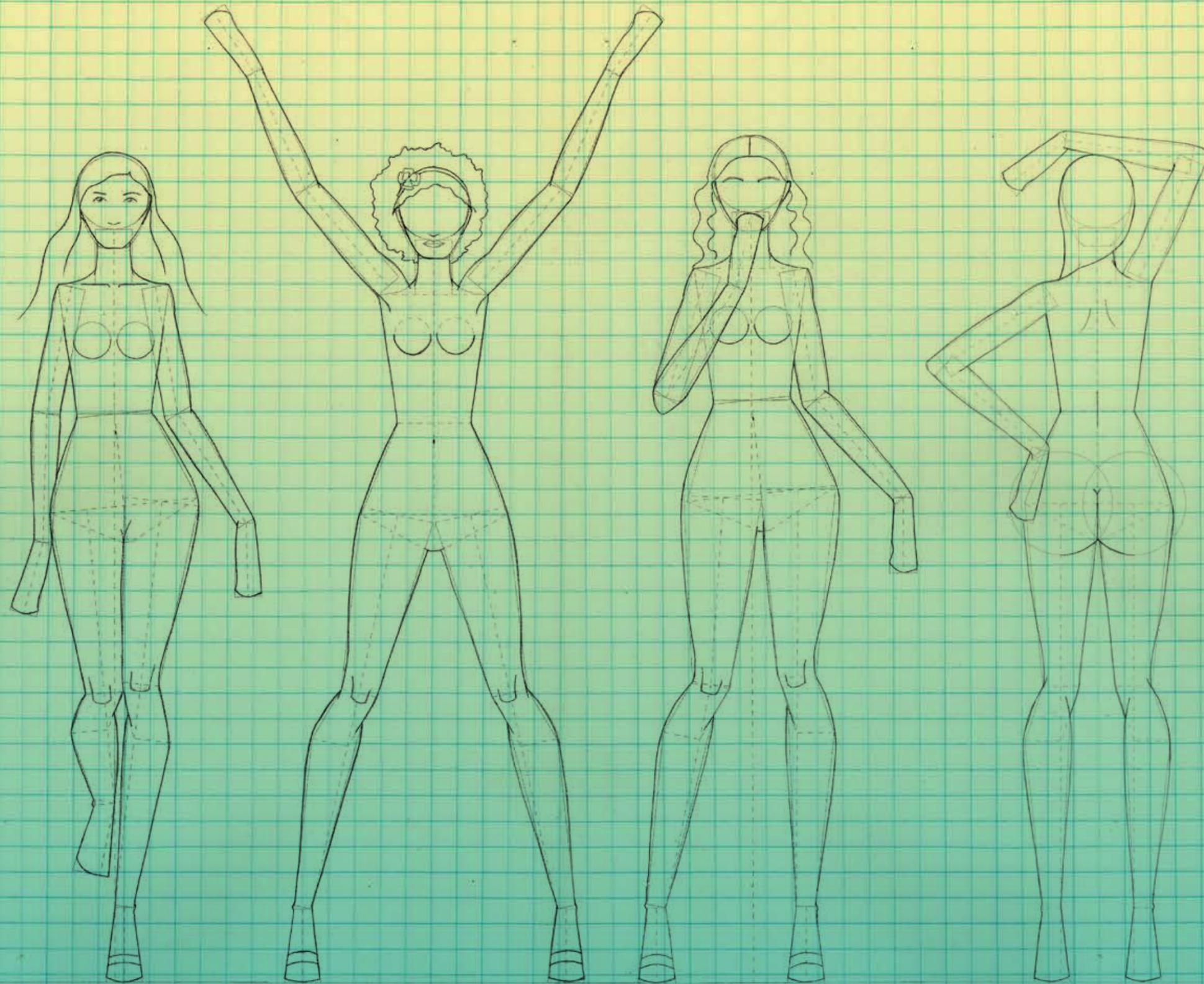


D#2.1



DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01  
2021

D#2.1

## **devolución 01**

E.2#01: Sistema de Representación de la Figura Humana (SRFH)

E.2#02: Geometrización y Estilización

D#2.1

## **devolución 01**

E.2#01: Sistema de Representación de la Figura Humana (SRFH)  
E.2#02: Geometrización y Estilización

### **muestra de casos**

Correcciones generales ilustradas con sus entregas (anónimo)

### **4 notas**

- 01- E.2#01: SRFH Dibujo** (proporciones, posturas, repasados, etc)
- 02- E.2#01: SRFH Digital** (estructuras vectoriales y digitalizaciones)
- 03- E.2#02: Geometrización y Estilización** (geometrización, estilización, color)
- 04- Presentación Digital** (formatos, criterios de presentación)

D#2.1

nota/ejercicio N°: **Nombre del ejercicio**

N° e item del desgloce de corrección  
(coincide con columna de nota)

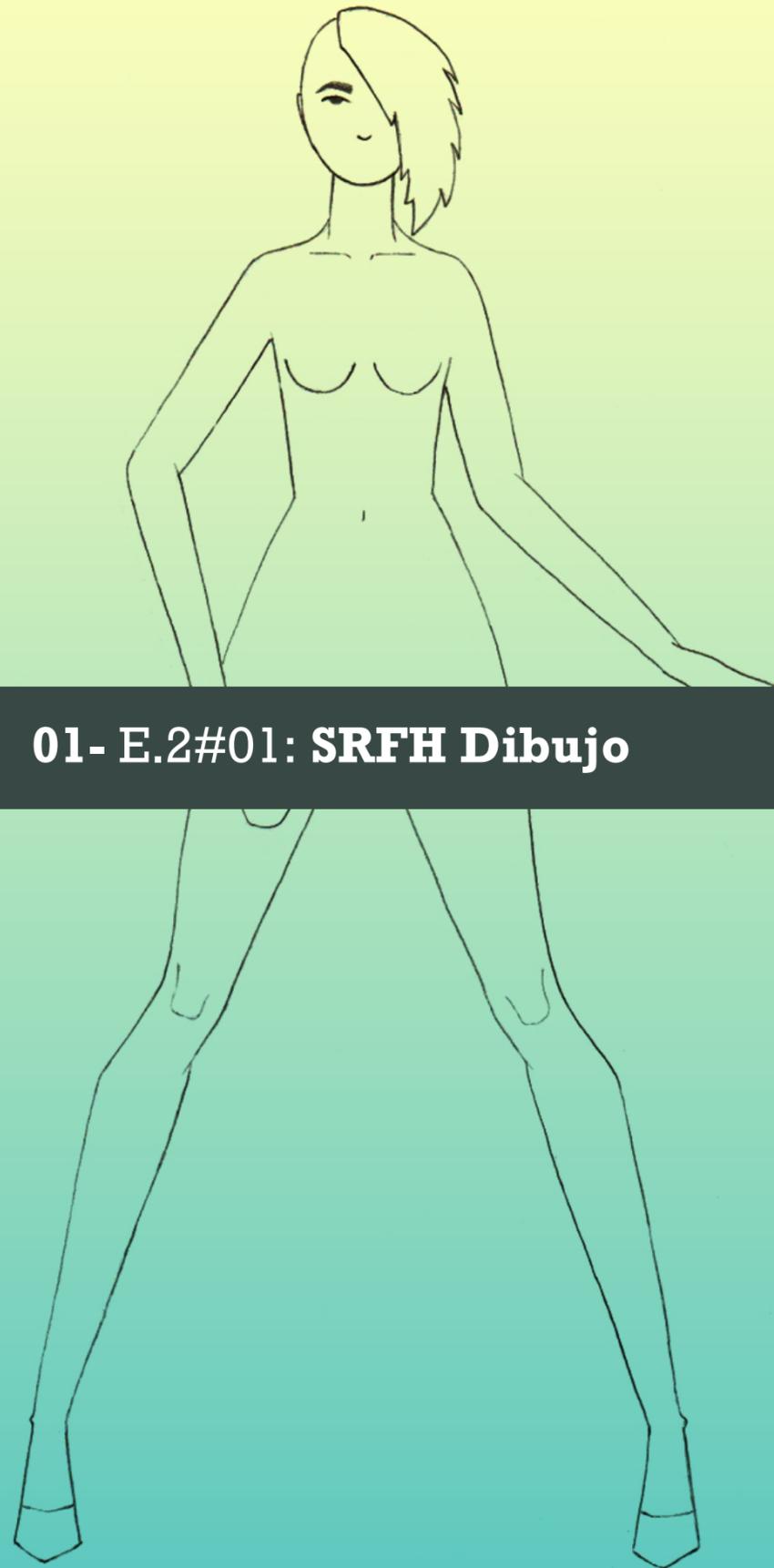
**Correcciones / Aciertos**

Breve descripción del comentario

MEDIOS 2		E.2#01 : SRFH (Dibujo)												
2 TEX		1) CAMINANDO de FRENTE		2) CONTRAPOSTO FRENTE 1		3) CONTRAPOSTO FRENTE 2		4) CONTRAPOSTO ESPALDA 1		5) CONTRAPOSTO ESPALDA 2		6) POSTO RECTO FRENTE 1		7) POSTO RECTO FRENTE 2
Nro	NOMBRE	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5	repasado máx 5	estruc. y post. máx 5
<b>AM</b>														
	AFONZO VITAL, ROMINA	4	4	3	4	3	4	1	4	2	4	4	4	4
	ALBARELLOS BERARDI, MAGALÍ DAIANA	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3
	ALFARO GÓMEZ, MATILDE	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4
	ALFONSÍN, AUGUSTO	5	2	3	3	5	3	3	2	3	2	5	2	2
	BAISEL KERNKE, MELANIE	4	3	3	3	2	4	0	3	0	3	4	4	4
	BARAIBAR BADARACCO, CECILIA RAQUEL	5	4	4	3	2	4	5	3	5	4	5	5	5
	BARREIRO AGÜERO, RUTH NOEMI													
	BATALLA NOVO, ANA VICTORIA	4	2	4	1	4	1	5	1	5	1	4	3	3
	BEUX CARDARELLO, JULIETA	5	5						4	5	4	5	4	4
	BORGES GÓMEZ, ROSINA MARÍA	5	3						3	5	3	4	3	3
	BRUN, PAOLA	5	3						3	2	2	5	4	4
	CABRERA BENVENUTO, YGNACIO JESUS	0	1						1	0	1	4	1	1
	CABRERA GERLACH, SOFIA	5	3						3	4	3	5	4	4
	CALVO HERNÁNDEZ, MARIANA													
	CAMETO, MIRIAN	5	5						5	5	4	5	5	5
	CARDOZO KABILLON, LUCRECIA ALEJANDRINA													
	CAVALIERI DOMINONI, GIULIANA ROMINA	5	3	5	2	5	2	4	3	4	3	5	3	3
	CONRAD RUIZ, LIA	4	4	5	4	5	5	3	4	5	4	5	4	4
	CORBO SOMMA, MARCIA	5	5	2	4	5	2	2	4	5	4	5	4	4
	DAL MONTE GAMBOA, ANA CLARA	5	3	4	5	5	4	4	3	4	3	5	4	4
	DE ARMAS RODRÍGUEZ, JULIETA	5	3	5	3	5	1	1	1	0	2	5	3	3
	DOMINGUEZ MARTINEZ, VALENTINA	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
	FAJARDO GÓMEZ, MARÍA SOL	4	4	4	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5
	FONTES CARABALLO, ELINA MARIA	5	5	3	4	5	4	5	5	2	2	5	3	3
	FRANCO MARTINEZ, CAMILA	5	4	3	3	5	4	5	3	3	2	4	3	3
	GOMEZ VALENTIN, VIOLETA AGUSTINA													
	GONZALEZ ROMANO, SOFIA NAZARENA	5	3	0	3	2	3	2	2	1	2	5	4	4
	HERRERA PIOTTI, LUANA	5	3	4	3	0	4	1	4	3	4	0	4	4
	INFANTE SARDEÑA, SANTIAGO OMAR	4	3	5	2	0	2	4	3	0	3	5	2	2

**Notas publicadas en Eva**  
Repasar valores por casillero

D#2.1



**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**desglose del análisis**

- 1) Dibujo de Estructuras y Posturas (5% máx c/u - 45% máx total)**
- 2) Dibujo de Repasados (5% máx c/u - 45% máx total)**
- 3) Variedad de poses (10% máx)**

D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

**Si no cumple las reglas de la postura pedida,  
ese item tiene 0 de 5 puntos posibles.**

D#2.1

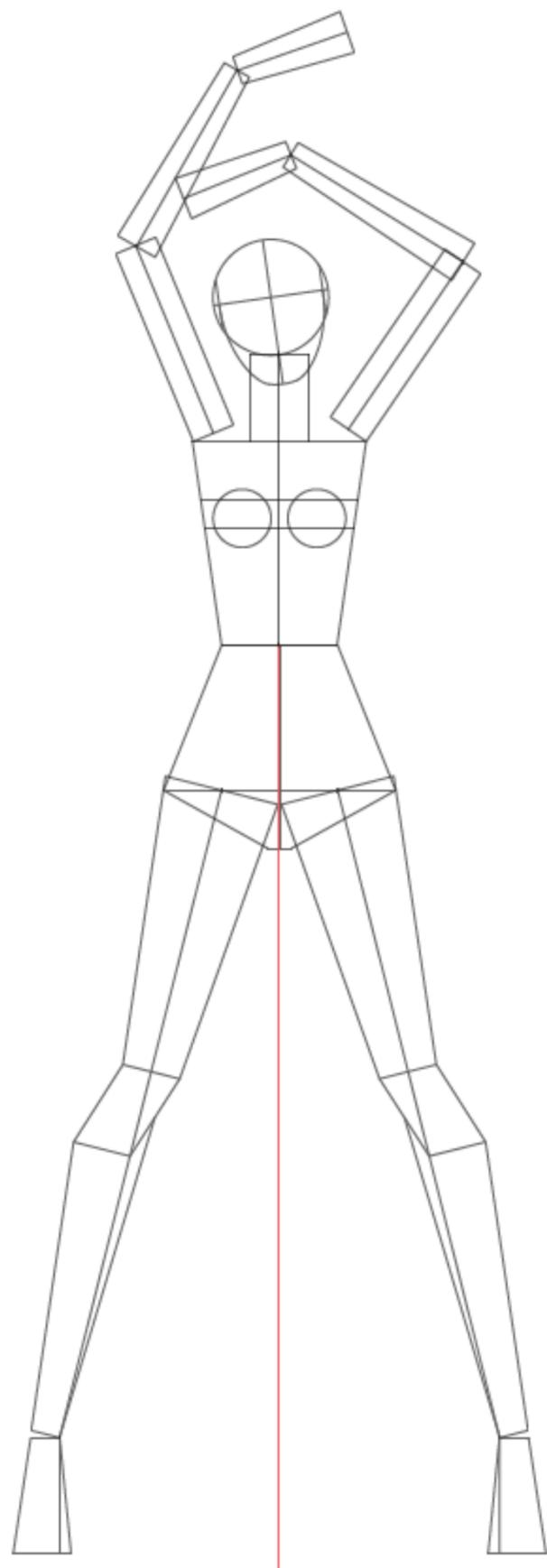
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

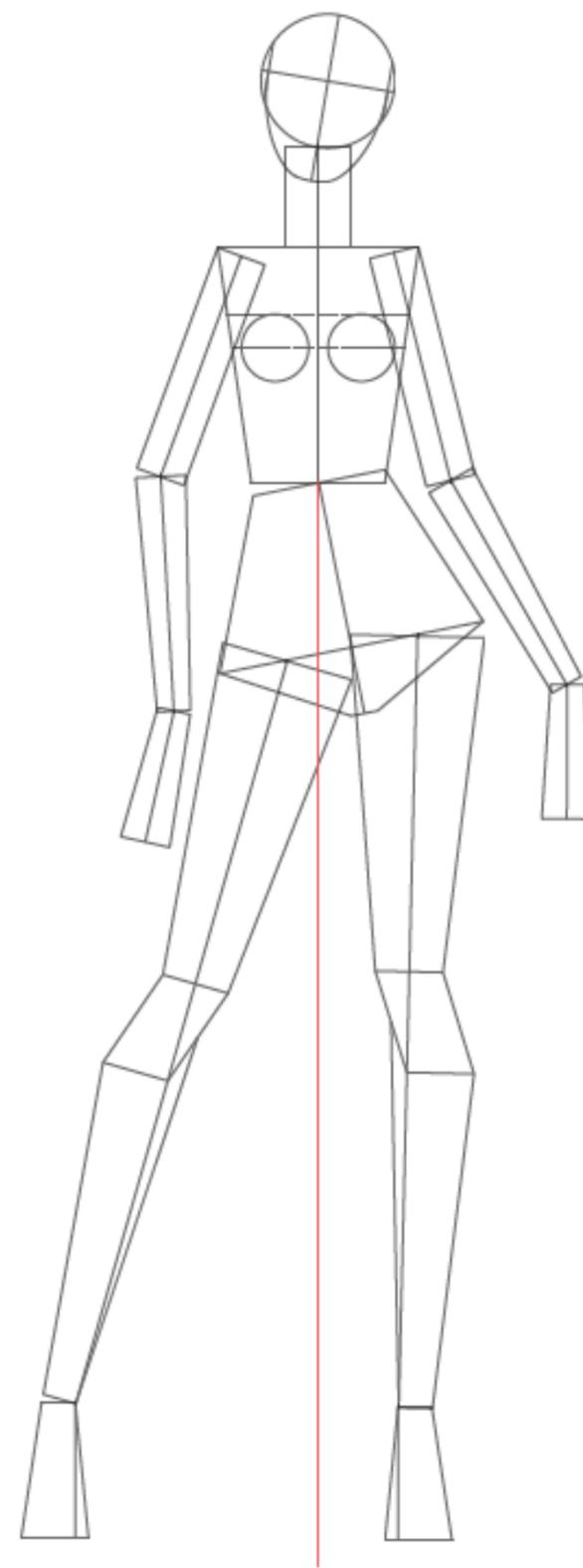
**Correcciones**

- Nombre de las posturas:  
nombres cambiados, posturas no vistas en el curso, etc.

CONTRAPOSTO DE FRENTE

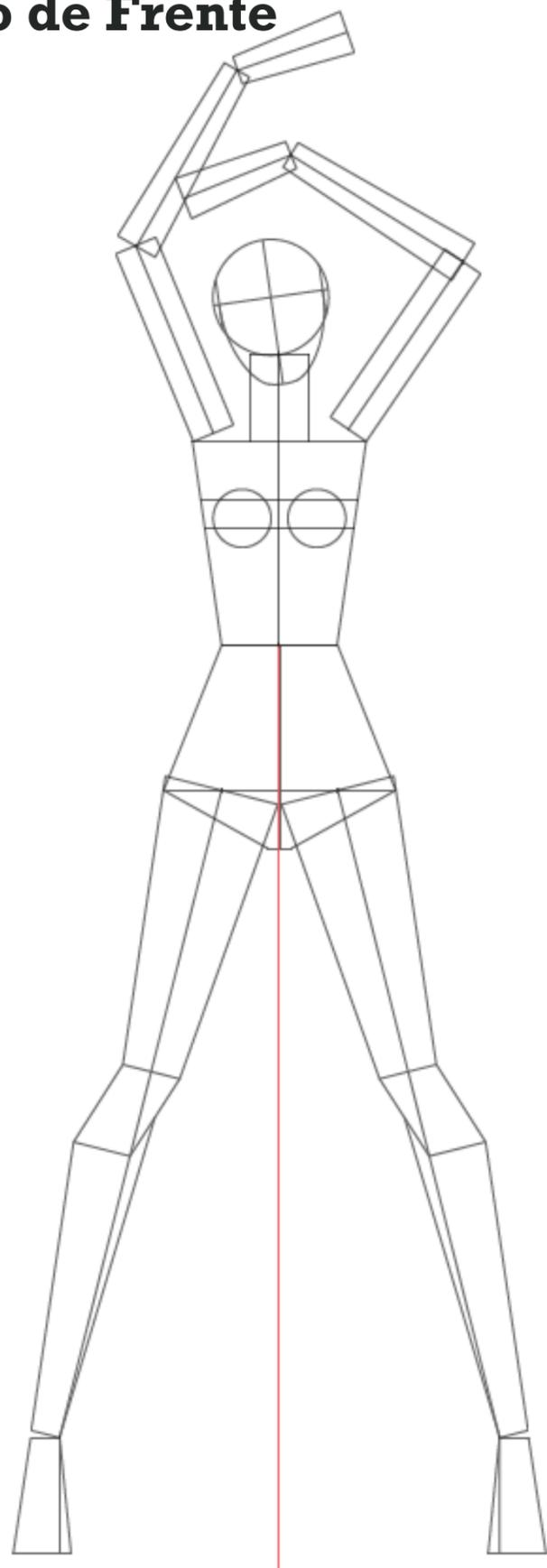


POSTO RECTO DE FRENTE



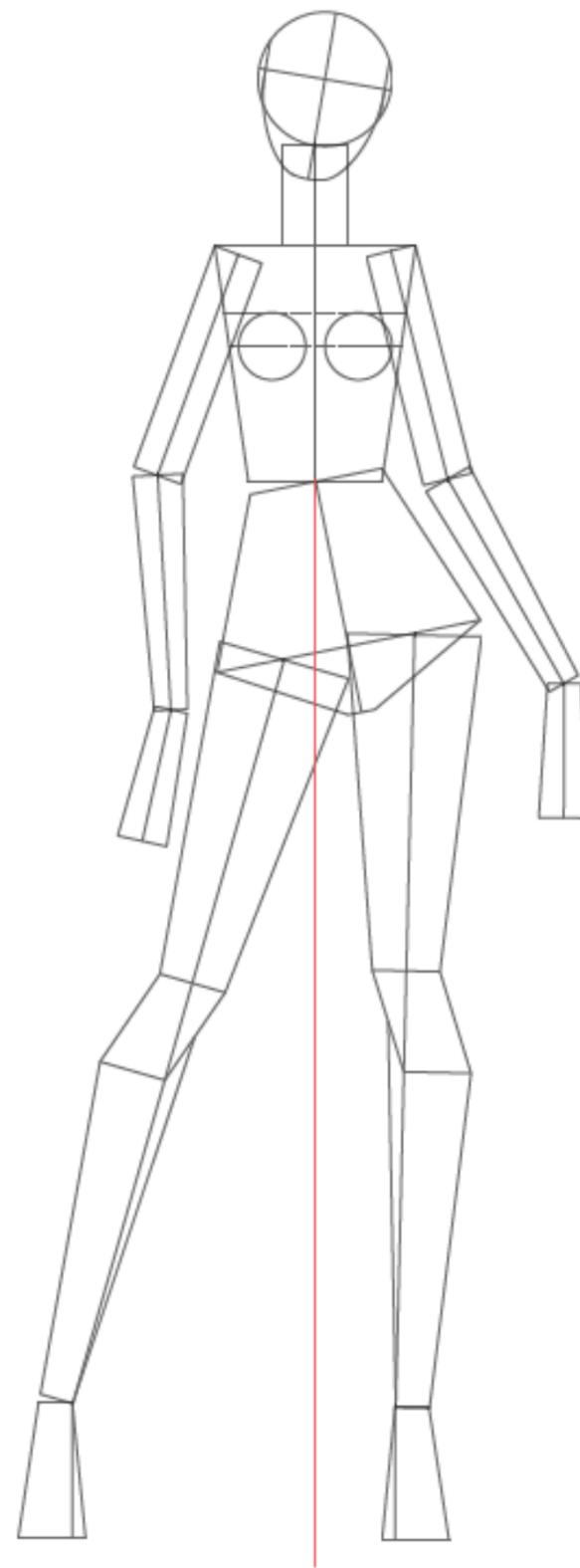
~~CONTRAPOSTO DE FRENTE~~

## Posto Recto de Frente

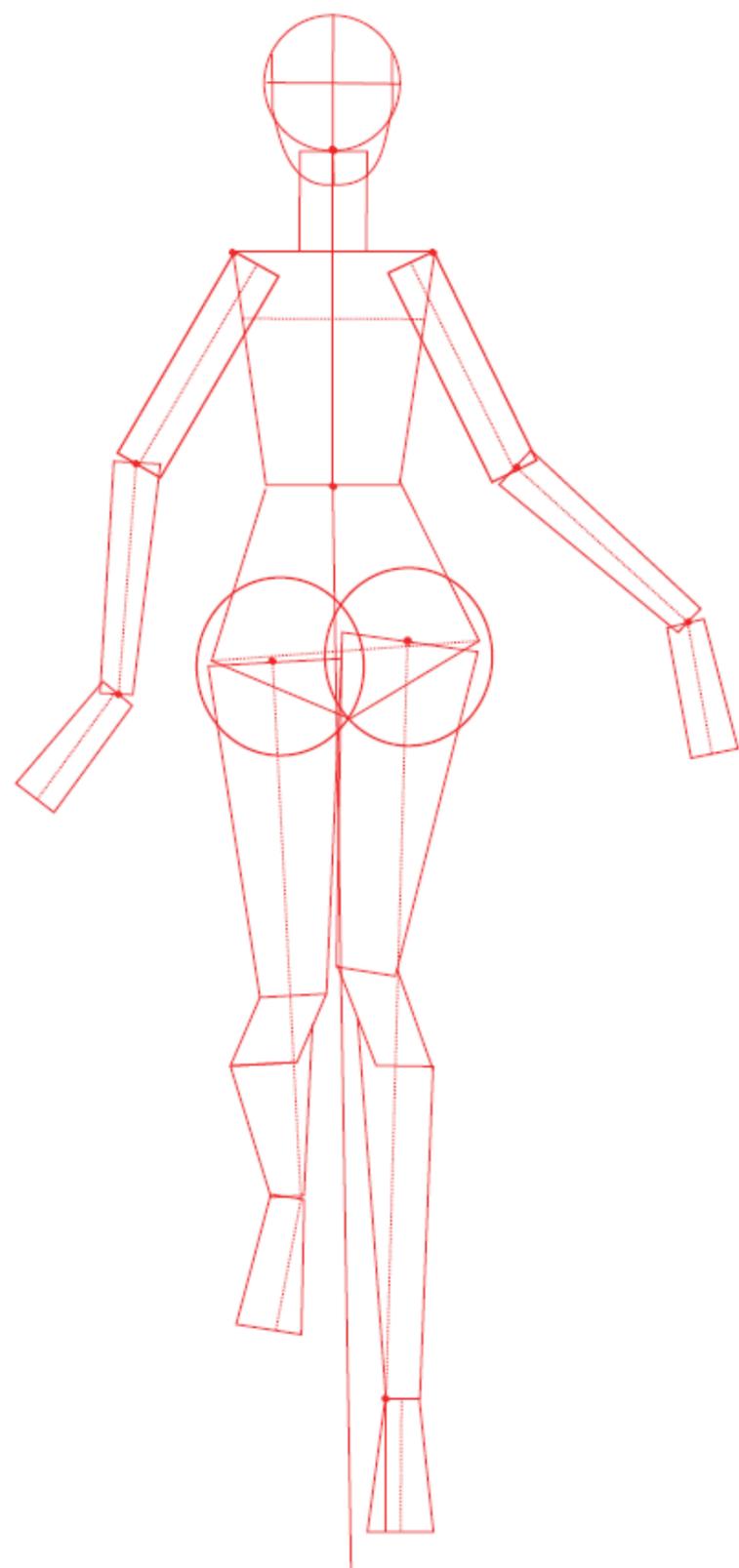


~~POSTO RECTO DE FRENTE~~

## Posto Recto de Frente



CAMINANDO DE ESPALDA



PARTES UNIDAS DEL CUERPO



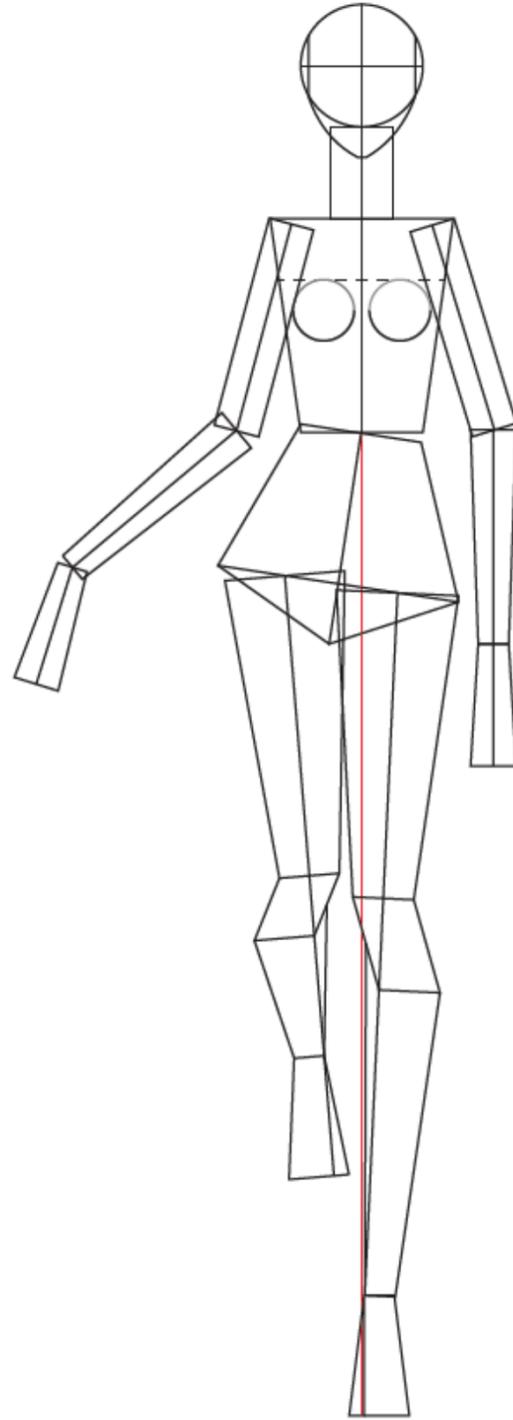
D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

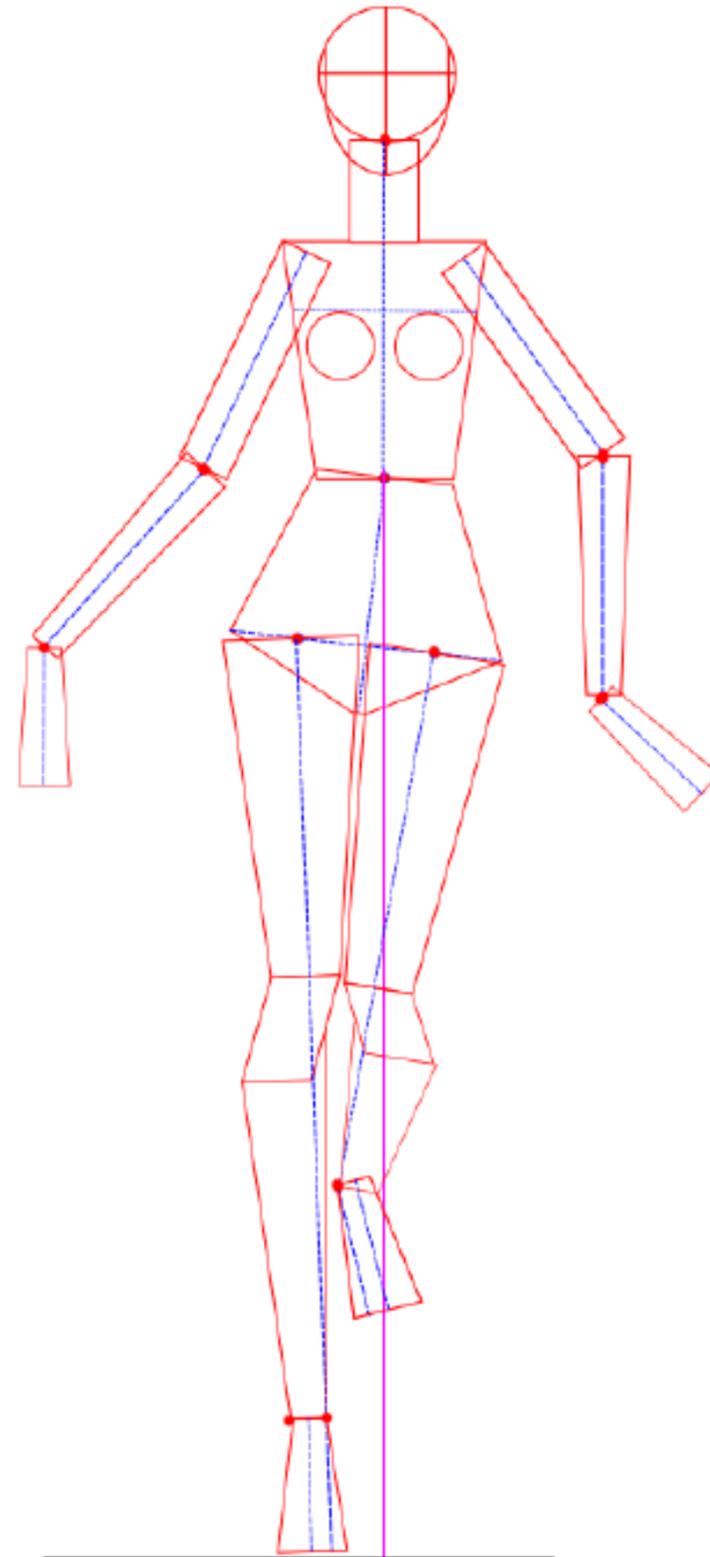
**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

- No cumple las reglas de cada postura



D#2.1



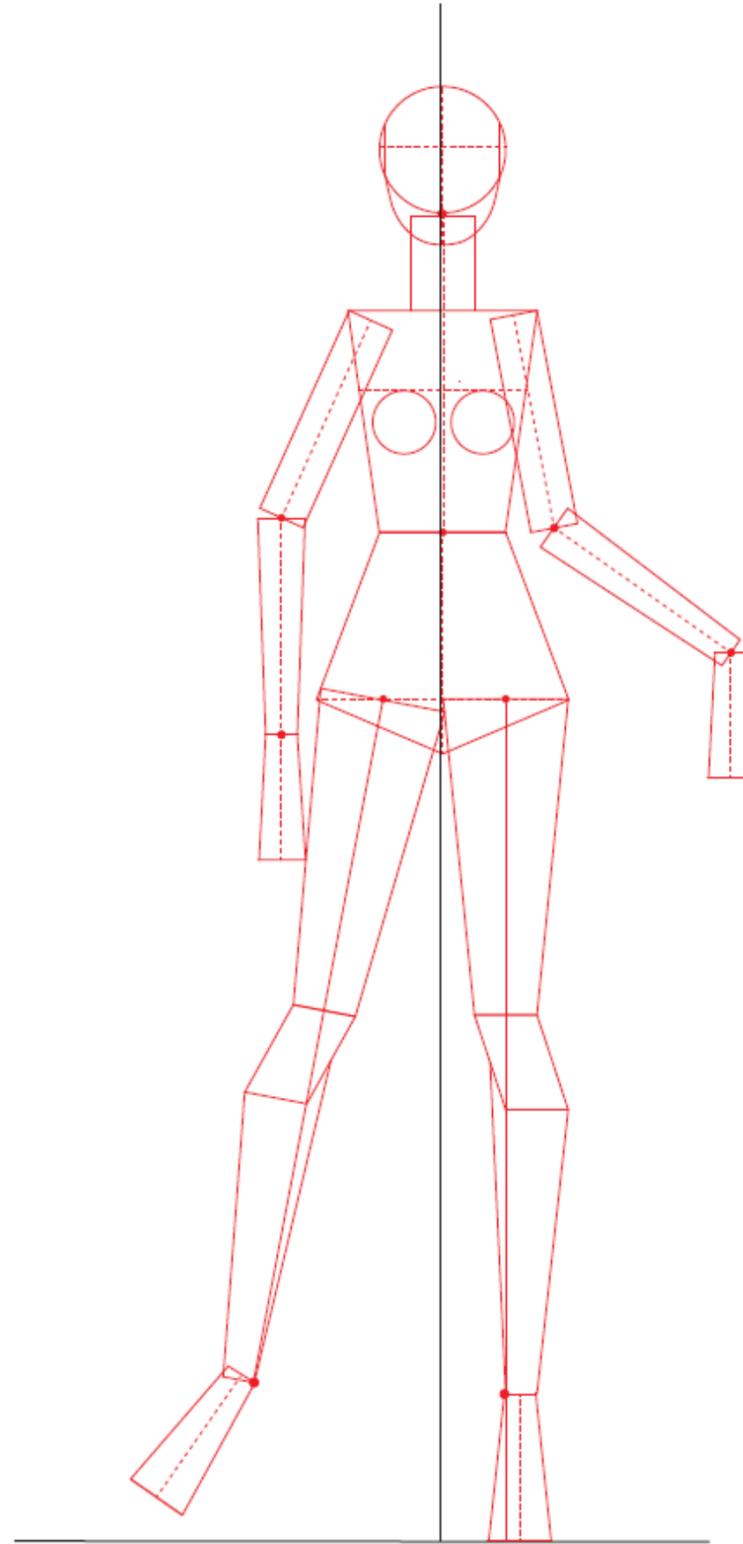
D#2.1

Contraposto  
Frente



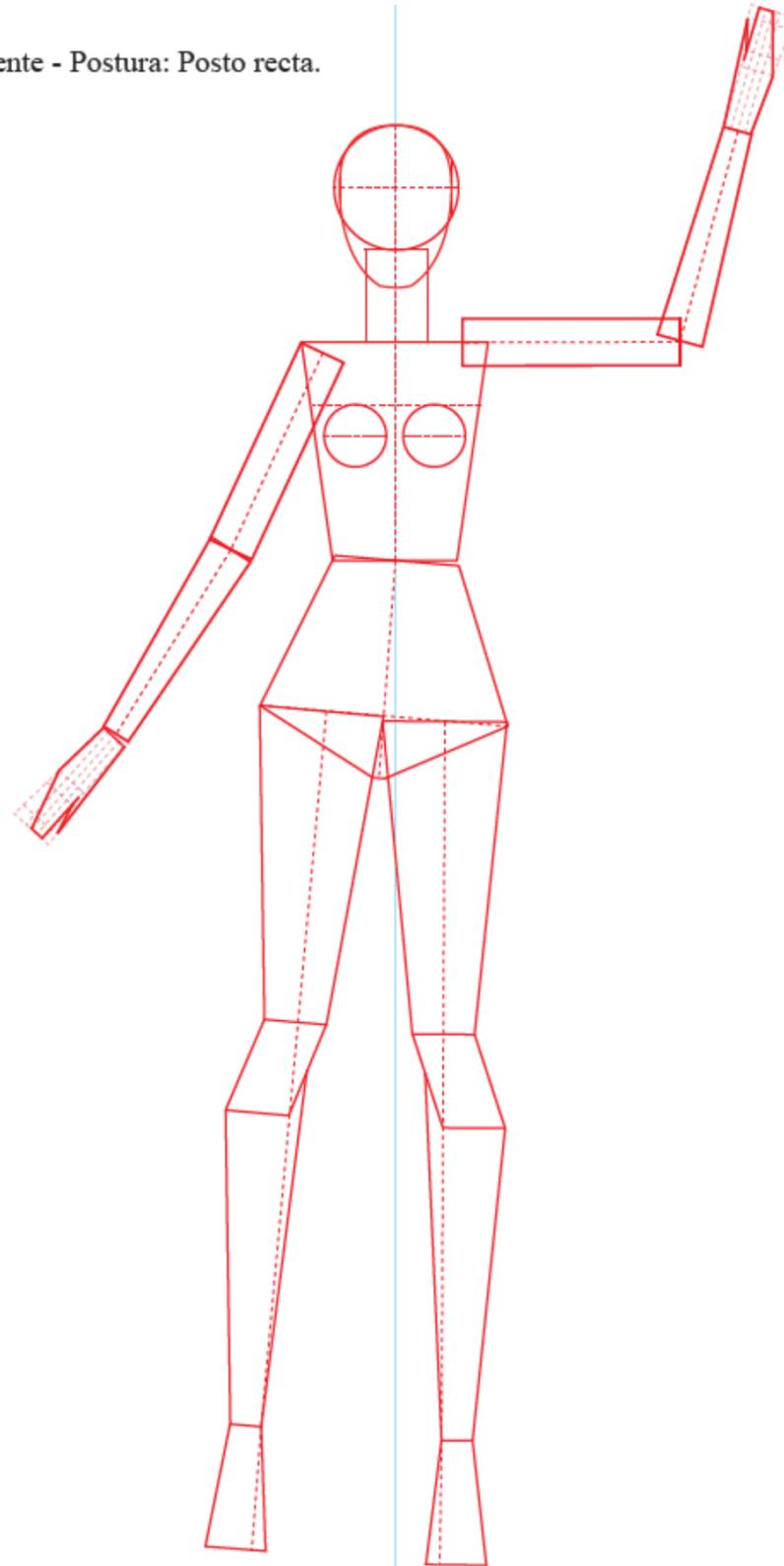
D#2.1

Contraposto  
Figura de frente



D#2.1

Medios II -  
Figura de frente - Postura: Postura recta.



D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

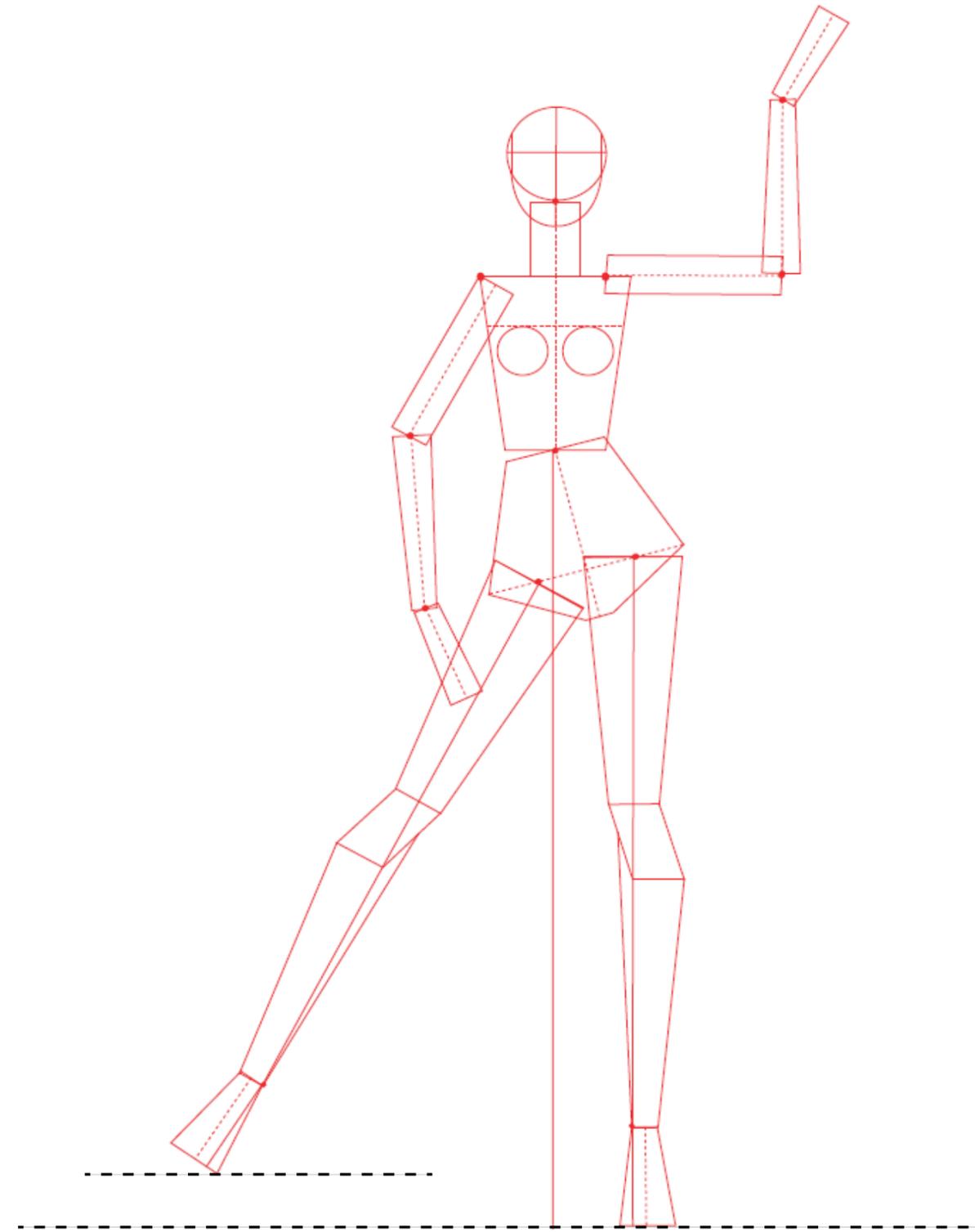
**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

- Pies fuera de la línea del piso.

D#2.1

## Figura de frente - contraposto



D#2.1

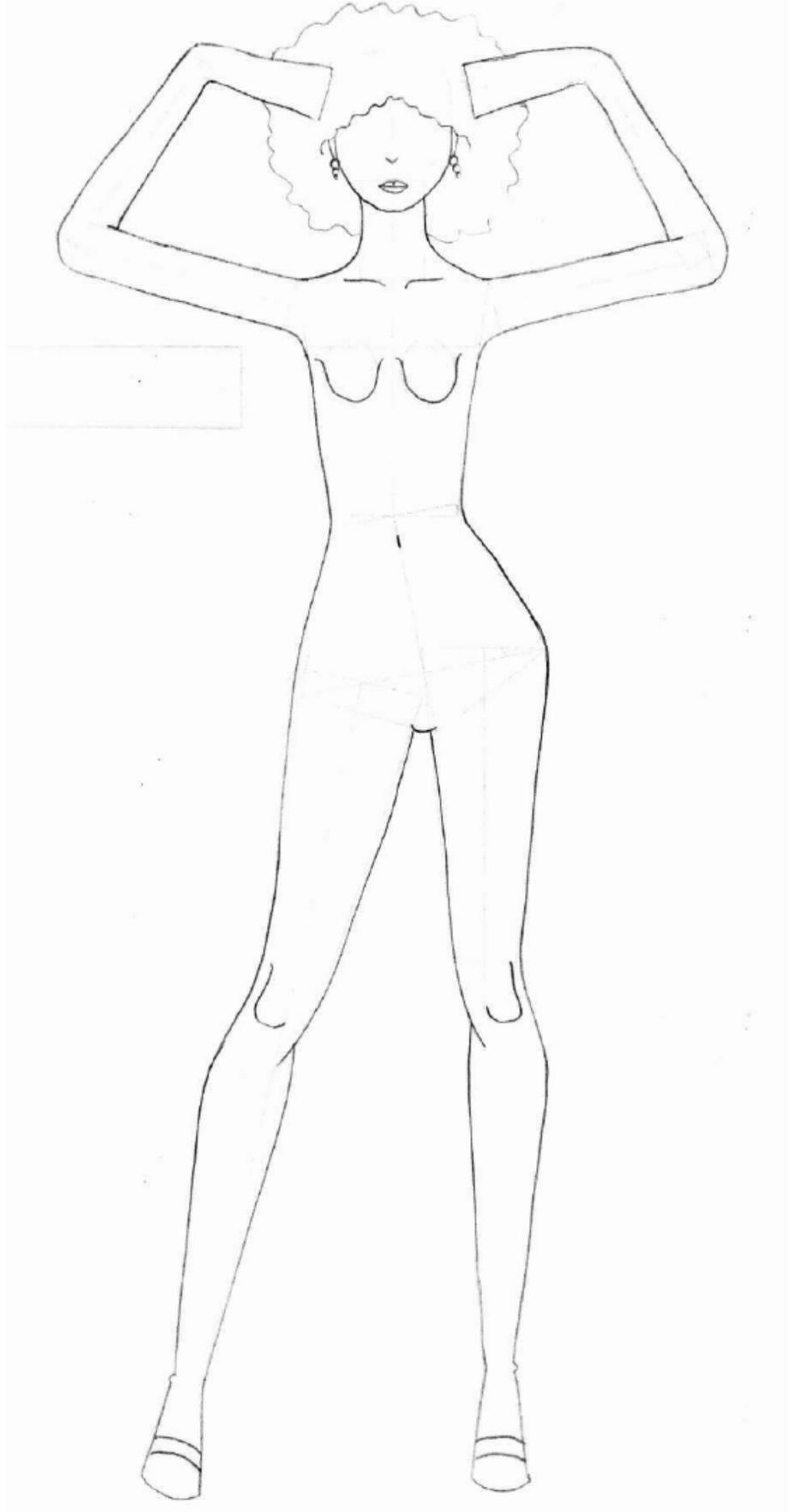
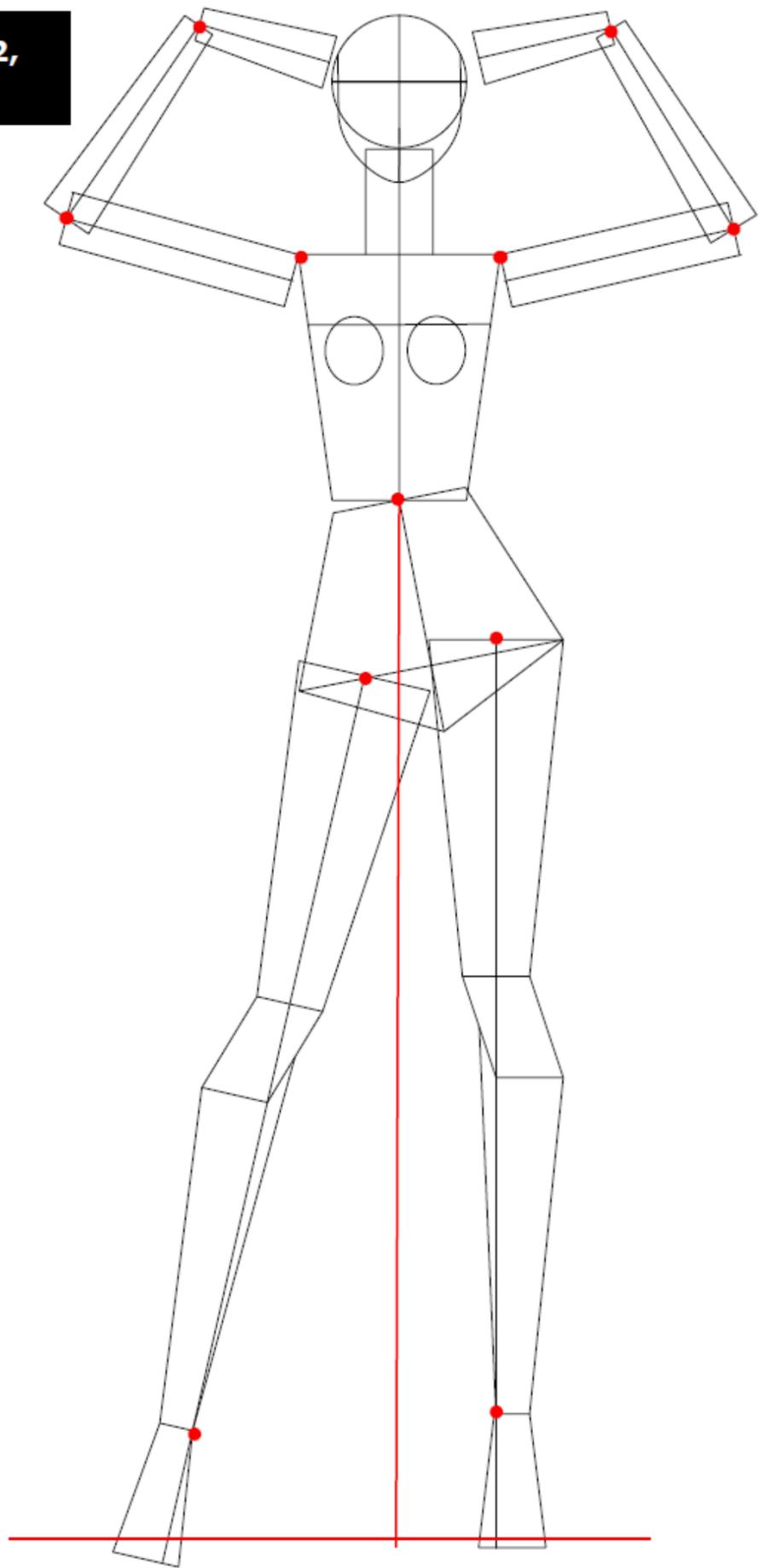
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

- Mal ubicación de hombros.

**CONTRAPOSTO 2,  
FRENTE**



D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

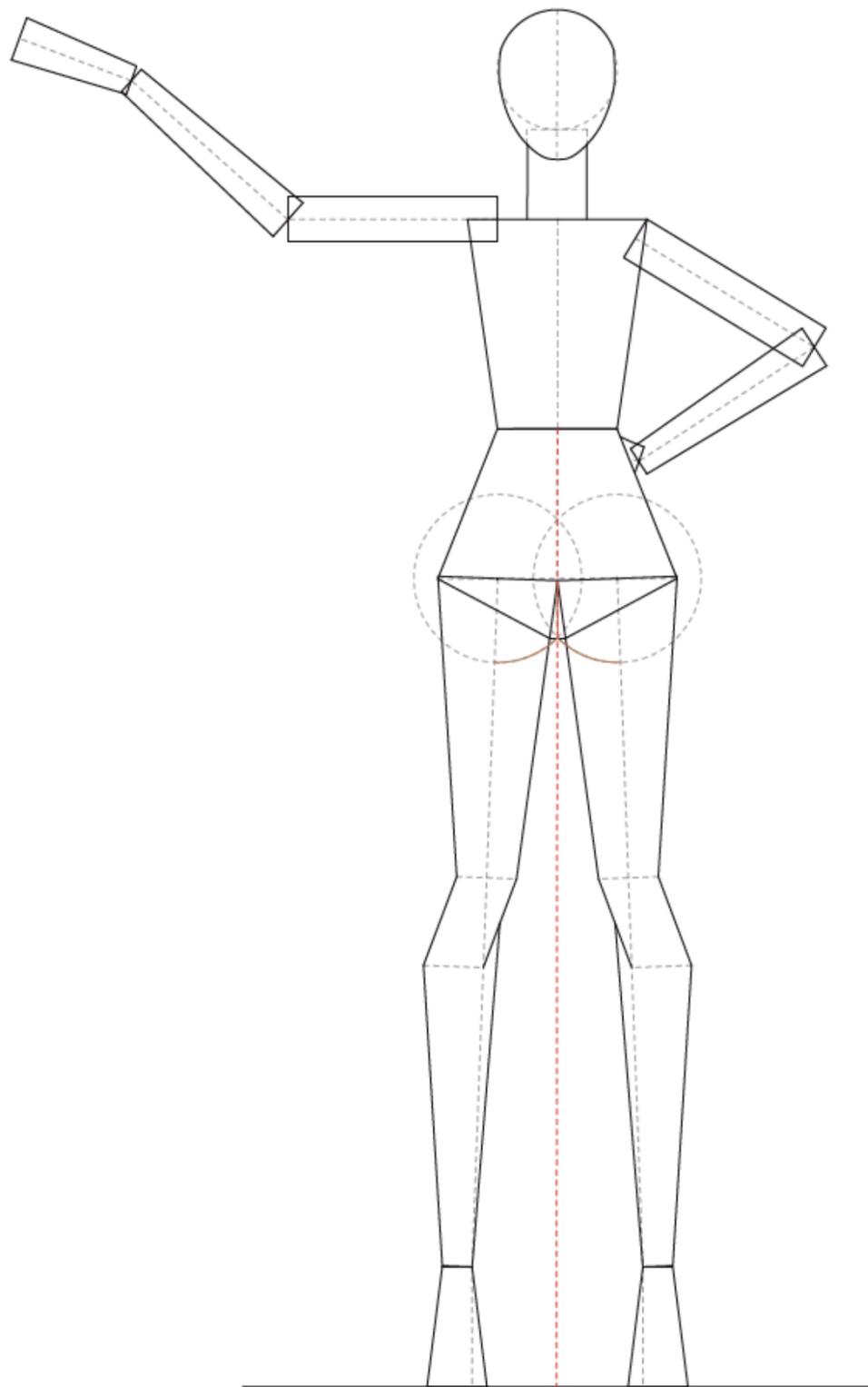
**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

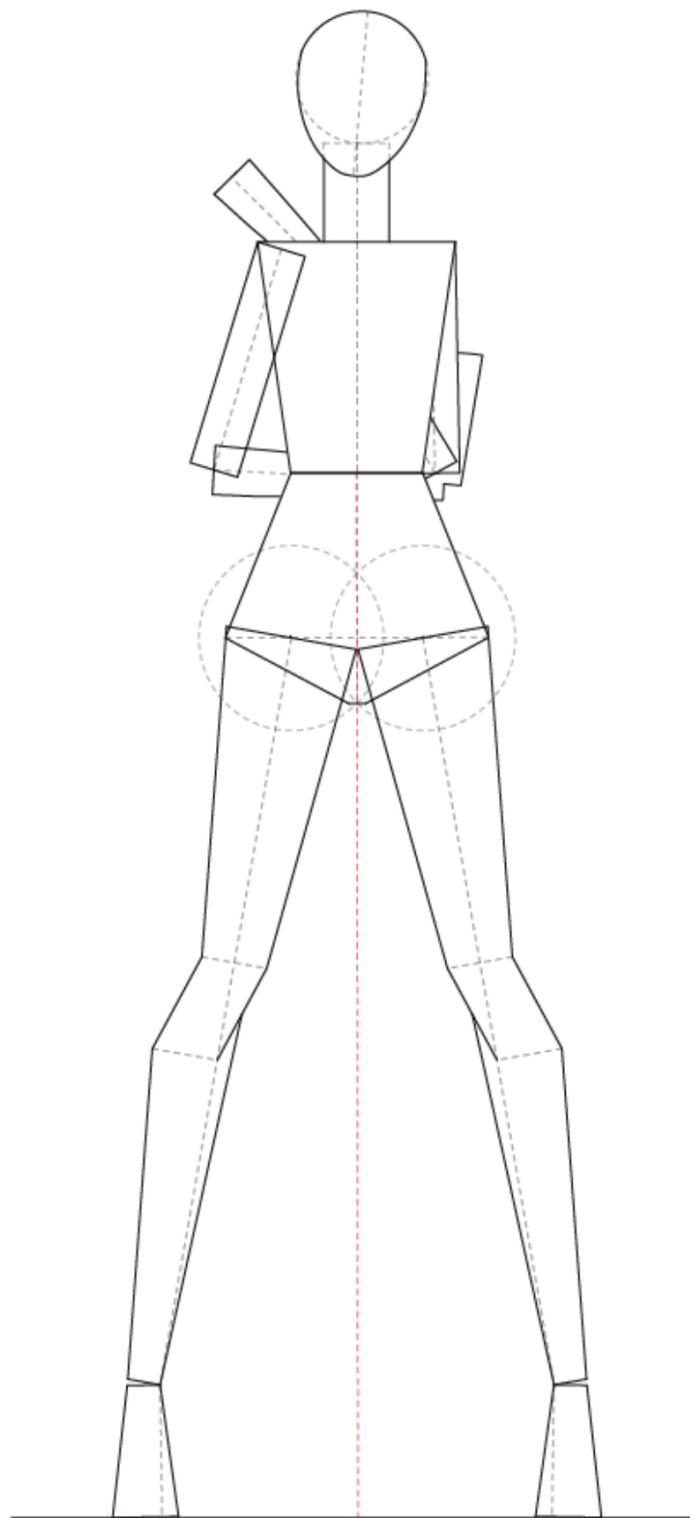
- Faltan partes de la estructura.

D#2.1

POSTURA 8 : POSTO RECTO 1  
Espalda



POSTURA 9: POSTO RECTO 2  
Espalda



D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Correcciones**

- Cambios en proporciones de la estructura.

D#2.1

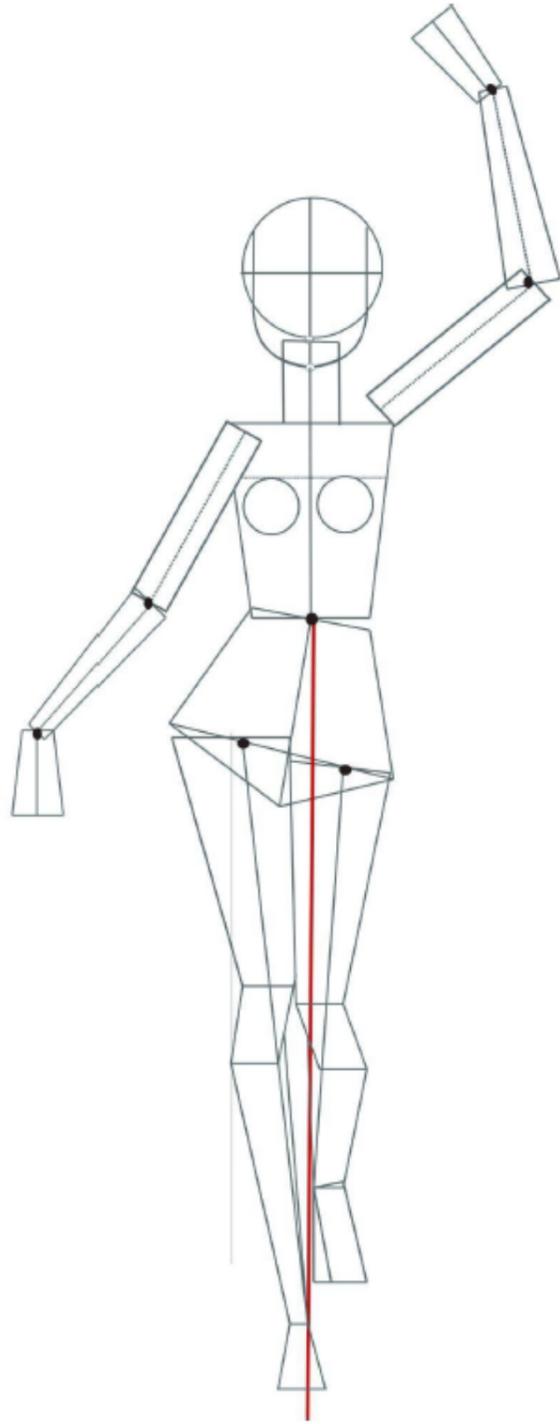


Figura de Frente - Postura: Caminando  
1a| estructura vectorial



Figura de espalda - Postura: Contraposto  
4a | Estructura vectorial

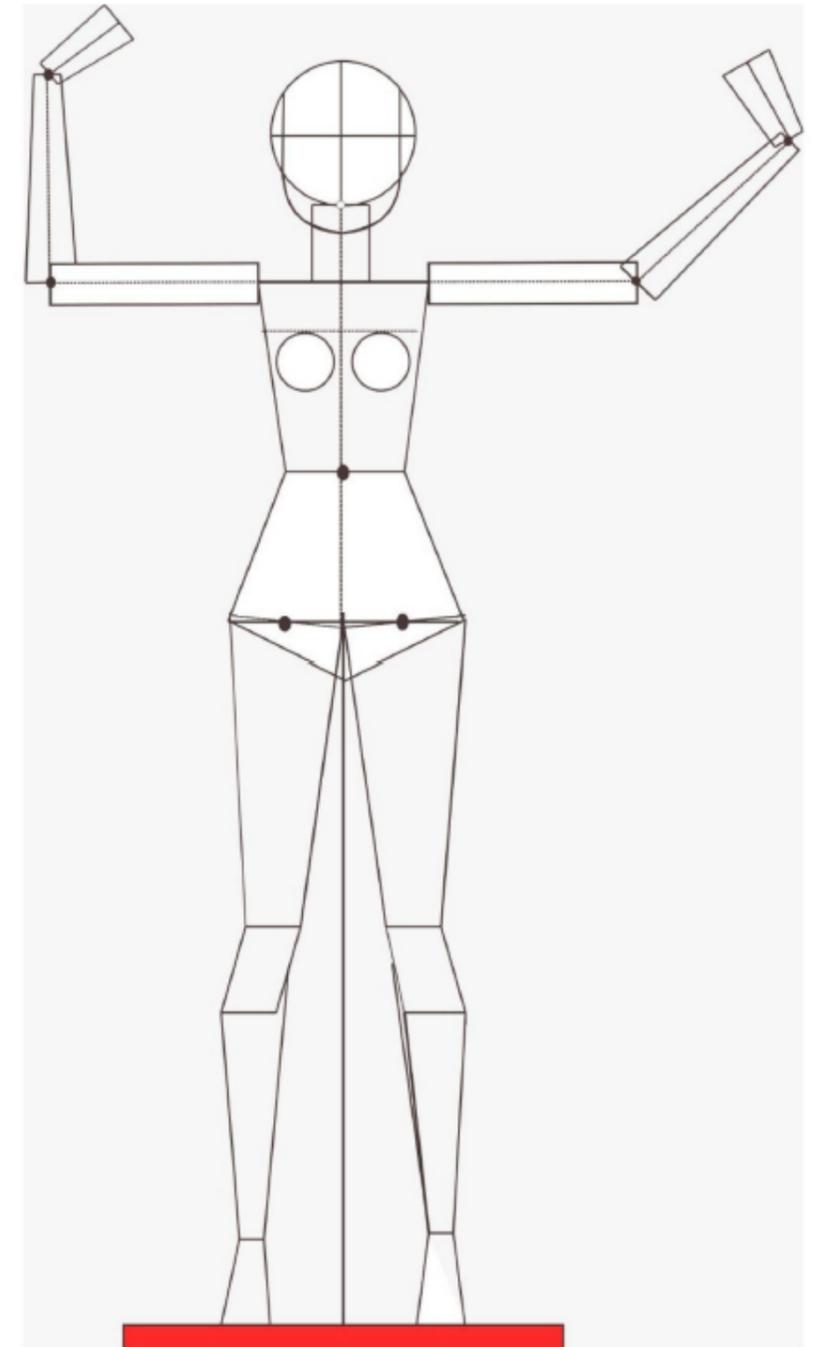


Figura de frente - Postura: Posto Recto  
6a | Estructura vectorial

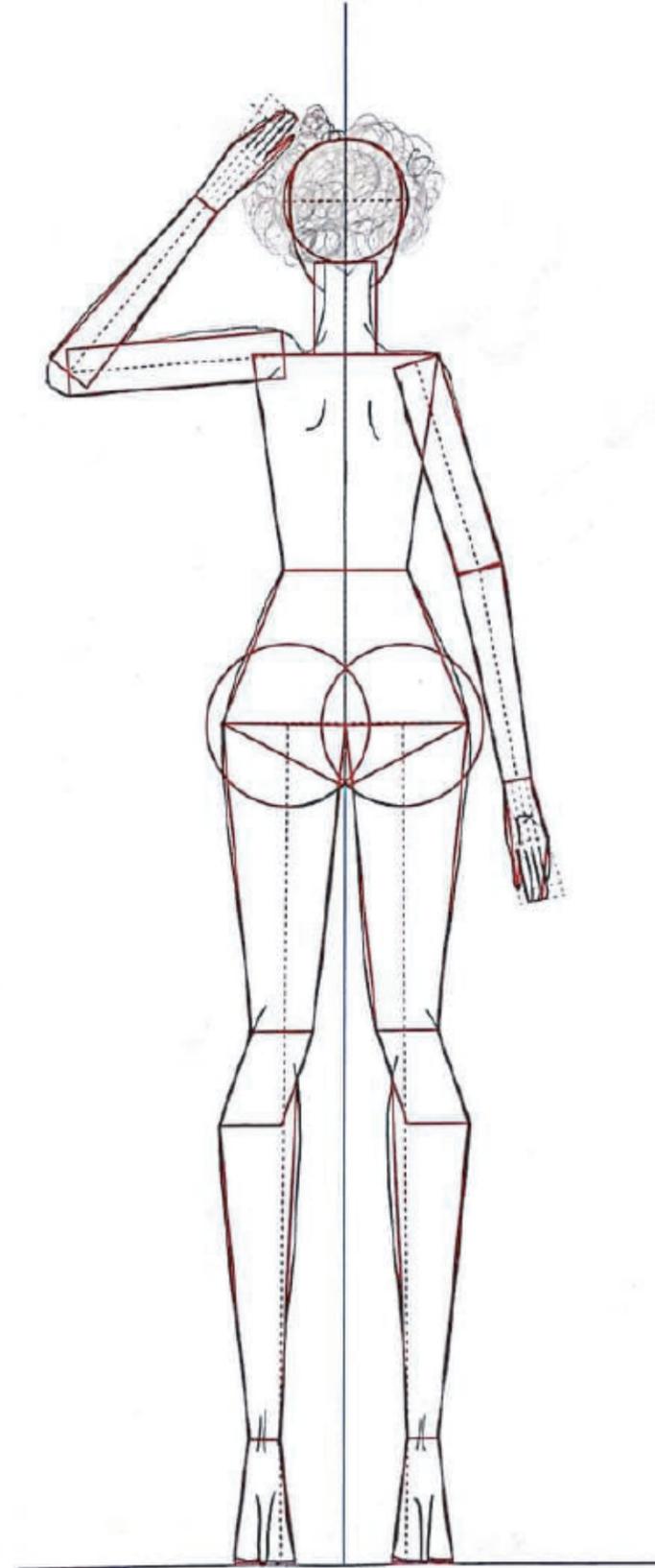
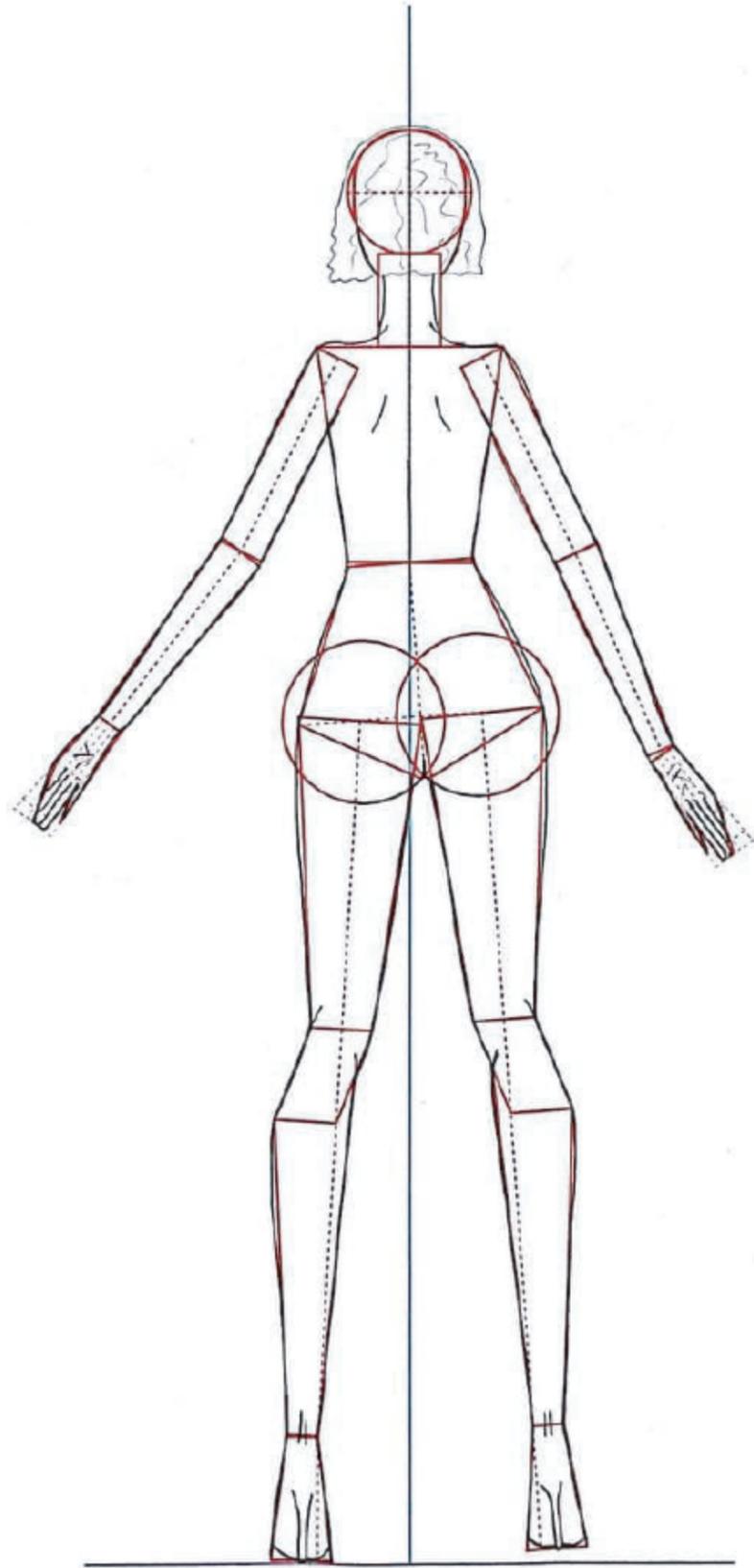
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

**Correcciones**

- No se visualizan bien los repasados.

D#2.1



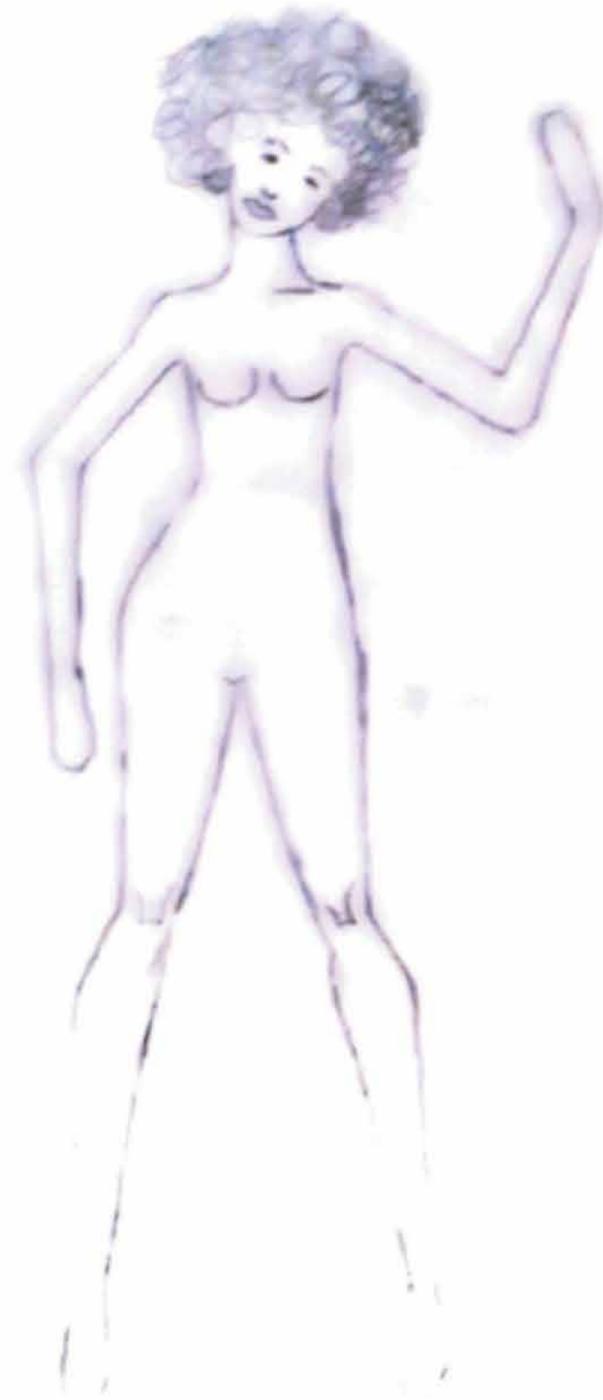
D#2.1

Vista de frente Postura Contraponida



2)

REPASADO



D#2.1

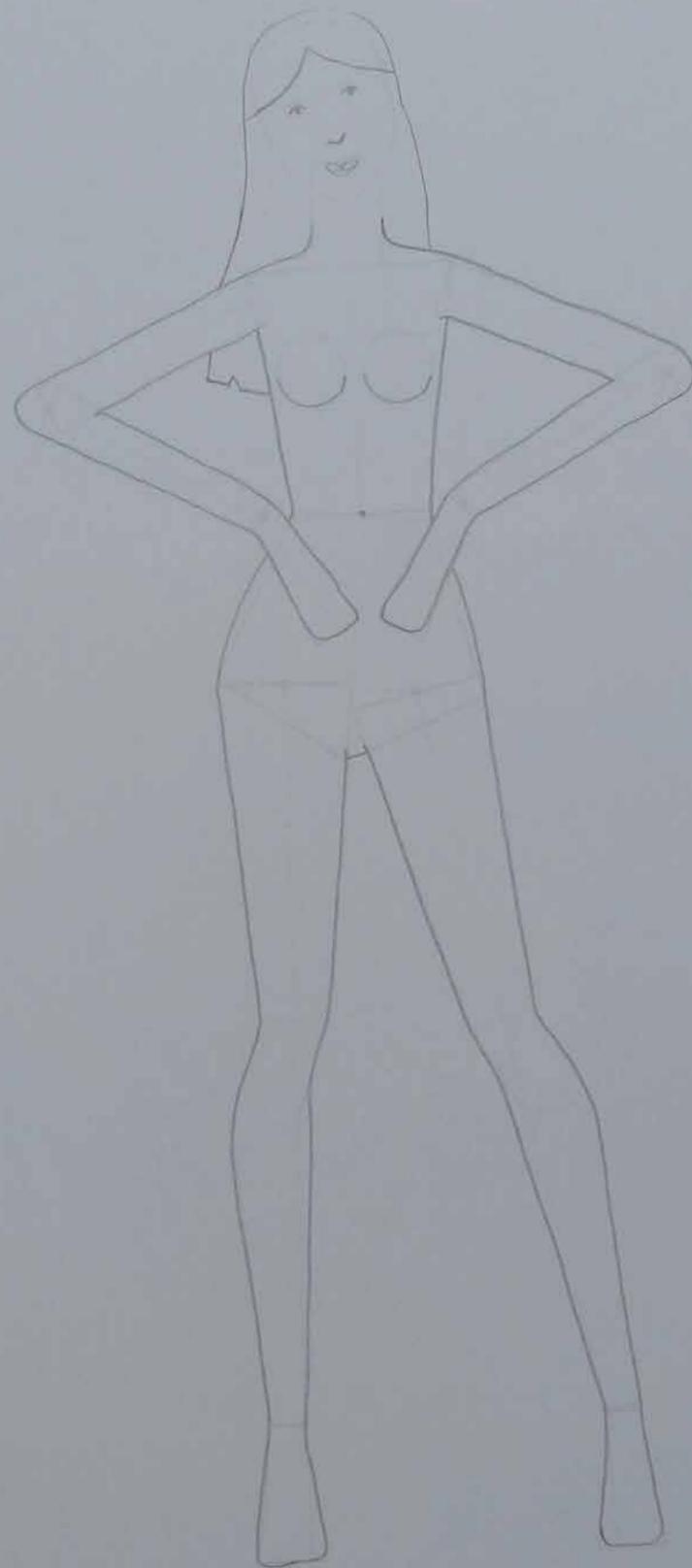
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

**Correcciones**

- Repasados incompletos.

D#2.1



D#2.1



**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

**Correcciones**

- Entrepiernas altas.

D#2.1



**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

**Correcciones**

- Errores en lógica de repasados de la figura.

D#2.1



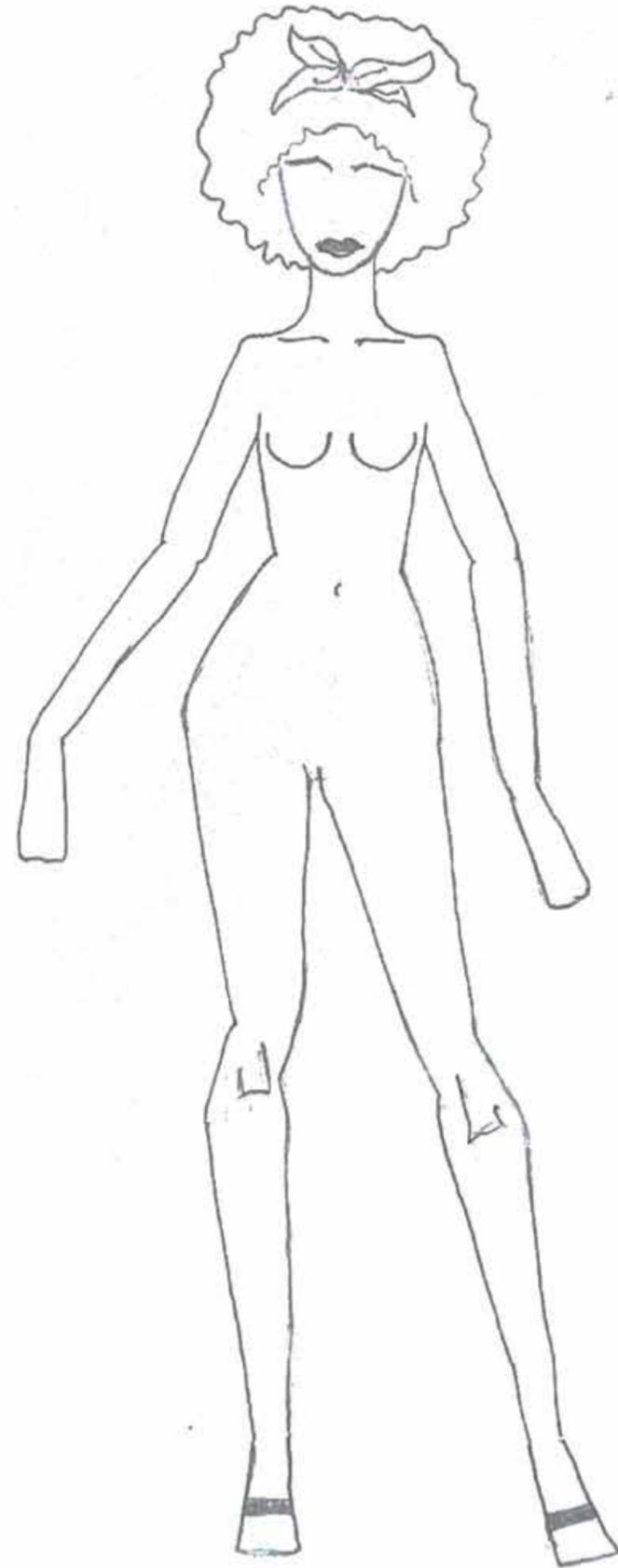
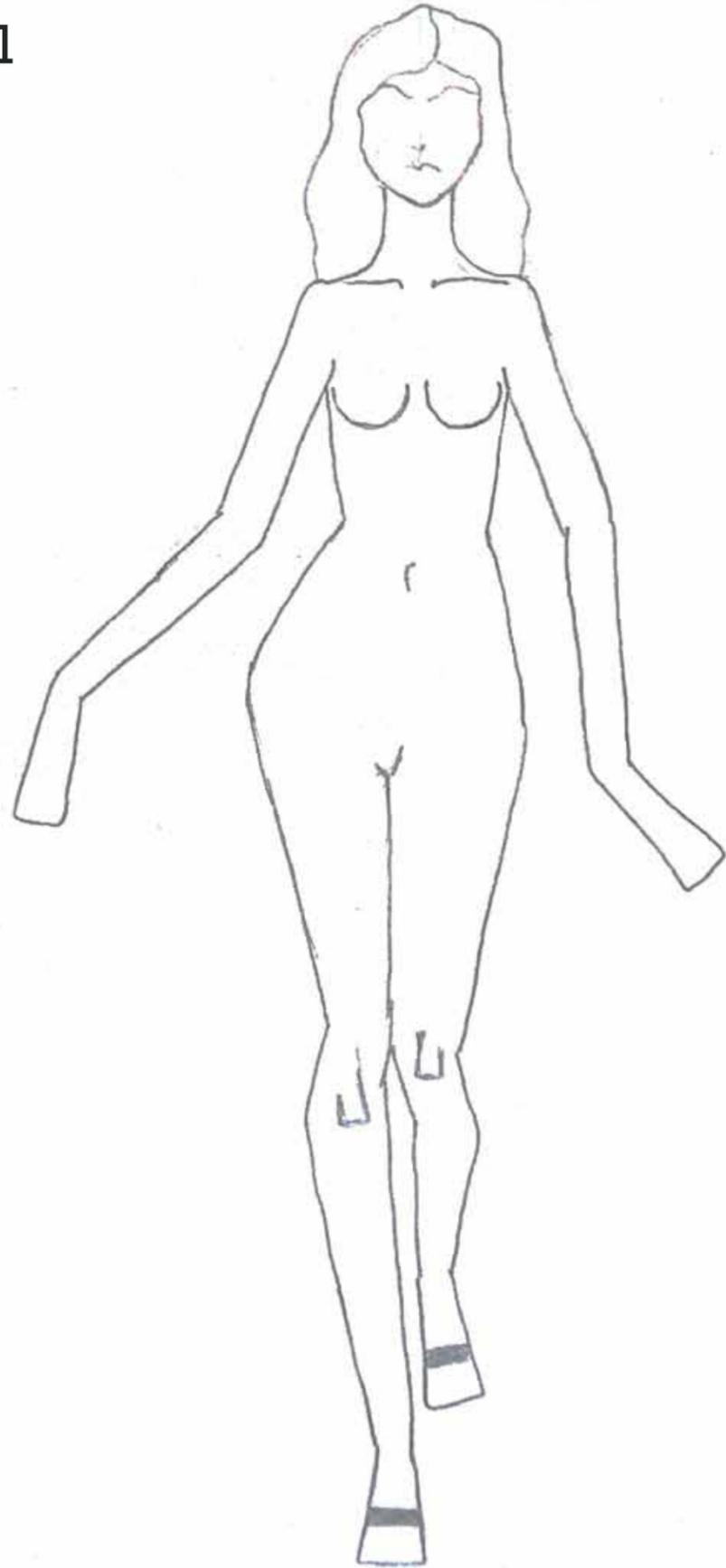
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

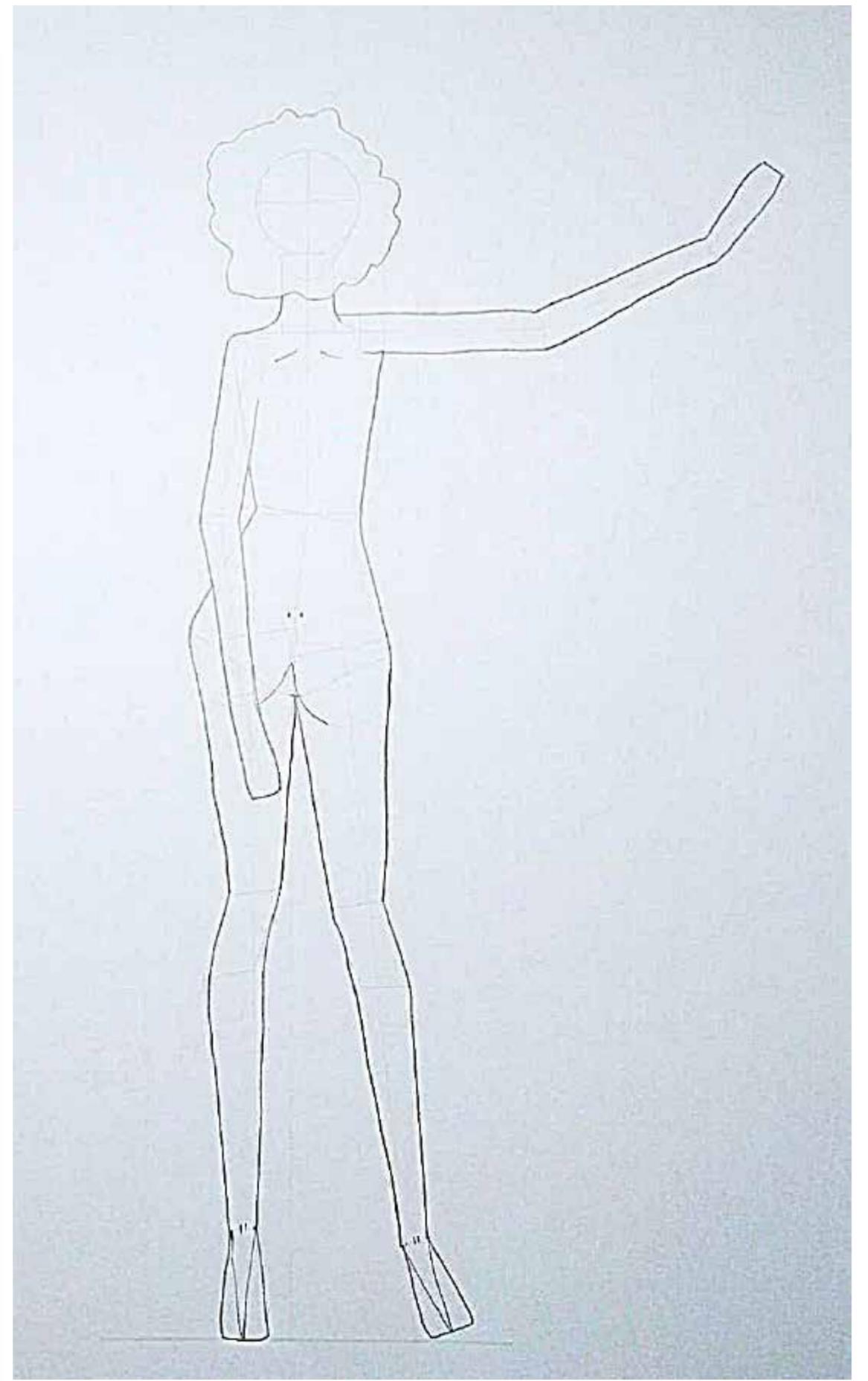
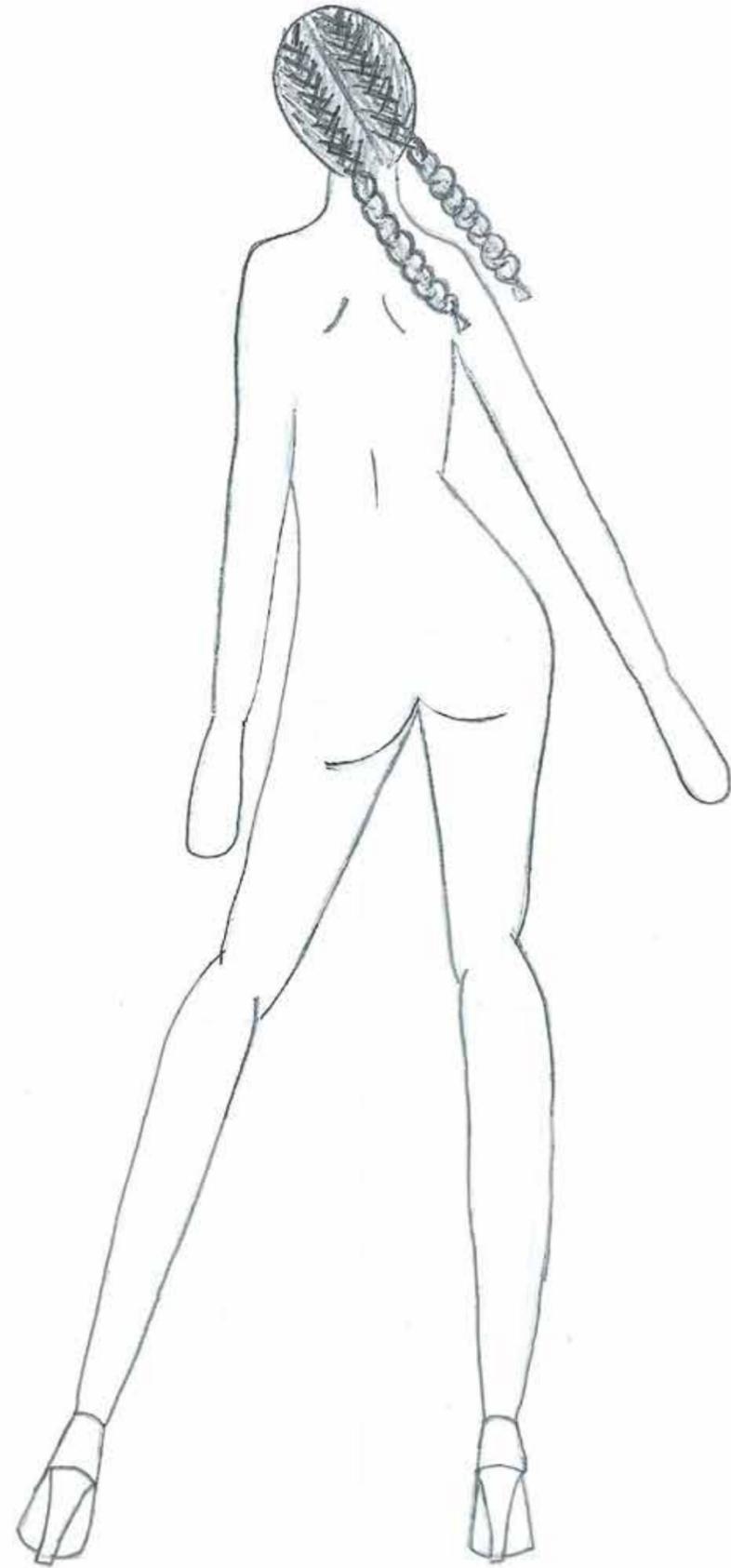
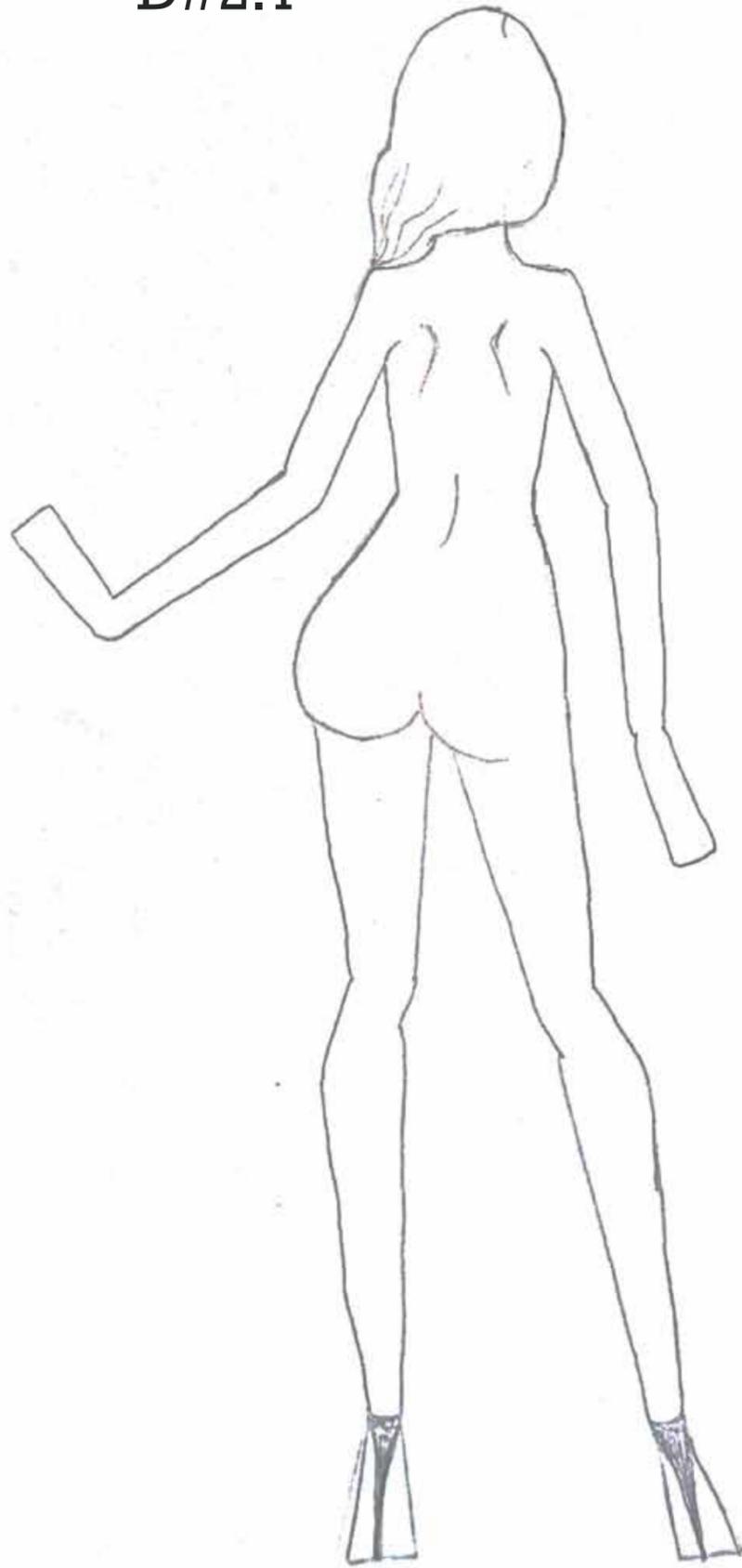
**Correcciones**

- Errores varios en repasados.

D#2.1



D#2.1



D#2.1

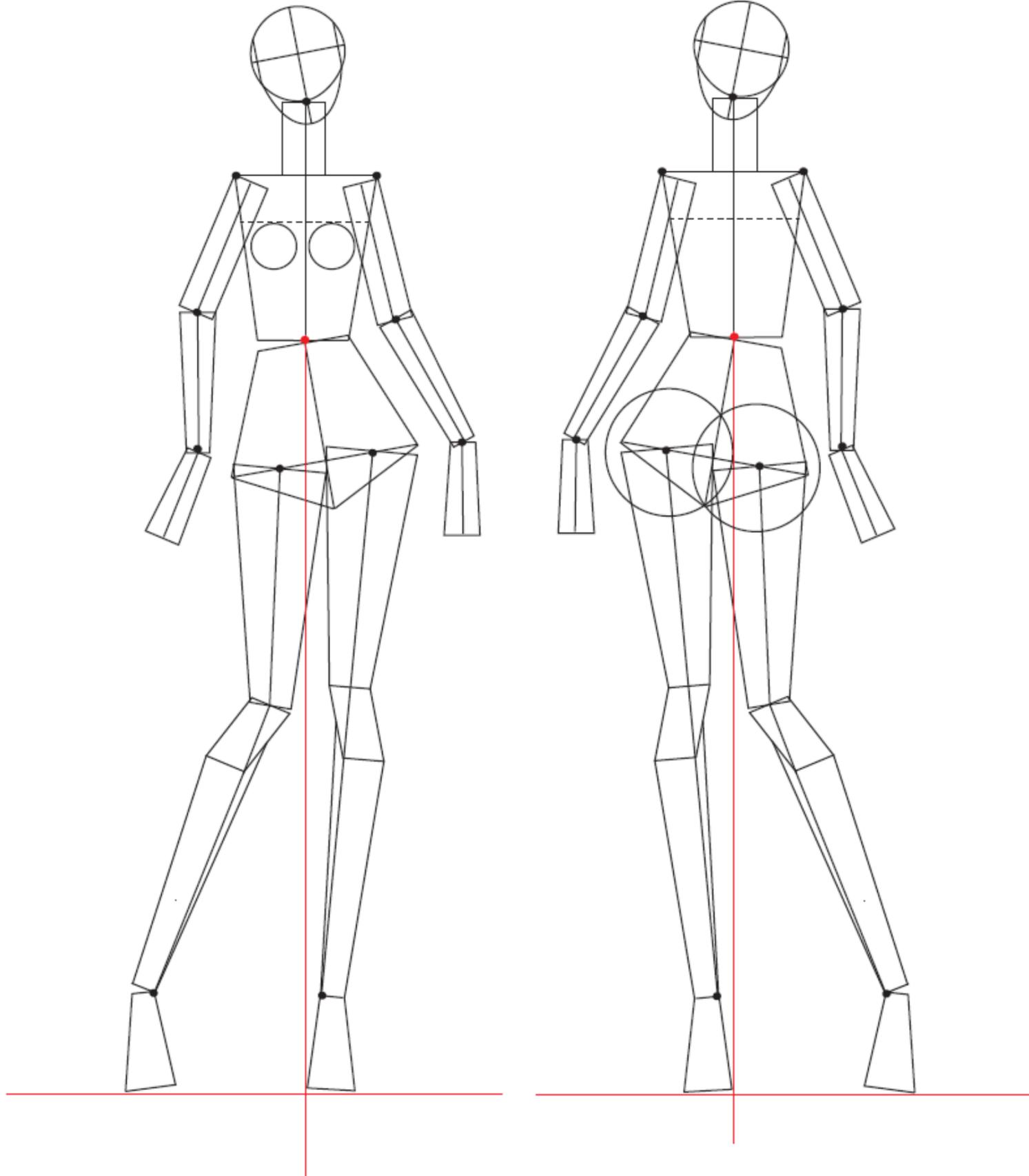
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**3) Variedad de Poses y Presentación**

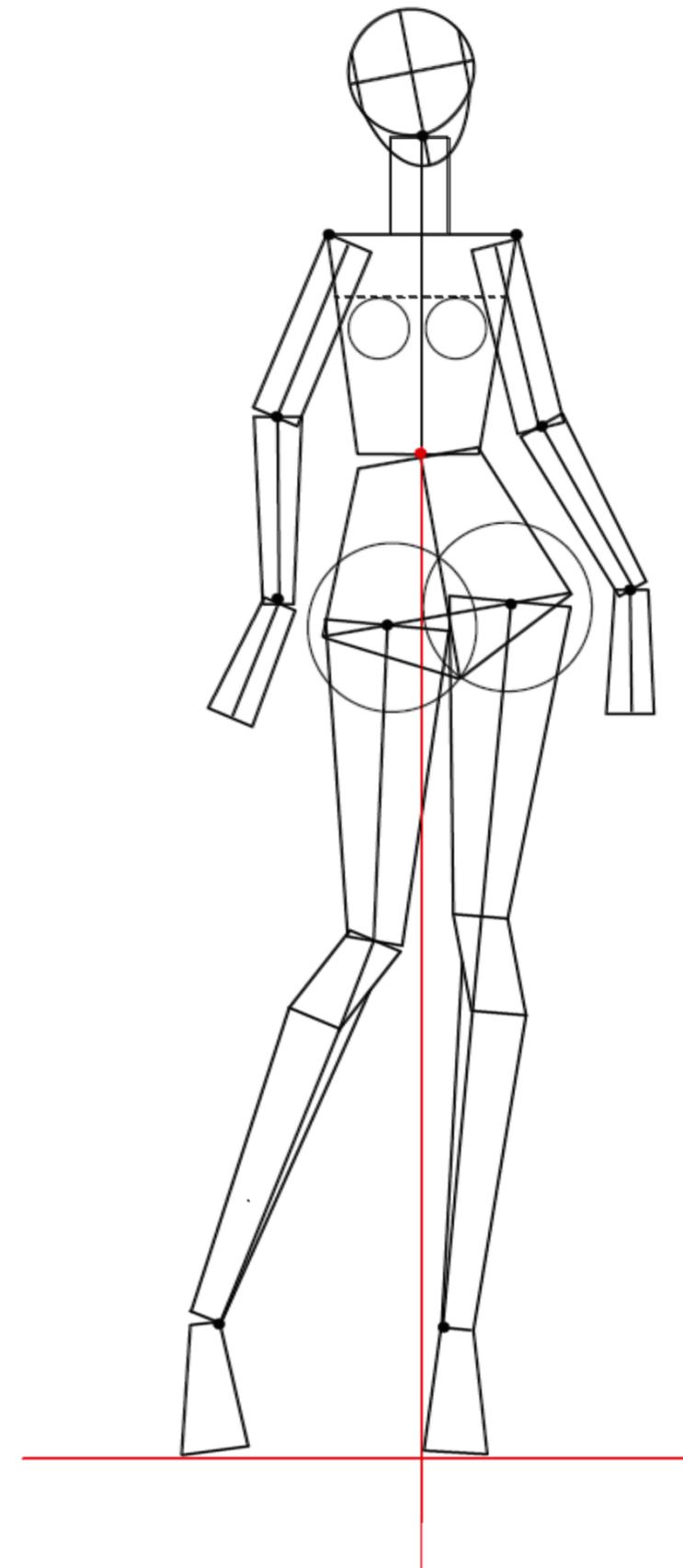
**Correcciones**

- Se repiten posturas de frente y espalda.

5) Figura de espalda – Postura: Contraposto.



3) Figura de frente – Postura: Contraposto.



5) Figura de espalda – Postura: Contraposto.

3) Figura de frente – Postura: Contraposto.

D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

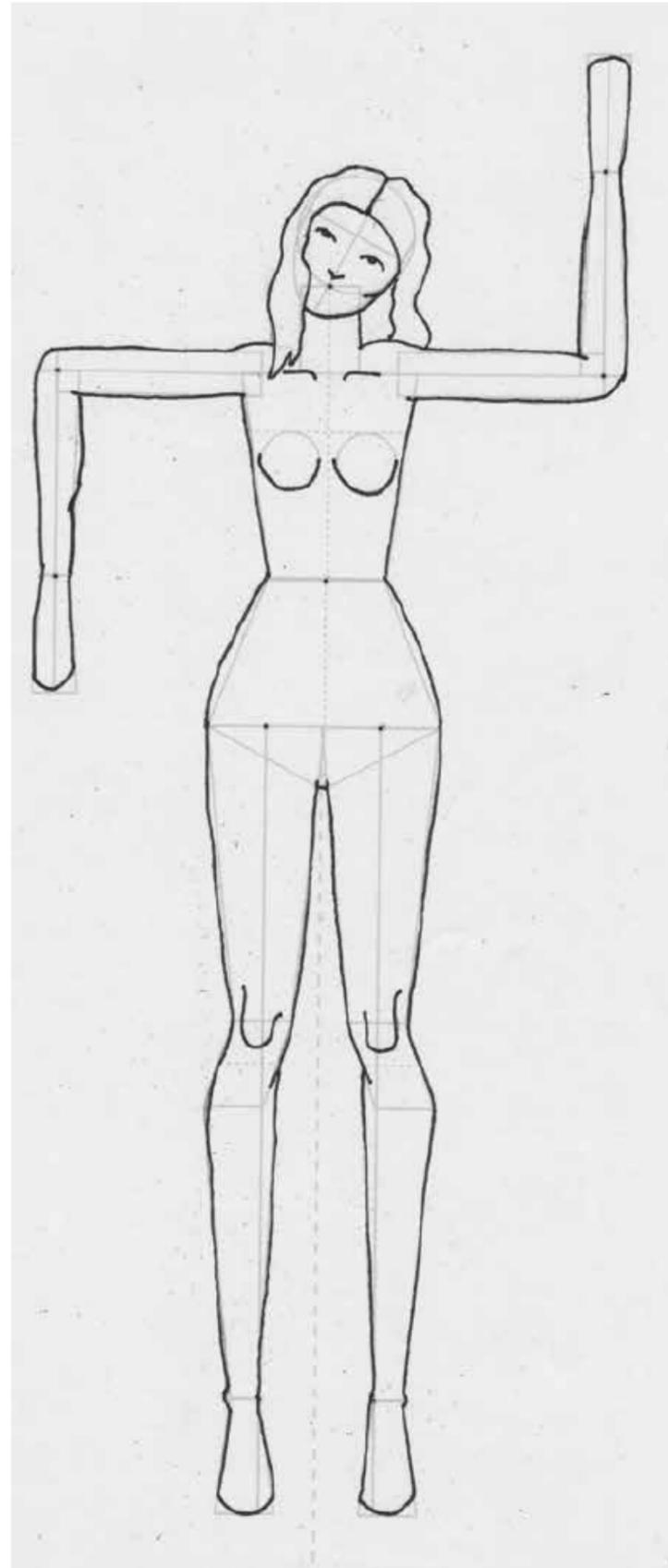
**3) Variedad de Poses y Presentación**

**Correcciones**

- Posturas forzadas, no naturales.

D#2.1

Figura de frente Posto Recto  
Repasado a lapiz



D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

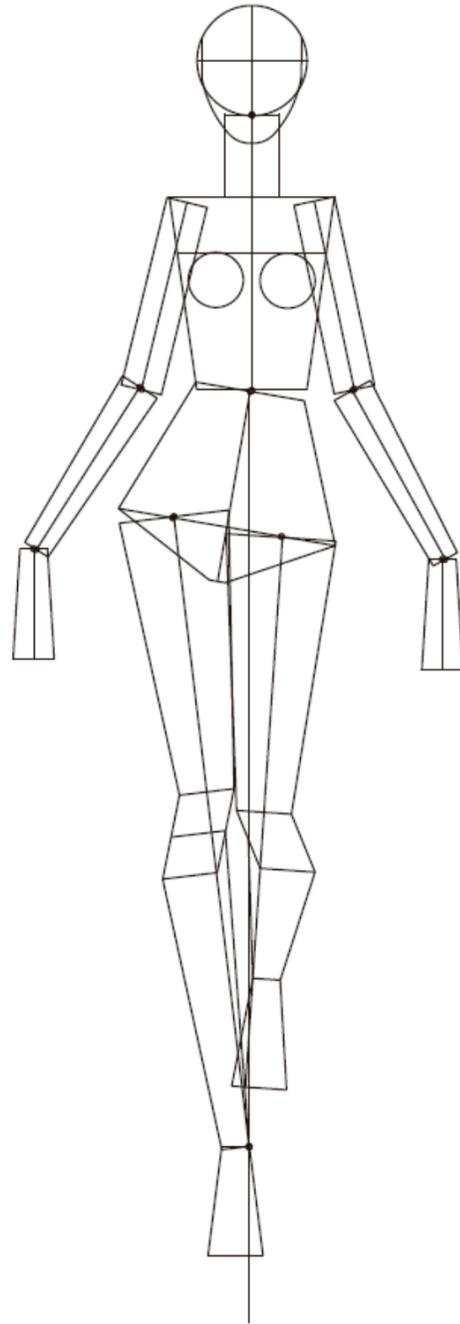
**3) Variedad de Poses y Presentación**

**Correcciones**

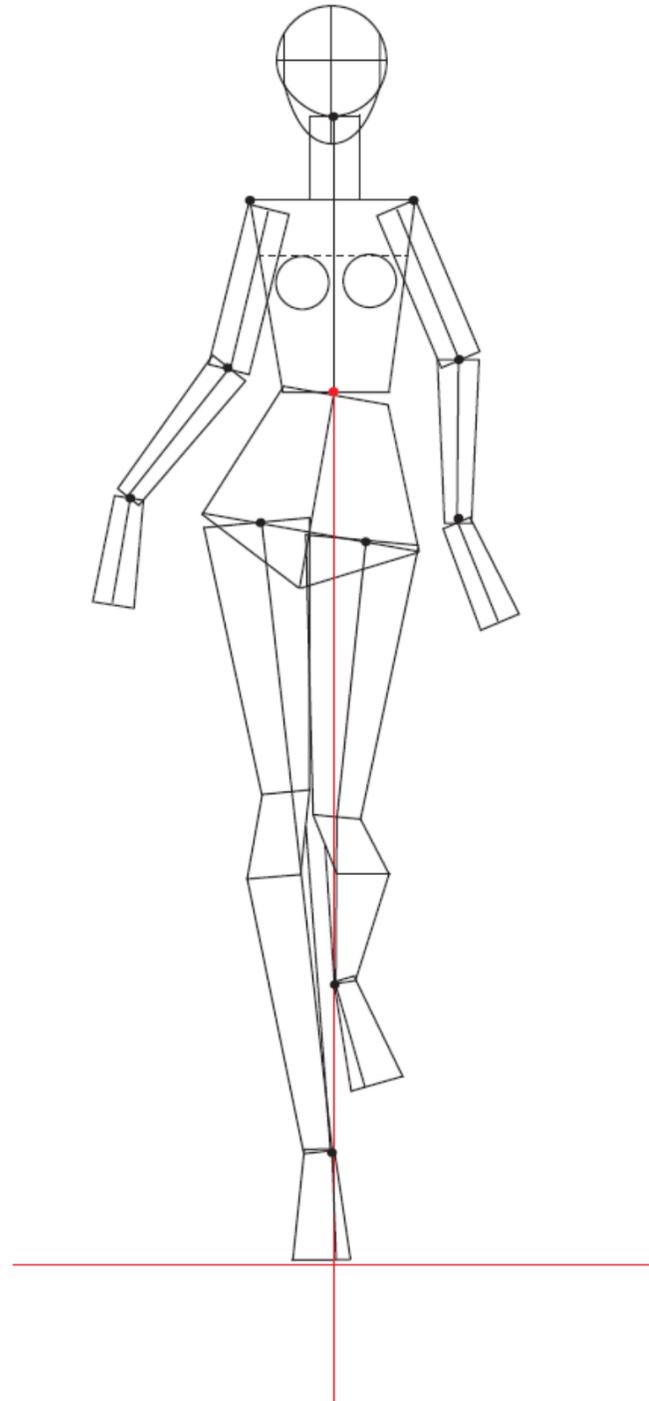
- Posturas iguales a los materiales de apoyo.

# D#2.1

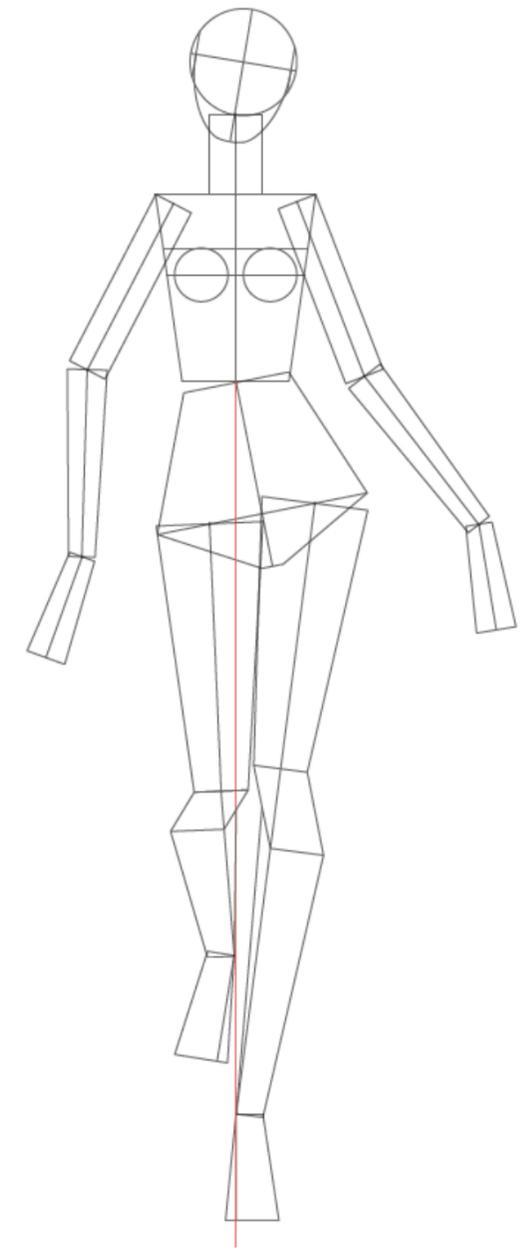
Figura de frente caminando  
Estructura vectorial



1) Figura de frente – Postura: Caminando.



CAMINANDO



1a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**1) Dibujo de Estructuras y Posturas**

**Acertos**

- Seguir todas las reglas y materiales vistos en clase.

D#2.1

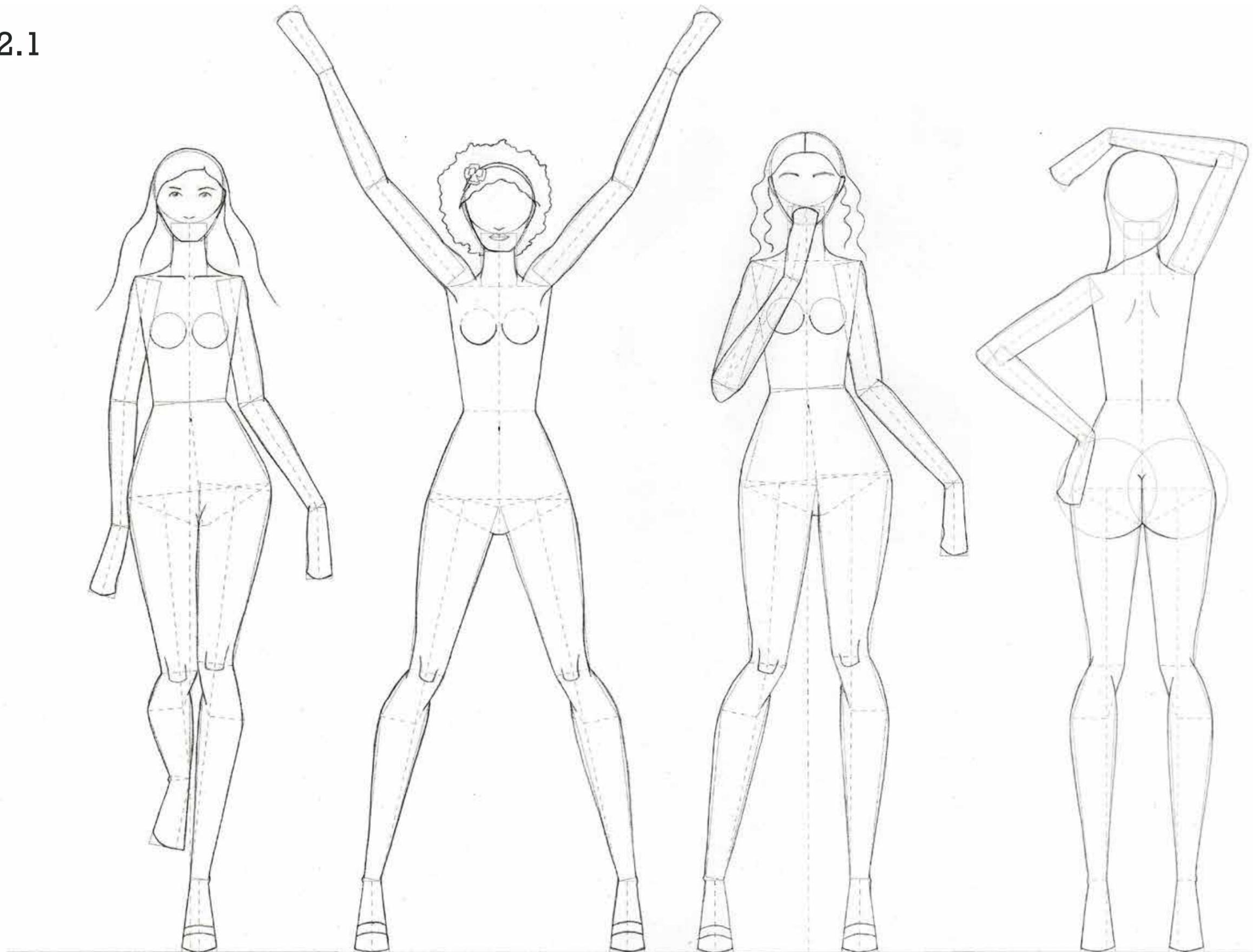
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**2) Dibujo de Repasados**

**Acertos**

- Buenos trabajos de repasados.

D#2.1



D#2.1

**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

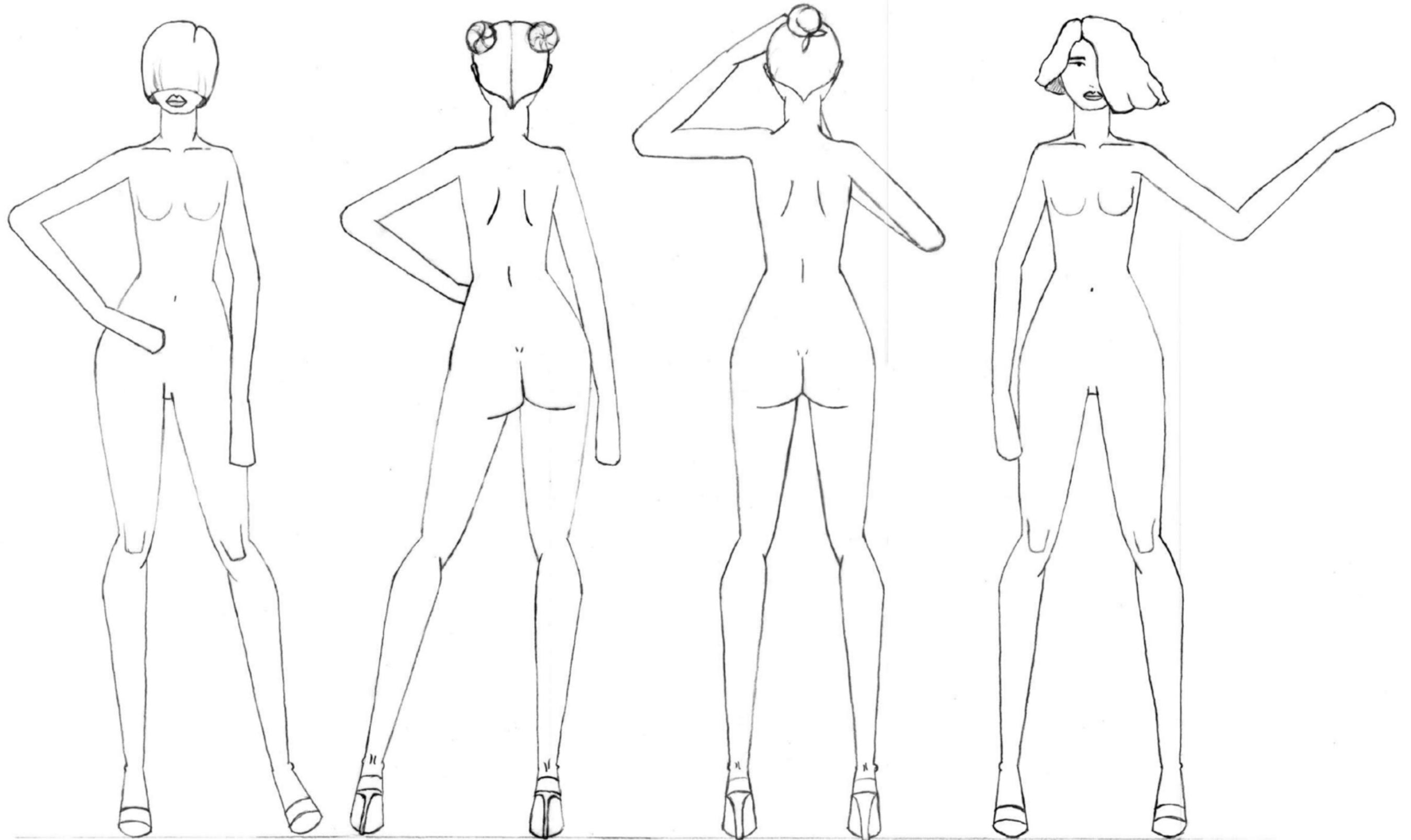
**2) Dibujo de Repasados**

**3) Variedad de Poses y Presentación**

**Acertos**

- Variedad de peinados y rostros.

D#2.1



D#2.1

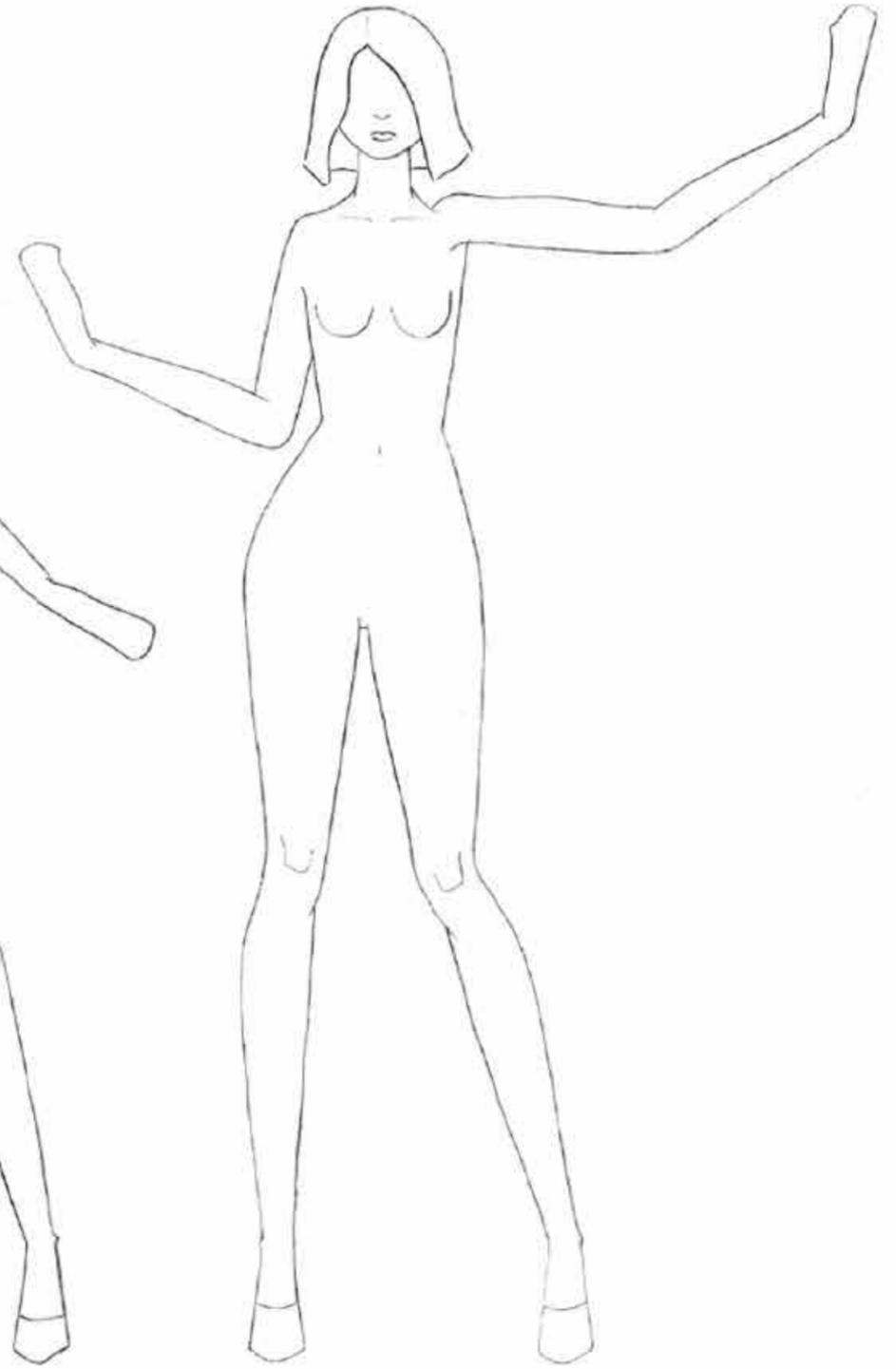
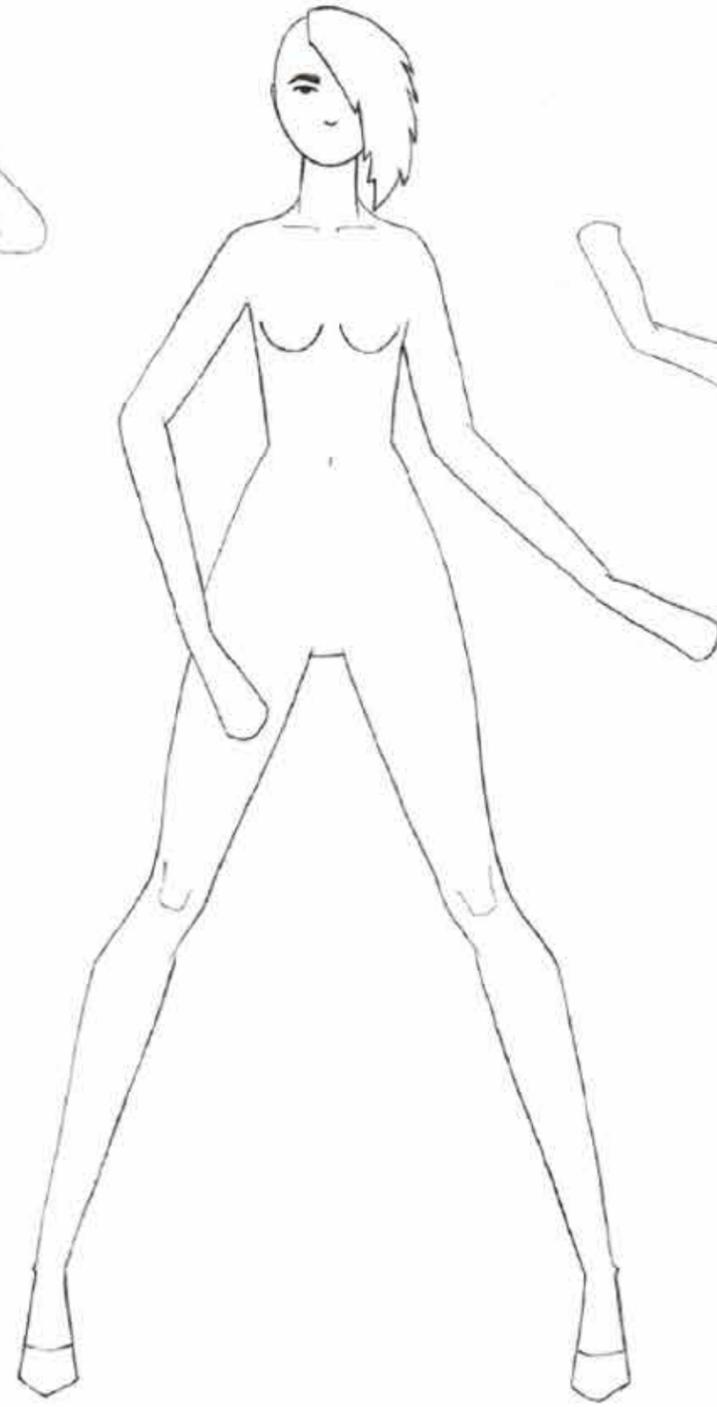
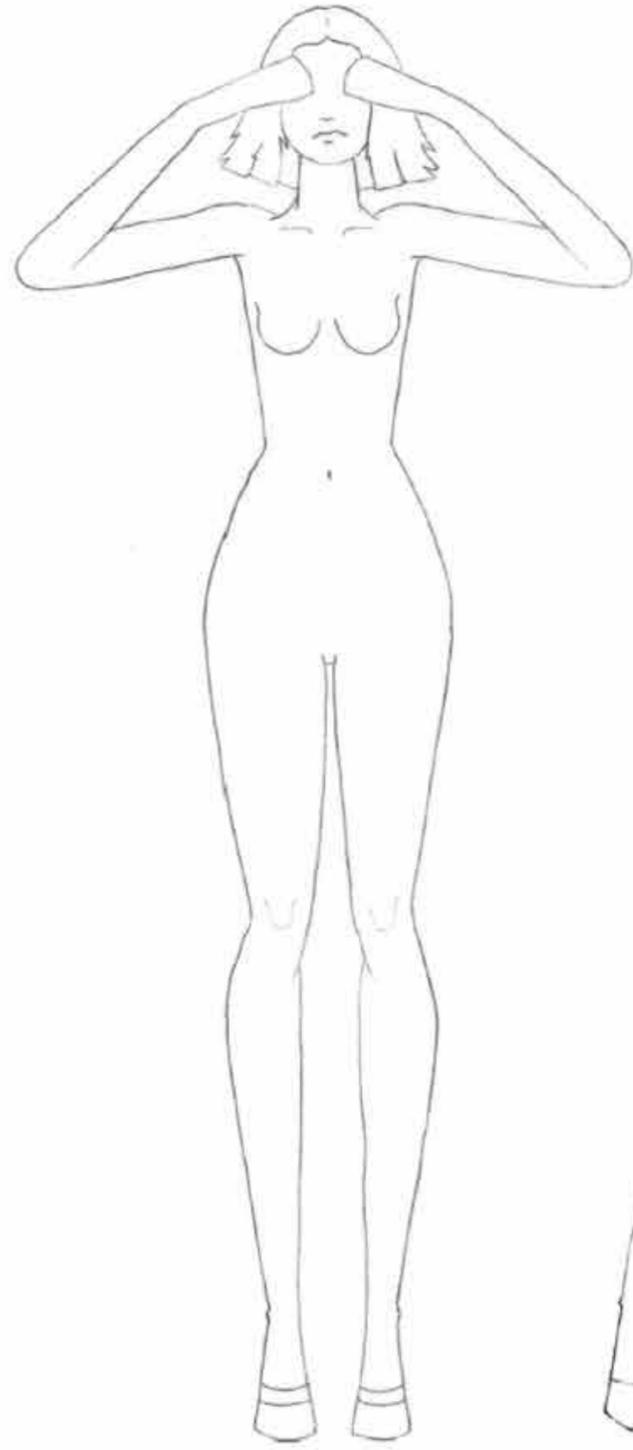
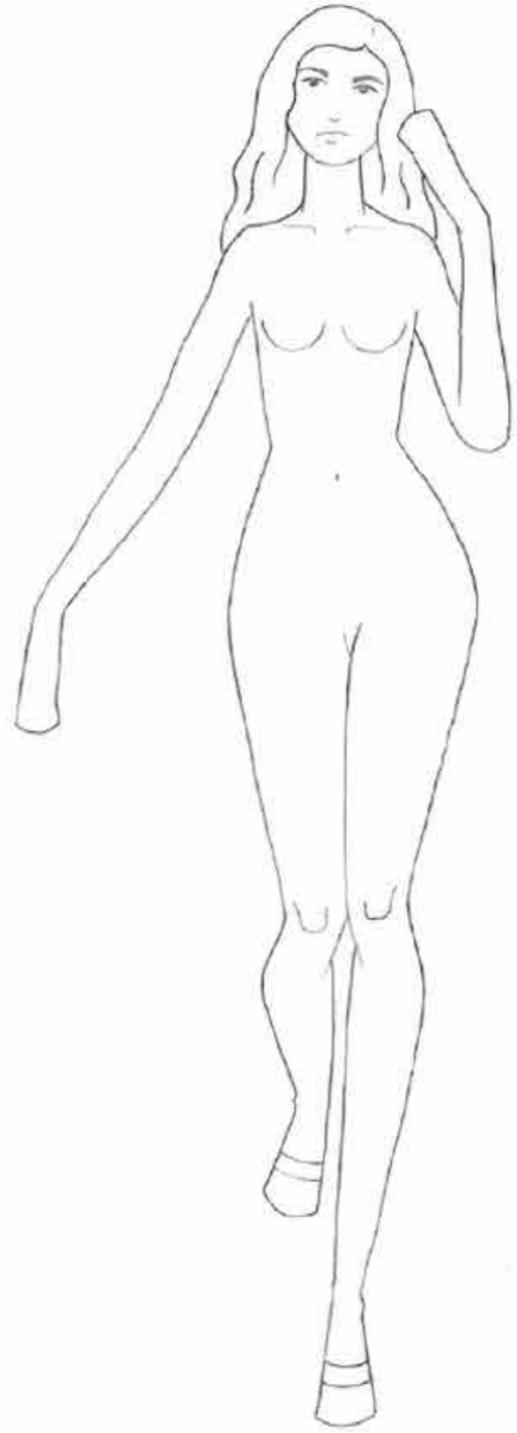
**01- E.2#01: SRFH Dibujo**

**3) Variedad de Poses y Presentación**

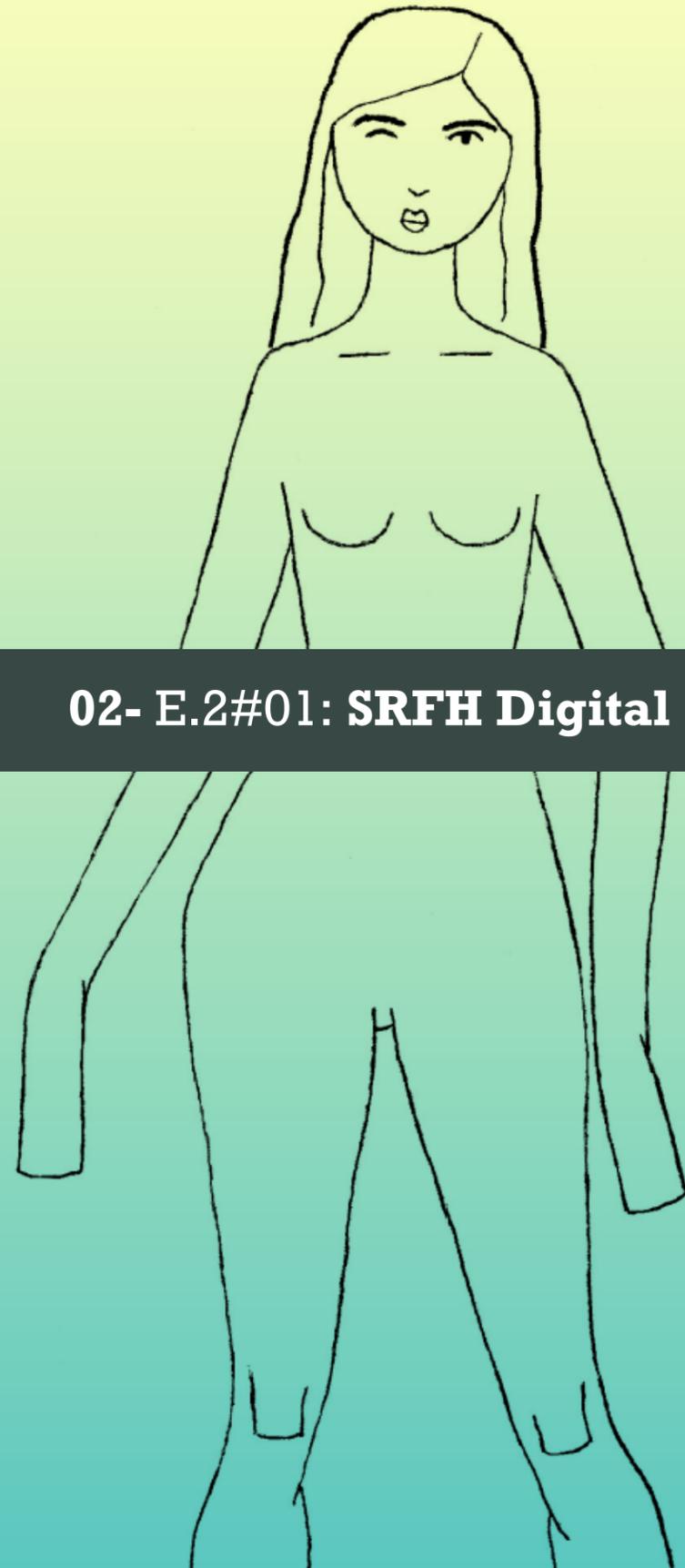
**Aciertos**

- Buena investigación de poses.

D#2.1



D#2.1



**02- E.2#01: SRFH Digital**

D#2.1

## **02- E.2#01: SRFH Digital**

### **desglose del análisis**

- 1) Construcción Vectorial de Estructuras (50% máx)**
- 2) Digitalización de Repasados (50% máx)**

D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

## **1) Construcción Vectorial de Estructuras**

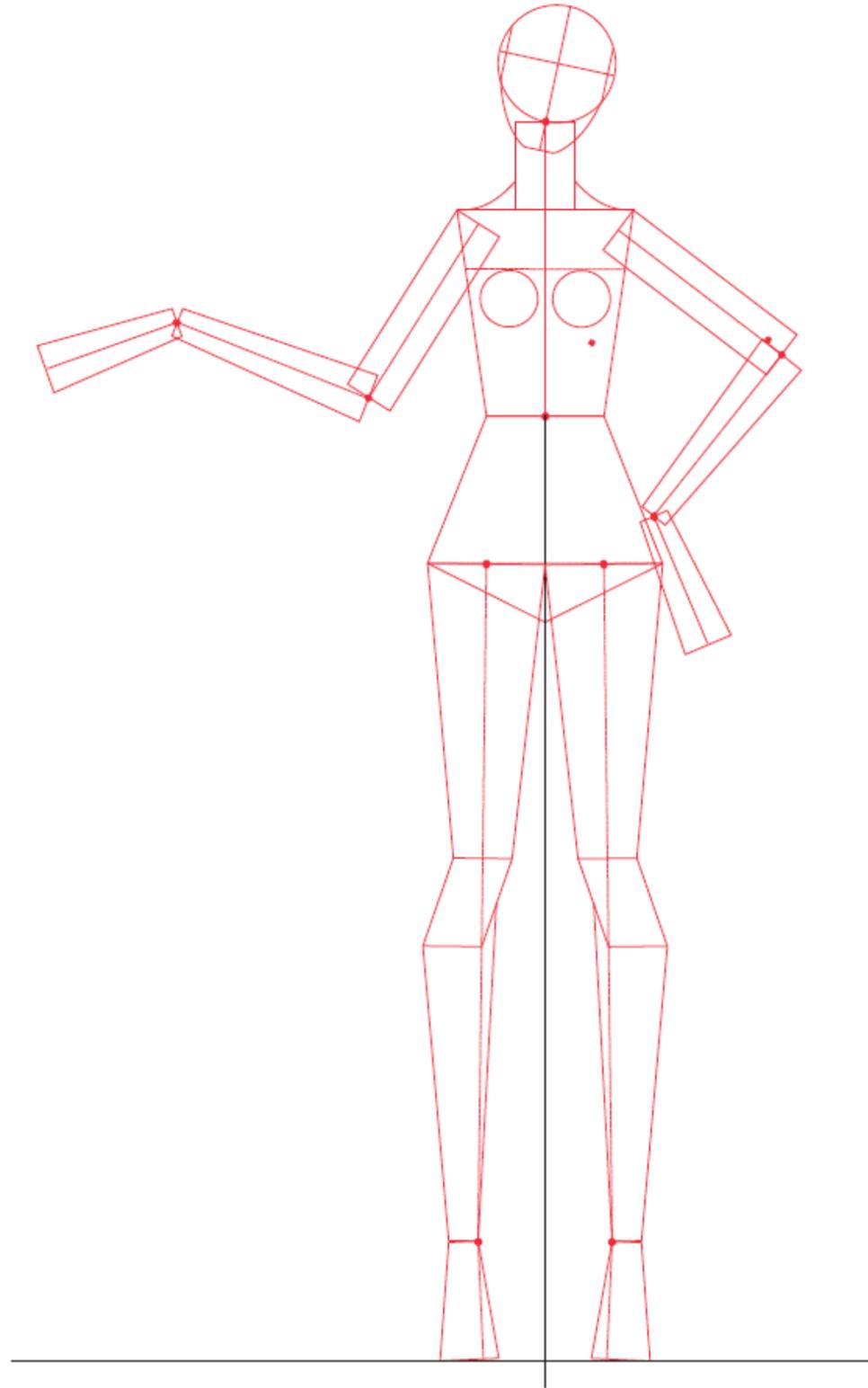
### **Correcciones**

- Líneas sin valoración. Algunas articulaciones sin nodos y algunos nodos sueltos.  
Tamaños de figurines varían de hoja en hoja.

D#2.1

POSTO RECTO

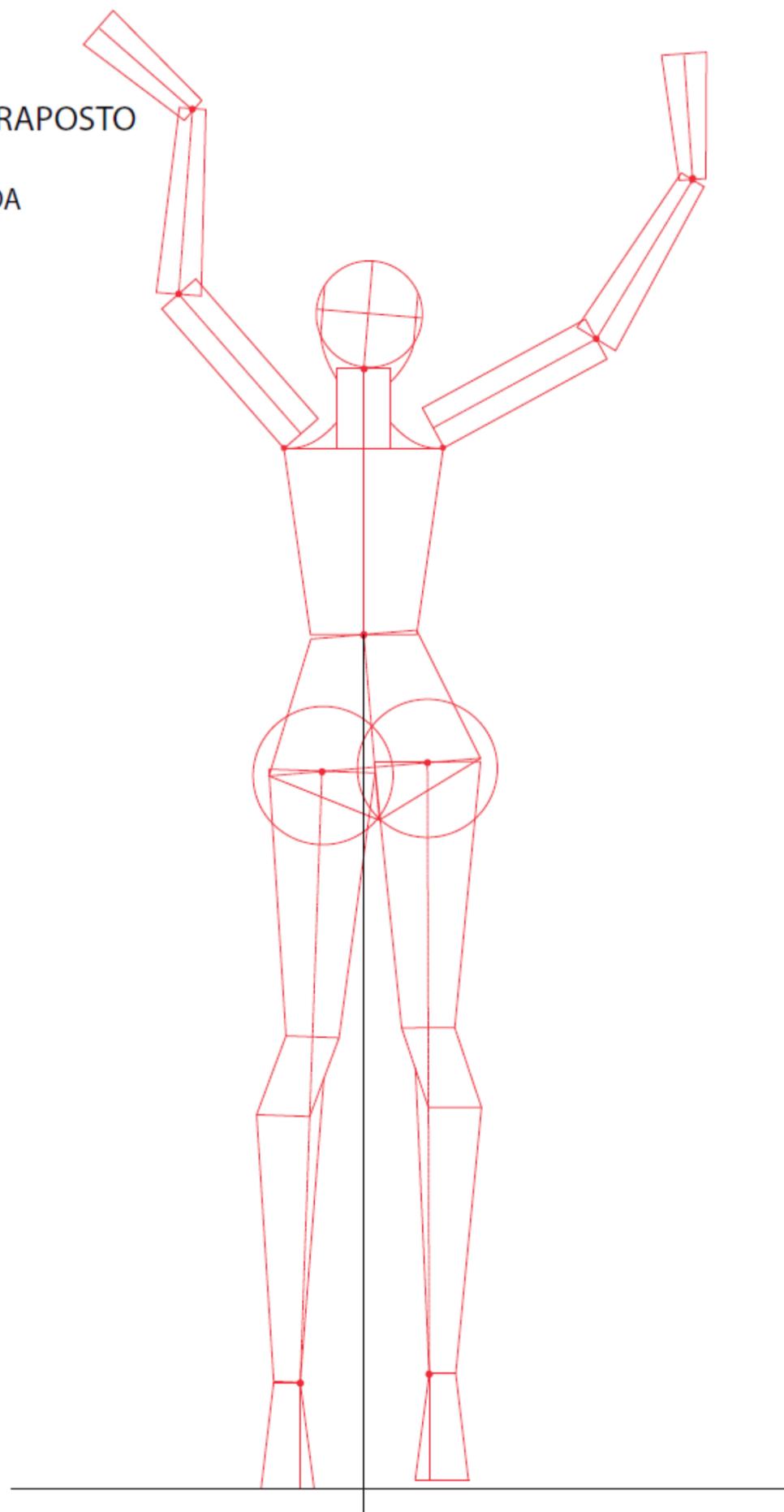
FRENTE



D#2.1

CONTRAPOSTO

ESPALDA



D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

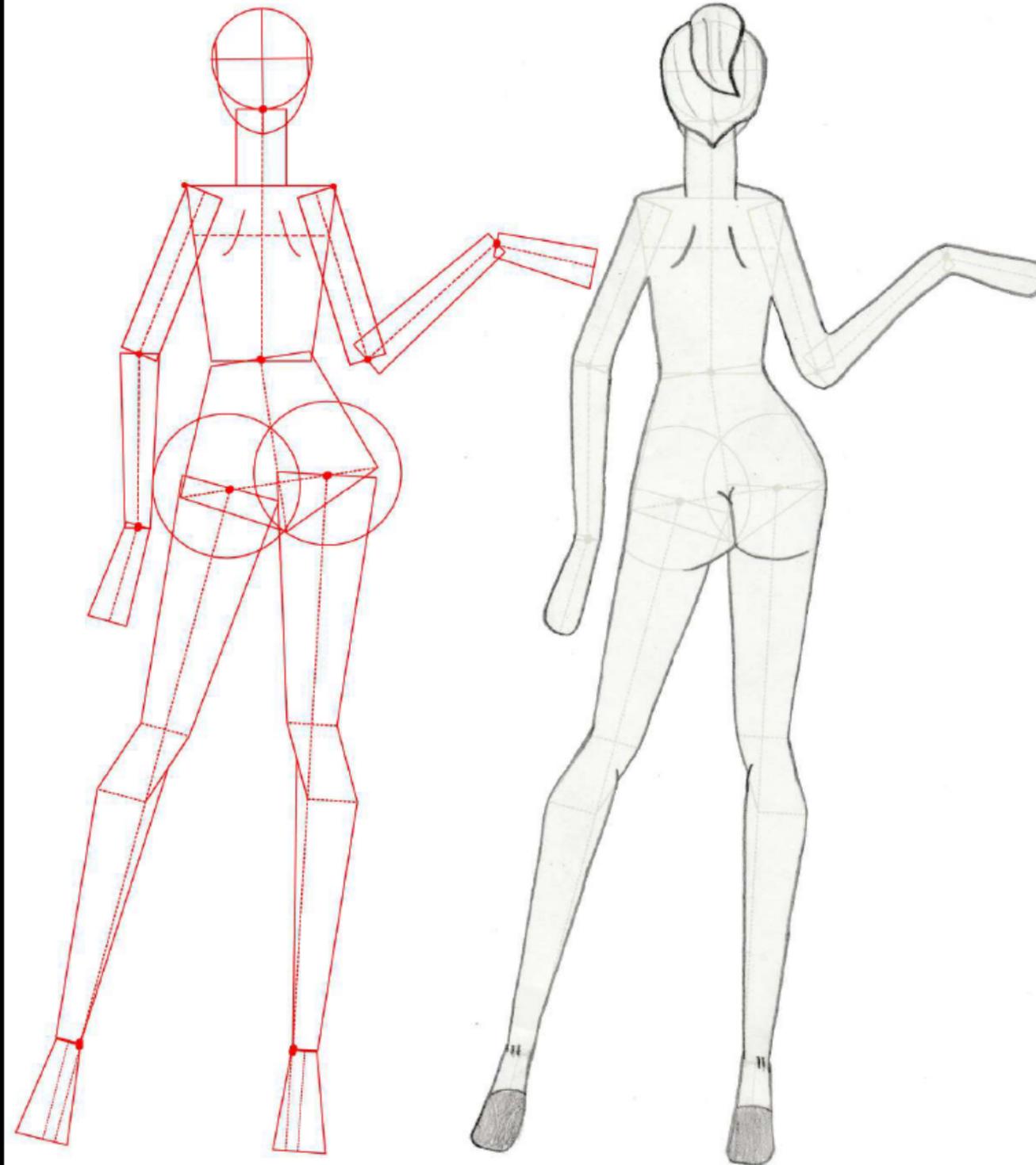
**1) Construcción Vectorial de Estructuras**

**Correcciones**

- Construcción y repasado juntos. Construcción pixelada.

D#2.1

# CONTRA PUESTO: DE ESPALDA



D#2.1

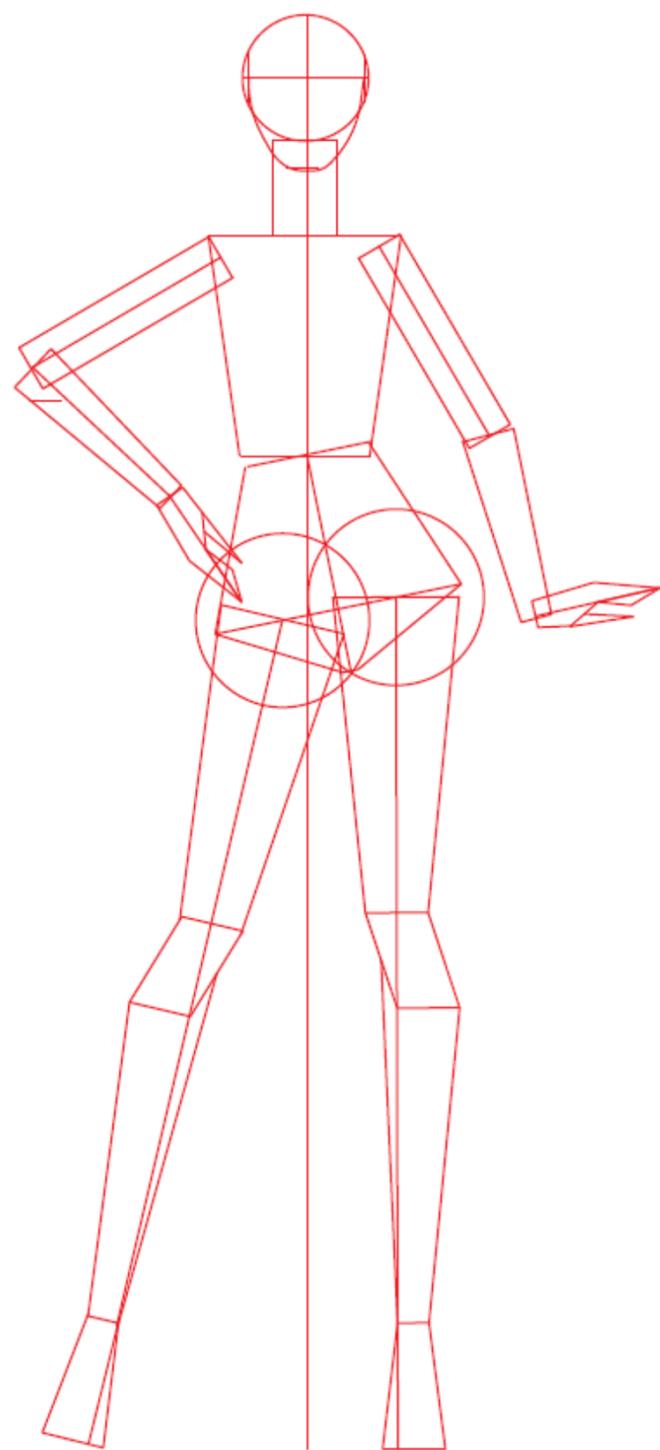
**02- E.2#01: SRFH Digital**

**1) Construcción Vectorial de Estructuras**

**Correcciones**

- Faltan elementos de la estructura: nodos, ejes, jerarquización de líneas.

D#2.1



D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

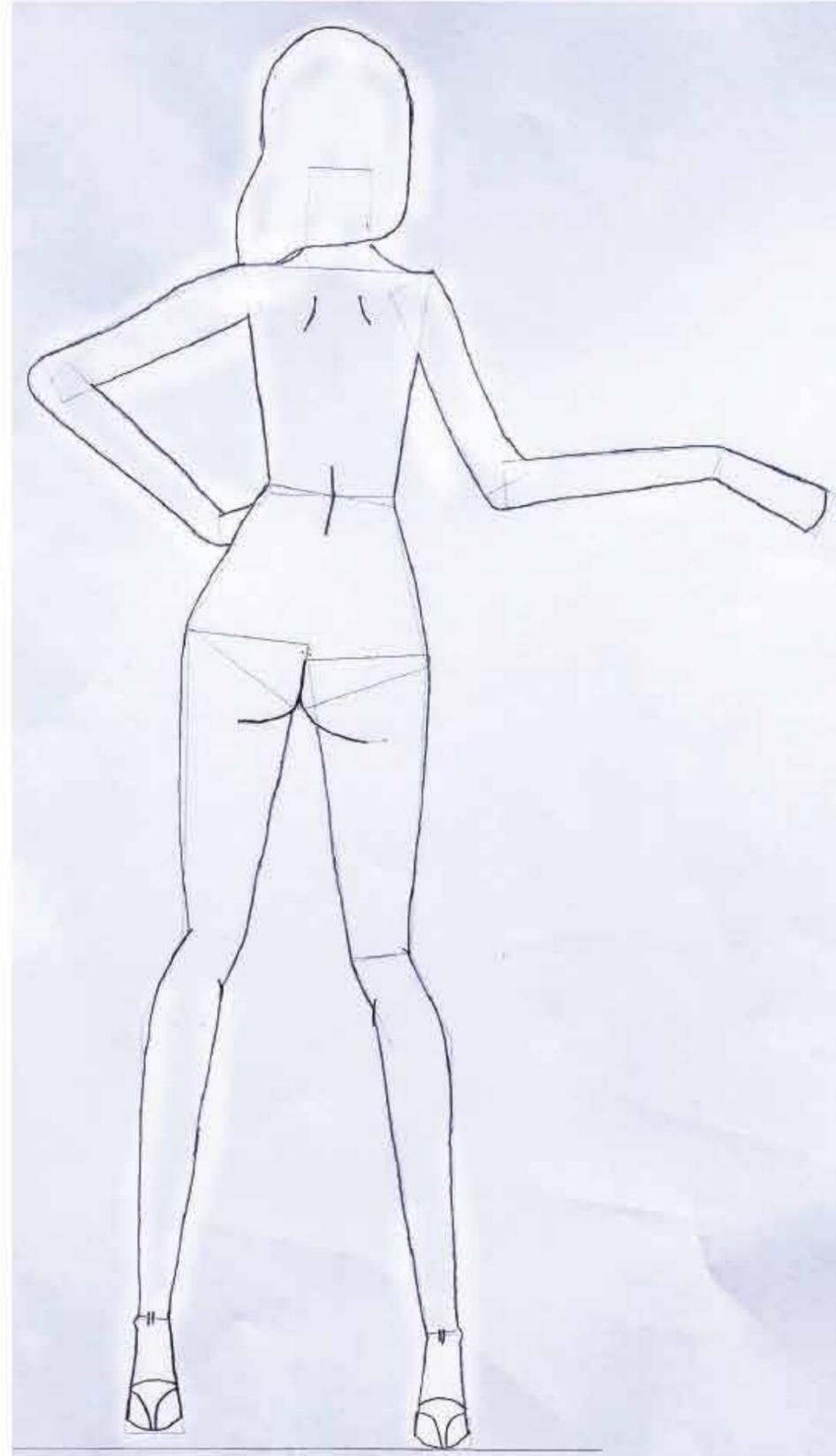
## **2) Digitalización de Repasados**

### **Correcciones**

- Limpieza de la fotografía: corregir niveles y arrugas de hoja.  
Recorte de hoja varía de hoja en hoja.

D#2.1

POSTURA 5: CONTRAPOSTO 2  
Espalda



POSTURA 2: CONTRAPOSTO 1  
Frente



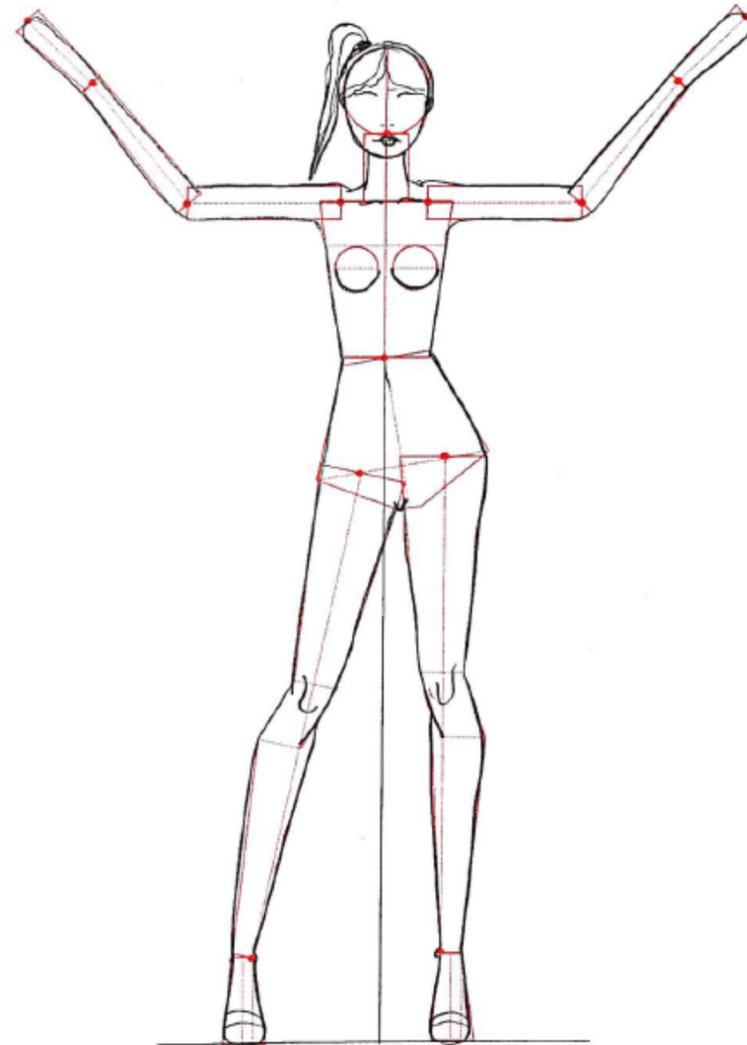
D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

## **2) Digitalización de Repasados**

### **Correcciones**

- Tamaños varían de hoja en hoja. Escala de figurín muy pequeño en relación a hoja.  
Aparece marca de agua "Camscanned". Vemos la estructura en rojo tiene mucho protagonismo.





D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

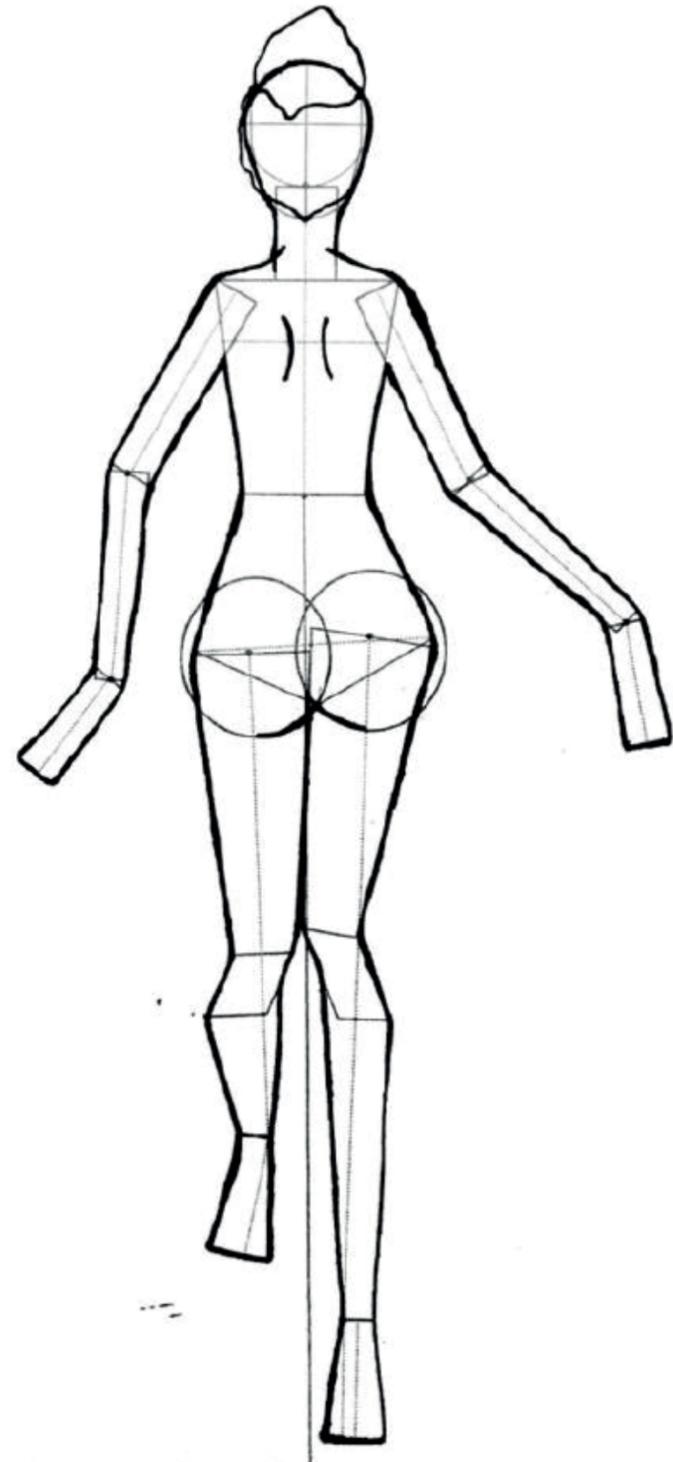
**2) Digitalización de Repasados**

**Correcciones**

- Corregir manchas en hoja. Estructura con mucho protagonismo.

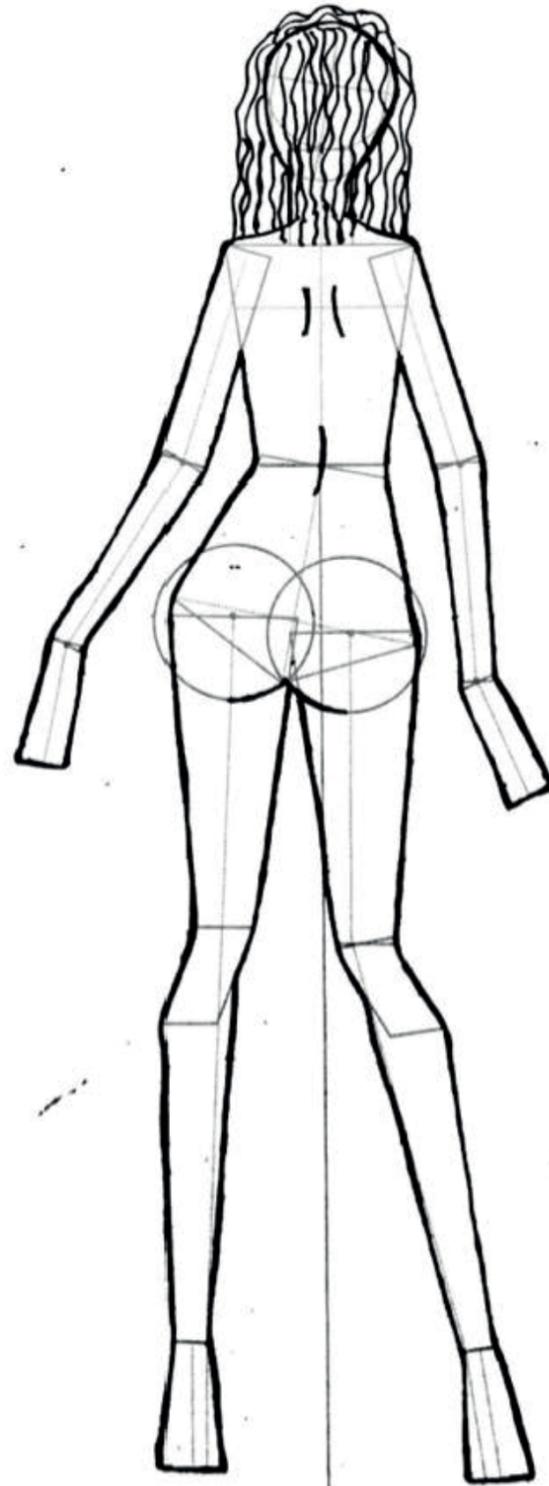
D#2.1

CAMINANDO DE ESPALDA



D#2.1

CONTRAPOSTO ESPALDA



D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

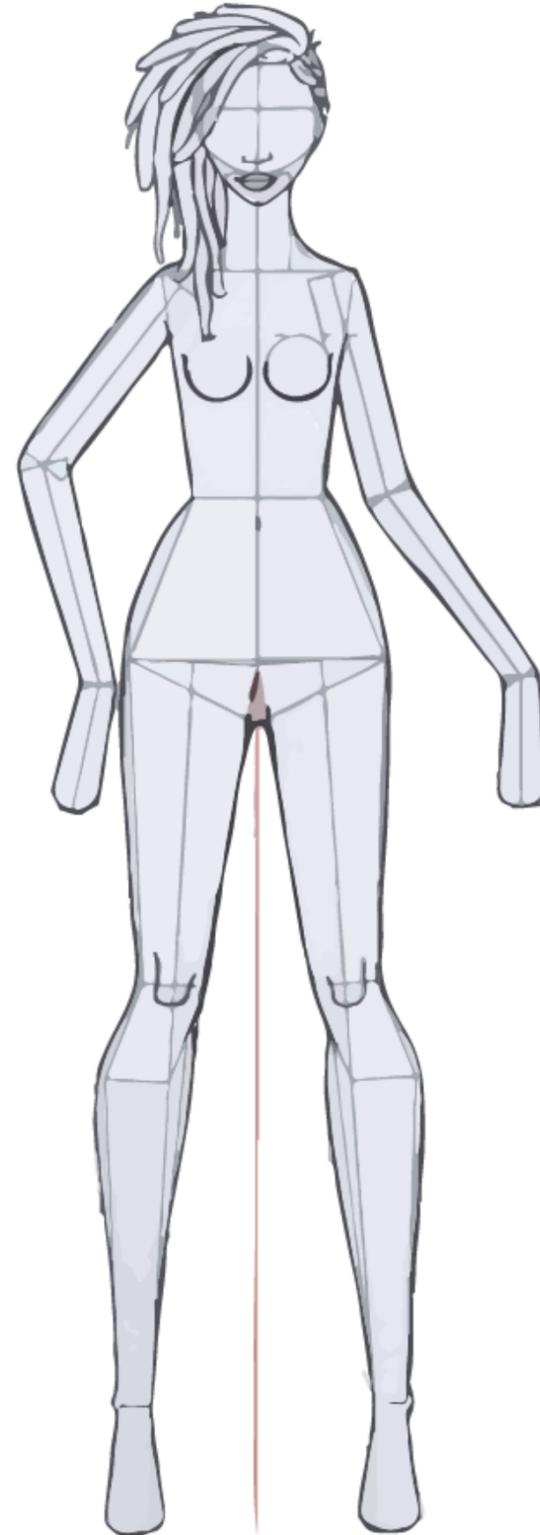
**2) Digitalización de Repasados**

**Correcciones**

- Repasados vectorizados, no estaba en la consigna del ejercicio.

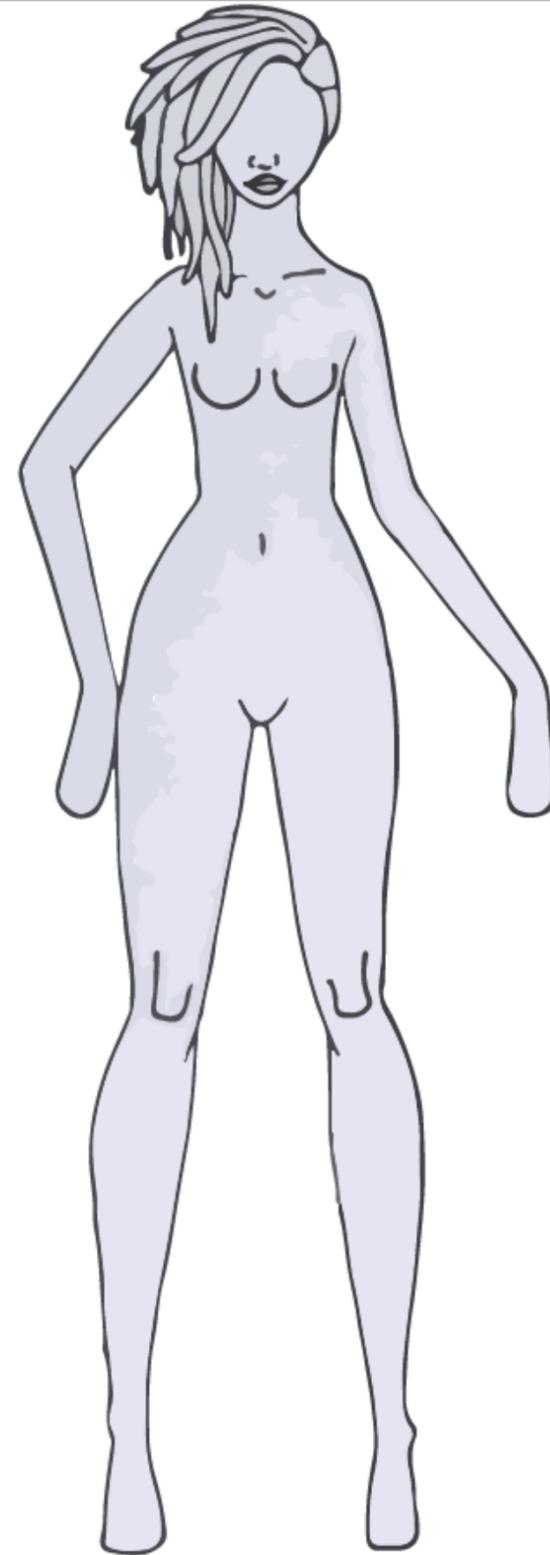
D#2.1

Postura: Posto Recto, frente



D#2.1

Postura: Posto Recto, frente



D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

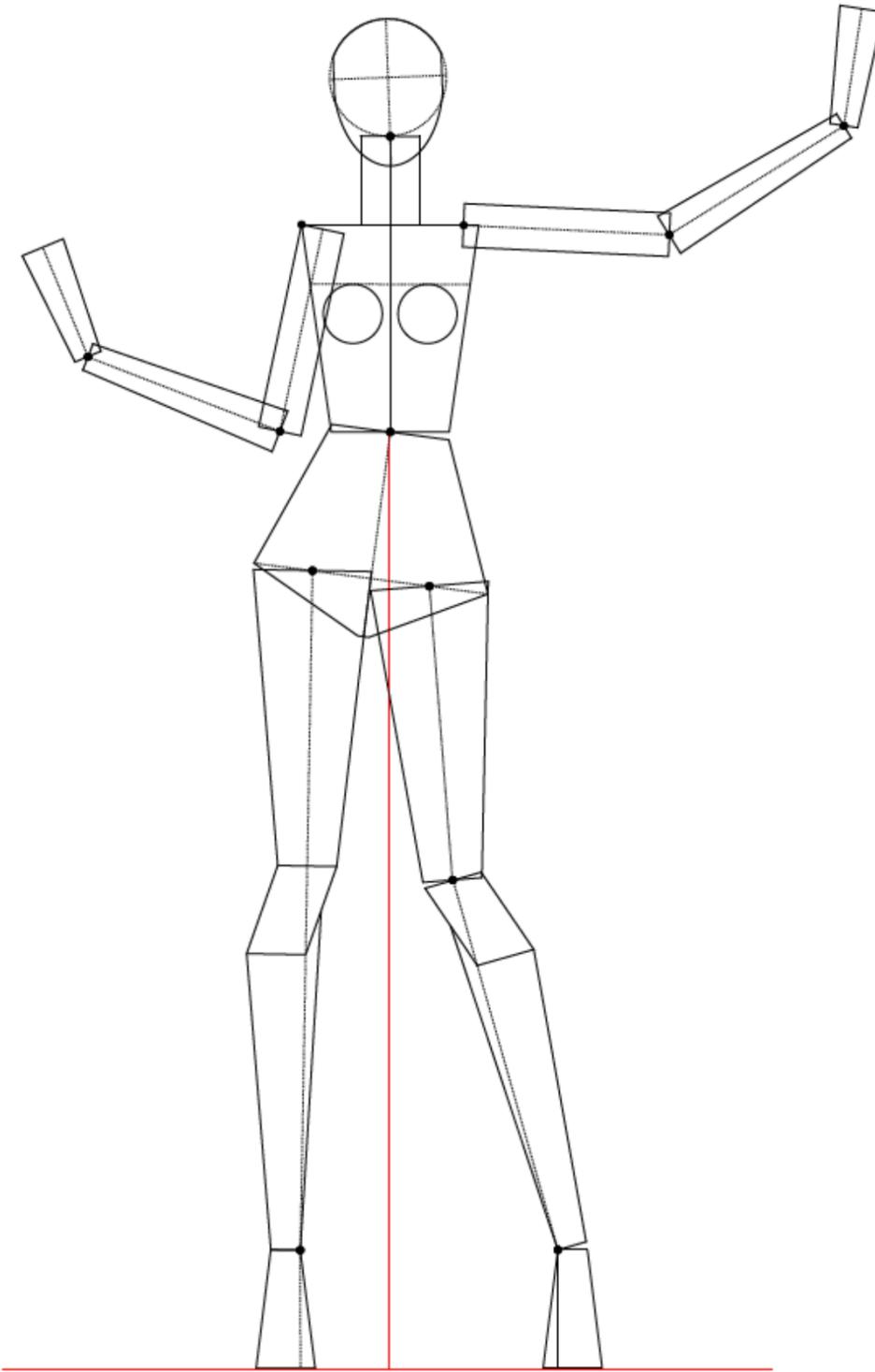
**1) Construcción Vectorial de Estructuras**

**Acertos**

- Buen trabajo en valoración y jerarquización de líneas primarias, auxiliares, ejes.

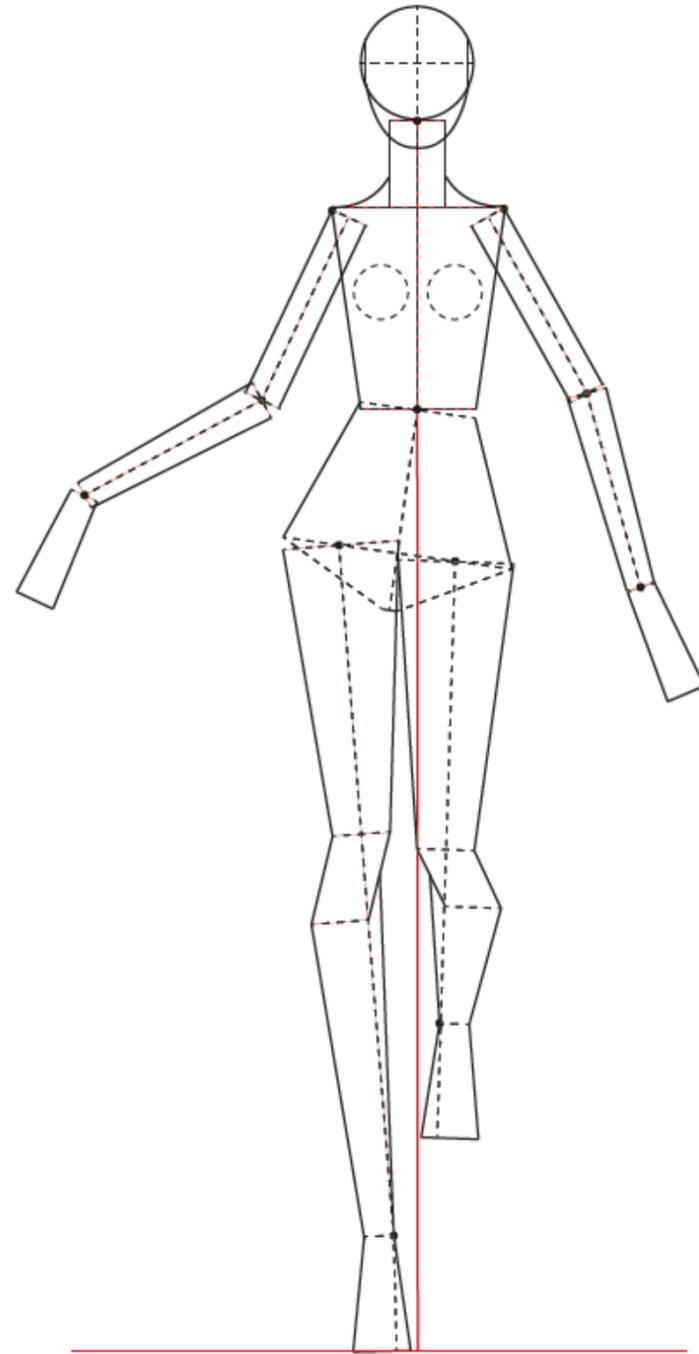
D#2.1

Figura de frente - Postura: CONTRAPOSTO - Variante II



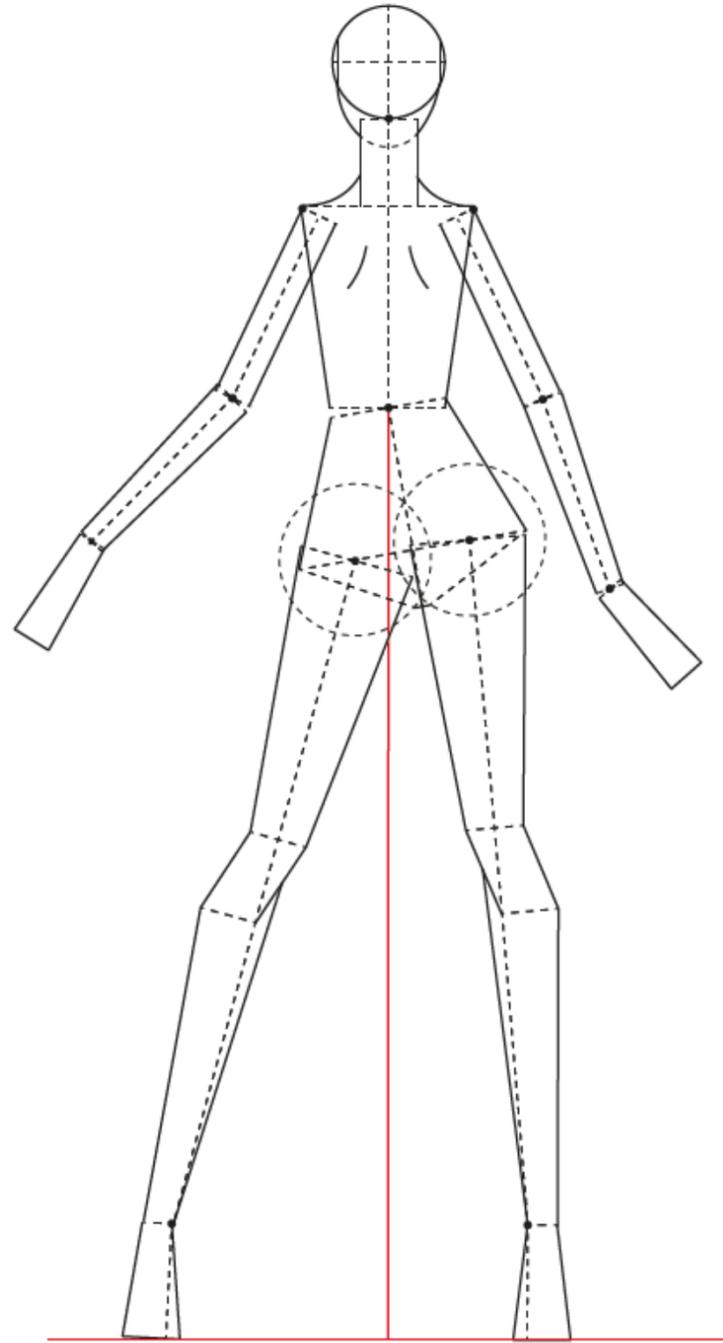
D#2.1

Estructura vectorial  
Figura de frente - Postura: Caminando



D#2.1

Estructura vectorial  
Figura de espalda - Postura: Contraposto



D#2.1

**02- E.2#01: SRFH Digital**

**2) Digitalización de Repasados**

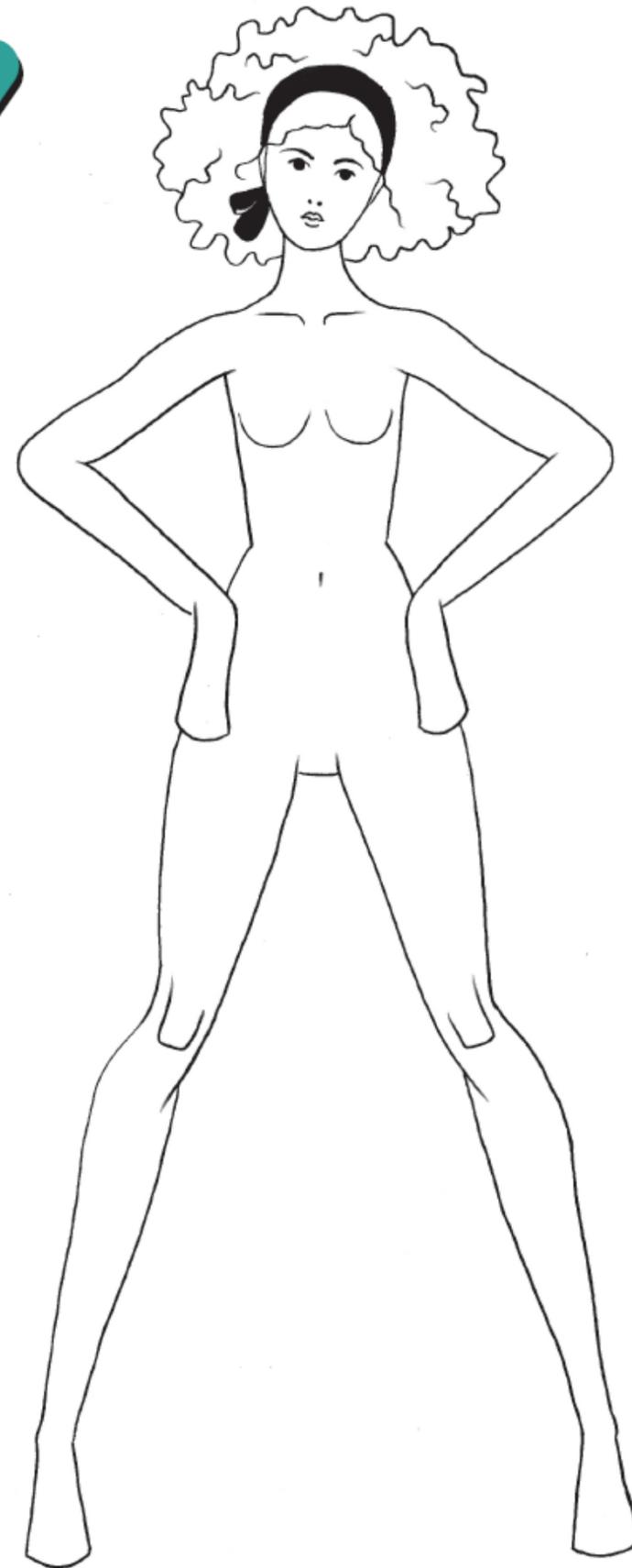
**Acertos**

- Buen trabajo en digitalización: prolijidad, presentación gráfica, organización.

D#2.1

Posto Recto - Frente

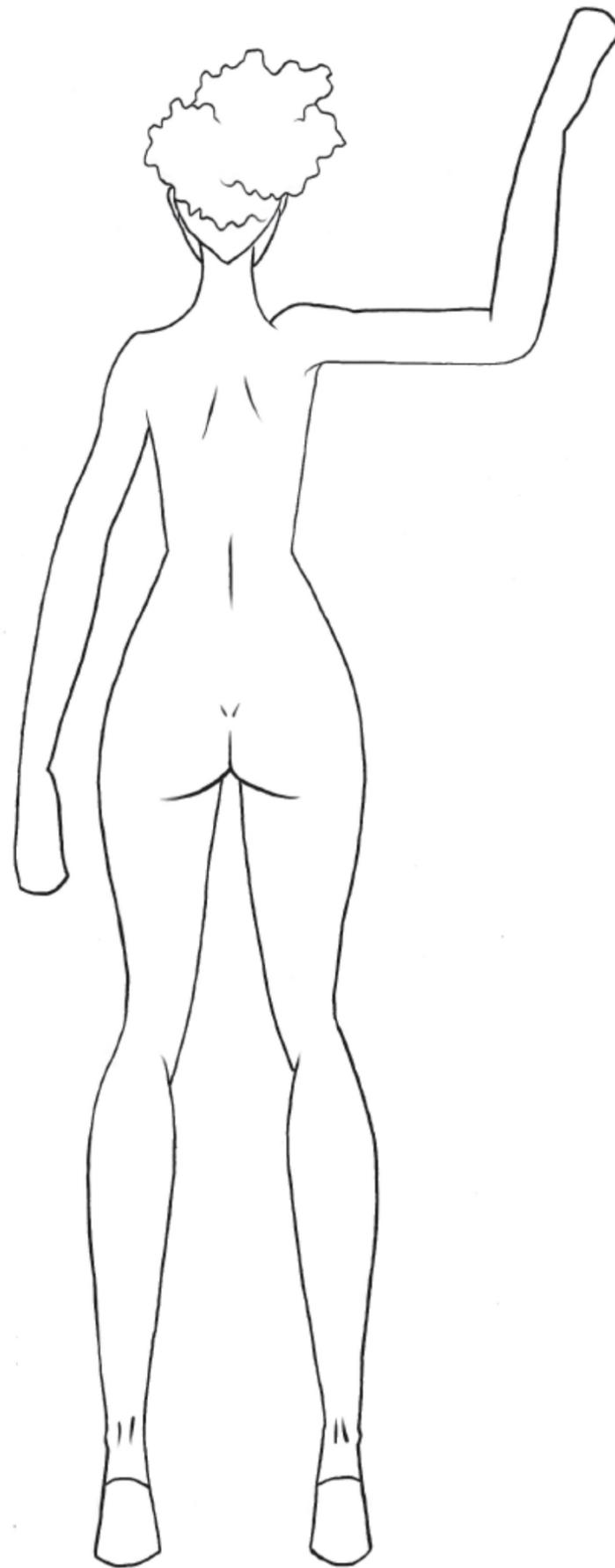
reposado



D#2.1

Posto Recto - Espalda

repassado



D#2.1

E.2#01: **SRFH** (dibujo y digital)

**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#2.1



**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

D#2.1

### **03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

#### **desglose del análisis**

- 1) Geometrización (40% máx)**
- 2) Estilización (30% máx)**
- 3) Nivel Gráfico de Collage Digital (30% máx)**

D#2.1

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

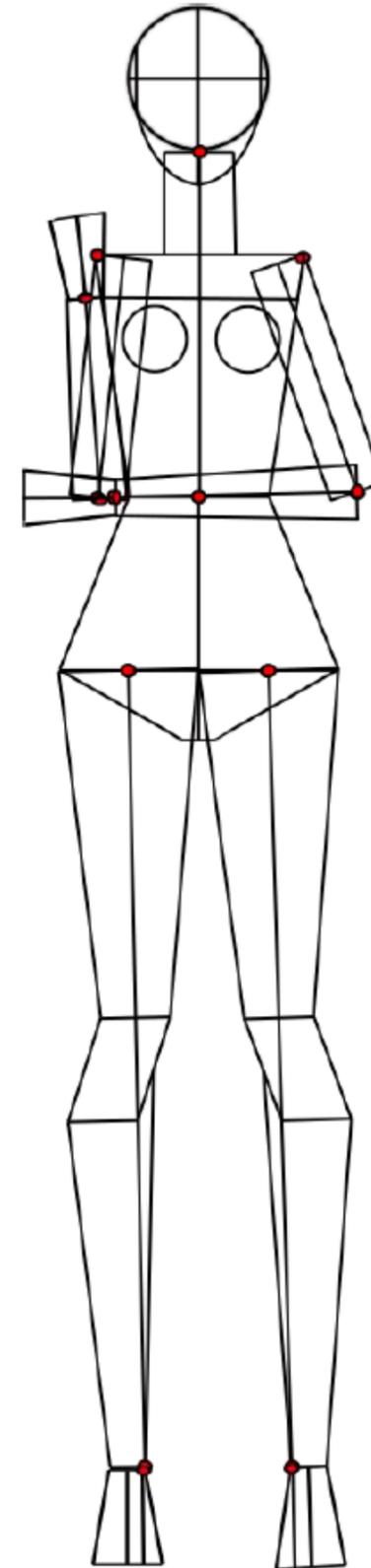
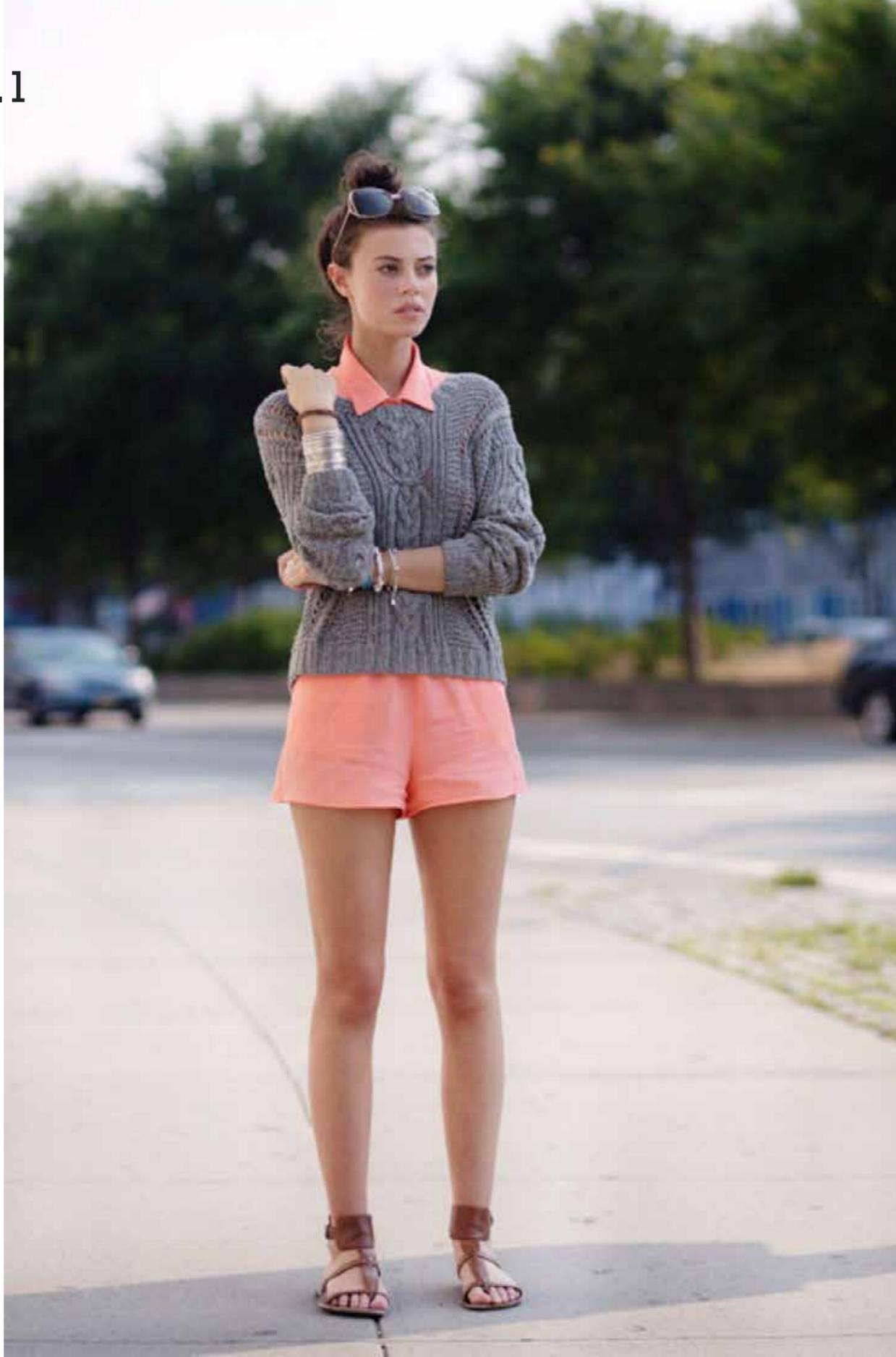
**1) Geometrización**

**Correcciones**

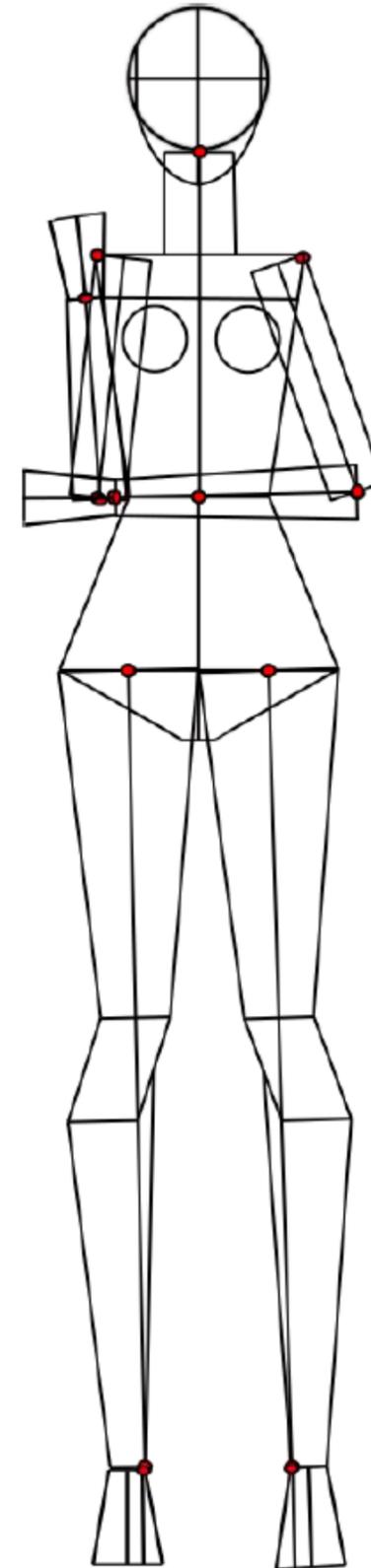
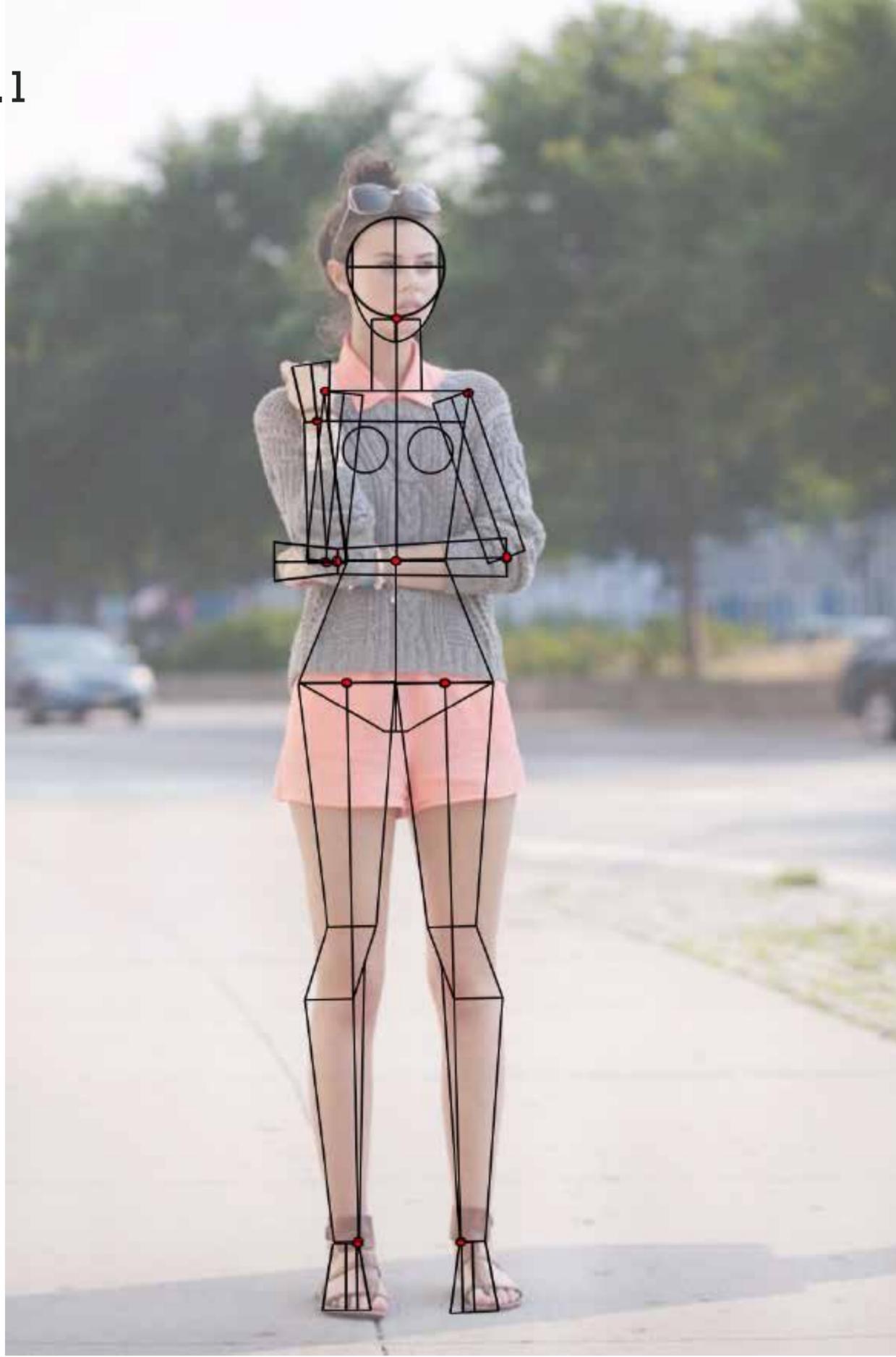
D#2.1



D#2.1



D#2.1



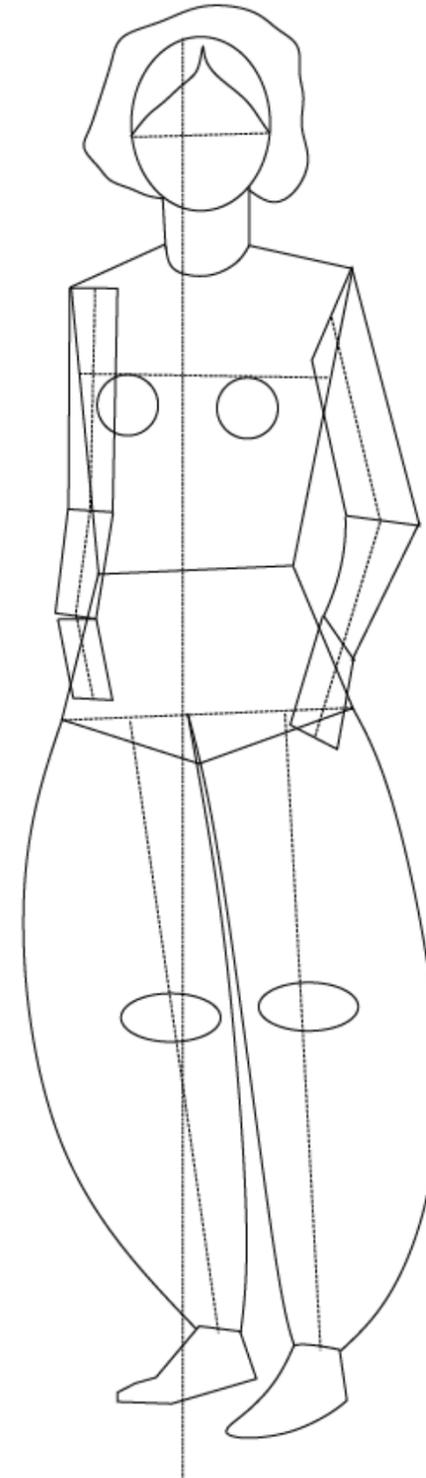
D#2.1

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

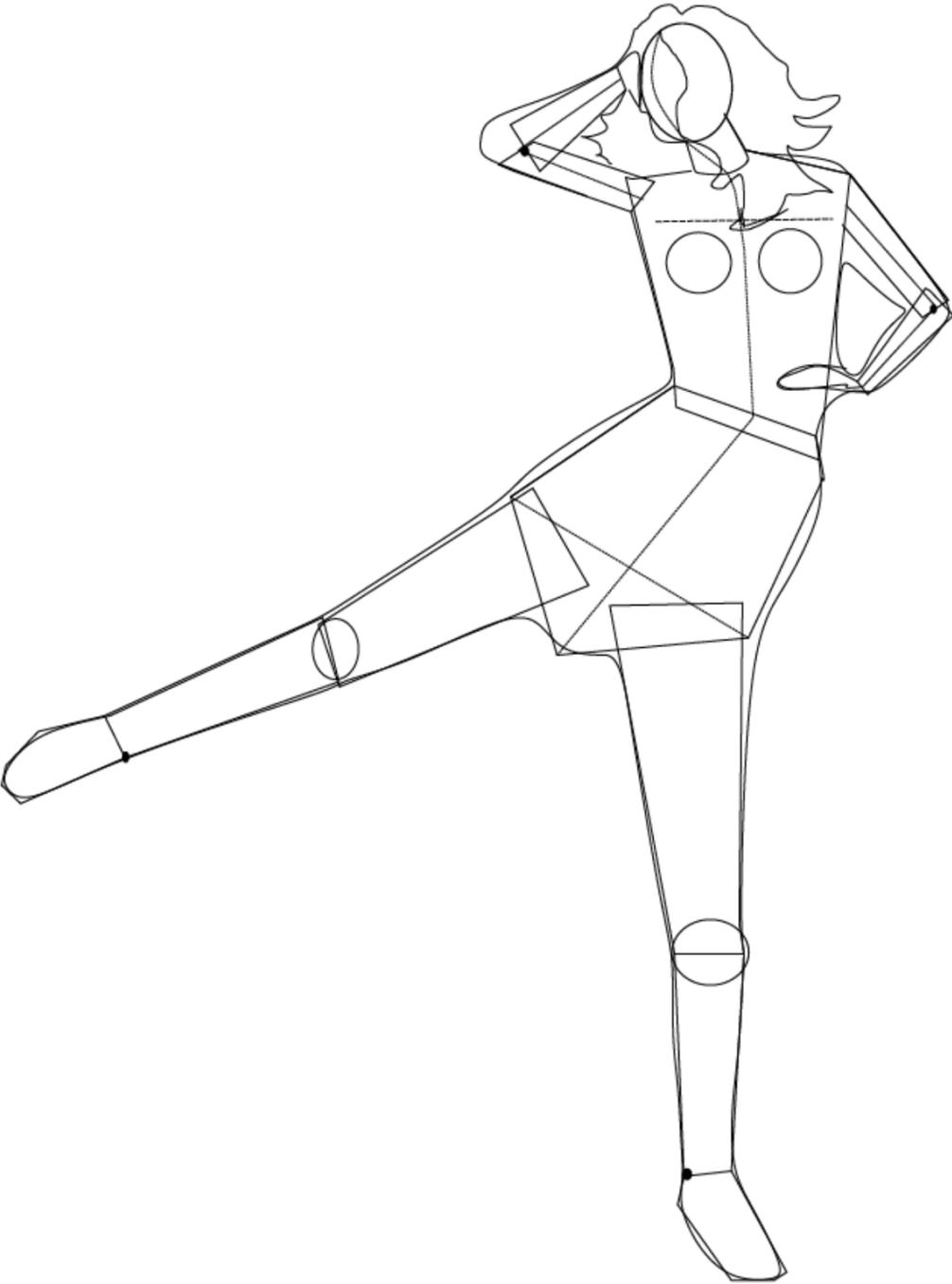
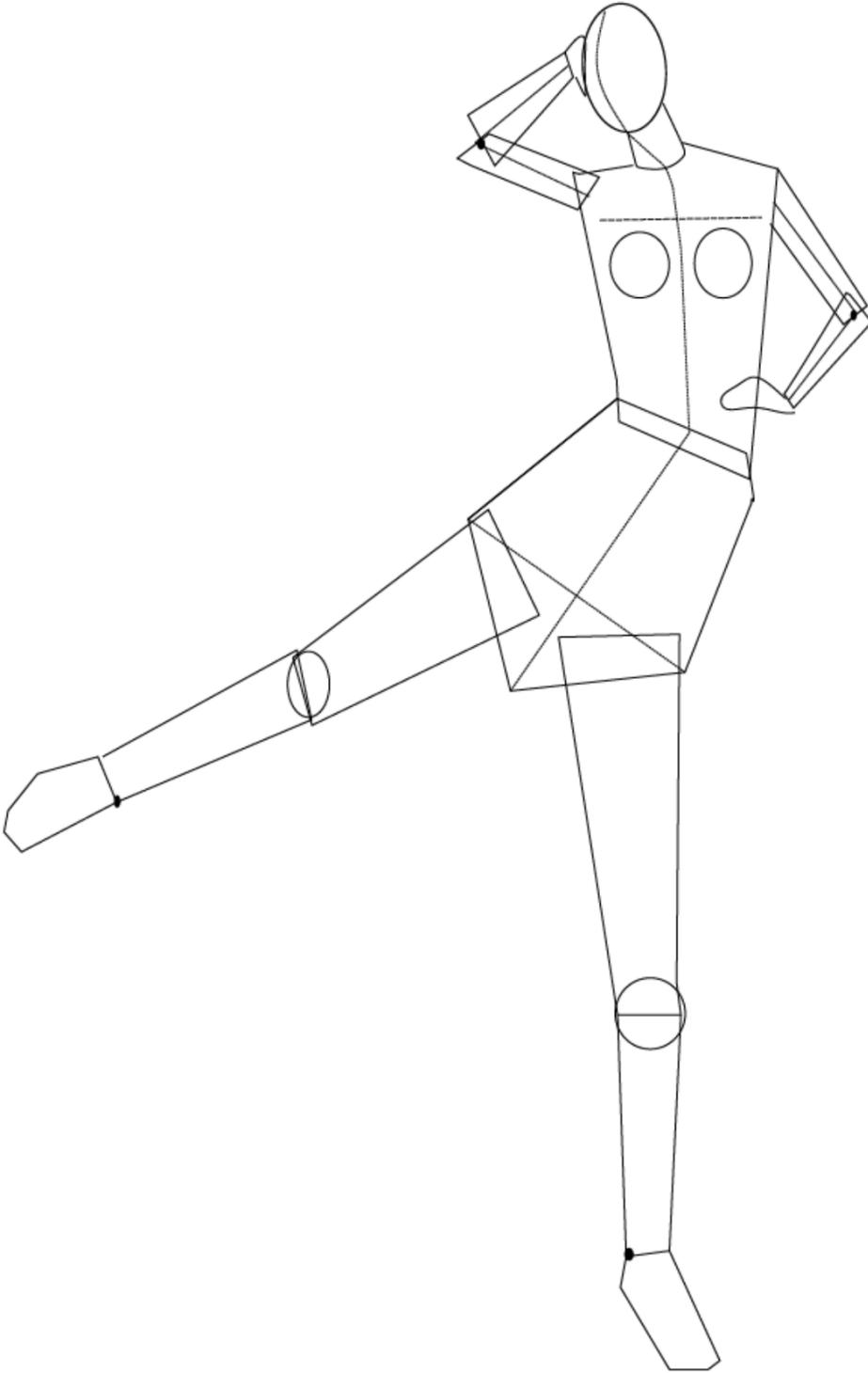
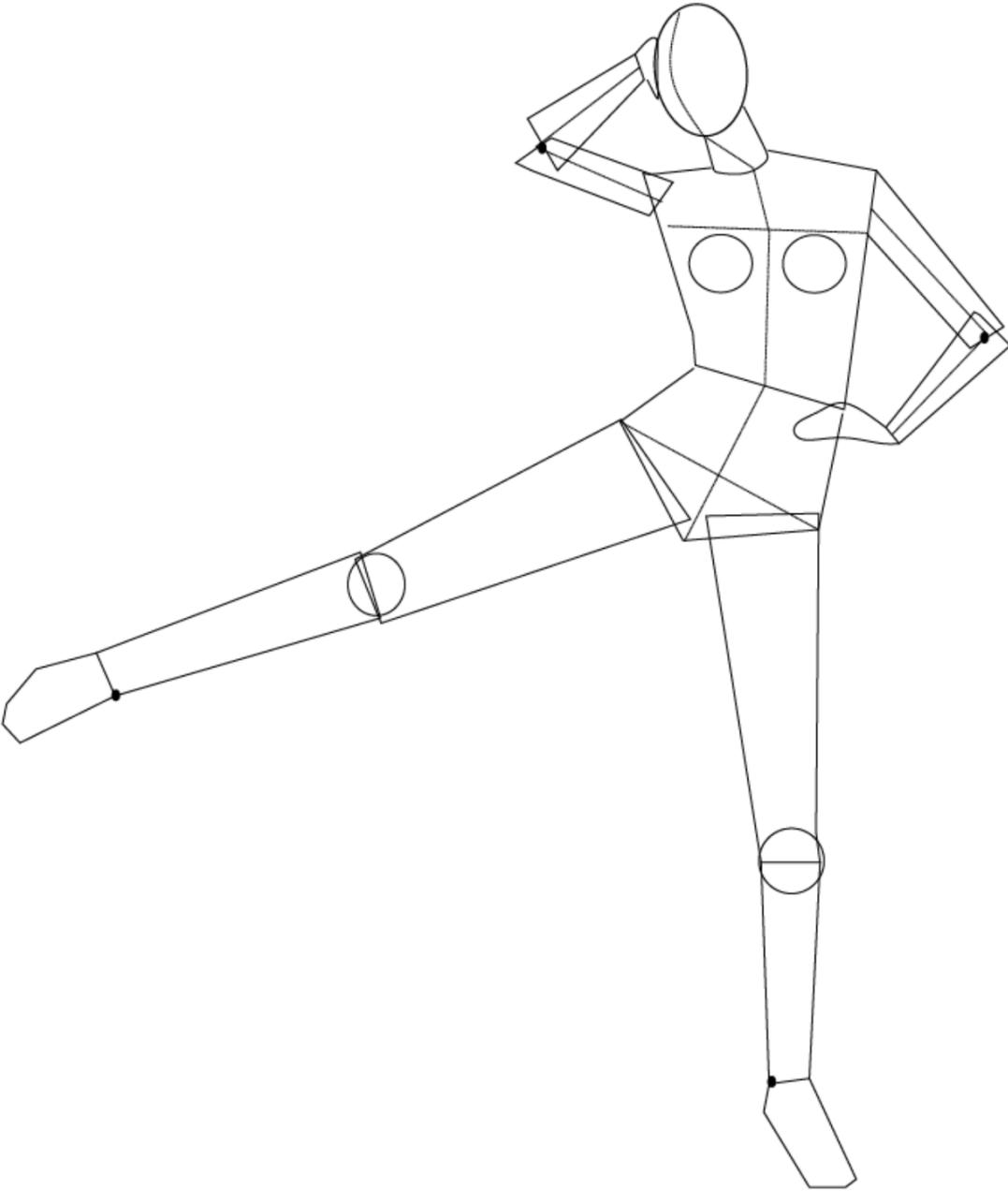
**2) Estilización**

**Correcciones**

D#2.1



D#2.1



D#2.1

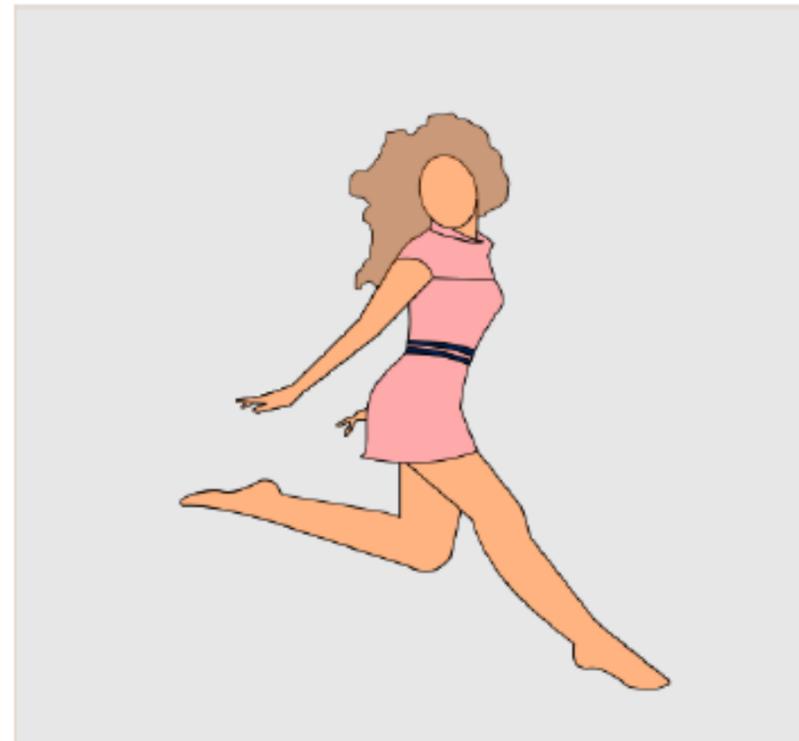
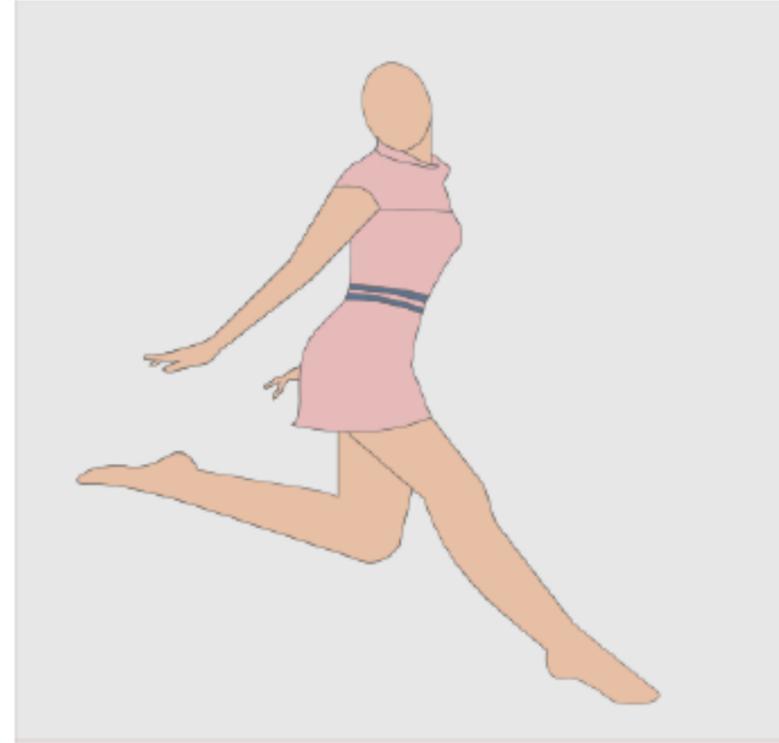
**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**3) Nivel Gráfico**

**Correcciones**

D#2.1

Propuesta Final



D#2.1



D#2.1

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**1) Geometrización**

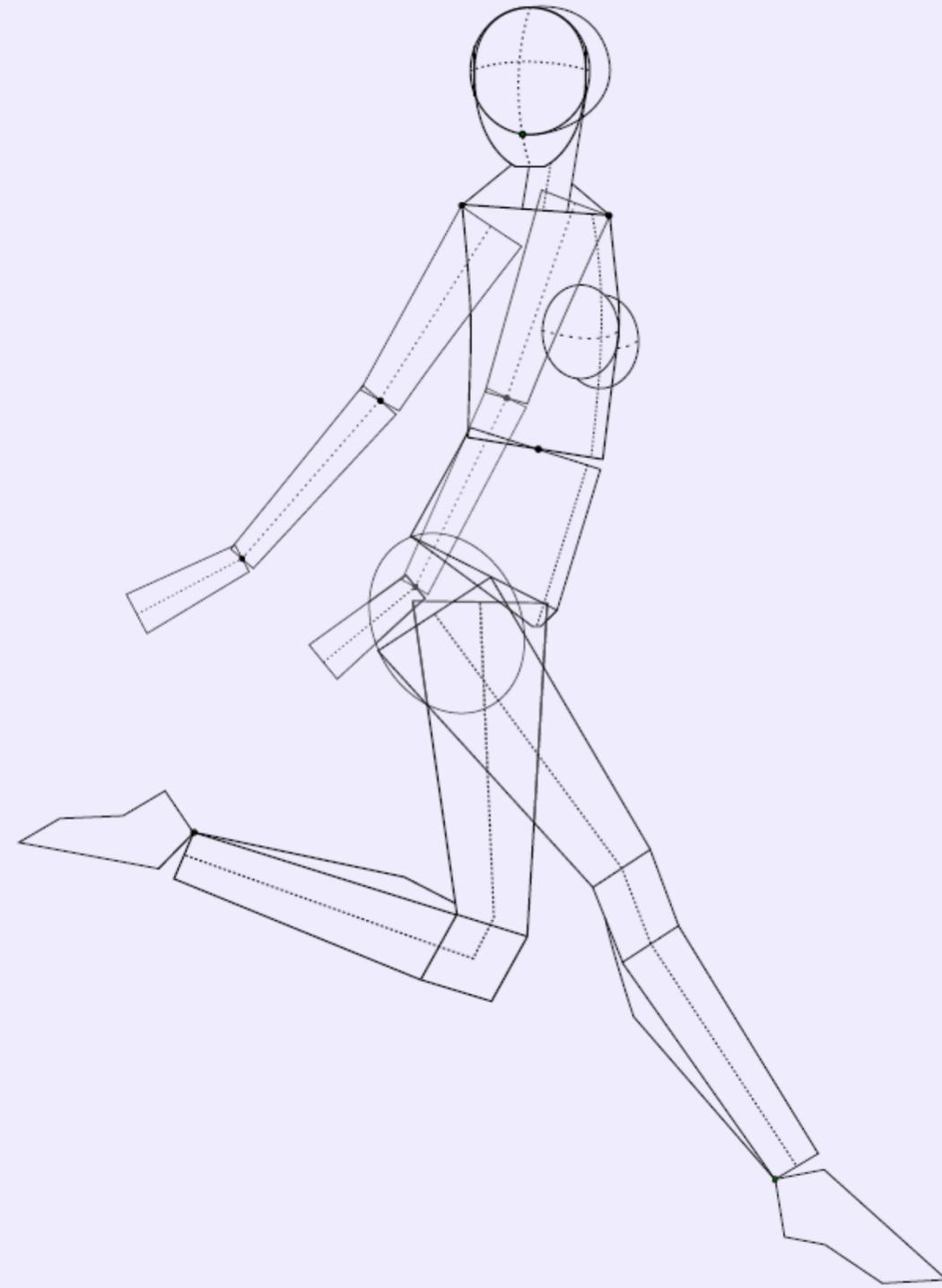
**Áciertos**

D#2.1



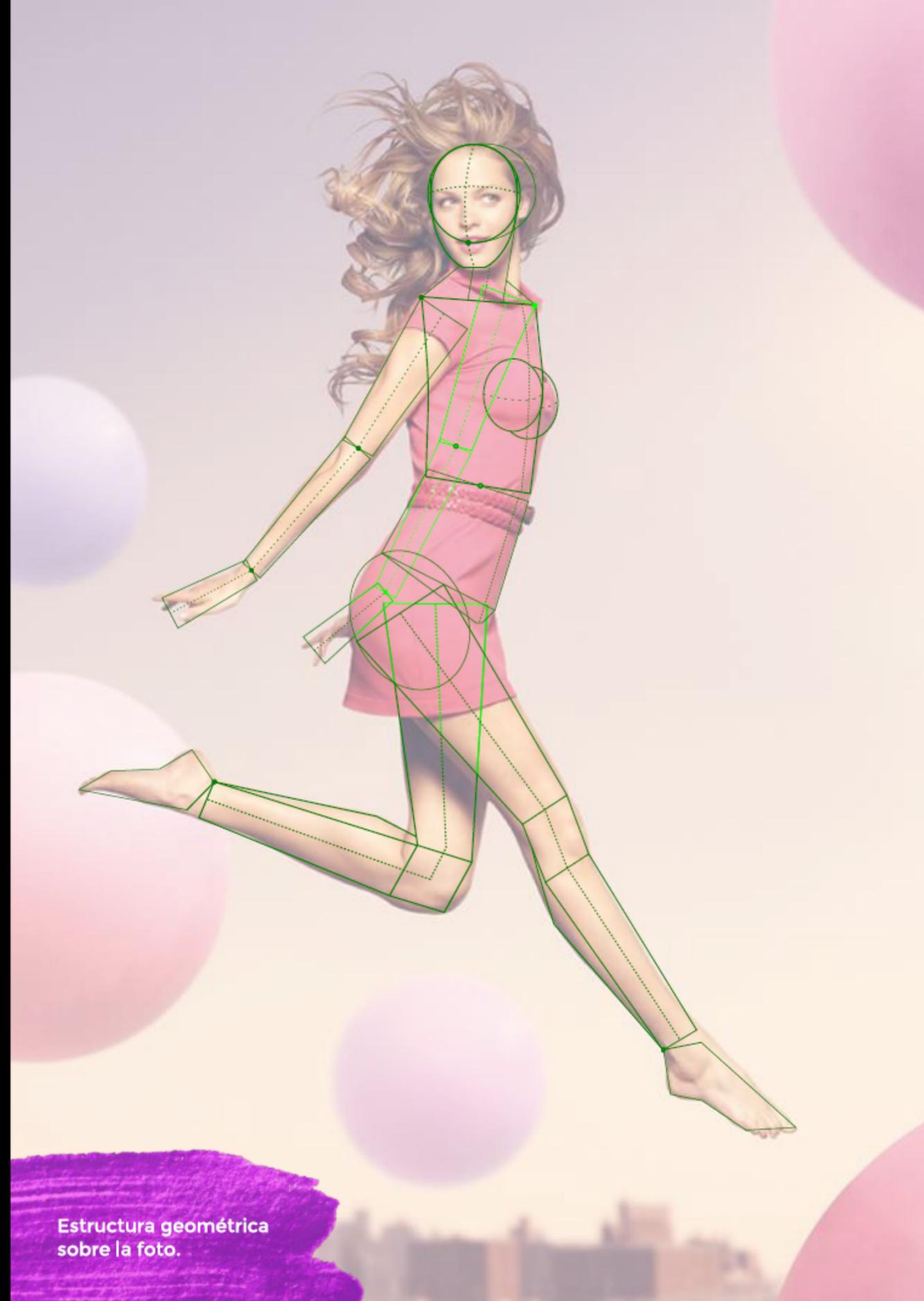
Fotografía seleccionada  
para el ejercicio.

D#2.1



Estructura  
geométrica.

D#2.1



Estructura geométrica  
sobre la foto.

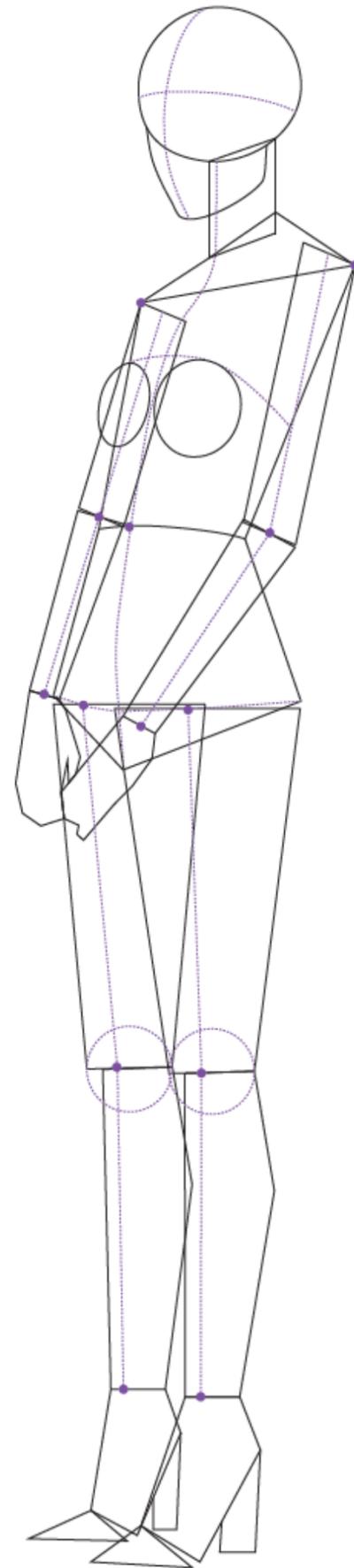
D#2.1



D#2.1



D#2.1



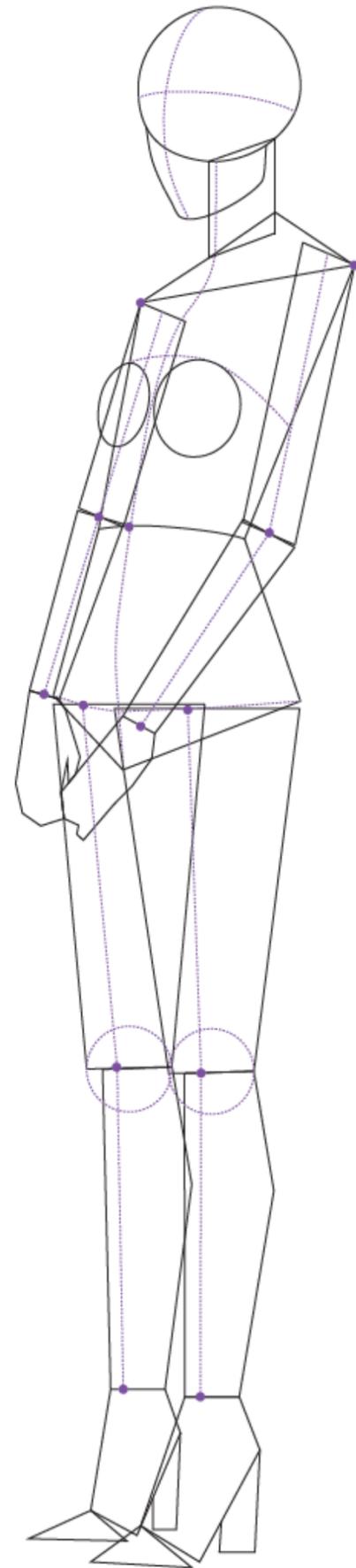
D#2.1

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

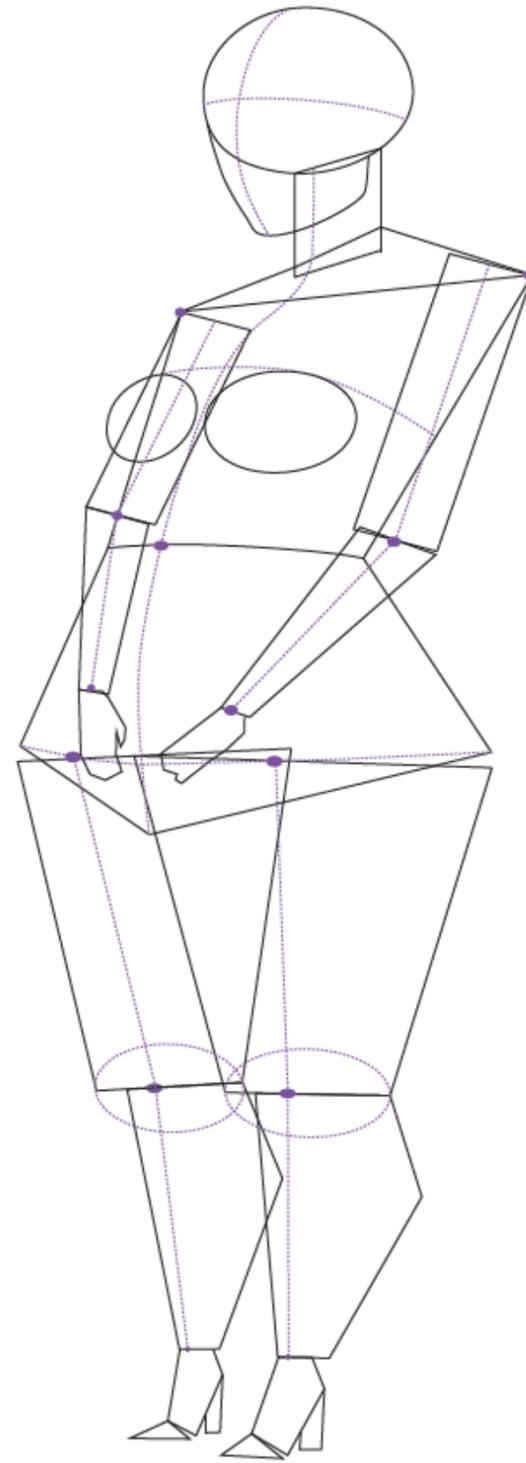
**2) Estilización**

**Acertos**

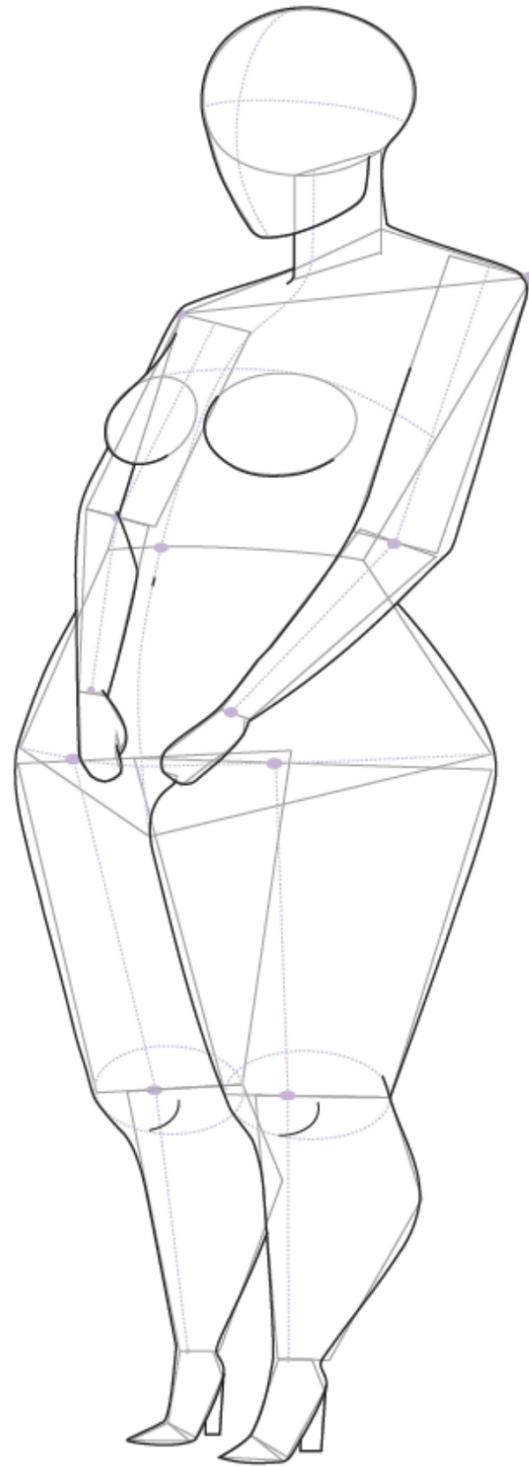
D#2.1



D#2.1



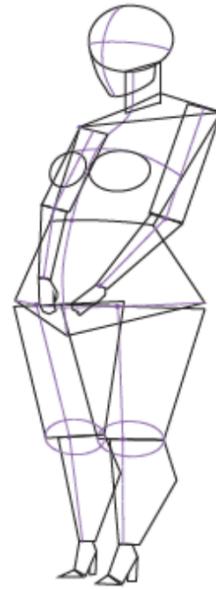
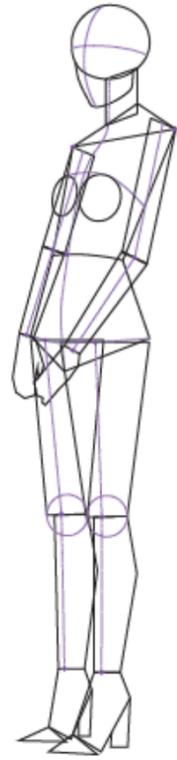
D#2.1



D#2.1



D#2.1



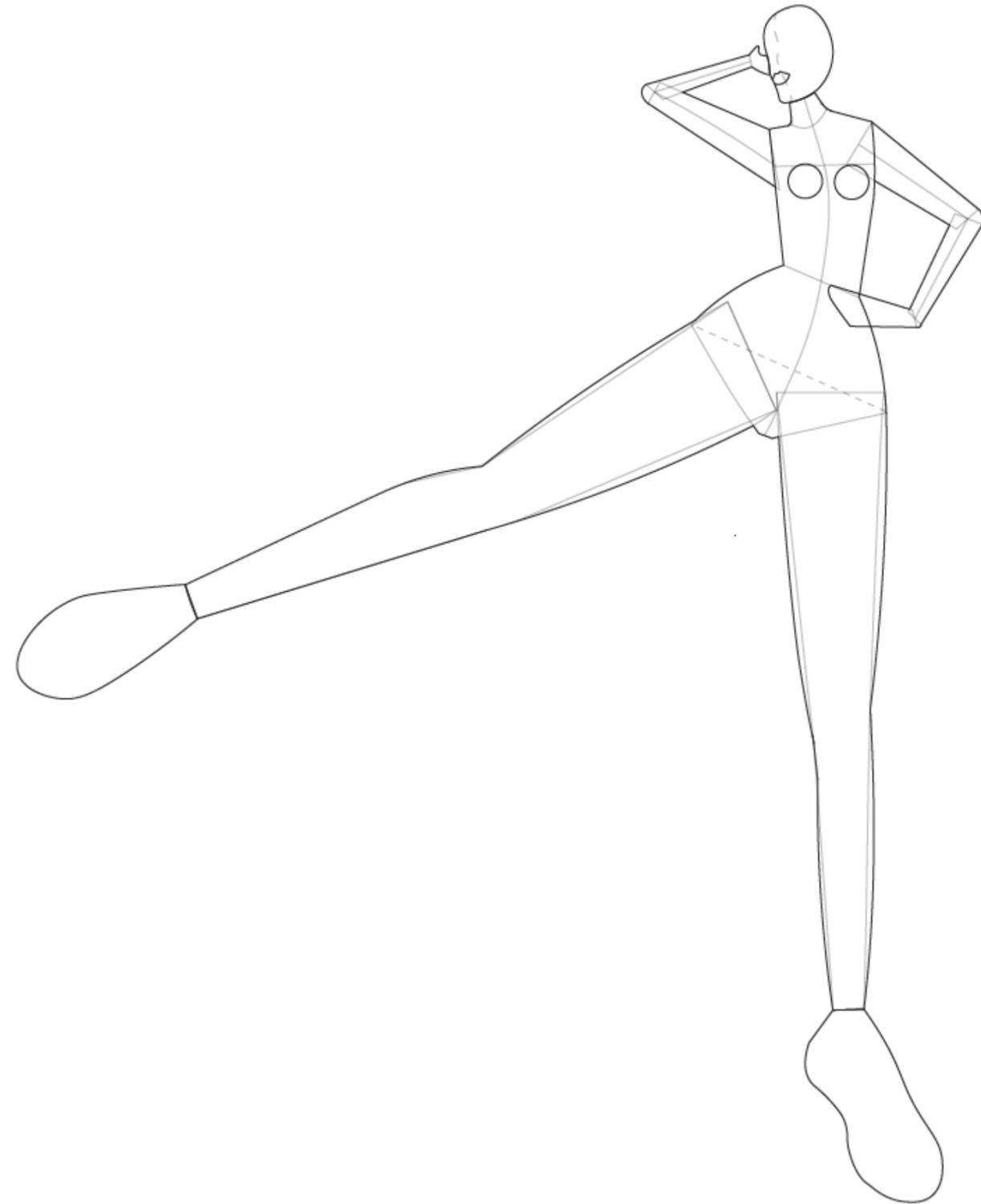
D#2.1

PARTE A - Estructura geométrica



D#2.1

PARTE A - Estilización geométrica





D#2.1

**03- E.2#02: Geometrización y Estilización**

**3) Nivel Gráfico**

**Acertos**

D#2.1



Color

D#2.1



D#2.1

Estilización a color



Carta de colores

D#2.1



D#2.1



D#2.1



D#2.1

**E.2#02: Geometrización y Estilización**  
**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#2.1



## 04- Presentación Digital



D#2.1

## **04- Presentación Digital**

### **desglose del análisis**

**1) Criterios gráficos de presentación (máx 100%)**

## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

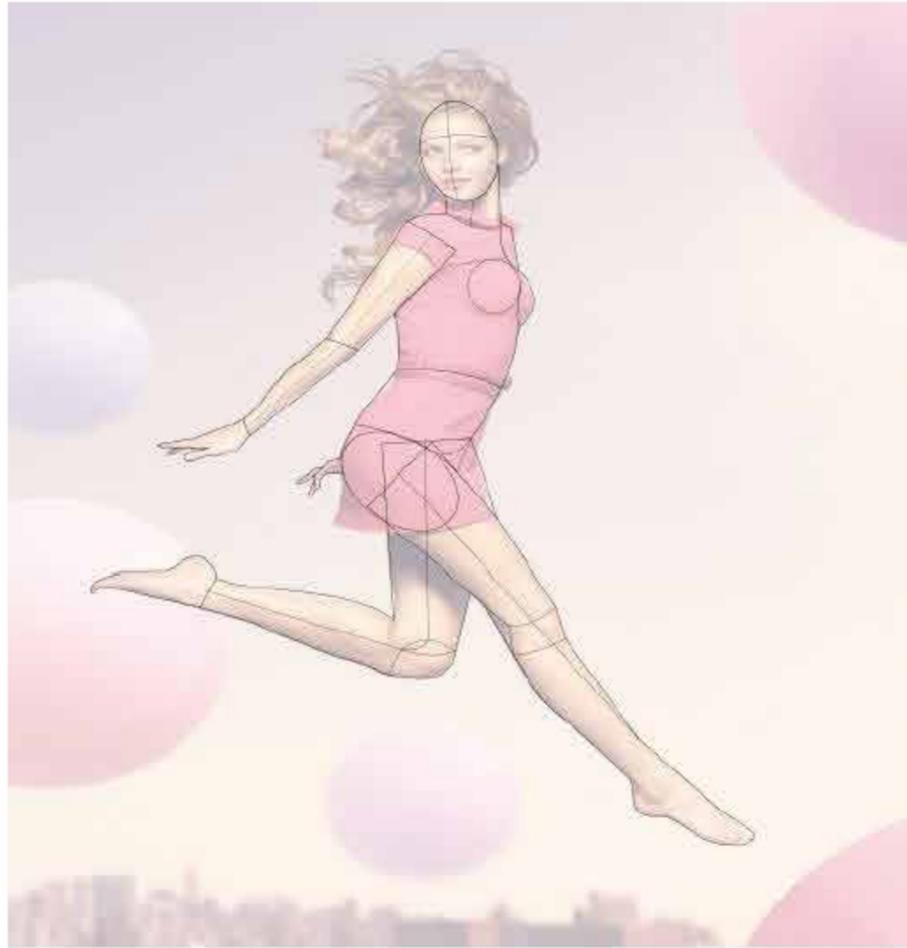
#### **Correcciones**

- Gráfica: Alineaciones y textos con diferentes tipografías.

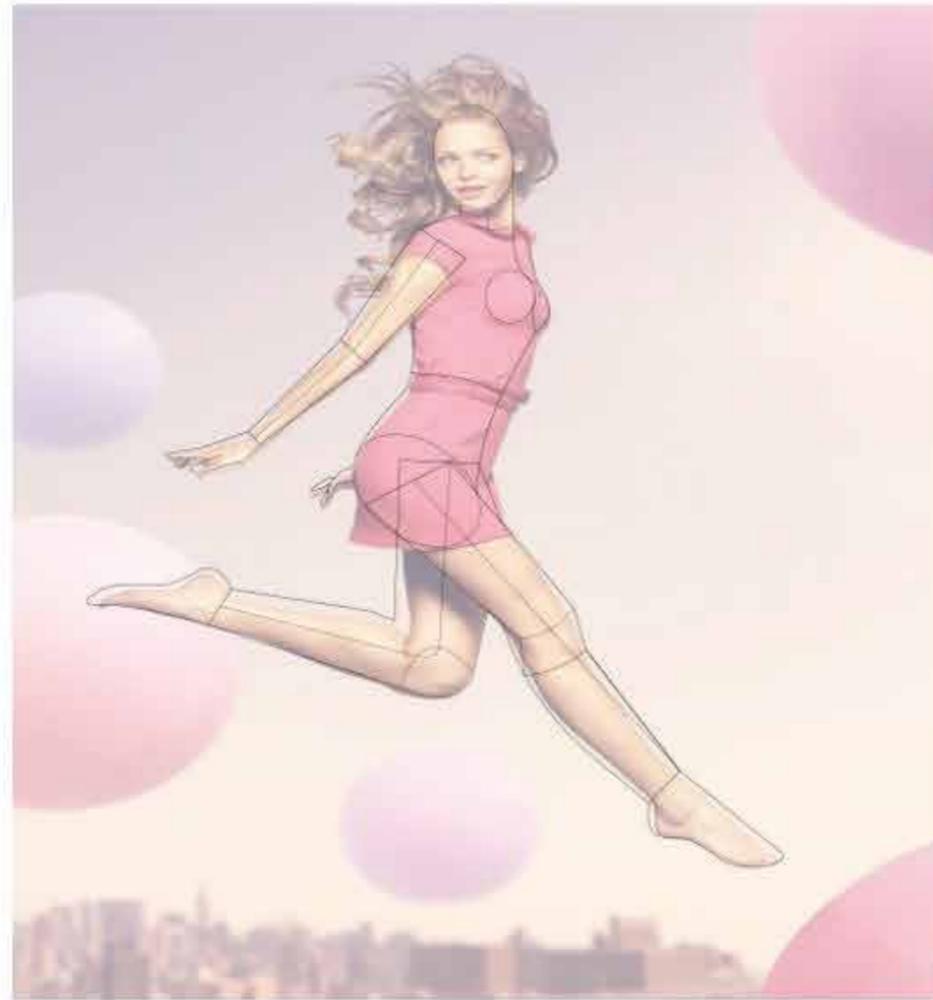
Fotografía (blog) elegida para el ejercicio



Estructura geométrica

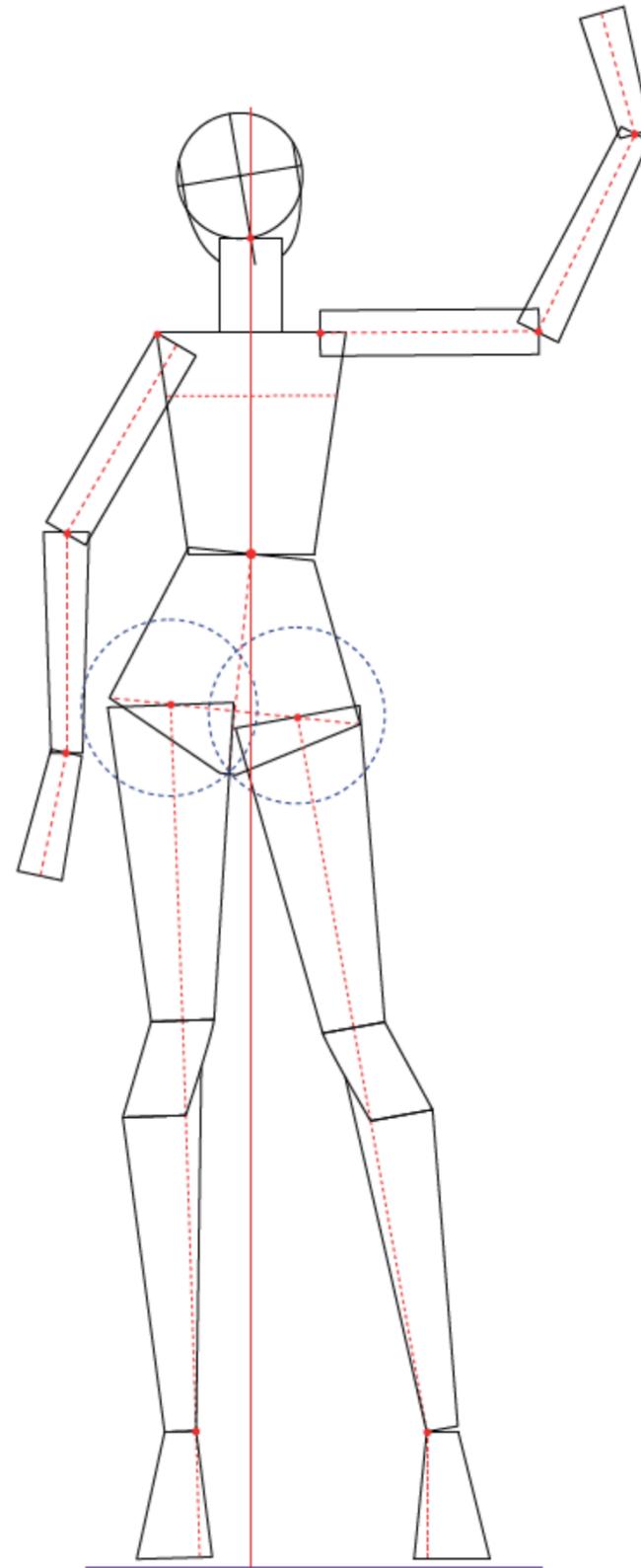


Propuesta de estilización



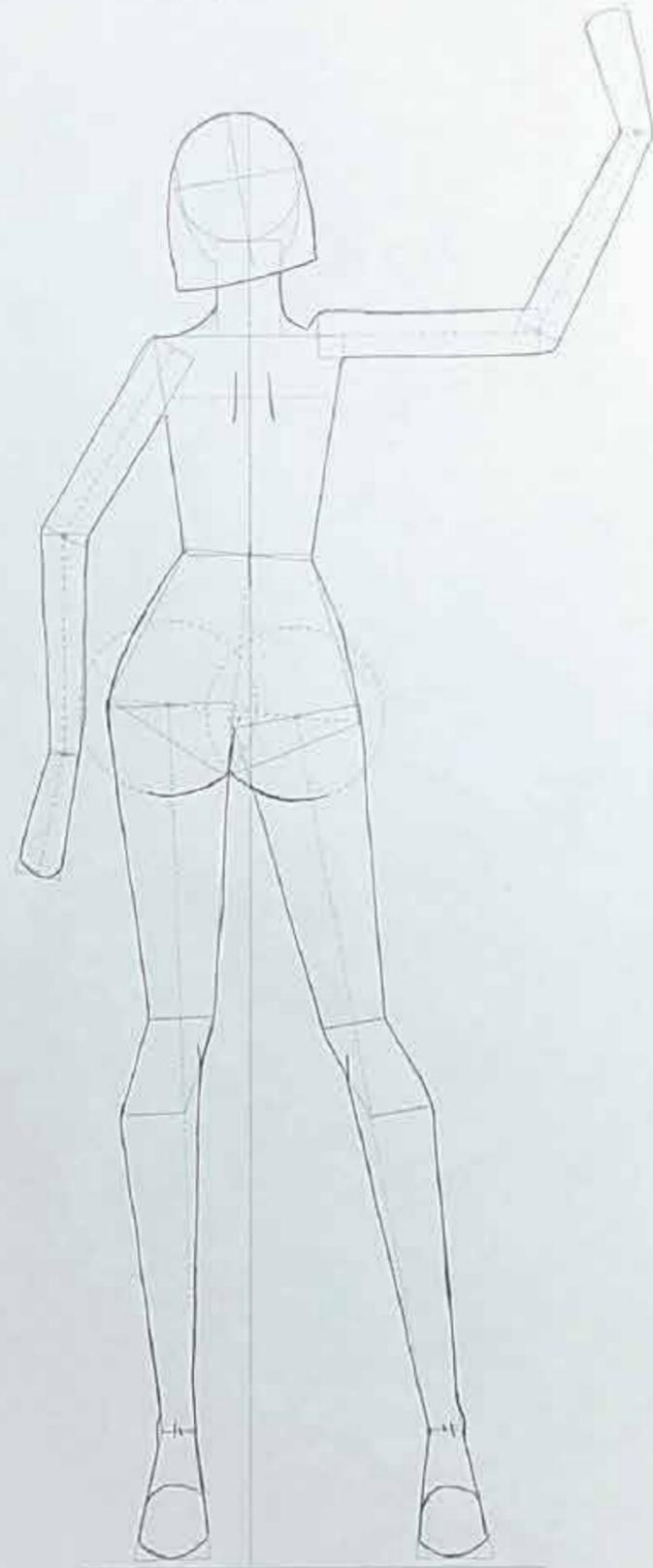
4.a

Contraposto - Estructura Vectorial



4.b

Contraposto - Repasado a lápiz



D#2.1

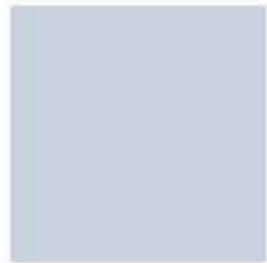
## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

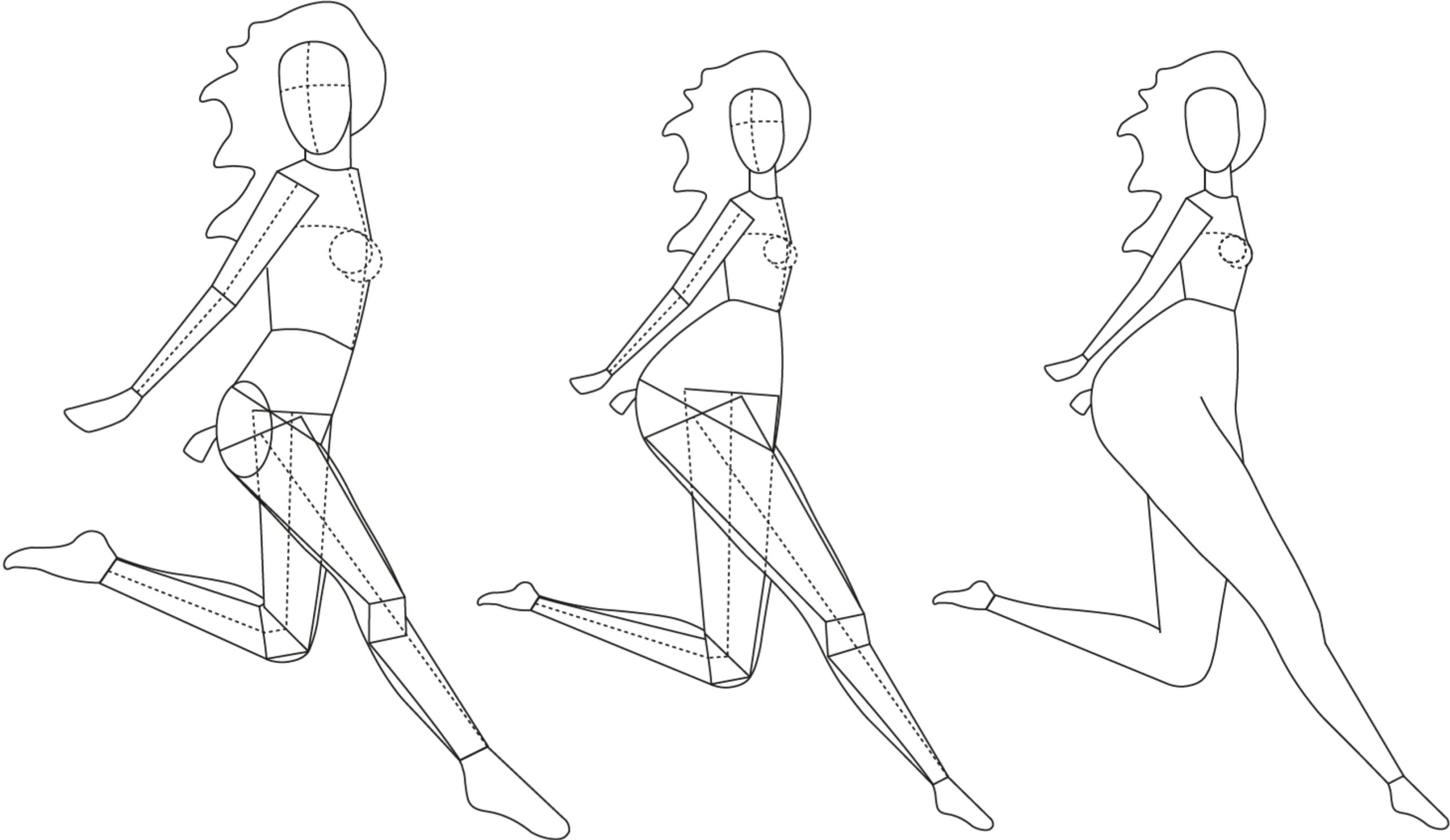
#### **Correcciones**

- Gráfica: Páginas fuera de formato.

Paleta de colores elegida.



Proceso de estilización.



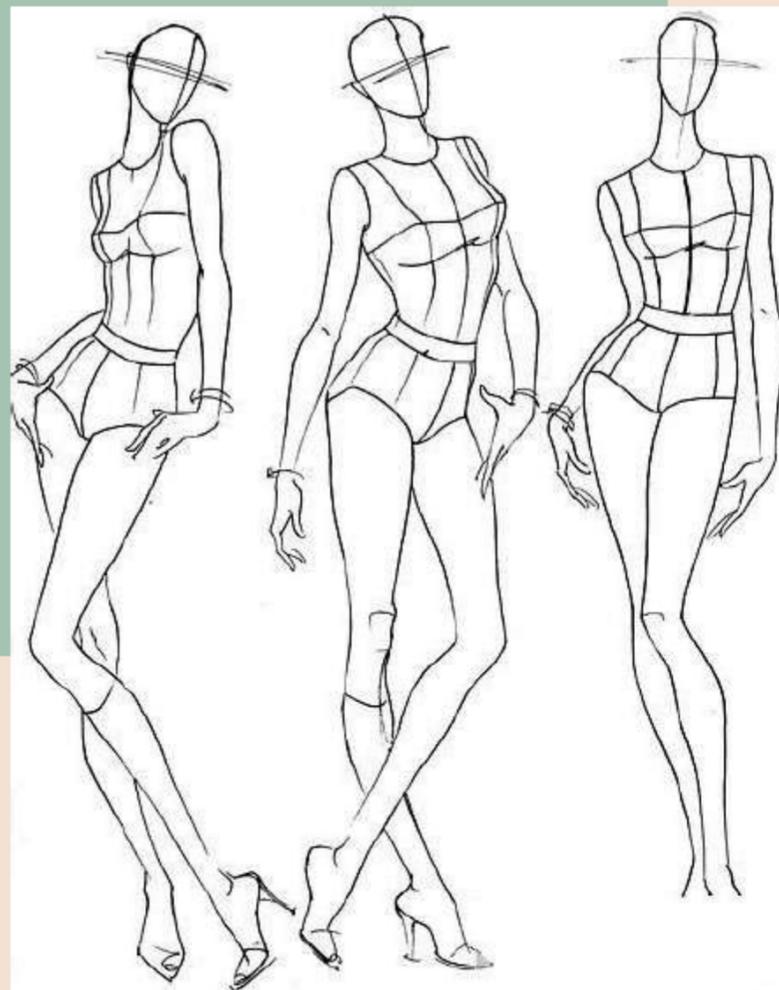
## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

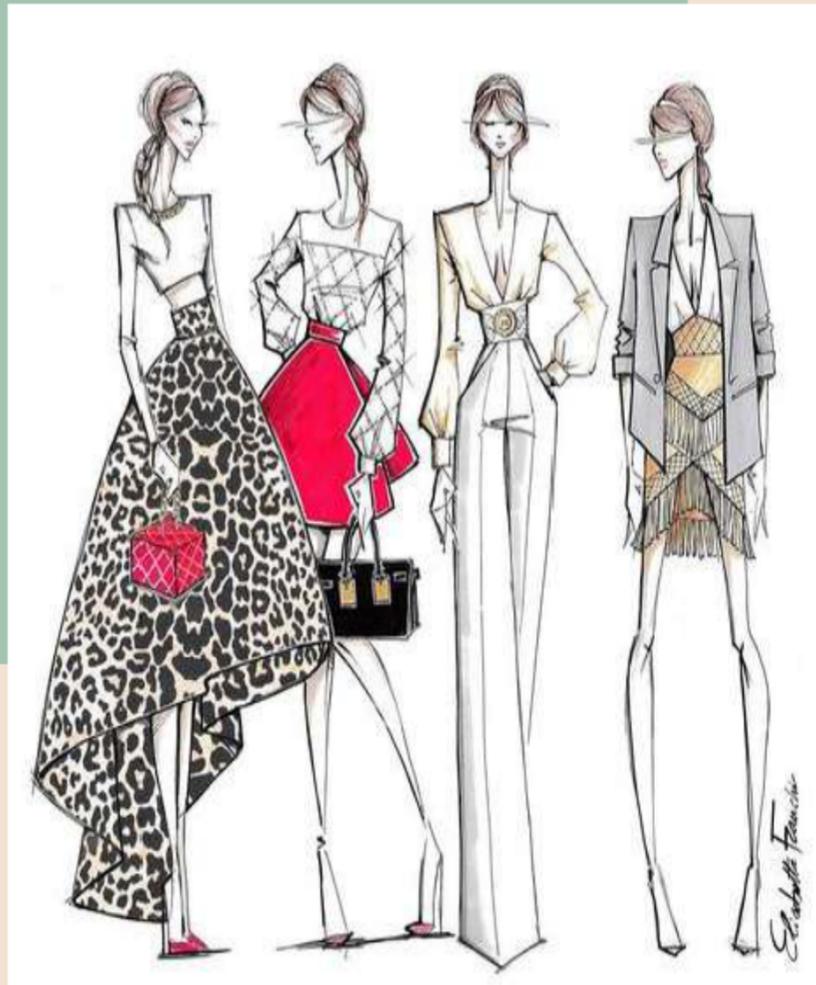
#### **Correcciones**

- Gráfica: Ilustraciones o imágenes no propias.

# SISTEMA DE REPRESENTACIÓN



# GEOMETRIZACIÓN Y





**Color**

**27**

D#2.1

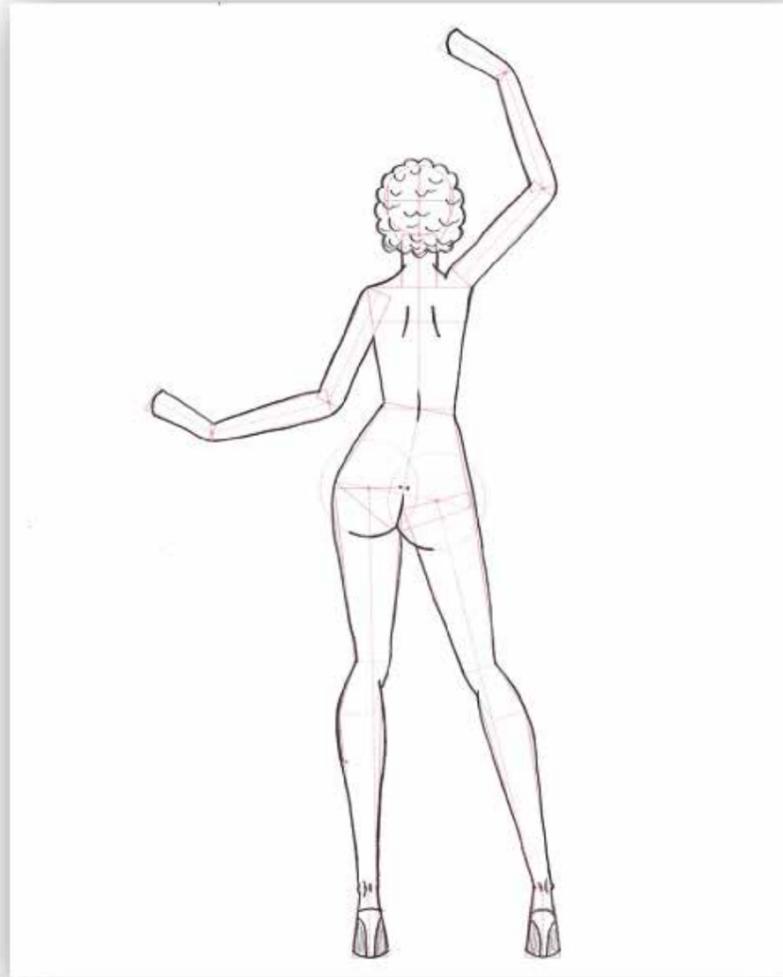
## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

#### **Correcciones**

- Desorden de páginas o ejercicios.

P.2#01



**EJ#01**  
**Sistema de Representación**  
**de la Figura Humana**

## P.2#01

### **1) Figura de frente – Postura: Caminando.**

1a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

1b Repasado a lápiz, digitalizado y editado (contraste, limpieza, etc).

### **2) Figura de frente – Postura: Contraposto.**

2a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

2b Repasado a lápiz, digitalizado y editado (contraste, limpieza, etc).

### **3) Figura de frente – Postura: Contraposto.**

3a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

3b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### **4) Figura de espalda – Postura: Contraposto.**

4a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

4b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### **5) Figura de espalda – Postura: Contraposto.**

5a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

5b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### **6) Figura de frente – Postura: Posto Recto.**

6a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

6b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### **7) Figura de frente – Postura: Posto Recto.**

7a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

7b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### **8) Figura de espalda – Postura: Posto Recto.**

8a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

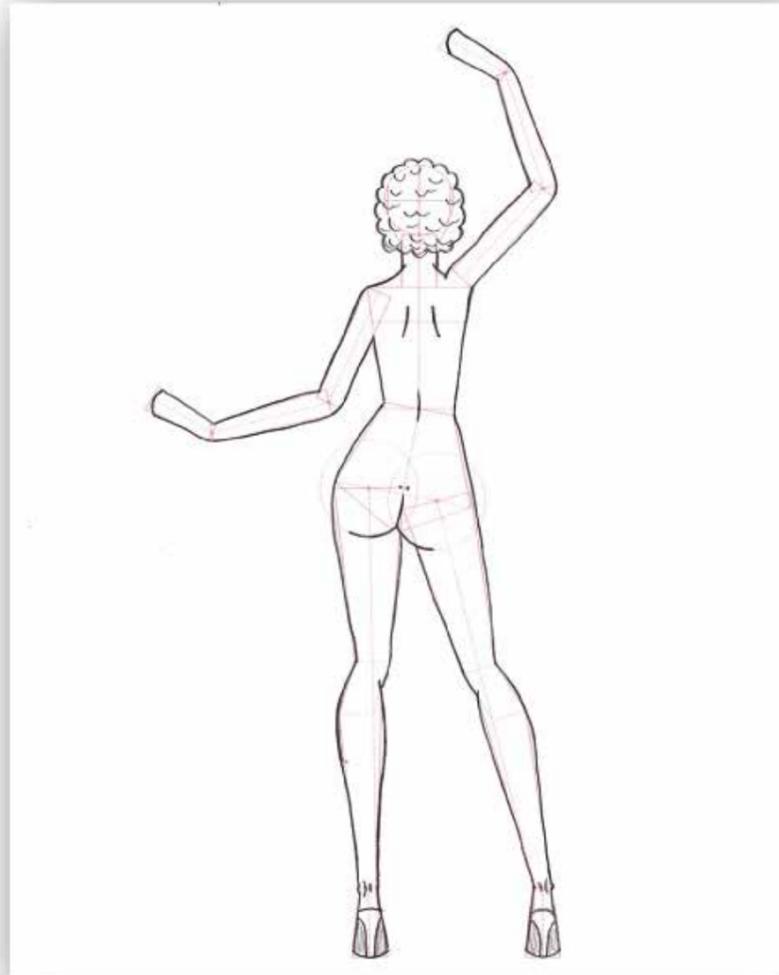
8b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### **9) Figura de espalda – Postura: Posto Recto.**

9a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

9b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

P.2#01



**Observaciones:**

Las posturas son las mismas que vienen trabajando desde la segunda etapa del ejercicio, con las correcciones que realizamos en cada clase.

Son cuatro variables de Contraposto y cuatro variables de Posto Recto, dos de frente y dos de espalda. Recuerden que no deben ser simétricas (frente y espalda iguales), deben buscar cuatro variables diferentes (movimiento de brazos, piernas, torso, cabeza, etc.).

Mantener el orden del listado para la presentación (primero caminando de frente, luego los contrapostos, etc.).

D#2.1

## **04- Presentación Digital**

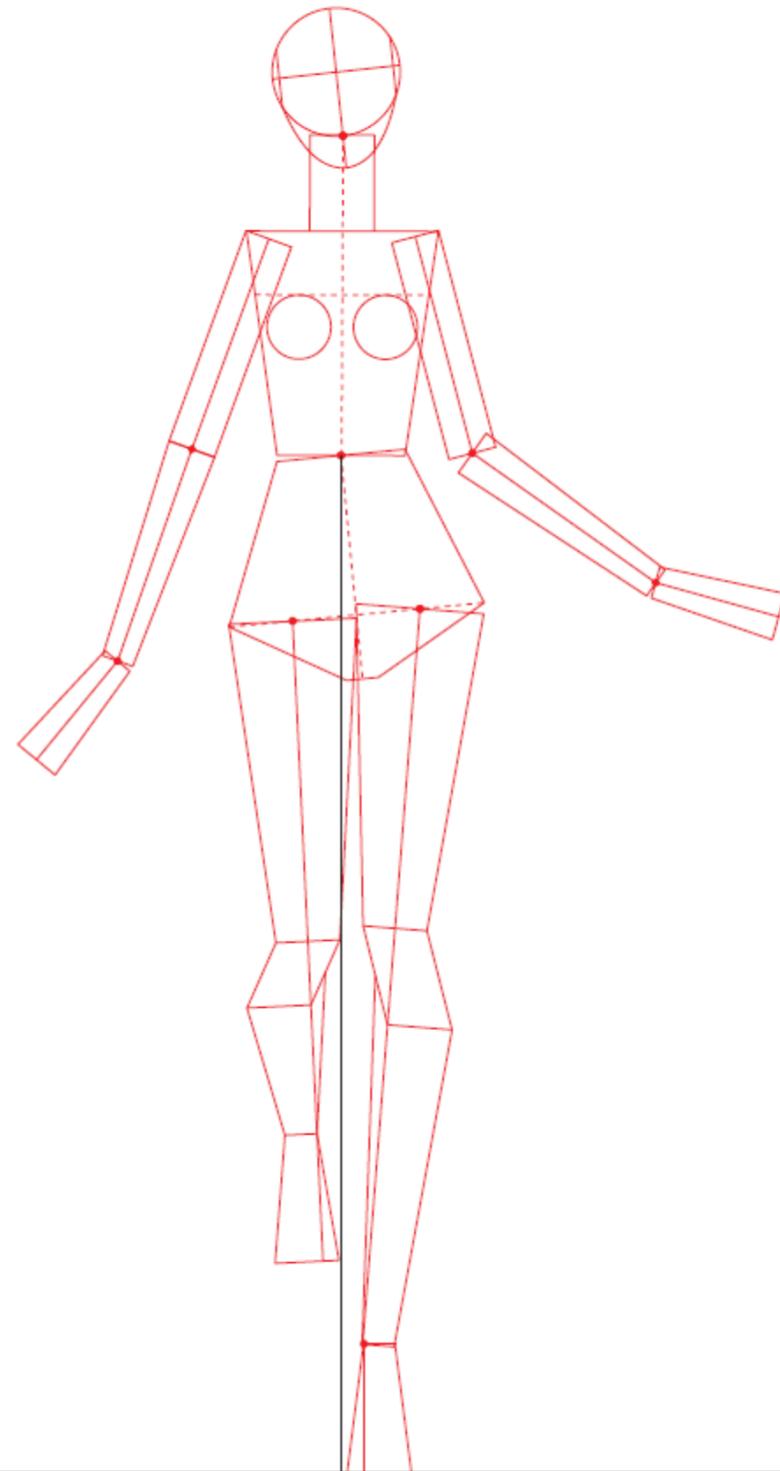
### **1) Criterios gráficos de presentación:**

#### **Acertos**

- Bien alineaciones.

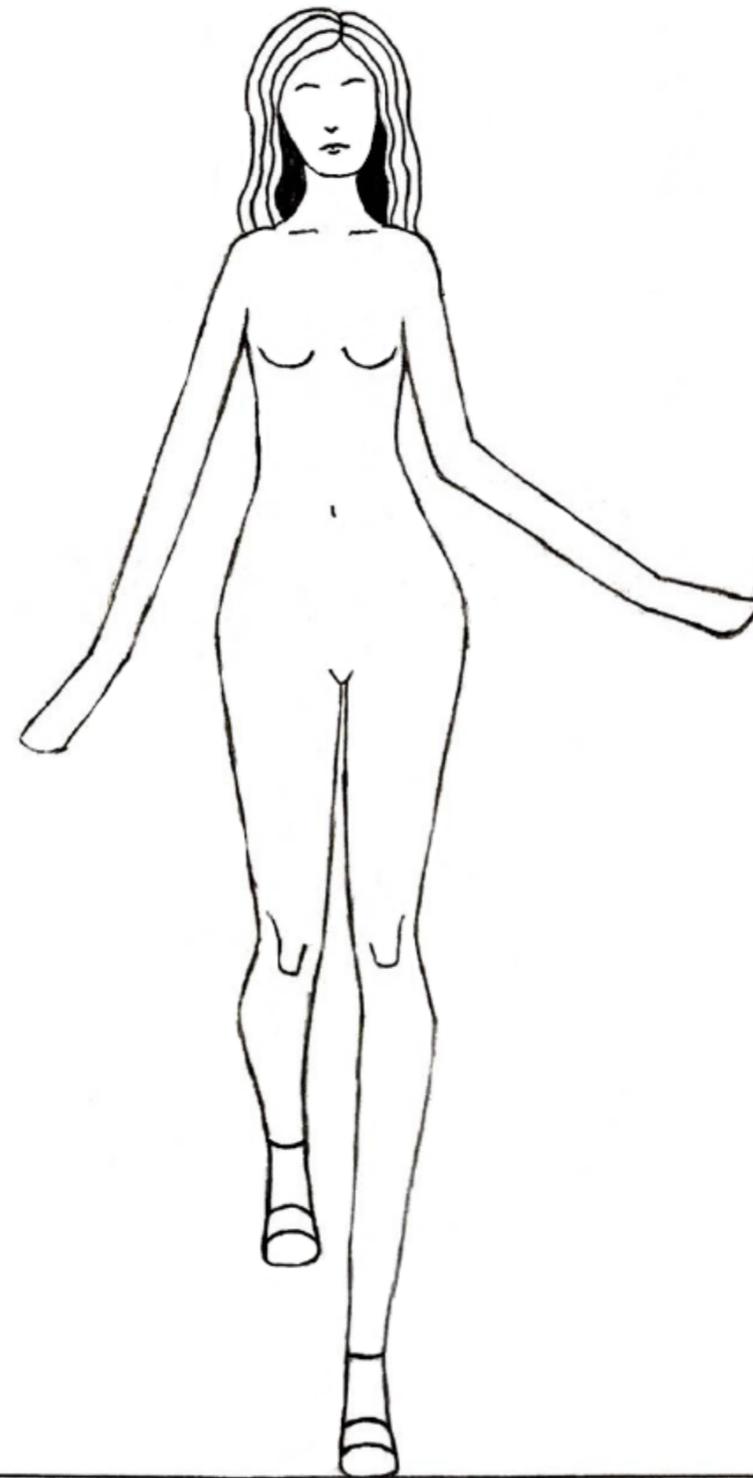
D#2.1

Caminando



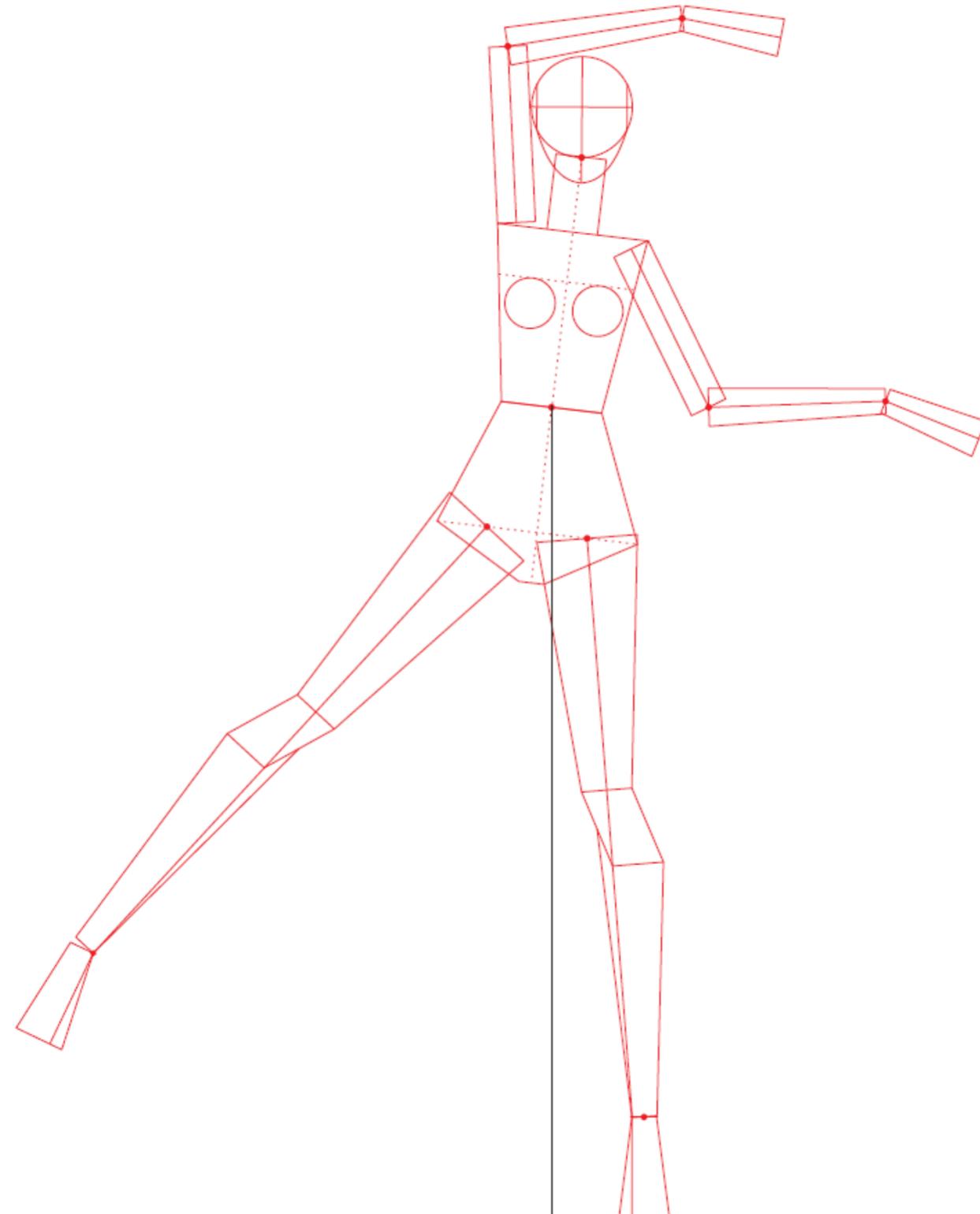
D#2.1

Caminando



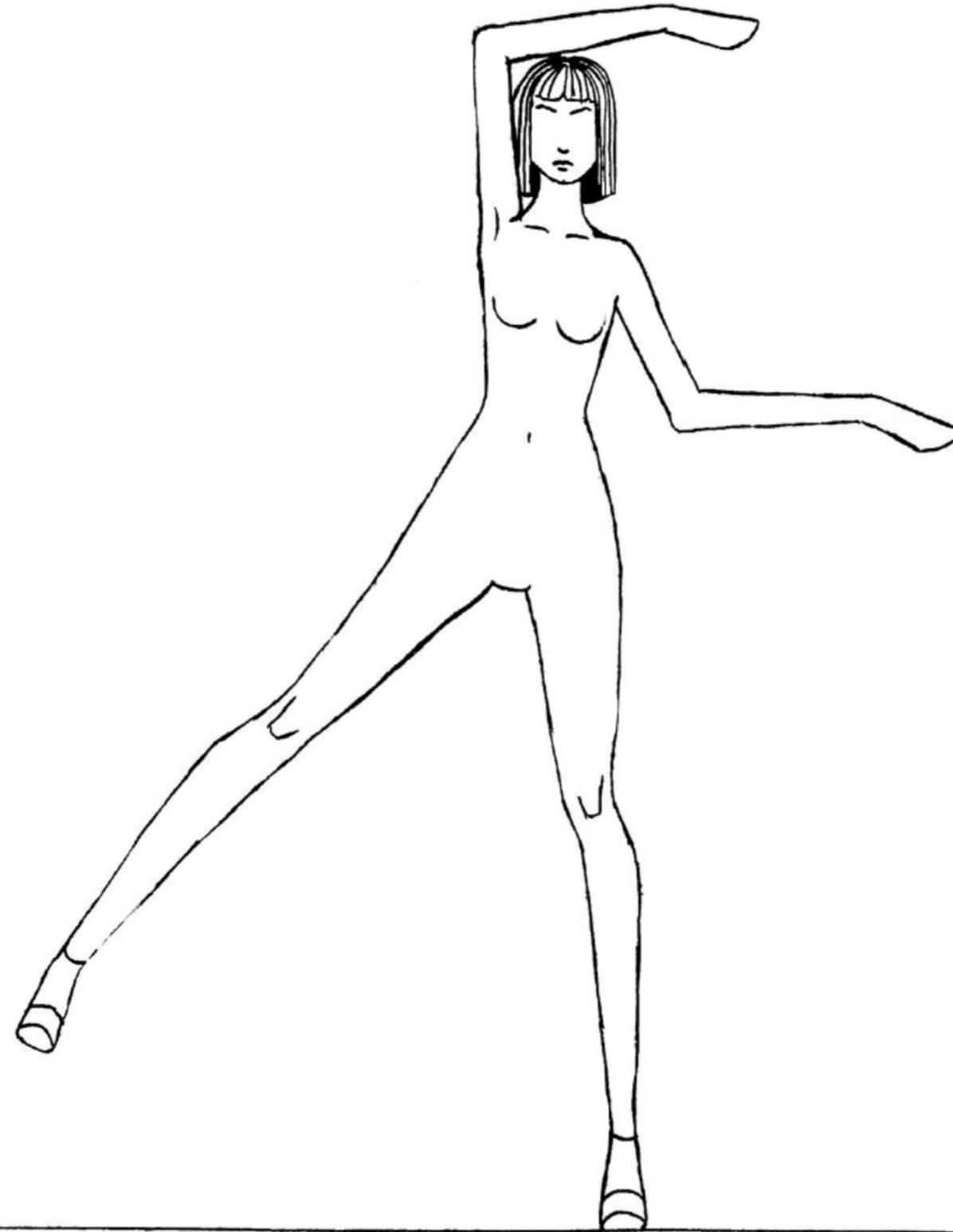
D#2.1

Contraposto  
Frente



D#2.1

Contraposto  
Frente



D#2.1

## **04- Presentación Digital**

### **1) Criterios gráficos de presentación:**

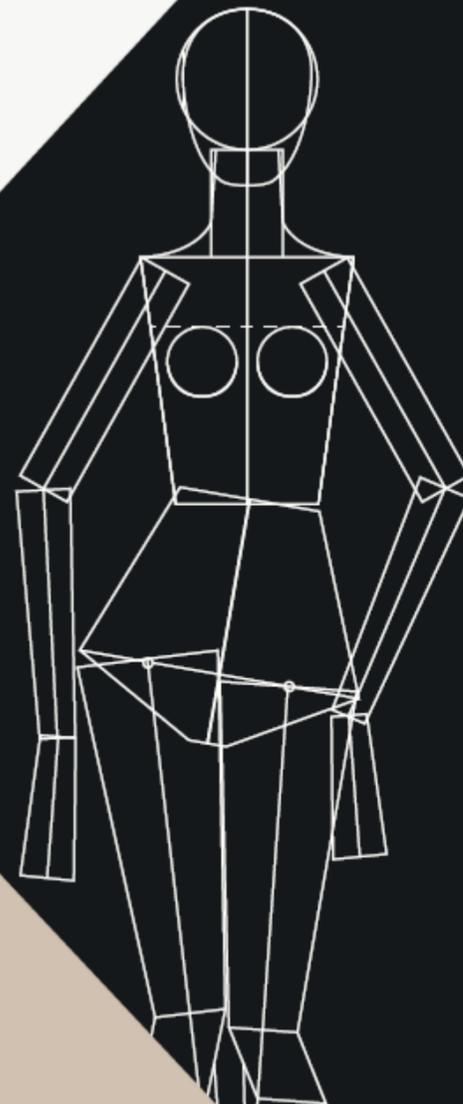
#### **Aciertos**

- Gráfica correcta en general.

D#2.1

# EJERCICIO #1

Sistema de Representación  
de la Figura Humana



D#2.1

# MEDIOS II TEXTIL

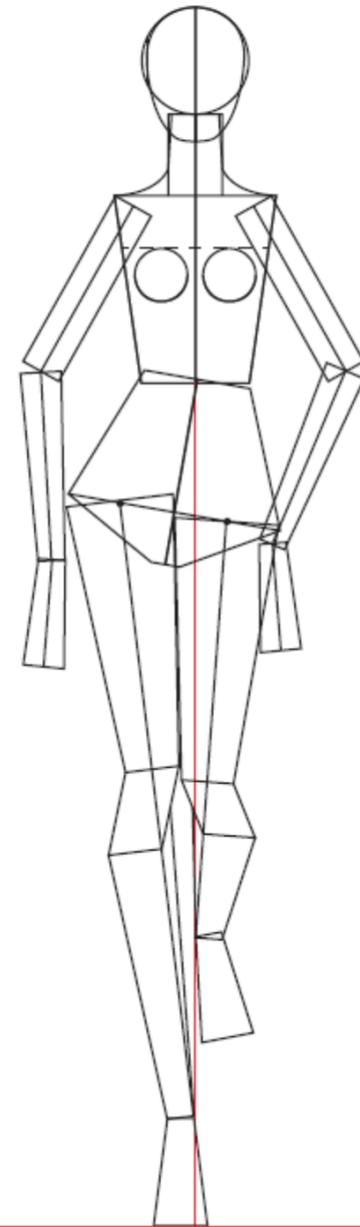
## ENTREGA N°1

**EJ #1** Sistema de  
Representación de  
la Figura Humana.  
**EJ #2** Geometriza-  
ción y Estilización.

Kiara Lucas Tais  
Medios II - PM  
20 de Mayo, 2021

D#2.1

1) Figura de frente – Postura: Caminando



D#2.1

**Presentación Digital**

**Comentarios, conclusiones, etc.**

D#2.1

**Preguntas, comentarios, conclusiones en general**

D#2.1

DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01  
2021

---

Medios 2 Textil-Indumentaria