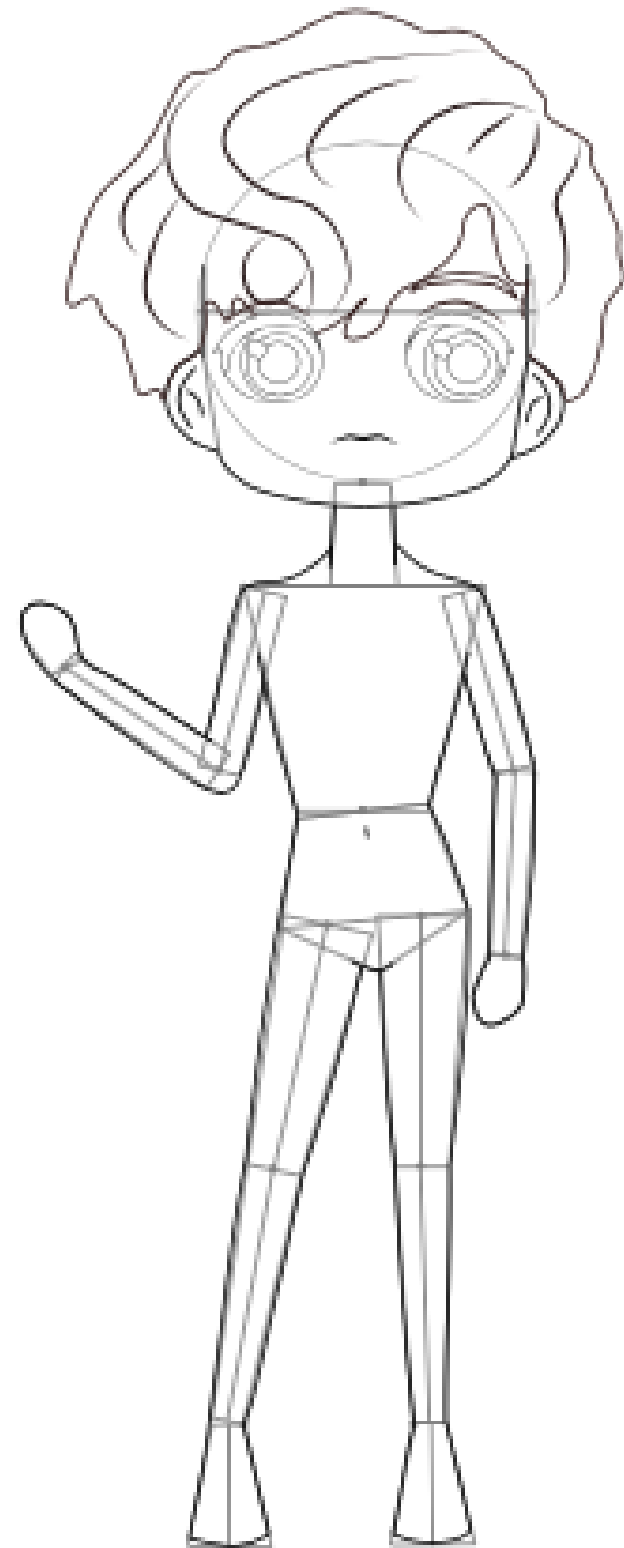
Posto recto de espalda y repasado

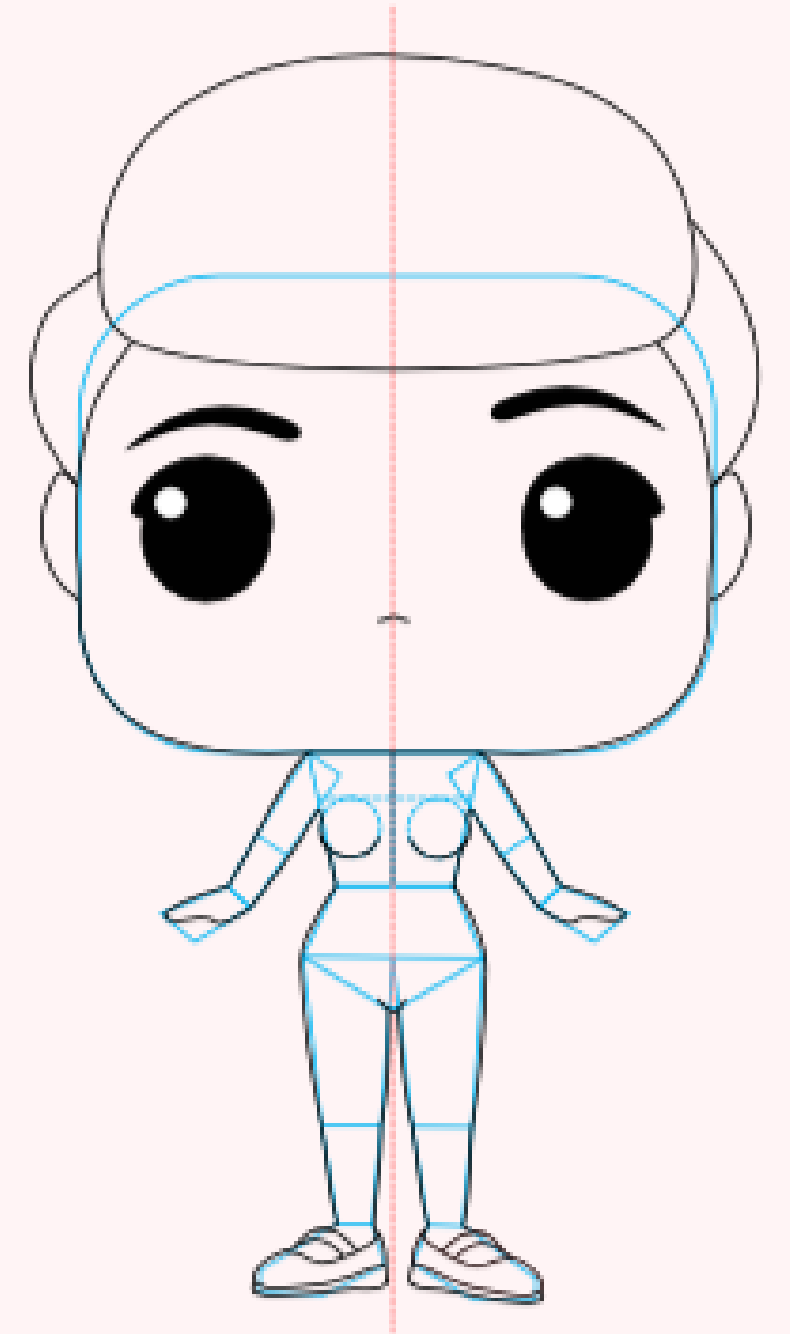
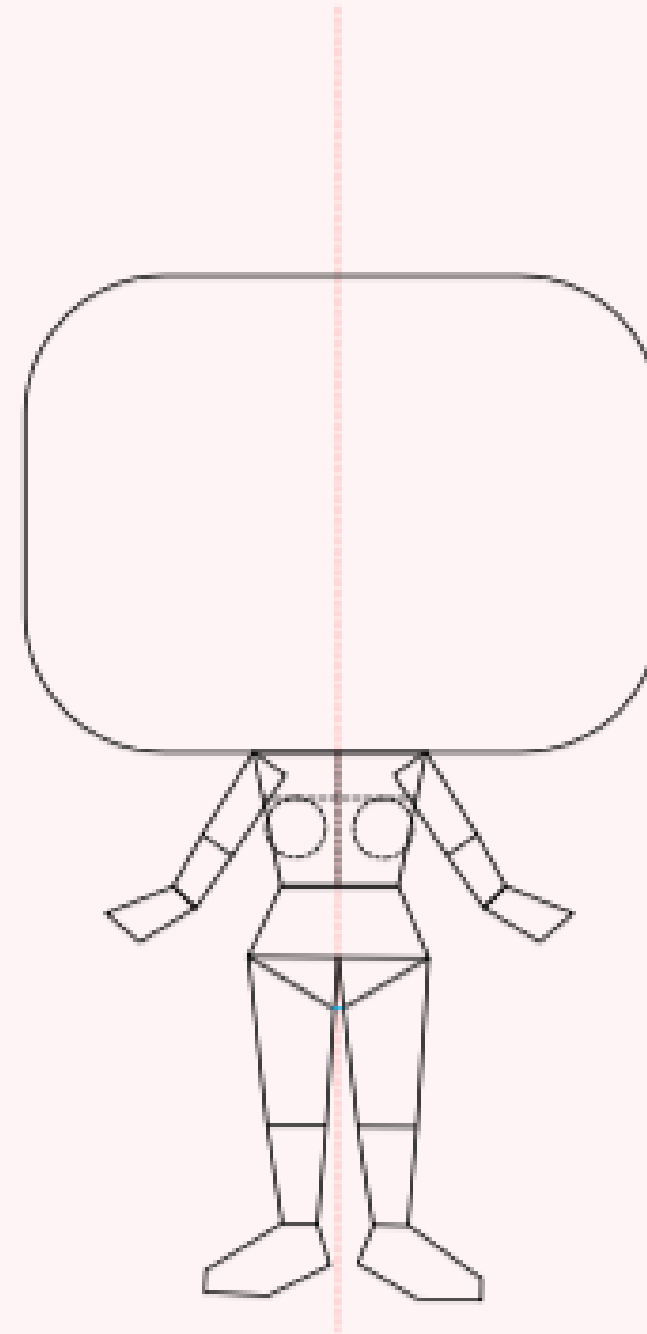
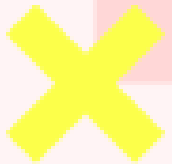
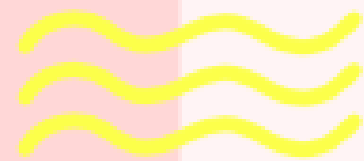
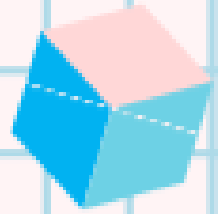
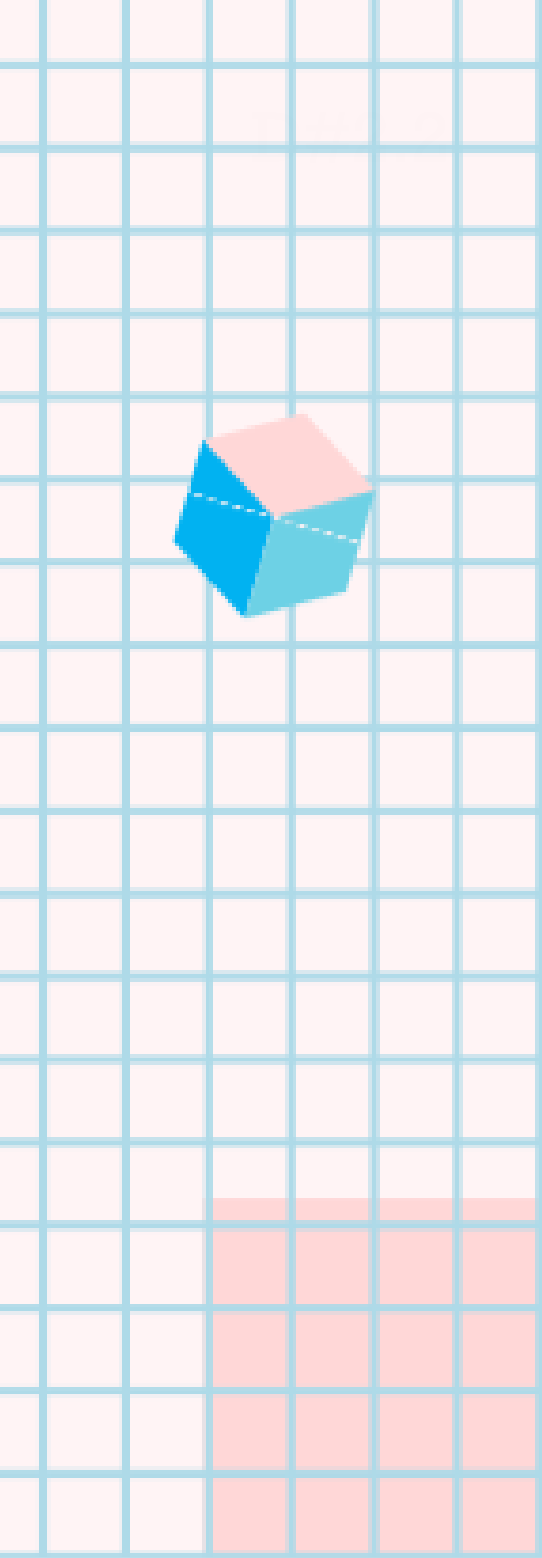




Repasado de vestimenta

Pieza de entrega extra





ESTRUCTURA DE FRENTE

D#2.2

02- E.2#03: Muñeco - Digital

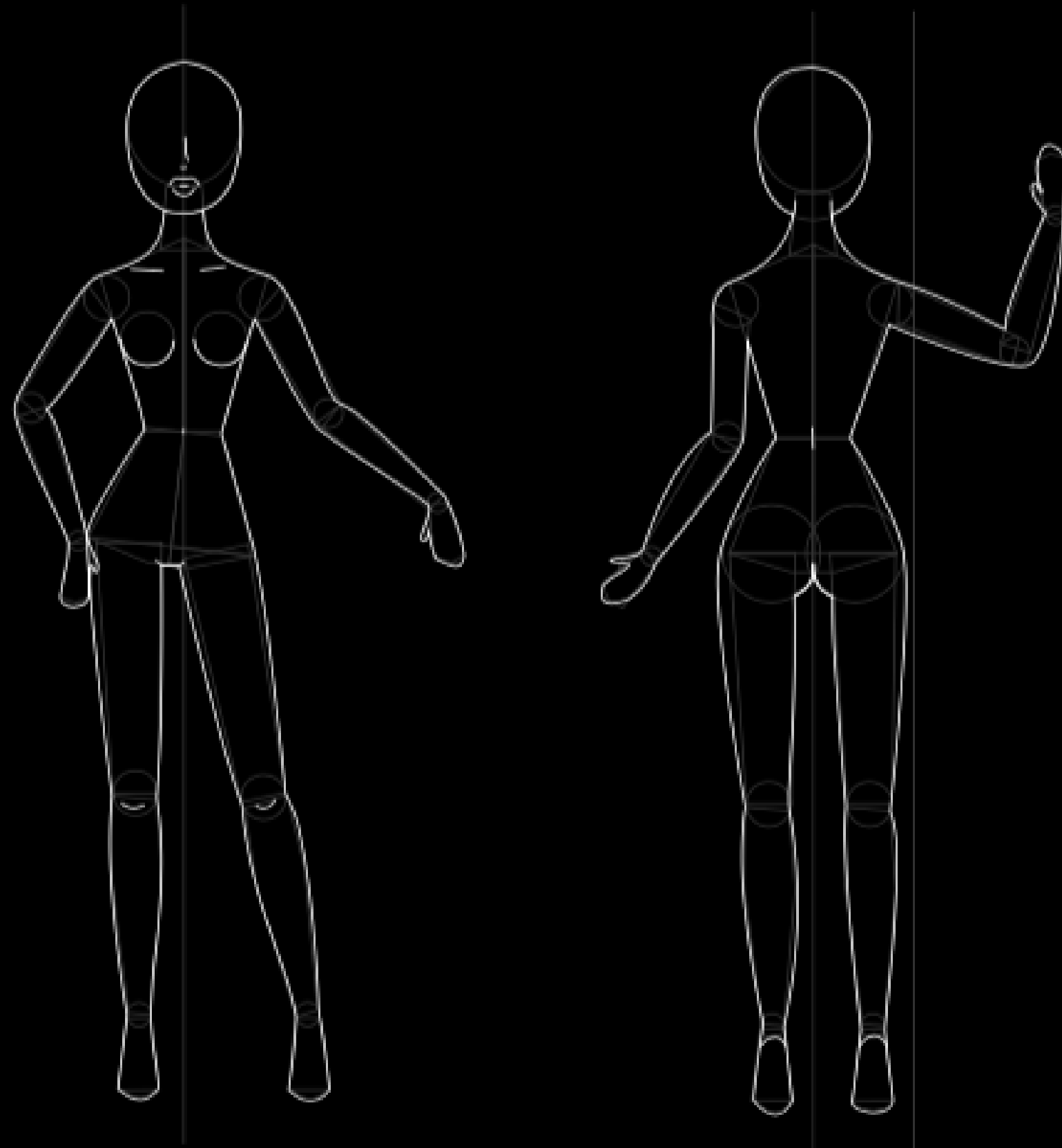
3) Prolijidad Digital

Aciertos

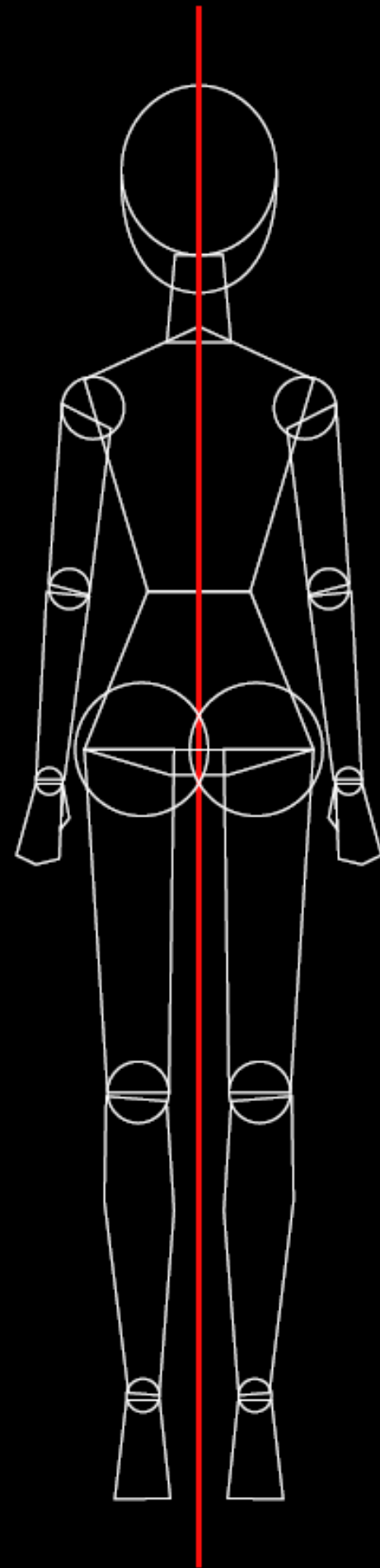
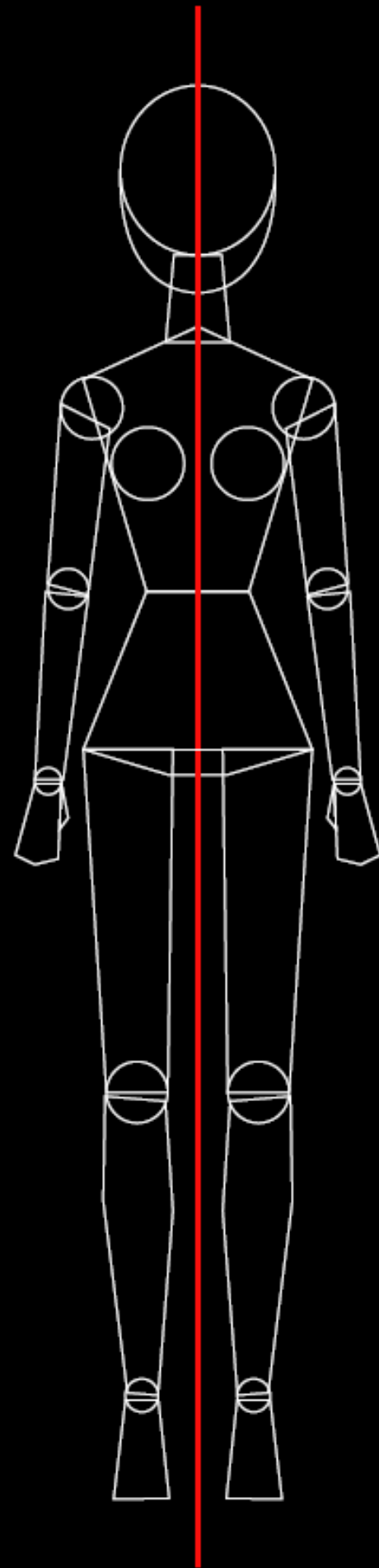
- buen uso de fondo de color.

D#2.2

dos posturas



D#2.2



D#2.2

02- E.2#03: Muñeco - Digital

3) Prolijidad Digital

Aciertos

- buena edición de fotos.

D#2.2



Mueca LOL

D#2.2

tres puntos de vista



D#2.2

FOTOGRAFIA 3



FOTOGRAFIA 4



D#2.2

E.2#03: **Muñeco**

Comentarios, conclusiones, etc.

D#2.2

Una relación se dice que es válida cuando el hecho de ser válida... deduce que es válida...
El principio de similitud consiste en el emparejado de
que, si en alguna forma, dos cosas son equivalentes a una

309

das las restricciones se levantan, cuando cualquier artículo
susceptible de formulación geométrica es admitido con iguales
derechos que los instrumentos clásicos, cuando cualquier lugar
geométrico, que puede ser engendrado mecánicamente o por
algún procedimiento gráfico, es aceptado a la par con la regla
y la circunferencia, entonces, las palabras « posible » e « im-
posible » pierden toda significación, es que, evidentemente, el
campo de todos los problemas, resolvable, entonces, entonces,
con el campo de todos los problemas.

5 min

1972-2HB - febr 08

03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

ANCÔME



26105

03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

desglose del análisis

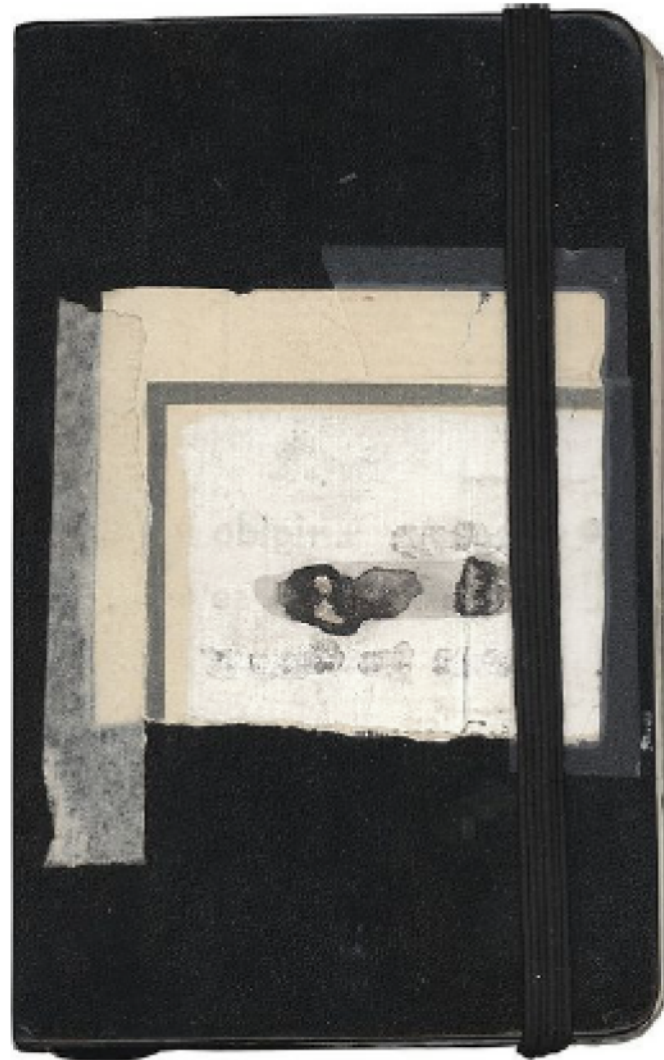
- 1) Ejercicios de Clase (15% máx c/u | 45% total)**
- 2) Ejercicios Fuera de Clase (25% máx)**
- 3) Visión Global: Video (30% máx)**

03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

1) Ejercicios de Clase +

Correcciones

- No llegan al mínimo de imágenes pedidas.



Bitácora de bocetos de la figura humana conteniendo:

- 1) **Ejercicio 4a: Boceto, trazo y síntesis.**
- 2) **Ejercicio 4b: Boceto de siluetas.**
- 3) **Ejercicio 4c: Boceto miniatura.**
- 4) **Ejercicios fuera de clase (30 min diarios)**

Registrados a través de fotografías:

3 fotos (mín) de bocetos del **Ejercicio 4a**
(al menos uno por cada técnica utilizada).

3 fotos (mín) de bocetos del **Ejercicio 4b**
(al menos uno por cada técnica de corte utilizada).

3 fotos (mín) de bocetos del **Ejercicio 4c**
(dos de bocetos miniatura, uno de geometrización).

6 fotos (mín) de bocetos **fuera de clase**
(preferentemente diferentes técnicas y temas).

Registro a través del video:

Recorrido de toda la bitácora. Duración máxima 2 min.

Formato horizontal. Cuidar calidad de subida (720p).

Observaciones:

Repasar la presentación del ejercicio y las presentaciones de las diferentes actividades para más detalles de las piezas entregables.



Repasar las presentaciones con piezas de entrega!

Bitácora de bocetos de la figura humana conteniendo:

- 1) **Ejercicio 4a: Boceto, trazo y síntesis.**
- 2) **Ejercicio 4b: Boceto de siluetas.**
- 3) **Ejercicio 4c: Boceto miniatura.**
- 4) **Ejercicios fuera de clase (30 min diarios)**

Registrados a través de fotografías:

3 fotos (mín) de bocetos del Ejercicio 4a
(al menos uno por cada técnica utilizada).

3 fotos (mín) de bocetos del Ejercicio 4b

(dos de bocetos miniatura, uno de geometrización).

6 fotos (mín) de bocetos fuera de clase

(preferentemente diferentes técnicas y temas).

Registro a través del video:

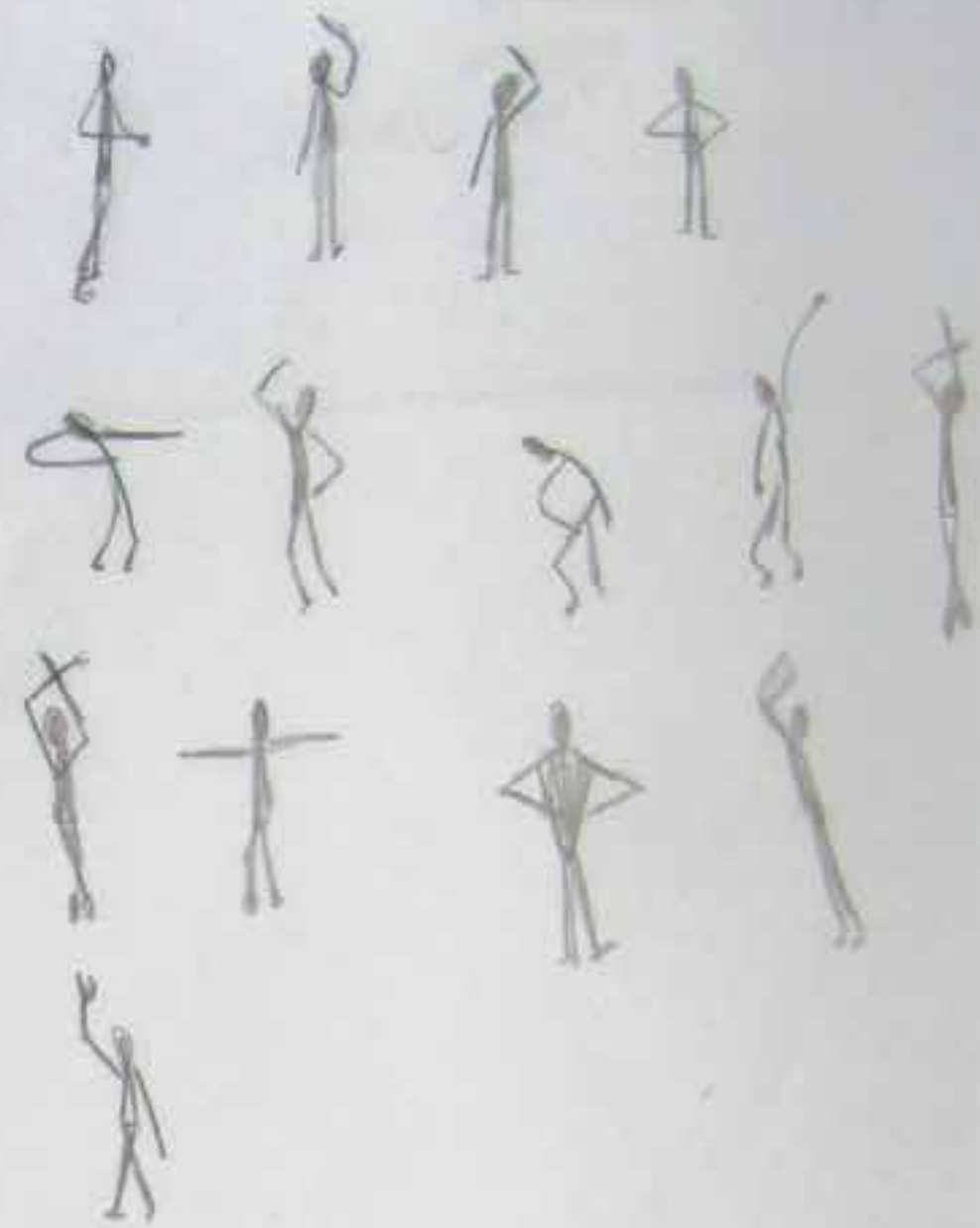
Recorrido de toda la bitácora. Duración máxima 2 min.

Formato horizontal. Cuidar calidad de subida (720p).

Observaciones:

Repasar la presentación del ejercicio y las presentaciones de las diferentes actividades para más detalles de las piezas entregables.

D#2.2



29/5

TRABAJO
EN
CLASE

17

03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

1) Ejercicios de Clase

Correcciones

- No se logran visualizar bien los trabajos,
es difícil corregir los ejercicios.

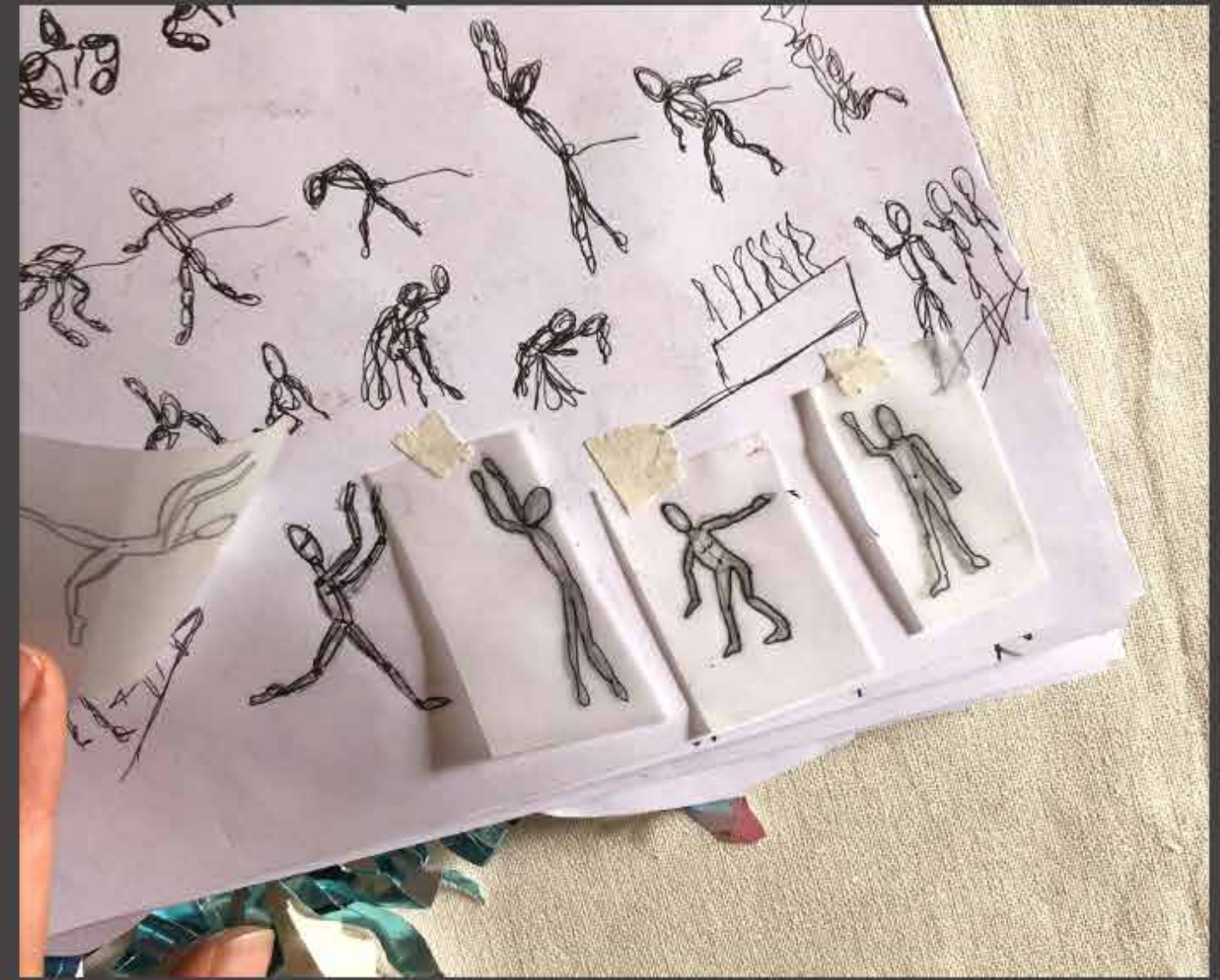
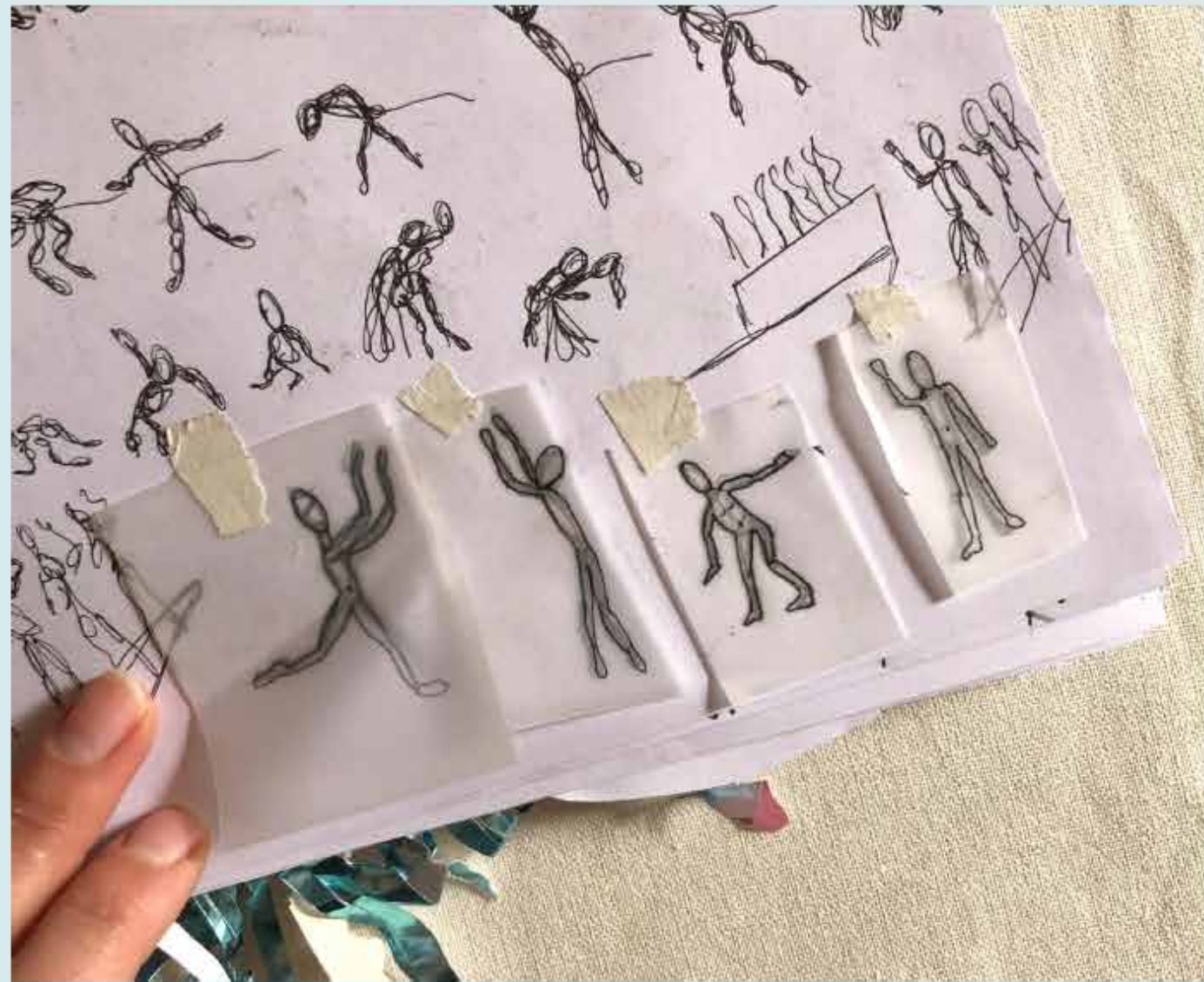
D#2.2

Boceto, trazo y síntesis

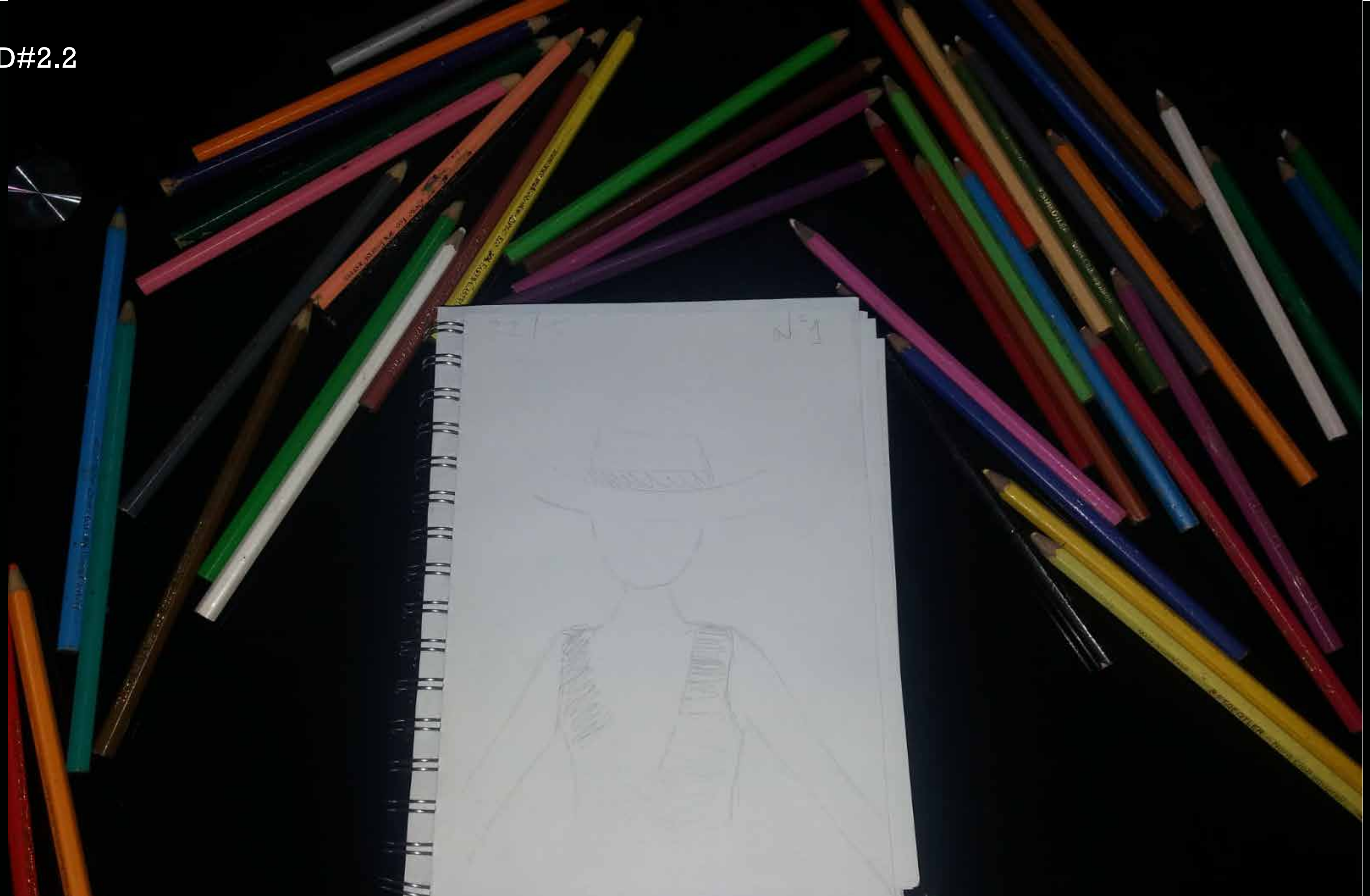


D#2.2

4b: Geometrización



D#2.2



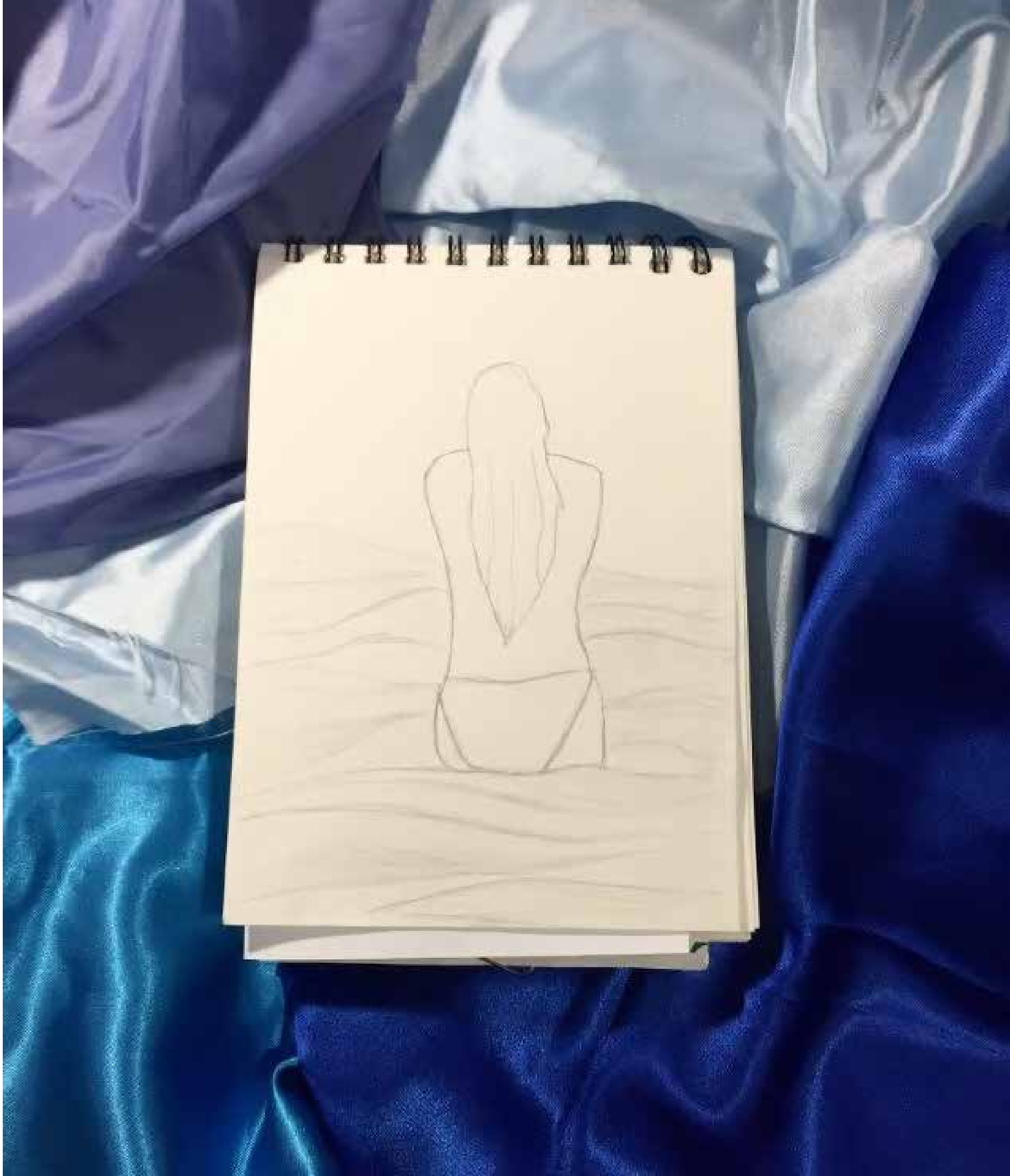
03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

1) Ejercicios de Clase

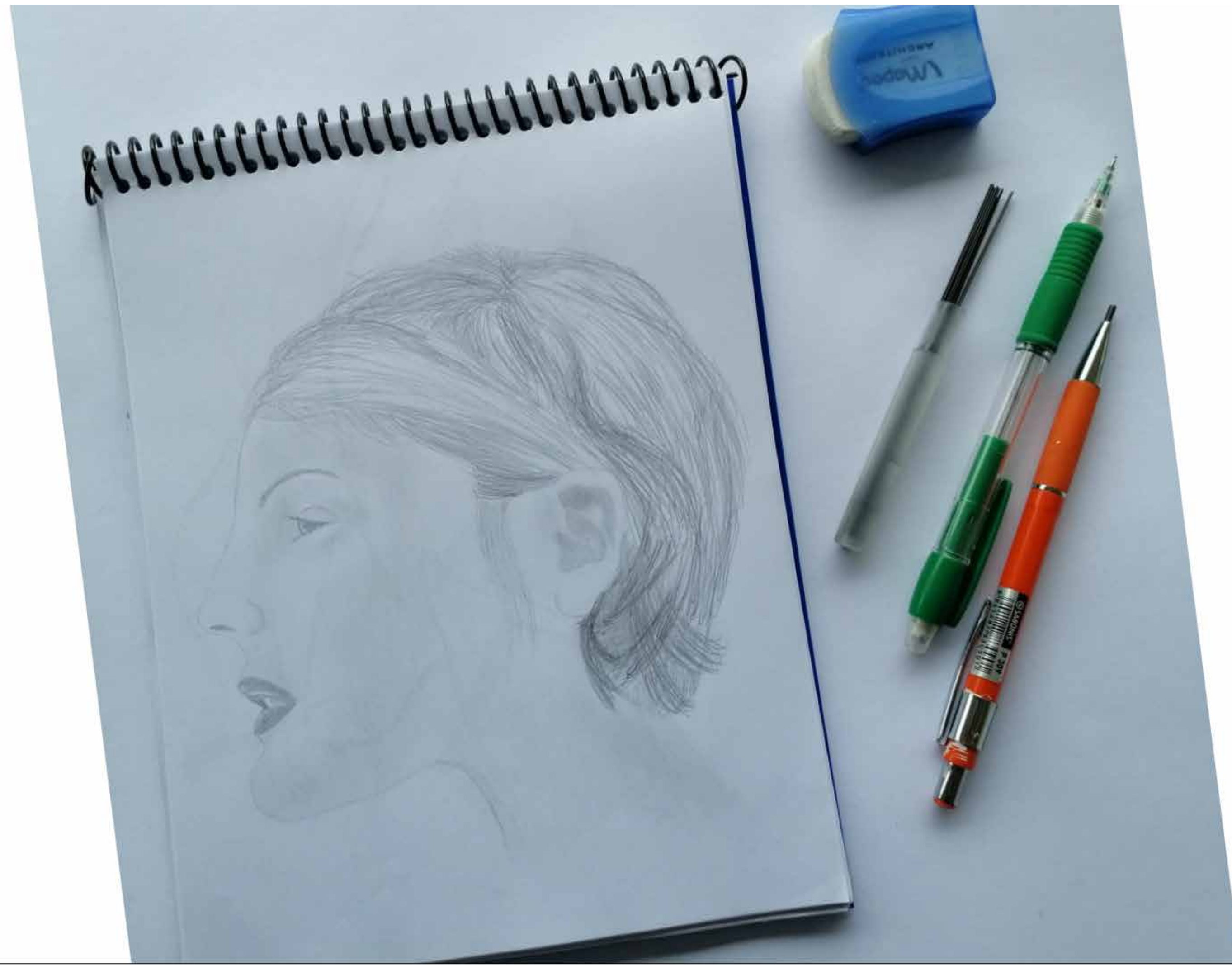
Correcciones

- Faltó un poco más de experimentación de síntesis o trazos.

D#2.2



D#2.2



03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

2) Ejercicios Fuera de Clase + 3) Visión Global

Correcciones

- Faltó un poco más de experimentación de temas, ejercicios, técnicas, etc.

Ejercicio 4 bocetos



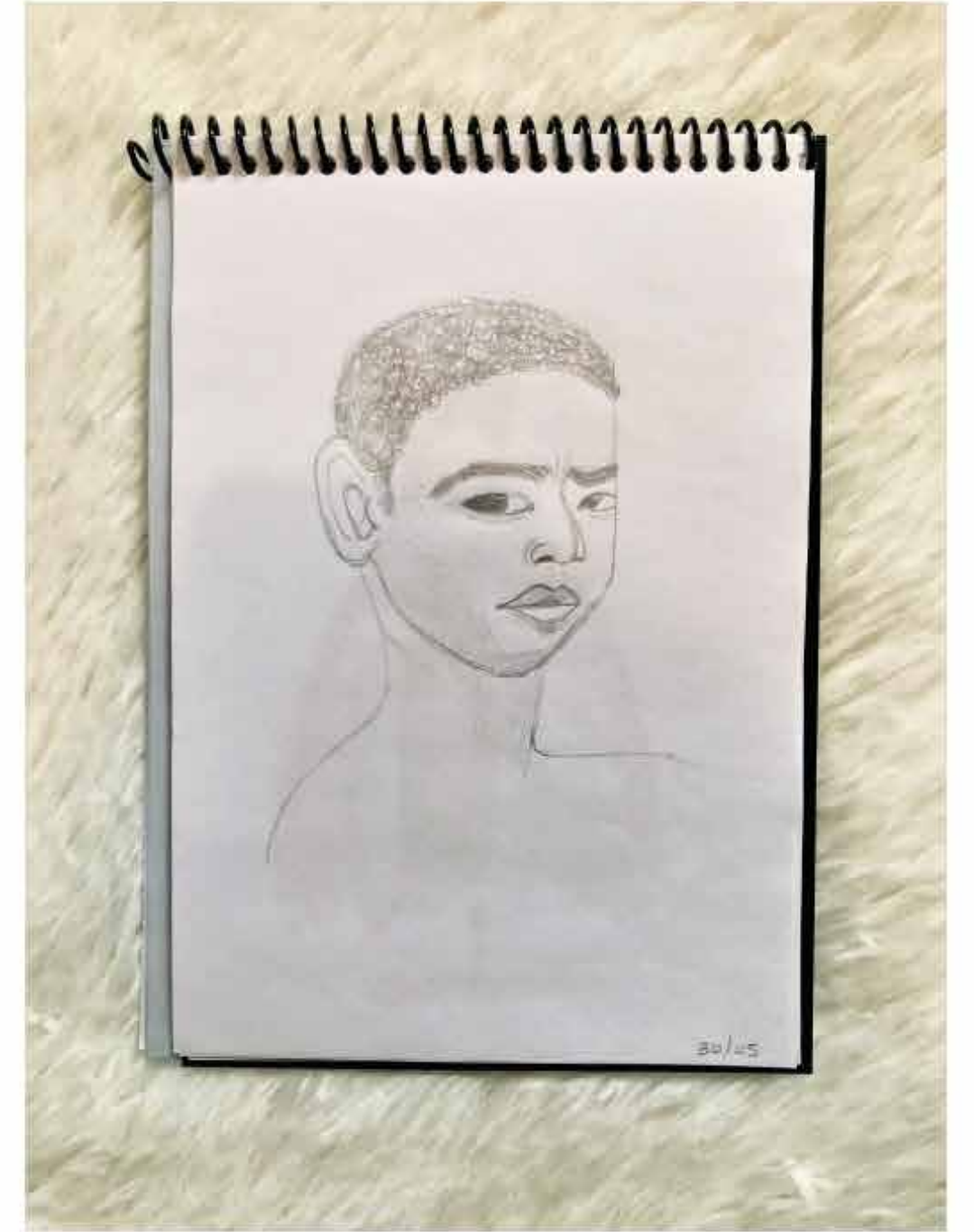
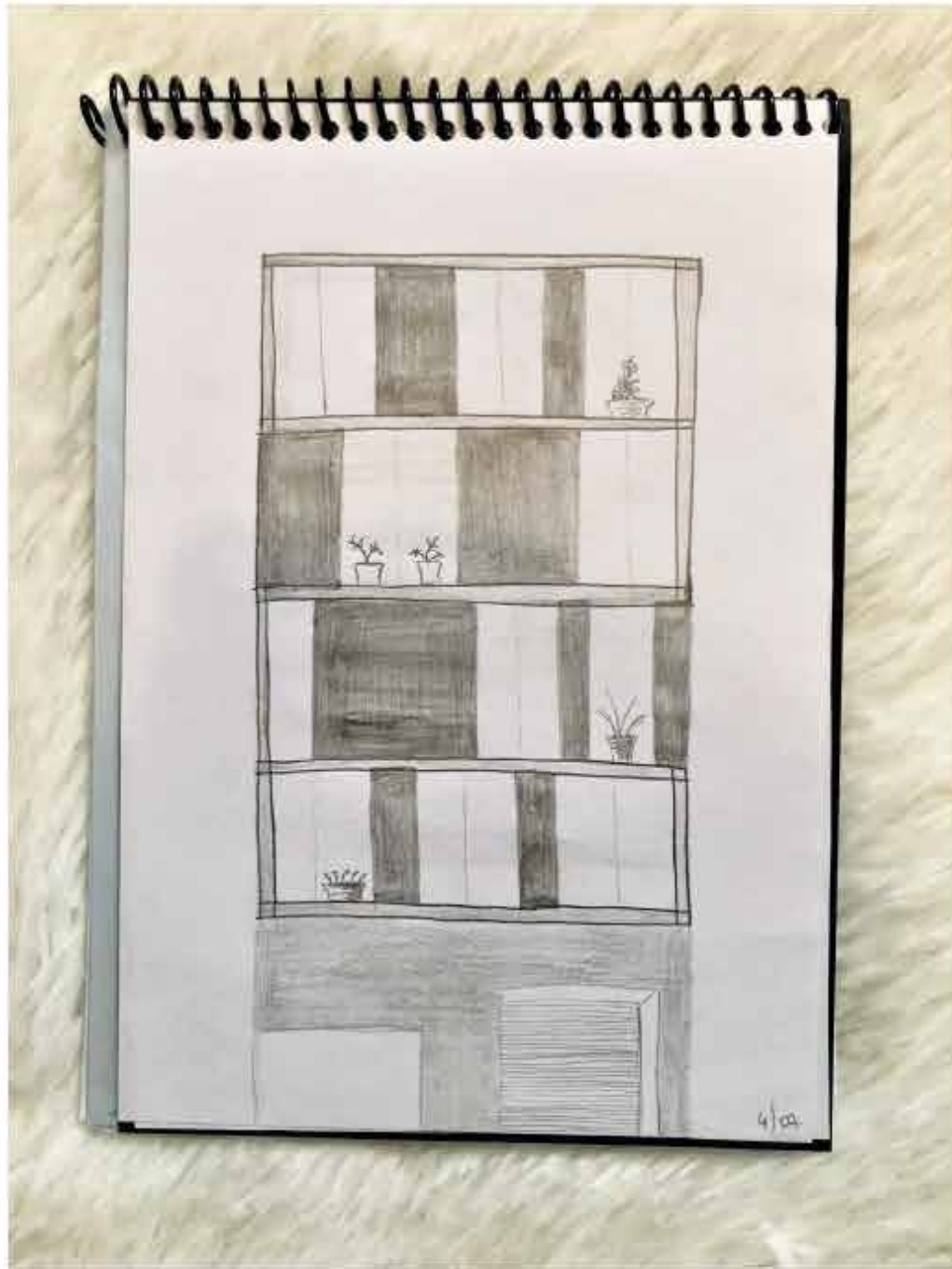
03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

2) Ejercicios Fuera de Clase + 3) Visión Global

Correcciones

- Faltó un focalizarse más en el objeto de estudio: Figura Humana.

LIBRES



03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

1) Ejercicios de Clase

Aciertos

- Ej4a: Buenos trabajos de trazo y síntesis.

D#2.2



D#2.2



#3
3mm
5B



D#2.2

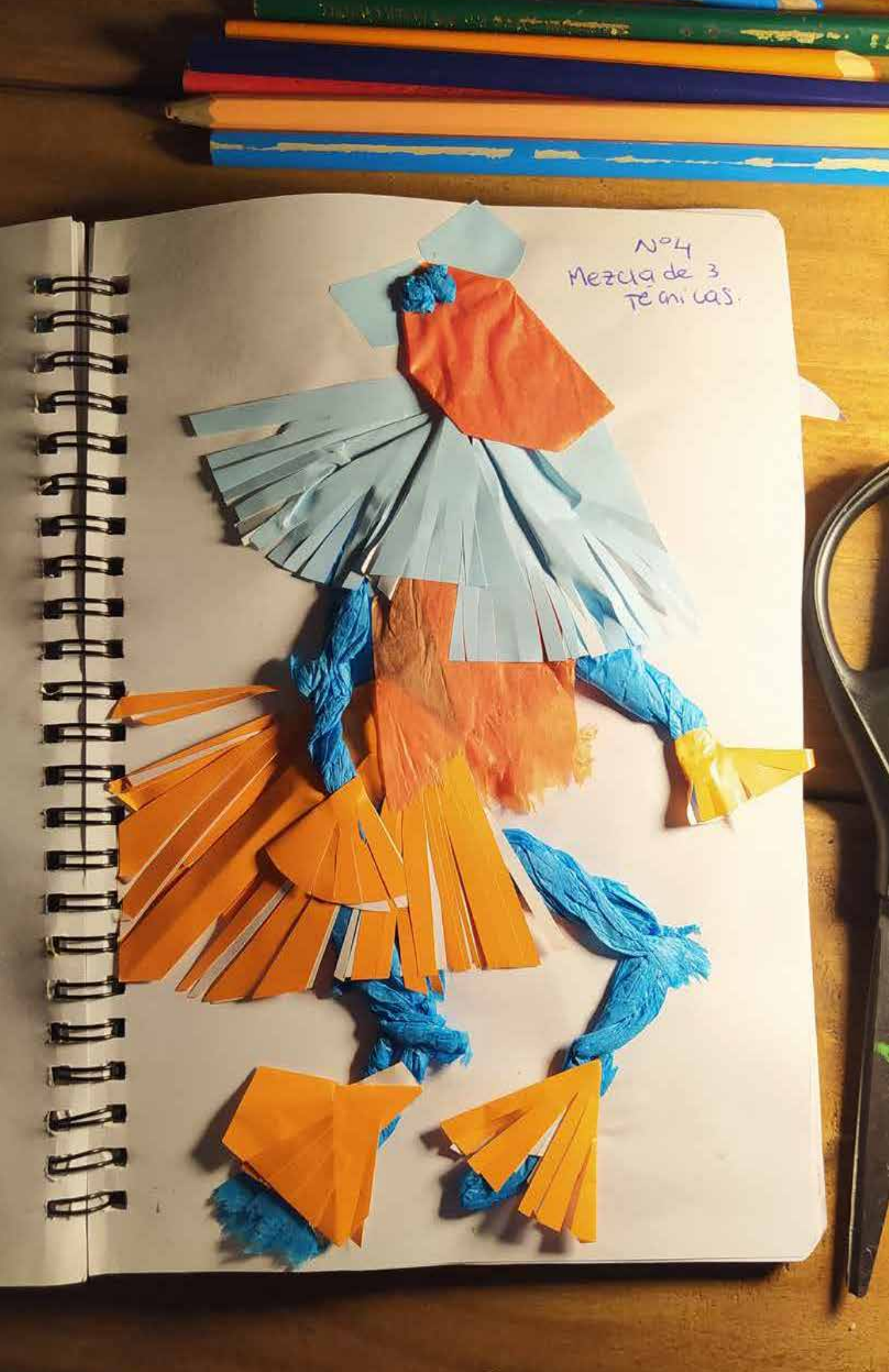
03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

1) Ejercicios de Clase

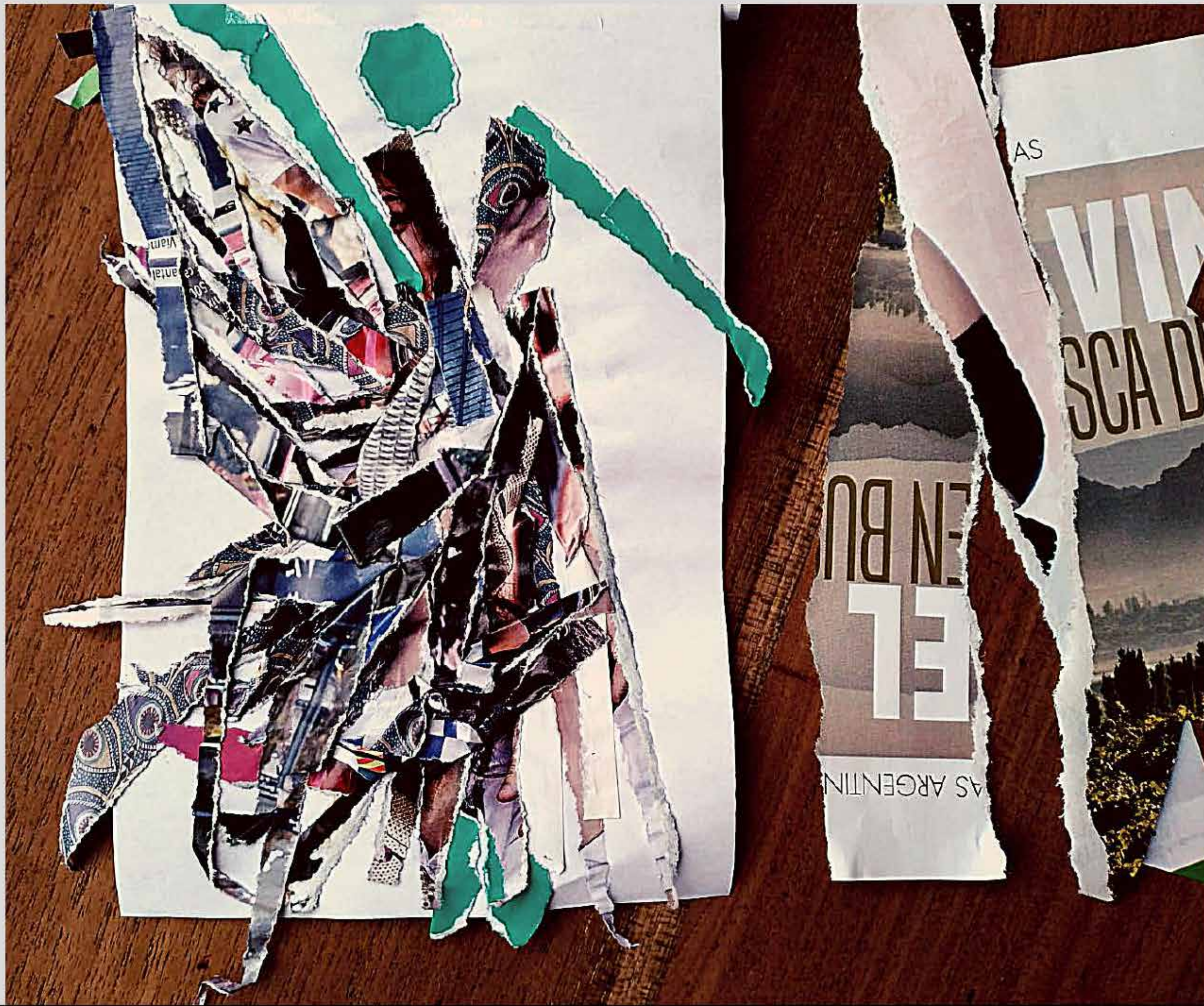
Aciertos

- Ej4b: Buenos trabajos de collage.

D#2.2



D#2.2



D#2.2

4b: Boceto de siluetas





03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

1) Ejercicios de Clase

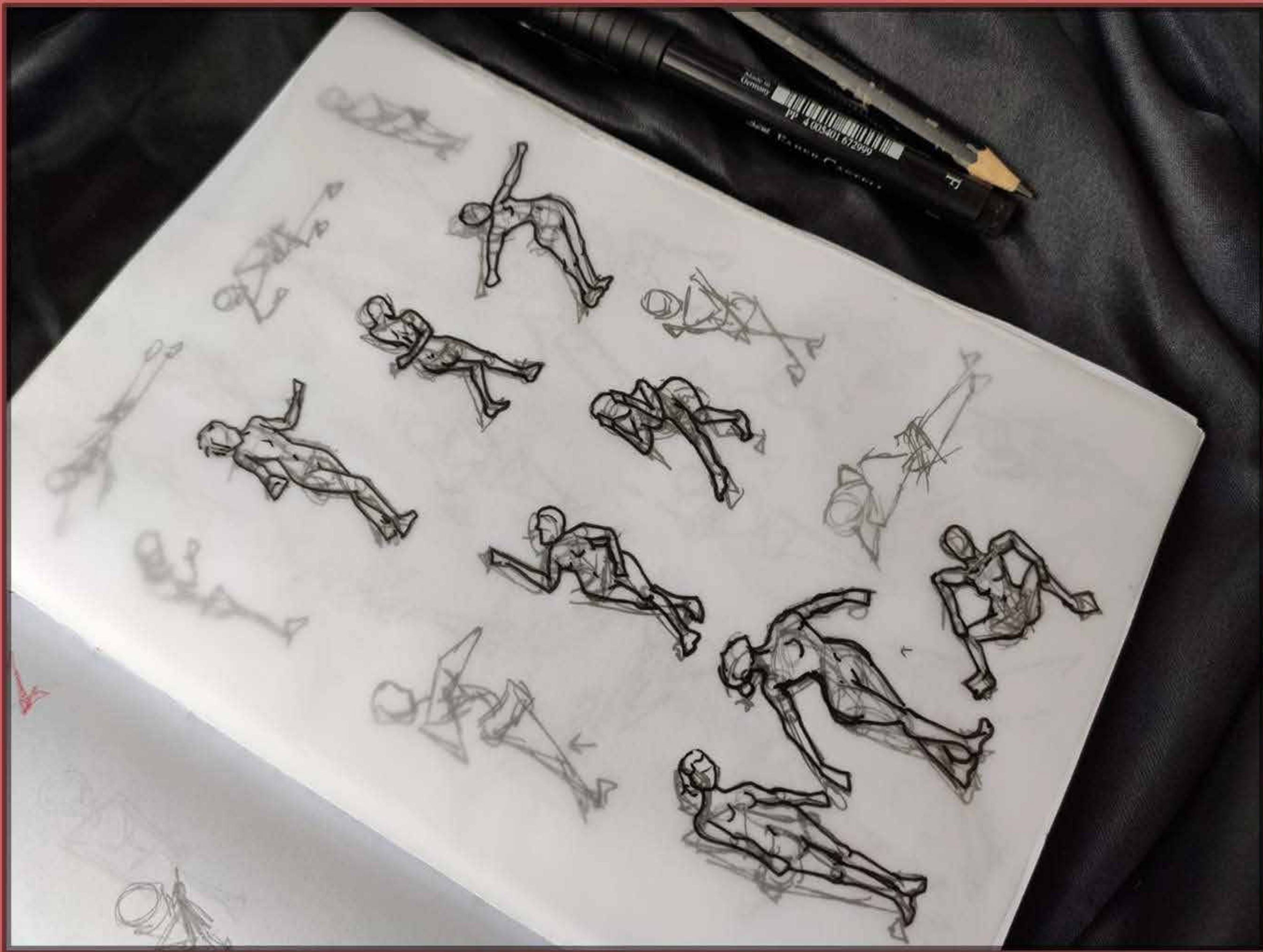
Aciertos

- Ej4c: Buenos bocetos miniatura, geometrificaciones, y gestualidad.

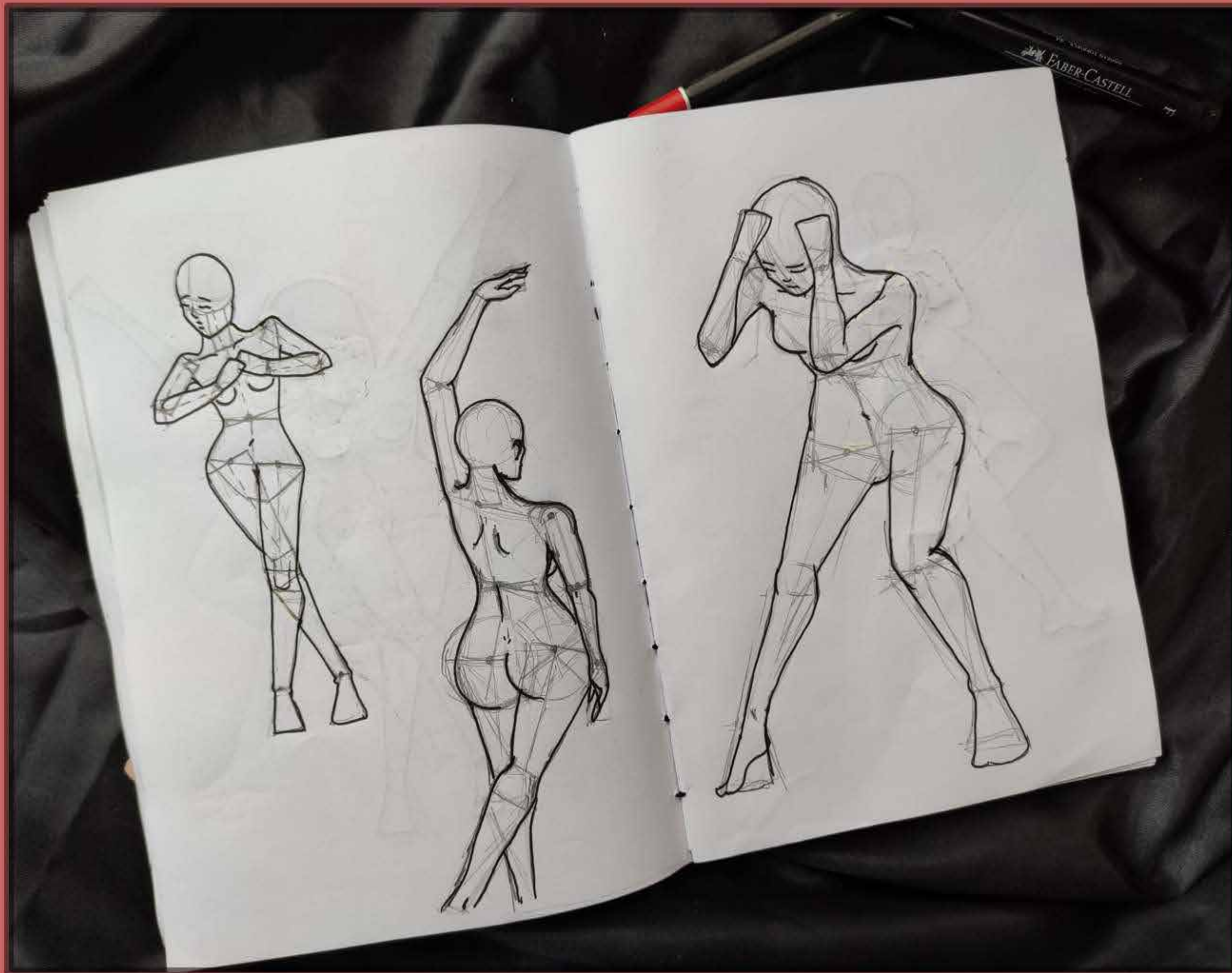
D#2.2



D#2.2



D#2.2



03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

2) Ejercicios Fuera de Clase + 3) Visión Global

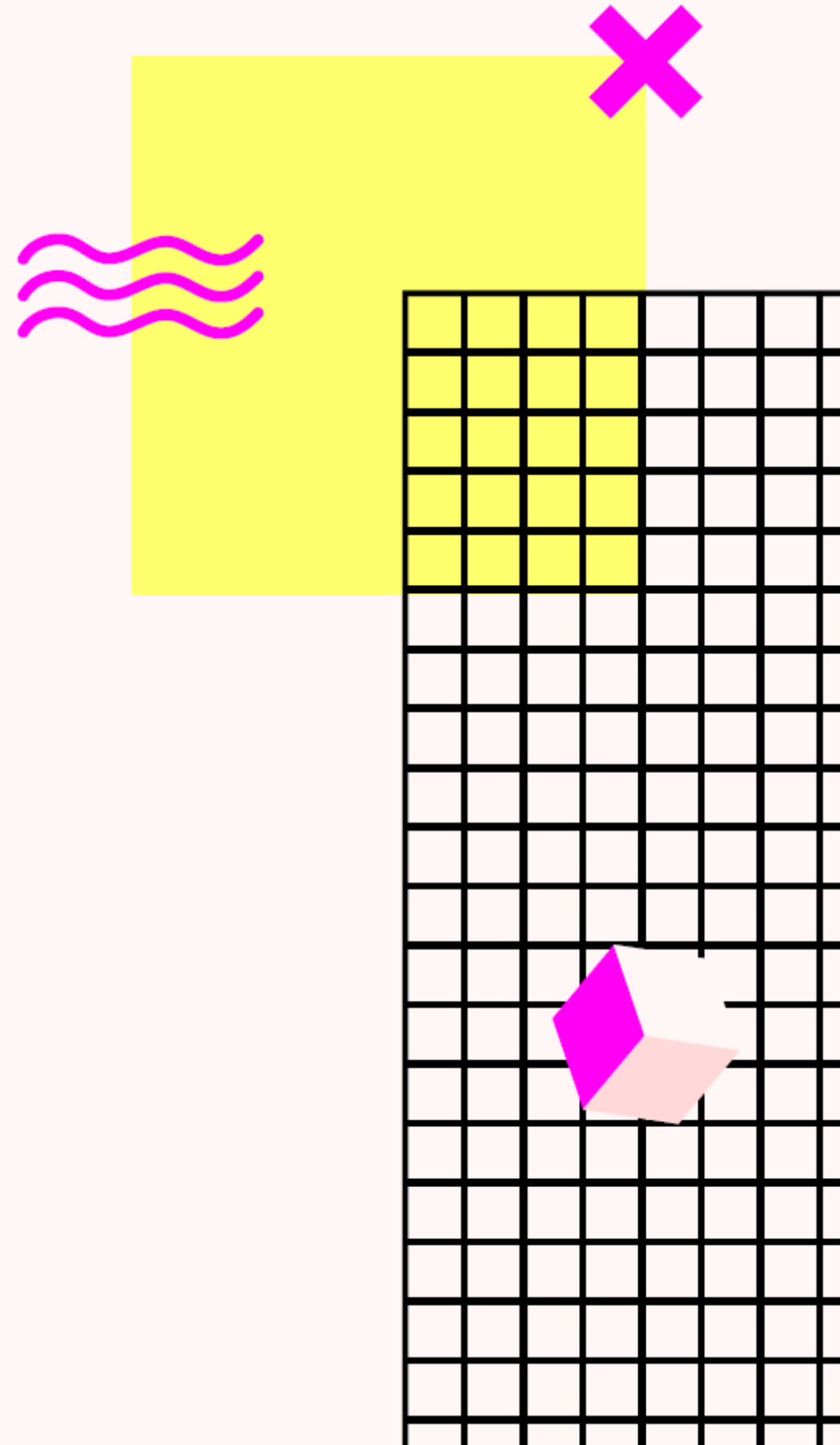
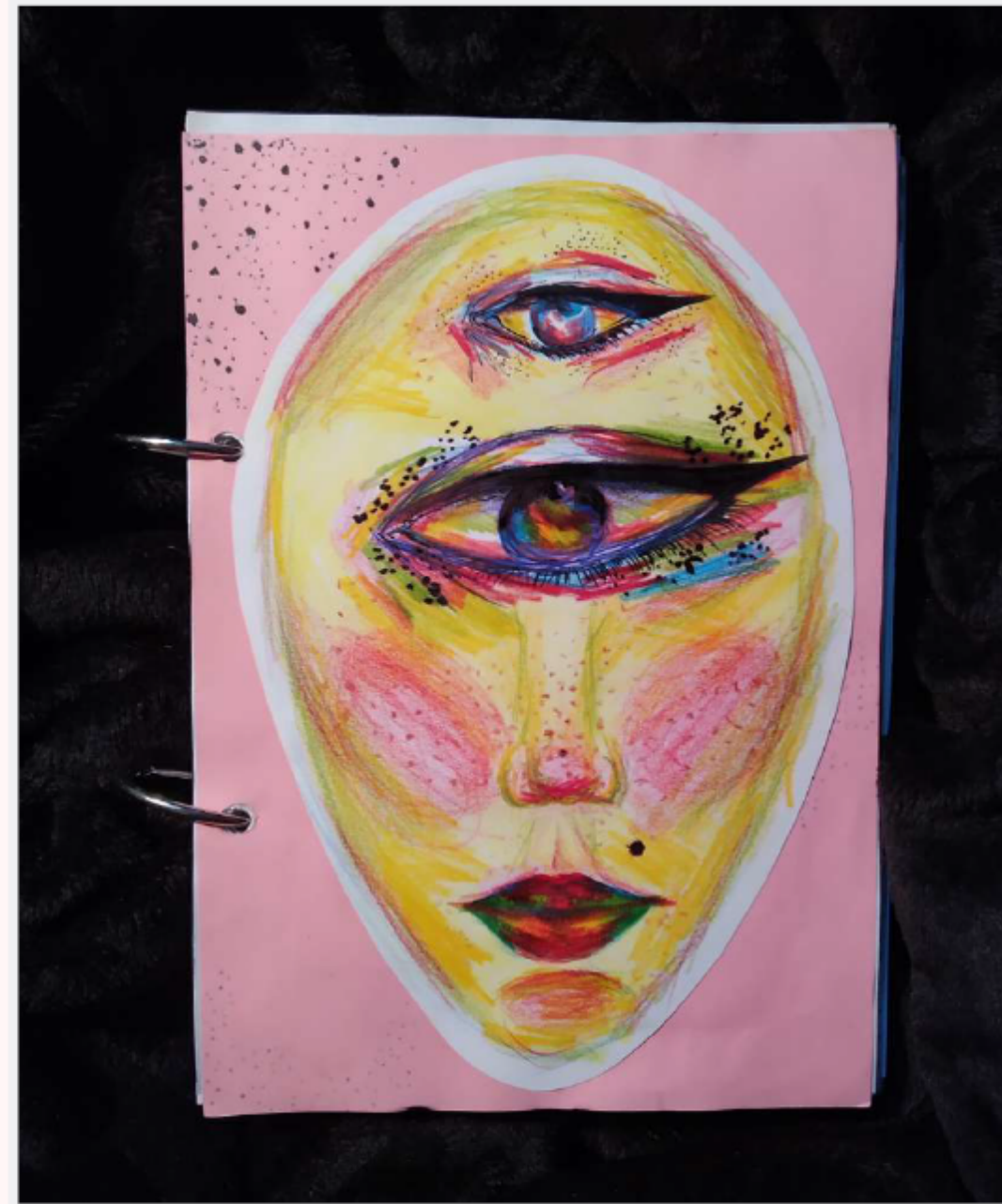
Aciertos

- Buena experimentación de técnicas.

D#2.2



D#2.2



D#2.2



03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

2) Ejercicios Fuera de Clase + 3) Visión Global

Aciertos

- Buena propuesta de ejercicios.

D#2.2



D#2.2



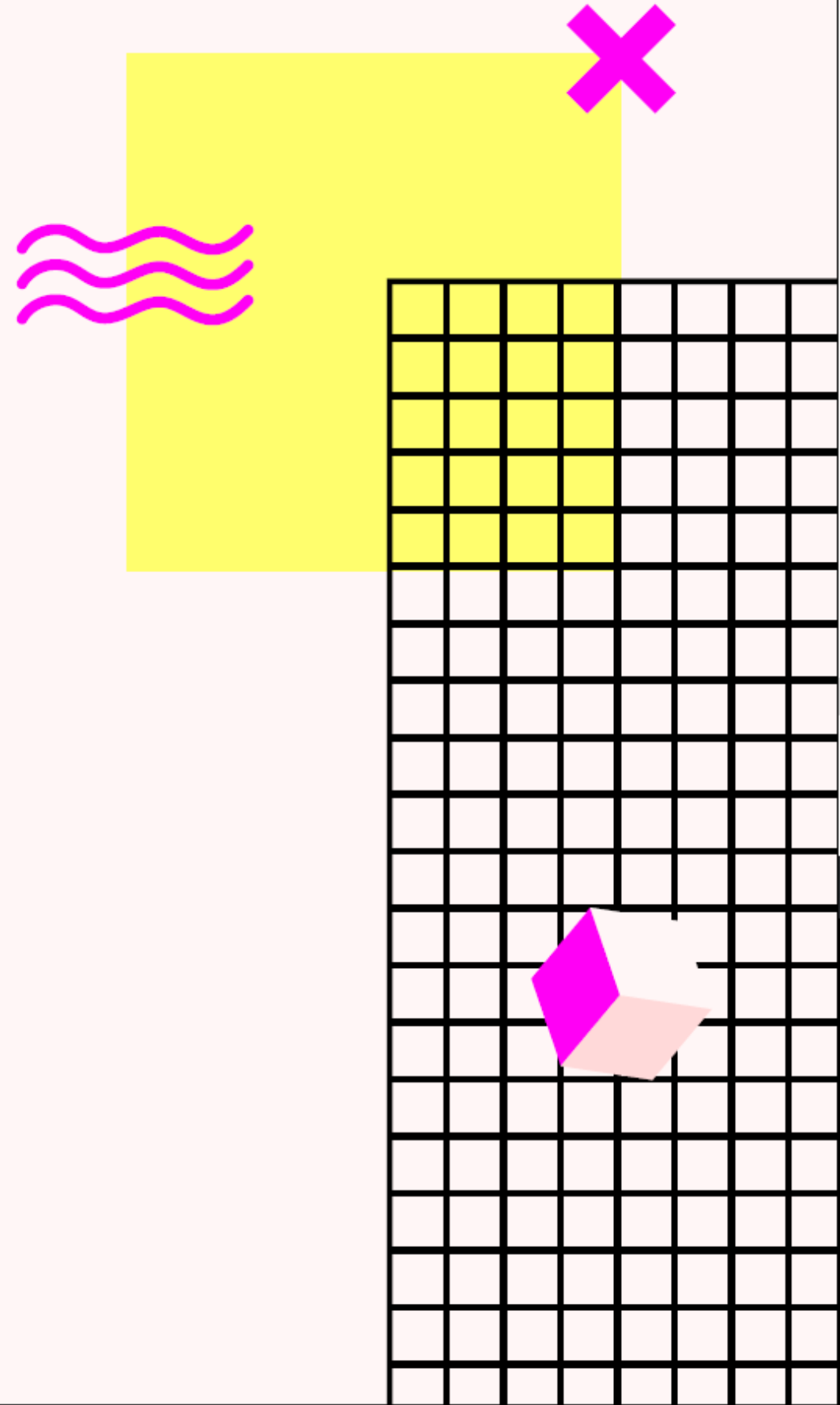
03- E.2#04: Bitácora Dibujo - Ejercicios

2) Ejercicios Fuera de Clase + 3) Visión Global

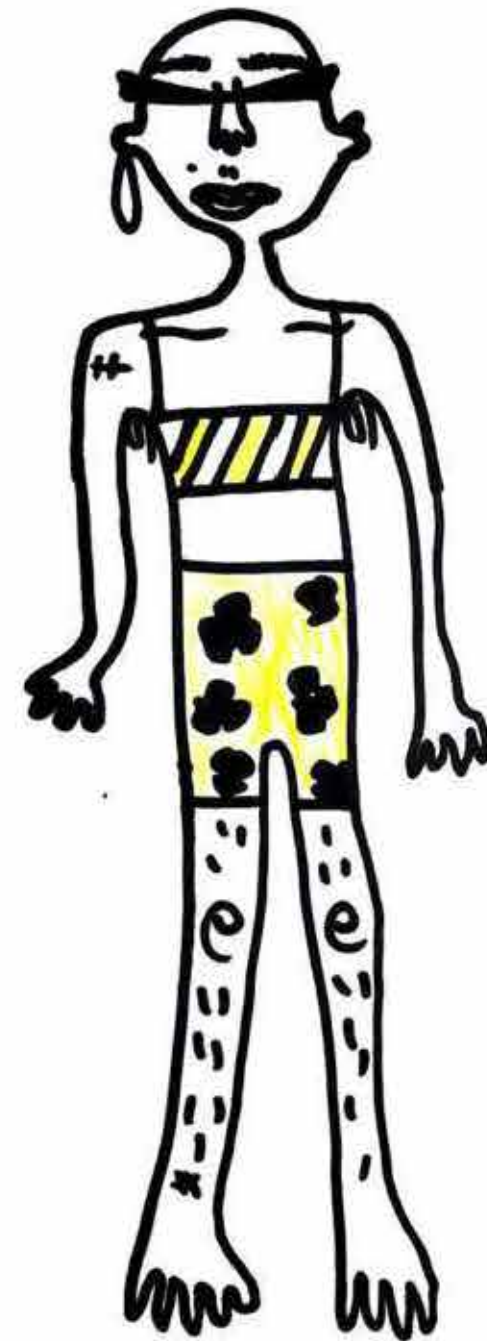
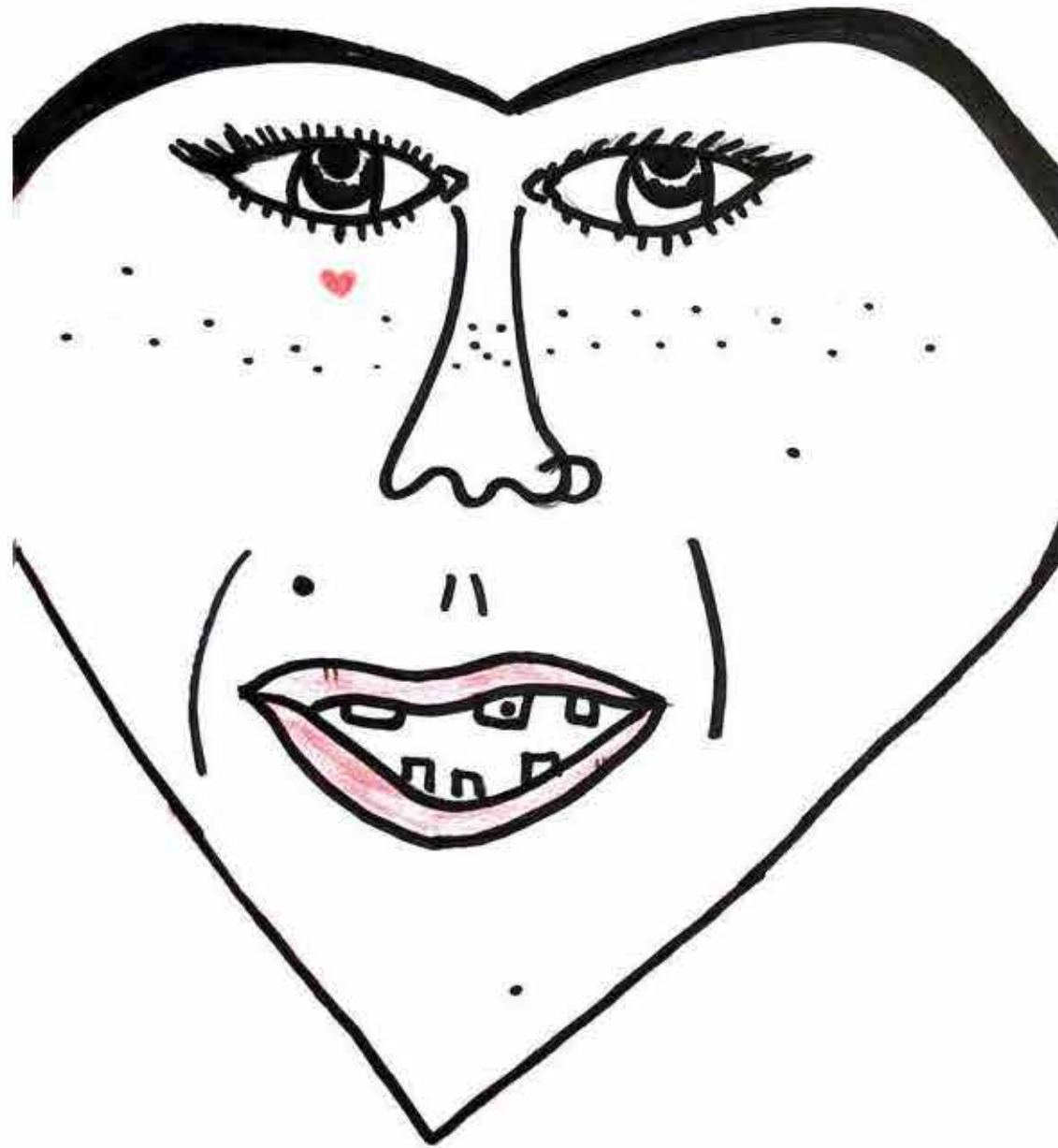
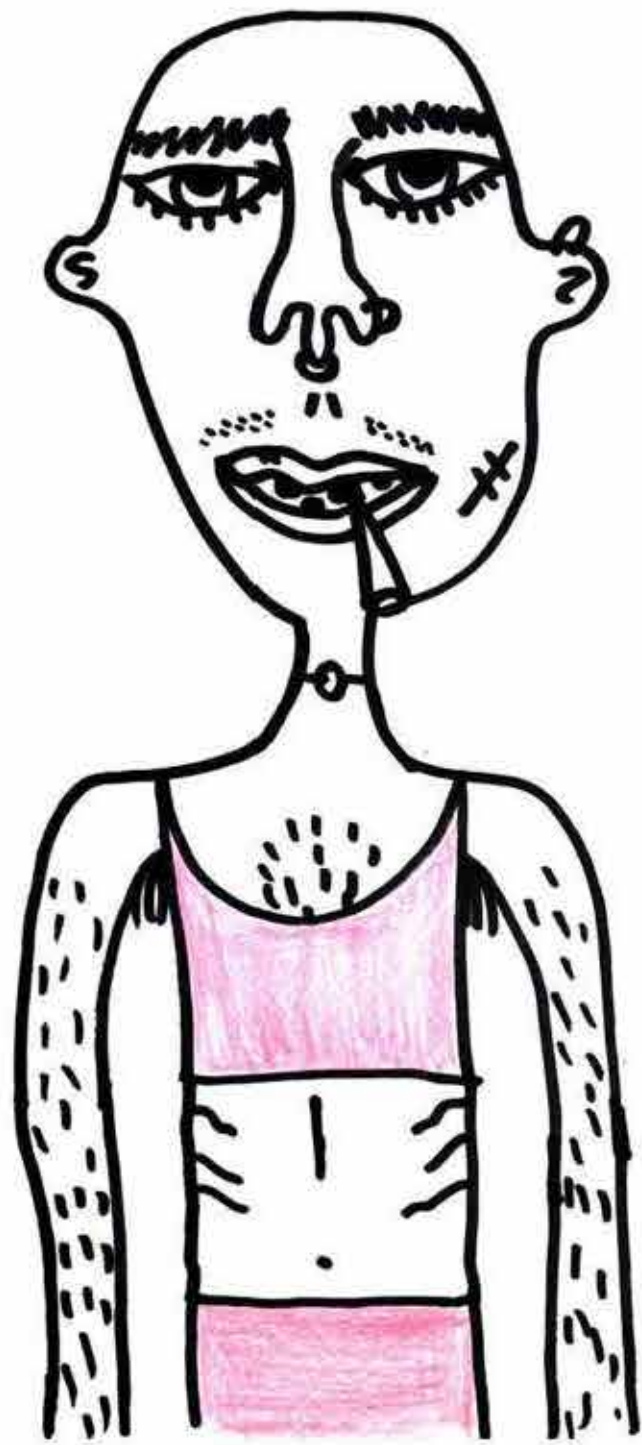
Aciertos

- Buenos trabajos con estilo personal.

D#2.2



D#2.2



D#2.2

04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos



04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos
desglose del análisis

- 1) Criterios Gráficos de Presentación (20% máx)**
- 2) Visualización de Trabajos (30% máx)**
- 3) Arte en Presentación de Bitácora (50% máx)**

04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

1) Criterios Gráficos de Presentación

Correcciones

- Títulos tienen demasiado peso visual, los bocetos no tienen protagonismo.

D#2.2

Boceto, trazo y síntesis



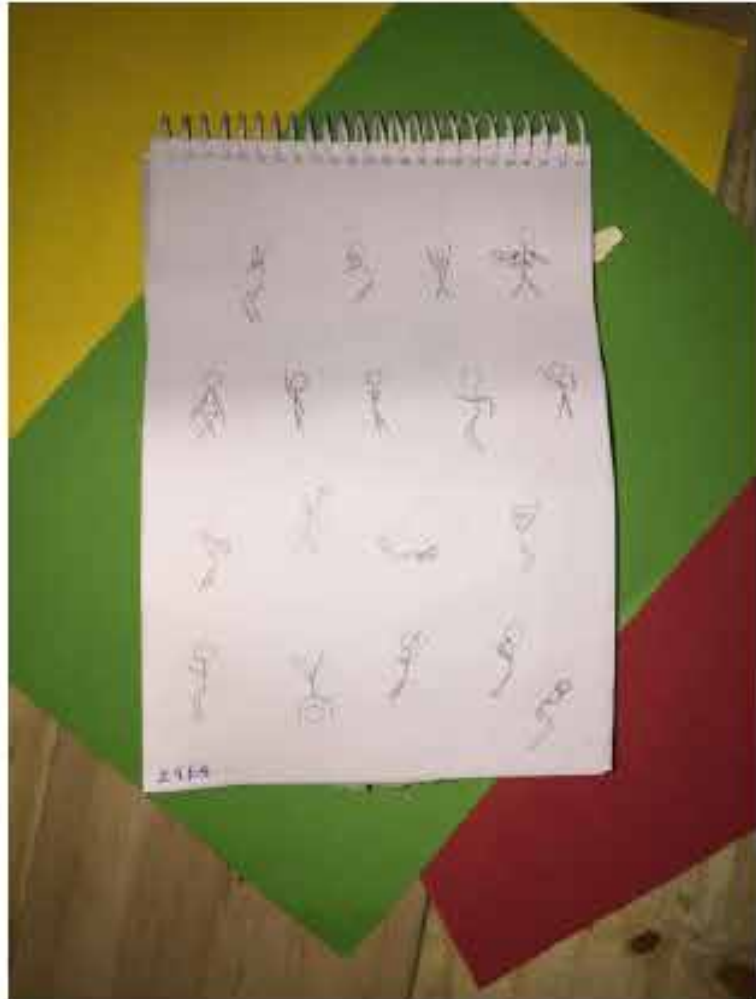
D#2.2

Boceto de siluetas



D#2.2

Boceto miniatura



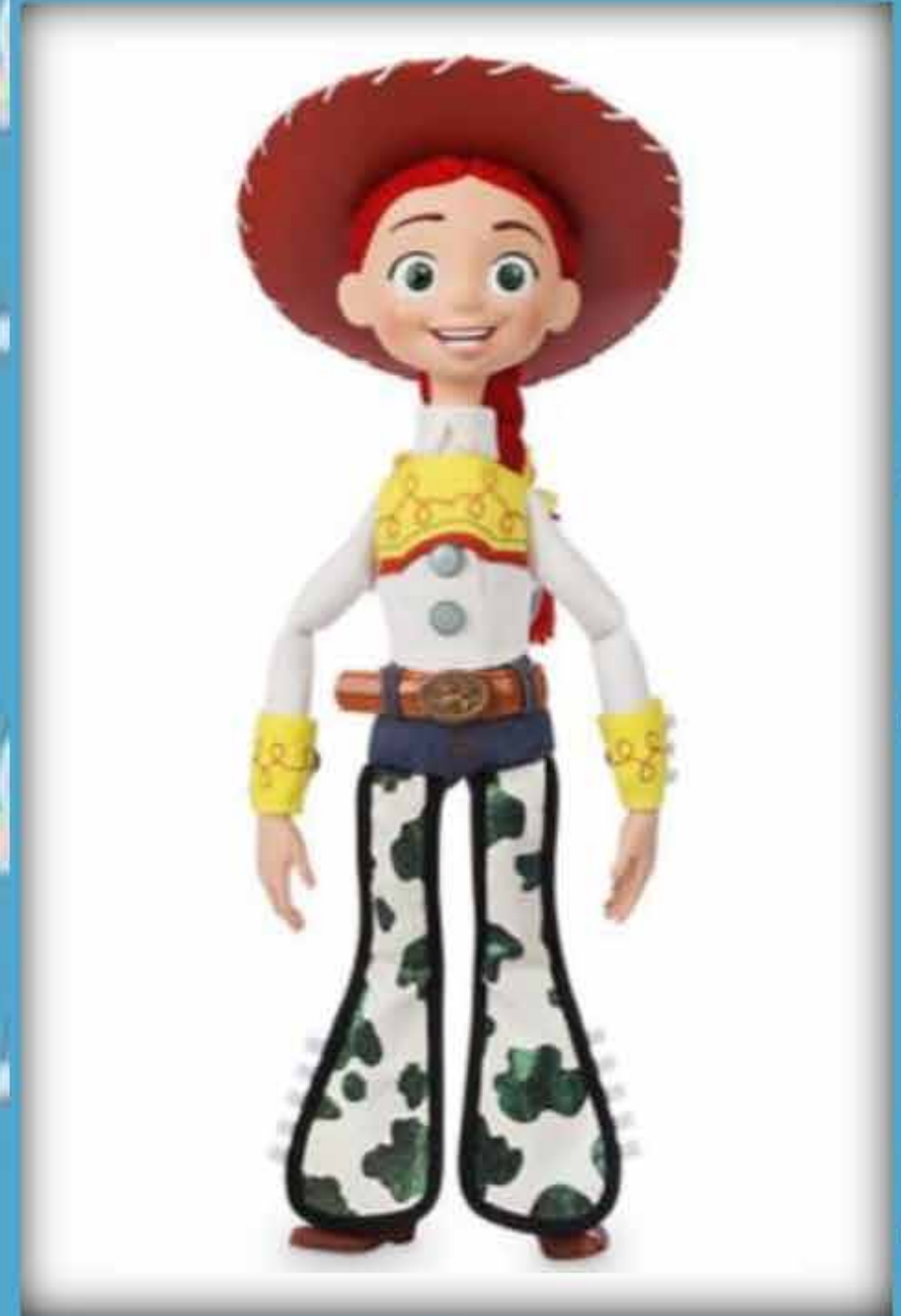
04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

1) Criterios Gráficos de Presentación

Correcciones

- El criterio gráfico general no es neutro, está basado en el muñeco y genera mucho protagonismo en el ejercicio de bitácora.

D#2.2



FOTOGRAFIAS

D#2.2



BOCETOS DE SILUETA, CORTES

D#2.2



FOTOGRAFÍAS BOCETO, TRAZO Y SÍNTESIS

04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

2) Visualización de Trabajos

Correcciones

- Fotos oscuras, iluminación varía según la fotografía.

D#2.2



Bitácora

ejercicio 2:1

D#2.2



Bitácora

Práctica

D#2.2



Bitácora

Práctica

04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

2) Visualización de Trabajos

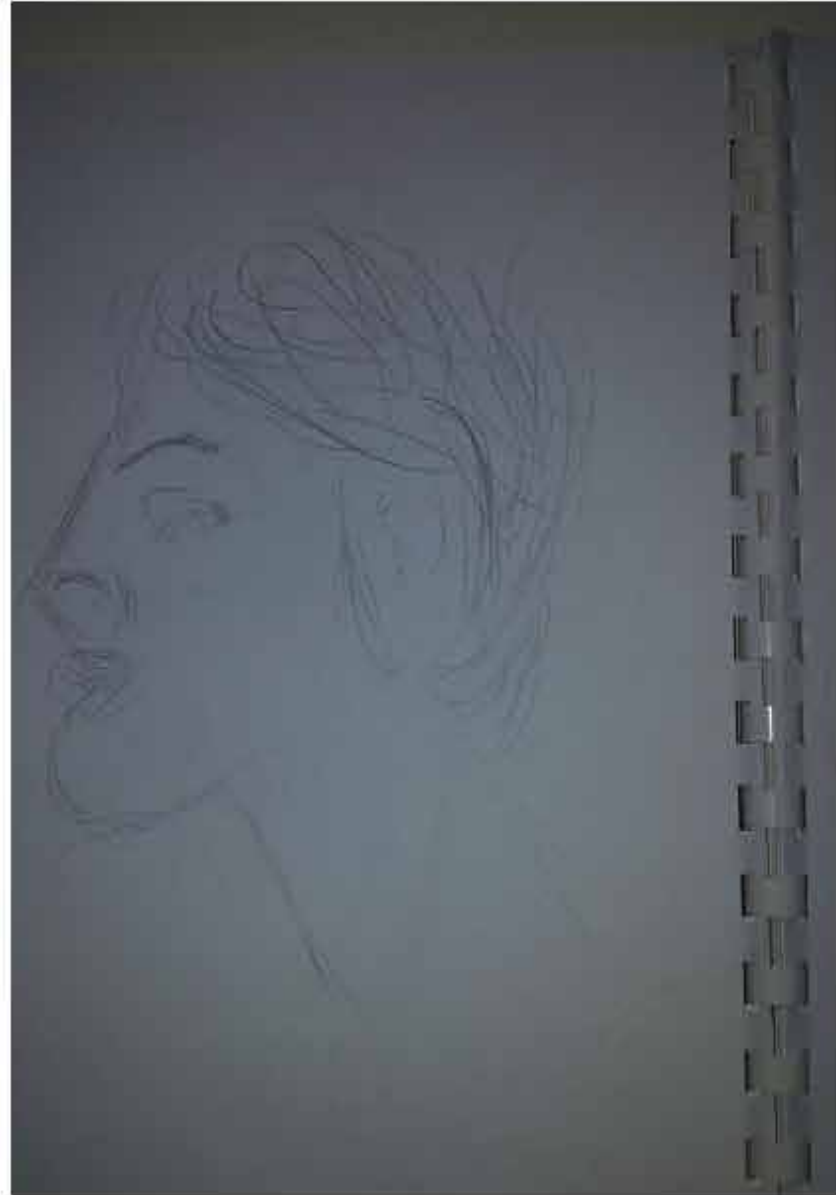
Correcciones

- Fotos pequeñas, oscuras, faltan imágenes.

D#2.2

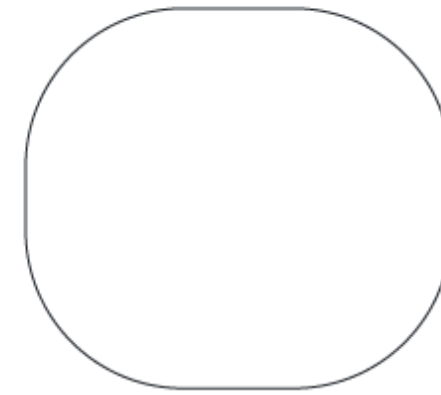
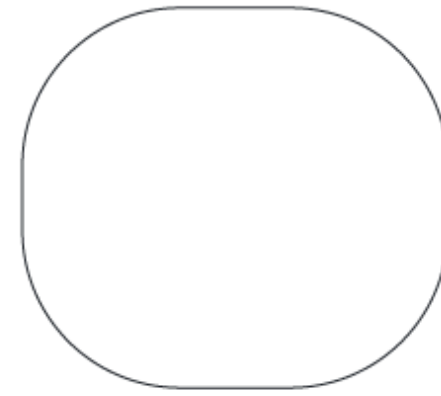
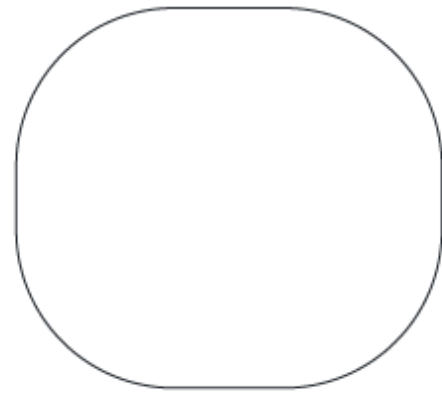
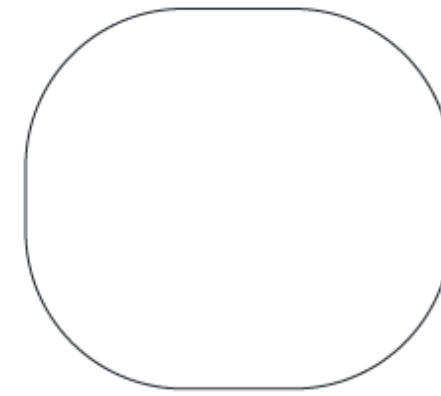
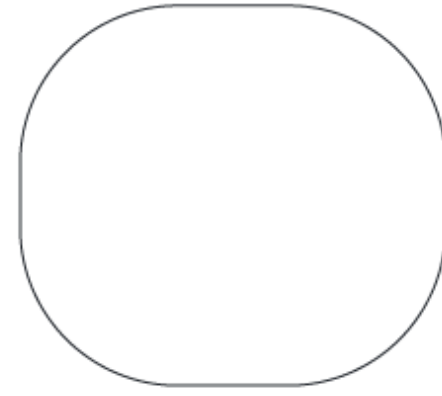
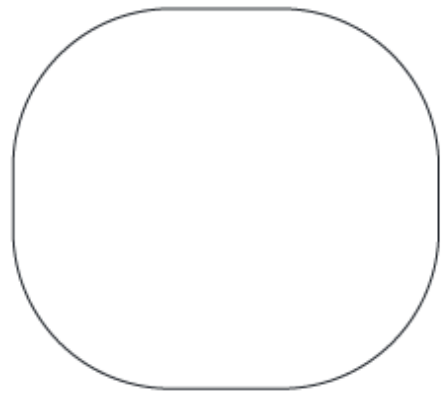
EJERCICIO 4a

Boceto, trazo y síntesis.



D#2.2

6 fotos de ejercicios fuera de clase



Link del video

04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

3) Arte en Presentación de Bitácora

Correcciones

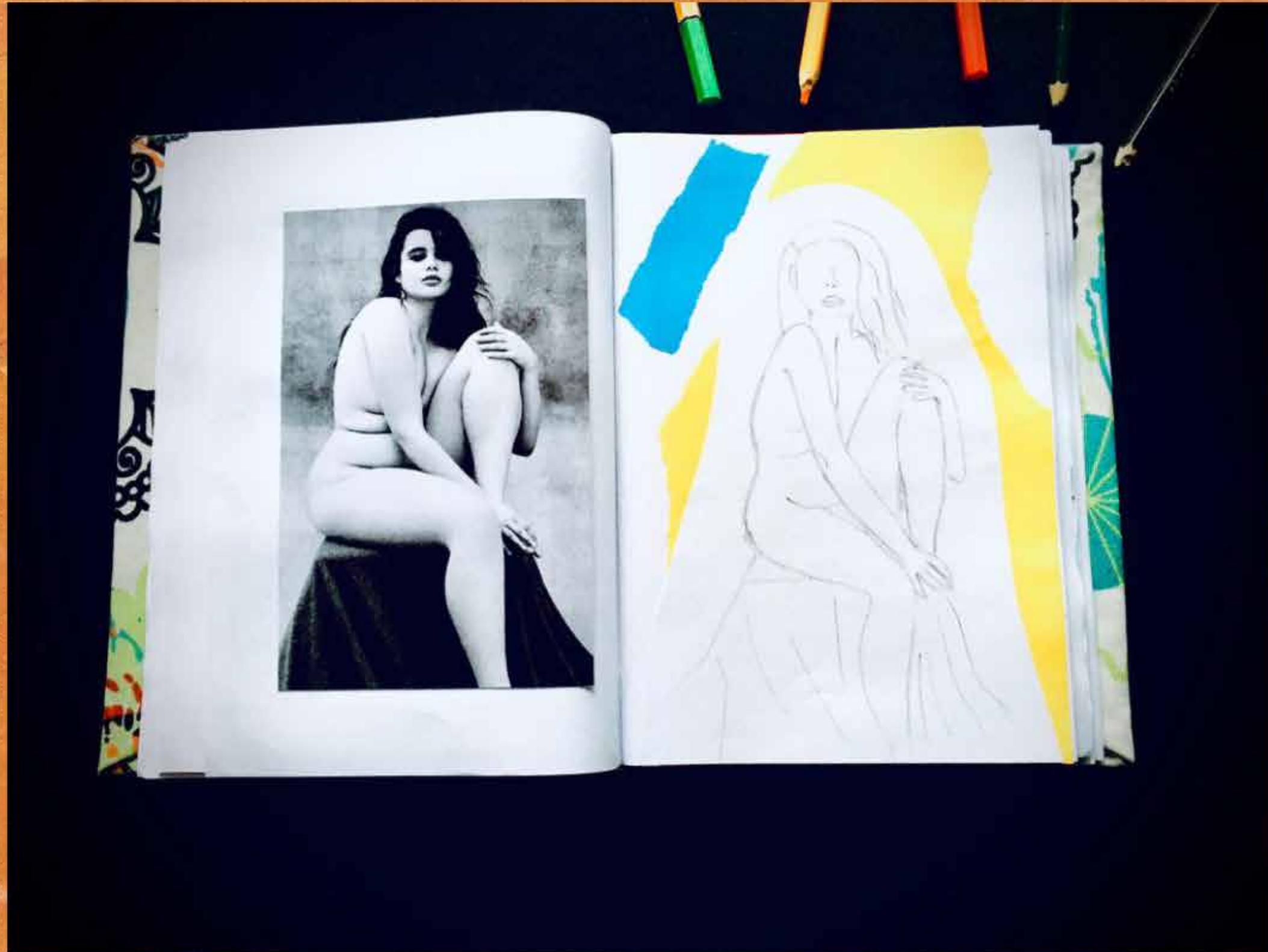
- Fondo pixelado, con mucha presencia, el dibujo queda secundario.

D#2.2

EJERCICIO Nº4

Bitácora

E.2 #4



E.2 #4

Vídeo de bitácora:

<https://www.youtube.com/watch?v=LiExk0a9yJA>

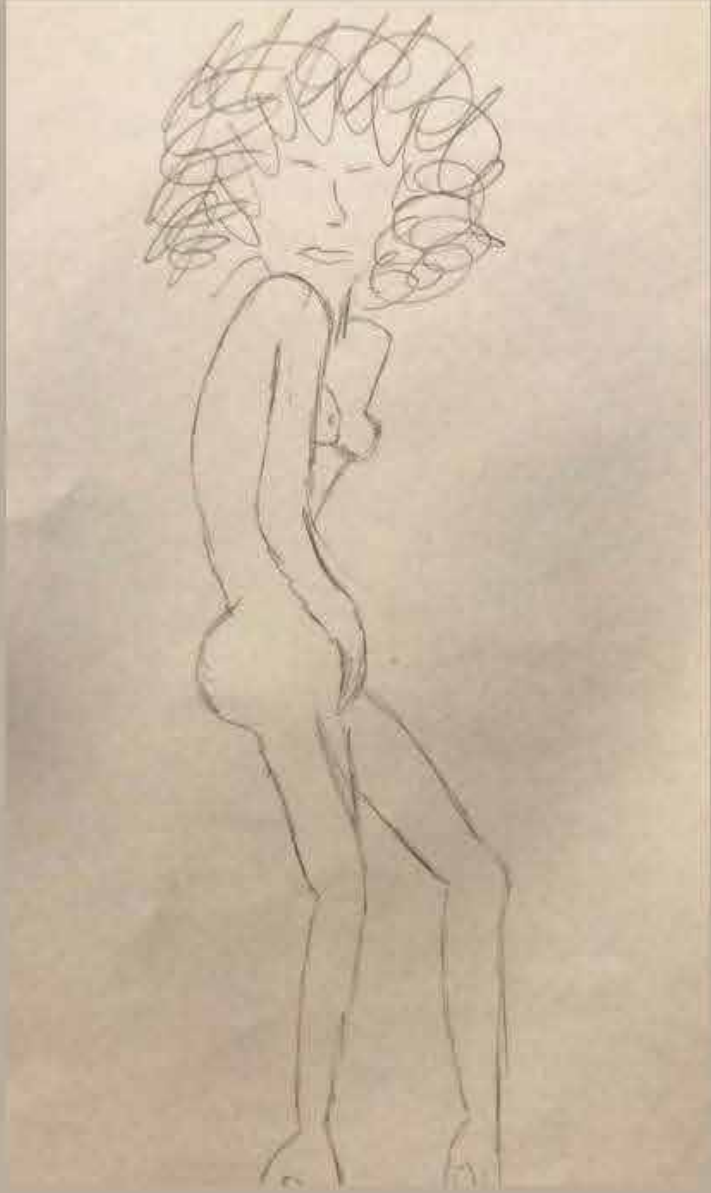
04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

3) Arte en Presentación de Bitácora

Correcciones

- No se utilizó el recurso de fotografiar la bitácora física.

D#2.2 Boceto trazo síntesis

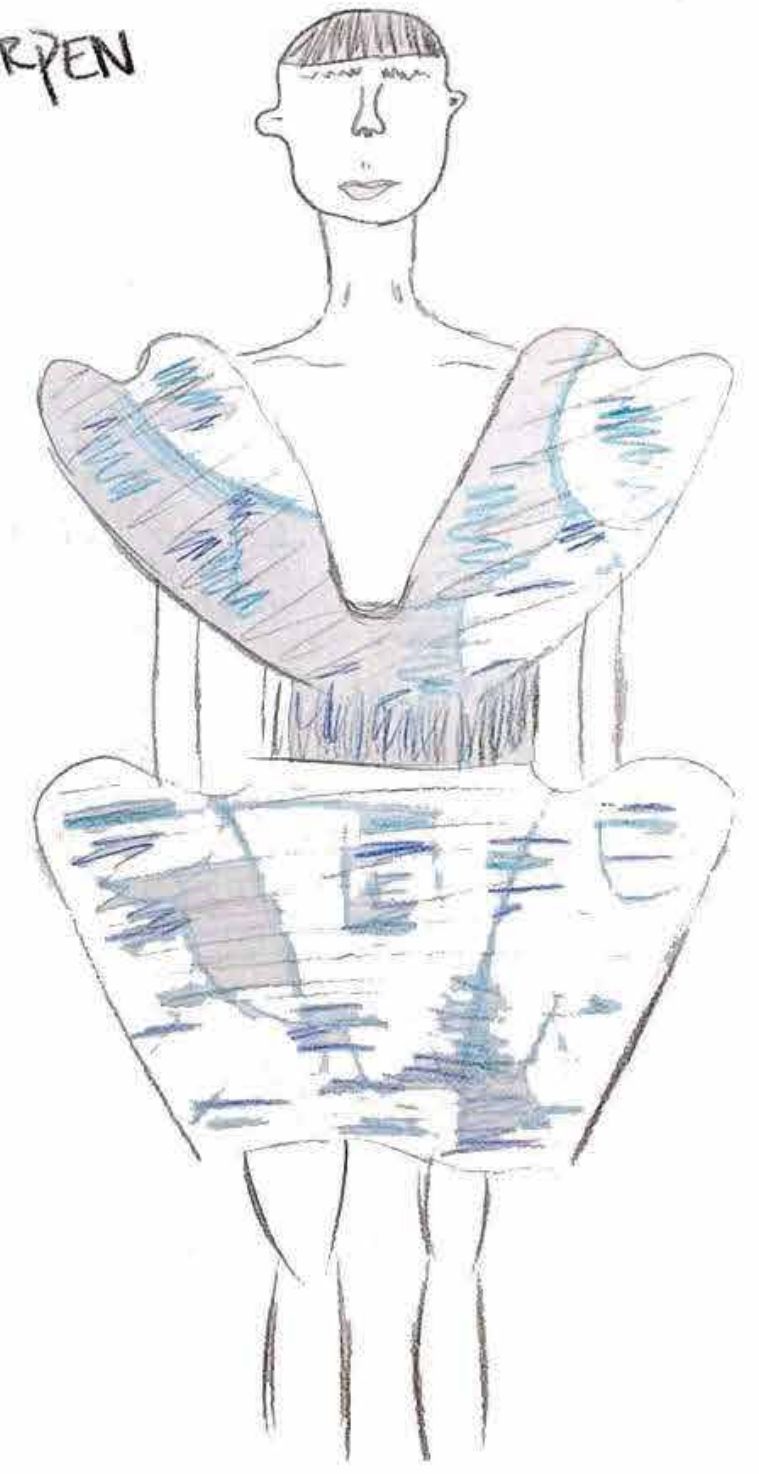


D#2.2 Sin levantar lápiz



D#2.2

IRIS
VAN
HARVEN
5MIN



04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

1) Criterios Gráficos de Presentación

Aciertos

- Criterios gráficos claros y simples.
Paleta y portadillas que funcionan para organizar los trabajos.

D#2.2

Ejercicio 4
BITÁCORA



D#2.2

Ejercicio 4c: Boceto miniatura

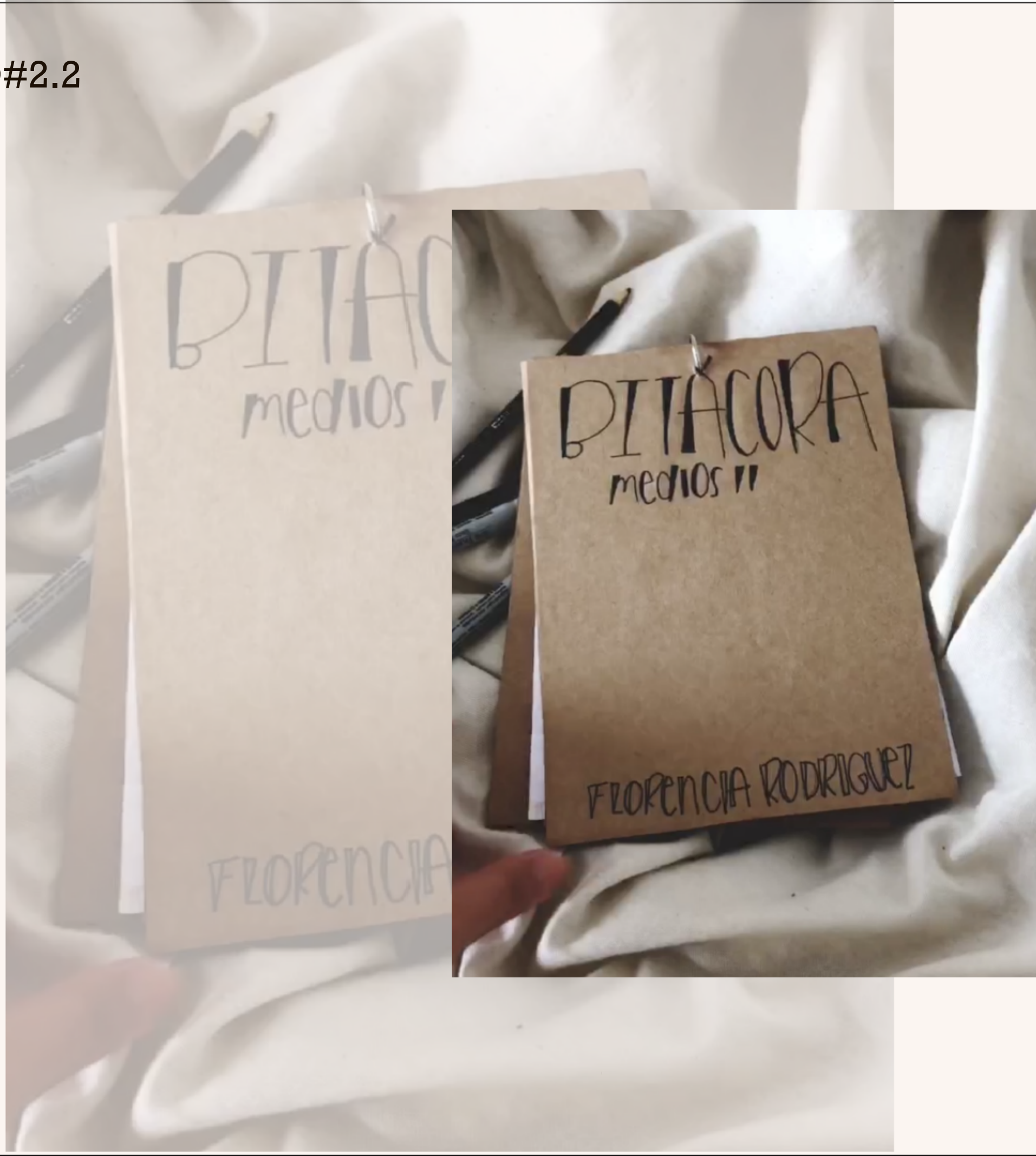
04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

1) Criterios Gráficos de Presentación

Aciertos

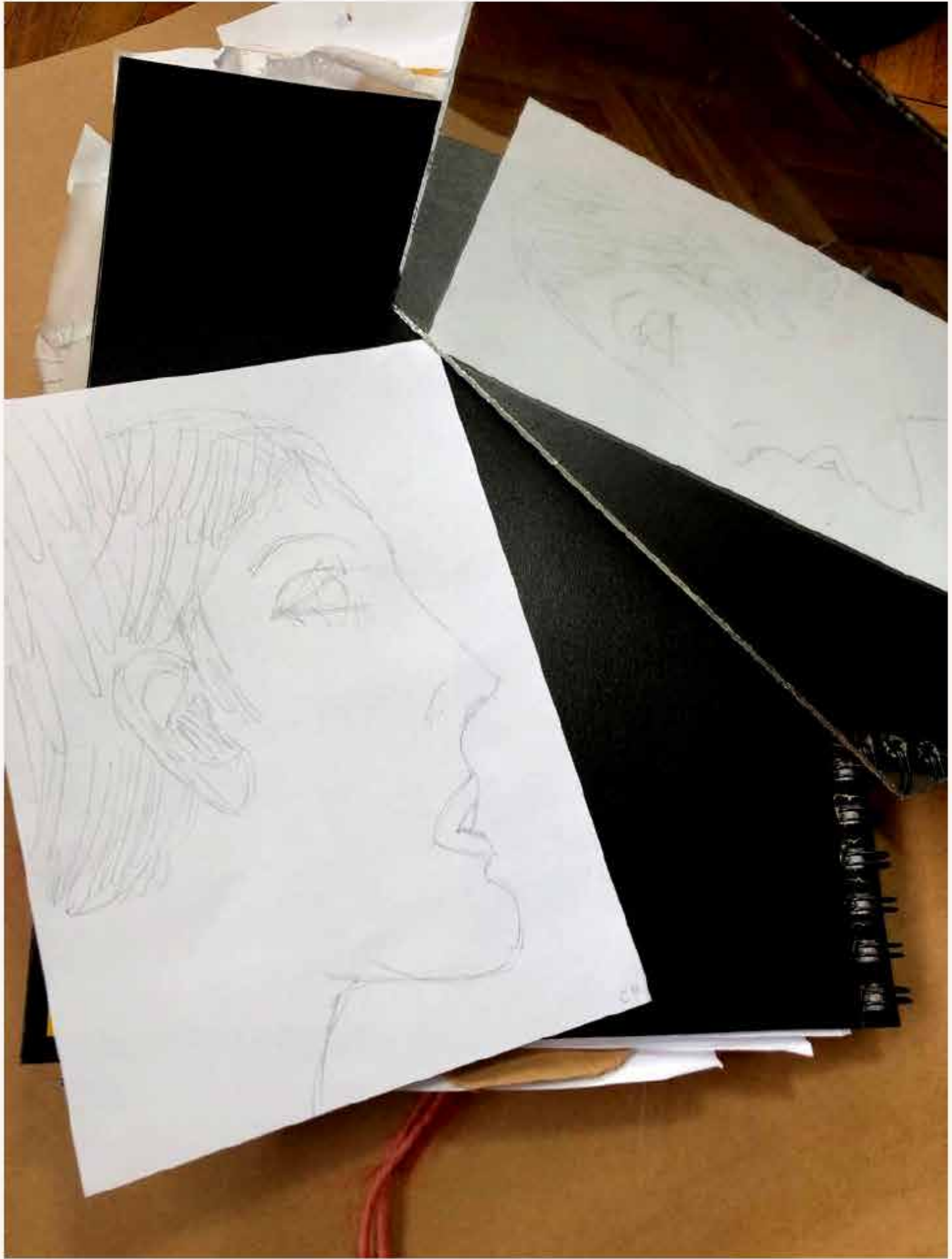
- Criterios interesantes, creativos, se valora la exploración, cuidar ubicación en hojas

D#2.2



"Una bitacora es, en la actualidad, un cuaderno que permite llevar un registro de diversas acciones"

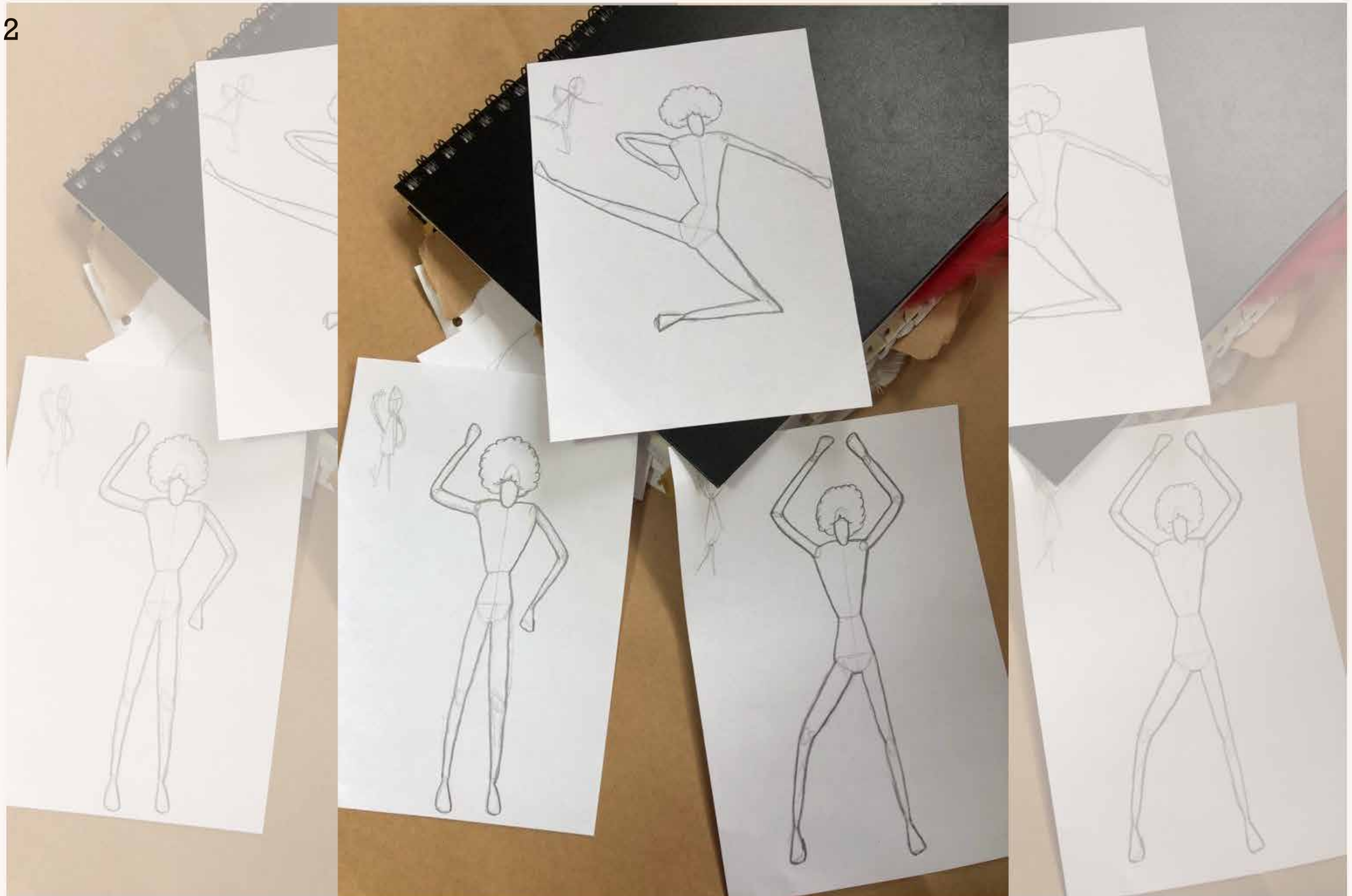
E#4 Bitacora



D#2.2



D#2.2



4·D

04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

2) Visualización de Trabajos

Aciertos

- Uso del fondo negro permite el protagonismo de la hoja blanca.

D#2.2



D#2.2



D#2.2



04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

2) Visualización de Trabajos

Aciertos

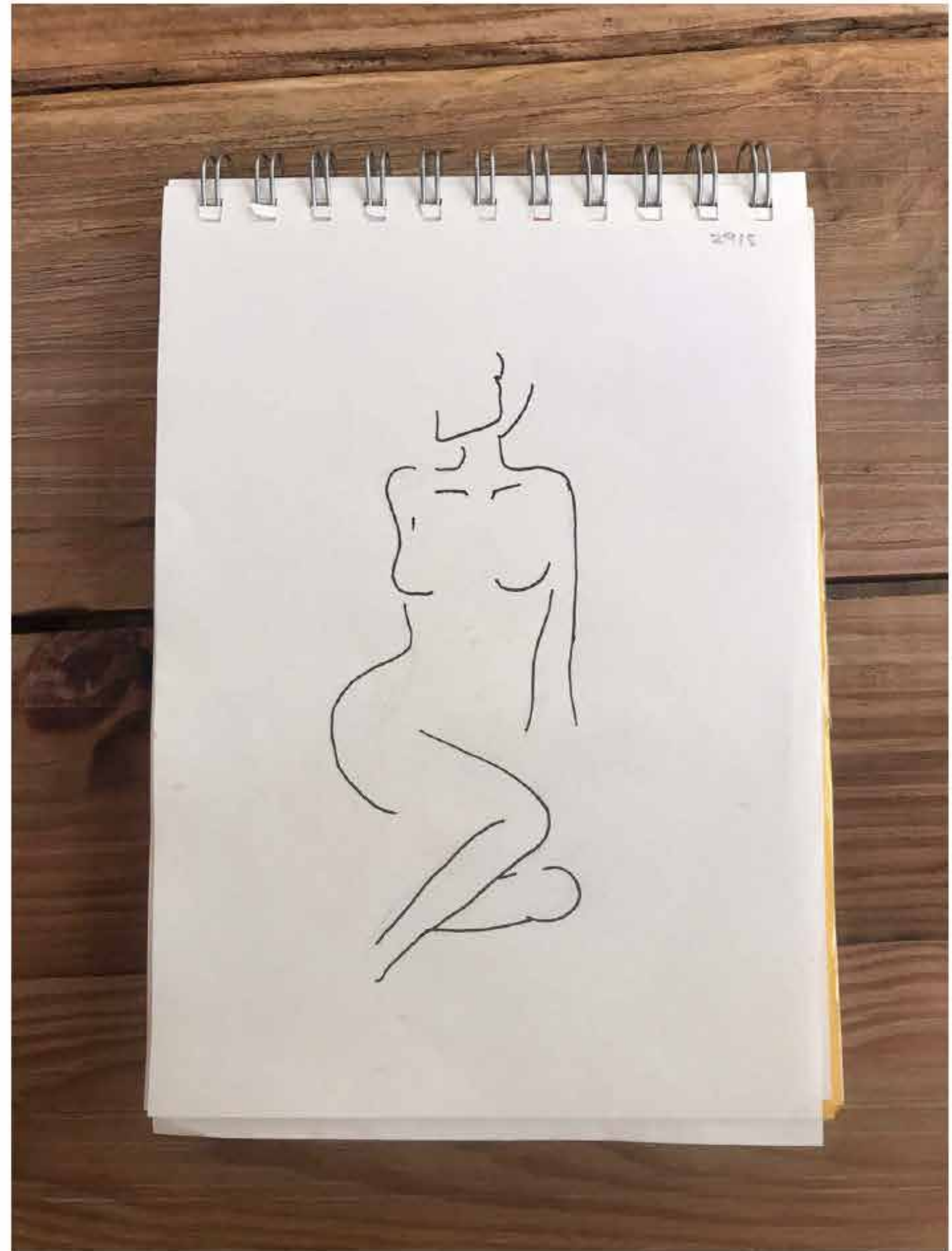
- Tamaño y ubicación de trabajos adecuado en relación al formato de presentación.

D#2.2

BOCETOS DE SILUETAS



D#2.2



04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

3) Arte en Presentación de Bitácora

Aciertos

- Escenografía cuidada, protagonismo equilibrado.

D#2.2

ENTREGA 4

BITÁCORA

MEDIOS || TEXTIL EUCD

JUNIO • 2020

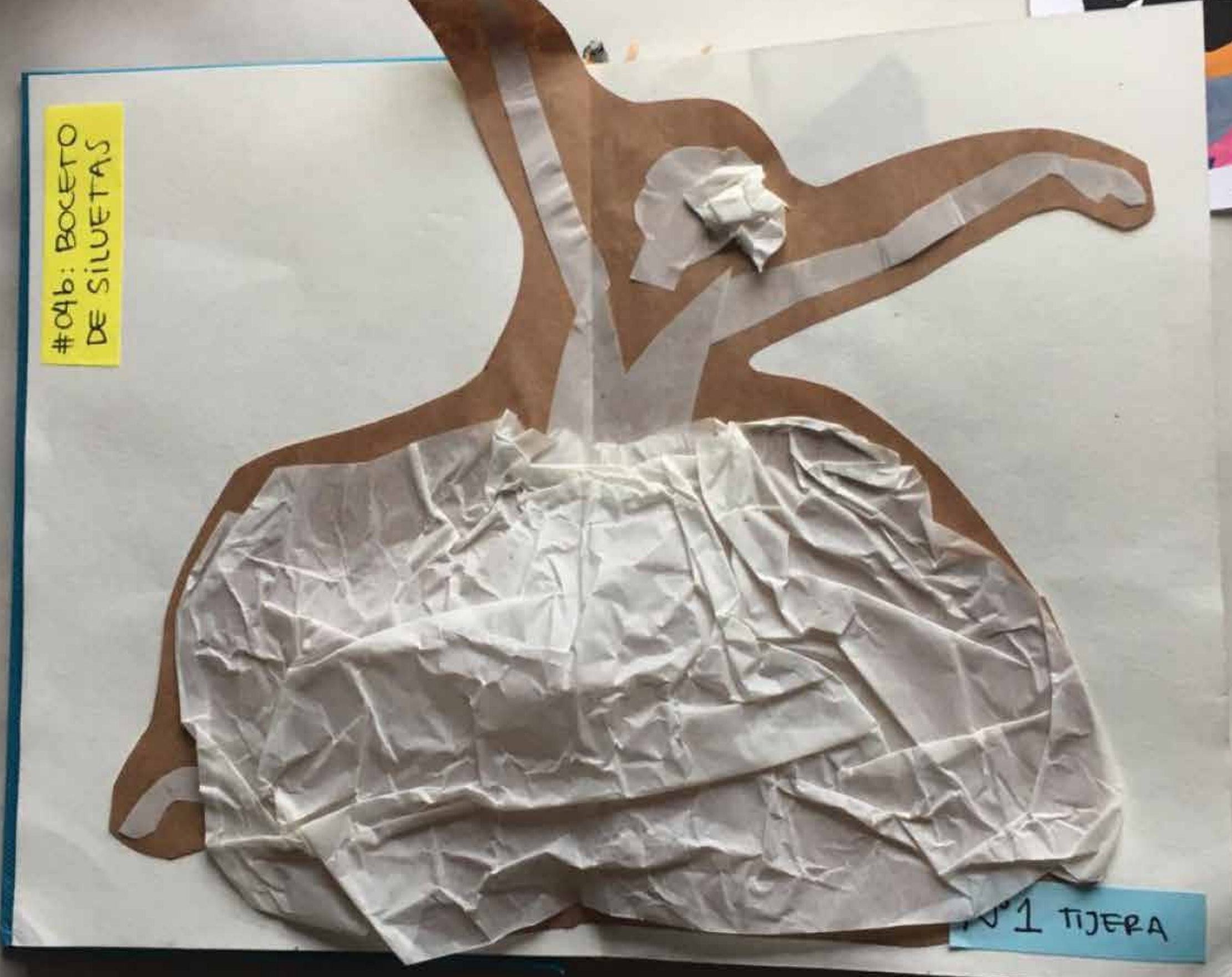
D#2.2

**EJERCICIO 4A:
BOCETO, TRAZO Y
SÍNTESIS**



#04b: BOCETO DE SILUETAS

Nº 1 TIJERA



D#2.2

RECORRIDO DE BITÁCORA



<https://youtu.be/YWTjNI6v6VA>

CLICK AQUÍ



04- E.2#04: Bitácora Presentación Fotos

3) Arte en Presentación de Bitácora

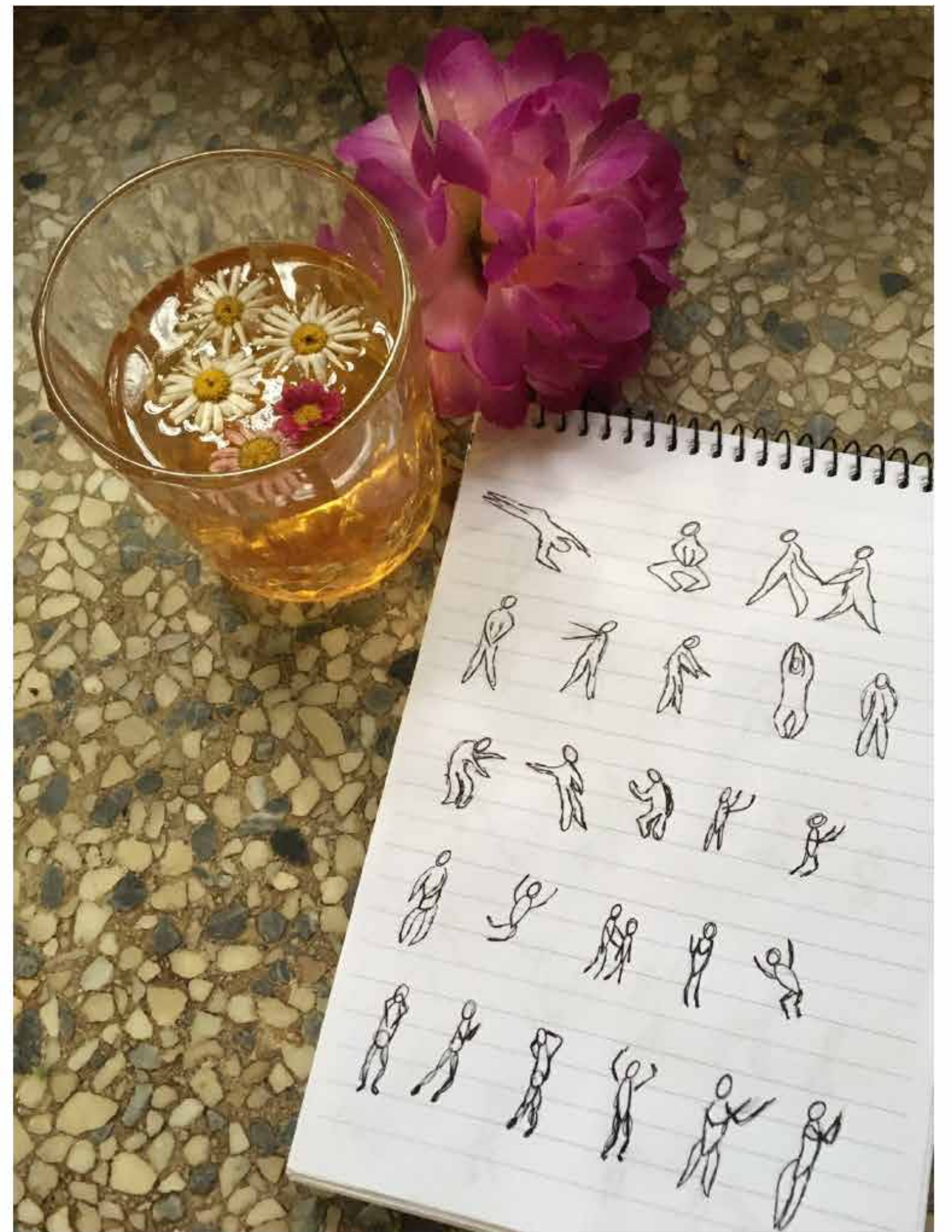
Aciertos

- Diversidad de fondos, armoniosos.

D#2.2



Boceto miniatura



D#2.2



D#2.2

