

D#2.3



DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #03

Medios 2 Textil-Indumentaria

devolución 03

E.2#05: Dibujo Técnico

E.2#06: Figura Vestida (versión lineal)

E.2#07: Ilustración Digital

Carpeta Final

devolución 03

E.2#05: Dibujo Técnico

E.2#06: Figura Vestida (versión lineal)

E.2#07: Ilustración Digital

Carpeta Final

muestra de casos

Correcciones generales ilustradas con sus entregas (anónimo)

devolución 03

E.2#05: Dibujo Técnico

E.2#06: Figura Vestida (versión lineal)

E.2#07: Ilustración Digital

Carpeta Final

muestra de casos

Correcciones generales ilustradas con sus entregas (anónimo)

4 notas

1 por cada ejercicio

D#2.3

nota/ejercicio N°: **Nombre del ejercicio**

N° e item del desgloce de corrección
(coincide con columna de nota)

Correcciones / Aciertos

Breve descripción del comentario

D#2.3

E.2#01 : SRFH (Dibujo)														
2 TEX		1) CAMINANDO de FRENTE		2) CONTRAPOSTO FRENTE 1		3) CONTRAPOSTO FRENTE 2		4) CONTRAPOSTO ESPALDA 1		5) CONTRAPOSTO ESPALDA 2		6) POSTO RECTO FRENTE 1		7) POSTO
Nro	NOMBRE	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y máx
AM														
	AFONZO VITAL, ROMINA	4	4	3	4	3	4	1	4	2	4	4	4	4
	ALBARELLOS BERARDI, MAGALÍ DAIANA	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3
	ALFARO GÓMEZ, MATILDE	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4
	ALFONSÍN, AUGUSTO	5	2	3	3	5	3	3	2	3	2	5	2	2
	BAISEL KERNKE, MELANIE	4	3	3	3	2	4	0	3	0	3	4	4	4
	BARAIBAR BADARACCO, CECILIA RAQUEL	5	4	4	3	2	4	5	3	5	4	5	5	5
	BARREIRO AGÜERO, RUTH NOEMI													
	BATALLA NOVO, ANA VICTORIA	4								5	1	4	3	3
	BEUX CARDARELLO, JULIETA	5								5	4	5	4	4
	BORGES GÓMEZ, ROSINA MARÍA	5								5	3	4	3	3
	BRUN, PAOLA	5								2	2	5	4	4
	CABRERA BENVENUTO, YGNACIO JESUS	0								0	1	4	1	1
	CABRERA GERLACH, SOFIA	5								4	3	5	4	4
	CALVO HERNÁNDEZ, MARIANA													
	CAMETO, MIRIAN	5								5	4	5	5	5
	CARDOZO KABILLON, LUCRECIA ALEJANDRINA													
	CAVALIERI DOMINONI, GIULIANA ROMINA	5								4	3	5	3	3
	CONRAD RUIZ, LIA	4	4	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	4
	CORBO SOMMA, MARCIA	5	5	2	4	5	2	2	4	5	4	5	4	4
	DAL MONTE GAMBOA, ANA CLARA	5	3	4	5	5	4	4	3	4	3	5	4	4
	DE ARMAS RODRÍGUEZ, JULIETA	5	3	5	3	5	1	1	1	0	2	5	3	3
	DOMINGUEZ MARTINEZ, VALENTINA	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
	FAJARDO GÓMEZ, MARÍA SOL	4	4	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5
	FONTES CARABALLO, ELINA MARIA	5	5	3	4	5	4	5	5	2	2	5	3	3
	FRANCO MARTINEZ, CAMILA	5	4	3	3	5	4	5	3	3	2	4	3	3
	GOMEZ VALENTIN, VIOLETA AGUSTINA													
	GONZALEZ ROMANO, SOFIA NAZARENA	5	3	0	3	2	3	2	2	1	2	5	4	4
	HERRERA PIOTTI, LUANA	5	3	4	3	0	4	1	4	3	4	0	4	4
	INFANTE SARDEÑA, SANTIAGO OMAR	4	3	5	2	0	2	4	3	0	3	5	2	2

Notas publicadas en Blog

- prórroga 30 minutos tarde sin descuento
- hasta 10 horas tarde -10p del total del porcentaje de la nota
- más de 10 horas tarde -25p del total del porcentaje de la nota

D#2.3



01- E.2#05: Dibujo Técnico

01- E.2#05: Dibujo Técnico

desglose del análisis

- 1) Lenguaje Técnico y Coherencia con Original (60% máx)**
- 2) Presentación y Prolijidad Digital (40% máx)**

01- E.2#05: Dibujo Técnico

1) Lenguaje Técnico y Coherencia con Original

Correcciones

- Desproporción de las prendas.

FOTOS DE PRENDA



Frontal



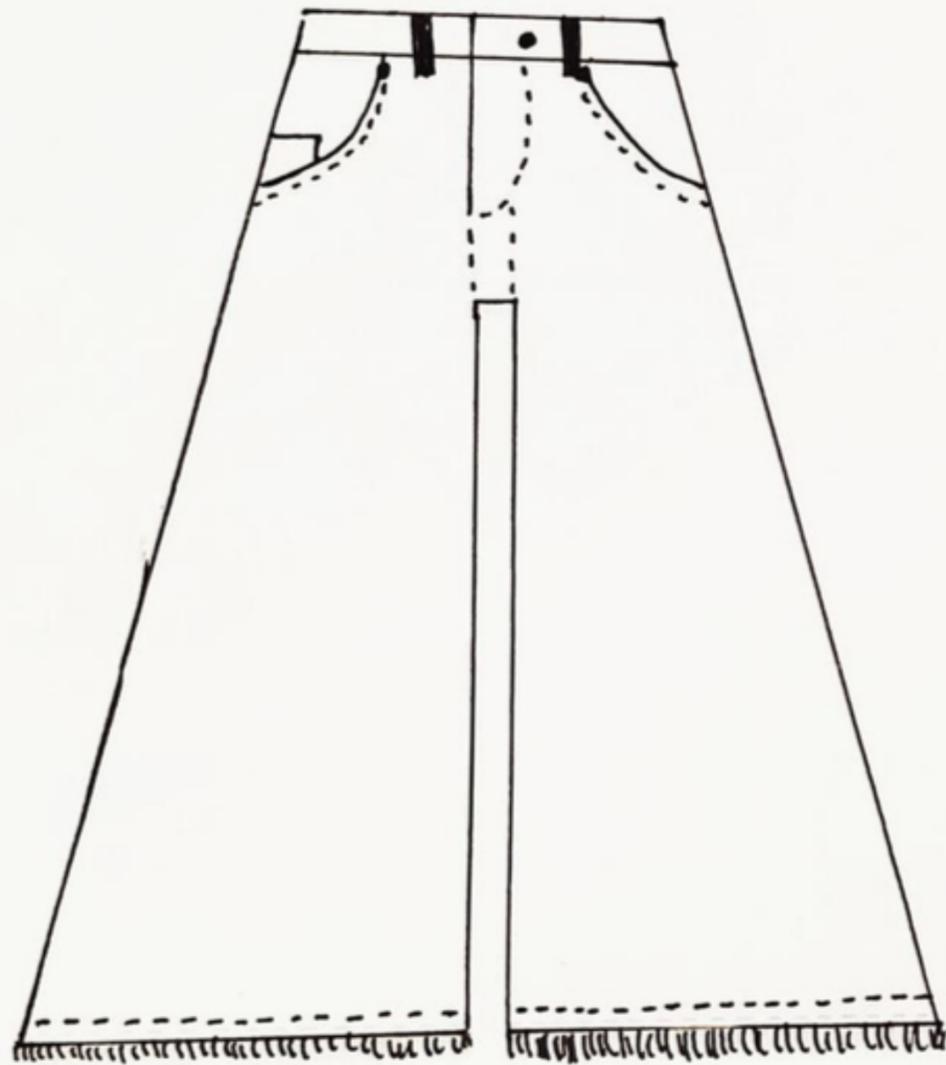
Trasero



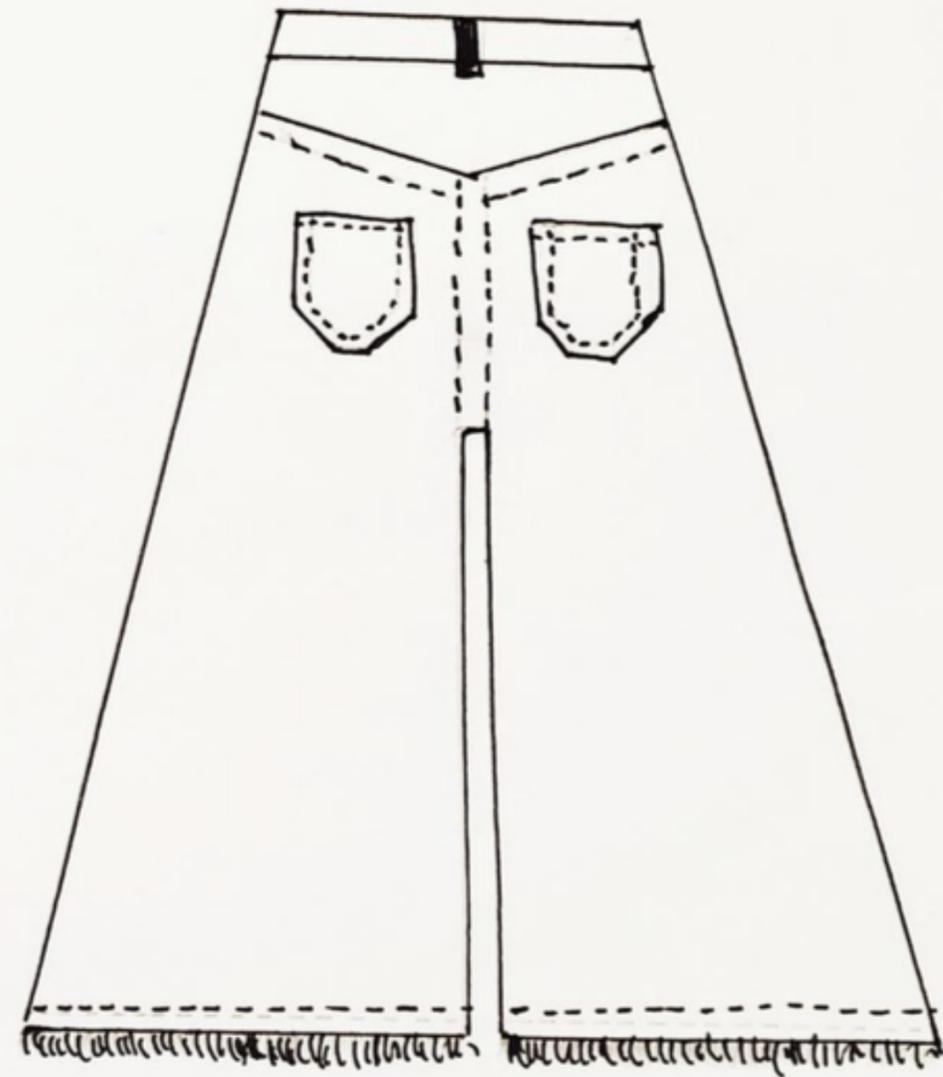
DIBUJO TEC. A MANO



Frontal



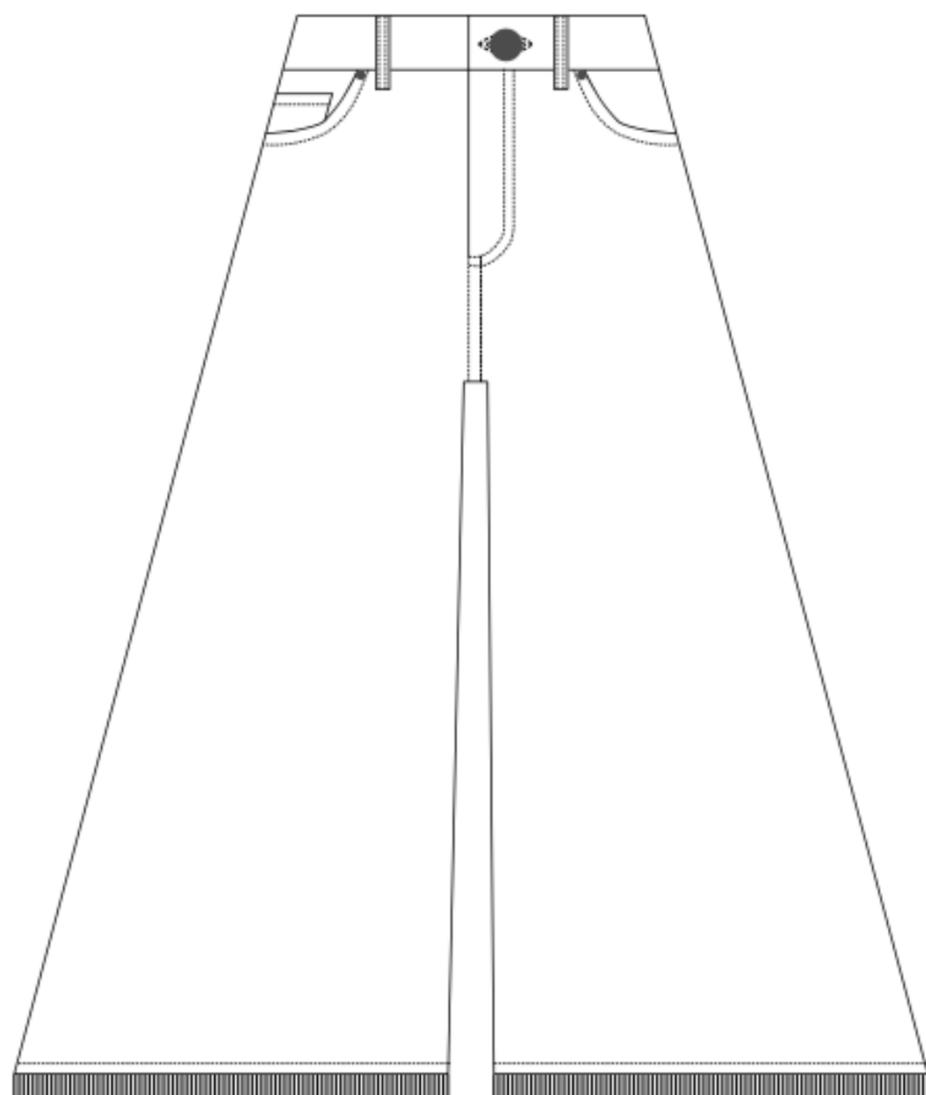
Trasero



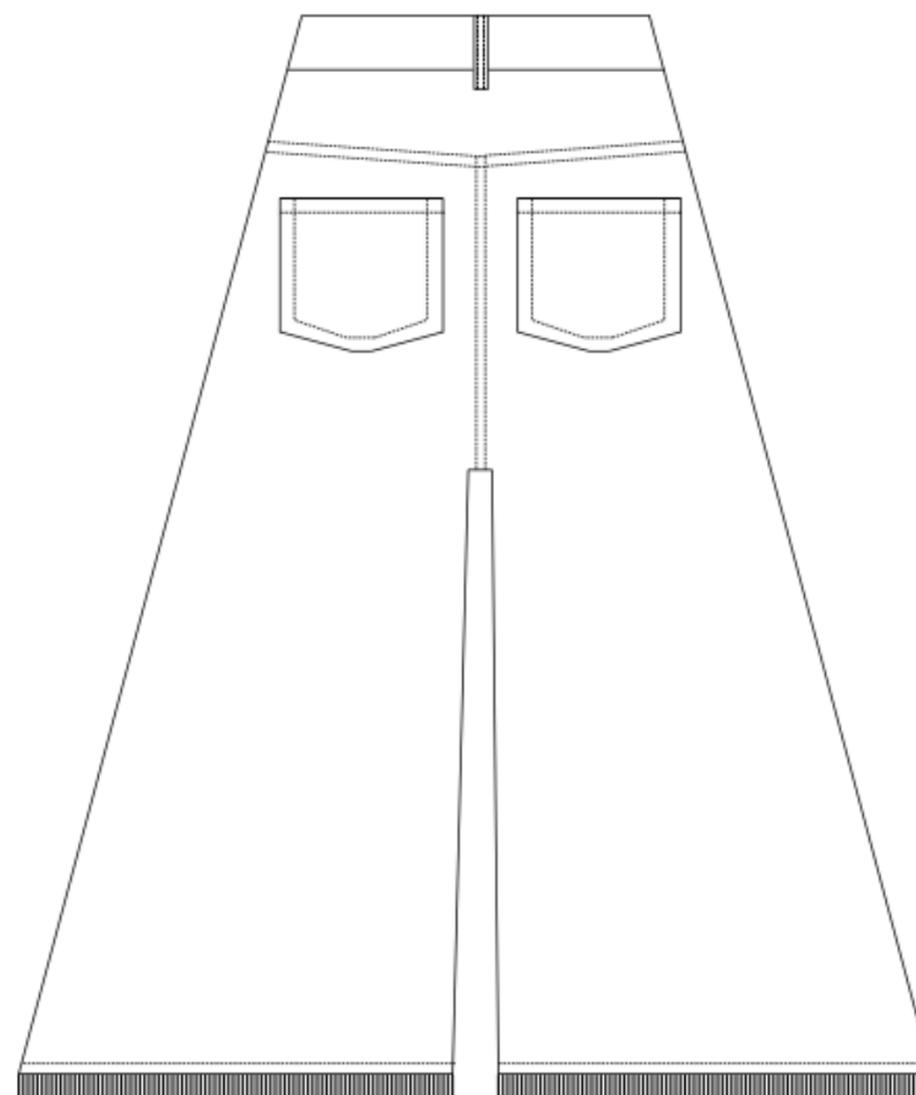
DIBUJO TEC. VECTORIAL



Frontal



Trasero



01- E.2#05: Dibujo Técnico

1) Lenguaje Técnico y Coherencia con Original

Correcciones

- El dibujo técnico no debe representar la forma del cuerpo, es el dibujo de la prenda plana.

#10 | Gucci (www.gucci.com) | Pantalón Formal ¾ (Pescador) | Tela de Paño

frente



#10 | Gucci (www.gucci.com) | Pantalón Formal ¾ (Pescador) | Tela de Paño

espalda

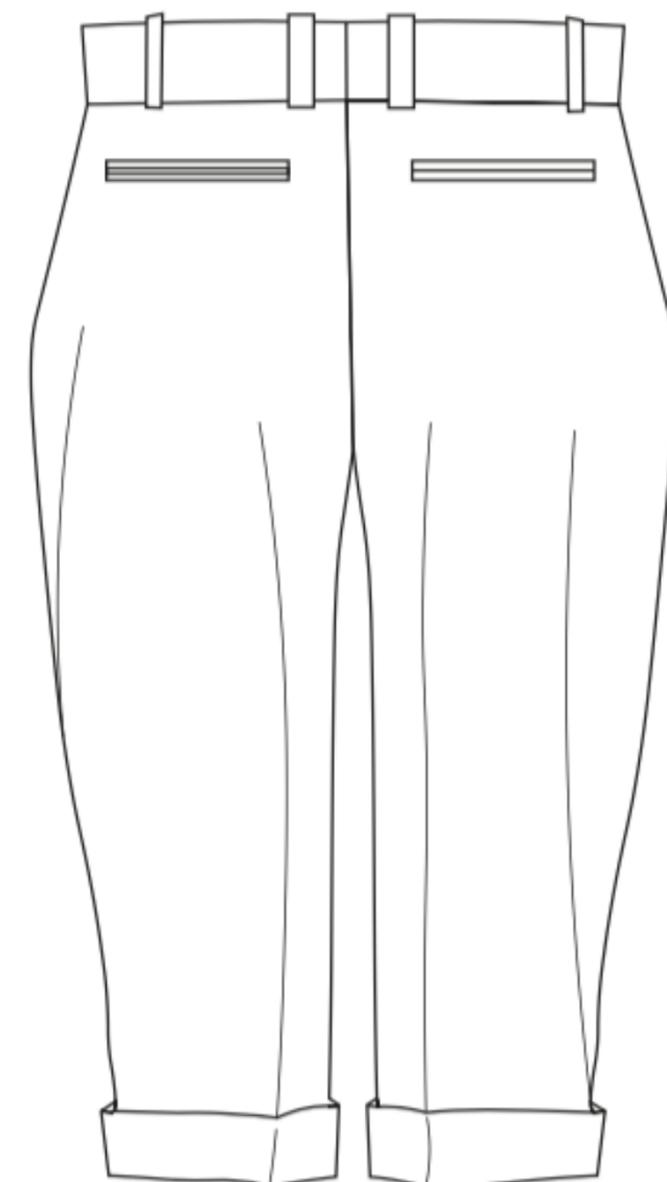
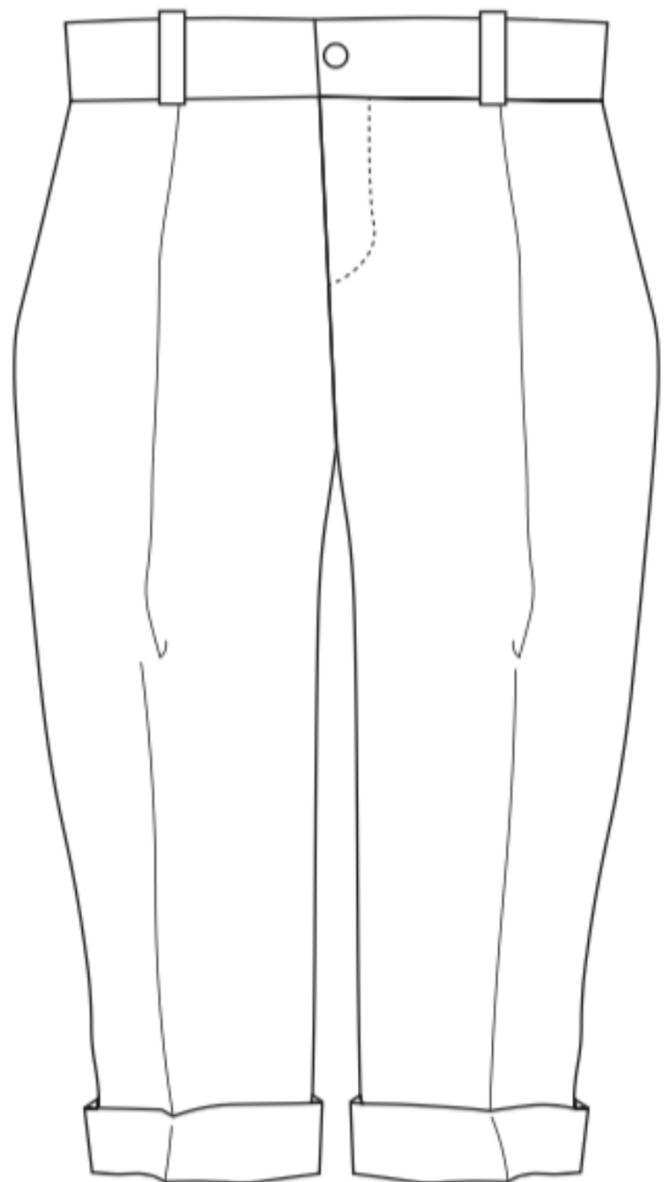


Prenda
seleccionada.

Dibujo básico
de la prenda



Prenda
vectorizada.



ENTREGA N°5 - PARTE A
Medios e Textil-Indumentaria
Escola Universitaria Centro de Diseño | FADU

MEDIOS
TEXTIL

#11 | T by Alexander Wang (www.alexanderwang.com) | Dado Asimétrico | Jersey

fronte



ENTREGA N°5 - PARTE A
Medios e Textil-Indumentaria
Escola Universitaria Centro de Diseño | FADU

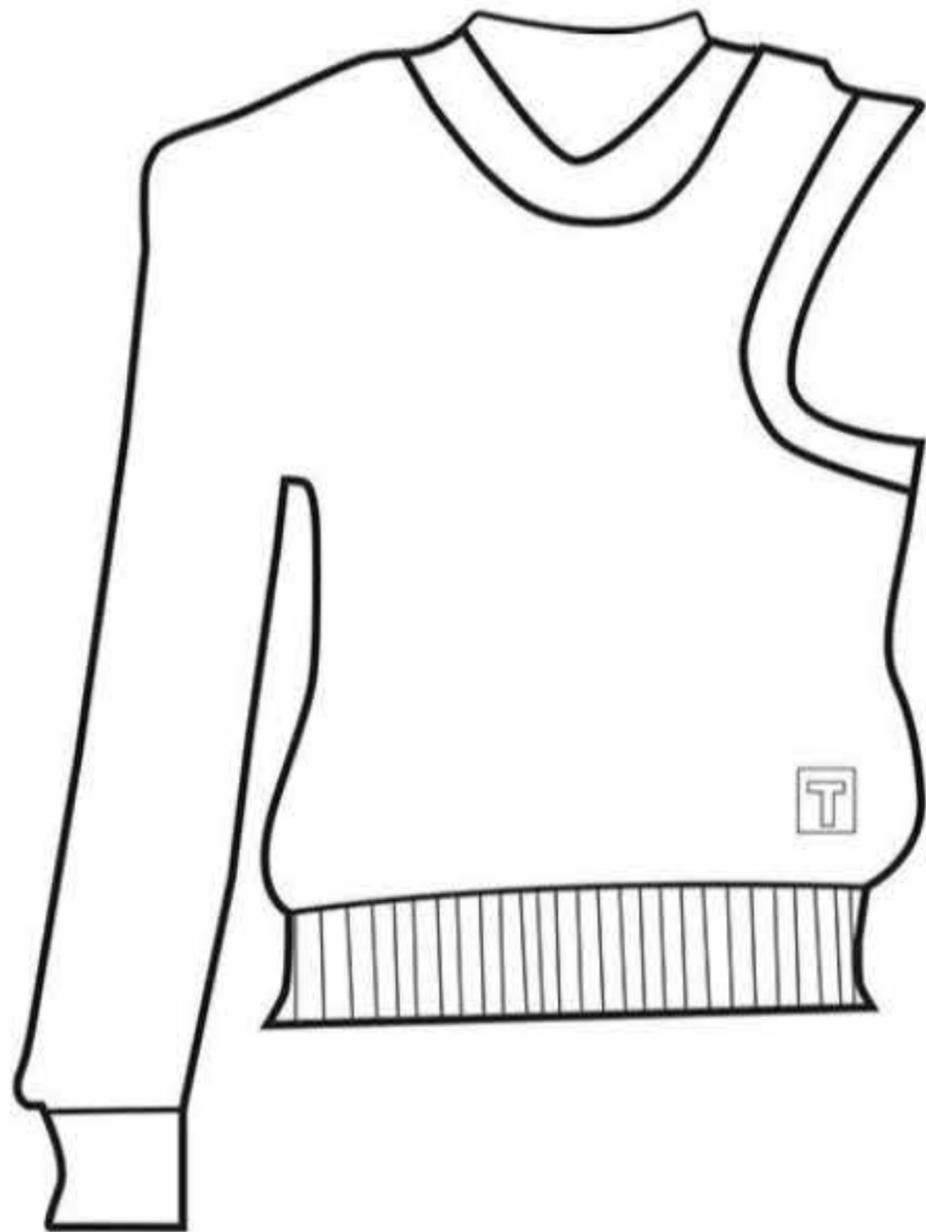
MEDIOS
TEXTIL

#11 | T by Alexander Wang (www.alexanderwang.com) | Dado Asimétrico | Jersey

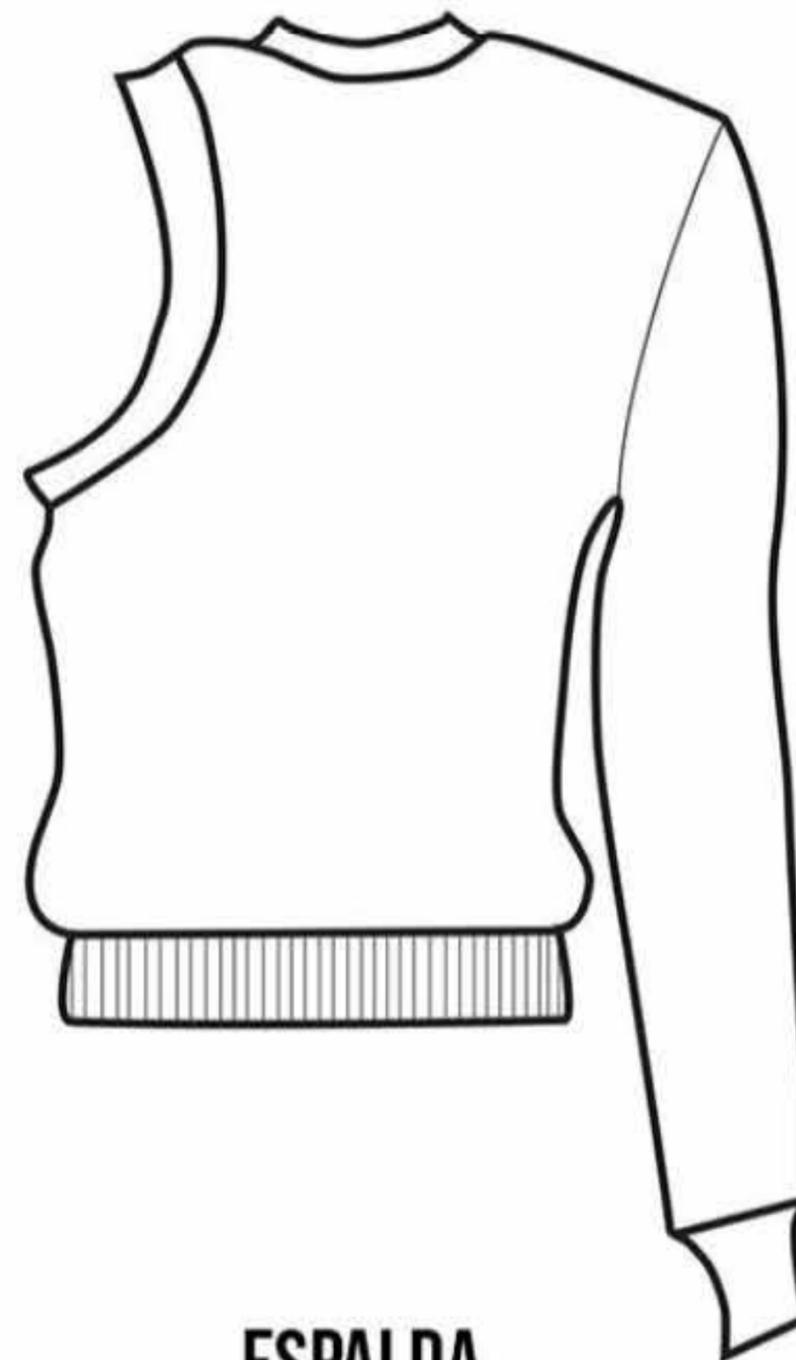
espaldas



D#2.3



FRENTE



ESPALDA

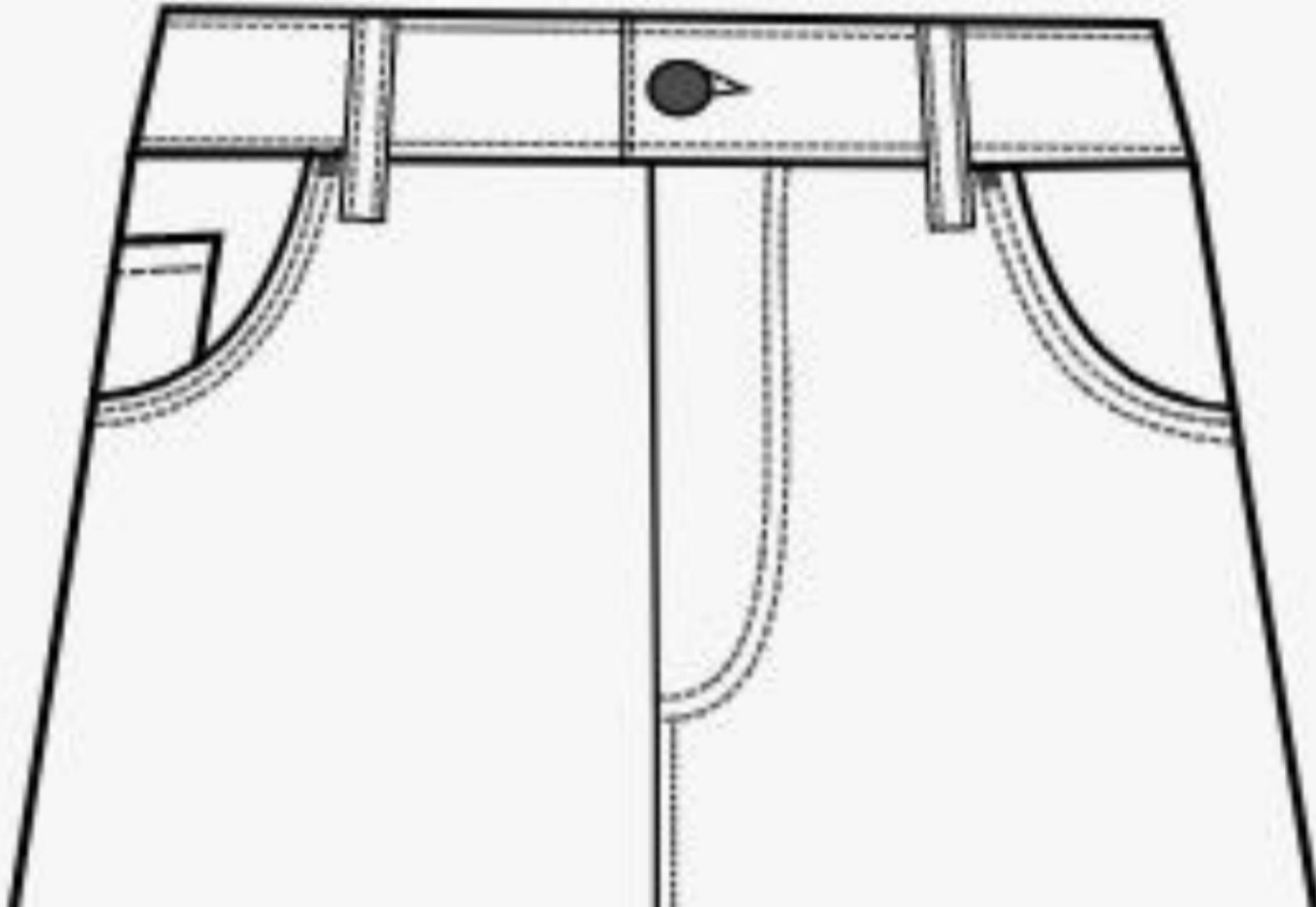
01- E.2#05: Dibujo Técnico

2) Presentación y Prolijidad Digital

Correcciones

- Baja resolución del dibujo vectorial.

D#2.3



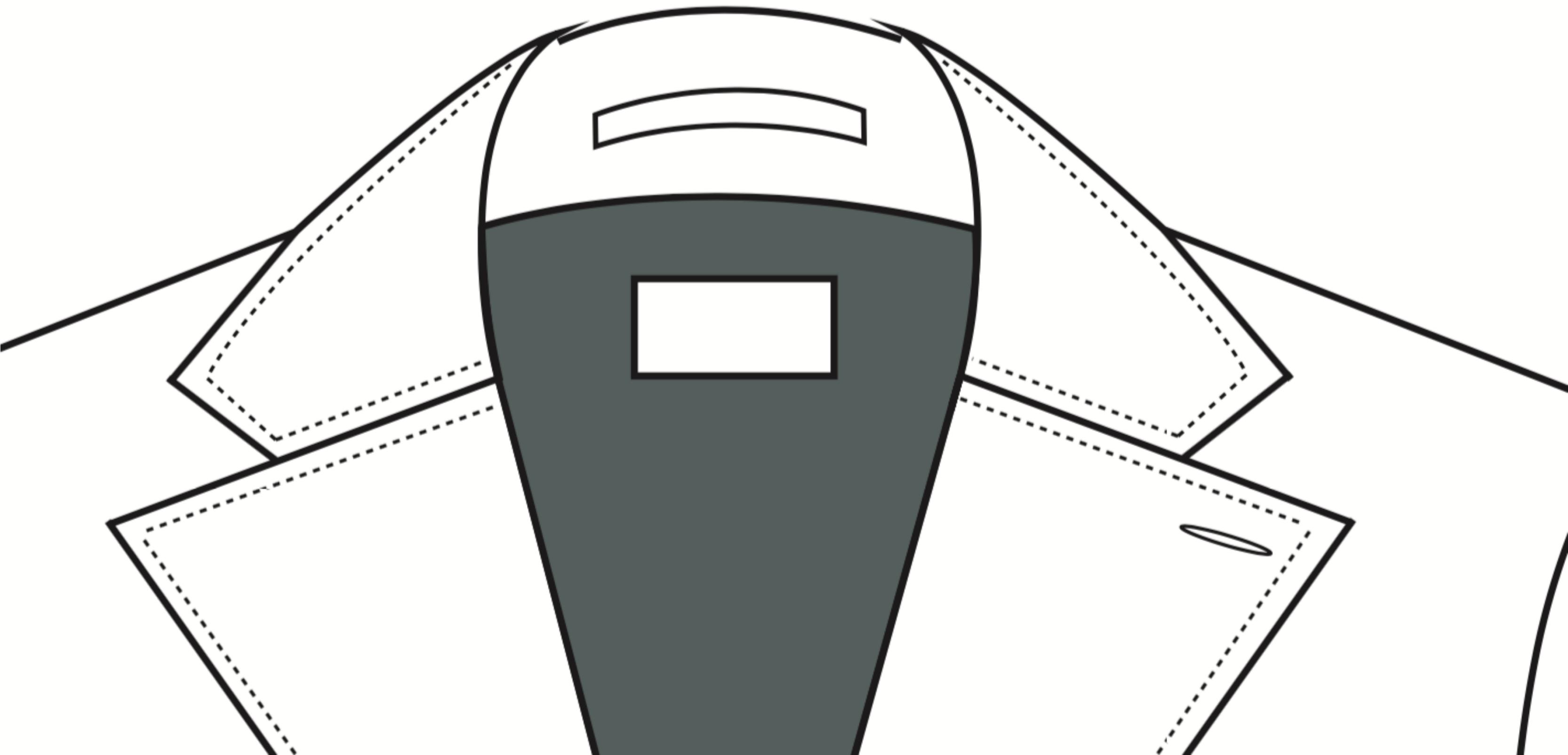
01- E.2#05: Dibujo Técnico

2) Presentación y Prolijidad Digital

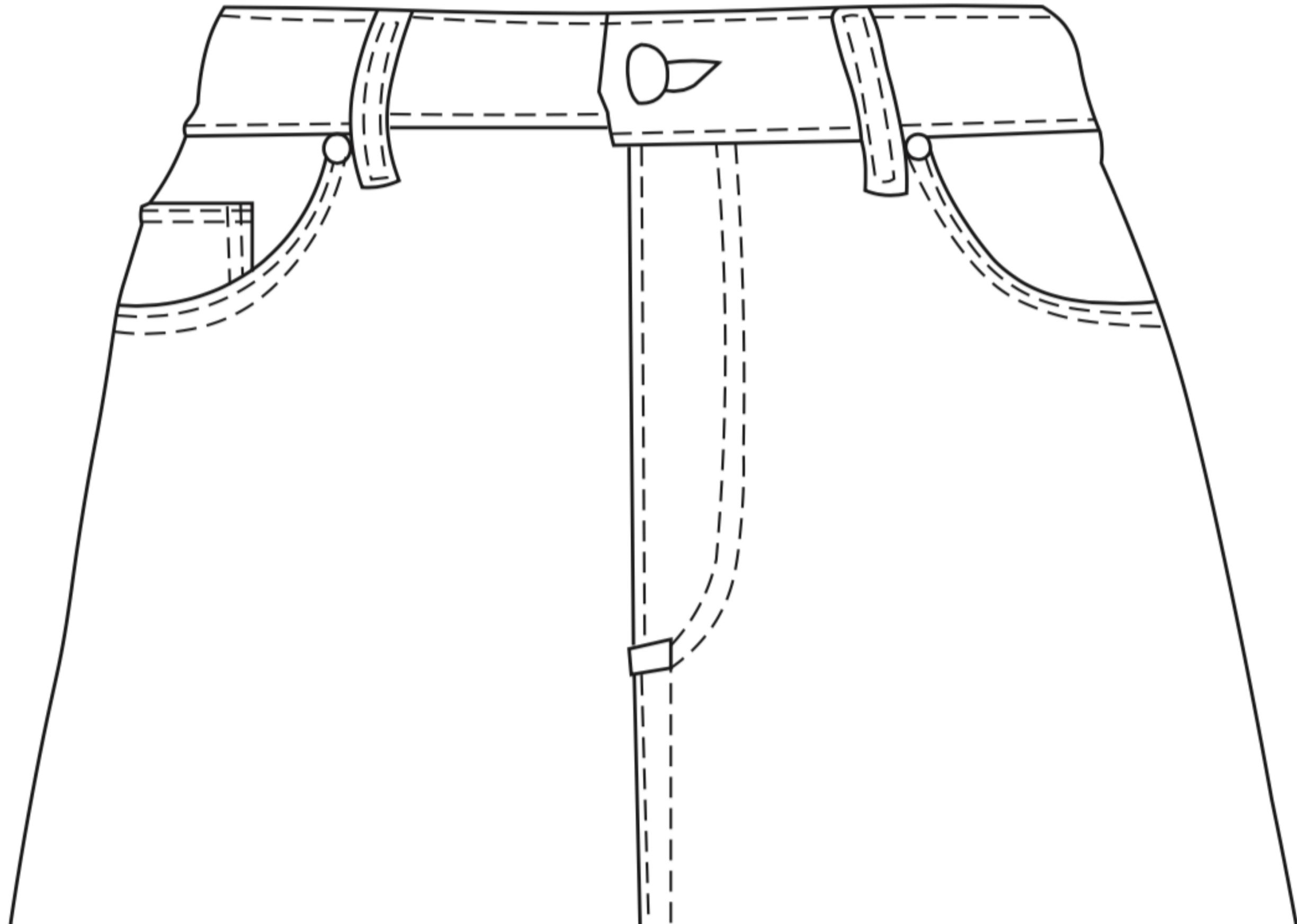
Correcciones

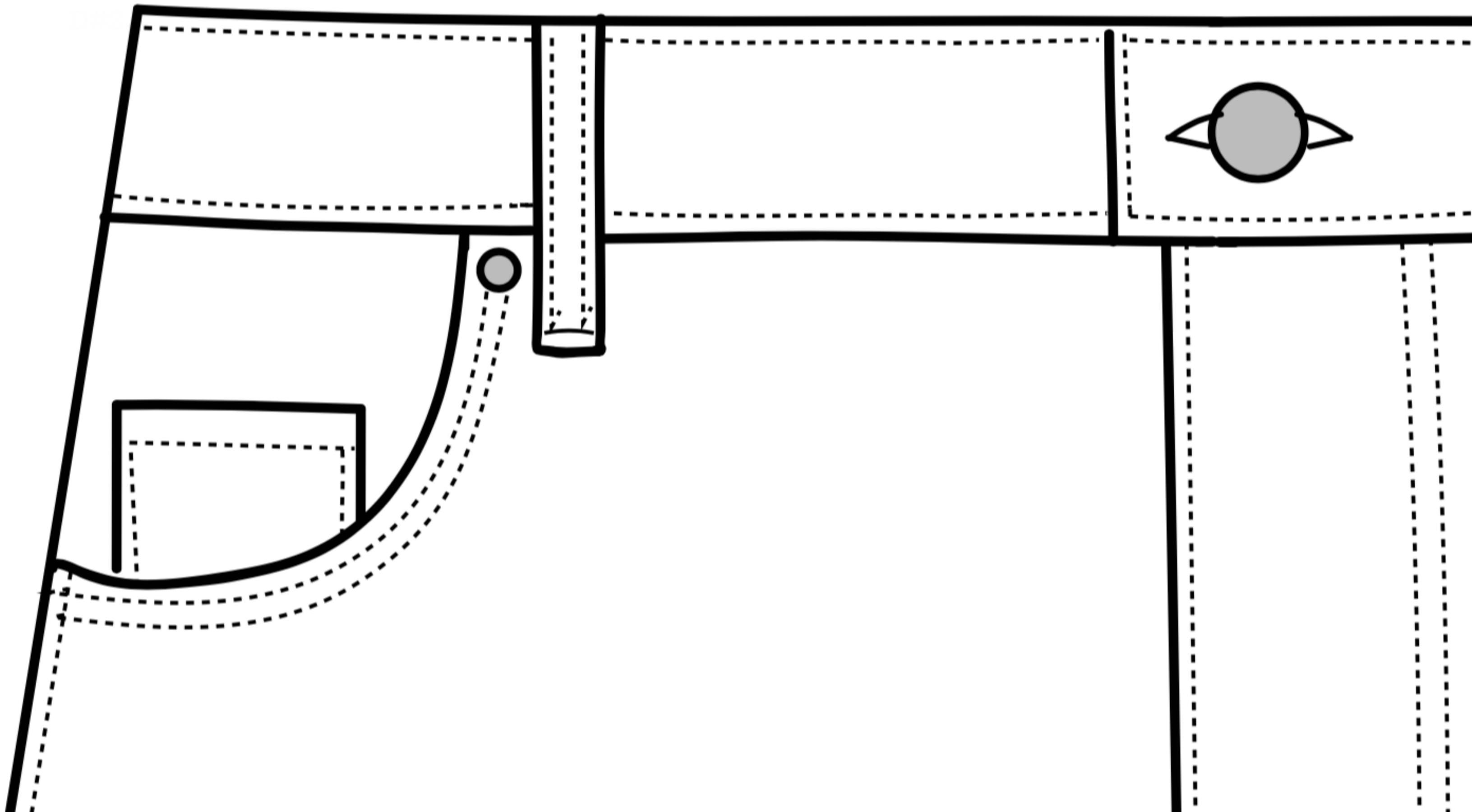
- Falta de precisión en el trazado vectorial.

D#2.3



D#2.3





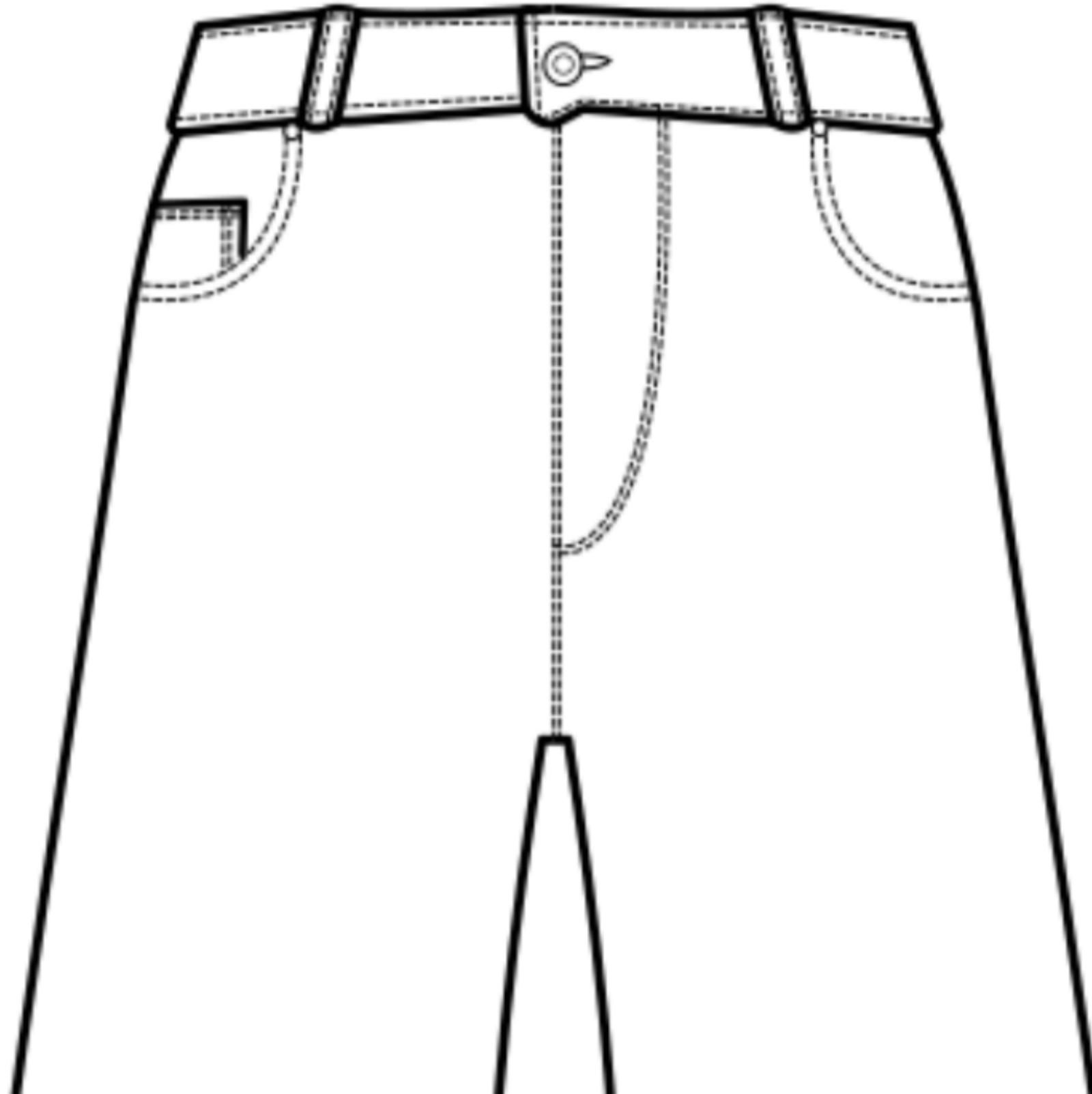
01- E.2#05: Dibujo Técnico

2) Presentación y Prolijidad Digital

Correcciones

- Cuidar valores de línea.

D#2.3



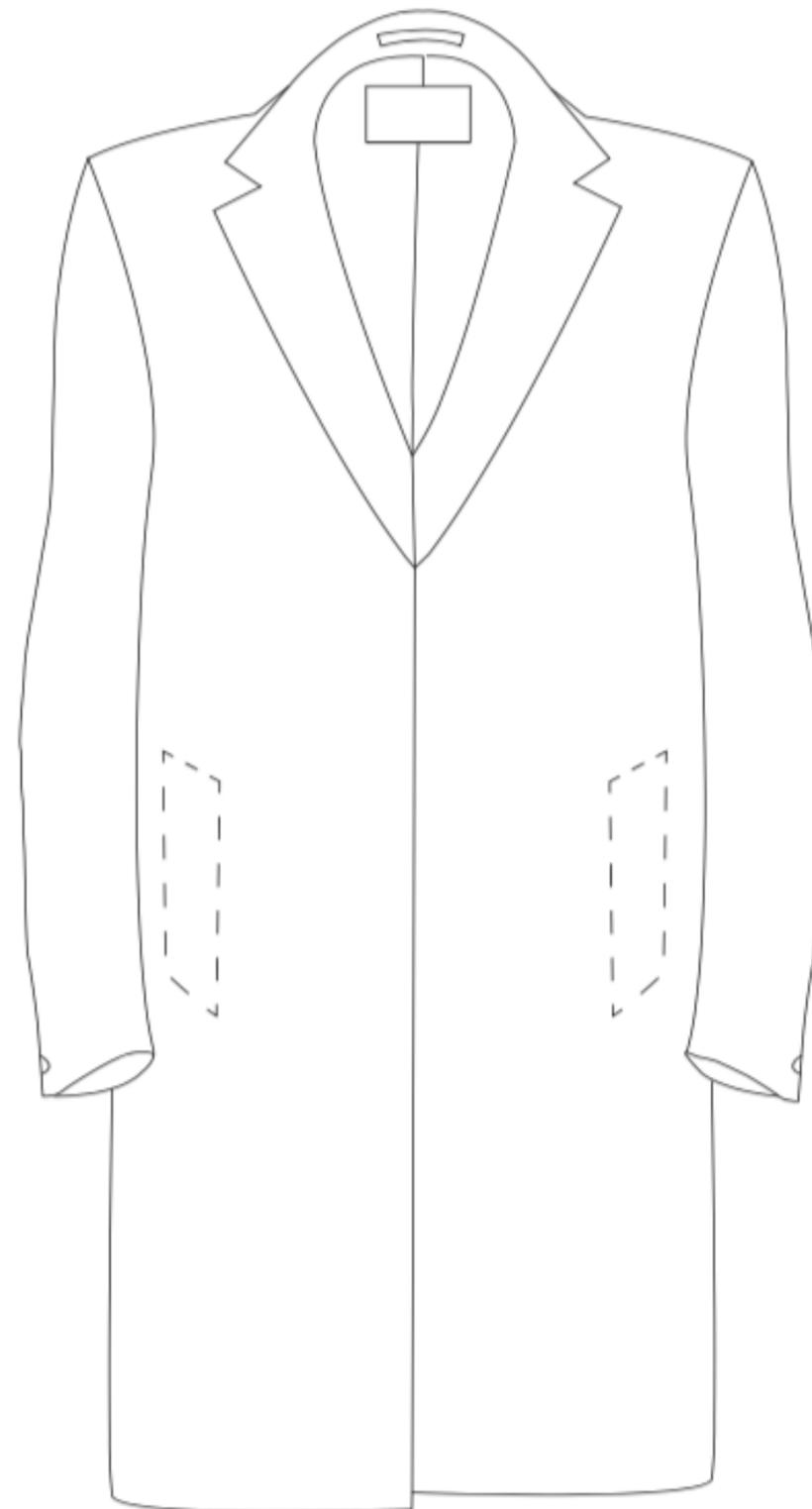
ENTREGA N°5 - PARTE A

Medios 2 Textil -Indumentaria

Escuela Universitaria Centro de Diseño | FADU

#6 | **Our Legacy** (www.ourlegacy.se) | **Saco Largo** | **Paño afelpado** |

digital - frente



01- E.2#05: Dibujo Técnico

- 1) Lenguaje Técnico y Coherencia con Original**
- 2) Presentación y Prolijidad Digital**

Acertos

- Bien presentada la prenda (plana), bien detalles de construcción, proporciones y precisión en trazados vectoriales.

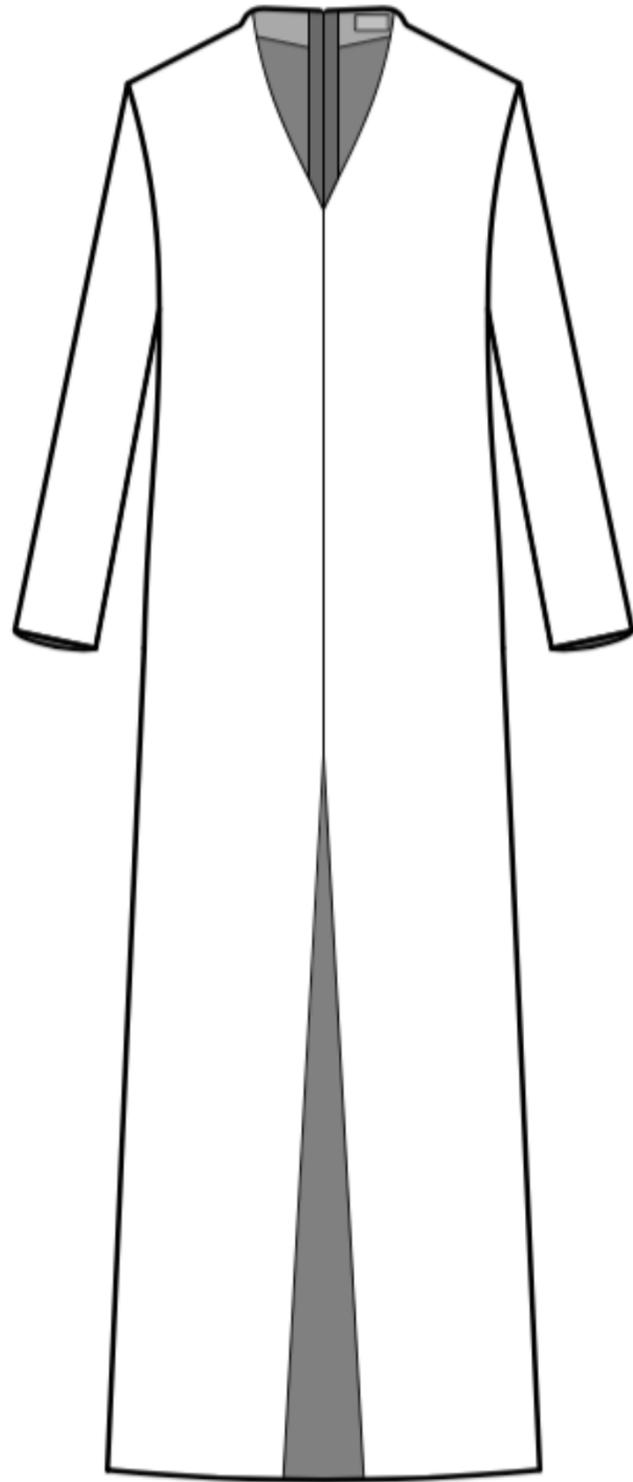
Vectorización del buzo | Frente y espalda

|Frente|

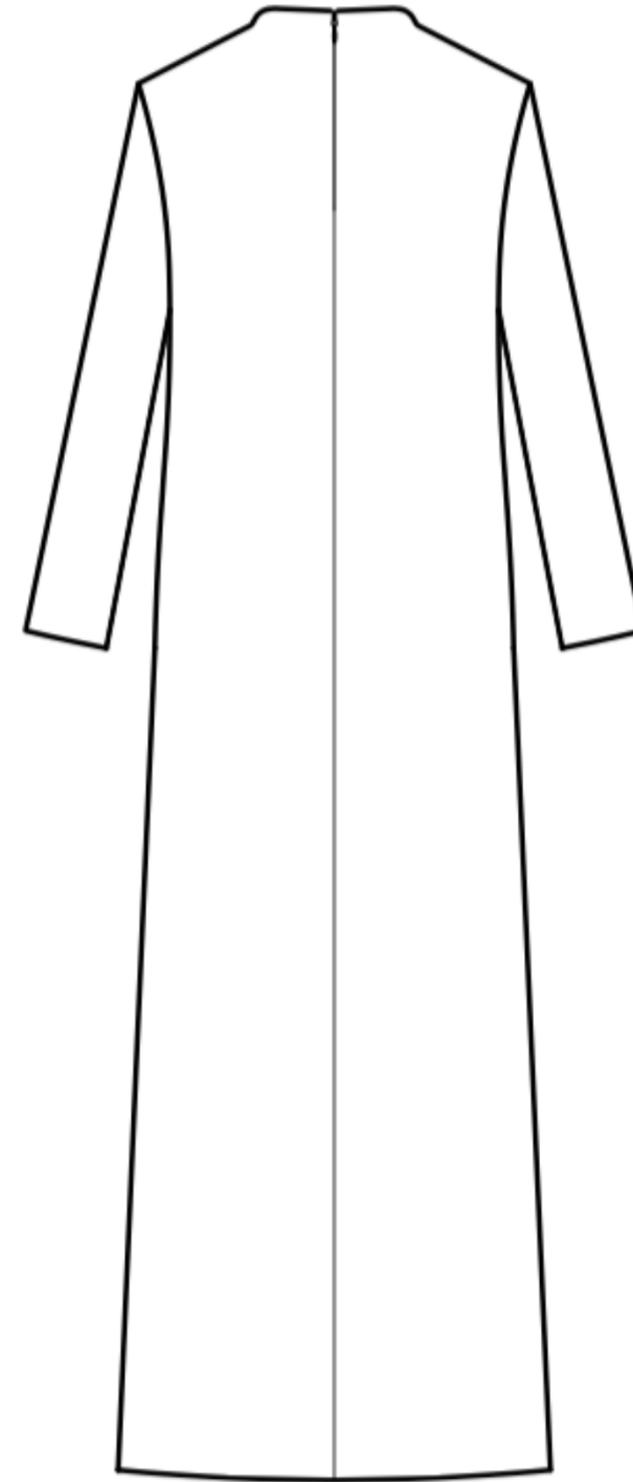


|Espalda|



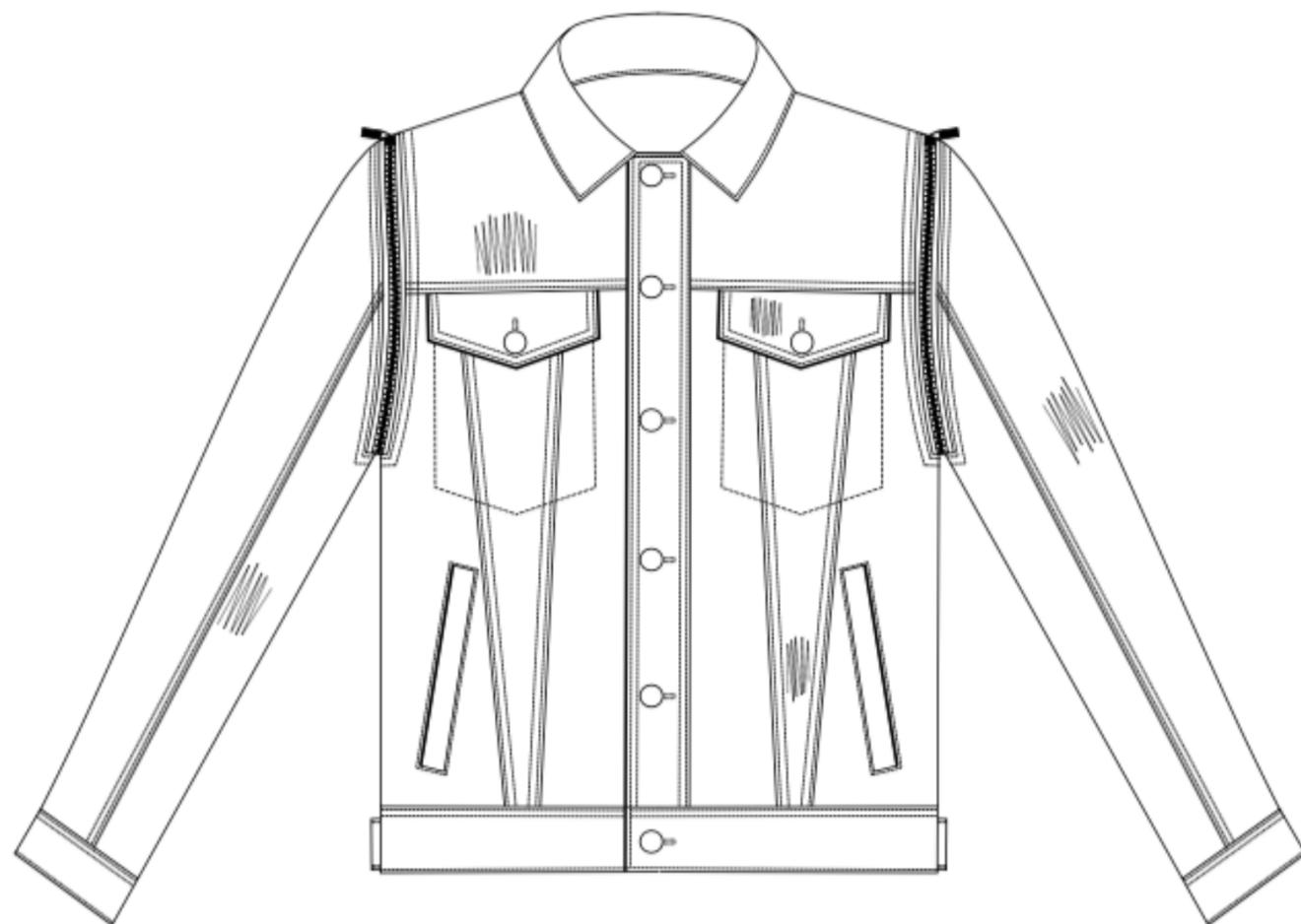


Dibujo técnico vectorial de frente

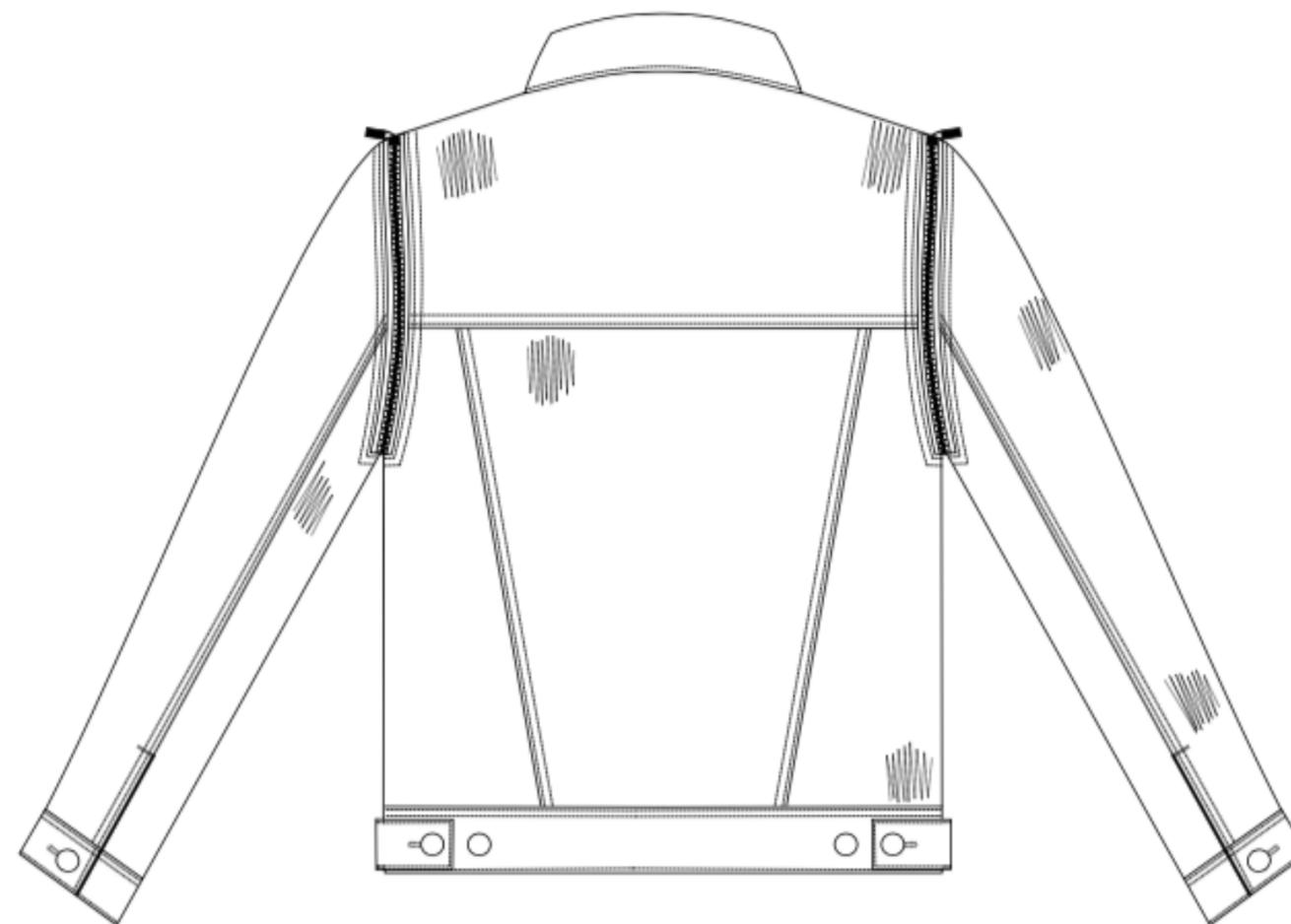


Dibujo técnico vectorial de espalda

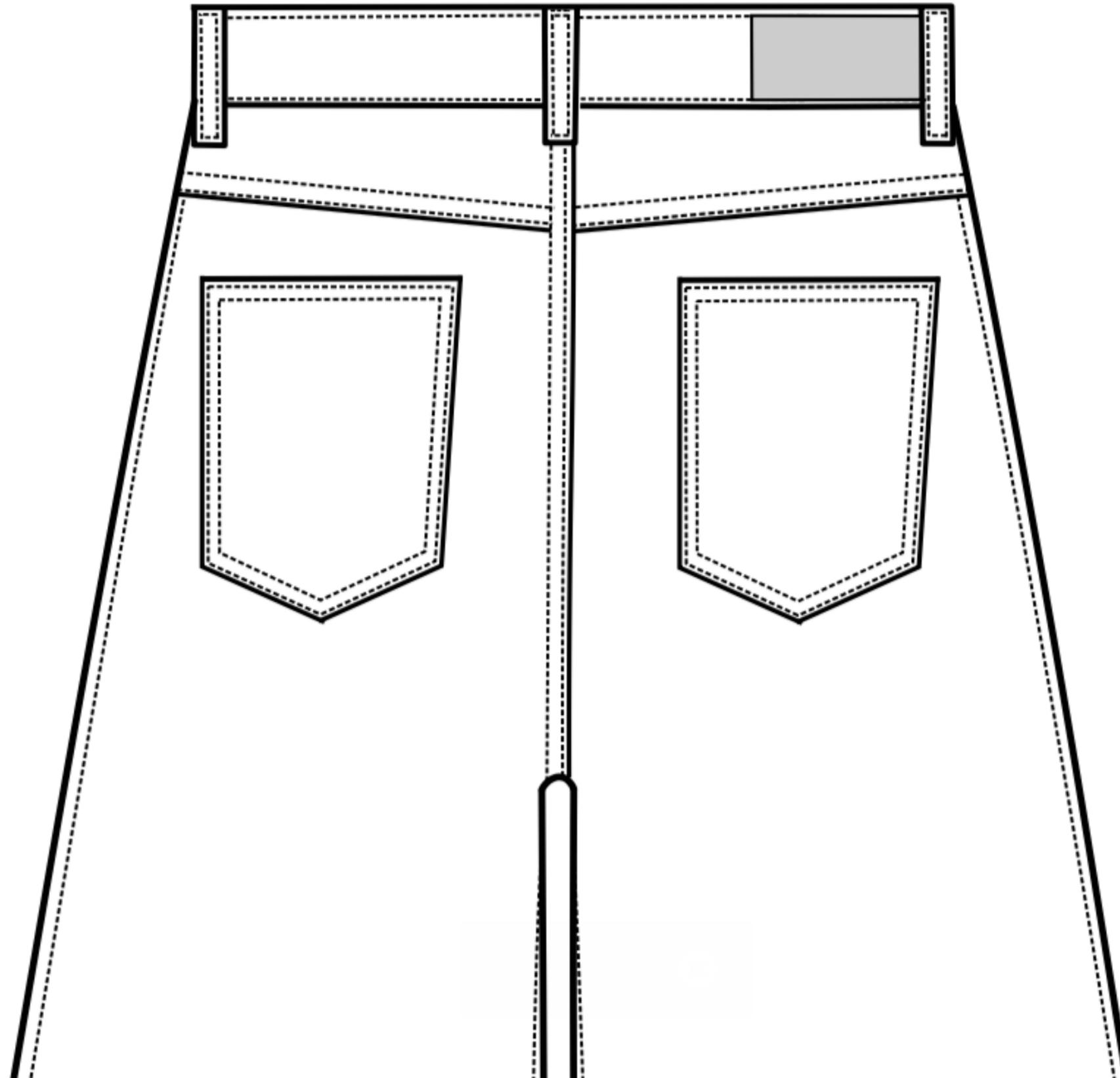
frente



espalda



D#2.3



D#2.3

01- E.2#05: Dibujo Técnico
Comentarios, conclusiones, etc.

D#2.3



02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)



02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)

desglose del análisis

- 1) Coherencia con Original (35% máx)**
- 2) Interpretación Figura Vestida (35% máx)**
- 3) Prolijidad, Trazo y Presentación (30% máx)**

02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)

1) Coherencia con Original

Correcciones

- Proporciones, formas de solapas y bolsillos incorrectas.

PRENDA SELECCIONADA (E.5)

FRONTAL



TRASERO



PRENDA ACOMPAÑAMIENTO

FRONTAL



TRASERO



FIGURIN VESTIDO



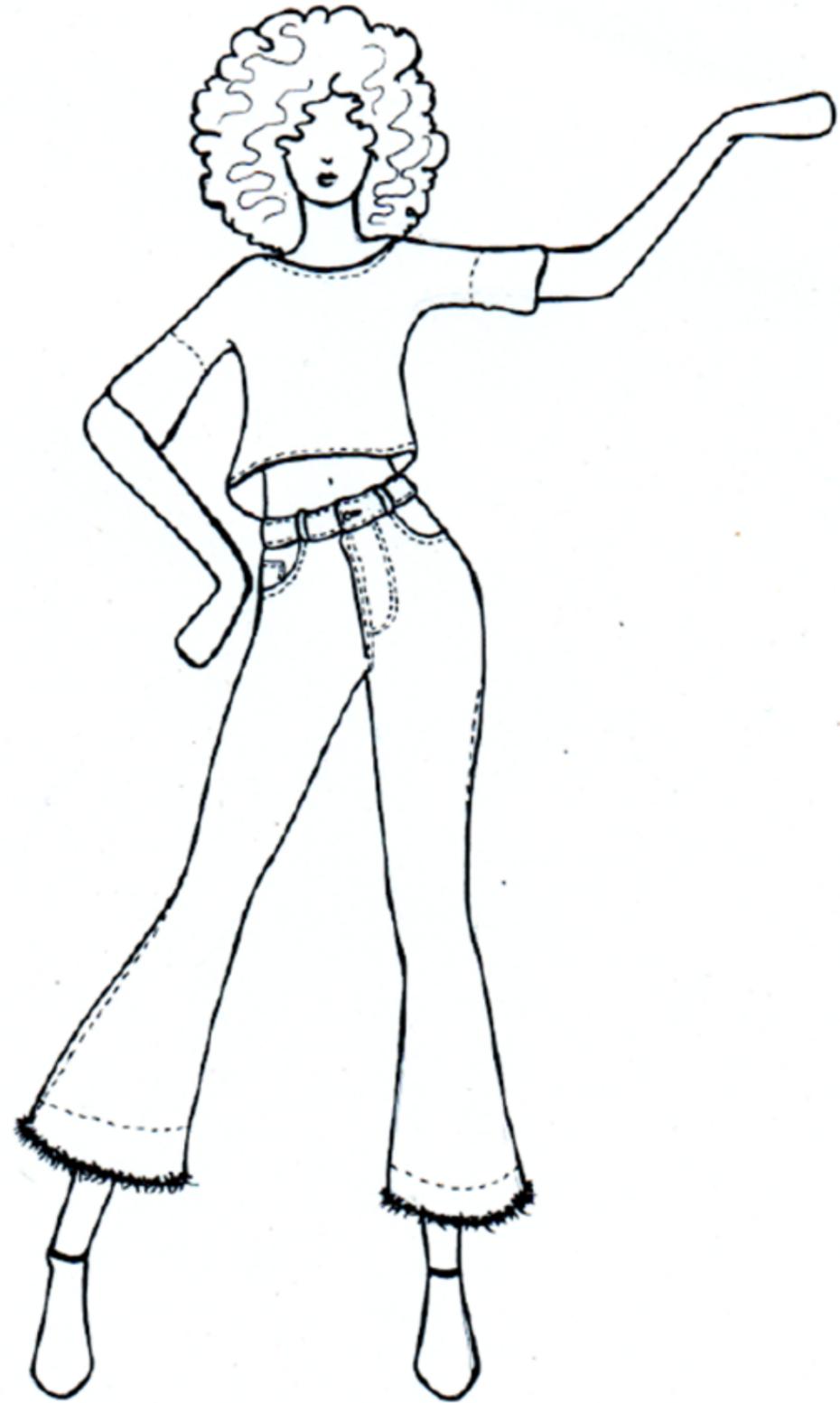
02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)

1) Coherencia con Original

Correcciones

- No se presentó foto de referencia de segunda prenda.

D#2.3



02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)

2) Interpretación Figura Vestida

Correcciones

- El textil no es representado como tal, sin pliegues, sin caída de tela.

Prenda elegida: Vestido corto - Valentino

Dibujo lineal a fibra con ropa

Frente

Espalda



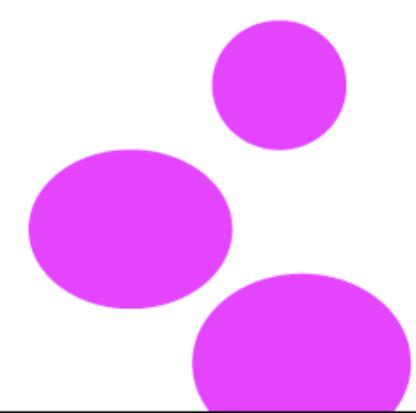
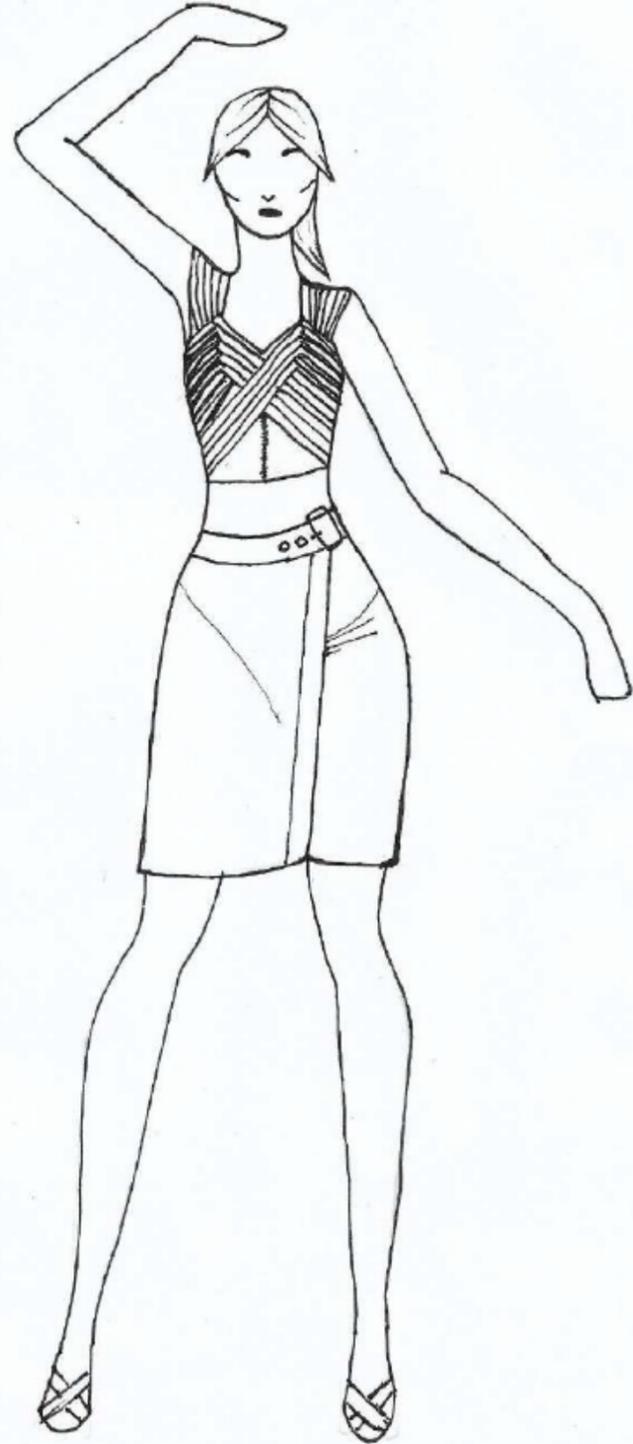
02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)

3) Prolijidad, Trazo y Presentación

Correcciones

- Digitalización incorrecta, falta de ajustes y recorte.

D#2.3



02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)

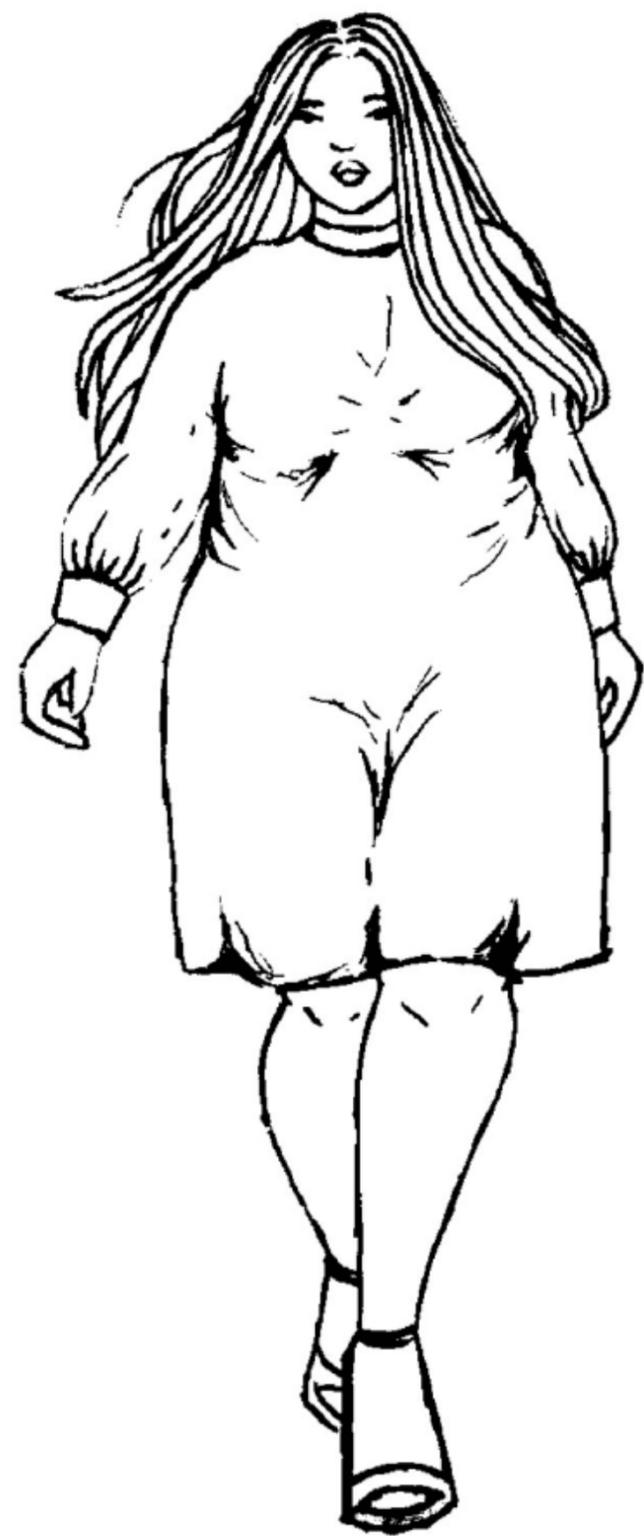
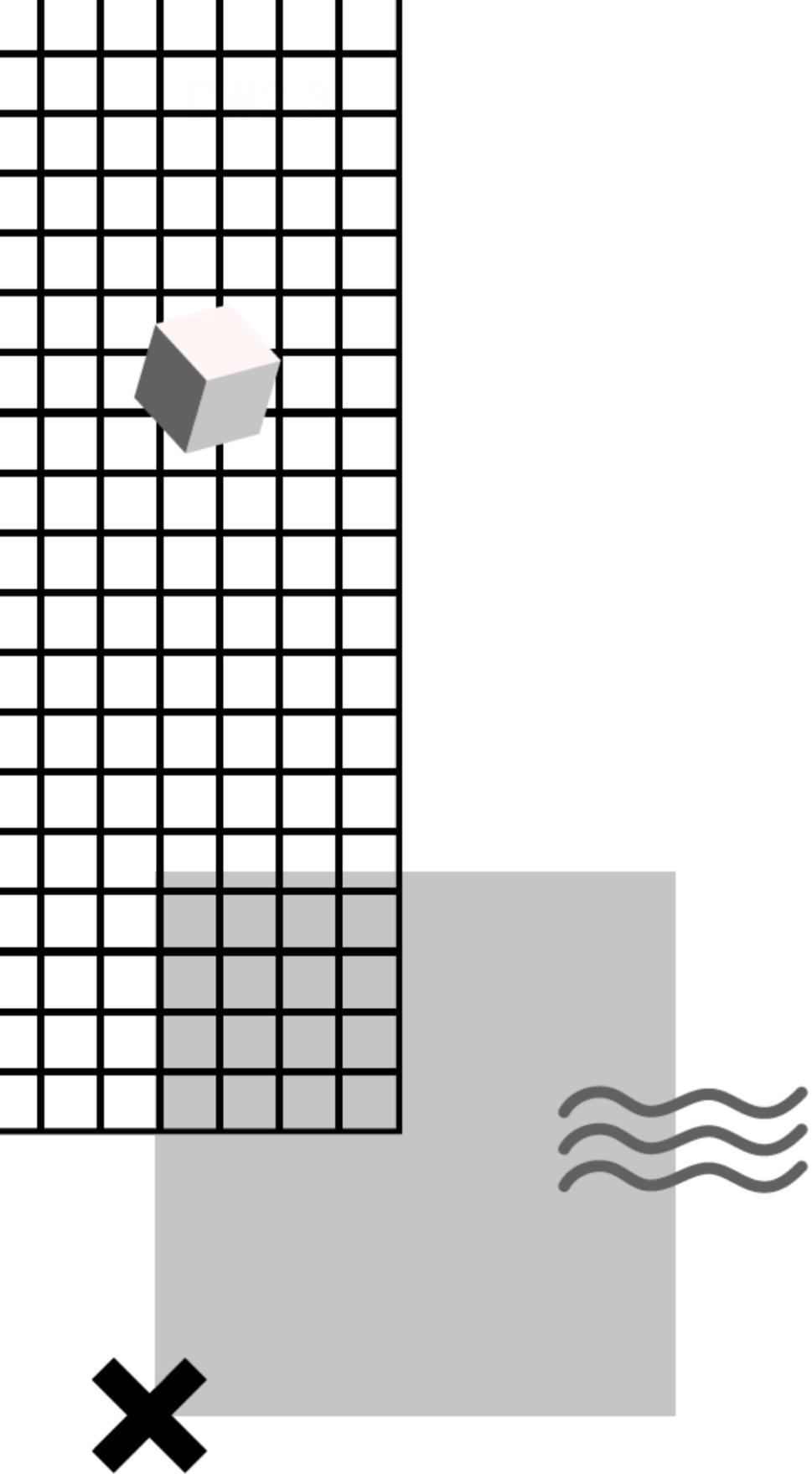
1) Coherencia con Original

Aciertos

- Proporciones correctas, se presenta foto de referencia.

D#2.3





02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)

2) Interpretación Figura Vestida

Aciertos

- Detalles de prendas representados correctamente.

FIGURA VESTIDA



Posto recto – Frente



ENTREGA N°5 - PARTE A
Modulo 1 Diseño Subordinado
Escuela Universitaria Centro de Diseño | 2021

MÓDULO
1. DISEÑO

#1 | PFP Póliza & Paga (con el boceto) | Carpeta de Gestión | Diseño



modulosest1.escprensa.com

ENTREGA N°5 - PARTE A
Modulo 1 Diseño Subordinado
Escuela Universitaria Centro de Diseño | 2021

MÓDULO
1. DISEÑO

#13 | Póliza Curva | Costura

Diseño



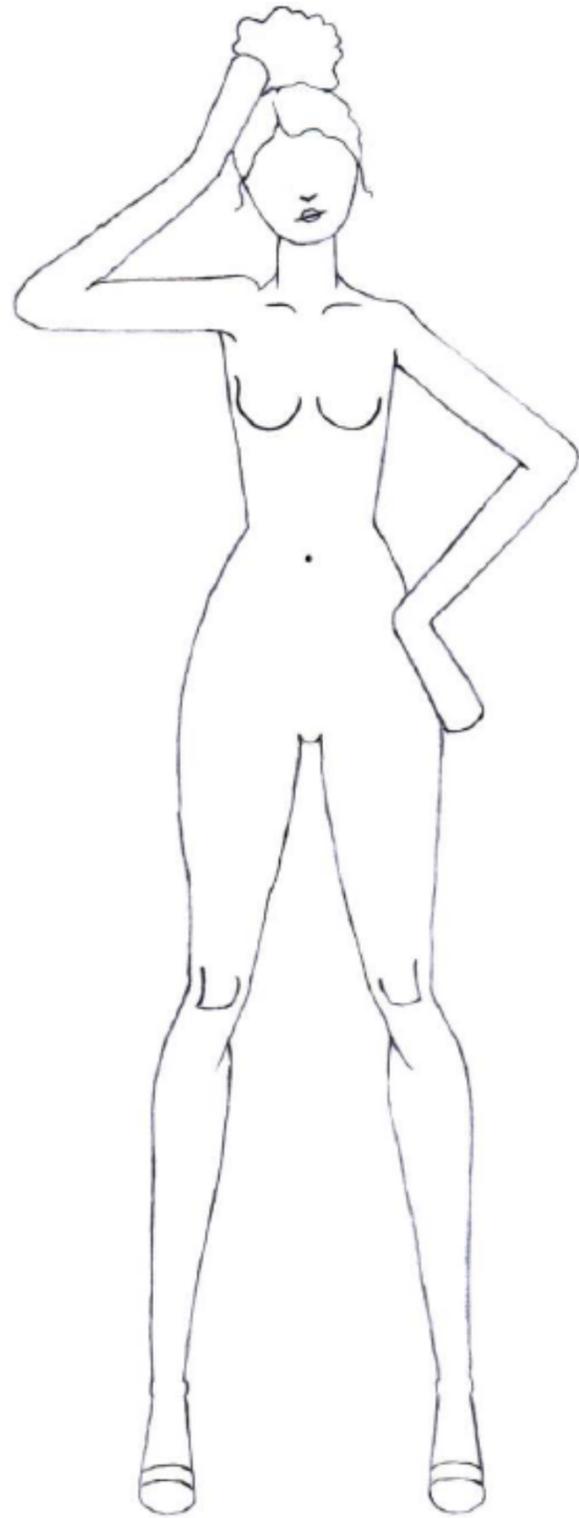
02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)

3) Prolijidad, Trazo y Presentación

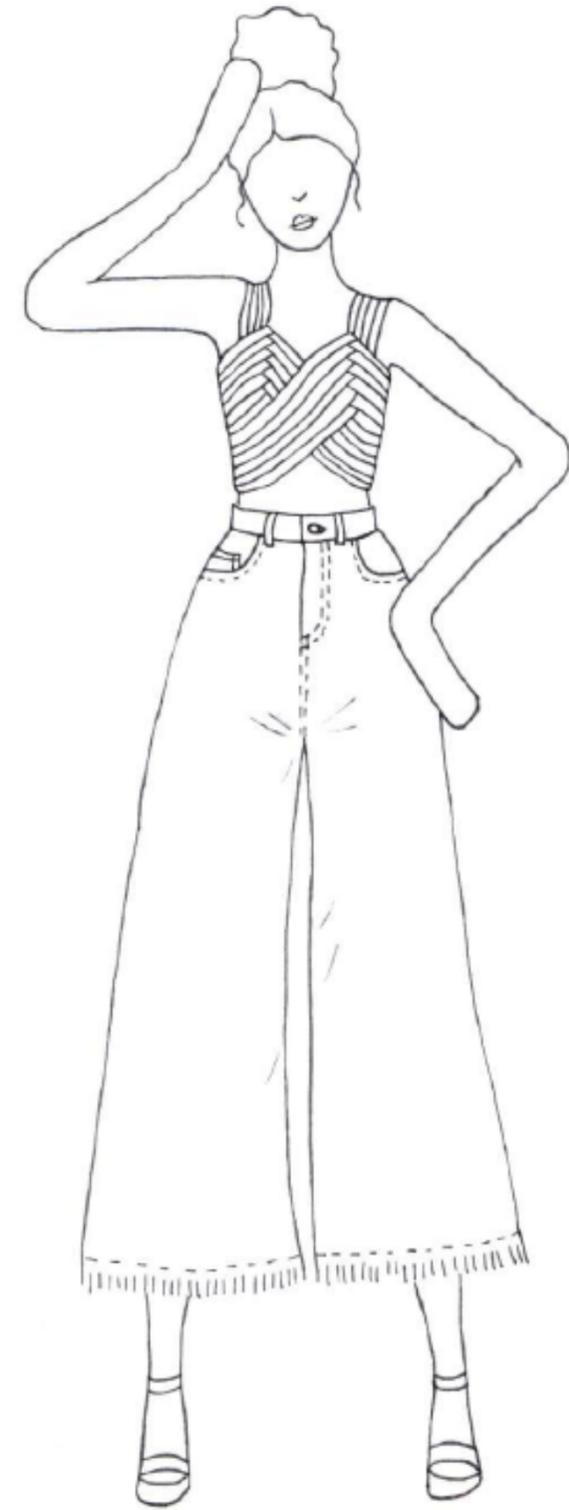
Acertos

- Prolijidad en diagramación y criterios gráficos.

Figurín Base
Utilizada



Dibujo Lineal
Figura Vestida



D#2.3

02- E.2#06: Figura Vestida (Versión Lineal)
Comentarios, conclusiones, etc.

D#2.3



03- E.2#07: Ilustración Digital

03- E.2#07: Ilustración Digital

desglose del análisis

- 1) Presentación: Video, Referencias y Paletas (30% máx)**
- 2) Nivel Gráfico: Color, Volumen y Texturas (70% máx)**

03- E.2#07: Ilustración Digital

1) Presentación: Video, Referencias y Paletas

Correcciones

- Falta referencia visual.

Presentación del vídeo musical elegido

Nombre: Look what you made me do.

Artista: Taylor Swift

Álbum: Reputation

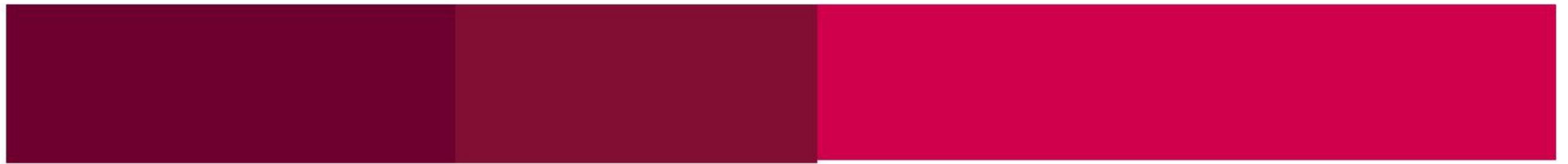
Fecha de lanzamiento: 2017

Género: Pop

Nominaciones: 3 MTV Video Music Awards 2018

Dato curioso: El video musical rompió el récord de video más visto en 24 horas al alcanzar 49,2 millones de reproducciones en YouTube en su primer día.

CARTA DE COLORES



CARTA DE TEXTURAS



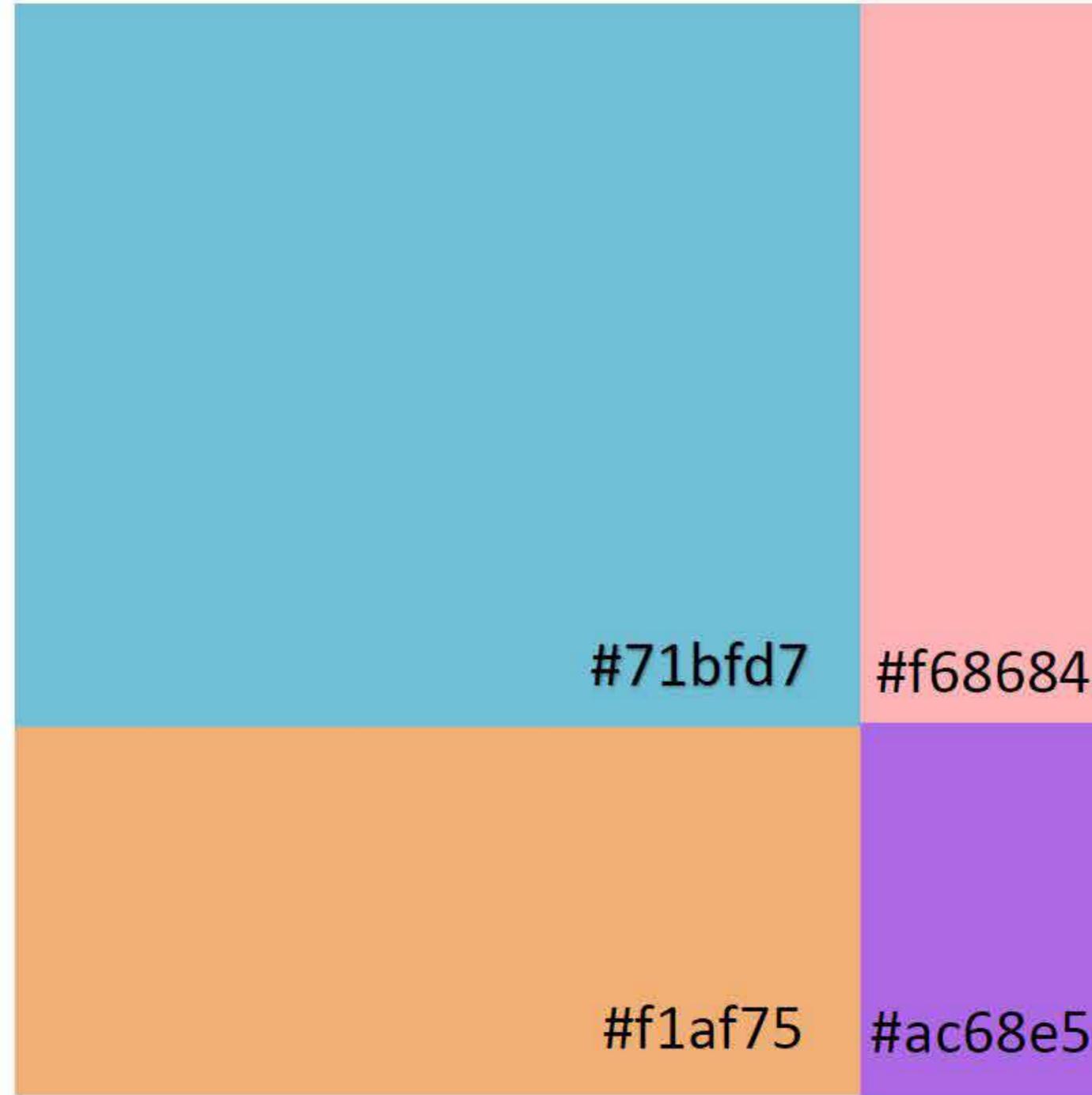
D#2.3

Video Elegido:

LSD - No New Friends (Official Video) ft. Labrinth, Sia, Diplo

Escena Elegida : min. 02:25 al min. 02:32

Paleta de Colores



Textura del Video Musical



Textura Extra



Utilizada en el Pelo de La figura Vestida

03- E.2#07: Ilustración Digital

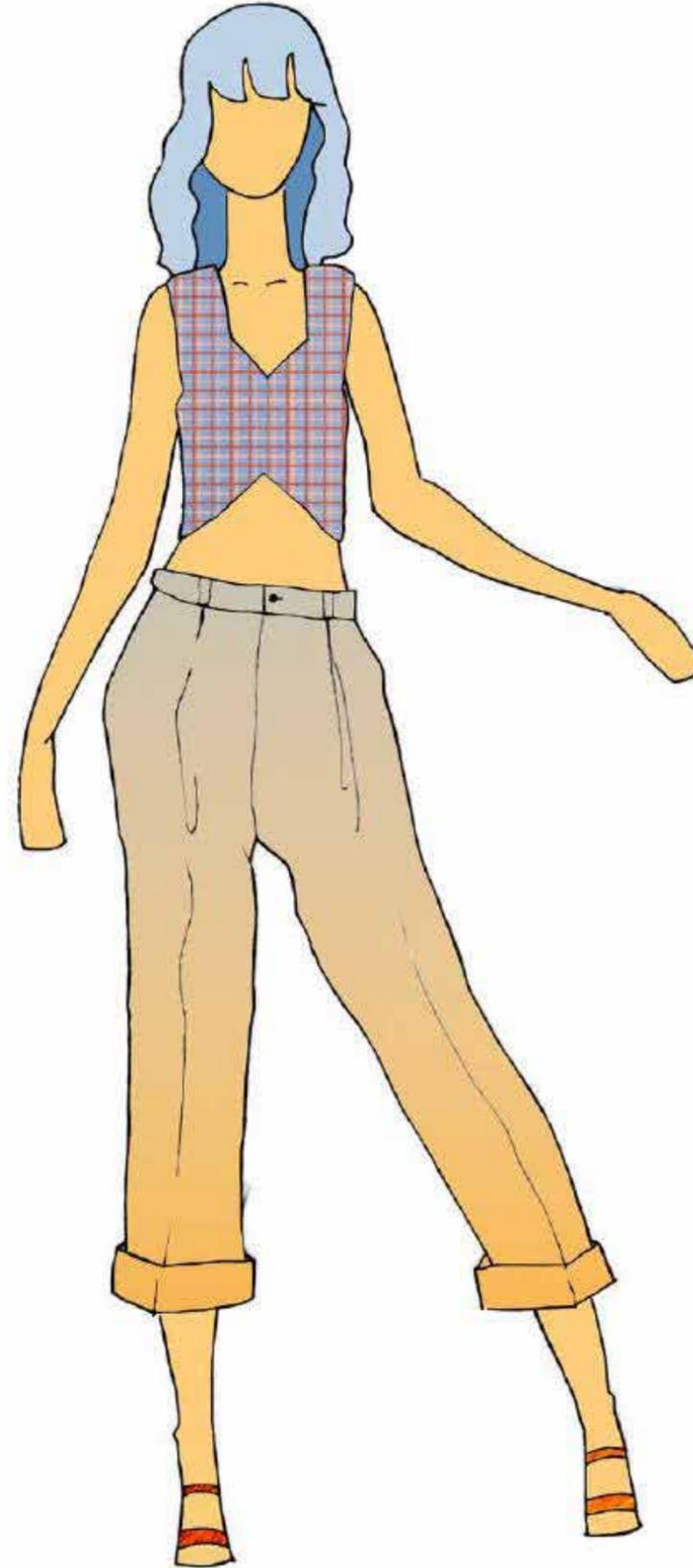
2) Nivel Gráfico: Color, Volumen y Texturas

Correcciones

- Falta claroscuro/volumen o está trabajado parcialmente.

D#2.3

Figurín final con
texturas y paleta de
colores extraídas del
video musical.



D#2.3



03- E.2#07: Ilustración Digital

2) Nivel Gráfico: Color, Volumen y Texturas

Correcciones

- El trabajo se ve incompleto.

D#2.3

EJERCICIO #07

**ILUSTRACIÓN DIGITAL
CON COLOR Y TEXTURA**



Resultado



03- E.2#07: Ilustración Digital

2) Nivel Gráfico: Color, Volumen y Texturas

Correcciones

- Uso de la herramienta digital (líneas del dibujo no están en una capa por encima y en multiplicar).

ILUSTRACIÓN DIGITAL



POSTO RECTO

D#2.3

ILUSTRACIÓN DIGITAL



D#2.3



D#2.3



03- E.2#07: Ilustración Digital

1) Presentación: Video, Referencias y Paletas

Acertos

- Buenos ejemplos de presentación.

D#2.3

VIDEO ELEGIDO: 27 CLUB

ARTISTA: ADORE DELANO

FECHA DE LANZAMIENTO: 2017

ÁLBUM: WHATEVER

Daniel Anthony Noriega, nacido en 1989, también conocido como Adore Delano, es una drag queen, cantautor, youtuber, y actor estadounidense. Publicó su primer álbum (Till Death Do Us Party), en 2014, seguido de After Party (2016) y Whatever en 2017.

La canción refiere a la idea del "27 Club", un grupo de cantantes de rock famosos que murieron cuando tenían 27 años, incluidos Kurt Cobain, Amy Winehouse, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison y más. Se ve como una maldición dentro de la comunidad del rock.

D#2.3

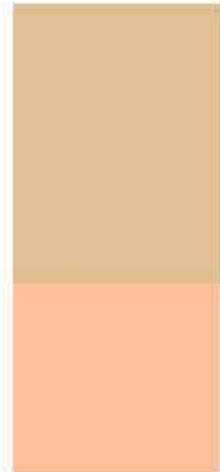


#13050B

#63314F



Textura leopardo

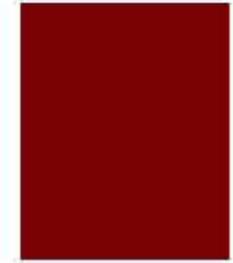


#E0BF92

#FFBF9A



Textura encaje blanco



#7B0302



Textura madera



Textura cabello

D#2.3

PALETA DE COLORES Y
CARTA DE TEXTURAS
ELEGIDAS

D#2.3



Textura leopardo



#E0BF92



Textura encaje blanco



#7B0302



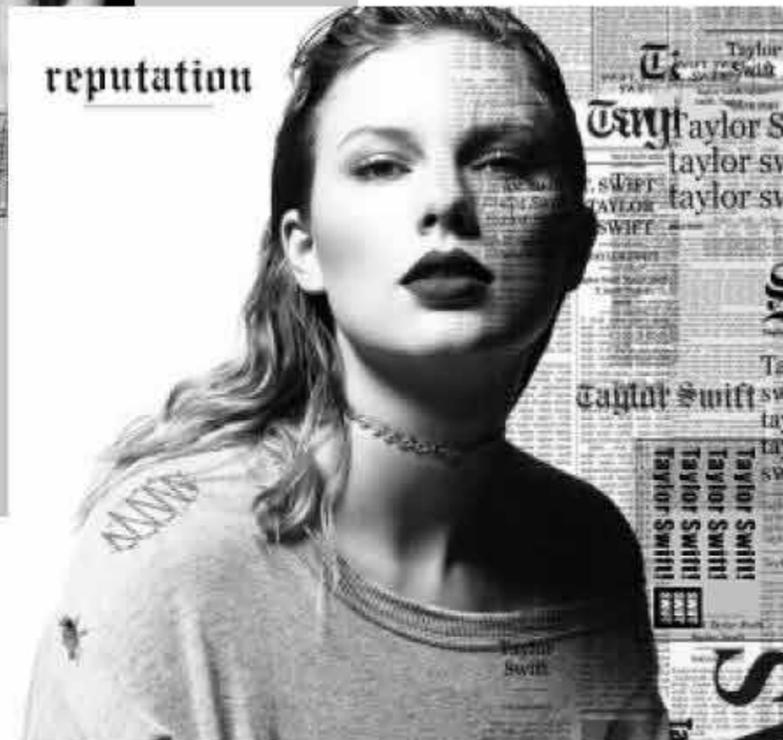
Textura cabello

"Look What You Make Me Do"

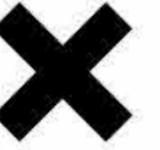
"Look What You Made Me Do" sencillo de la cantante y compositora estadounidense Taylor Swift, parte de su sexto álbum de estudio "Reputation", publicado el 10 de noviembre de 2017 por el sello discográfico Big Machine Records.

La canción lanzada el 25 de agosto de 2017, tiene un contenido lírico oscuro y vengativo. Dirigida a sus enemigos acérrimos, marca un diametral cambio de sonido y temática con sus anteriores trabajos mucho más alegres y tenues.

El video oficial se estrenó el 27 de agosto en el 2017 MTV Video Music Awards y rompió el récord de video más visto en 24 horas, al alcanzar 49,2 millones de reproducciones en YouTube.



D#2.3



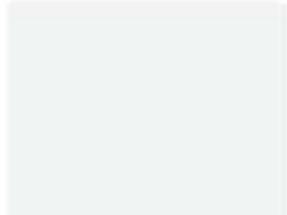
#C70C5CFF



#BF020CFF



#F0F5F3FF



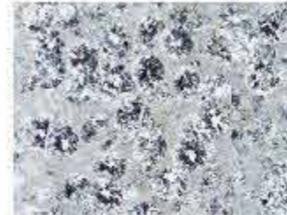
#1E3A45FF



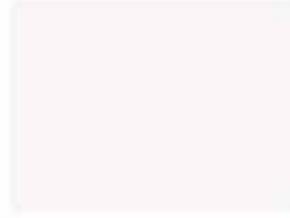
#C78A2EFF



#000000FF



D#2.3



03- E.2#07: Ilustración Digital

2) Nivel Gráfico: Color, Volumen y Texturas

Aciertos

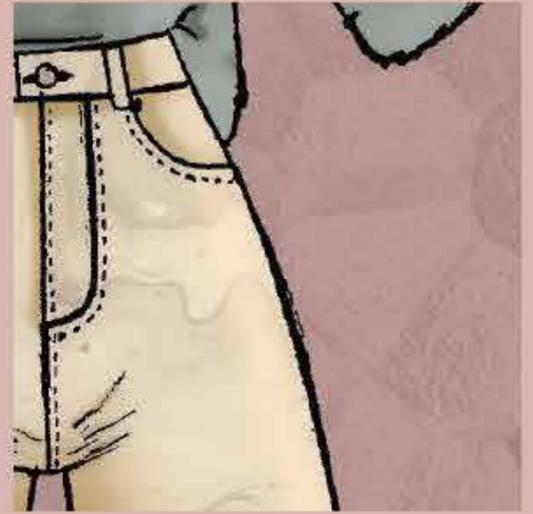
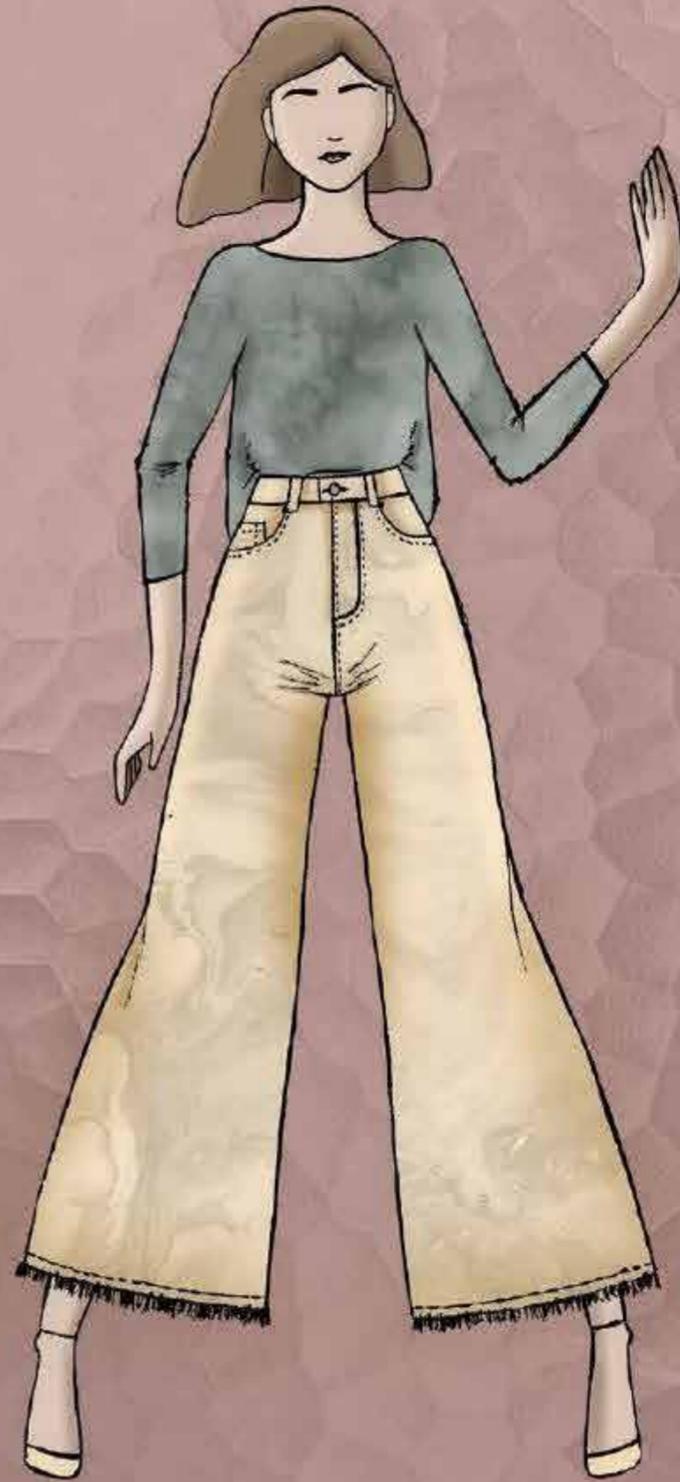
- Buenos resultados finales.



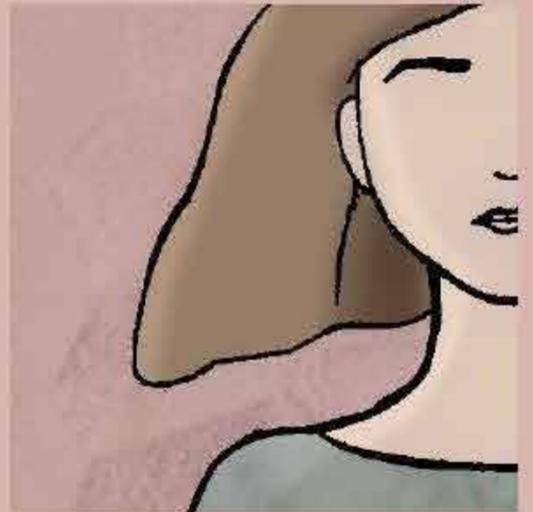
ILUSTRACIÓN DIGITAL
COLOR



ILUSTRACIÓN DIGITAL
COLOR+TEXTURA+VOLUMEN



DETALLE 01



DETALLE 02



DETALLE 03

REPASADO A MANO

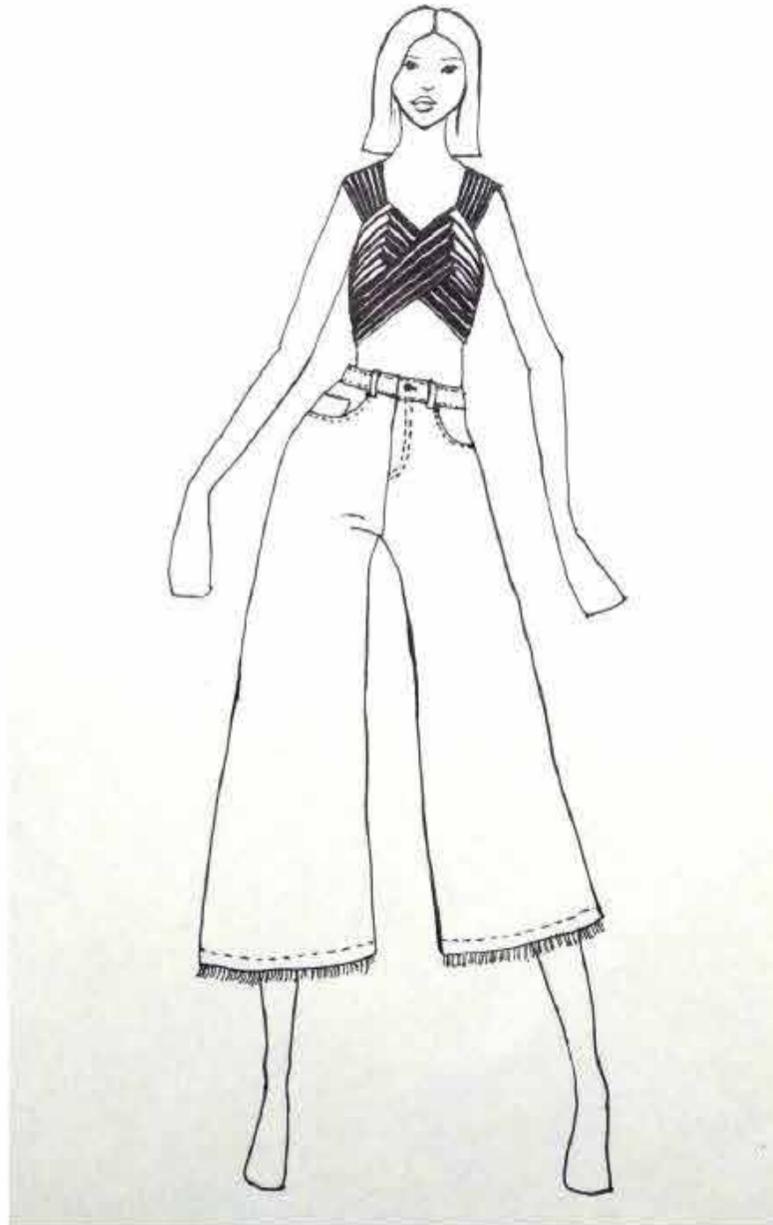


FIGURA VESTIDA
A PARTIR DEL VIDEO

ILUSTRACIÓN DIGITAL

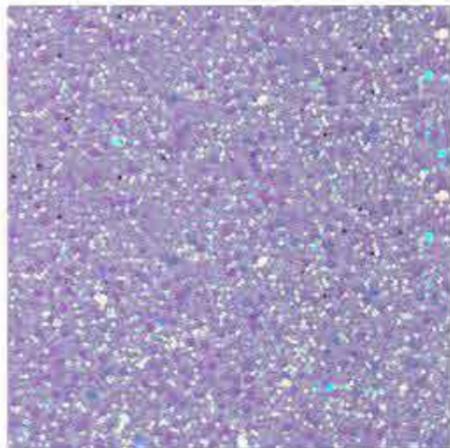


D#2.3

VIDEO DE INSPIRACIÓN



#a6a5c5



Aurora - Exist For Love



#142e49



#dcbf6f



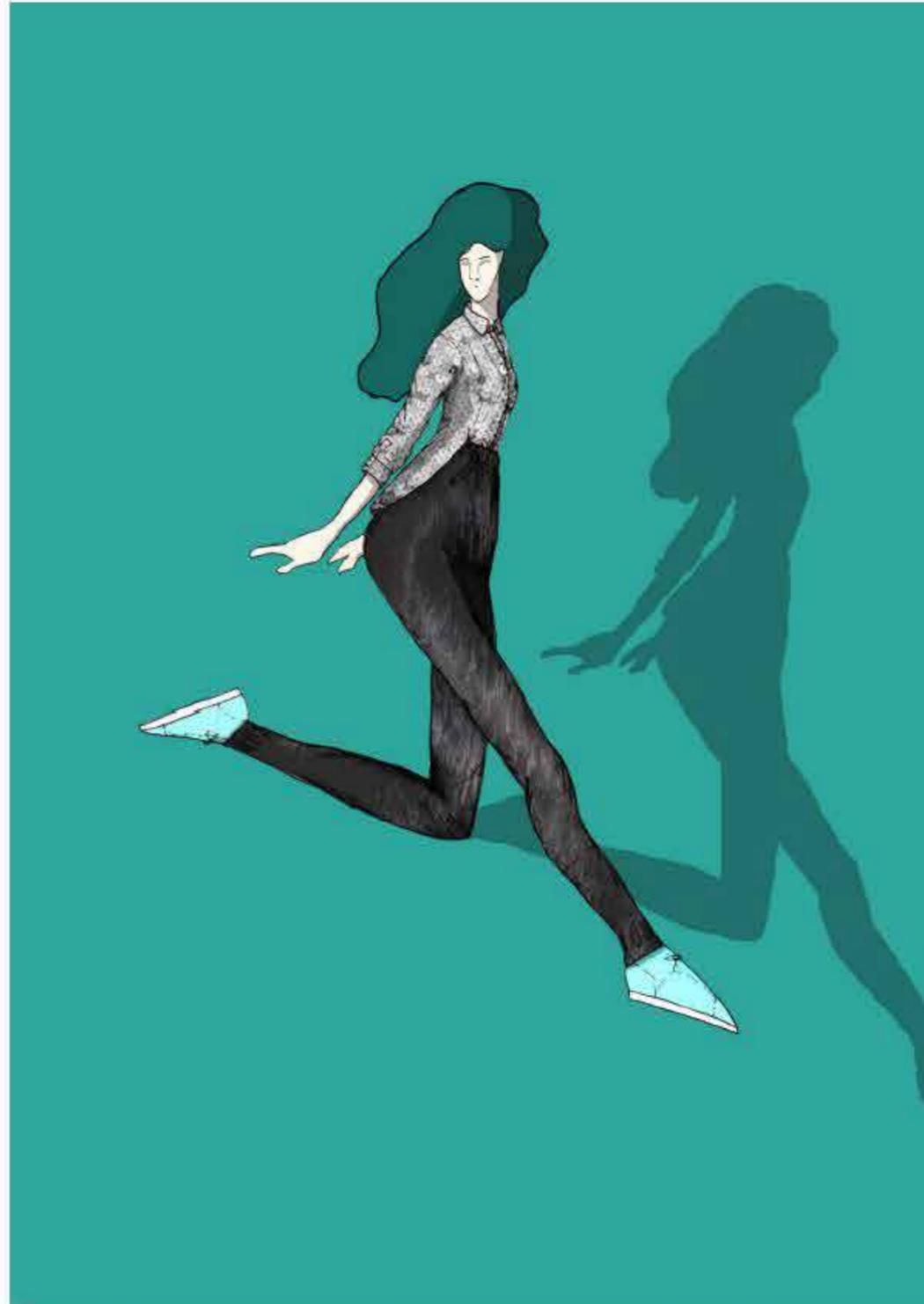
#d9bead

D#2.3

Aplicación de color y textura



D#2.3



D#2.3



D#2.3

03- E.2#07: Ilustración Digital
Comentarios, conclusiones, etc.

D#2.3



04- Carpeta Final

04- Carpeta Final

desglose del análisis

- 1) Selección de Trabajos y Criterios de Presentación (50% máx)**
- 2) Digitalizaciones (40% máx)**
- 3) Correspondencia con Formato (10% máx)**

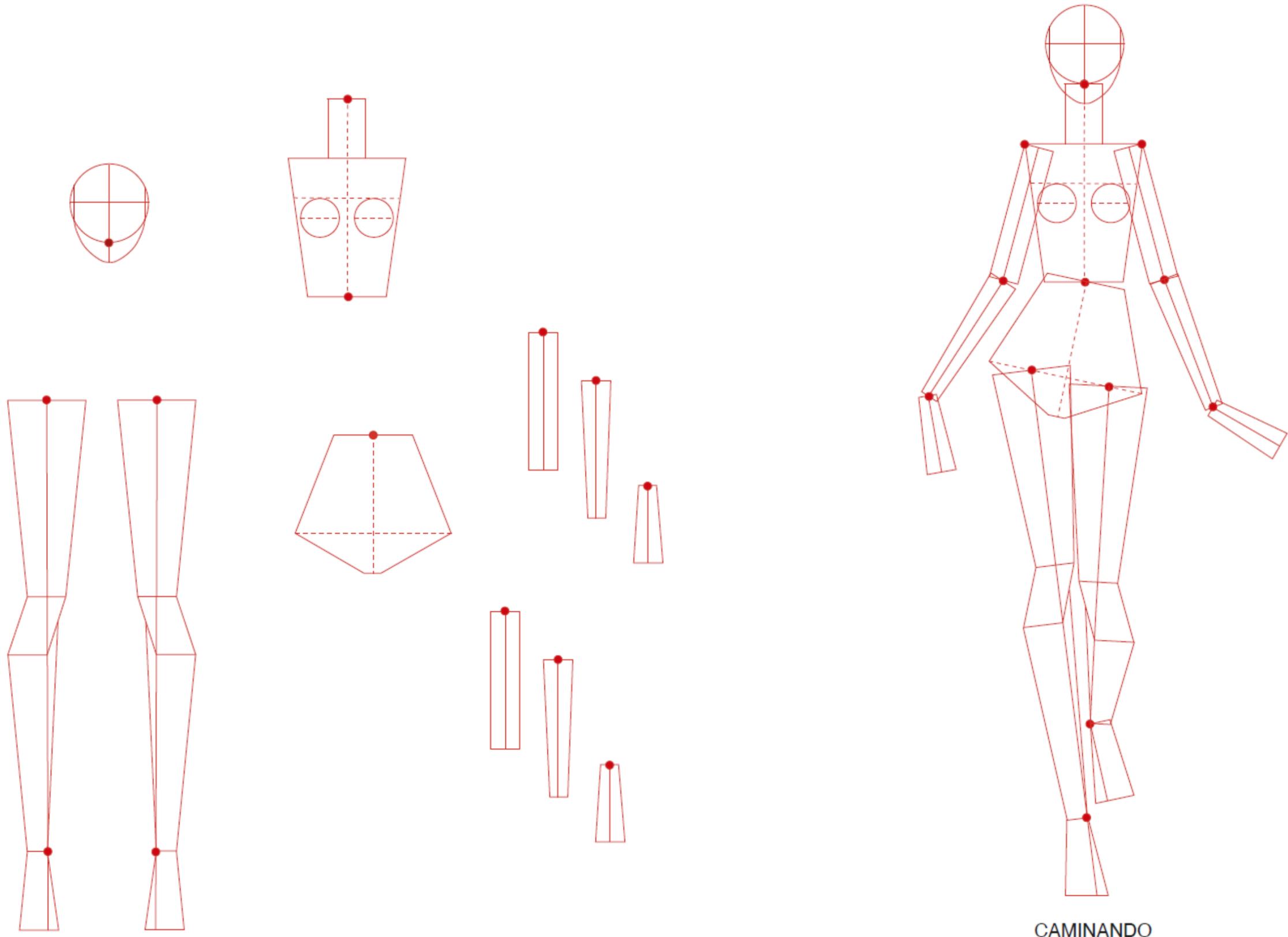
04- Carpeta Final

1) Selección de Trabajos y Criterios de Presentación

Correcciones

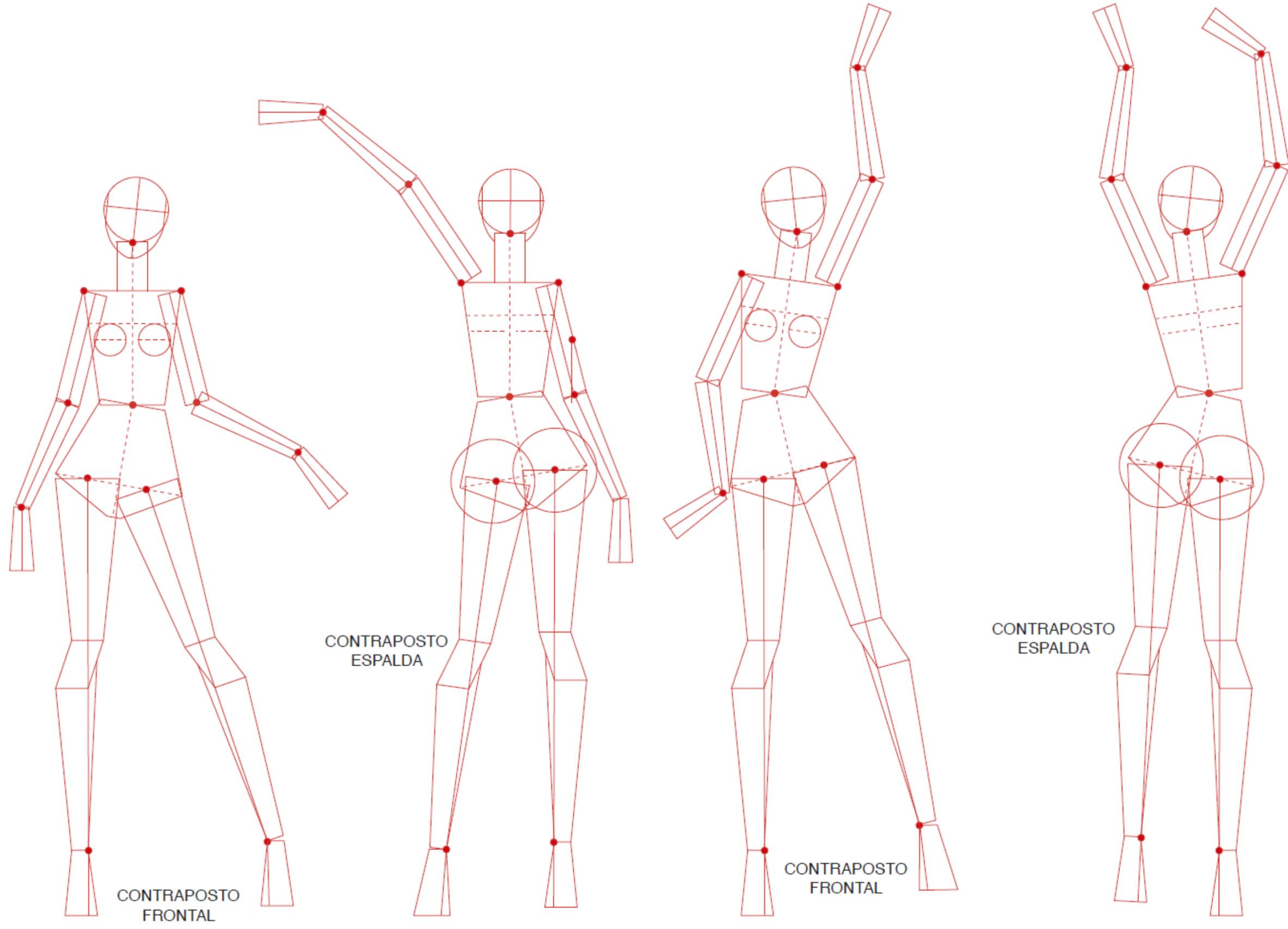
- La elección de algunos trabajos no aporta a la presentación final (juega en contra).

D#2.3



CAMINANDO

D#2.3



04- Carpeta Final

1) Selección de Trabajos y Criterios de Presentación

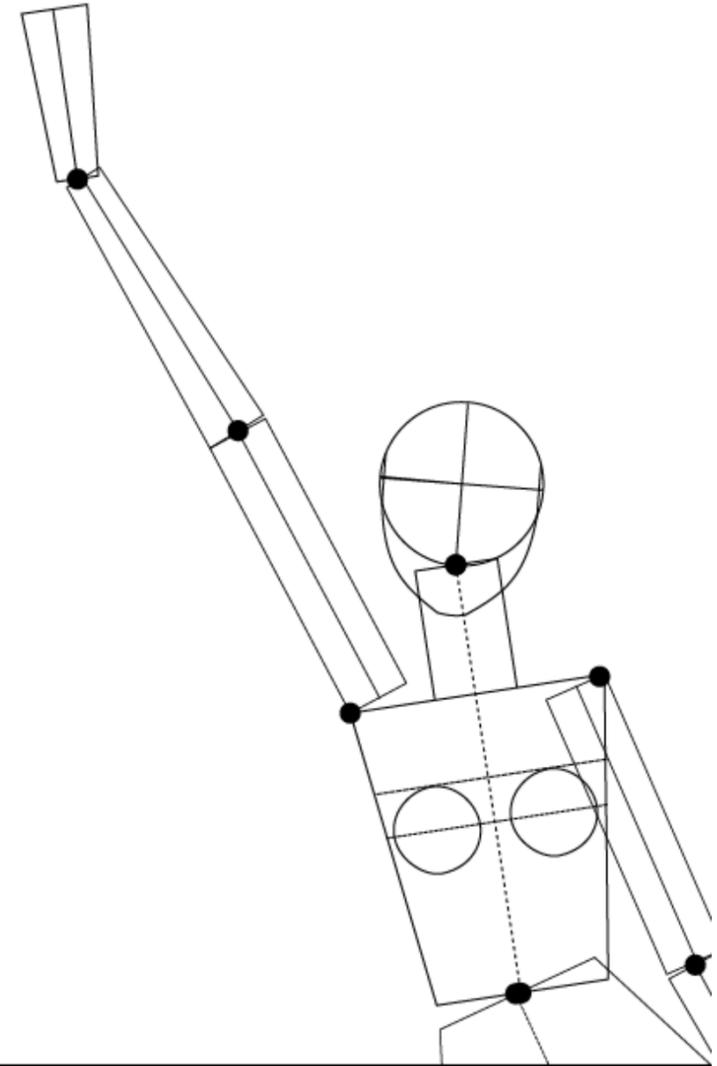
Correcciones

- No hay un hilo conductor en la estética de la gráfica.

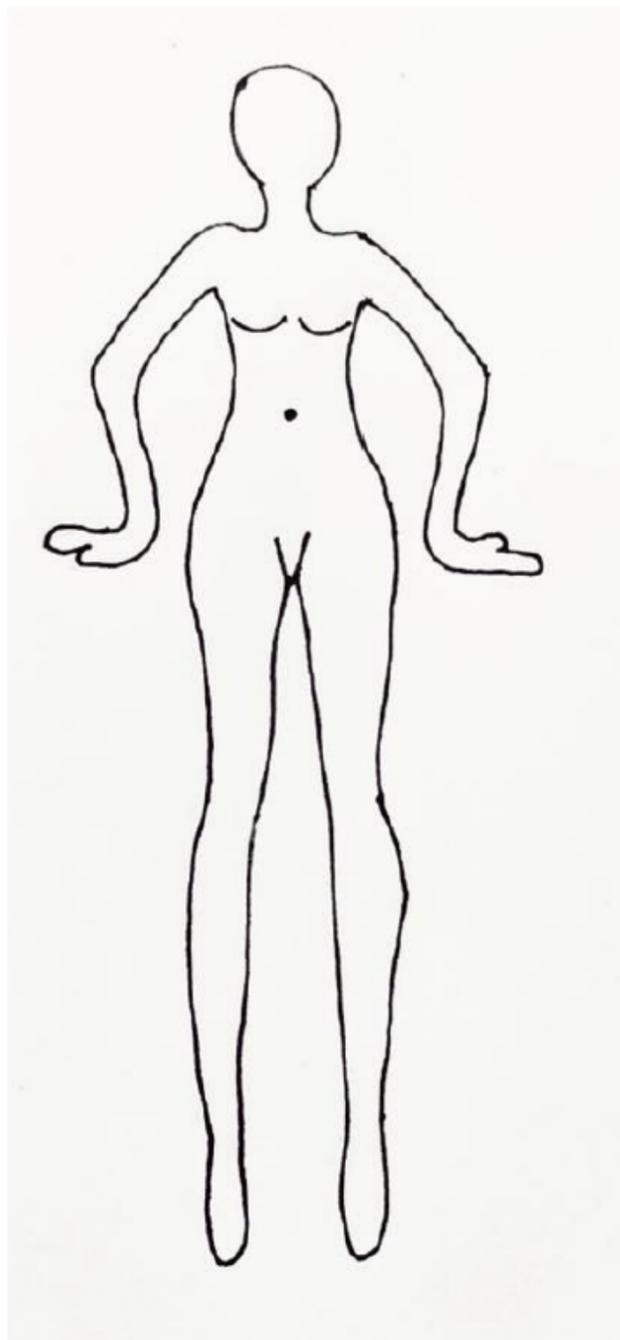
D#2.3

EJERCICIO 1 - RESUMEN

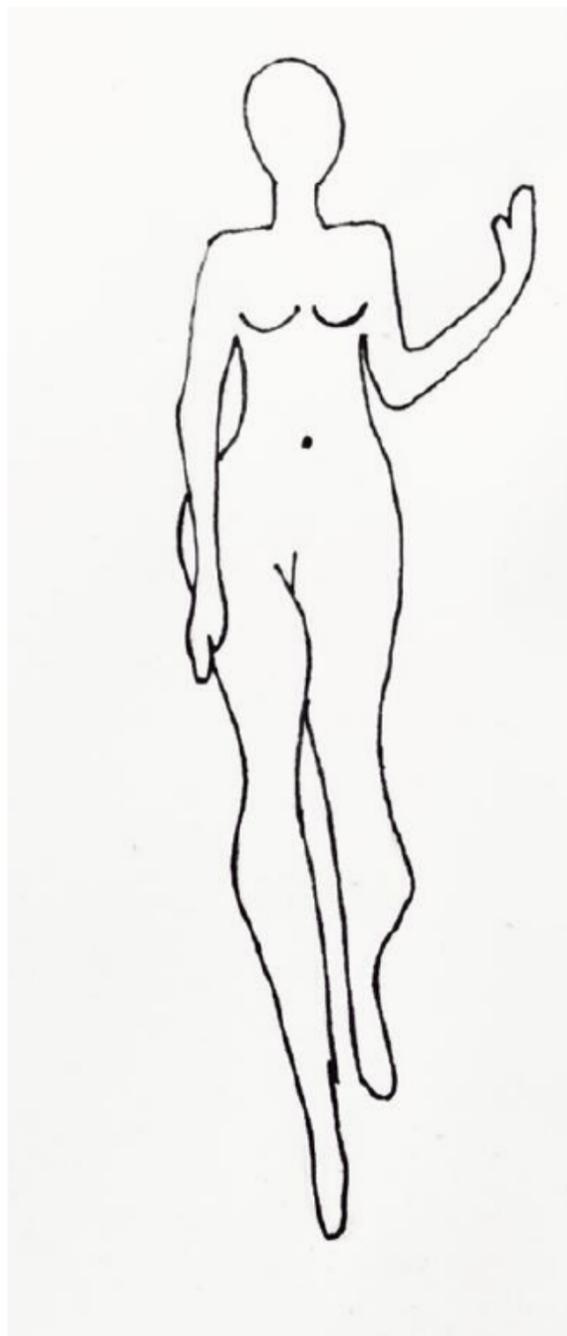
SRFH



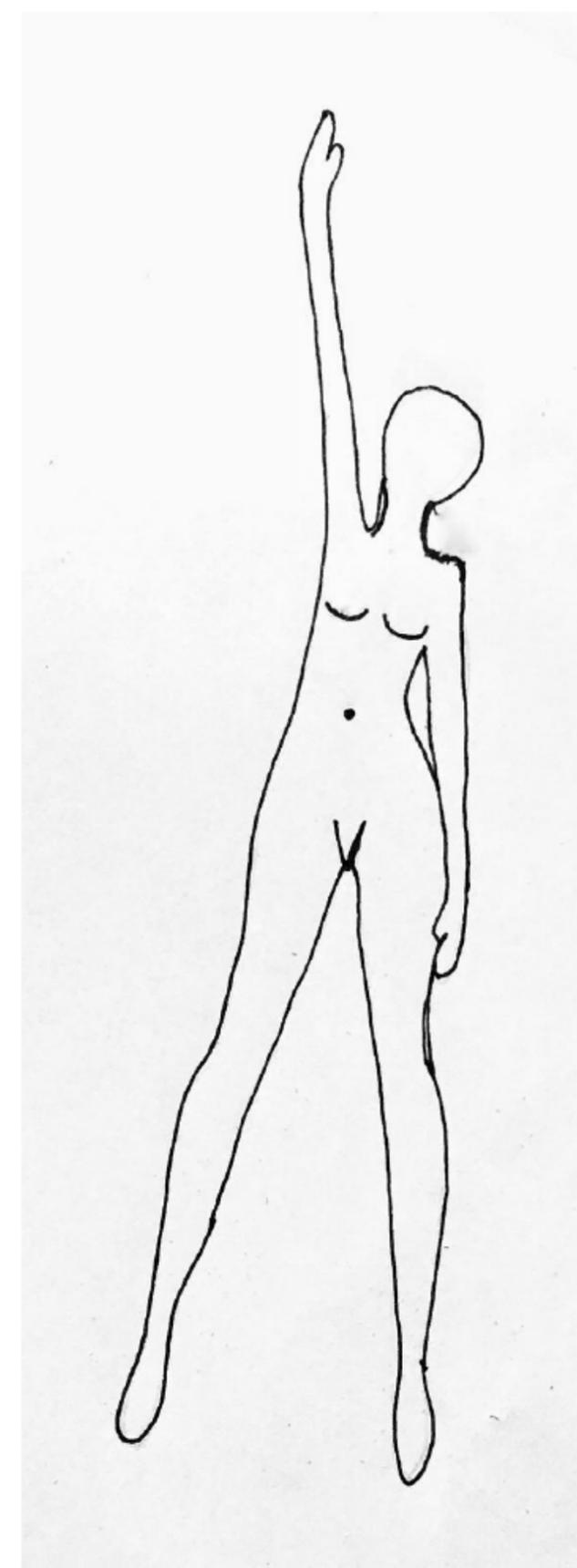
SRFH con repasado a mano



Posto recto frontal



Caminando



Contraposto frontal

D#2.3

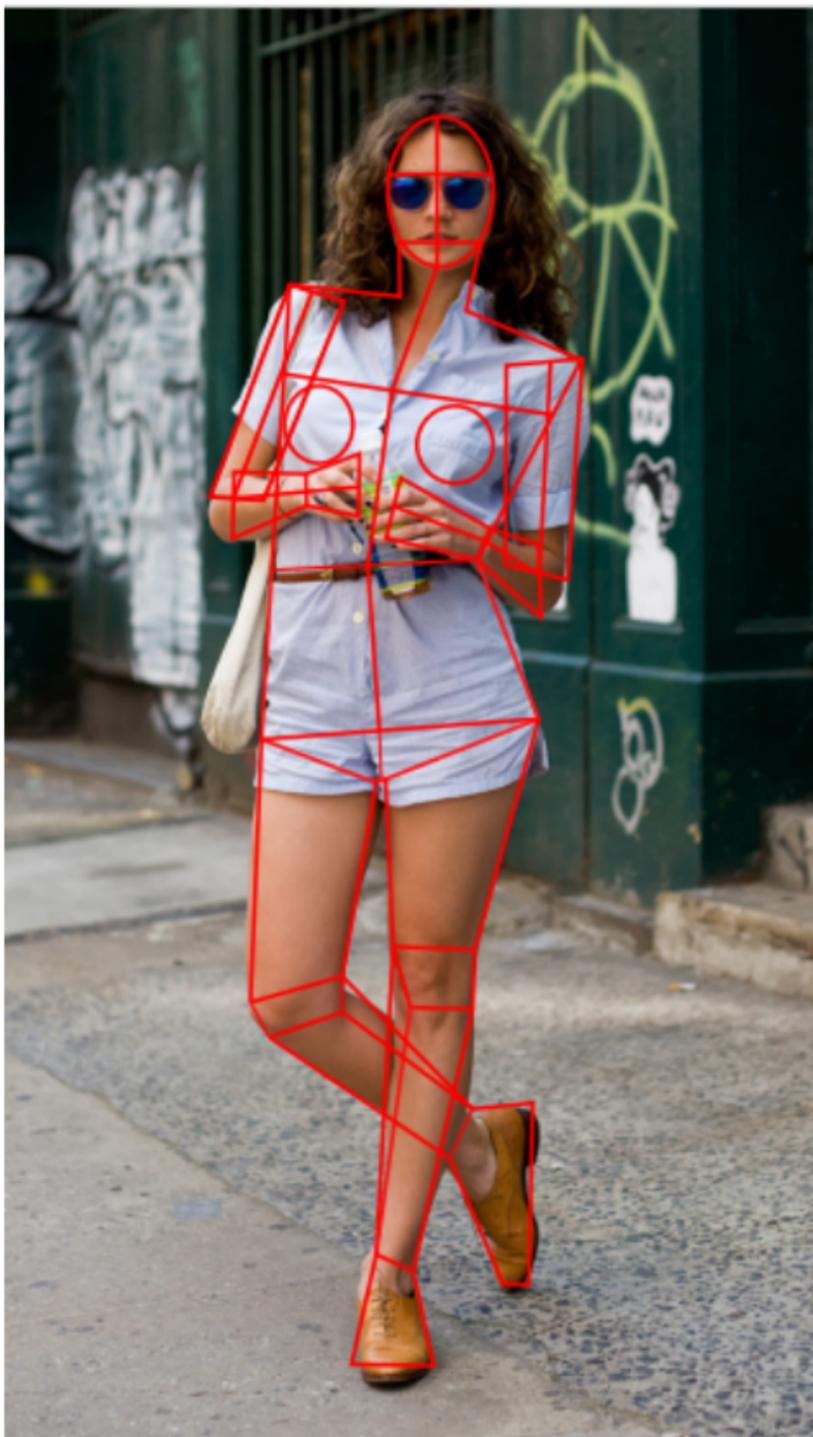


EJERCICIO 2 - RESUMEN GEOMETRIZACION Y ESTILIZACION

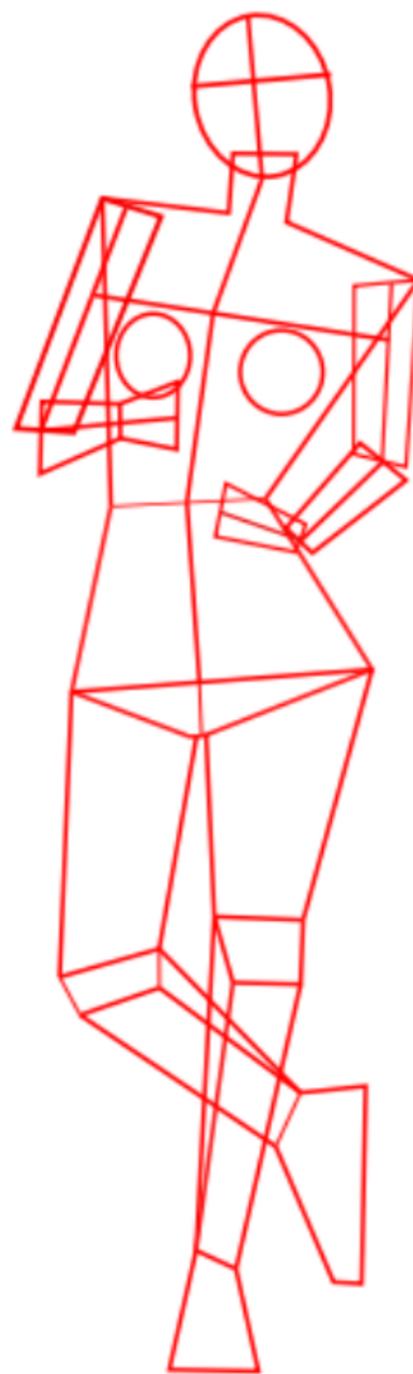
MEDIOS II - TEXTIL

Geometrizacion y estilizacion

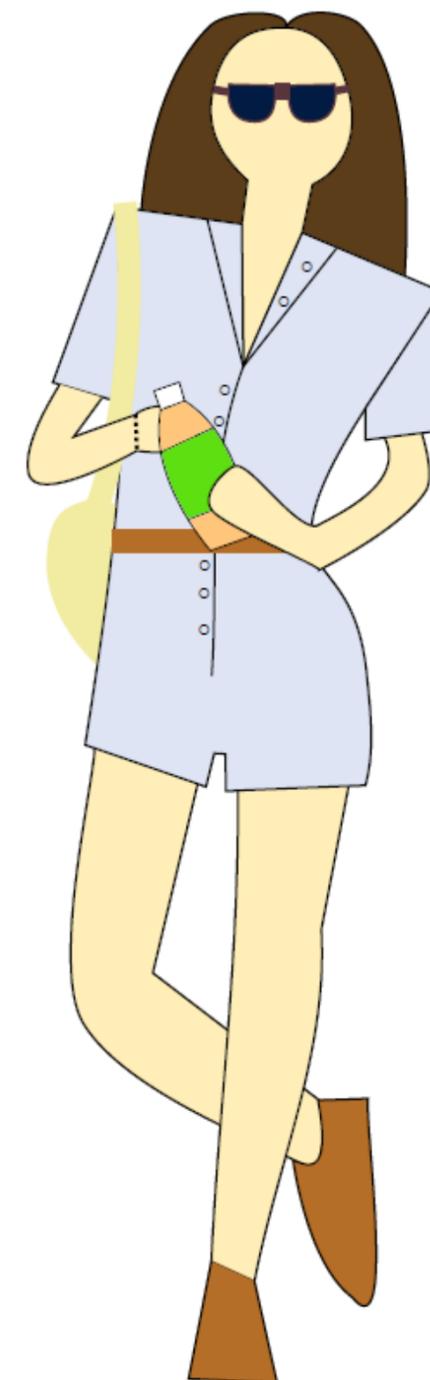
Geometrizacion



Proceso de estilizacion



Estilizacion



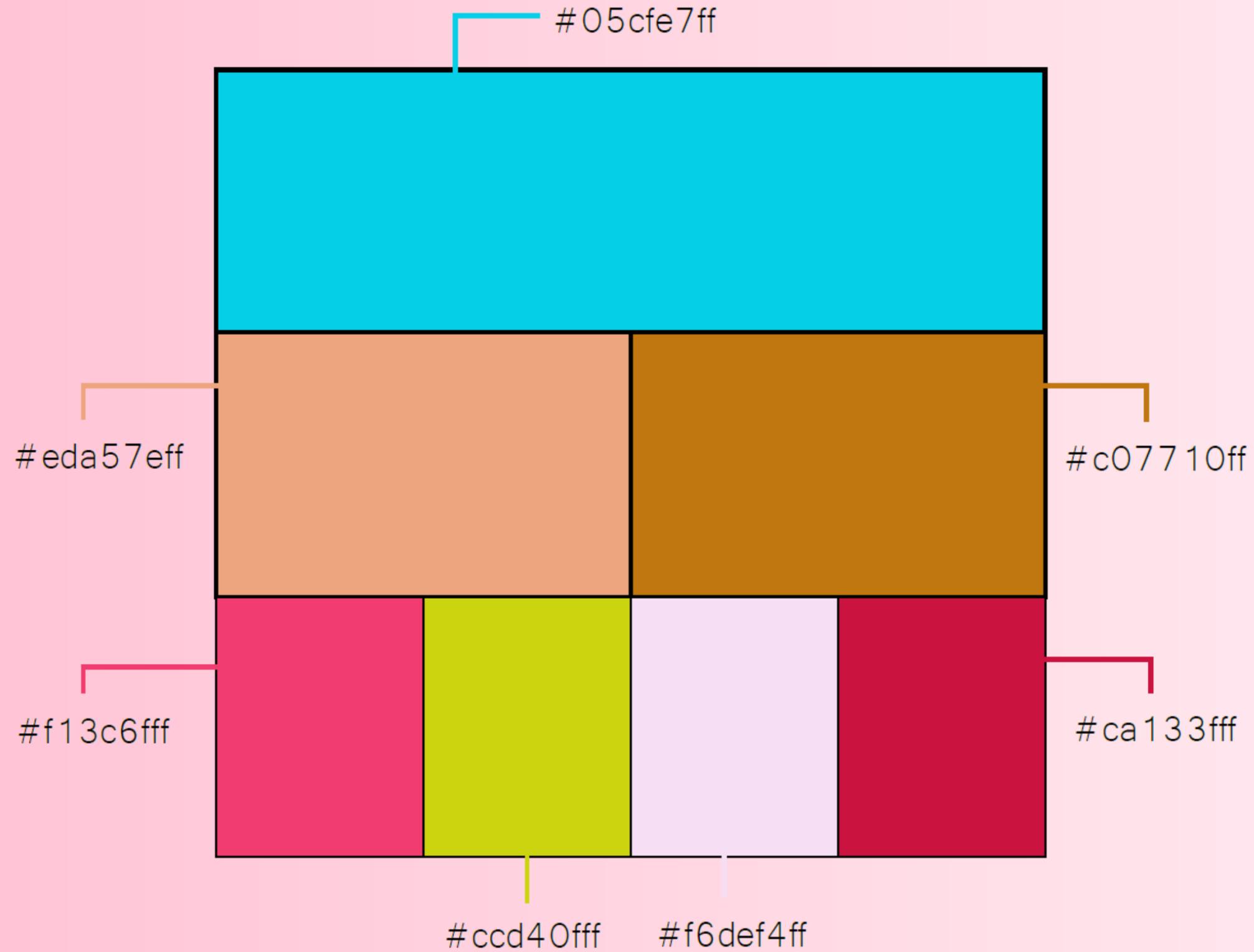
D#2.3

EJERCICIO 3 - RESUMEN MUÑECO



MEDIOS II - TEXTIL

PALETA DE COLORES CODIFICADA



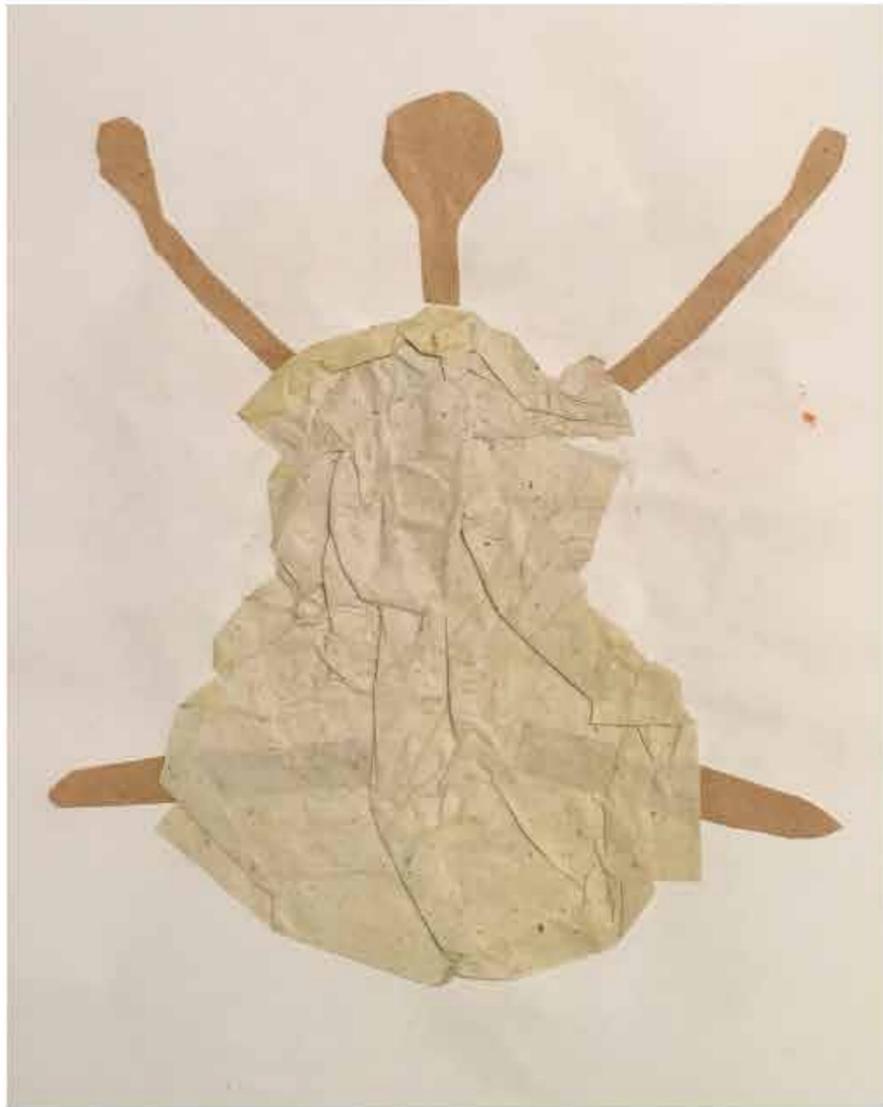
D#2.3

EJERCICIO 4 - RESUMEN BITACORA

MEDIOS II - TEXTIL



Boceto de siluetas



D#2.3

EJERCICIO 5

DIBUJO TEC. DE PRENDA

MEDIOS II – TEXTIL

FOTOS DE PRENDA



Frontal



Trasero



D#2.3

04- Carpeta Final

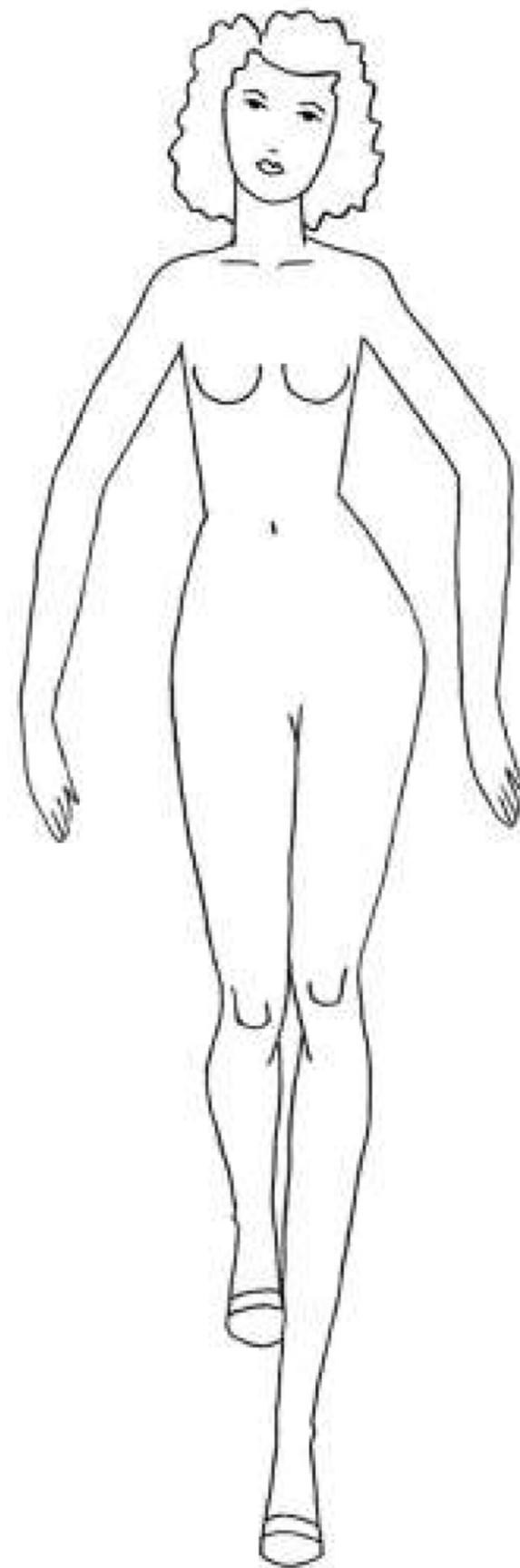
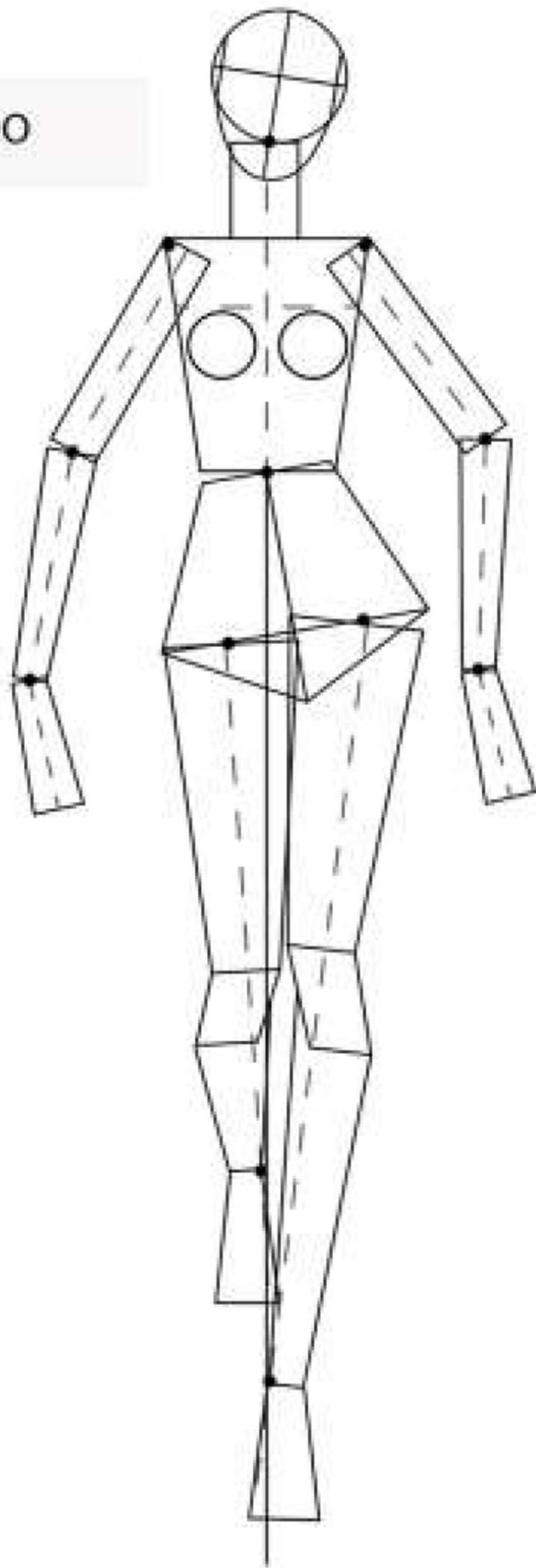
2) Digitalizaciones

Correcciones

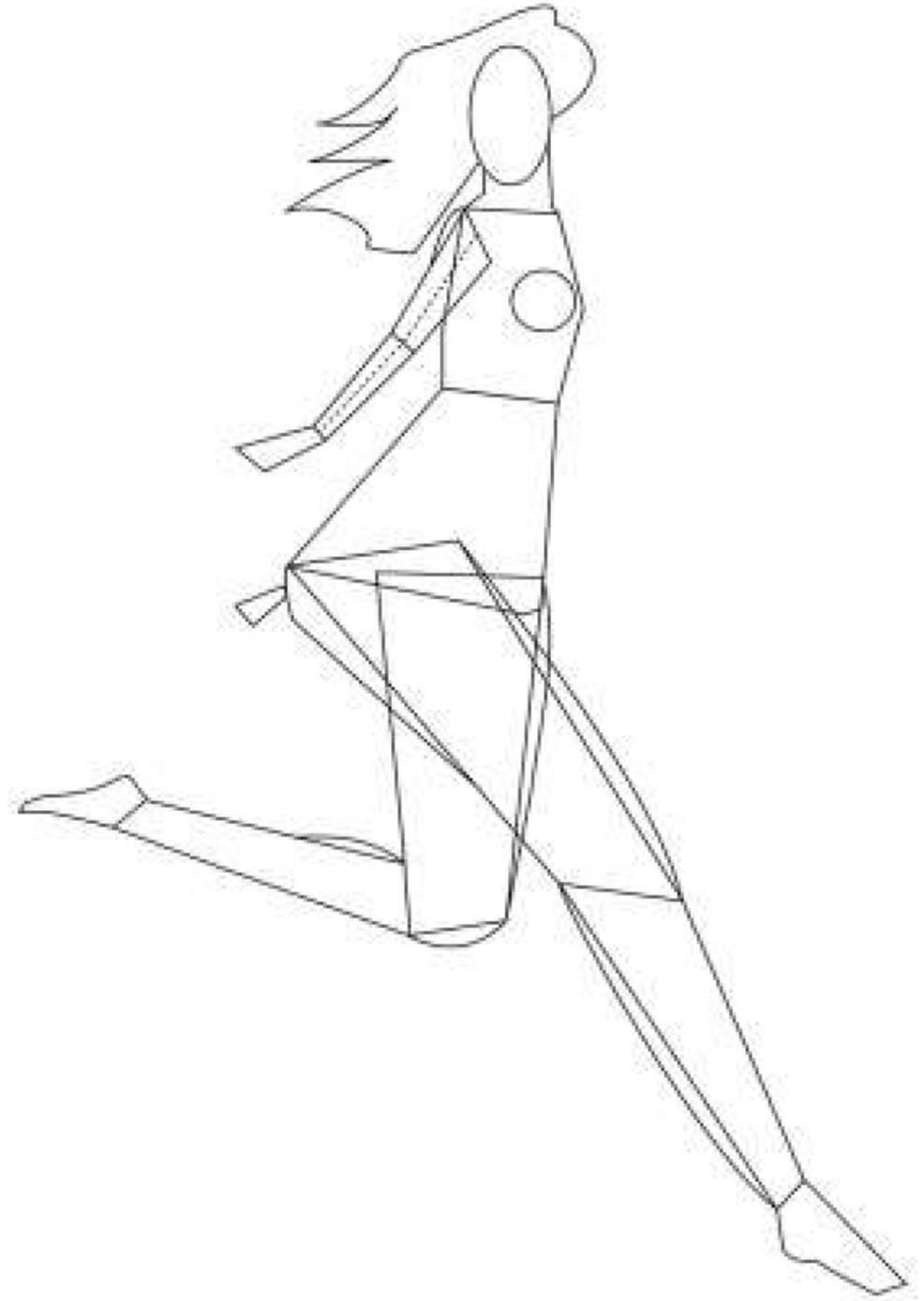
- Todas las páginas se ven pixeladas.

D#2.3

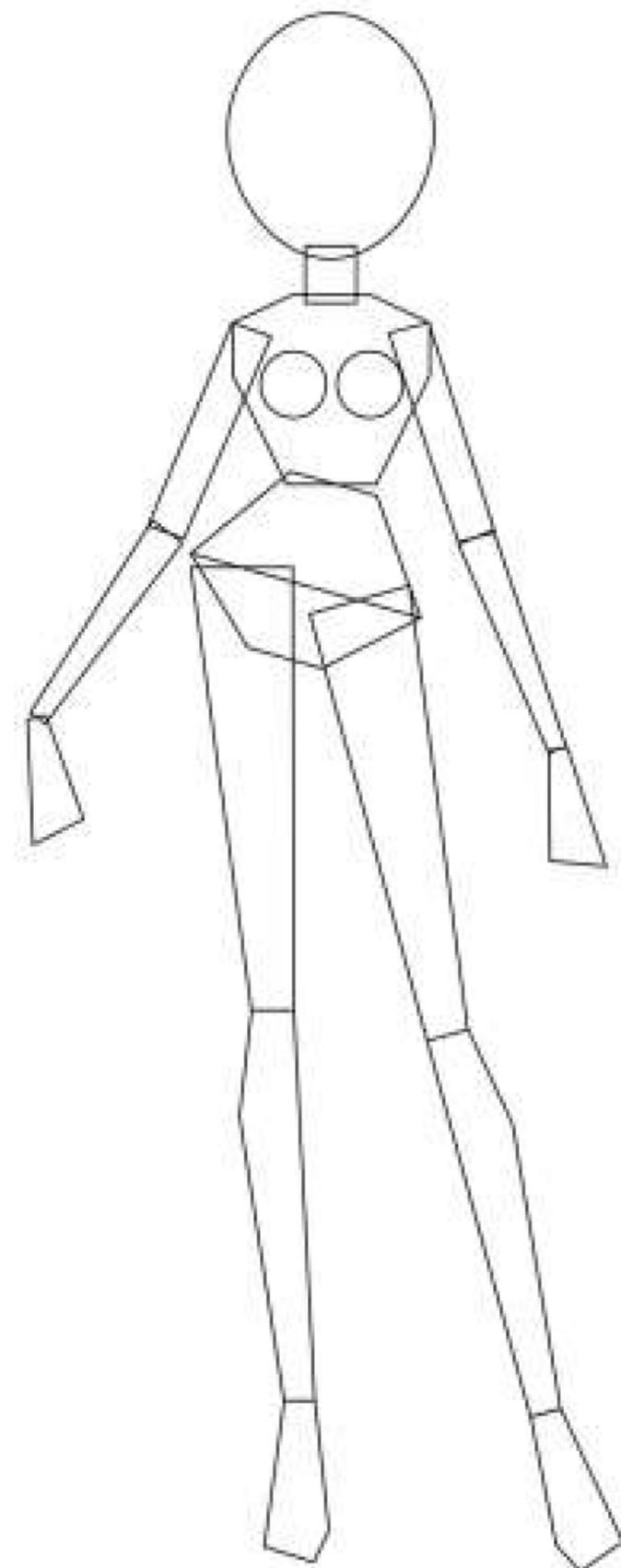
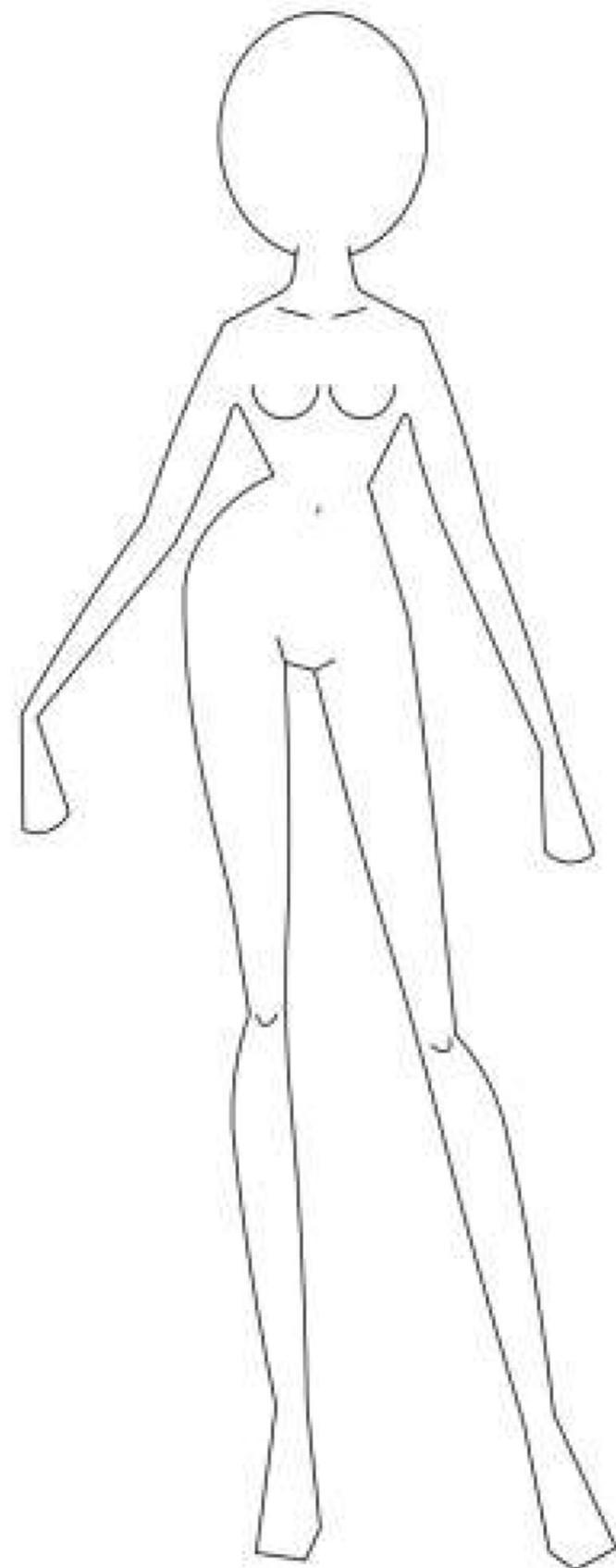
CAMINANDO



D#2.3



D#2.3



D#2.3



Bítácora de Bocetos

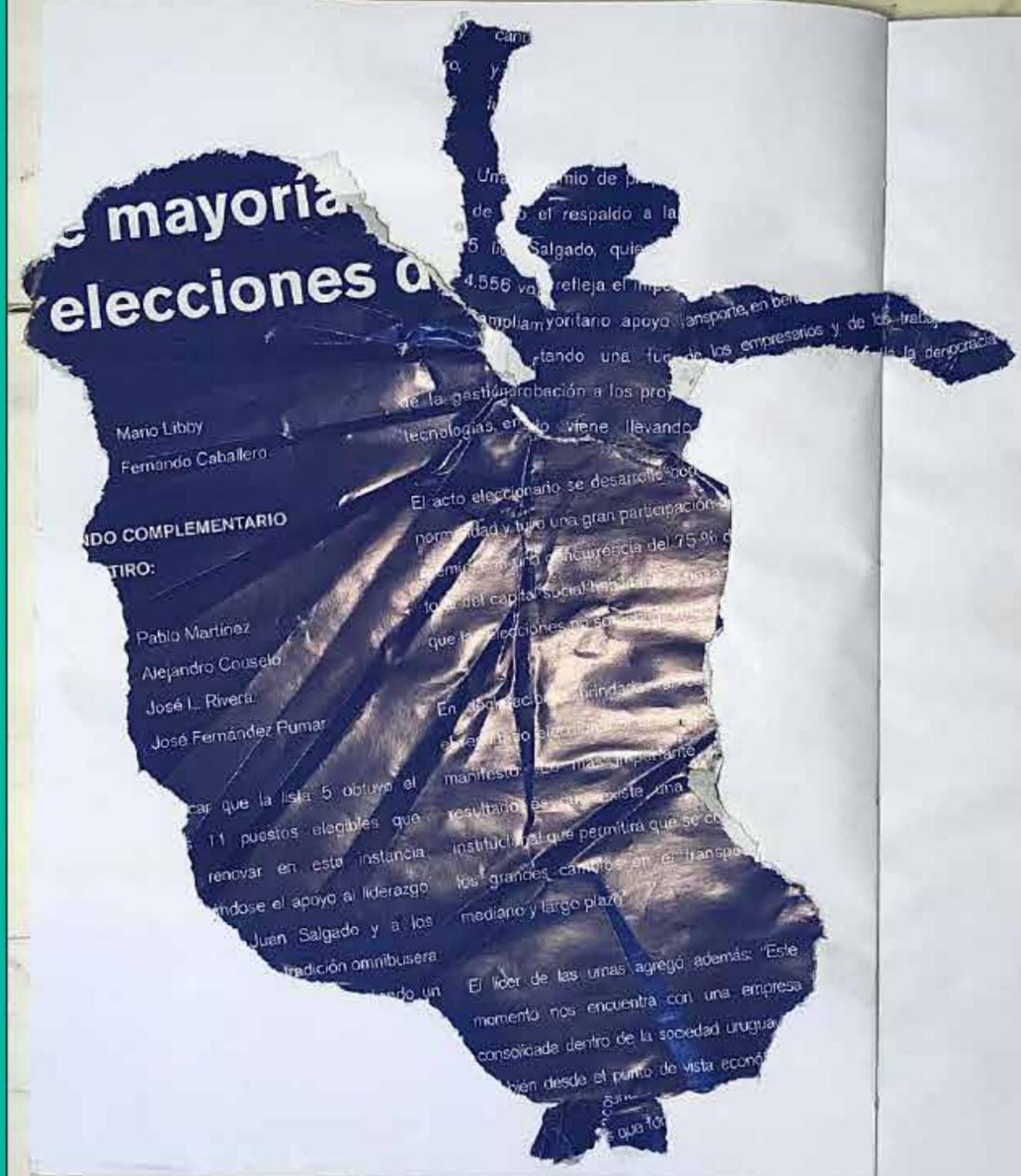
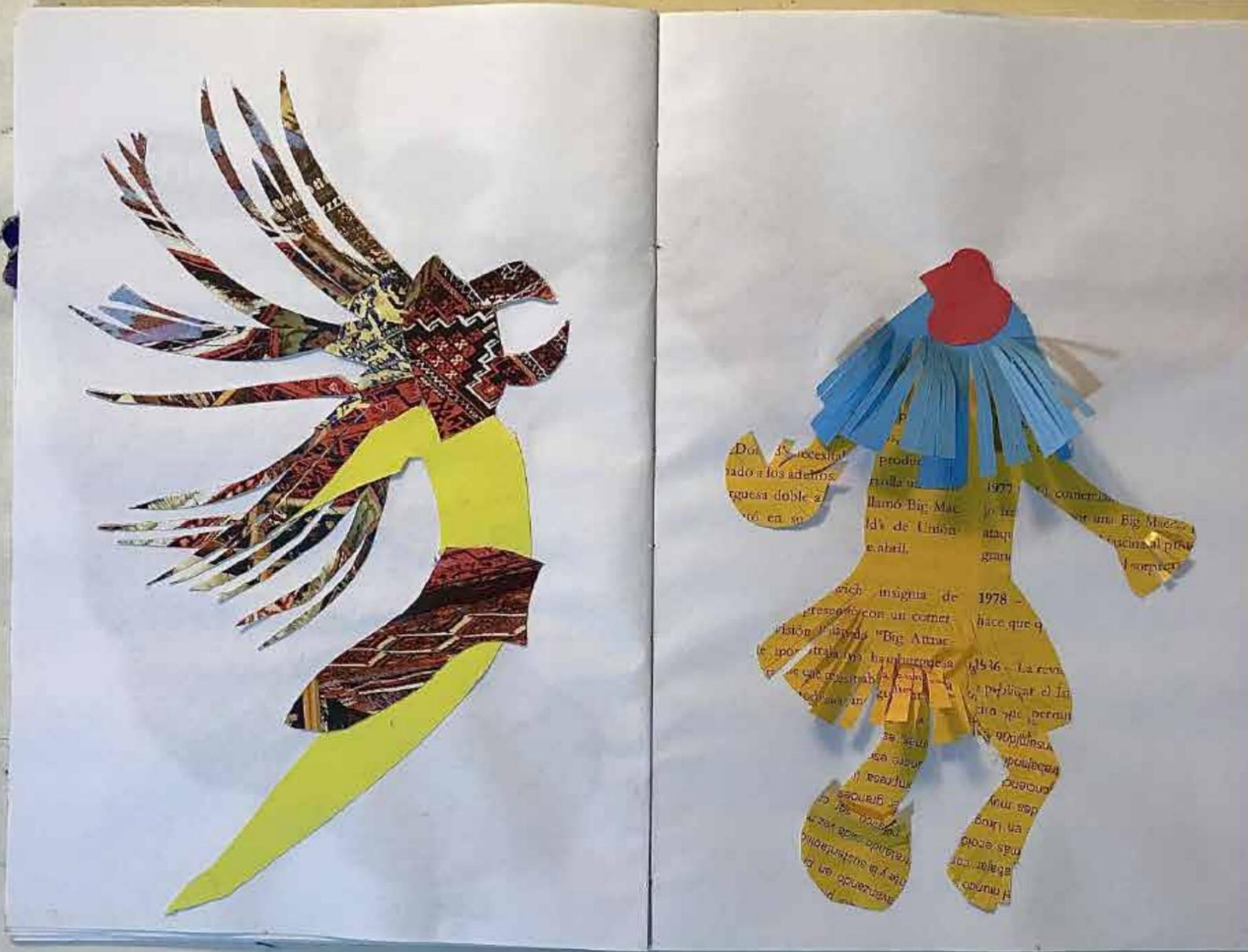
<https://youtu.be/boVA--q65kc>

04- Carpeta Final

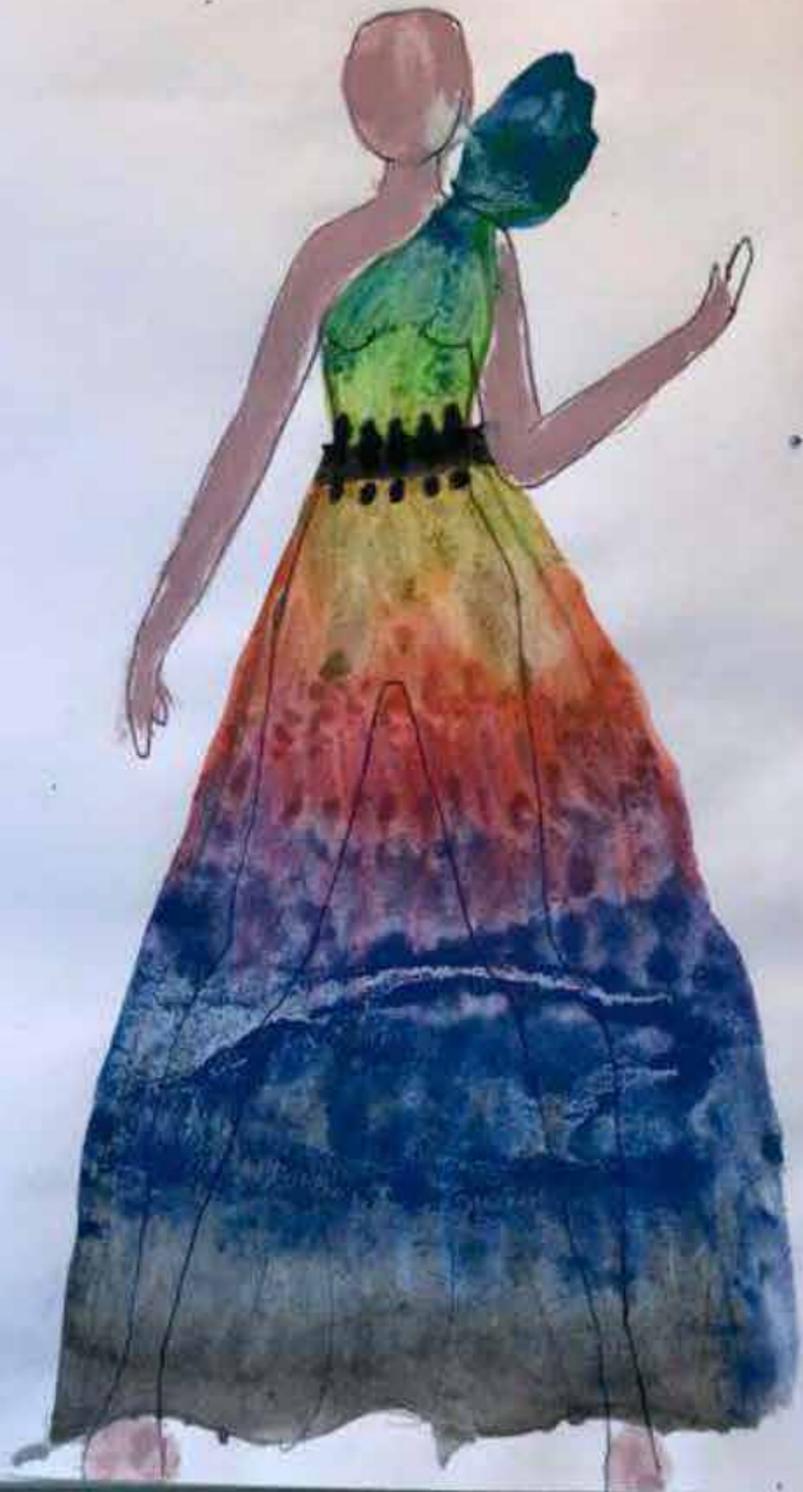
2) Digitalizaciones

Correcciones

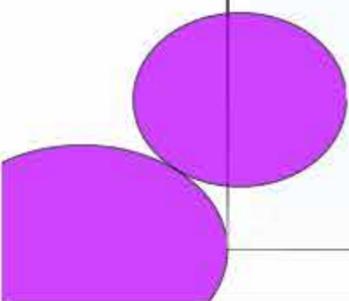
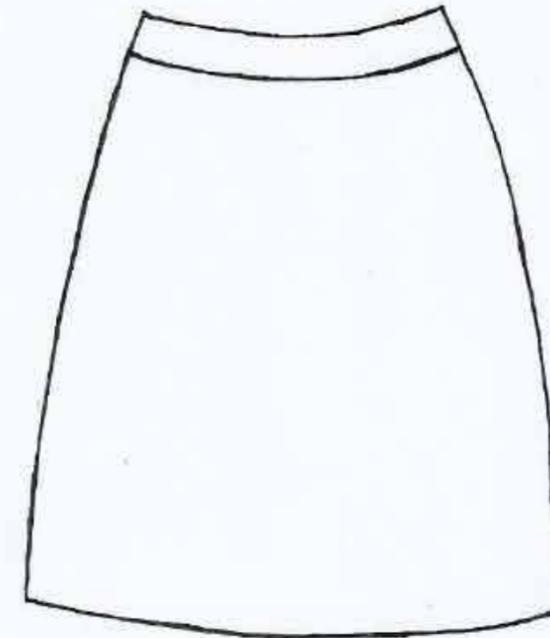
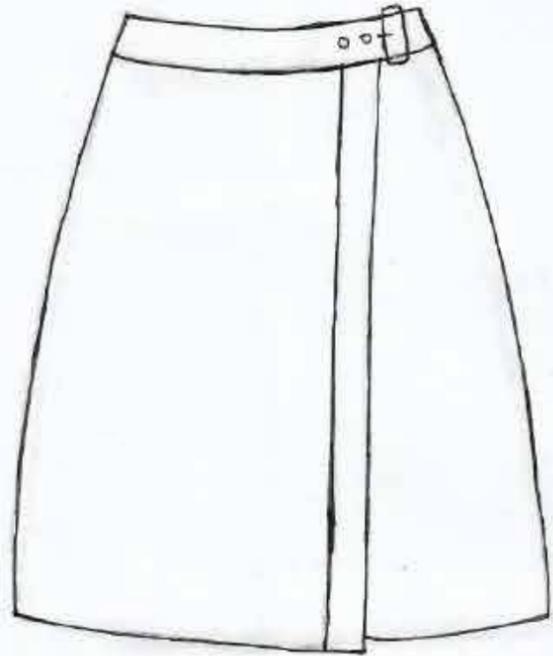
- Falta de ajustes de niveles en fotos y escaneos.



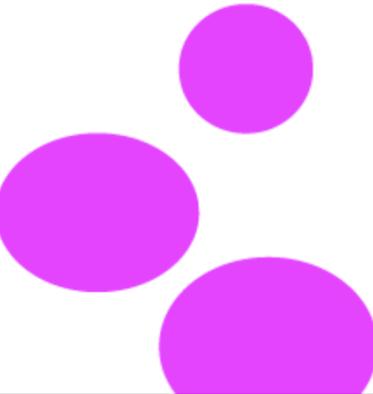
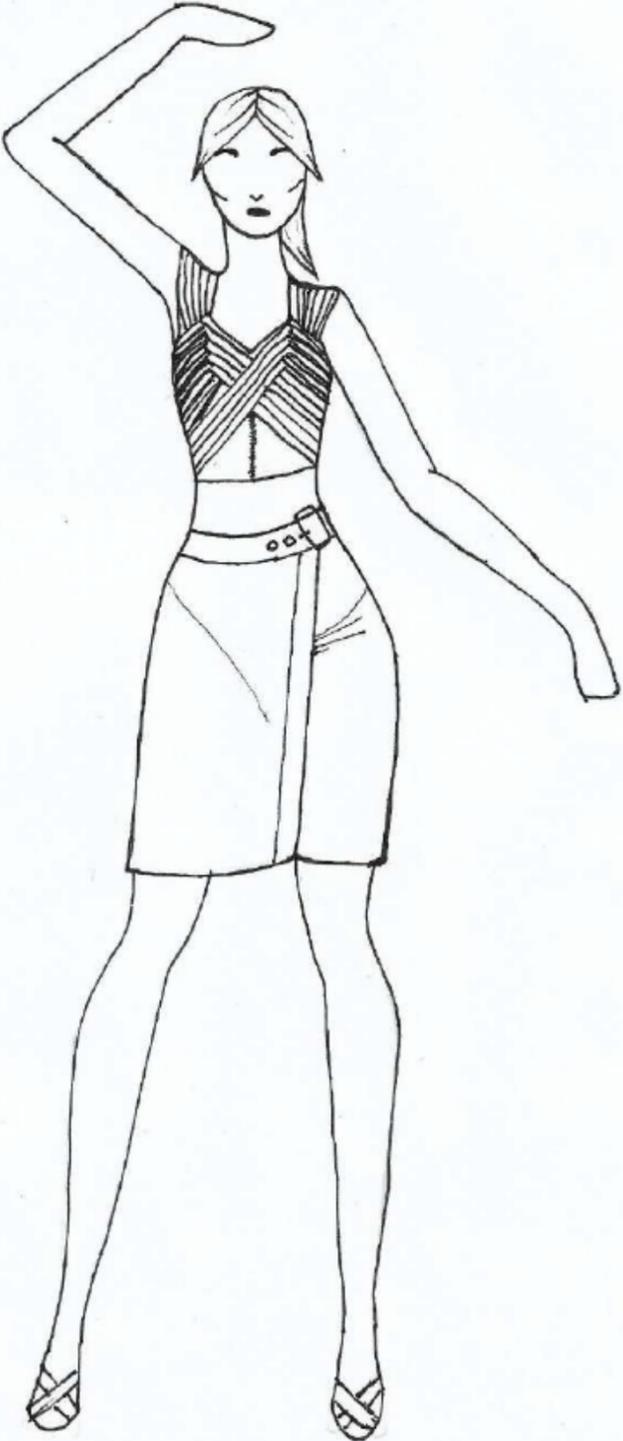
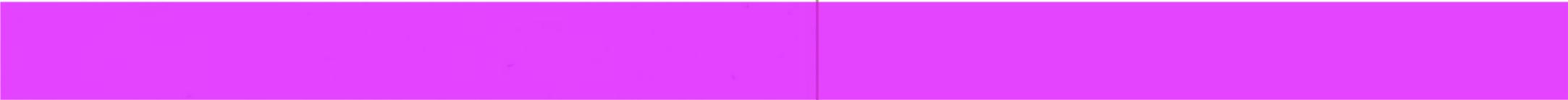
D#2.3



D#2.3



D#2.3



04- Carpeta Final

3) Correspondencia con Formato

Correcciones

- Mal nombre del archivo
 - Archivo Pesado
- Fuera de formato (16:9)

04- Carpeta Final

1) Selección de Trabajos y Criterios de Presentación

Acertos

- Propuesta clara y ordenada con una adecuada elección de trabajos.

D#2.3

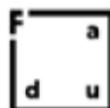
ENTREGA FINAL

MEDIOS II | TEXTIL

JULIO 2020



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



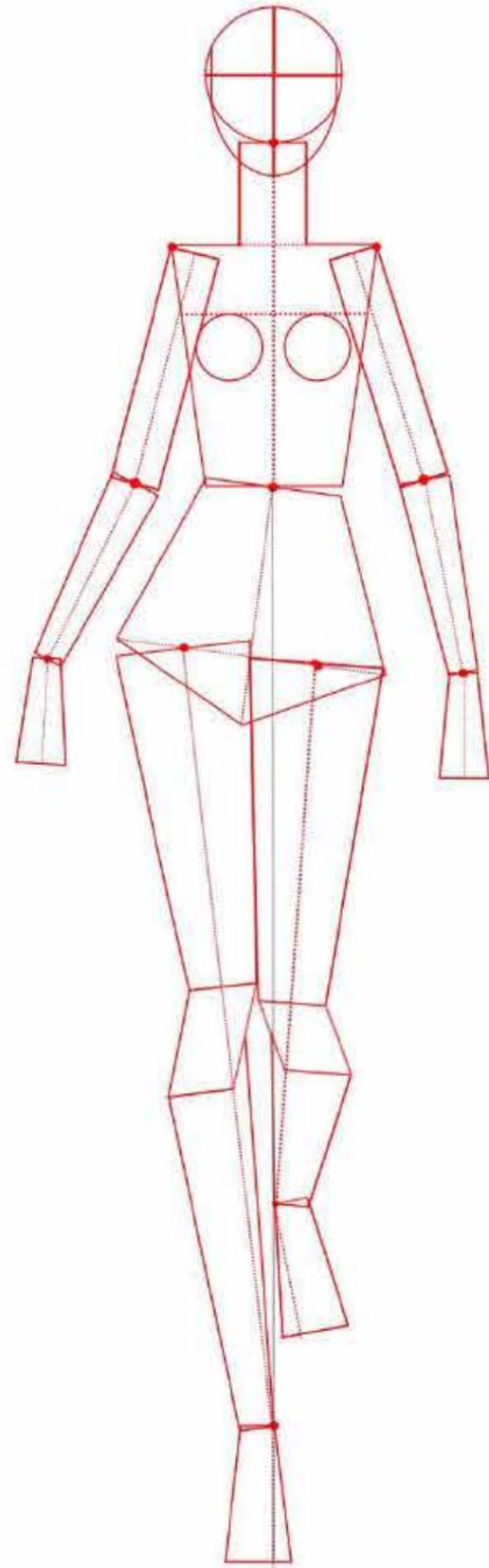
Escuela Universitaria
Centro de Diseño

D#2.3

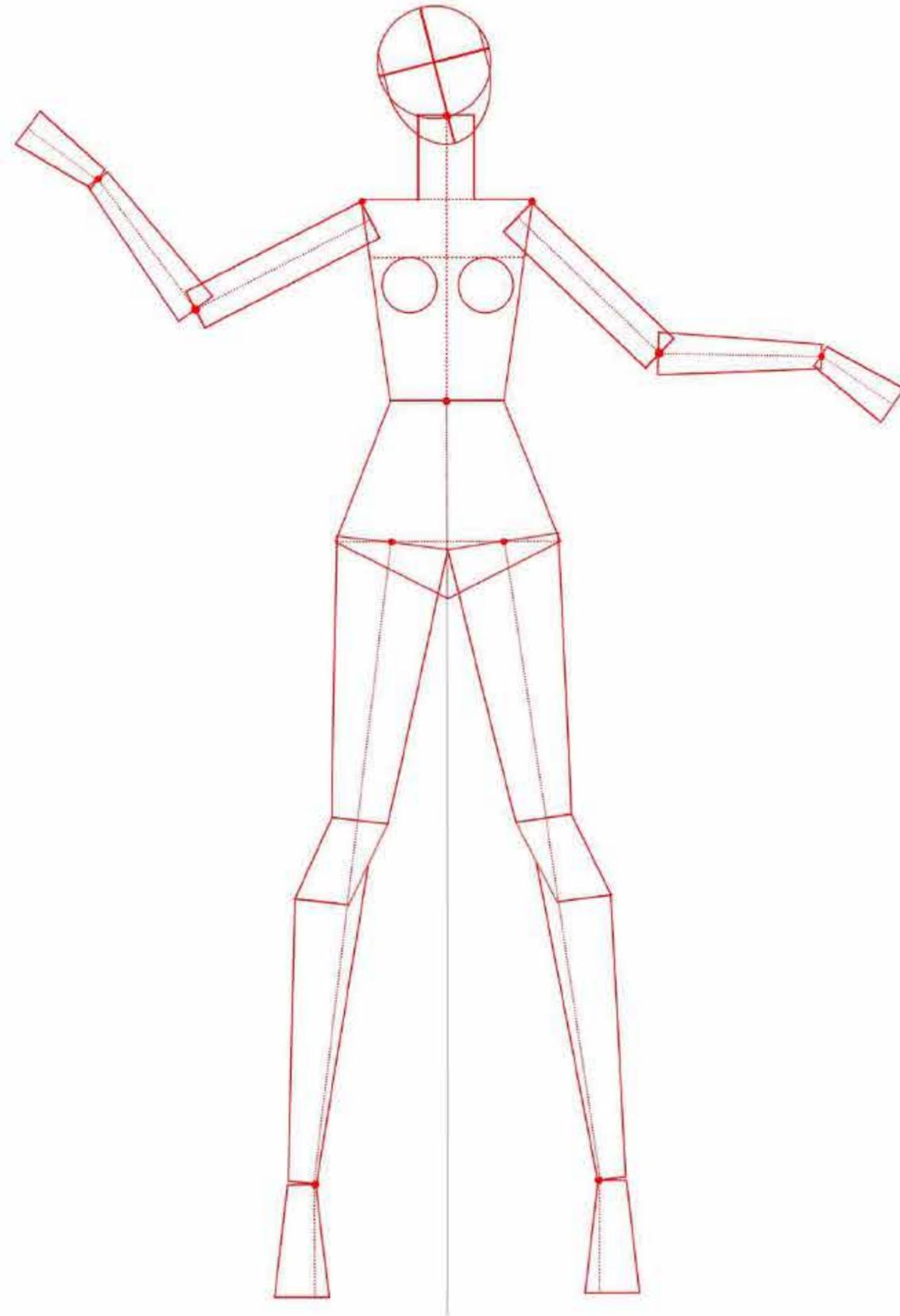
EJERCICIO N°1

SISTEMA DE REPRESENTACIÓN DE
LA FIGURA HUMANA

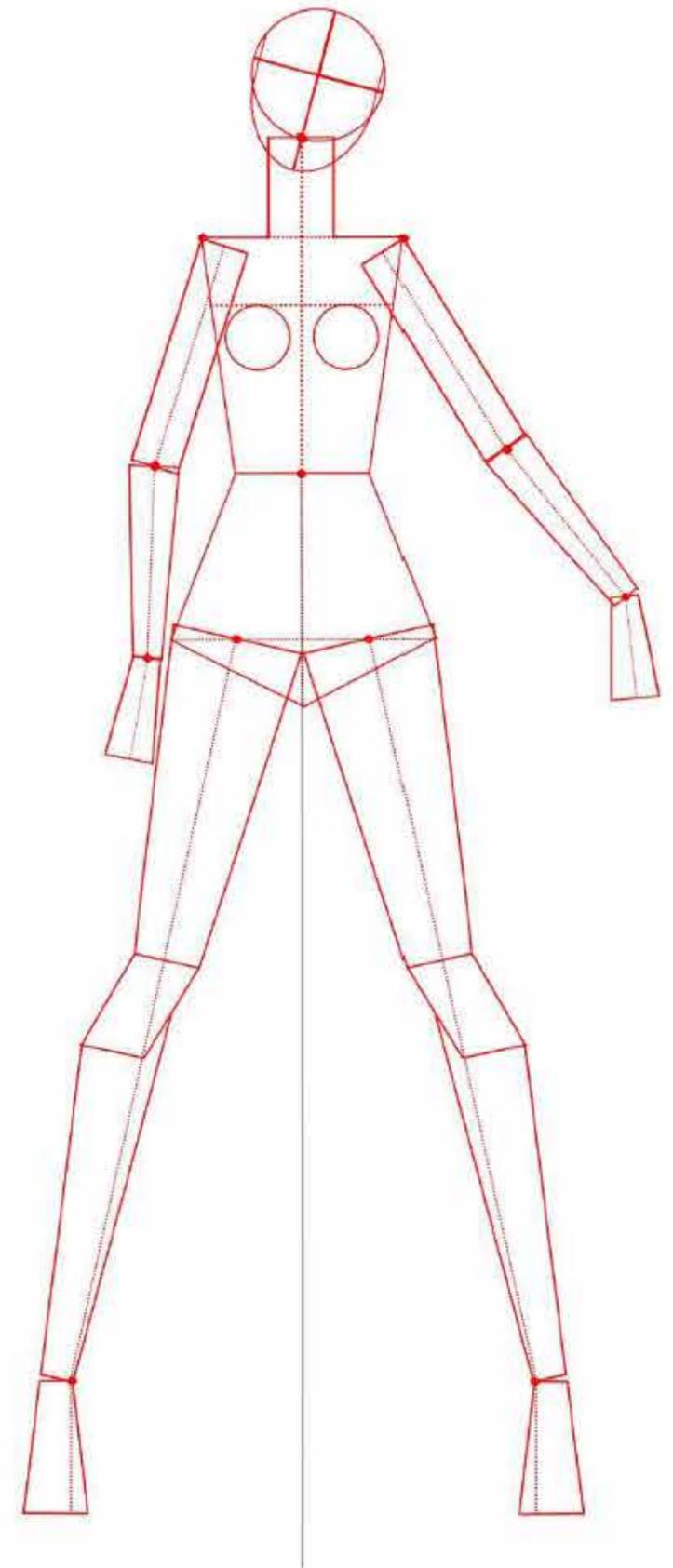
CAMINANDO



POSTO RECTO DE FRENTE | VARIABLE 5



POSTO RECTO DE FRENTE | VARIABLE 6



D#2.3

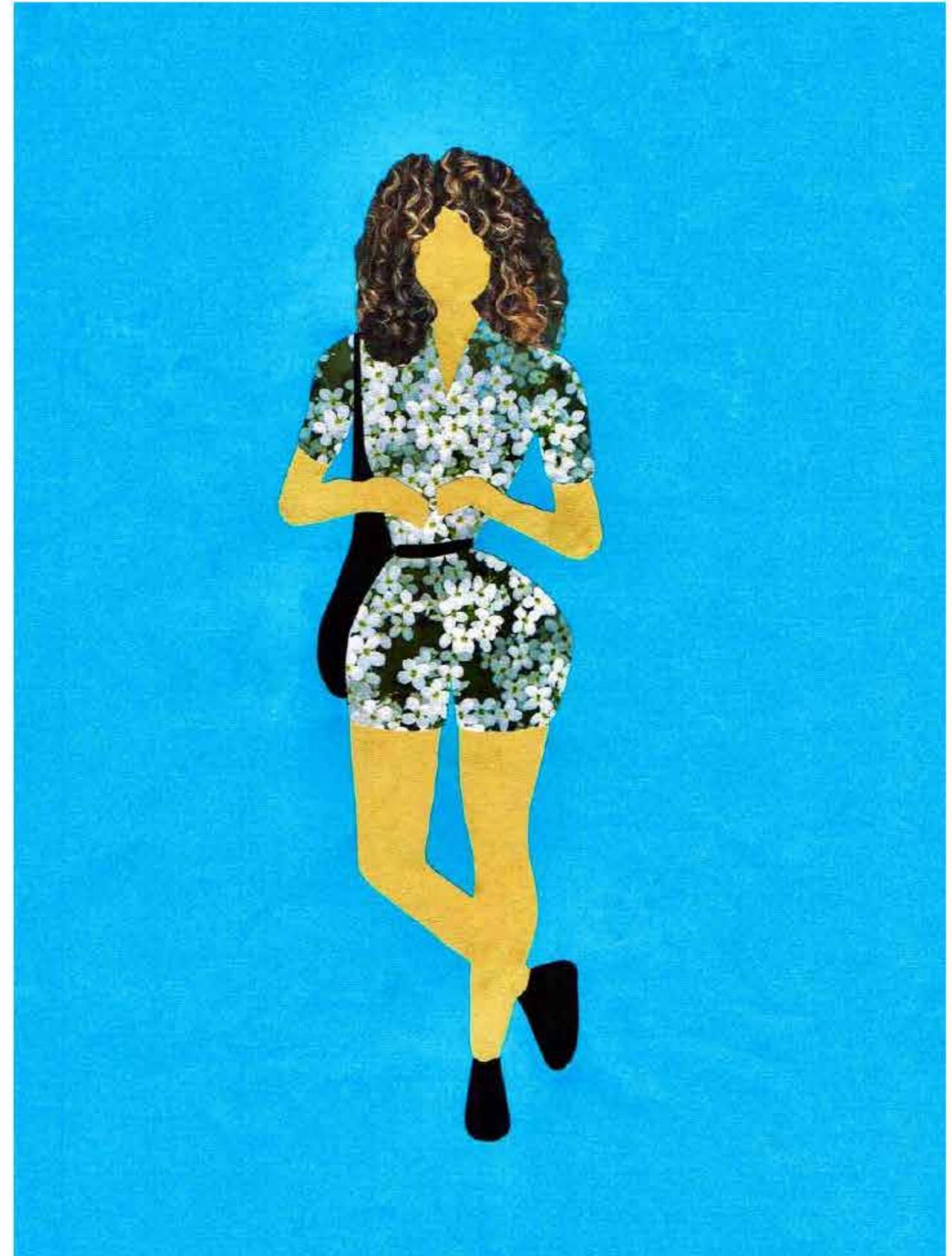
EJERCICIO N°2

GEOMETRIZACIÓN Y ESTILIZACIÓN

FOTO ELEGIDA



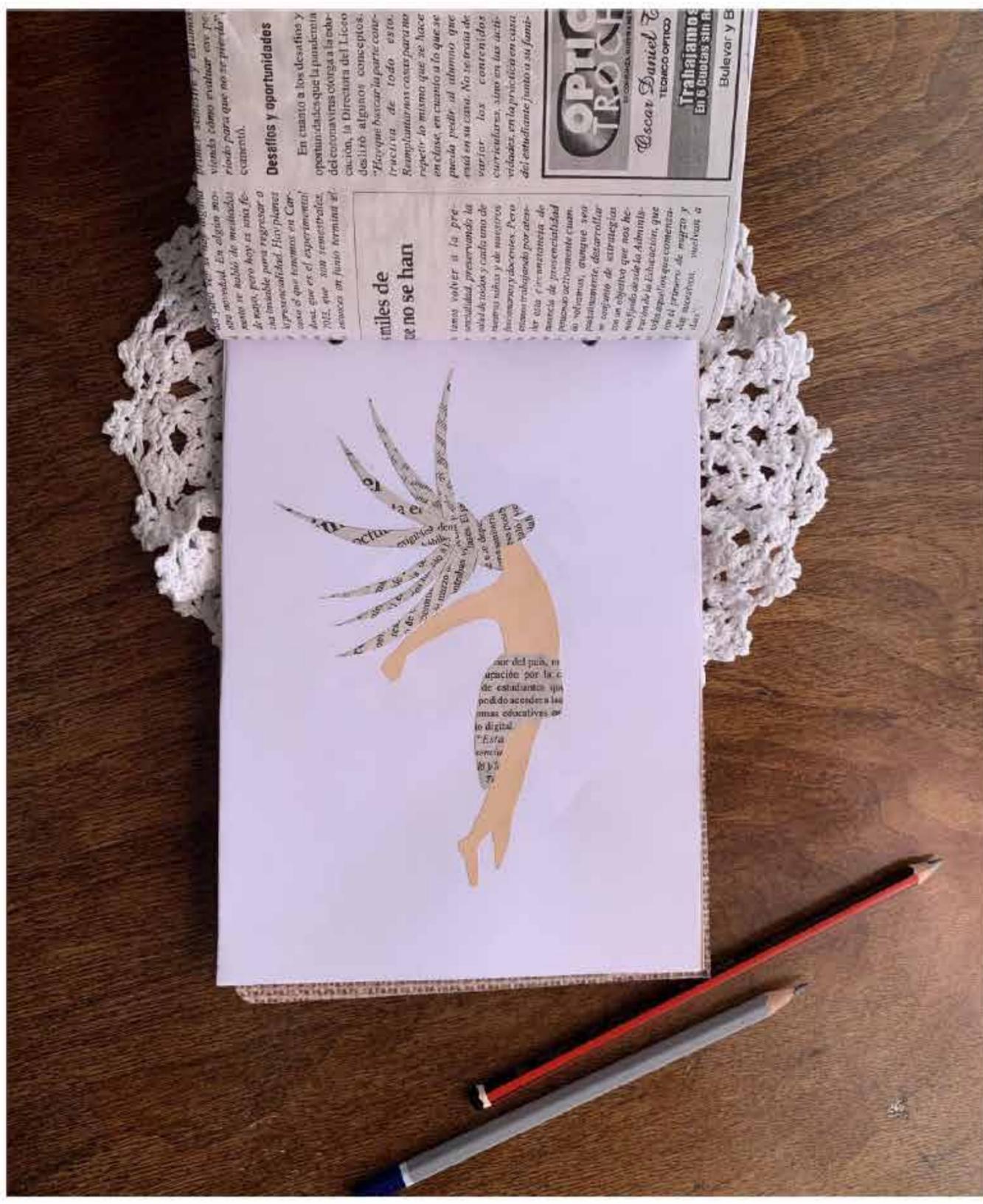
VERSIÓN A COLOR CON VESTIMENTA

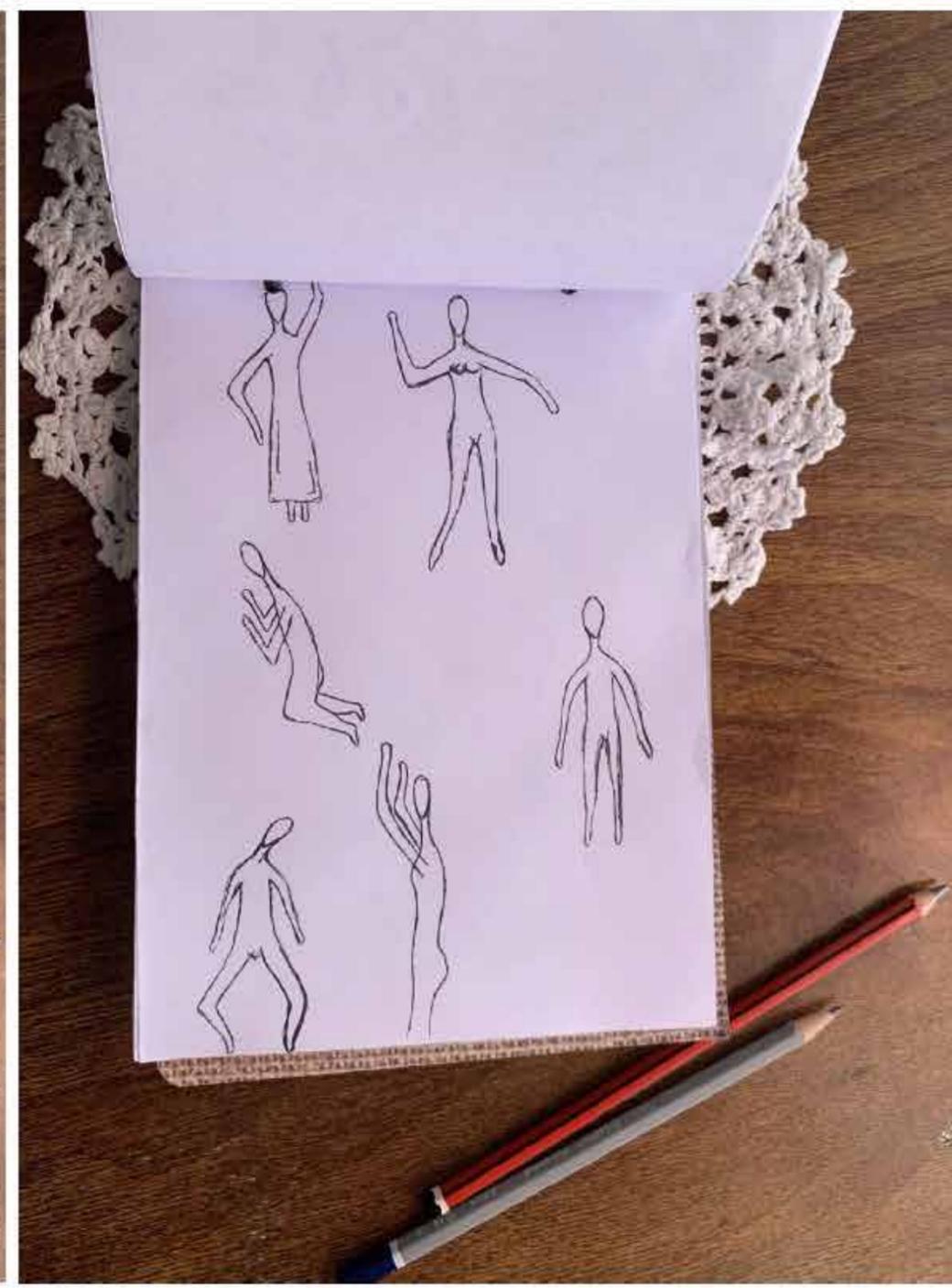
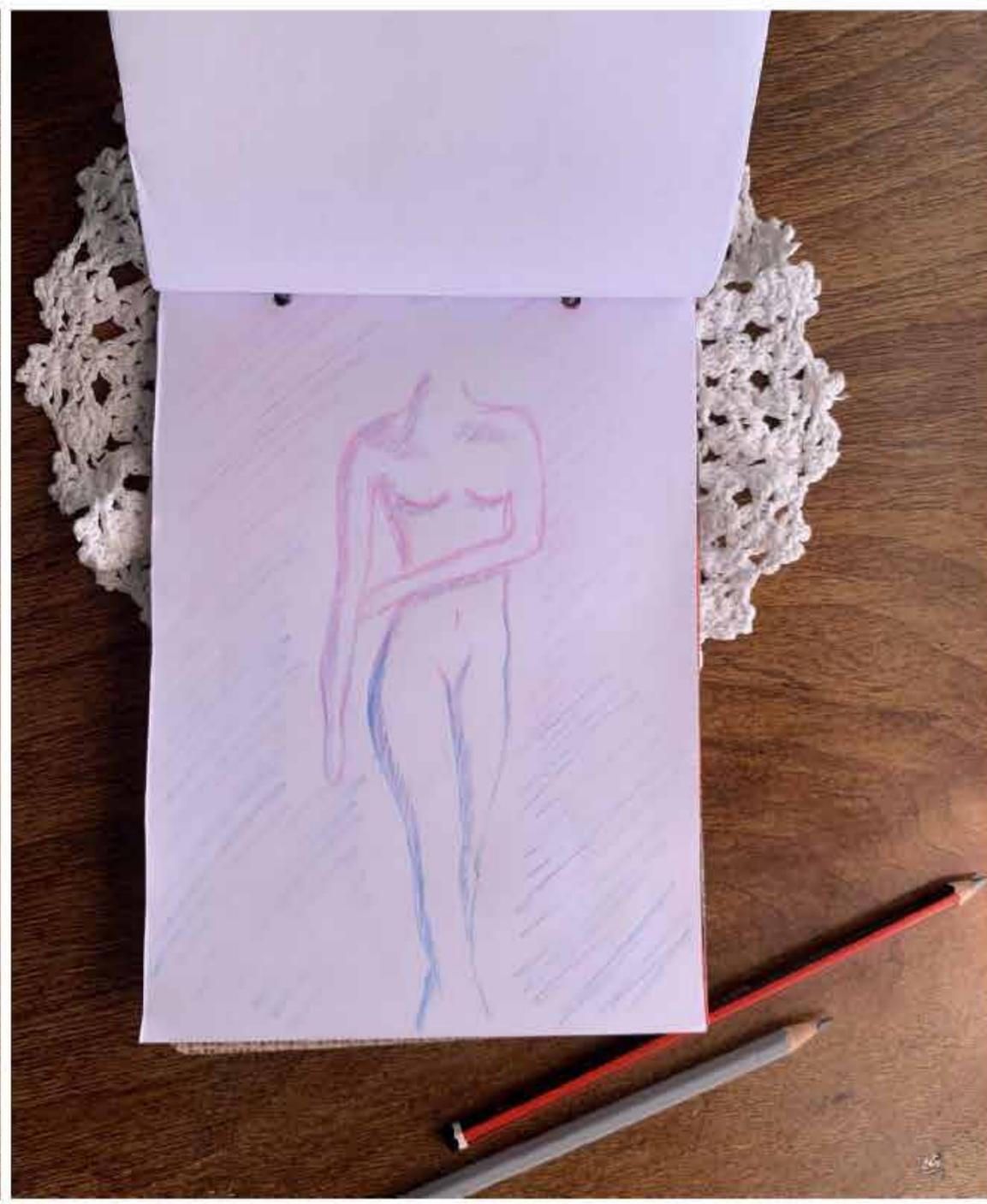


D#2.3

EJERCICIO N° 4

BITÁCORA





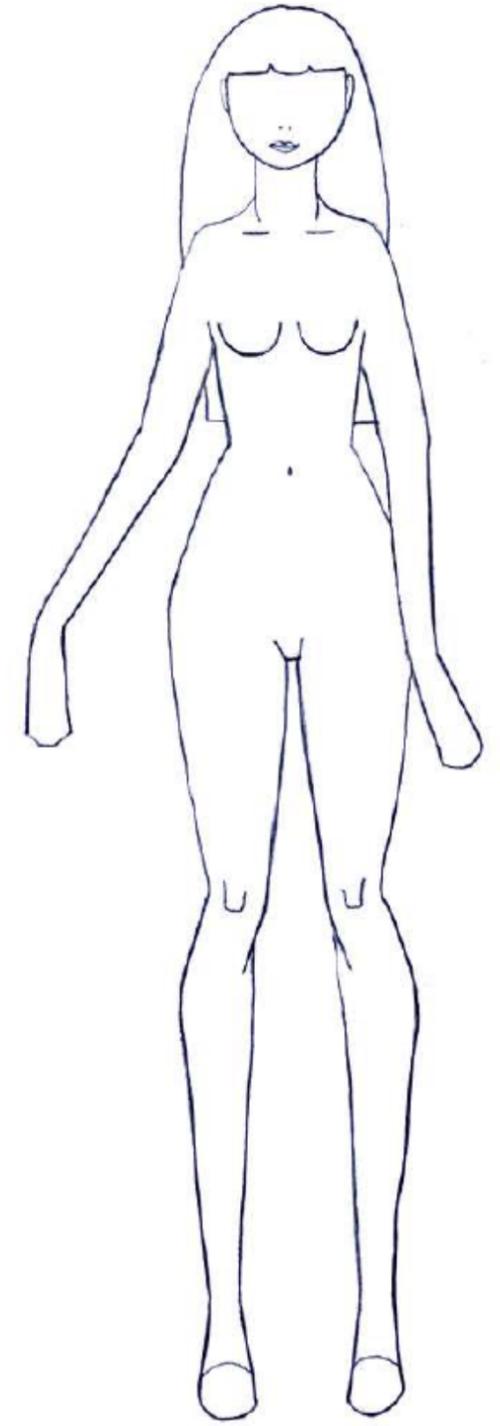
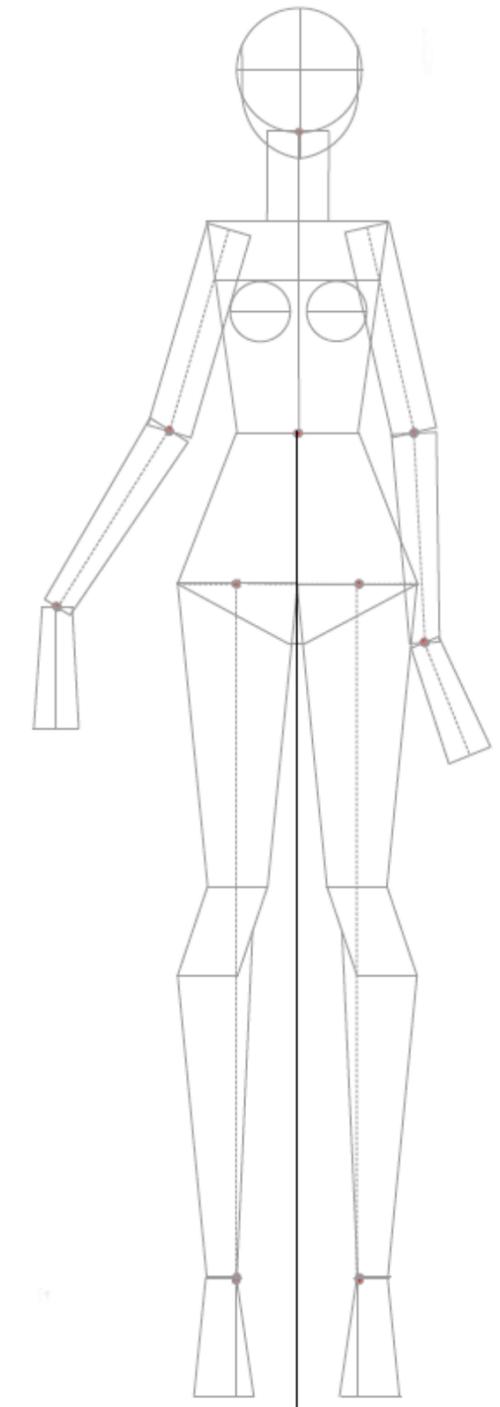
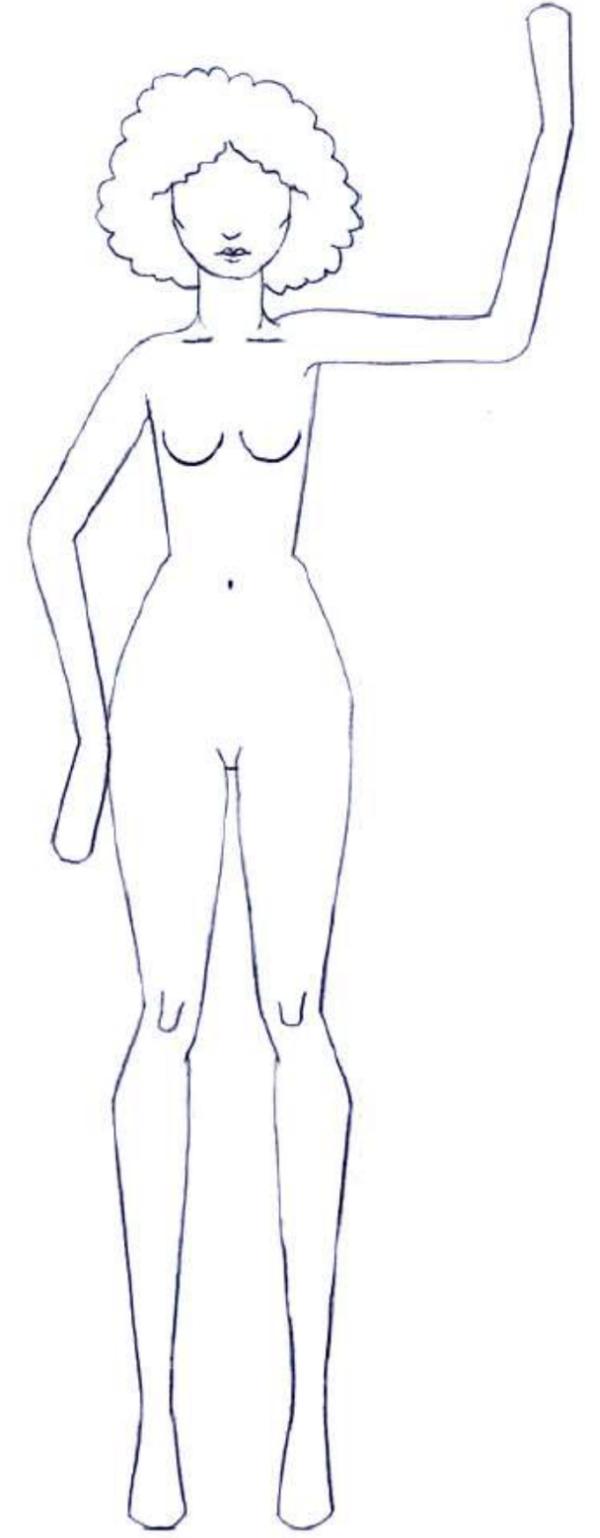
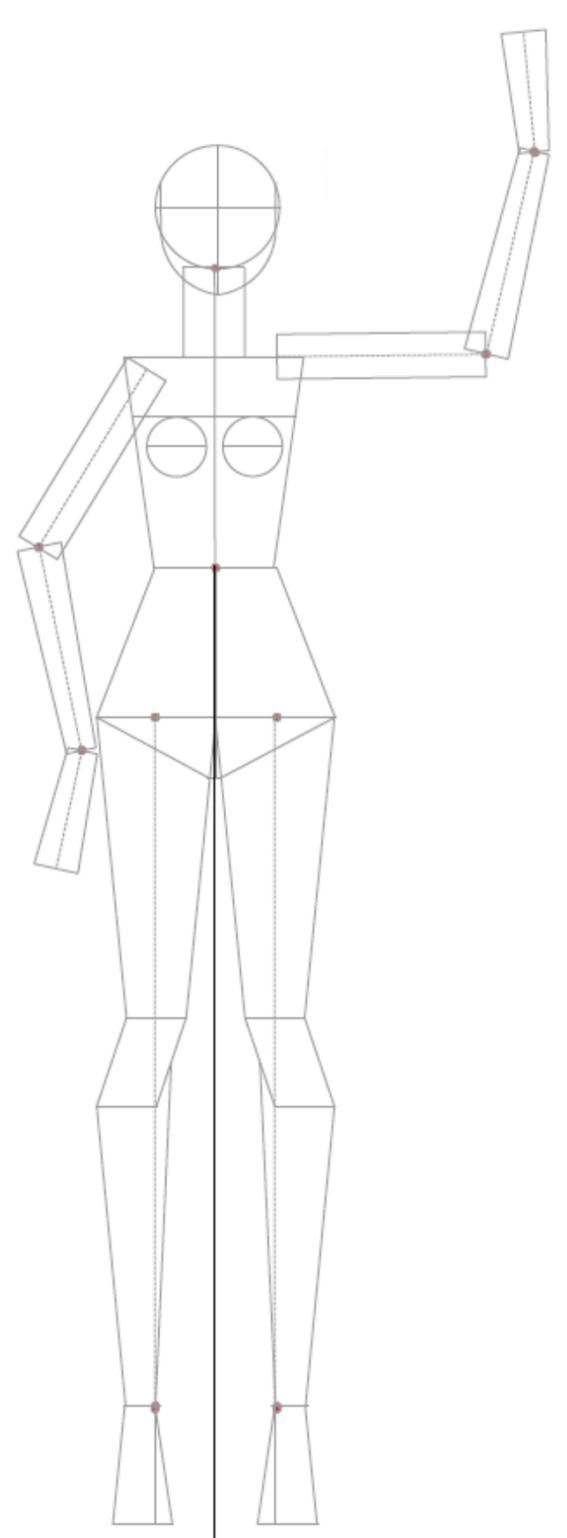
04- Carpeta Final

2) Digitalizaciones

Acertos

- Claridad y prolijidad en la imágenes presentadas.

D#2.3





D#2.3

04- Carpeta Final
Comentarios, conclusiones, etc.

D#2.3

MEDIOS

2

TEXTIL

D#2.3

MEDIOS

2

TEXTIL

Comentarios, conclusiones, etc.

- 1) **Situación Sanitaria, Clases no presenciales**
- 2) **Didáctica de Clase, Equipo Docente**
- 3) **Temas Trabajados, Aprendizajes.**

1) Situación Sanitaria, Clases no presenciales

D#2.3

Semestre: Diferente, Particular, Desafiante.

D#2.3

Semestre: Diferente, Particular, **Desafiante.**

Inicialmente parecía muy difícil llevar adelante un curso de **forma no presencial** con las características de Medios de Expresión.
Muchos nos comentaron que superó la expectativa inicial.

Semestre: Diferente, Particular, **Desafiante.**

Inicialmente parecía muy difícil llevar adelante un curso de **forma no presencial** con las características de Medios de Expresión.

Muchos nos comentaron que superó la expectativa inicial.

Problemas planteados:

- Falta de concentración en sus casas.
- Desmotivación general por el momento sanitario, respuesta EUCD general.
 - Problemas laborales.

Semestre: Diferente, Particular, **Desafiante.**

Inicialmente parecía muy difícil llevar adelante un curso de **forma no presencial** con las características de Medios de Expresión.
Muchos nos comentaron que superó la expectativa inicial.

Problemas planteados:

- Falta de concentración en sus casas.
- Desmotivación general por el momento sanitario, respuesta EUCD general.
 - Problemas laborales.

Sobre los cursos a distancia diferentes posturas:

- Los que lo prefieren consideran que les brinda **mayor independencia** (horarios).
- Los que no la prefieren consideran que hubieran logrado un mejor aprendizaje trabajando en clases presenciales, hubieran entendido mejor los programas informáticos, hubiese sido más divertido.

2) Didáctica de clase, Equipo Docente

D#2.3

Utilidad de las clases zoom.

Se destaca las clases de consultas, poder visualizar correcciones de compañeros de clase. Ejercicios Bitácora por Zoom.

Clases grabadas.

Utilidad de las clases zoom.

Se destaca las clases de consultas, poder visualizar correcciones de compañeros de clase. Ejercicios Bitácora por Zoom.

Clases grabadas.

Uso de herramientas: Blog y Mail.

Dentro de los materiales ofrecidos hay varios comentarios destacando la **utilidad de las presentaciones y materiales paso a paso**. Pero hay una serie de opiniones de que **no les resultaron suficientes para los ejercicios digitales** (particularmente el ejercicio ilustración digital, gimp/photoshop).

Consultas al mail del curso.

Utilidad de las clases zoom.

Se destaca las clases de consultas, poder visualizar correcciones de compañeros de clase. Ejercicios Bitácora por Zoom.

Clases grabadas.

Uso de herramientas: Blog y Mail.

Dentro de los materiales ofrecidos hay varios comentarios destacando la **utilidad de las presentaciones y materiales paso a paso**. Pero hay una serie de opiniones de que **no les resultaron suficientes para los ejercicios digitales** (particularmente el ejercicio ilustración digital, gimp/photoshop).

Consultas al mail del curso.

Equipo Docente:

Explicaciones claras de los conocimientos, premisas de ejercicios, correcciones.

Organización del curso. Coordinación AM y PM, conectarse en ambos turbos.

Relación Estudiante-Docente: cercana, motivante, atenta.

Acortar distancias en la no presencialidad.

Utilidad de las clases zoom.

Se destaca las clases de consultas, poder visualizar correcciones de compañeros de clase. Ejercicios Bitácora por Zoom.

Clases grabadas.

Uso de herramientas: Blog y Mail.

Dentro de los materiales ofrecidos hay varios comentarios destacando la **utilidad de las presentaciones y materiales paso a paso**. Pero hay una serie de opiniones de que **no les resultaron suficientes para los ejercicios digitales** (particularmente el ejercicio ilustración digital, gimp/photoshop).

Consultas al mail del curso.

Equipo Docente:

Explicaciones claras de los conocimientos, premisas de ejercicios, correcciones.

Organización del curso. Coordinación AM y PM, conectarse en ambos turbos.

Relación Estudiante-Docente: cercana, motivante, atenta.

Acortar distancias en la no presencialidad.

Devoluciones de Entregas:

Instancia clave de aprendizaje.

3) Temas Trabajados, Aprendizajes.

D#2.3

Temas trabajados en el curso:
Útiles para la carrera, actividad profesional.

D#2.3

Temas trabajados en el curso:

Útiles para la carrera, actividad profesional.

Ejercicios desarrollados en el curso:

Divertidos (especialmente estilización y bitácora). Se valoran cambios de una entrega a otra. Fomentan la creatividad.

Se sugirió que se entregaran archivos inforáticos editables para mejorar las correcciones.

Temas trabajados en el curso:

Útiles para la carrera, actividad profesional.

Ejercicios desarrollados en el curso:

Divertidos (especialmente estilización y bitácora). Se valoran cambios de una entrega a otra. Fomentan la creatividad.

Se sugirió que se entregaran archivos inforáticos editables para mejorar las correcciones.

Aprendizaje:

Se destaca el **aprendizaje en la representación de la figura humana**, el trabajo de proporciones (**geometrización**).

Lo más resaltado en los conocimientos adquiridos fue el manejo de programas digitales (particularmente vectoriales), varias personas manifestaron no saber usarlo antes de iniciar el curso.

Otros aspectos mencionados: observación, técnicas de bocetado.

Algunas personas manifestaron que **faltó más desarrollo en el trabajo de estilo personal**: Vemos una introducción en Estilización, lo trabajaremos más en Medios 3, lo desarrollamos en Ilustración de Colecciones (optativa).

Temas trabajados en el curso:

Útiles para la carrera, actividad profesional.

Ejercicios desarrollados en el curso:

Divertidos (especialmente estilización y bitácora). Se valoran cambios de una entrega a otra. Fomentan la creatividad.

Se sugirió que se entregaran archivos inforáticos editables para mejorar las correcciones.

Aprendizaje:

Se destaca el **aprendizaje en la representación de la figura humana**, el trabajo de proporciones (**geometrización**).

Lo más resaltado en los conocimientos adquiridos fue el manejo de programas digitales (particularmente vectoriales), varias personas manifestaron no saber usarlo antes de iniciar el curso.

Otros aspectos mencionados: observación, técnicas de bocetado.

Algunas personas manifestaron que **faltó más desarrollo en el trabajo de estilo personal**: Vemos una introducción en Estilización, lo trabajaremos más en Medios 3, lo desarrollamos en Ilustración de Colecciones (optativa).

Destacados:

Reencuentro con el dibujo.

Desarrollo del hábito de dibujar.

D#2.3

Feliz Recesso

D#2.3

DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #03

Medios 2 Textil-Indumentaria