

T.2.7



BOCETO y BITÁCORA de DISEÑADORES

Medios 2 Textil-Indumentaria
MEDIOS TEXTIL EUCD

T.2.7

boceto y bitácora de diseñadores

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

¿qué es un boceto?

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

¿qué es un boceto?

Es una herramienta que nos sirve para estudiar y analizar.
A través del mismo podemos representar gráficamente nuestras
ideas y comunicarlas a otras personas.

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

diferentes tipos de bocetos

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de observación

T.2.7

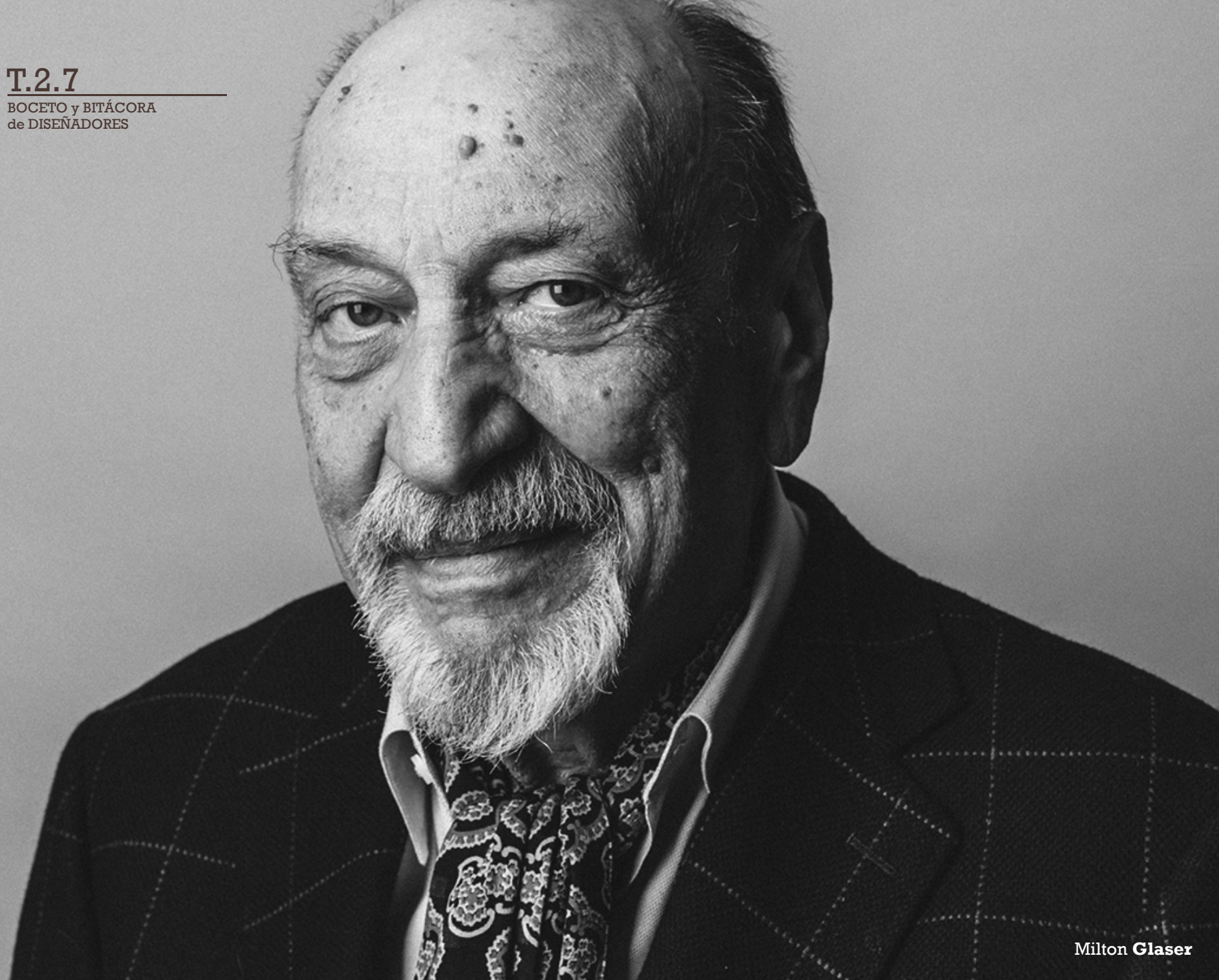
BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de observación

Con el que estudio y analizo lo que veo.

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



Milton Glaser

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de observación

“Para mí, dibujar siempre ha sido la manera fundamental de entender el mundo. Estoy convencido de que solo a través del dibujo miro las cosas con atención, dibujar me hace consciente de que estoy mirando. Si no estuviera dibujando sentiría que no estoy mirando realmente.”

(Milton Glaser)

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de ideación

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de ideación

Con el que pienso, expreso gráficamente mis ideas, etc.

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de ideación

“Esbozar viene a ser algo así como pensar visualmente, captar una instantánea de nuestro pensamiento.”

(Miguel Porlan)

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de ideación

“Desde el principio es importante entender que uno se encuentra en una búsqueda, y por lo tanto la solución surgirá fruto de esta. Los apuntes, las pruebas, e incluso las desviaciones nos sirven de guía para ver el recorrido del proceso y poder analizarlo, y así seguir avanzando. Curiosamente a veces se avanza retrocediendo.”

(Miguel Porlan)

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de presentación

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de presentación

Con el que comunicamos nuestras ideas a otras personas

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

boceto de presentación

El boceto de un diseñador puede definirse teóricamente como:
Una colección de pistas visuales suficientes para sugerir un
diseño a un observador informado.

(Alan Pipes, "Dibujo para diseñadores")

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

algunas características de los bocetos

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

algunas características de los bocetos

Rápido
Síntesis

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

trazo de boceto

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

trazo de boceto

Rápido
Sintético
“Expresivo”
“Sensible”

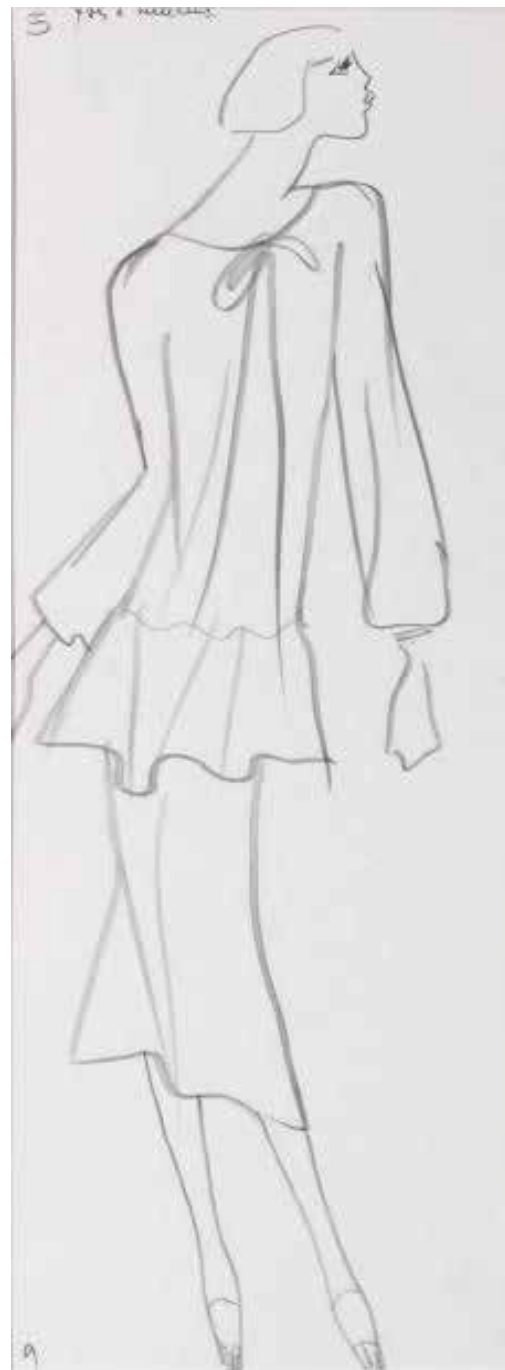
T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

bocetos de diseñadores de moda

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



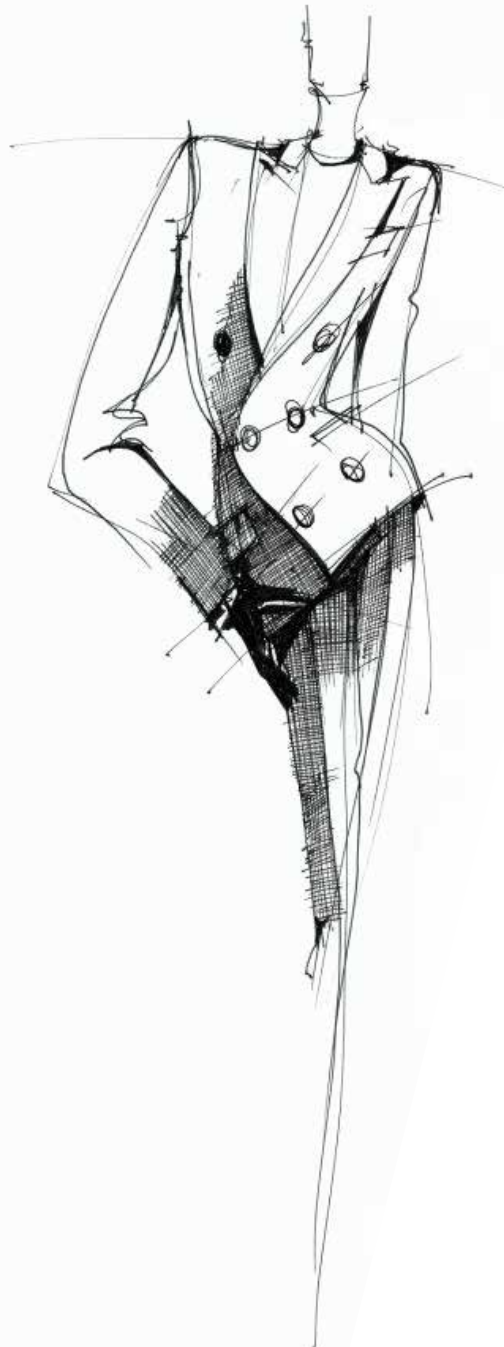
T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



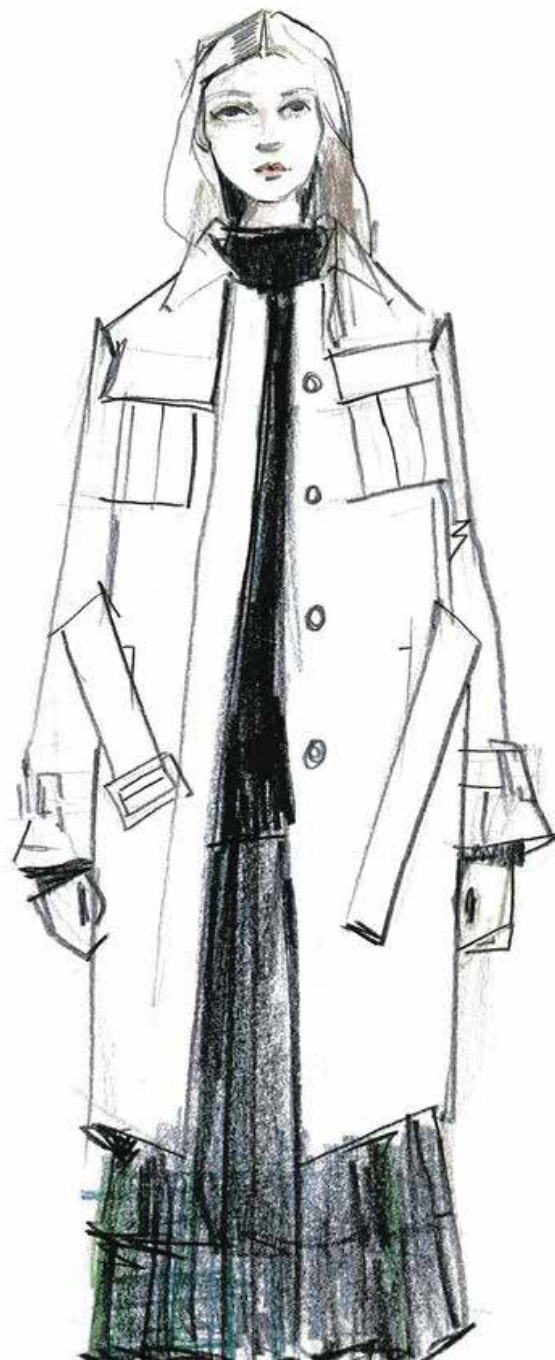
T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

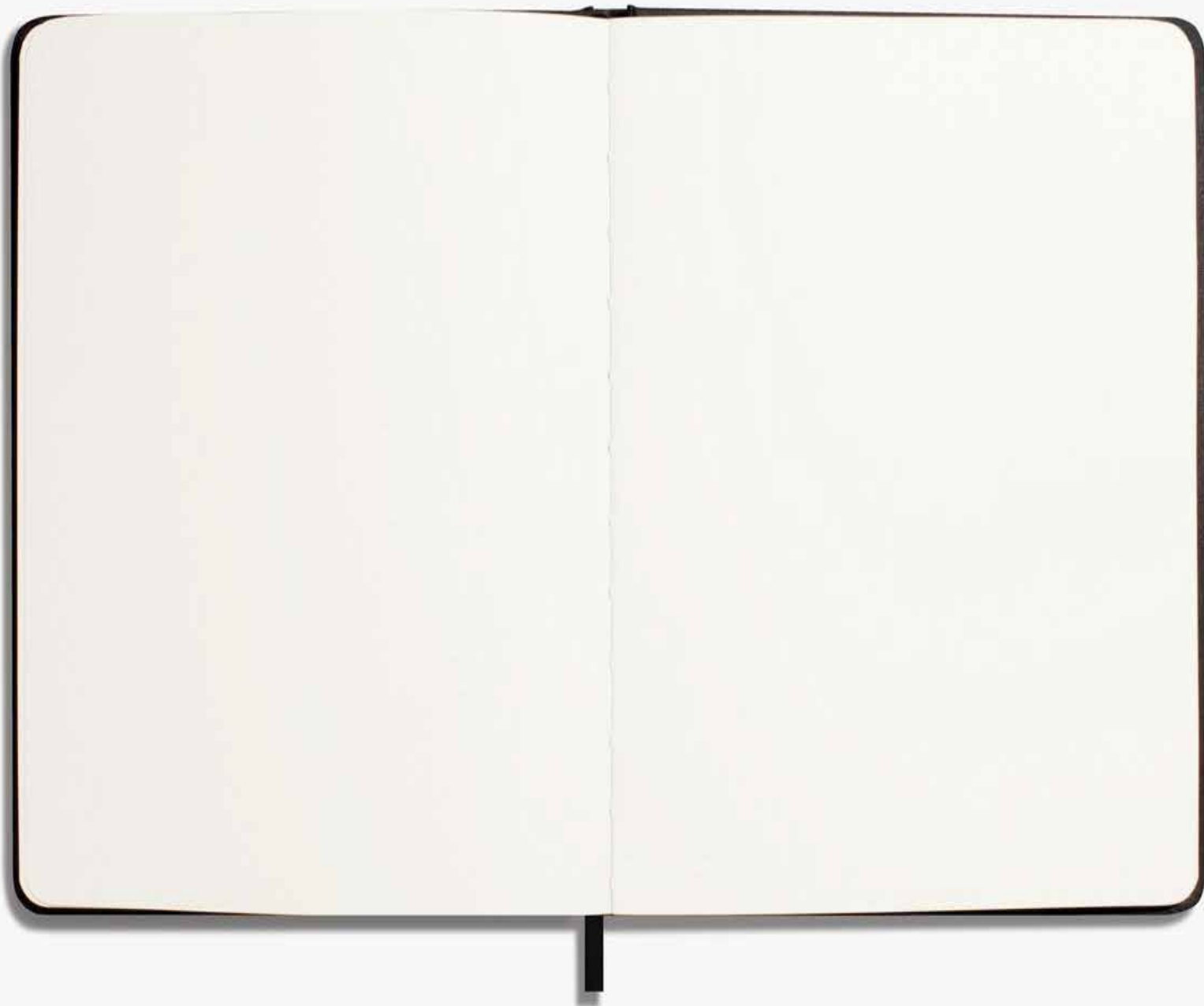
cuaderno de bitácora

T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

cuaderno de bitácora

Es una herramienta que les propondremos trabajar para fomentar la práctica del dibujo, la experimentación, desarrollar la gimnasia de proyectar, generar ideas, etc.





miedo al blanco



~~miedo al blanco~~



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

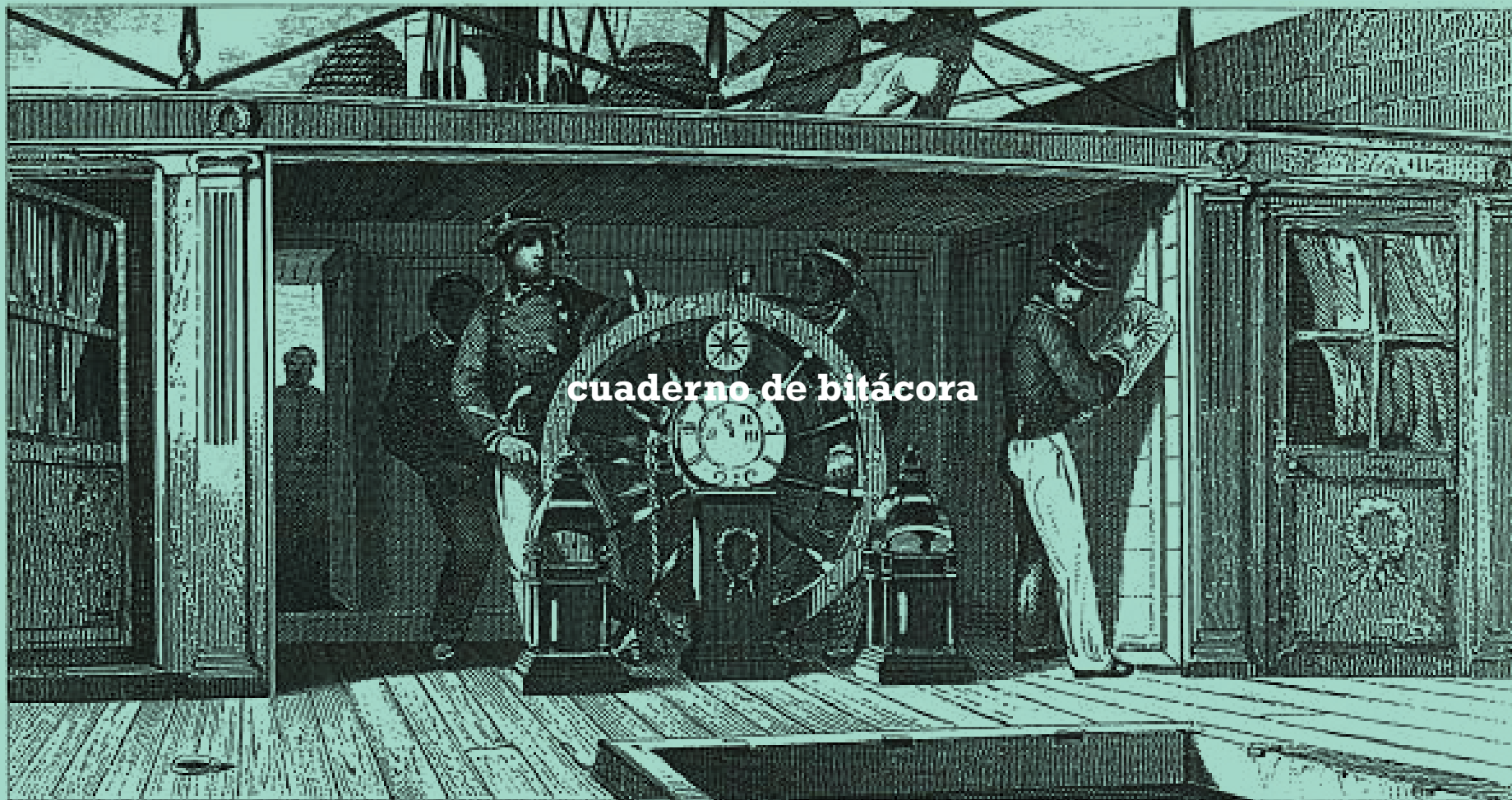
cuaderno de bitácora

“Es una libreta donde el diseñador plasma gráficamente el día a día del proceso creativo. Hay que considerarla como el diario personal de un momento en la vida creativa de un diseñador, un documento para dar a conocer sus fuentes de inspiración y sus influencias.”

(Simon Seivewright, "Manuales de Diseño de Moda: Diseño e Investigación")

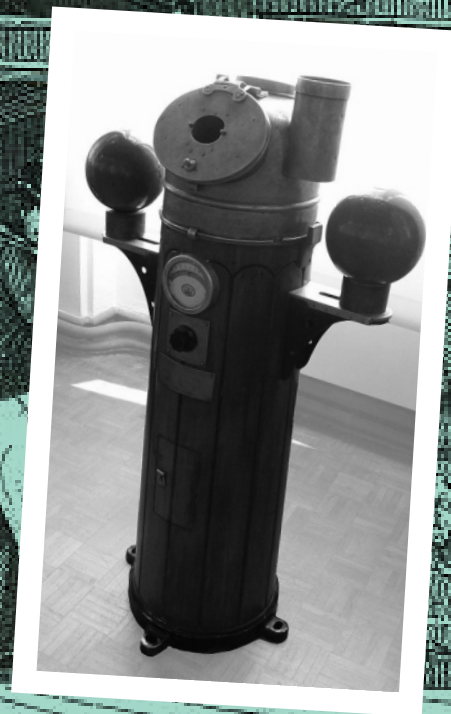
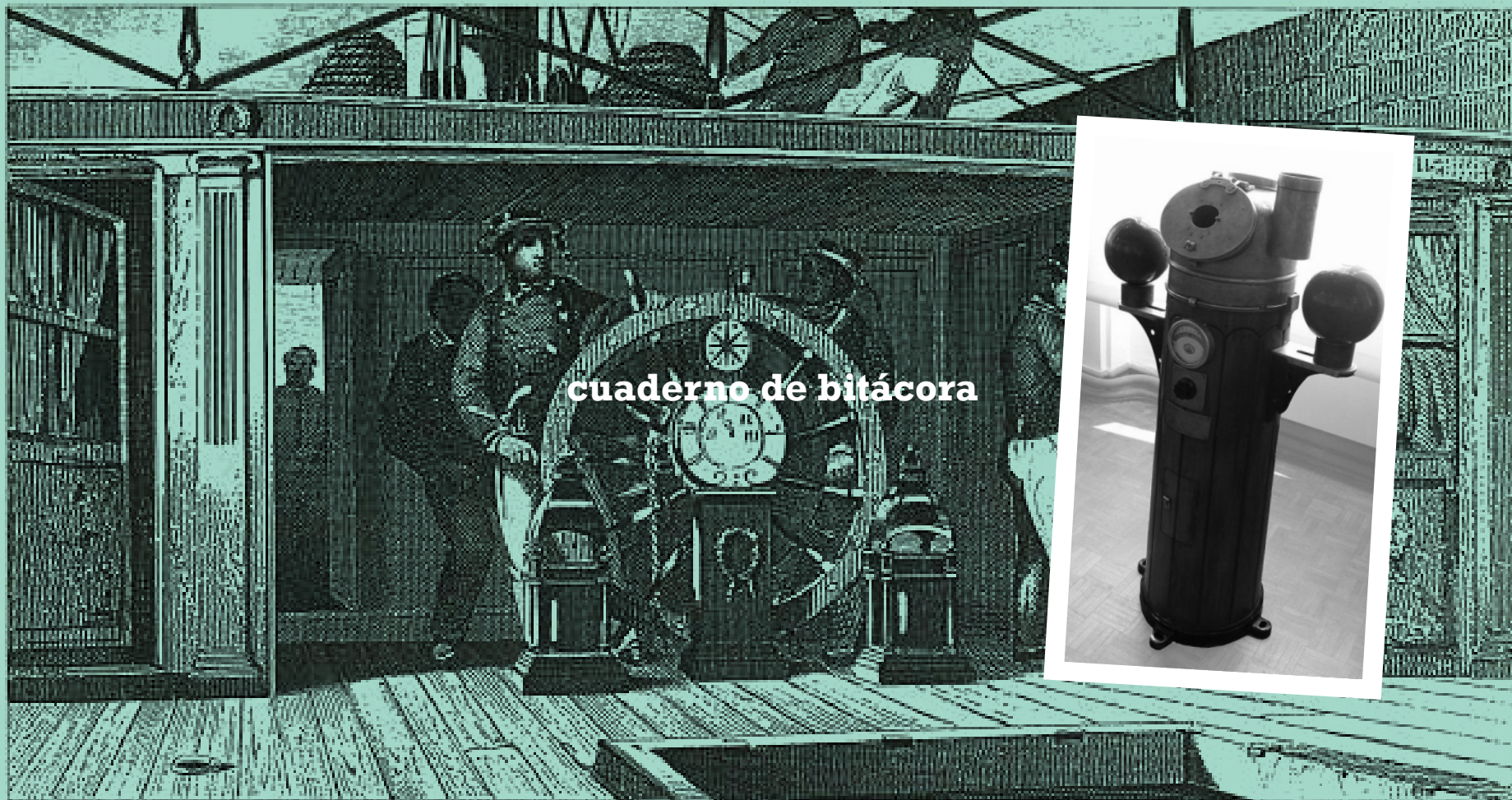
T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



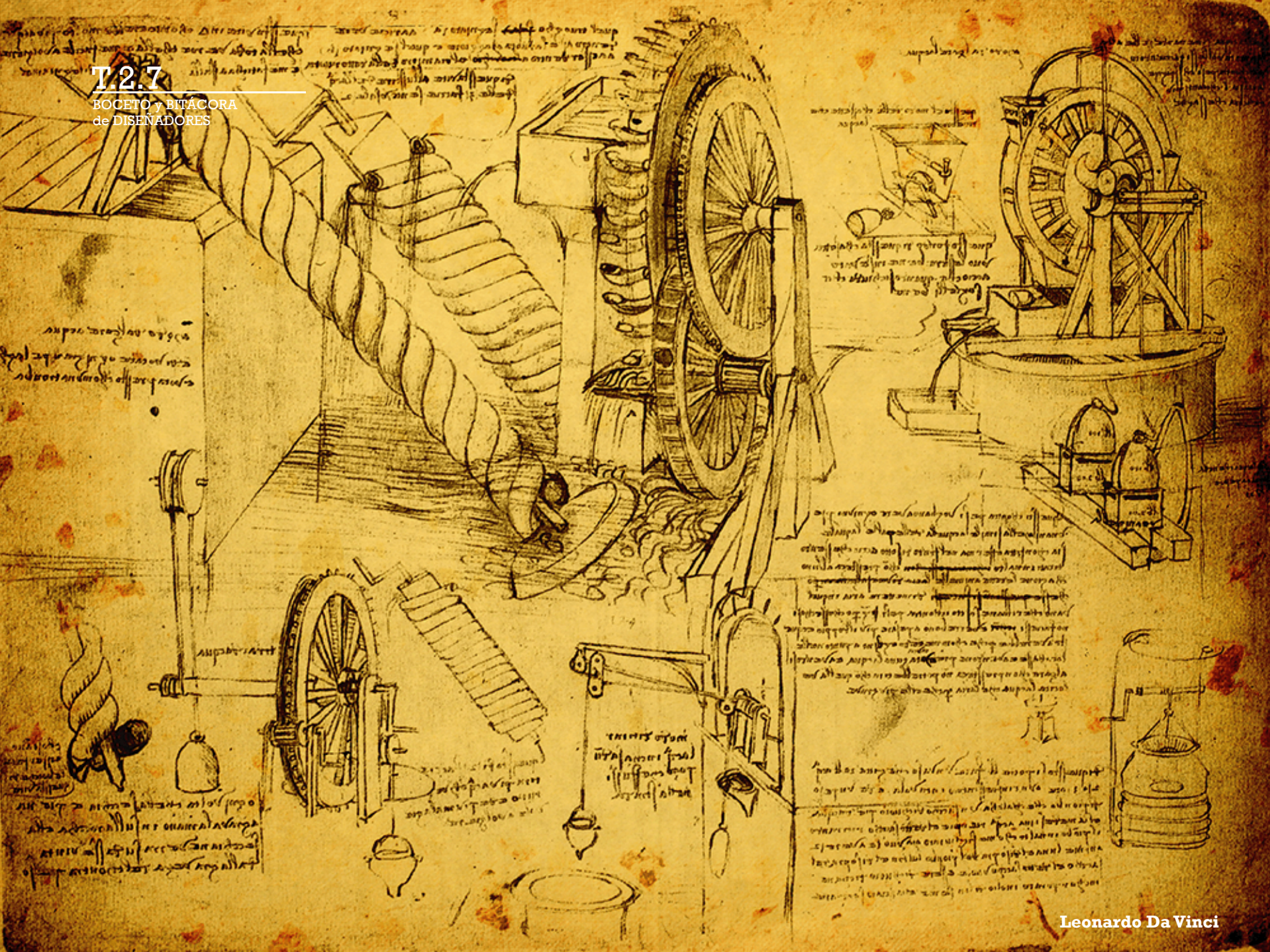
T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

cuaderno de bitácora

“Estos cuadernos son el lugar donde reunir y procesar toda la información que hemos recogido en un proceso de diseño. Nos sirve para registrar todo el proceso creativo: las diferentes etapas de investigación, los referentes, las primeras ideas y bocetos, la evolución de esas ideas, correcciones, conclusiones, etc.”

(Simon Seivewright, "Manuales de Diseño de Moda: Diseño e Investigación")

T.2.7



COLOUR & MOOD



Labels
Labels



DEAD BIRD'S
STRUCTURE
PADDING



careful
illustrator



* extreme tight pencil skirt.



chisel hard metaphor

in

soft

concrete



T.2.7



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES

cuaderno de bitácora

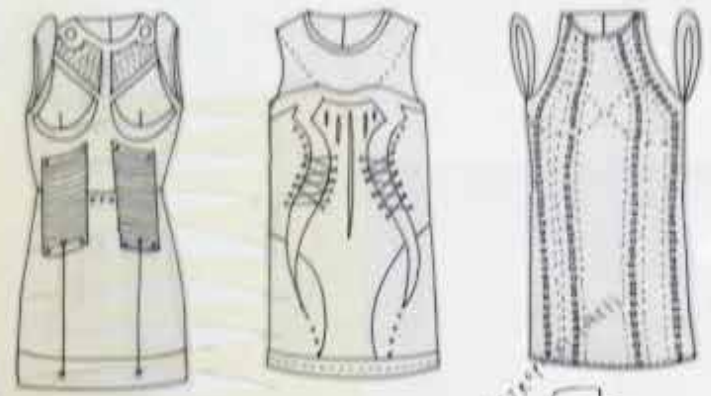
“Tenemos que concebir estas bitácoras no como álbumes de recortes, llenos de hojas arrancadas y fotografías pegadas, sino como un lugar para aprender, recopilar y procesar información. En ellas debemos explorar y experimentar con varias formas de mostrar la información, de una forma personal y entendible.”

(Simon Seivewright, "Manuales de Diseño de Moda: Diseño e Investigación")

T.2.7



T.2.7



T 2.7



T.2.7

4

Chanel Couture



Ostrich Feathers

Mohair silk



T.2.7

BOCETO y BITÁCORA
de DISEÑADORES