

D#3.1



DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01

Medios 3 Textil-Indumentaria

2021

D#3.1

devolución

DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01

Medios 3 Textil-Indumentaria

2021

devolución

muestra de casos

correcciones generales, aciertos, casos destacados, etc.

6 piezas de entrega y 6 notas

- 1) E#01 Trazo y Síntesis
- 2) E#02 Boceto Digital
- 3) E#03 Peinados
- 4) E#04 Síntesis y Estilización de Rostro
- 5) E#05 Trazo Digital
- 6) Presentación Digital 01

D#3.1

ejercicio N°: **Nombre del ejercicio**

N° e ítem del desgloce de corrección
(coincide con columna de nota)

Correcciones / Aciertos

Breve descripción del comentario

D#3.1

ENTREGA PARCIAL N°1												
EJERCICIO N°1: Trazo y Síntesis						EJERCICIO N°2: Boceto Digital						
PROFUNDIDAD RECURSOS TRAZOS MAX 30	ESTUDIO SINTESIS IMAGEN MAX 30	NIVEL GRÁFICO y PRODUCCION Composición, impacto visual MAX 30	PROLIJIDAD DIGITAL MAX 10	TOTAL	NOTA	CREATIVIDAD en DISEÑO de USUARIO MAX 25	COMBINACIÓN INSUMOS si logró combinar varios con criterio de colección MAX 25	CREATIVIDAD en diseño de SILUETA si generó 5 tipologías bien diferenciadas (logró no aludir únicamente a tipologías de prendas conocidas) MAX 25	TÉCNICA y PROLIJIDAD DIGITAL destreza en el uso de las herramientas digitales MAX 25	TOTAL	NOTA	
27	27	24	8	86	9	16	20	20	25	81	8	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
30	28	27	9	94	10	18	20	16	15	69	5	
29	25	25	9	88	9	12	25	16	25	78	7	
22	22	25	8	77	7	12	20	22	24	78	7	
28	21	26	9	84	8	16	20	20	22	78	7	
23	24	22	9	84	8	16	20	20	22	78	7	
29	30	22	9	91	9	12	20	22	24	78	7	
29	28	22	9	88	9	12	20	22	24	78	7	
27	27	27	3	84	8	16	25	20	20	81	8	
27	25	13	10	75	7	12	18	16	15	61	3	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
27	29	28	9	93	10	12	20	16	22	70	5	
27	29	29	9	94	10	25	22	22	25	94	10	
28	29	29	10	96	11	20	18	16	15	69	5	
28	30	30	10	98	12	18	22	16	18	74	6	
29	29	27	8	93	10	12	20	22	25	79	8	
28	28	30	6	92	10	16	18	15	11	60	3	
29	29	29	8	95	11	16	18	22	25	81	8	
28	27	30	10	95	11	25	22	20	25	92	10	
27	24	27	6	84	8	22	20	16	22	80	8	
25	25	25	4	79	8	25	22	22	25	94	10	
30	28	27	10	95	11	15	20	15	22	72	6	
30	30	30	10	100	12	12	18	20	22	72	6	
29	29	28	9	95	11	12	22	22	25	81	8	

notas publicadas en blog y eva

D#3.1



ejercicio #02: Boceto Digital



D#3.1

ejercicio #02: Boceto Digital

desglose del análisis

- 1) Creatividad en diseño de usuario (25% máx)**
- 2) Combinación de insumos (25% máx)**
- 3) Creatividad en diseño de silueta (25% máx)**
- 4) Técnica y prolijidad digital (25% máx)**

D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

1) Creatividad en diseño de usuario

Correcciones:

- El usuario no esta completo.

D#3.1

Bocetos



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**
2) Combinación de insumos

D#3.1

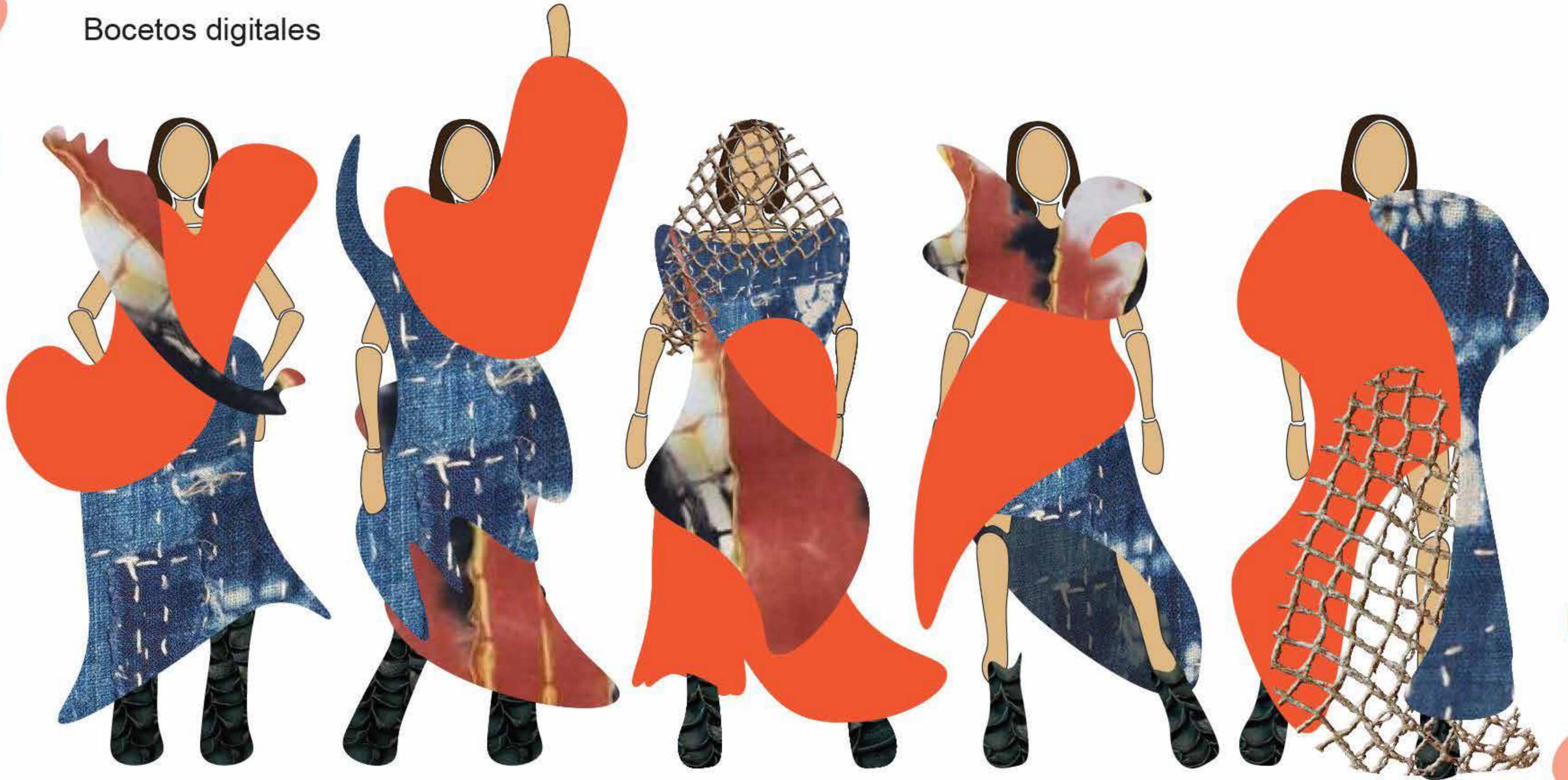
ejercicio #02: **Boceto Digital**

3) Creatividad en diseño de silueta

Correcciones:

- Monotonía de tipologías.

Bocetos digitales



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

4) Técnica y prolijidad digital

Correcciones:

- Recortes en contra del sentido de la textura.



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

1) Creatividad en diseño de usuario

Aciertos:

- Variedad de posturas y gestualidad.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

2) Combinación de insumos

Aciertos:

- Buena combinación de formas y colores.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

2) Combinación de insumos

Aciertos:

- Elección de temática y uso del espacio vacío.

Figur n, texturas y formas utilizadas.

Texturas

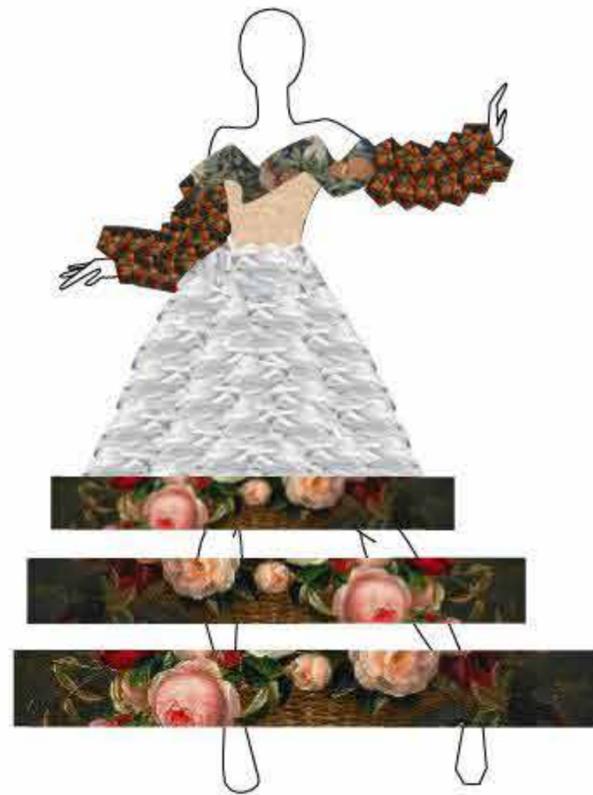
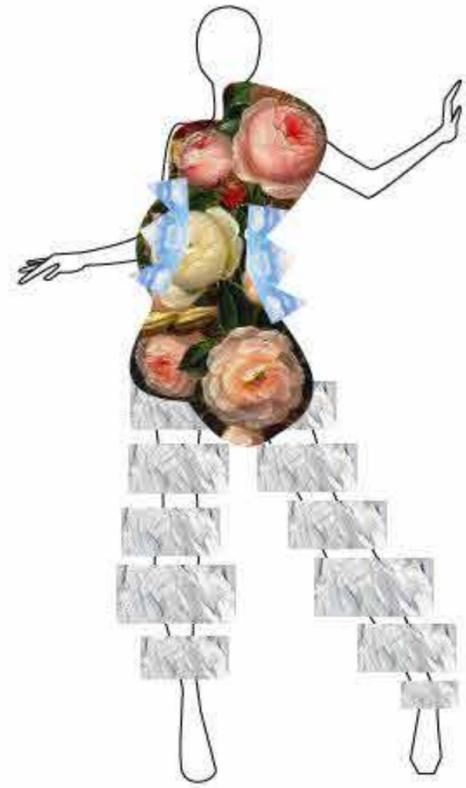


Figurín

Extracción de formas



Bocetos finales



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**

3) Creatividad en diseño de silueta

Acertos:

- Se leen tipologías y volúmenes que pueden interpretarse de varias maneras.

SEGUNDO PROCESO CREATIVO - COLLAGE



D#3.1

ejercicio #02: **Boceto Digital**
4) Técnica y prolijidad digital

Aciertos:

- Combinación de varias técnicas, repetición, transparencia.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #02: Boceto Digital
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1



ejercicio #03: **Peinados**



D#3.1

ejercicio #03: Peinados

desglose del análisis

- 1) Representación de peinados (45% máx)**
- 2) Trabajo de claroscuro (45% máx)**
- 3) Prolijidad digital (10% máx)**

D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

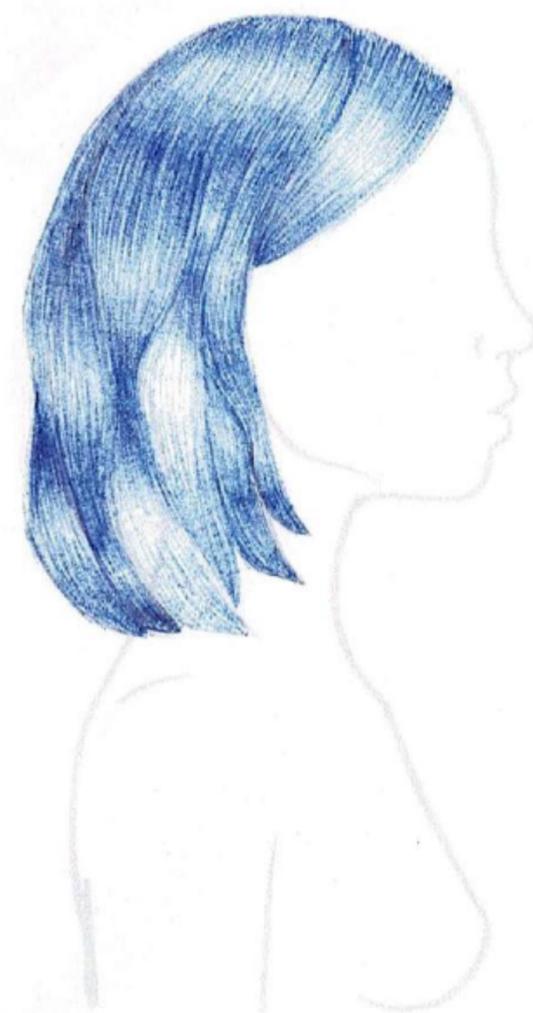
1) Representación de peinados

Correcciones:

- Las vistas no se corresponden.

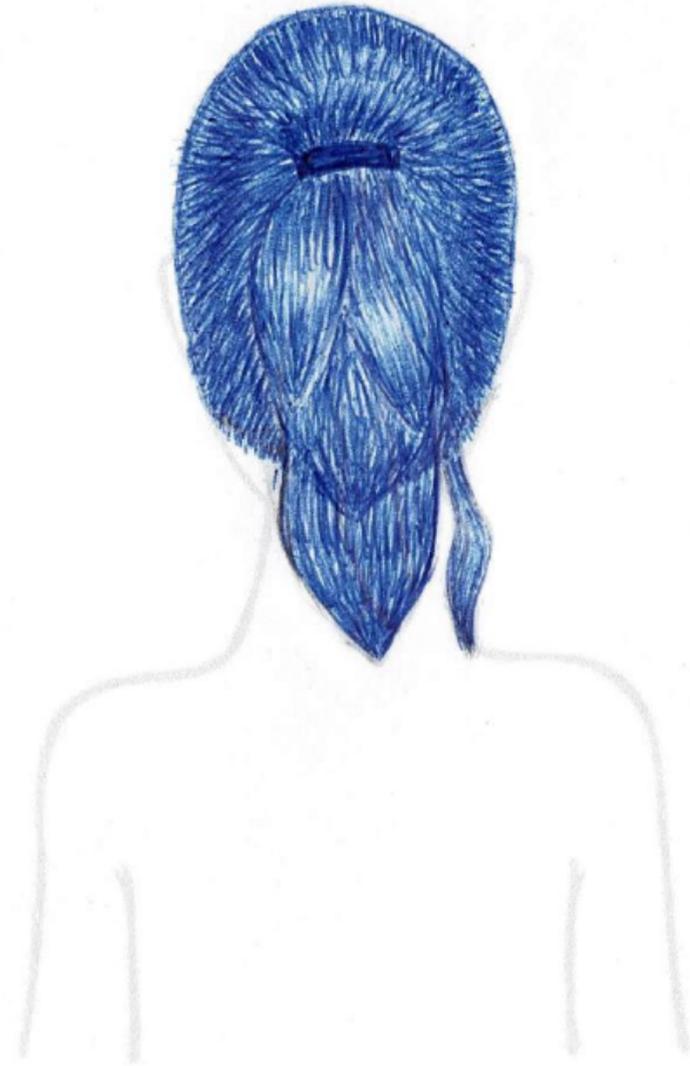
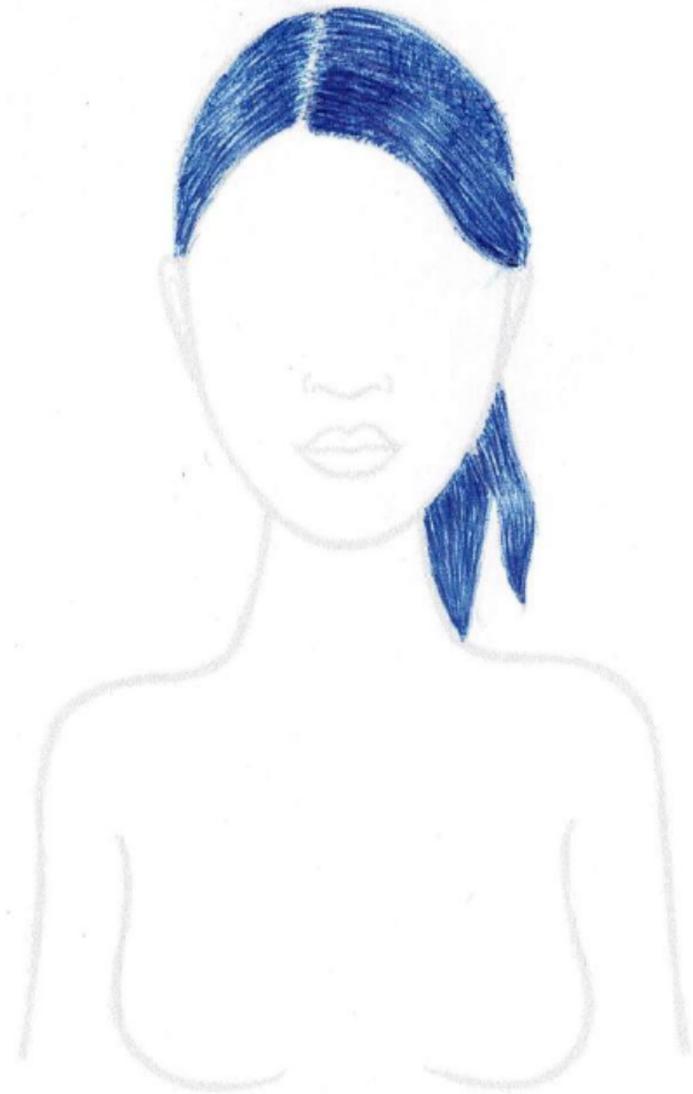
Versión de peinado

1



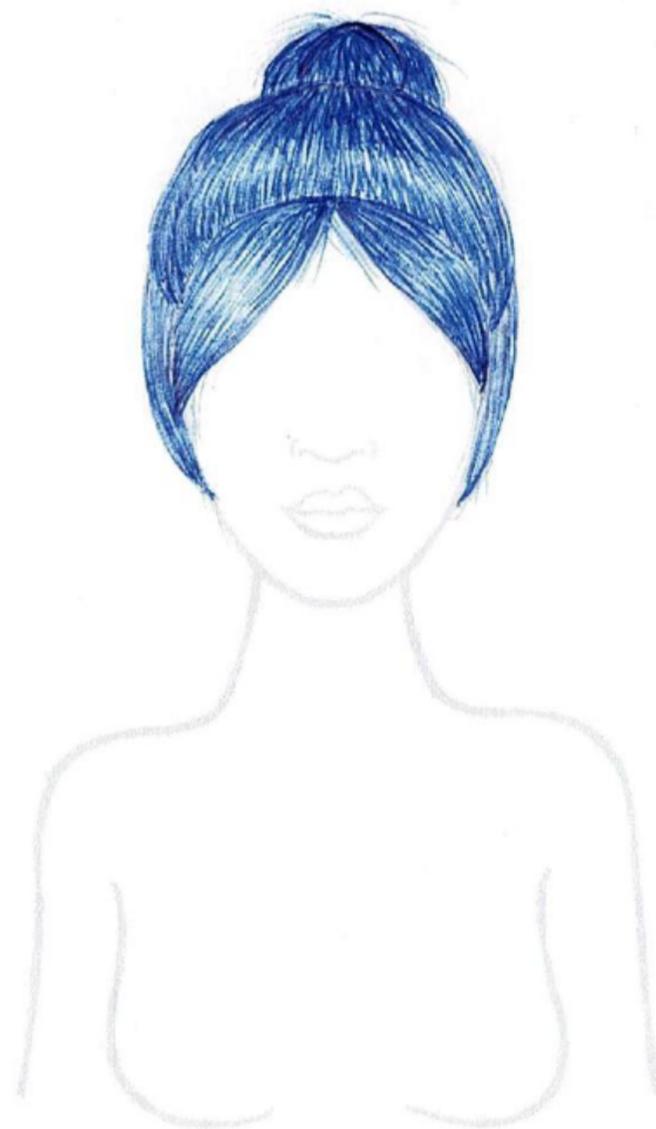
Versión de peinado

2



Versión de peinado

3



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

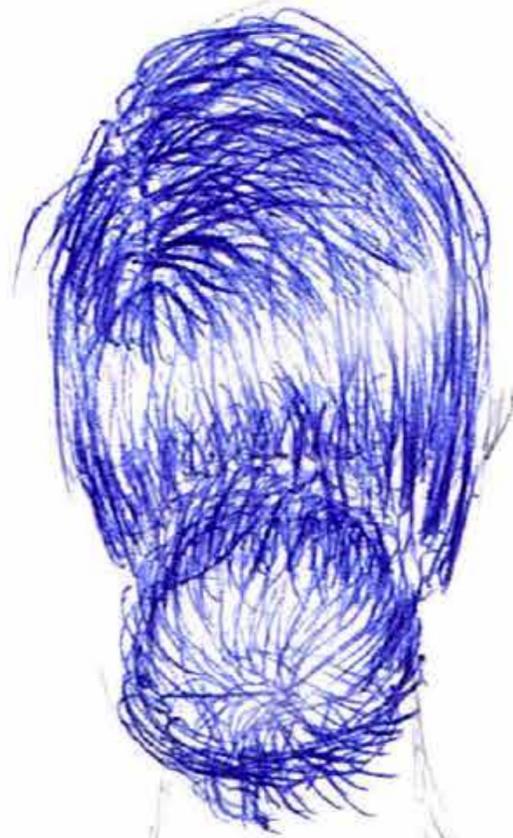
2) Trabajo de claroscuro

Correcciones:

- No se trabajó por mechones, no se trabajó el claroscuro en los dibujos finales.
Seguir trabajando la técnica como dice en los comentarios, las trenzas del proceso tienen buen claroscuro y trazo.

D#3.1

PEINADO 1

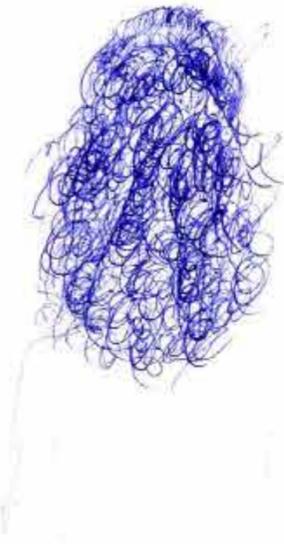
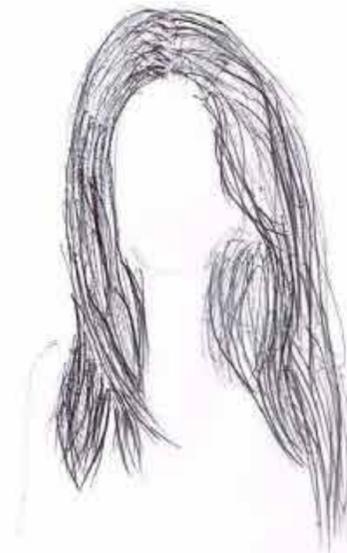
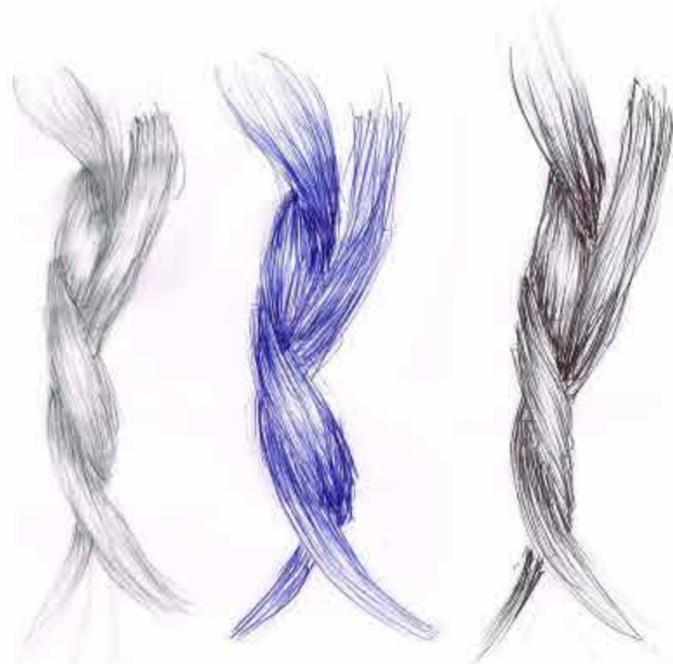
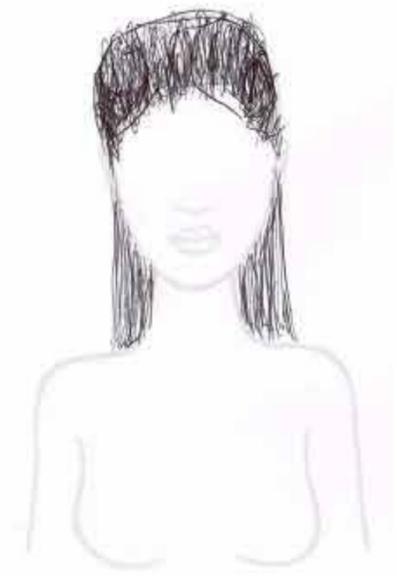
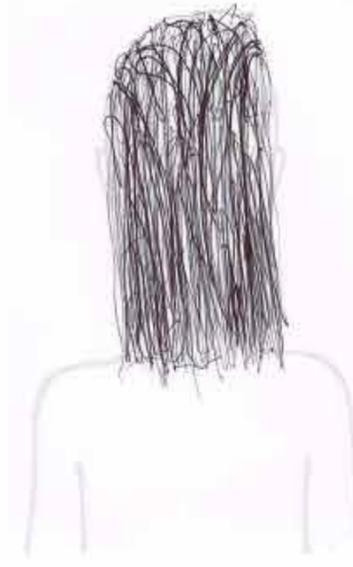
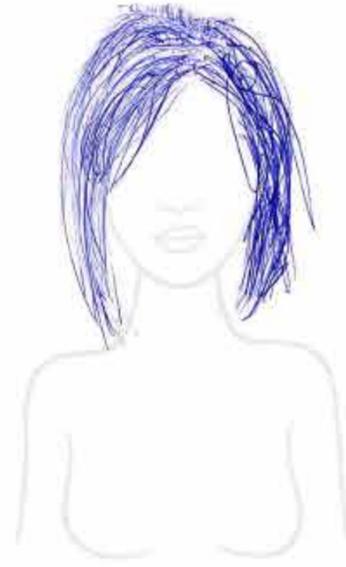
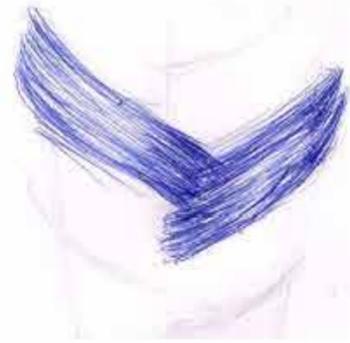


D#3.1

PEINADO 2



PROCESO



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

3) Prolijidad digital

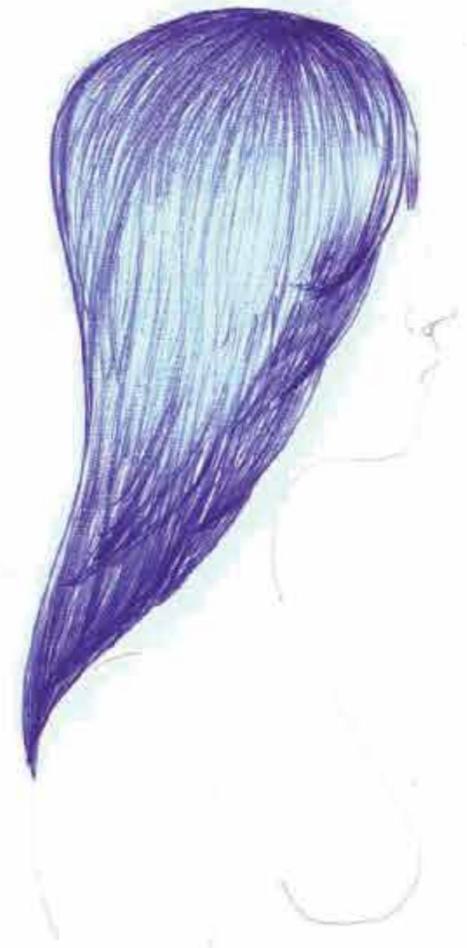
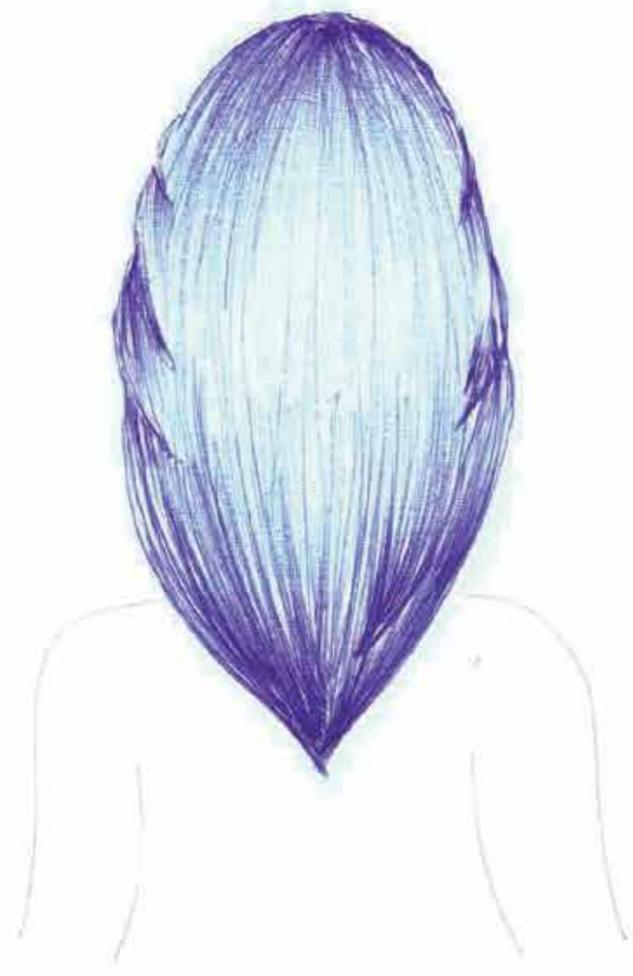
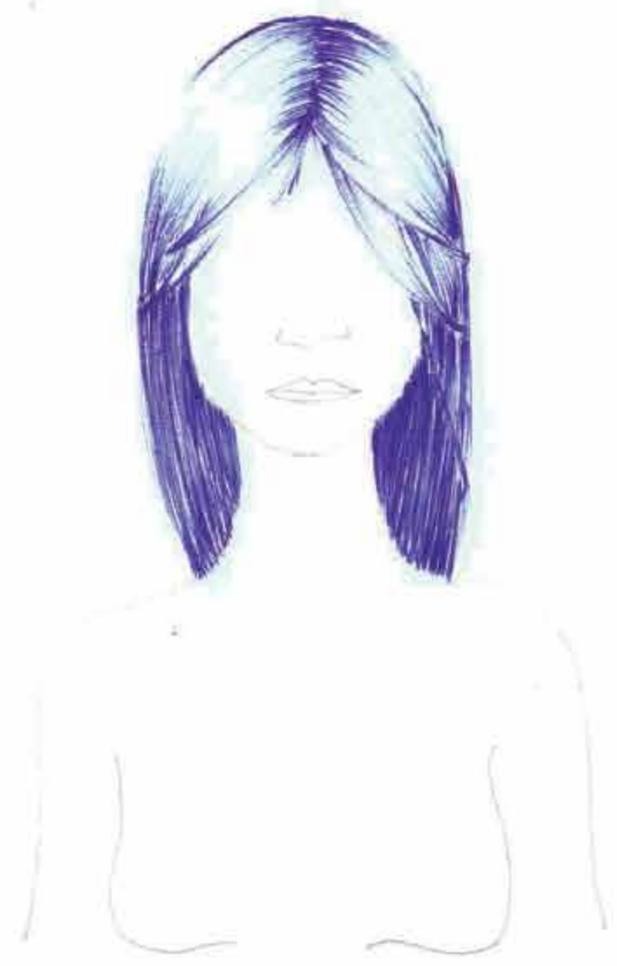
Correcciones:

- Pixelado y quemado.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

3) Prolijidad digital

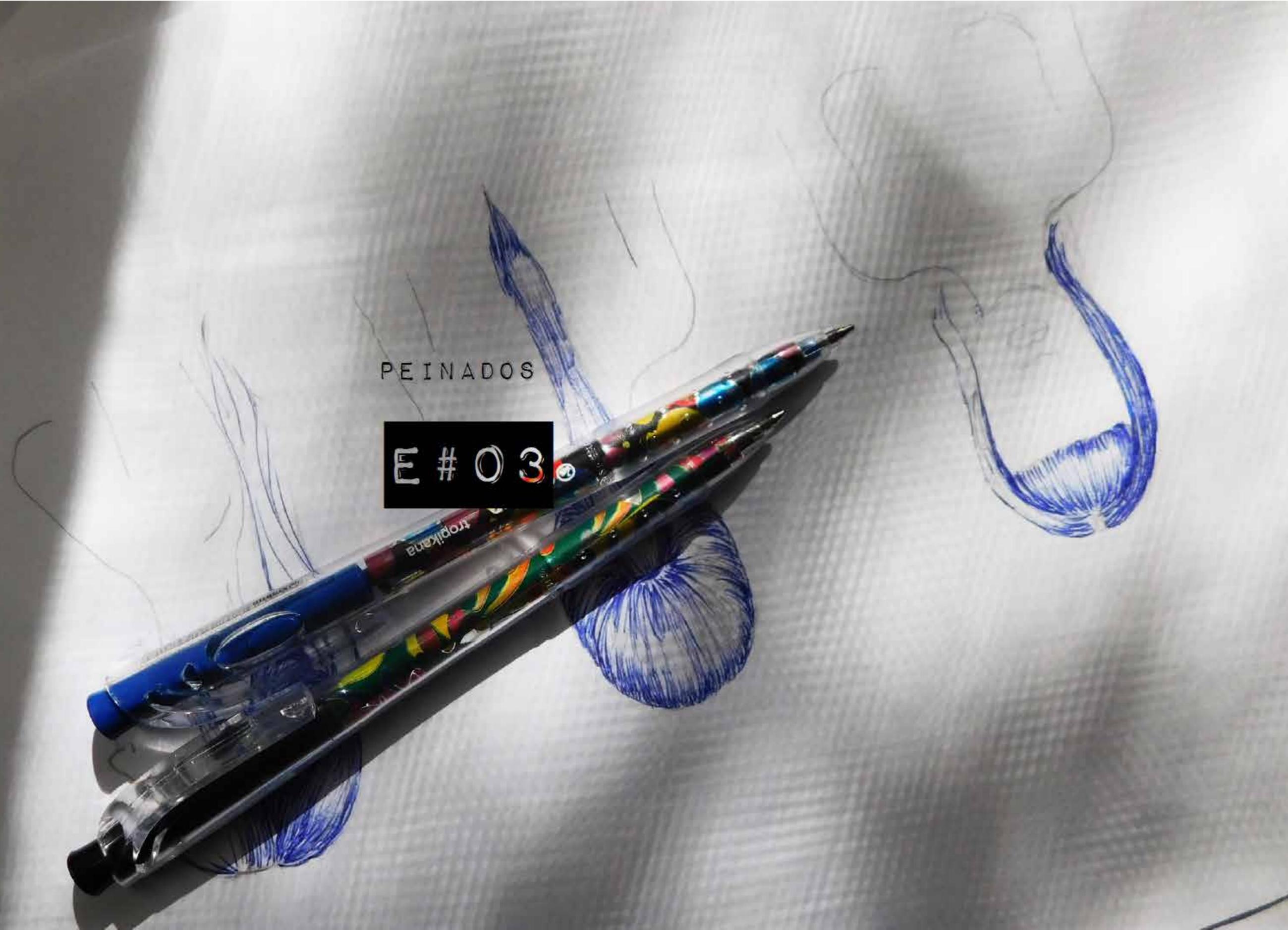
Correcciones:

- La imagen de caratula esta mejor el claroscuro que en la final, imagen quemada.

D#3.1

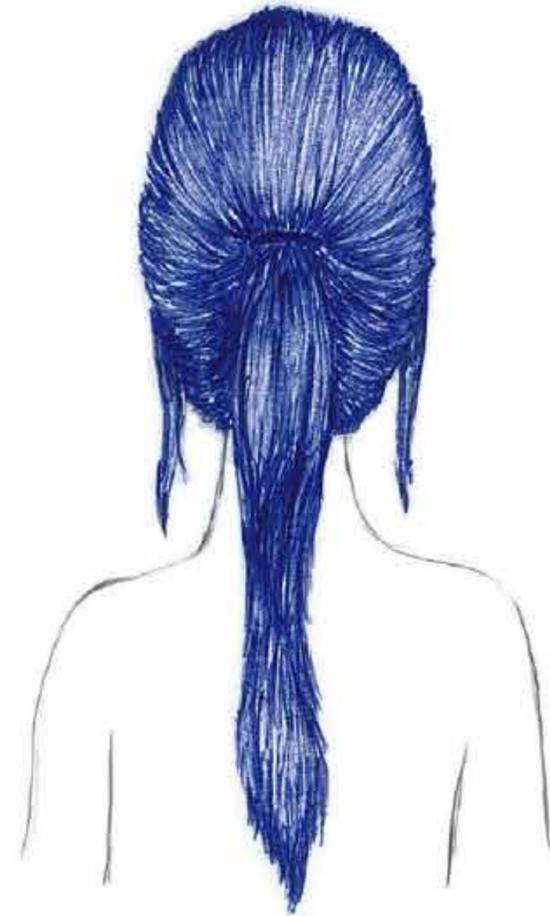
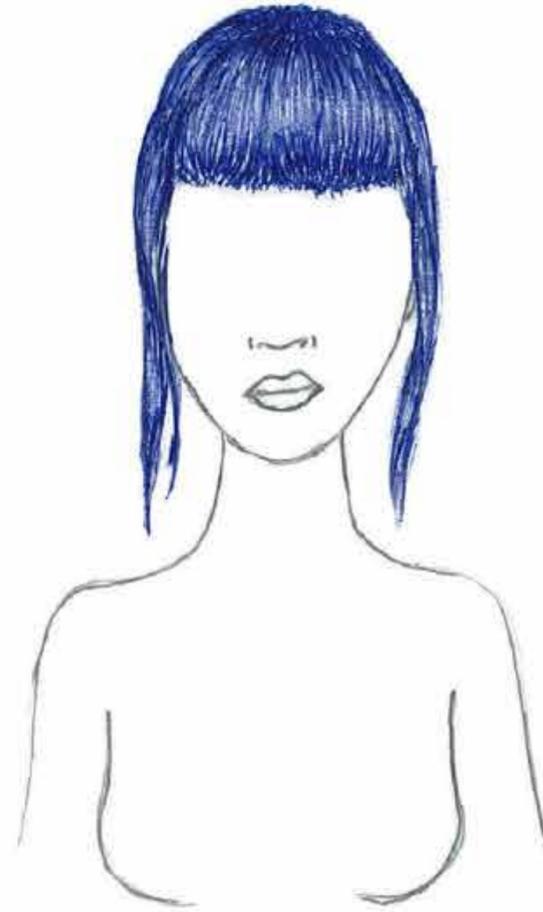
PEINADOS

E # 03



D#3.1

PEINADO 01



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

1) Representación de peinados

Aciertos:

- Peinados muy complejos y bien representados.

Pruebas de trazo



D#3.1

Bocetado de los peinados



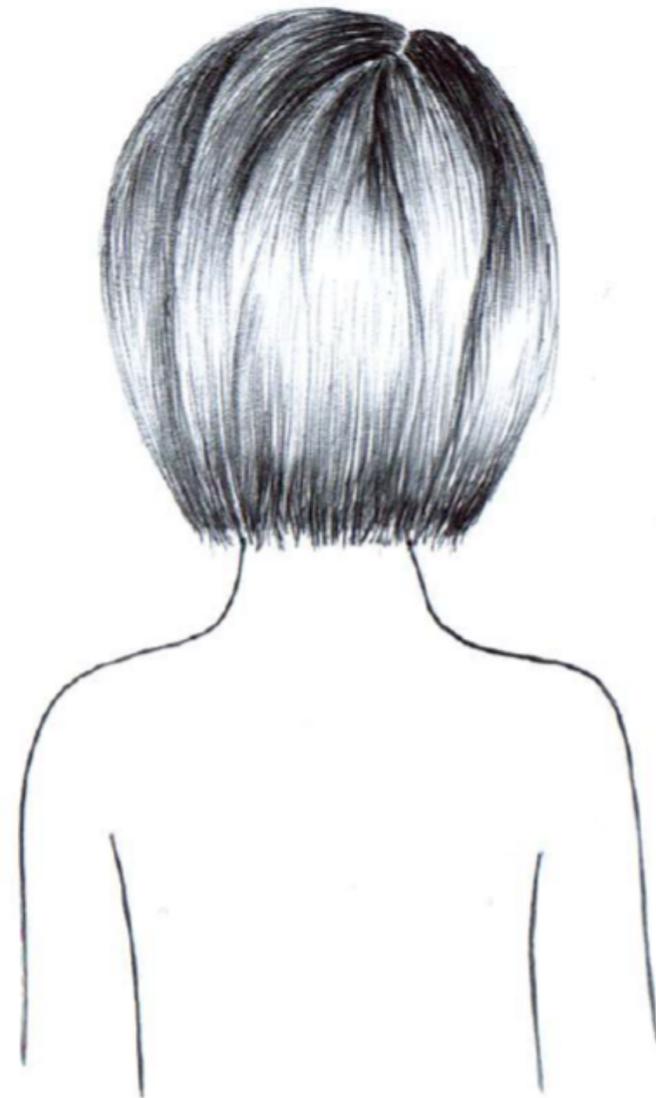
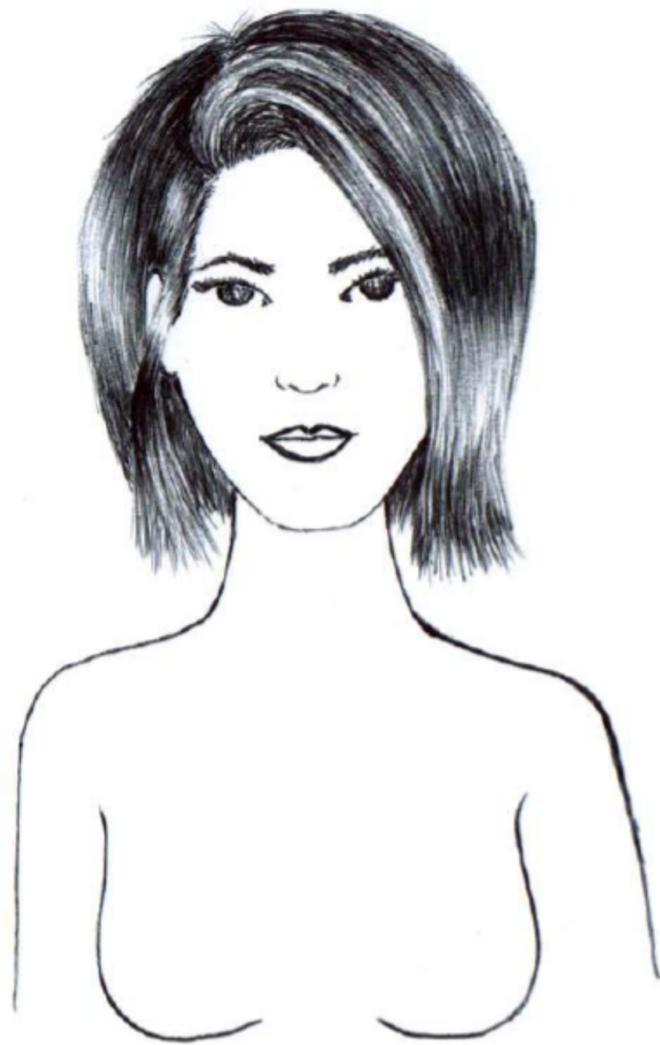
D#3.1

Peinado 1



D#3.1

Peinado 2



D#3.1

Peinado 3



D#3.1

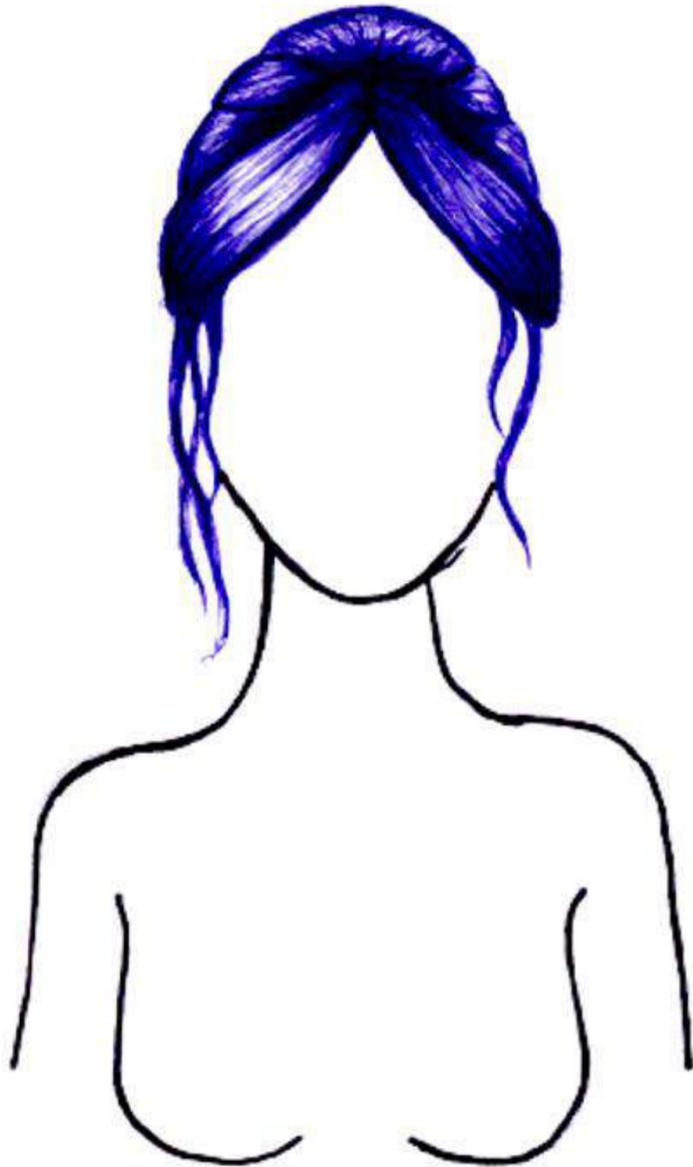
ejercicio #03: **Peinados**

2) Trabajo de claroscuro

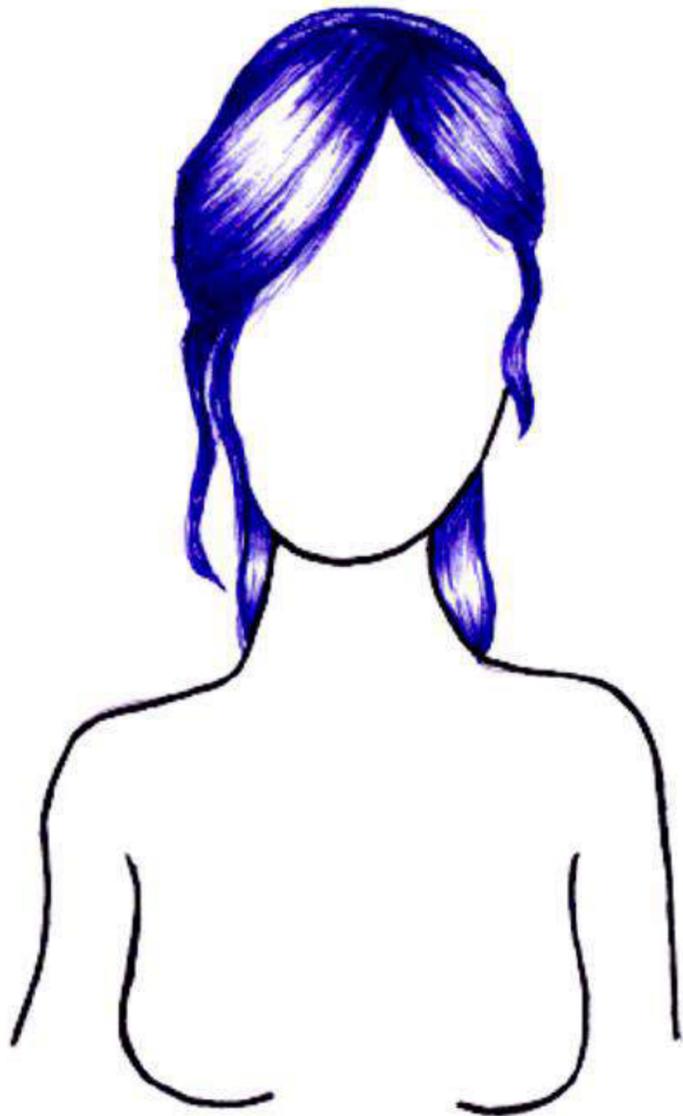
Aciertos:

- Peinado complejo, muy buen claroscuro (mala digitalizacion).

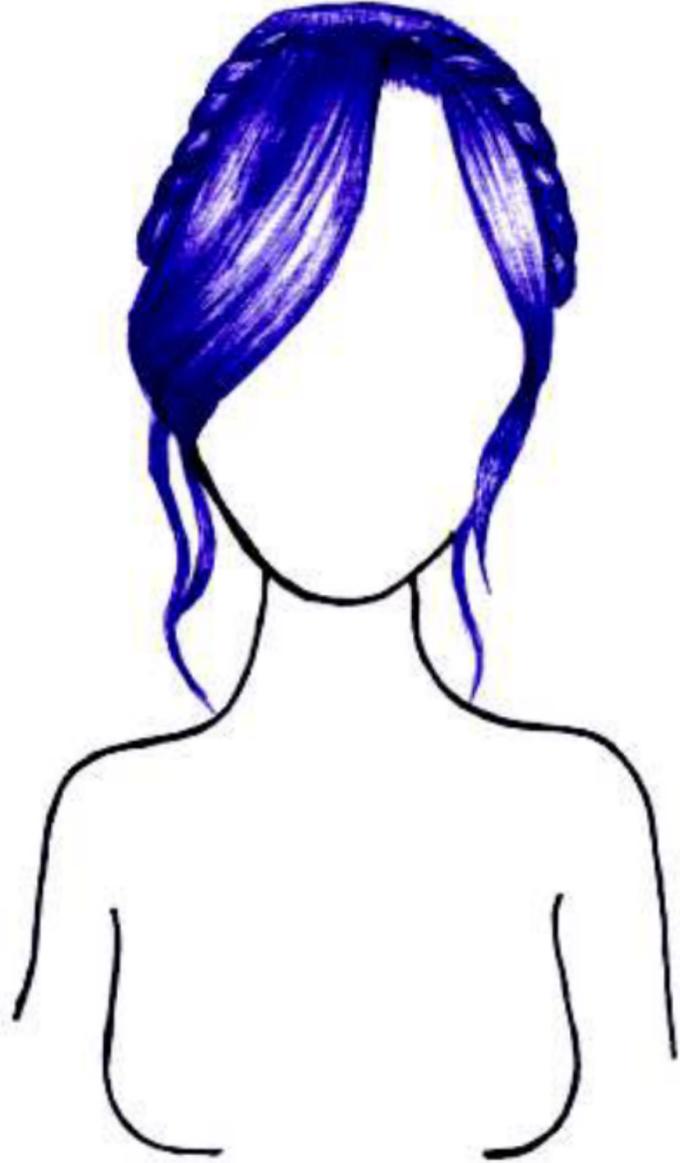
D#3.1



D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #03: **Peinados**

3) Prolijidad digital

Acertos:





D#3.1

ejercicio #03: Peinados

Comentarios, conclusiones, etc.

- Se descartaron peinados que tenían más potencial que las elegidas.
- En el anexo esta mejor digitalizado que el final.

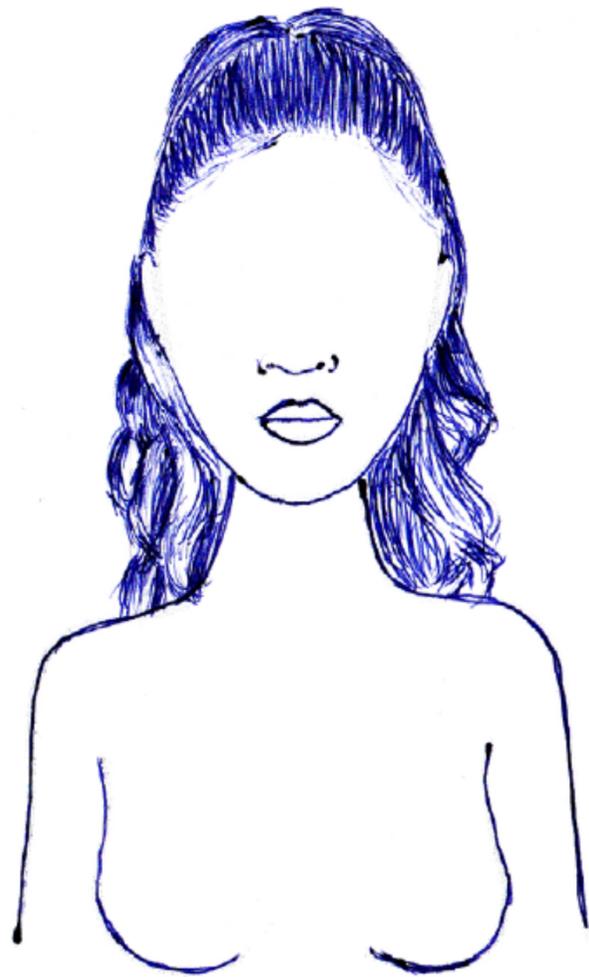
ANEXOS:

Fotos de referencia

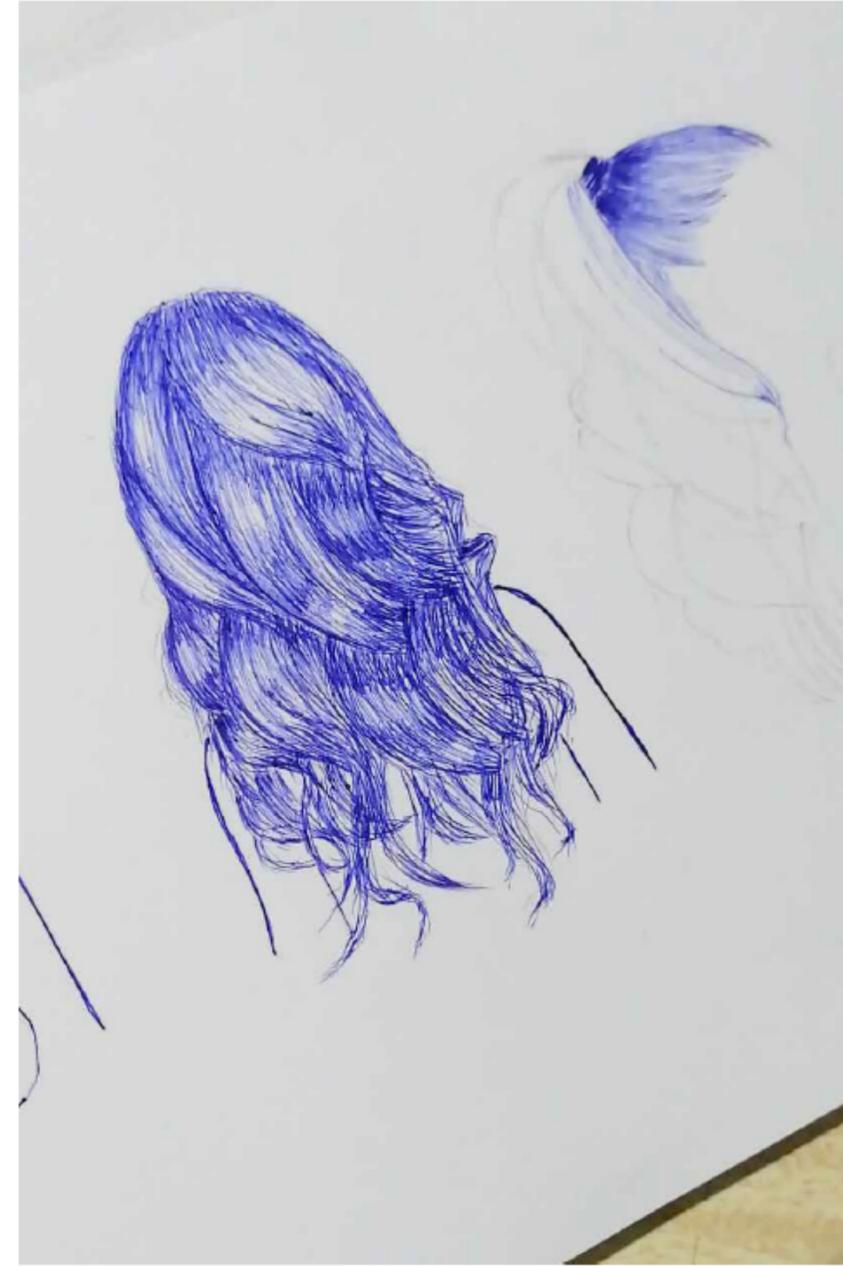


Lamina descartada





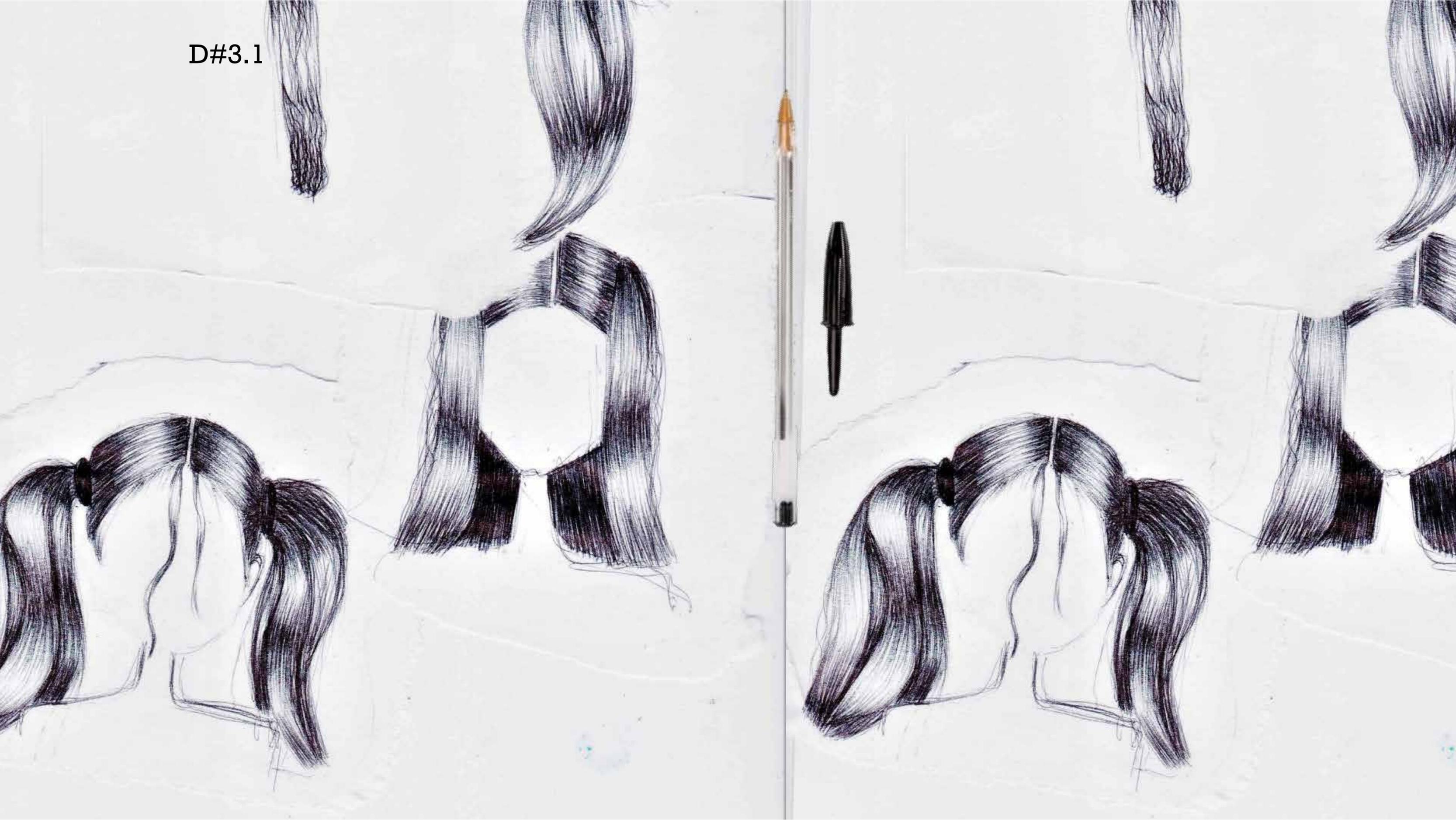
E#03 Peinados - Proceso



ANEXO



D#3.1



D#3.1



ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

desglose del análisis

- 1) Análisis de estructura de rostros (20% máx)**
- 2) Síntesis de rostros (35% máx)**
- 3) Estilización de rostros (35% máx)**
- 4) Prolijidad digital (10% máx)**

D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

1) Análisis de estructura de rostros

Correcciones:

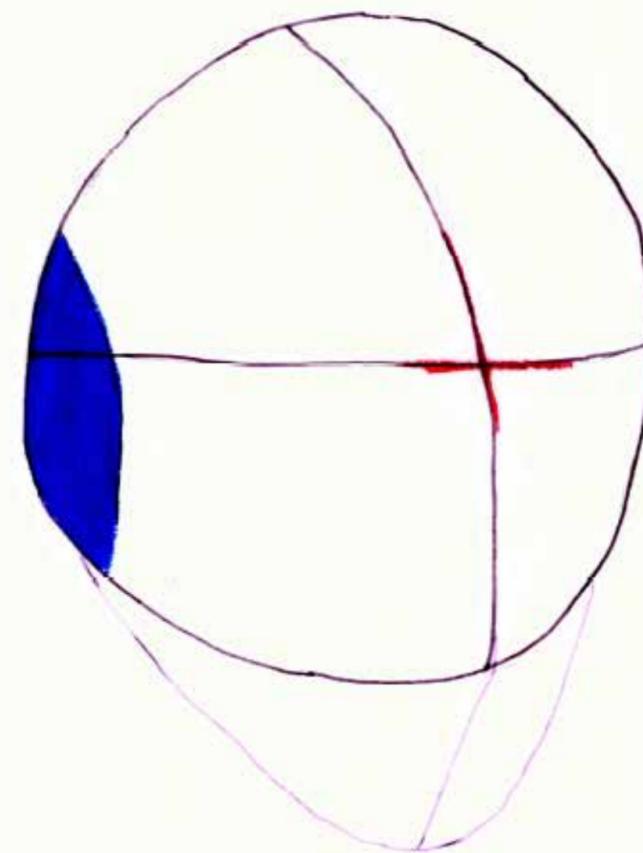
- Estructura no presentada sobre fotografía,
no permite corregir en digital.

D#3.1

ROSTROS



ANÁLISIS DE
LA ESTRUCTURA



D#3.1

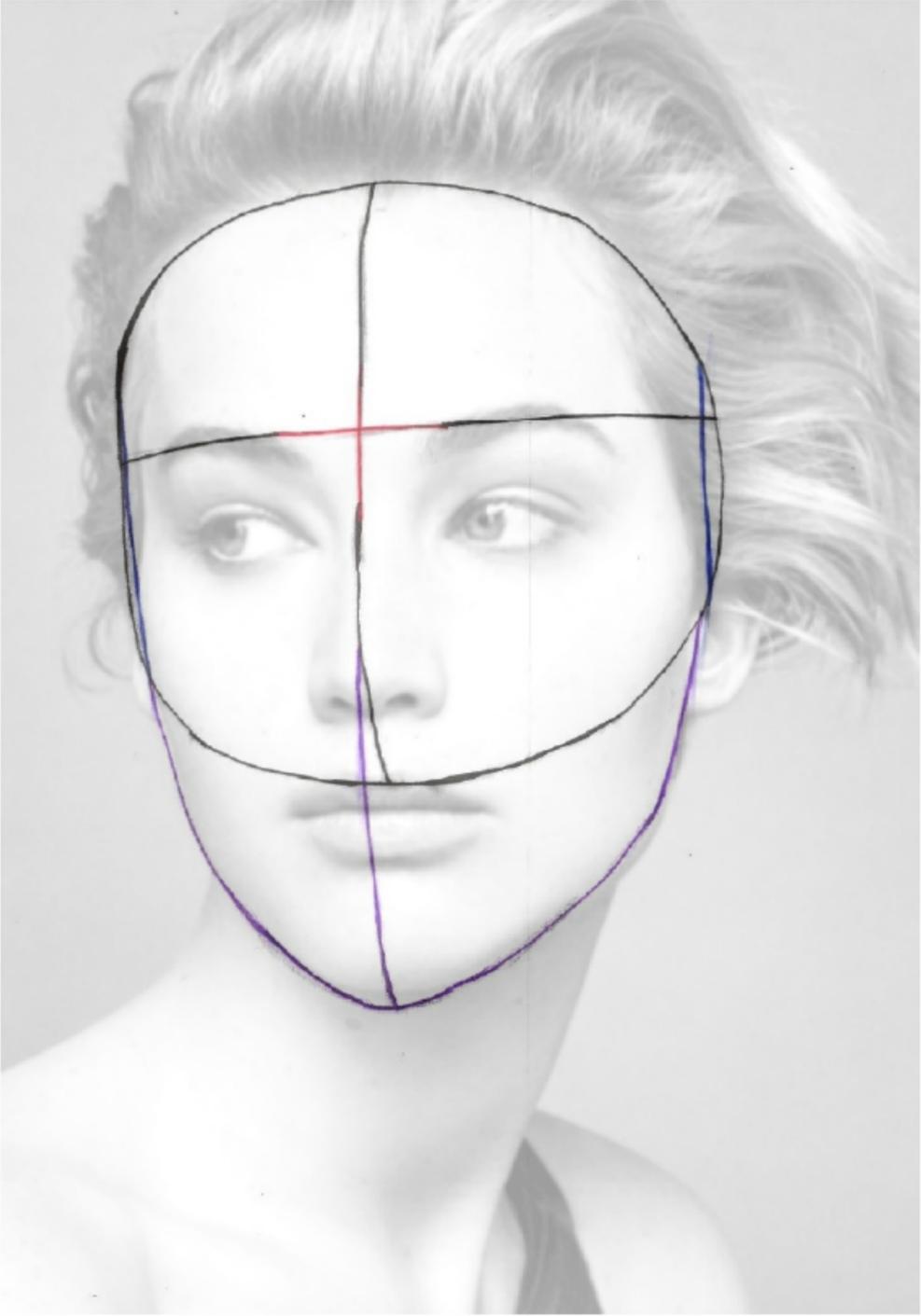
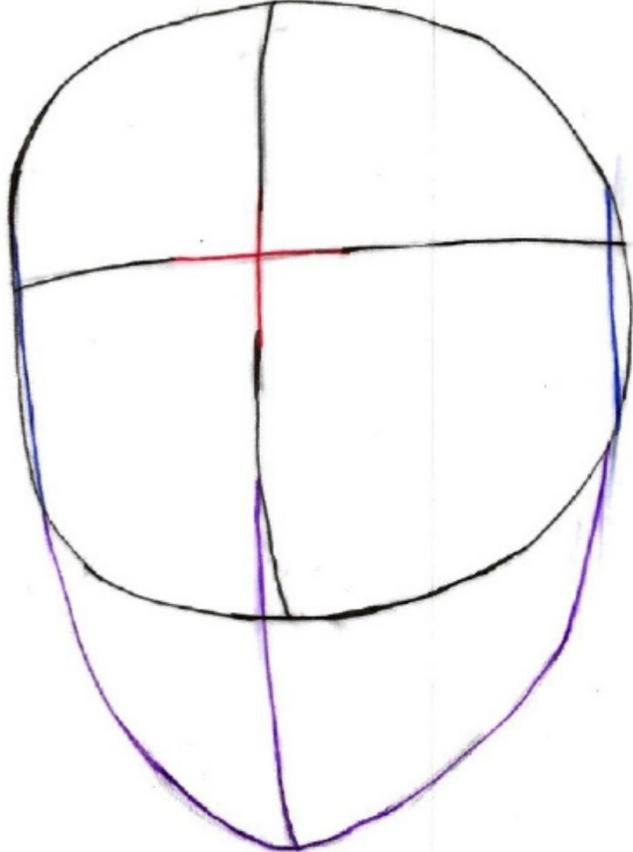
ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

1) Análisis de estructura de rostros

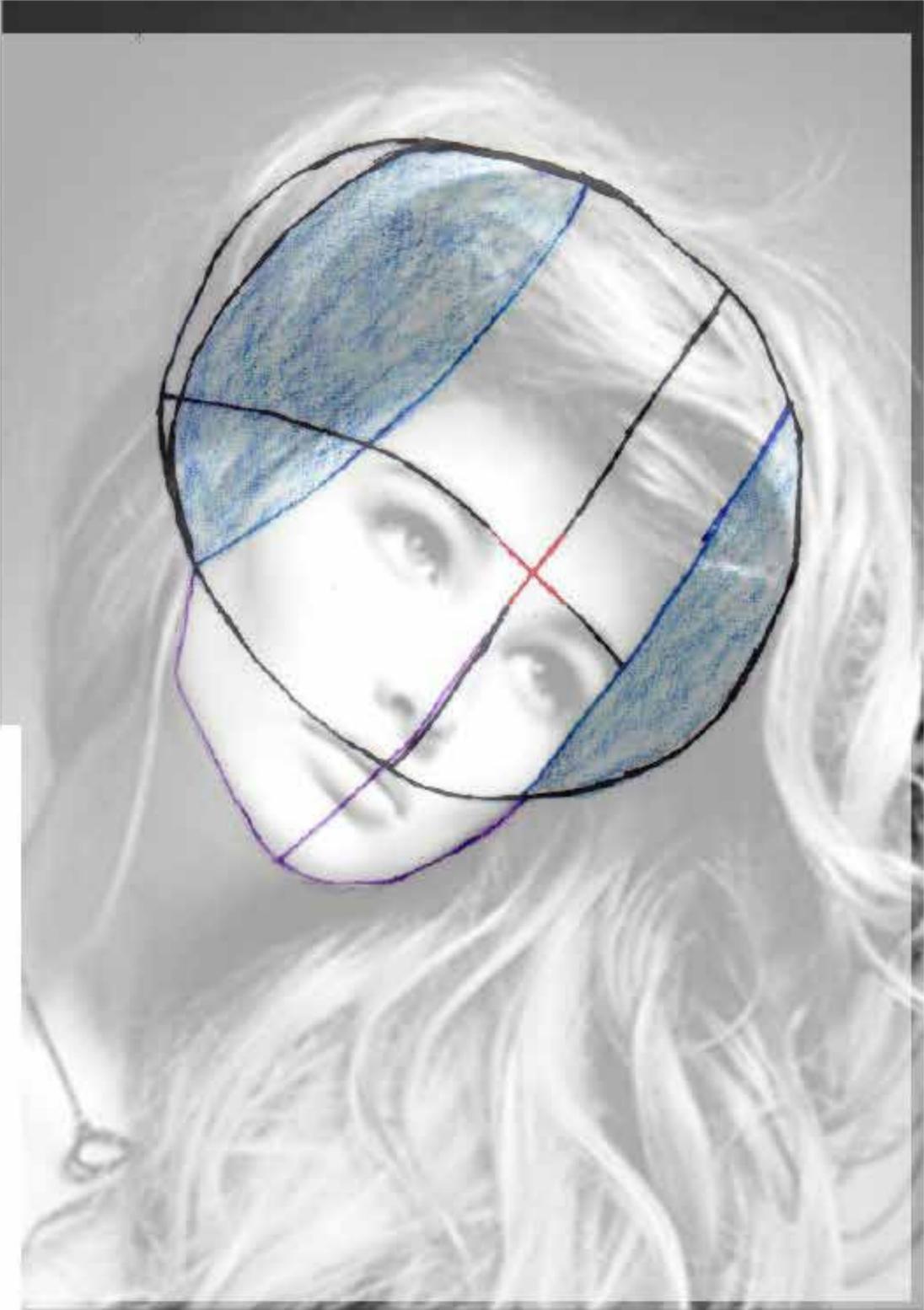
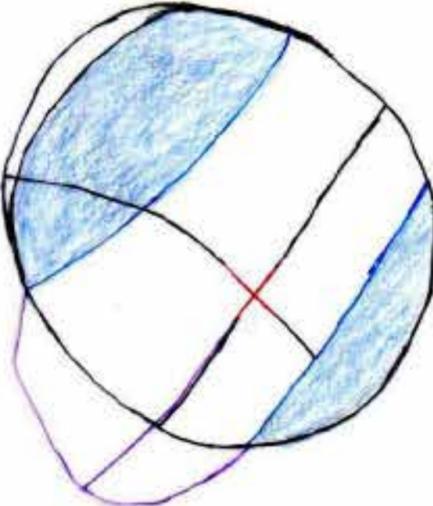
Correcciones:

- Errores de análisis de estructura.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

2) Síntesis de rostros

Correcciones:

- Estudiar trazos, valorar líneas, etc.

SÍNTESIS DE ROSTRO



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

2) Síntesis de rostros

Correcciones:

- Cuidar no pasarse de síntesis.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

3) Estilización de rostros

Correcciones:

- Algunas propuestas de estilización fueron sutiles.

D#3.1



D#3.1

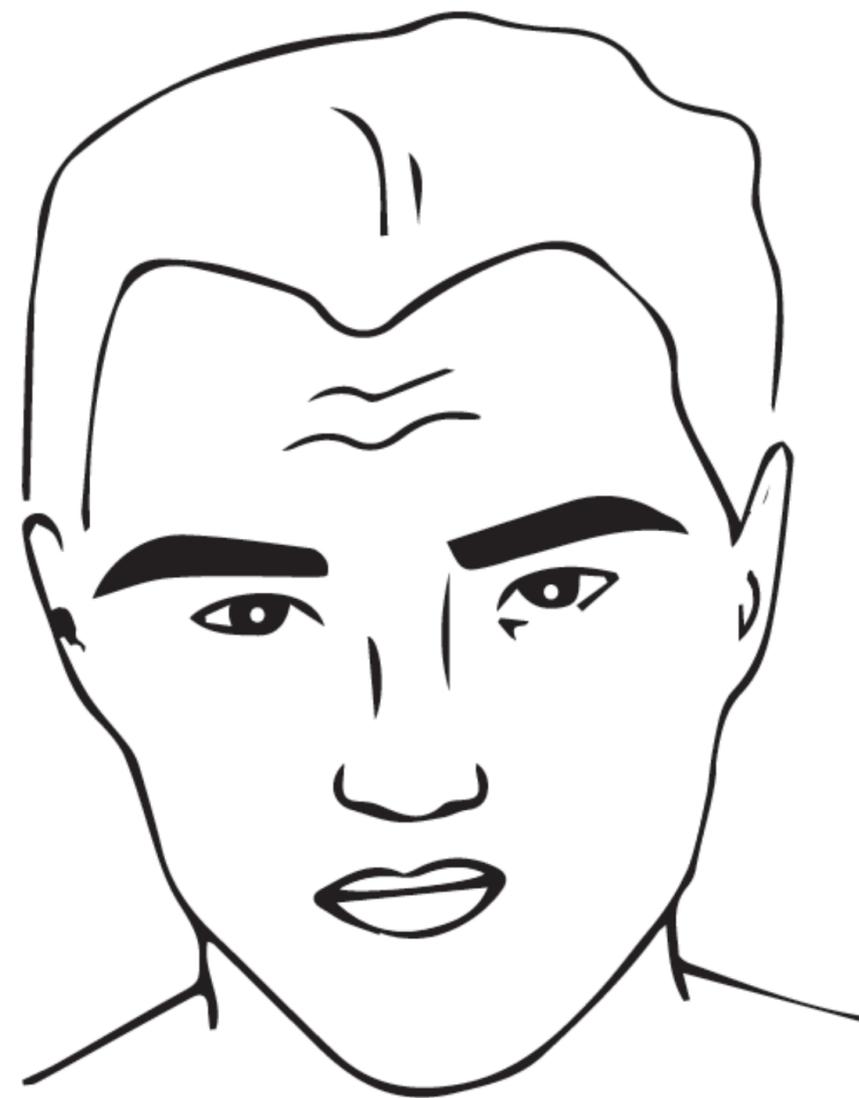
ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

4) Prolijidad digital

Correcciones:

- No usar vectorizado de trazo (calco de imagen).

Síntesis:



D#3.1



D#3.1

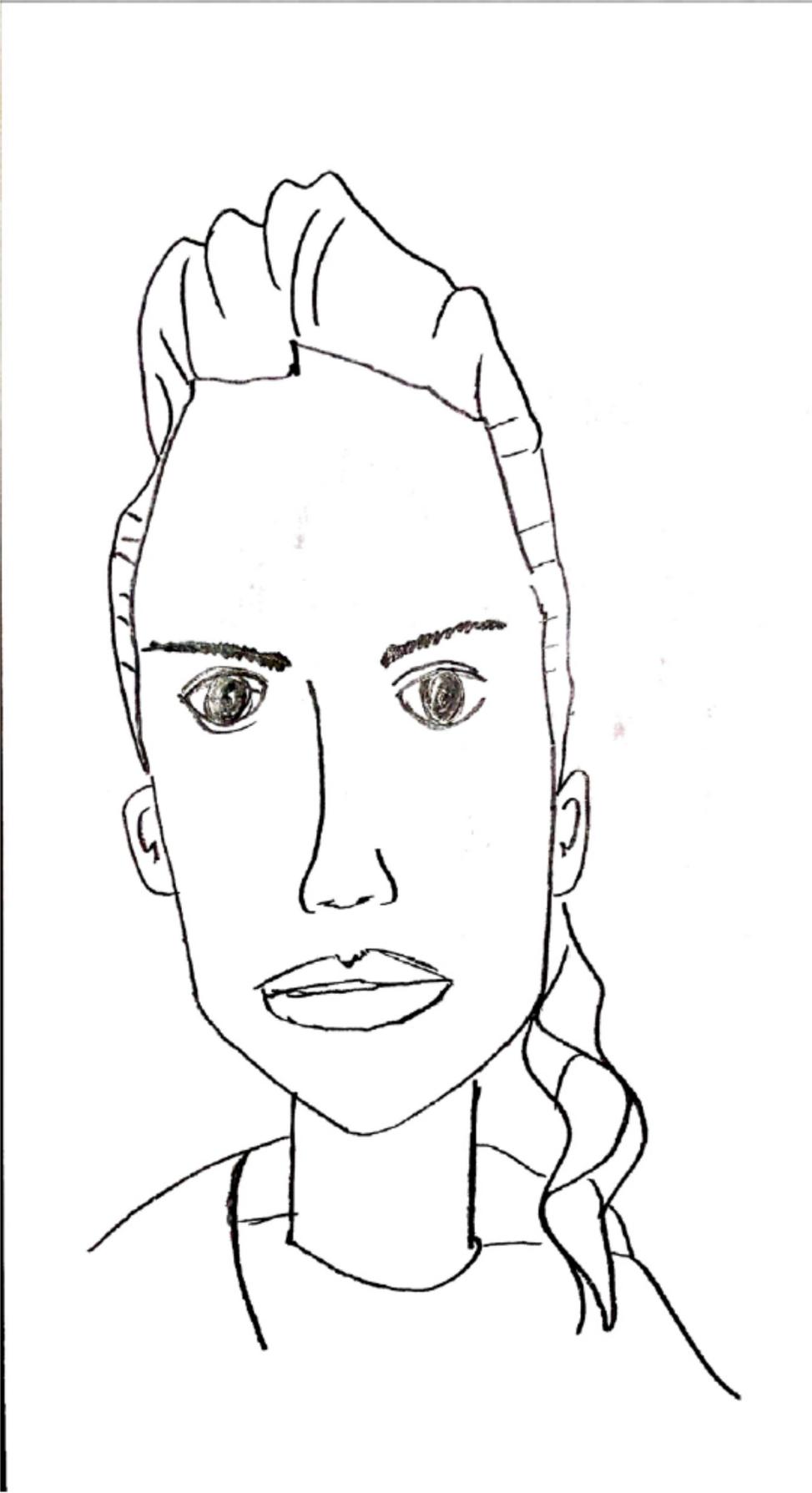
ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

4) Prolijidad digital

Correcciones:

- Faltan ajustes de imagen, edición, limpieza, etc.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

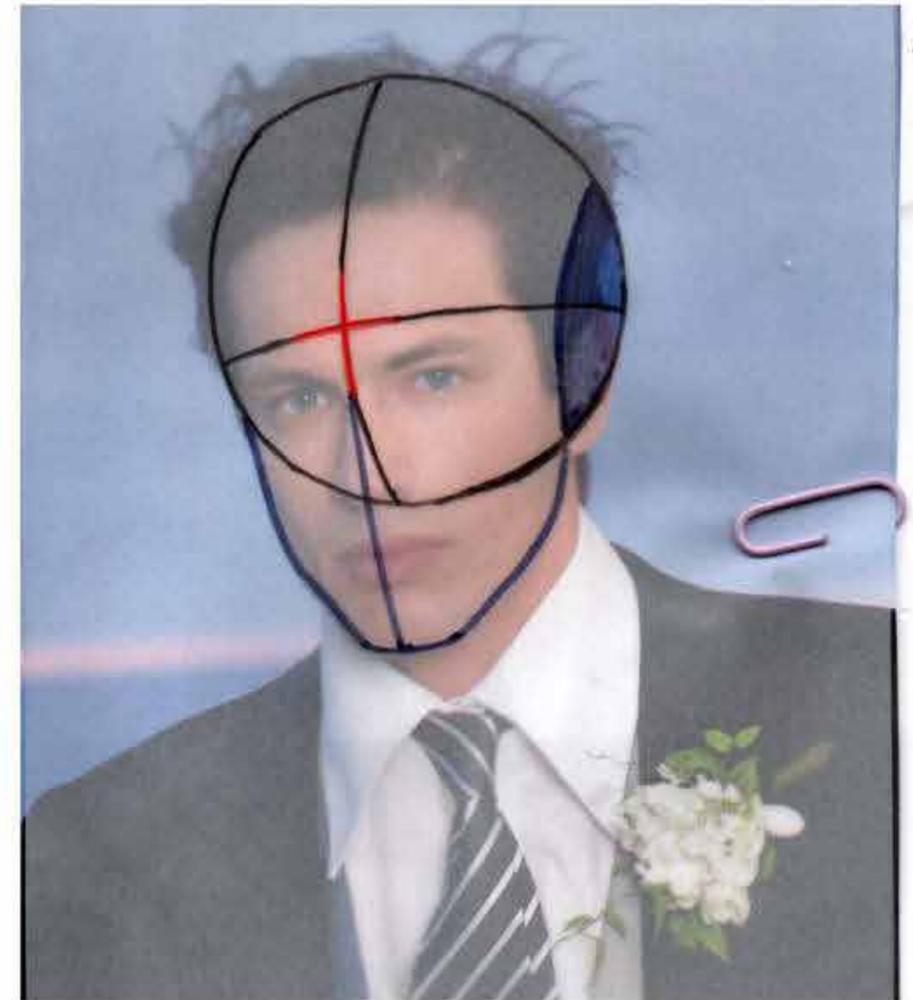
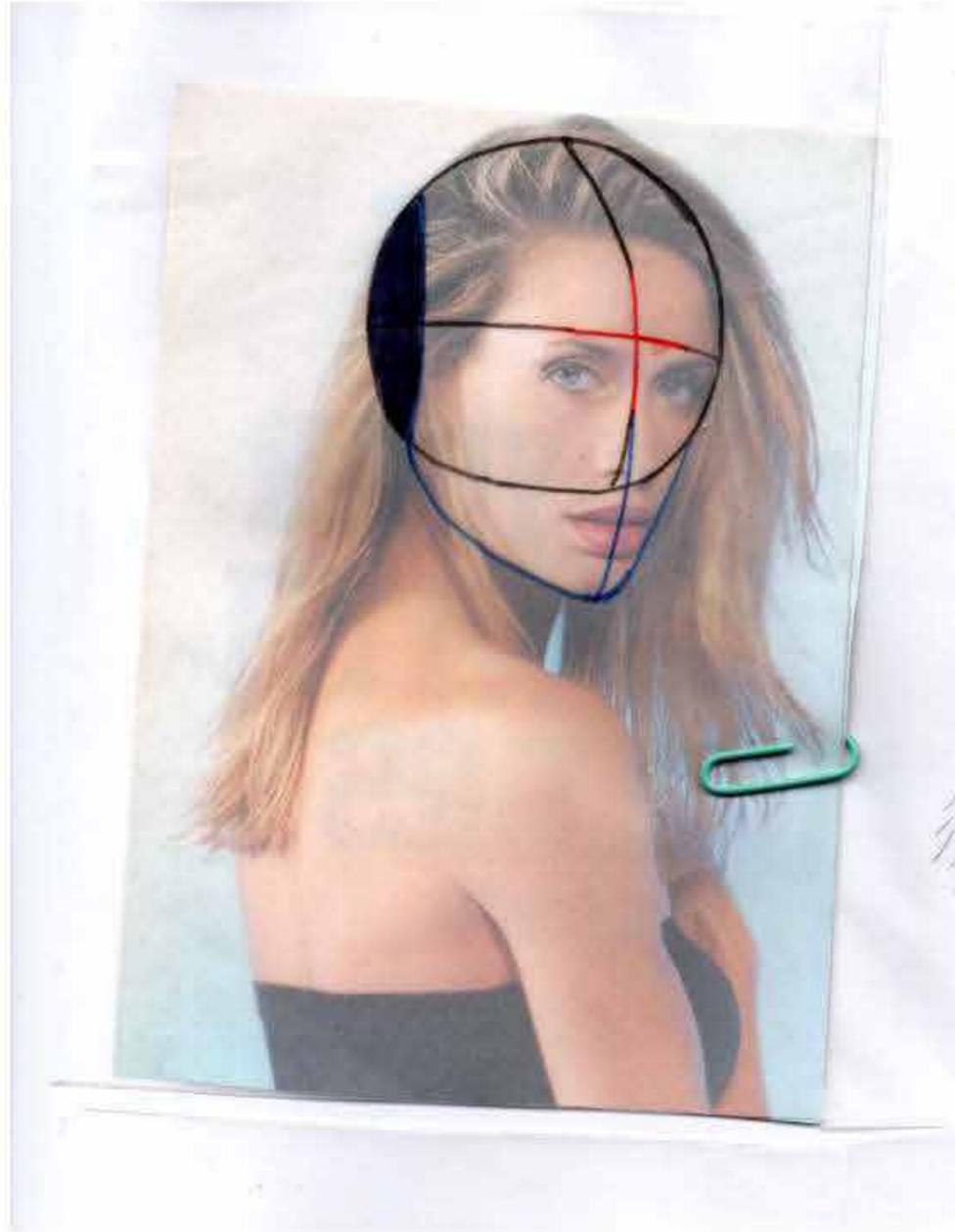
1) Análisis de estructura de rostros

Aciertos:

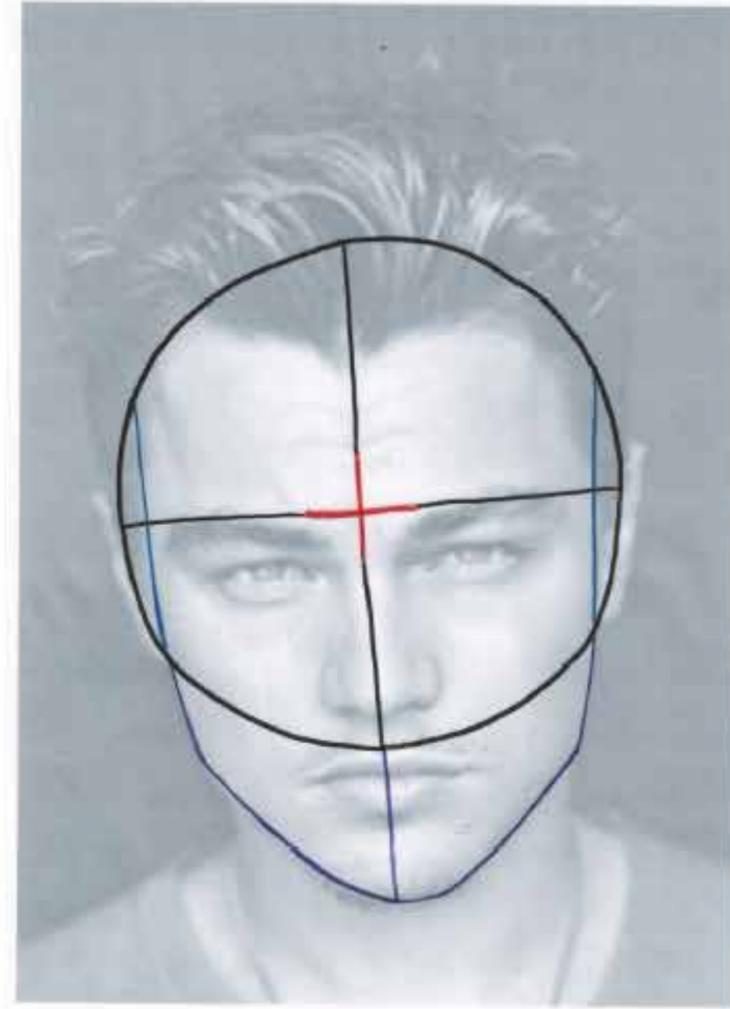
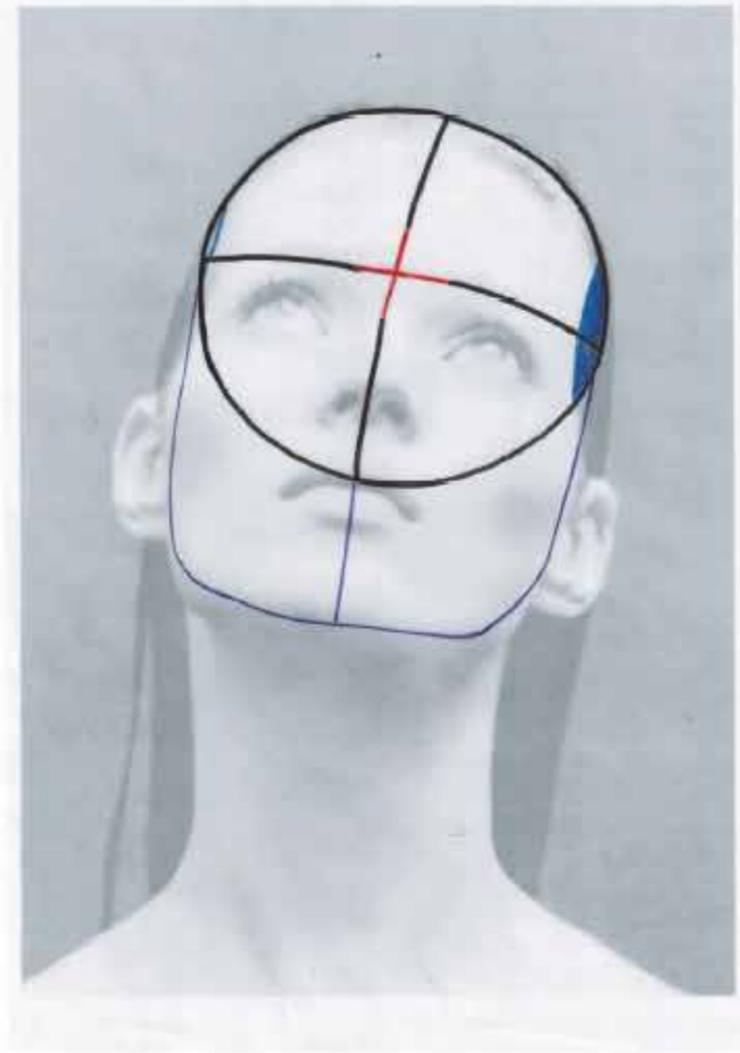
- Buen análisis de estructura.

D#3.1

ETAPA 1: Análisis de la Estructura



D#3.1



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

2) Síntesis de rostros

Aciertos:

- Buen trabajo de síntesis de rostro.

D#3.1



D#3.1



D#3.1

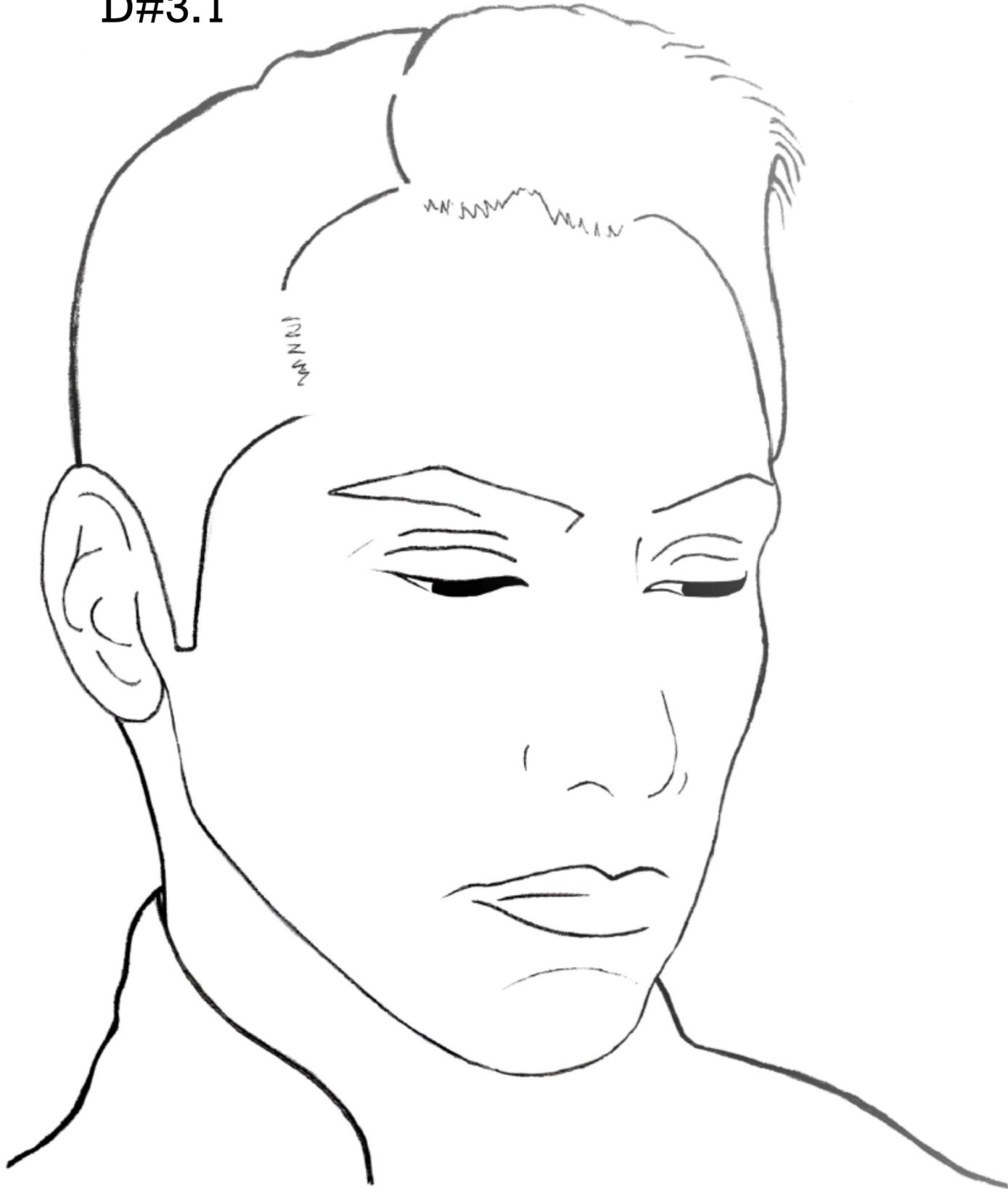
ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

3) Estilización de rostros

Aciertos:

- Buen trabajo de estilización.

D#3.1



D#3.1



ESTILIZACIONES EN DETALLE



ESTILIZACIONES EN DETALLE



ESTILIZACIONES EN DETALLE



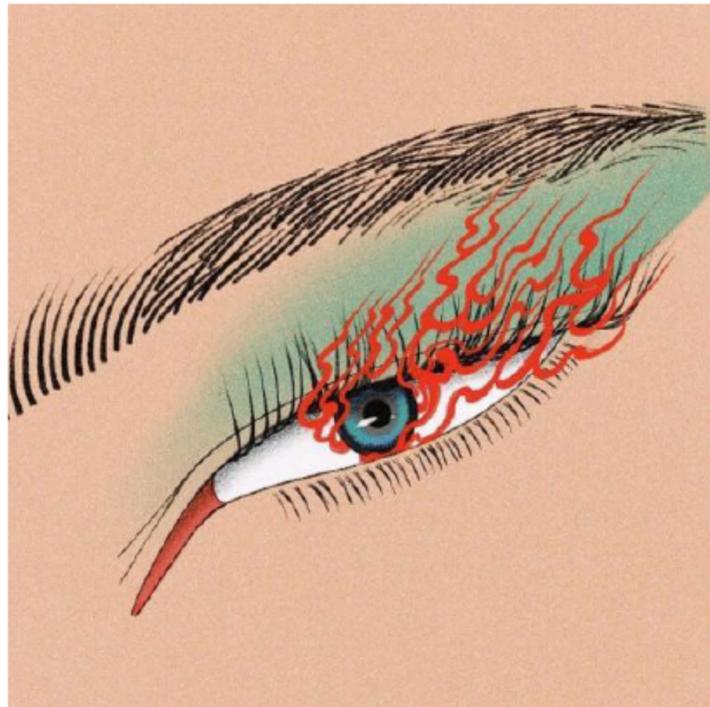
En el proceso se toman referencias de dos ilustradoras.



Polly Nor es una artista que dibuja a *"las mujeres y sus demonios."*



ESTILIZACIONES EN DETALLE



Miki Kim es una ilustradora y tatuadora que se inspira en sus trabajos en la pintura tradicional japonesa.



D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro

4) Prolijidad digital

Acertos:

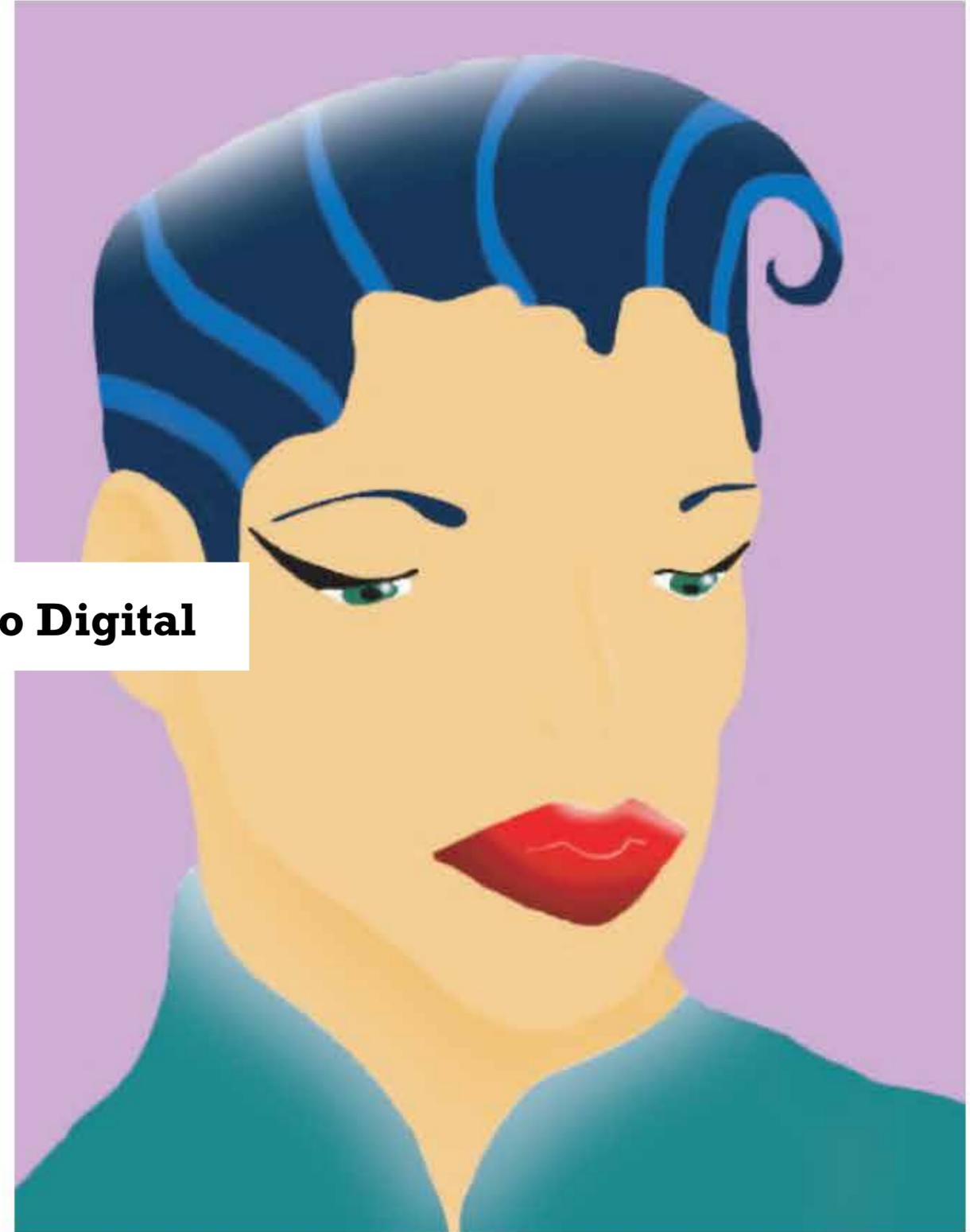
D#3.1

ejercicio #04: Síntesis y Estilización de Rostro
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1



ejercicio #05: Trazo Digital



D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital
desglose del análisis

- 1) Recursos de trazos digitales (40% máx)**
- 2) Nivel gráfico trabajo 1 (30% máx)**
- 3) Nivel gráfico trabajo 2 (30% máx)**

D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital

1) Recursos de trazos digitales

Correcciones:

- Falta profundidad en estudios de trazos digitales.

D#3.1

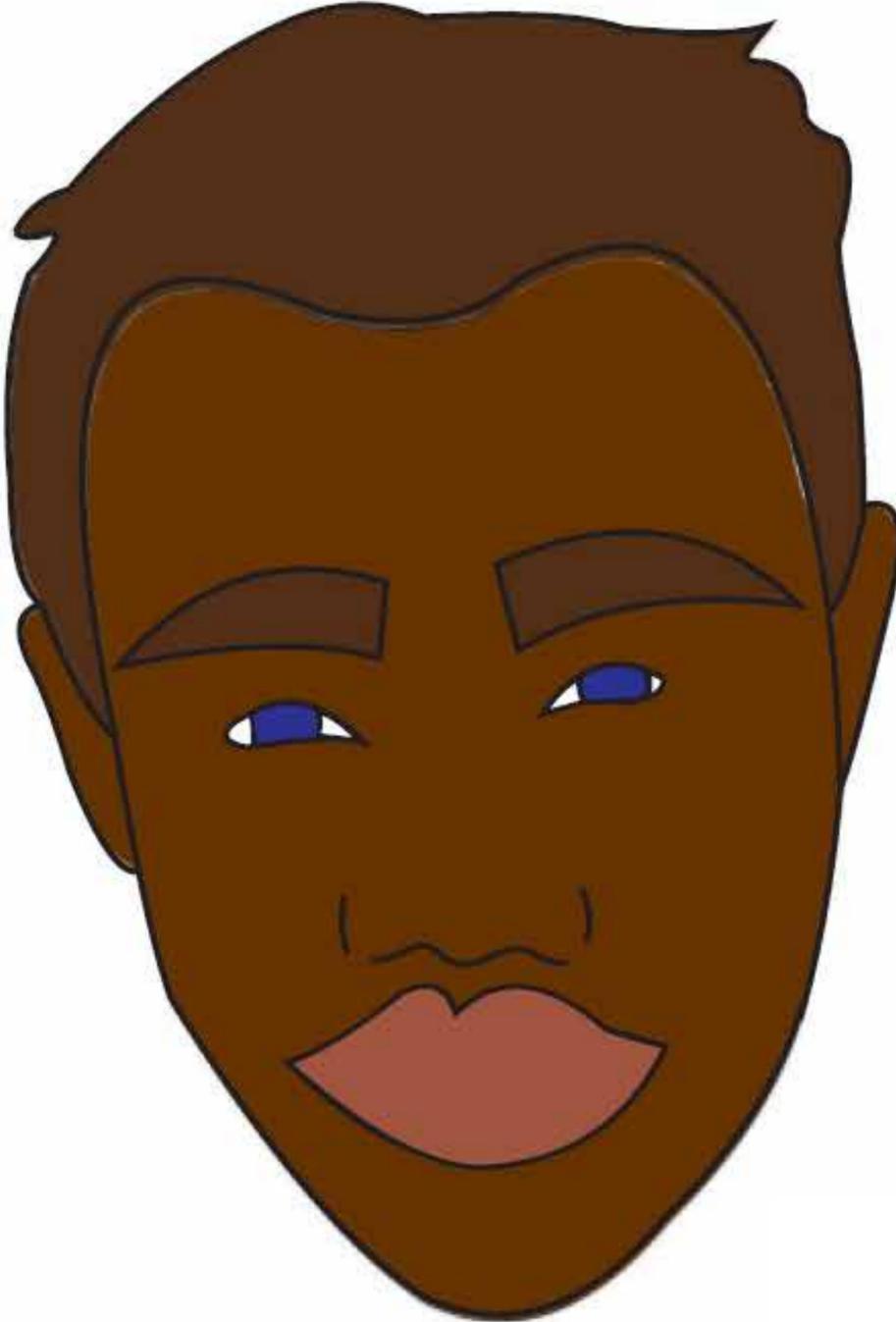


ILUSTRACIÓN 1



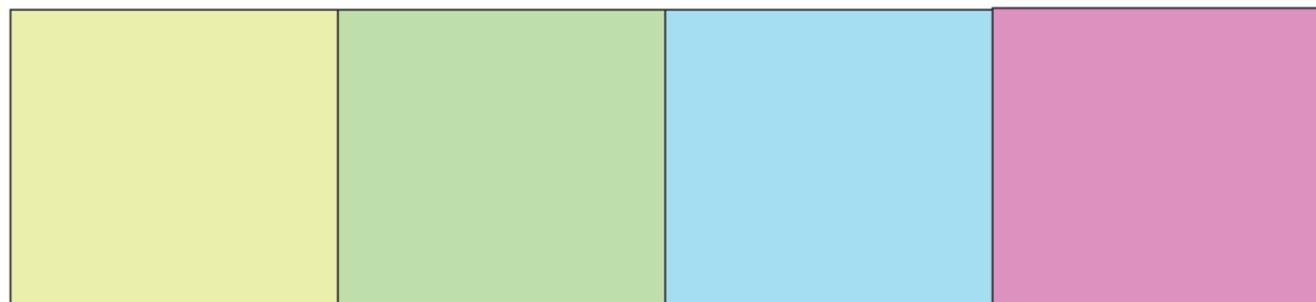
Pincel medio

Conjunto de pinceles: Tradicional



Bolígrafo de punta de cincel

Conjunto de pinceles: Heredado



D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital

2) Nivel gráfico trabajo 1

3) Nivel gráfico trabajo 2

Correcciones:

- Poco contraste de claroscuro.

D#3.1



D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital

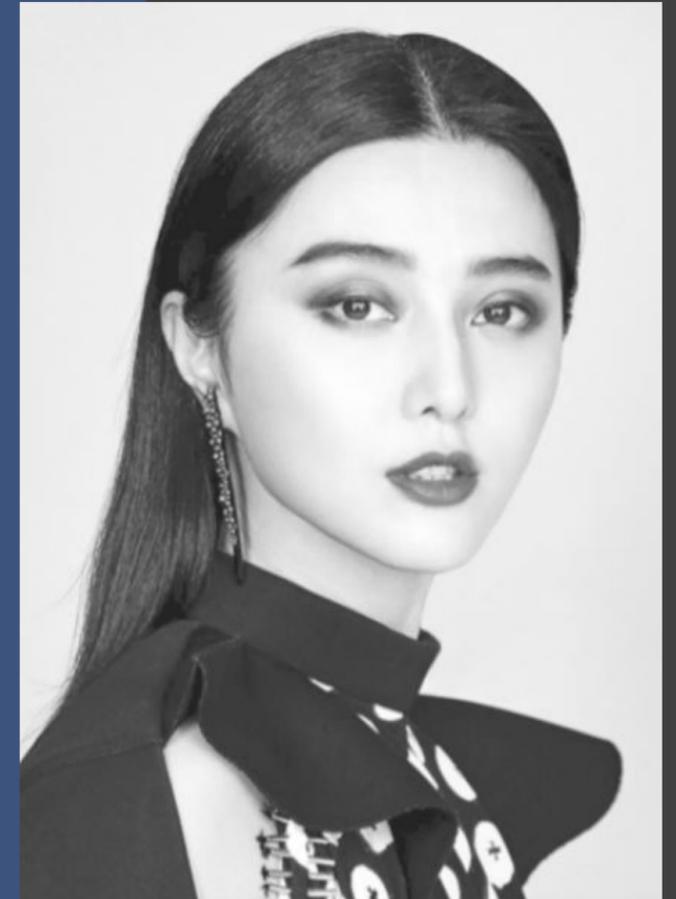
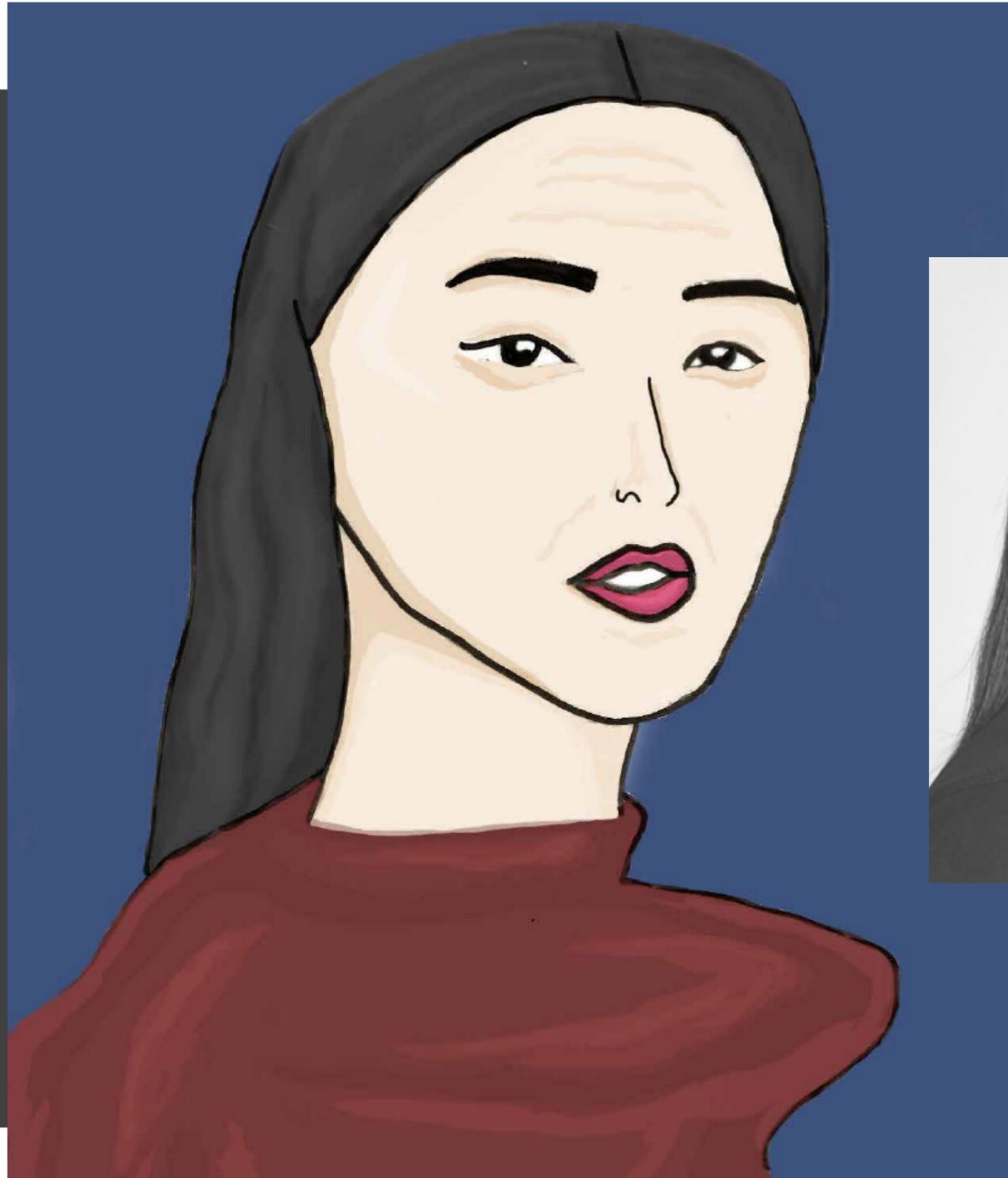
2) Nivel gráfico trabajo 1

3) Nivel gráfico trabajo 2

Correcciones:

- Cuidar formas.

Trazo digital mujer:



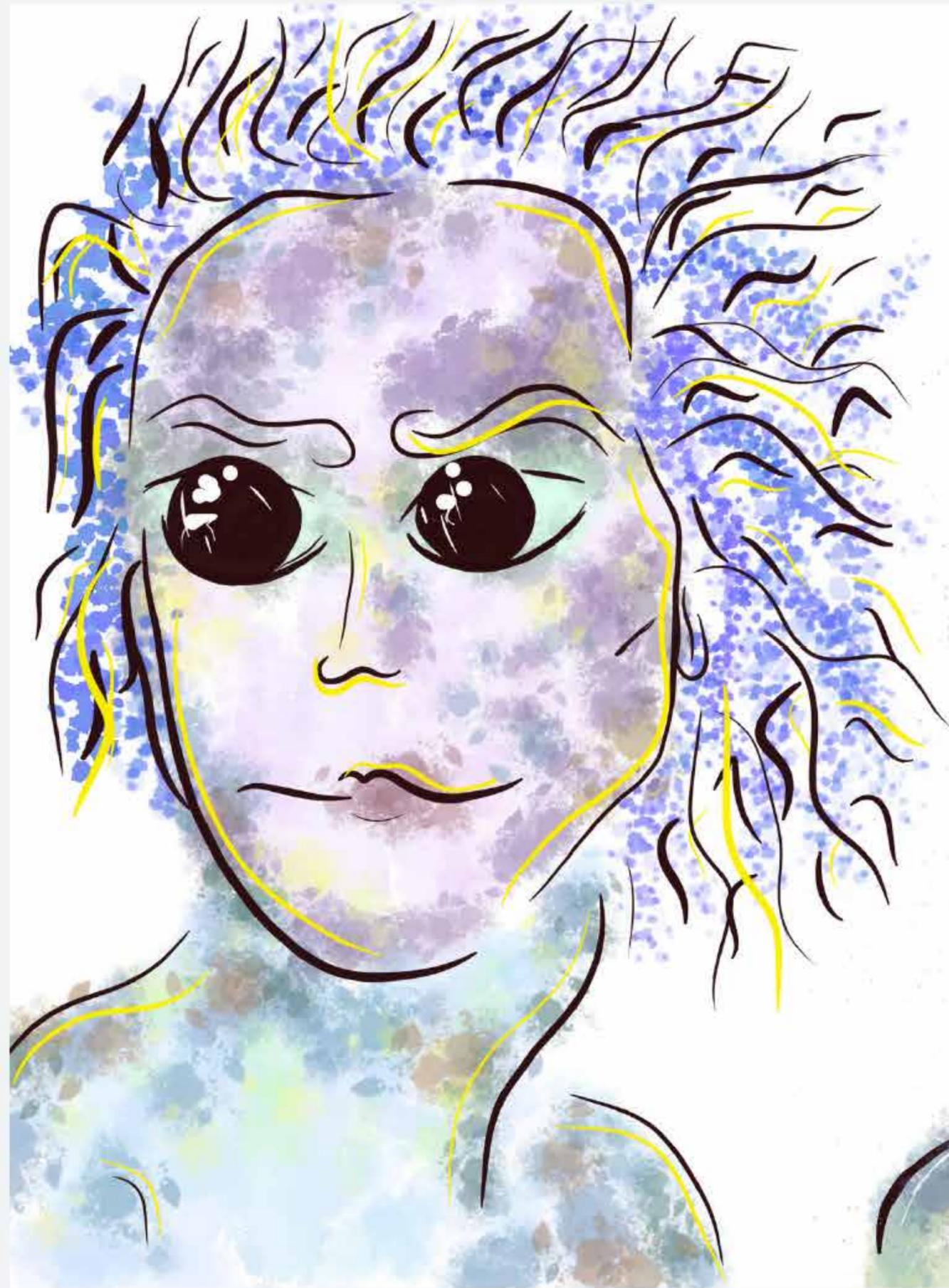
D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital

1) Recursos de trazos digitales

Acertos:

- Buen trabajo en experimentación de trazos.



BOCETOS PINTADOS DIGITALMENTE

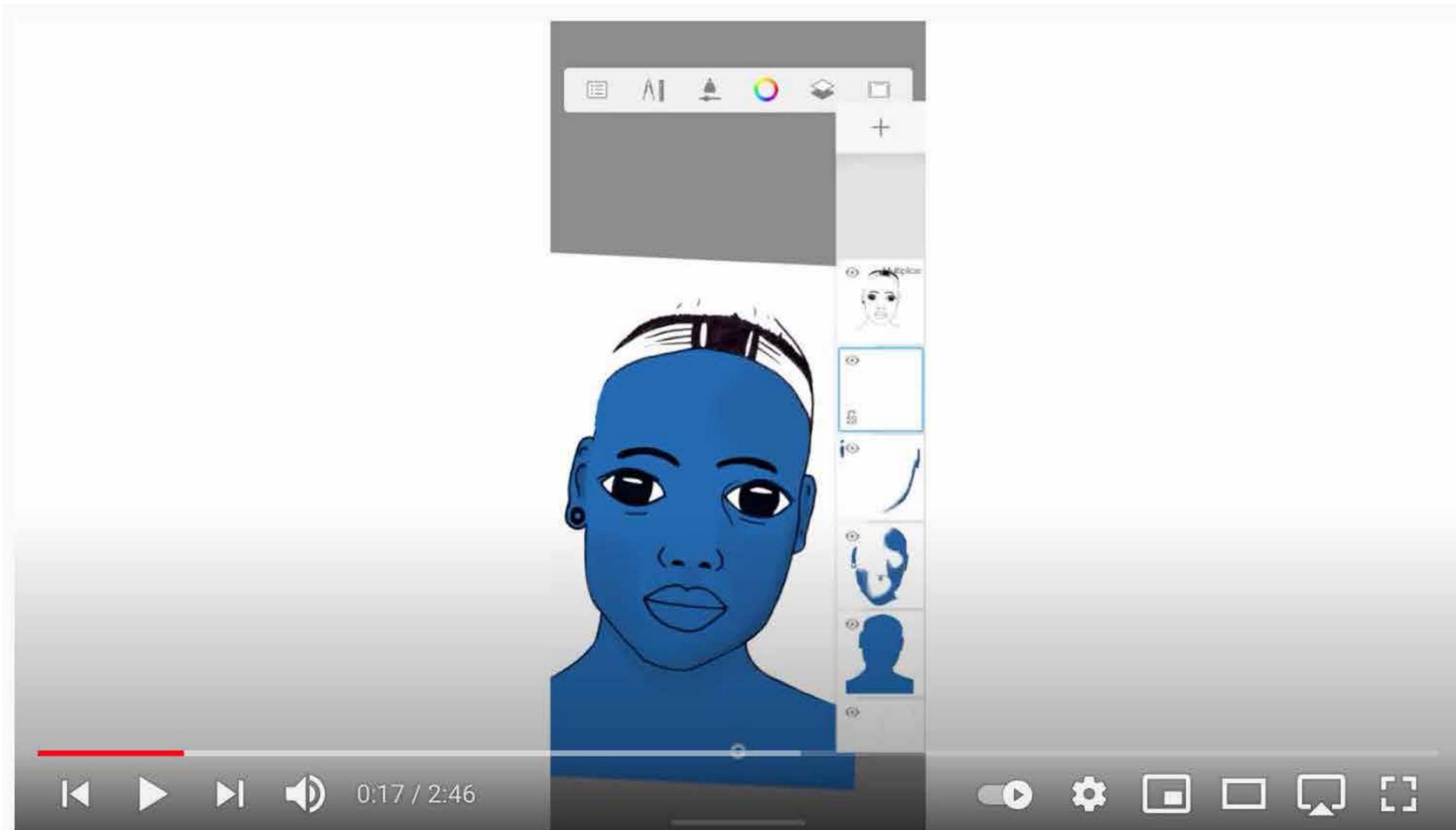


D#3.1

VERSIONES DEL EJERCICIO 04



D#3.1



Ejercicio 05 - Medios III Textil - 2021

Link de Youtube: <https://youtu.be/4BzfydI38jg>

D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital

2) Nivel gráfico trabajo 1

3) Nivel gráfico trabajo 2

Aciertos:

- Buen nivel gráfico en resultados finales.

D#3.1

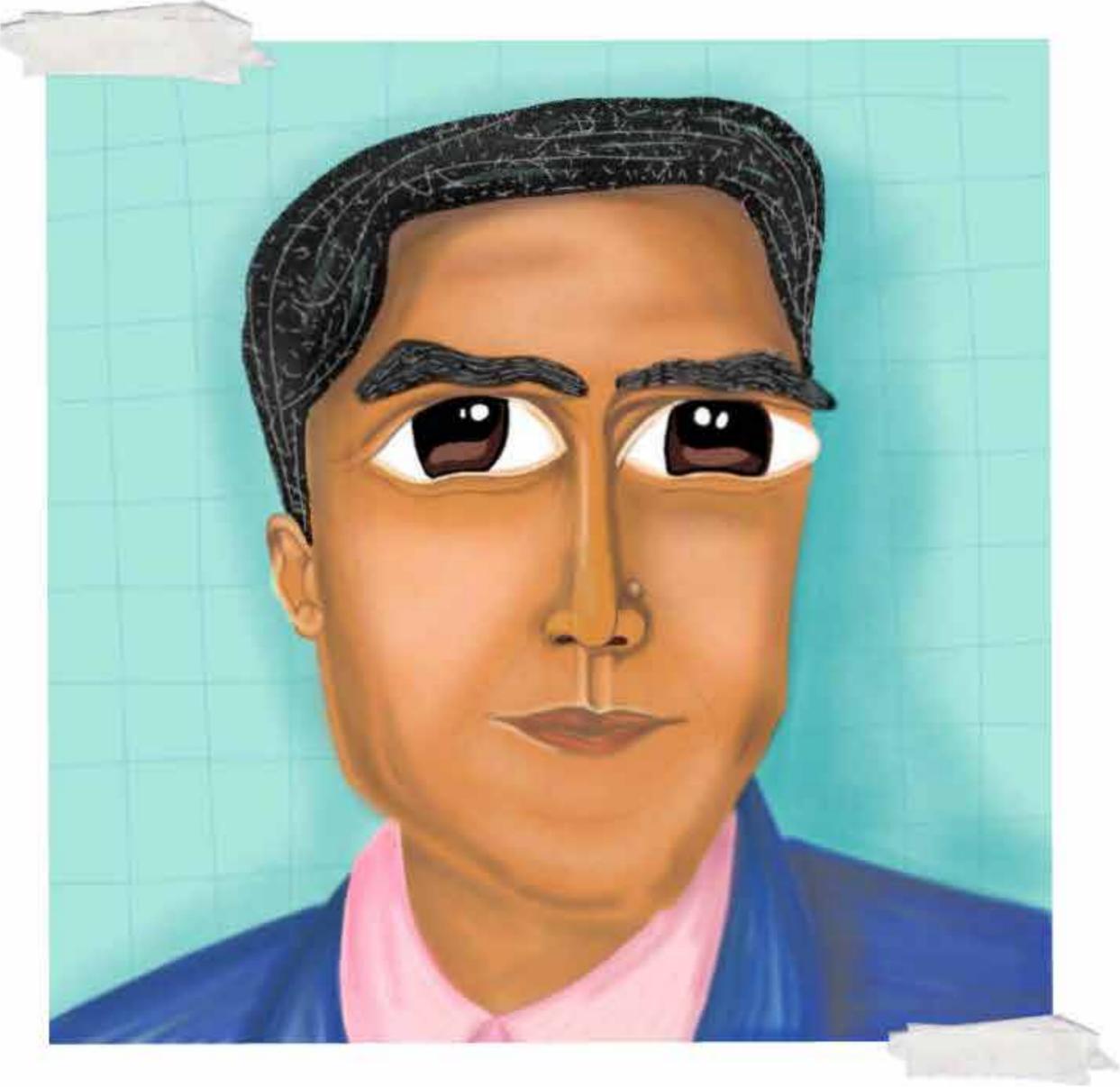
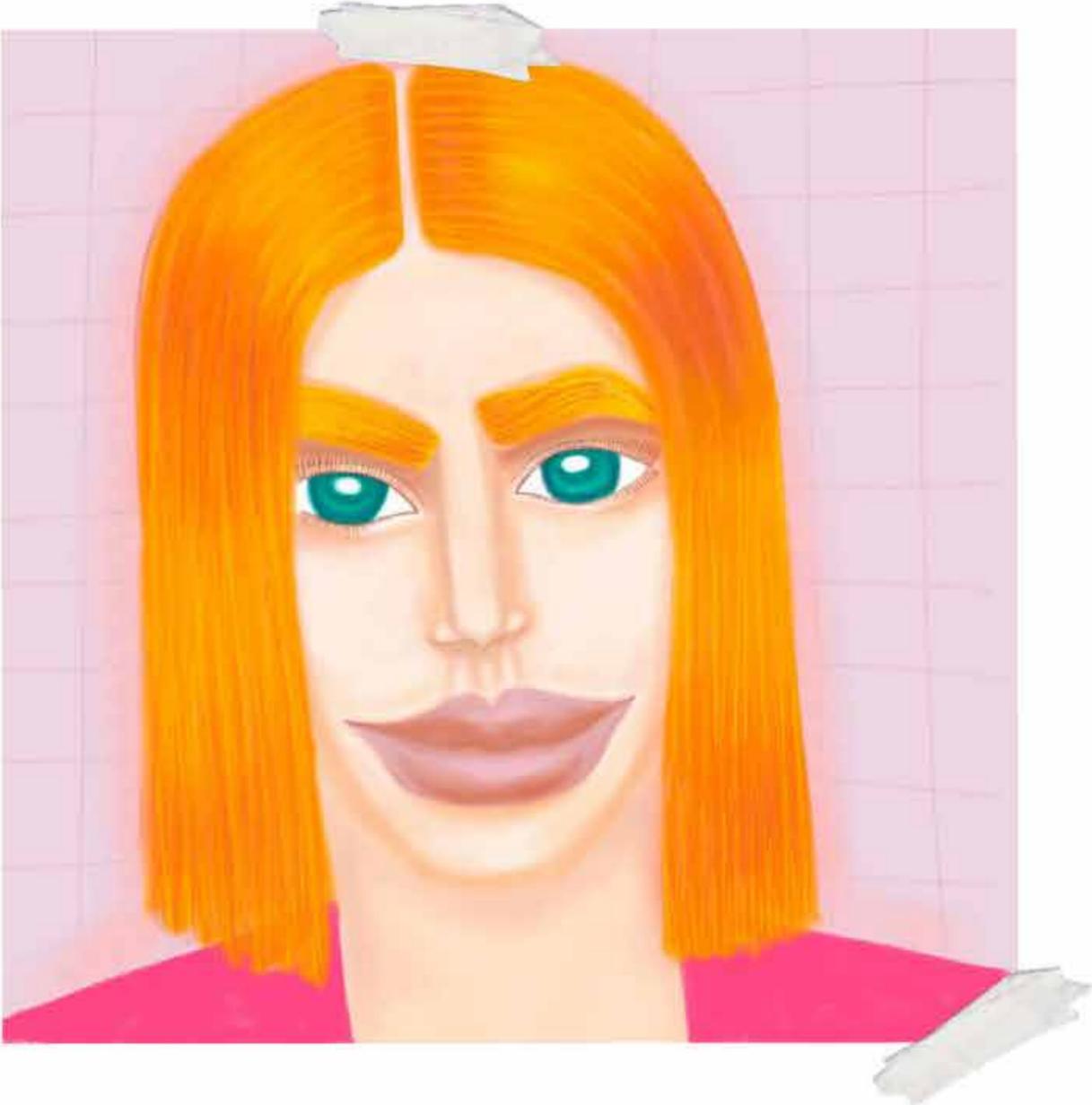


D#3.1





D#3.1



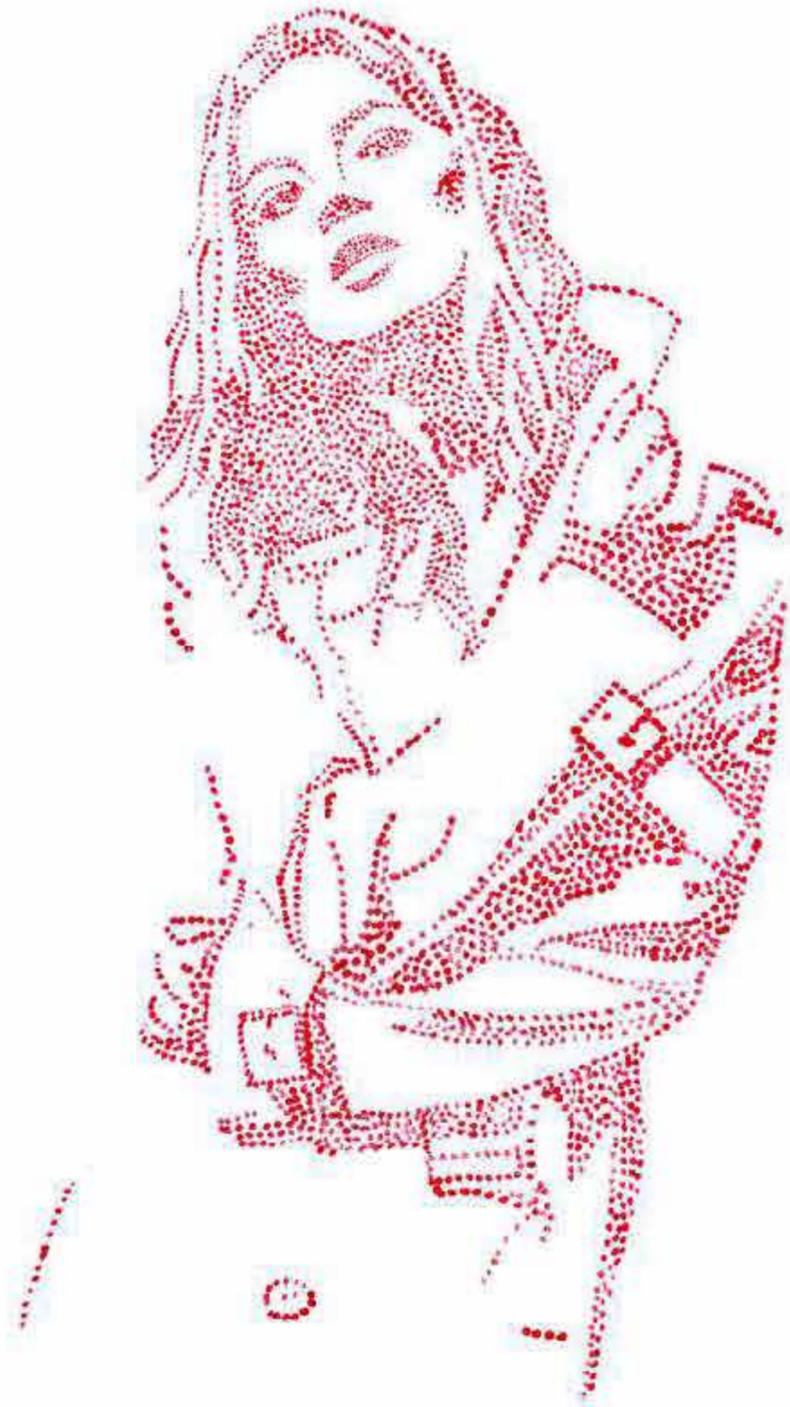
D#3.1



D#3.1

ejercicio #05: Trazo Digital
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1



ejercicio #01: Trazo y Síntesis

D#3.1

ejercicio #01: Trazo y Síntesis

desglose del análisis

- 1) Profundidad de recursos de trazos (30% máx)**
- 2) Estudio de síntesis de imagen (30% máx)**
- 3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción (30% máx)**
- 4) Prolijidad digital (10% máx)**

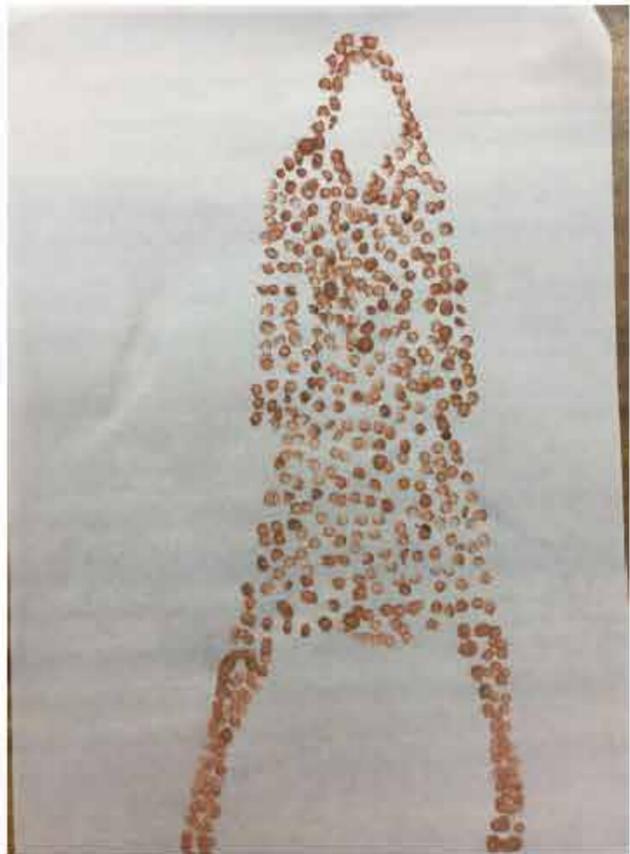
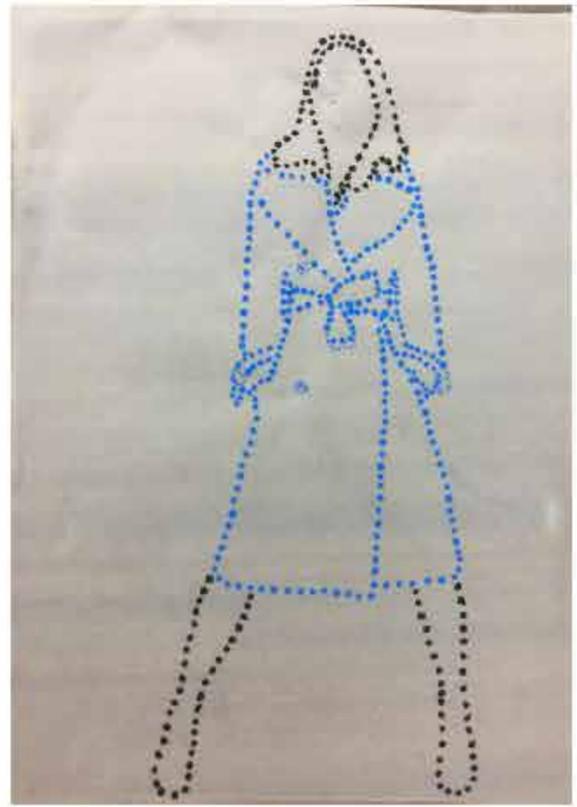
D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

1) Profundidad de recursos de trazos

Correcciones:

D#3.1



Versiones realizadas en papel calco



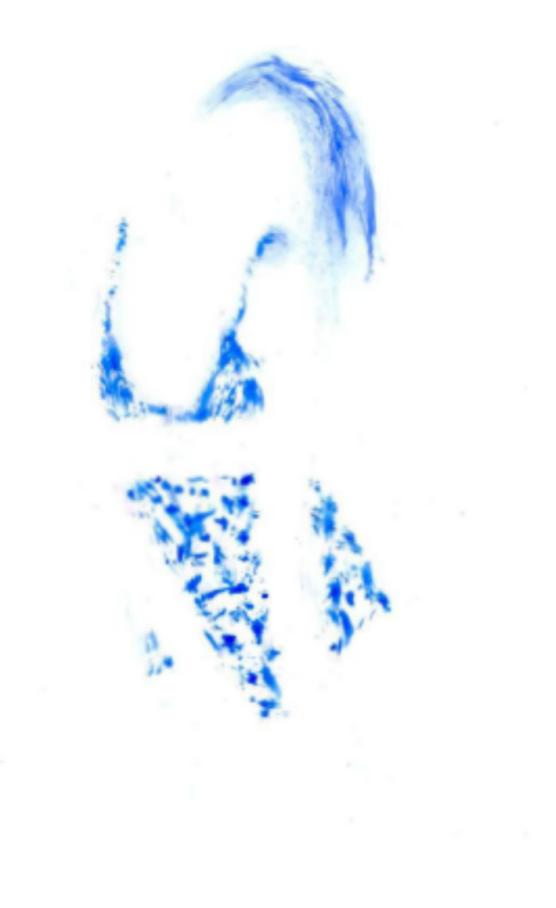
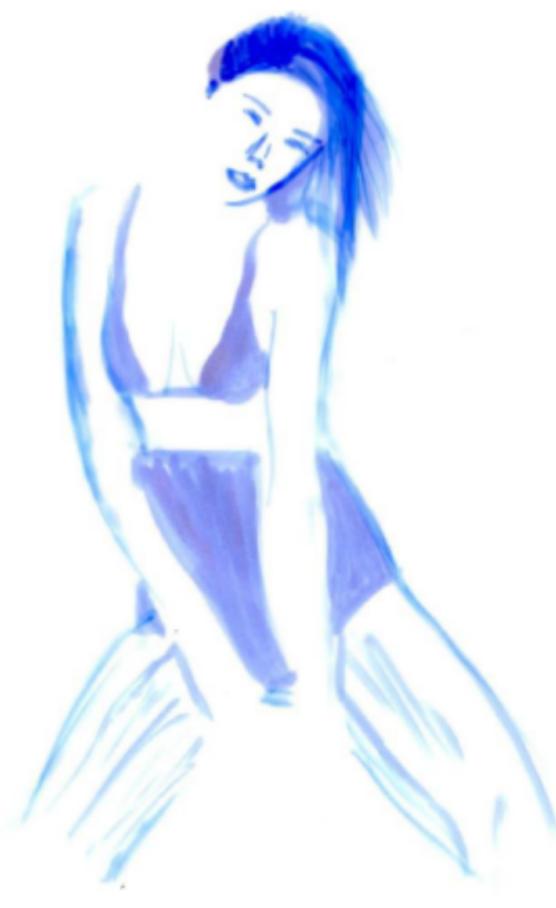
D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**
2) Estudio de síntesis de imagen

Correcciones:

EJERCICIO 01:

TRAZO Y SINTESIS



BOCETO 1

TINTA CHINA,
COTONETES Y
ESCARBADIENTE

BOCETO 2

TINTA CHINA
Y COTONETES

BOCETO 3

SUPERPOSICION
BOCETO 1 Y 2

BOCETO 4

TINTA CHINA
Y PUNTA CEPILLO
DE DIENTES

BOCETO 5

TINTA CHINA
Y CEPILLO DIENTES

EJERCICIO 01:

TRAZO Y SINTESIS



BOCETO 6

LAPIZ LABIAL,
Y ESPONJA



BOCETO 7

ESMALTE SECO
Y LAPIZ



BOCETO 8

COTONETE



BOCETO 9

SUPERPOSICION
BOCETO 6 Y 8



BOCETO 10

SUPERPOSICION BOCETO
7 Y FONDO DE LABIAL
CON ESPONJA



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción

Correcciones:

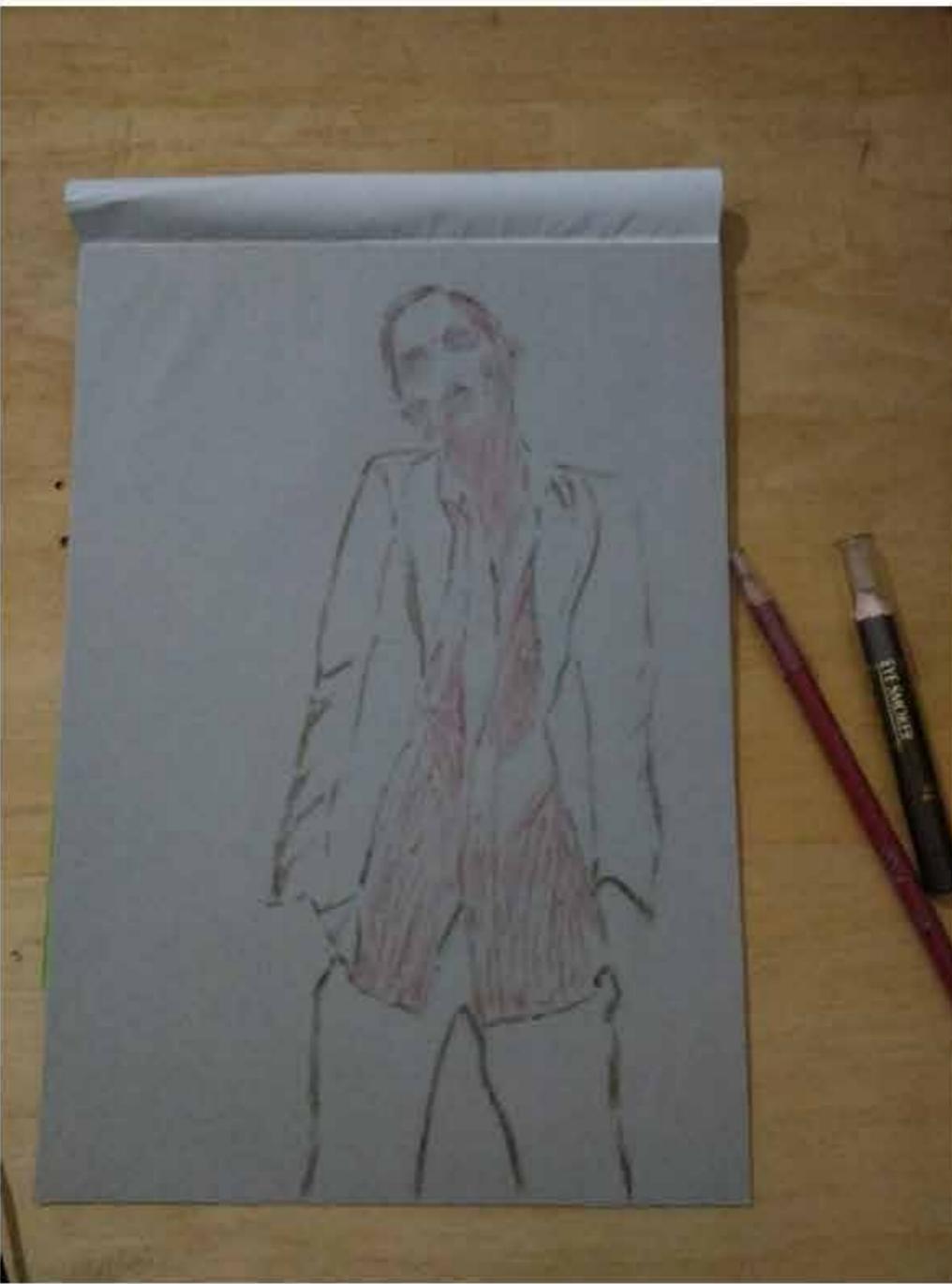
Composiciones elegidas:



TRAZADOS Y SÍNTESIS CON DIVERSOS MATERIALES



REALIZADOS CON LÁPICES DELINEADORES DE HOJOS



REALIZADOS CON MARCADORES NEON



REALIZADOS CON ACUARELA Y PINSEL



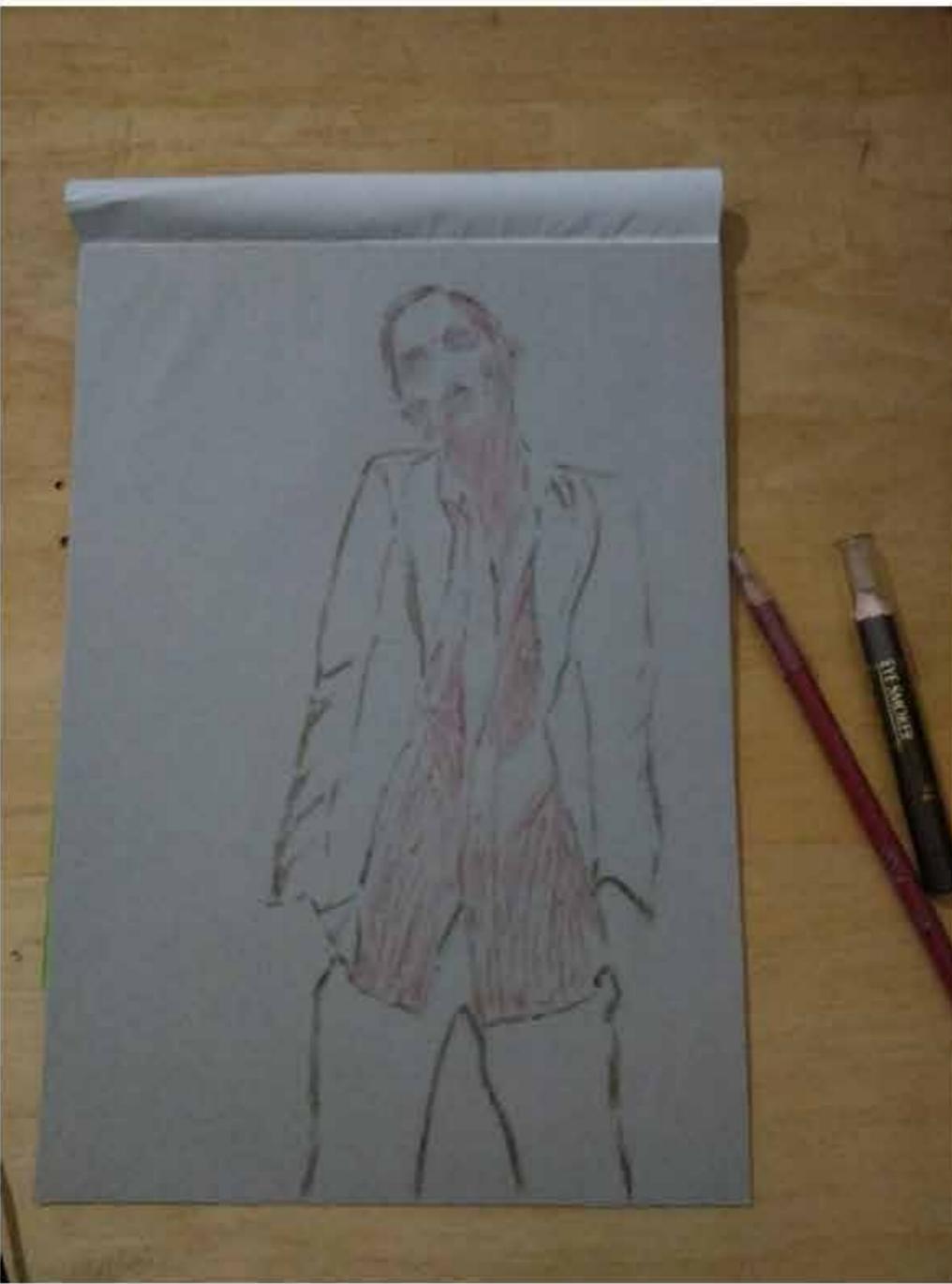
D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

4) Prolijidad Digital

Correcciones:

REALIZADOS CON LÁPICES DELINEADORES DE HOJOS



REALIZADOS CON MARCADORES NEON



REALIZADOS CON ACUARELA Y PINSEL



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

1) Profundidad de recursos de trazos

Acertos:

D#3.1



D#3.1



D#3.1



Materiales:
Palillos
Tinta



Materiales:
Pincel
Tintas para tela



Materiales:
Cuchillo
Tinta para tela



Materiales:
Pincel
Acuarelas



Materiales:
Esponja aluminio
Tinta para tela

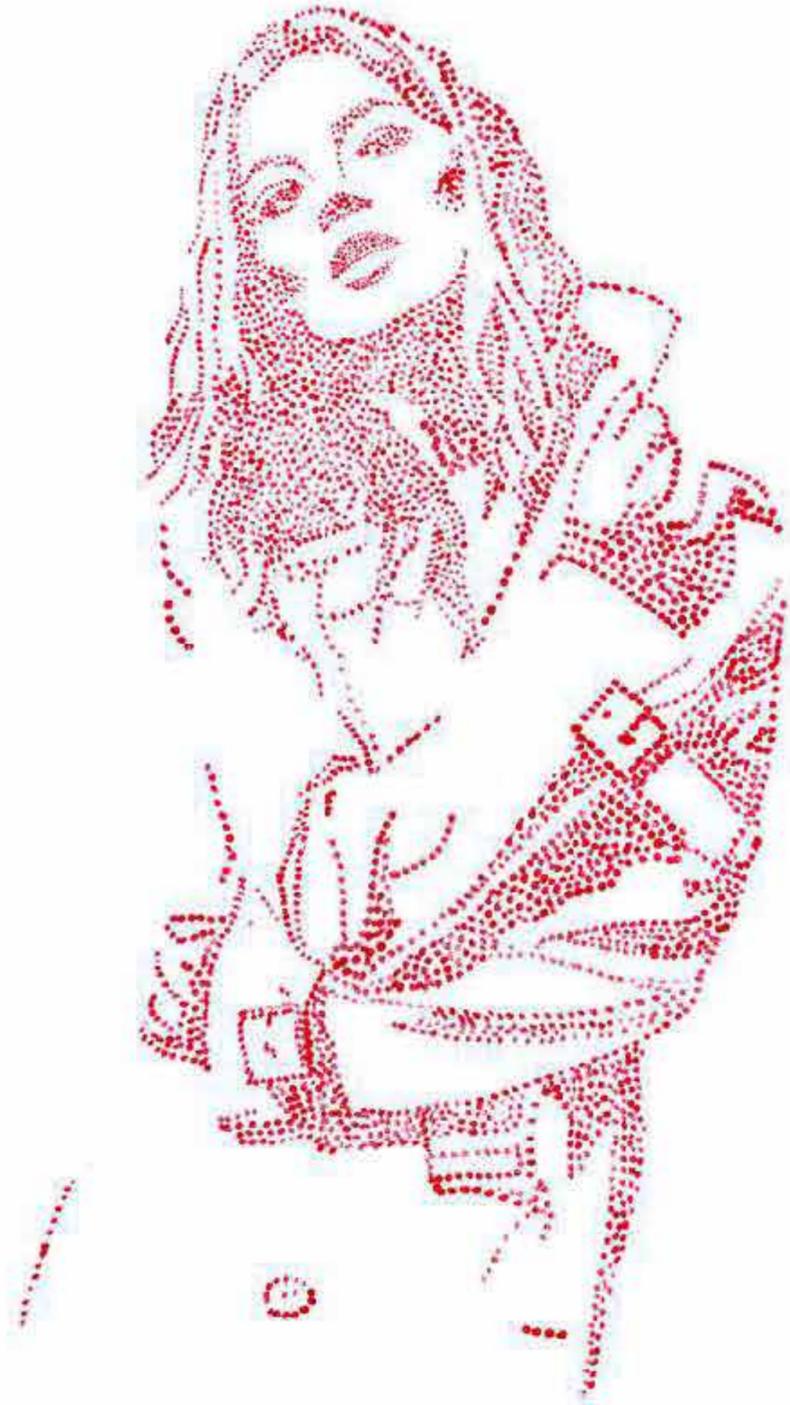


Materiales:
Pincel
Tinta



Materiales:
Pincel
Tintas para tela y acuarela

D#3.1



D#3.1

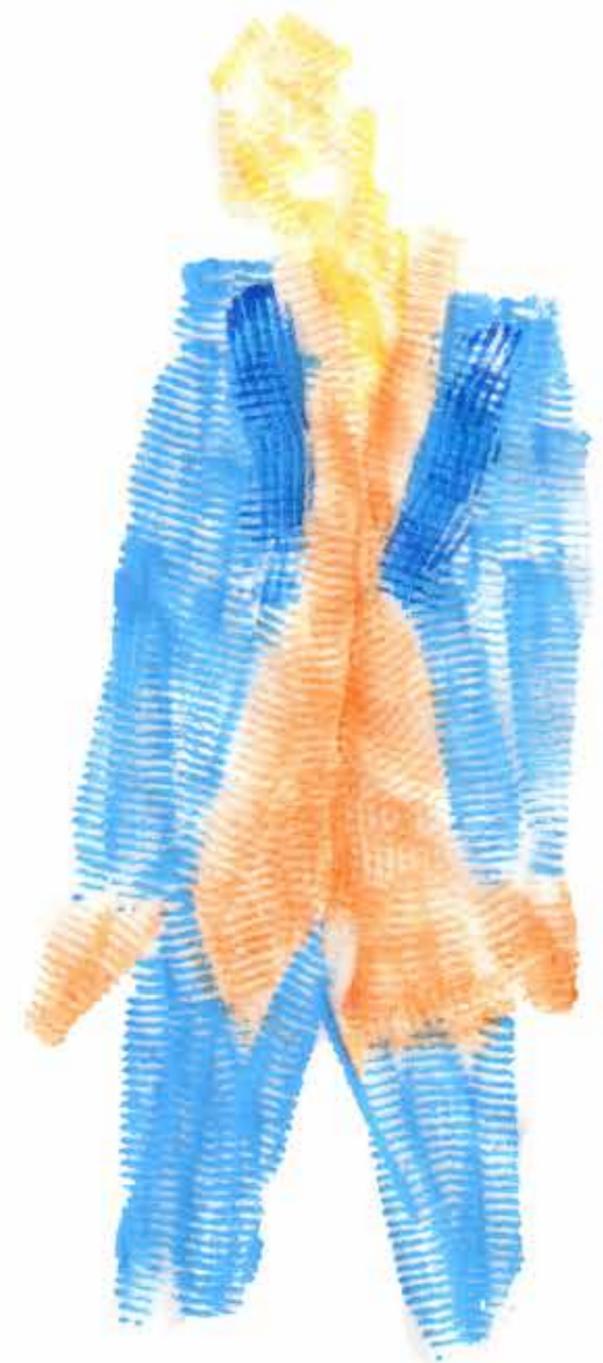
ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**
2) Estudio de síntesis de imagen

Acertos:

D#3.1

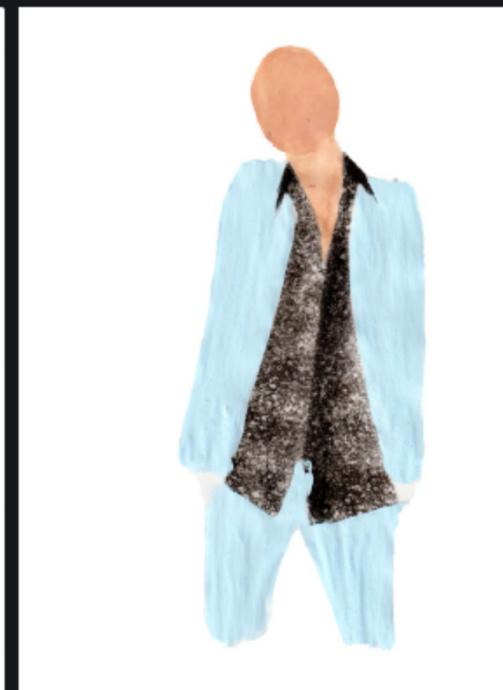
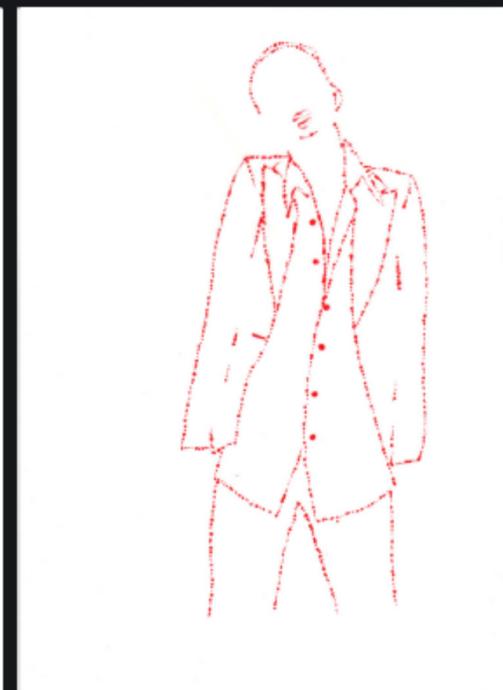
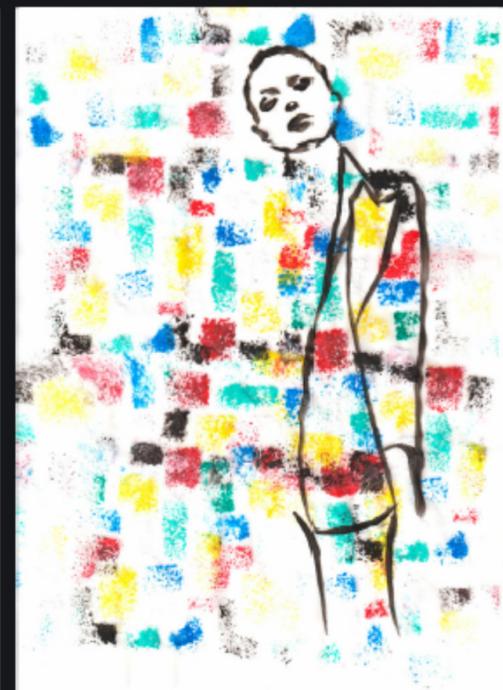
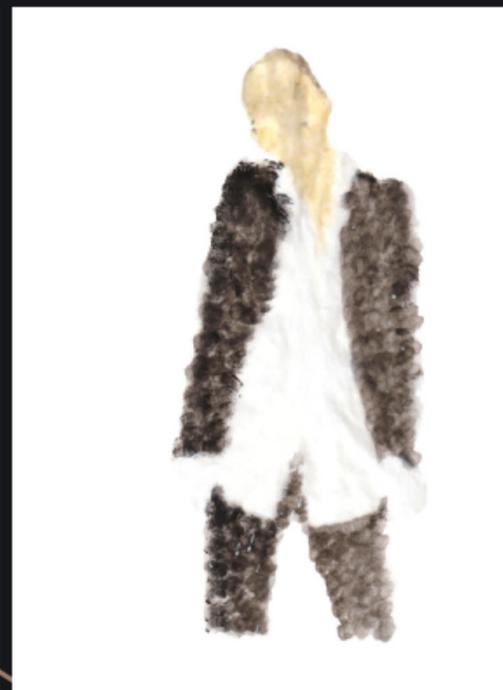
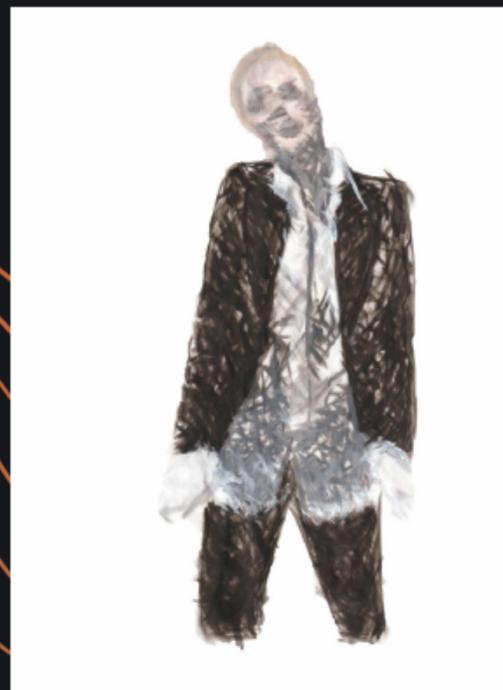
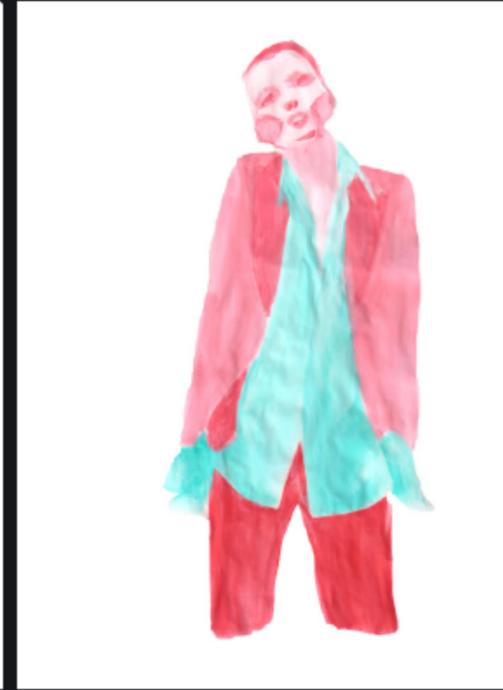
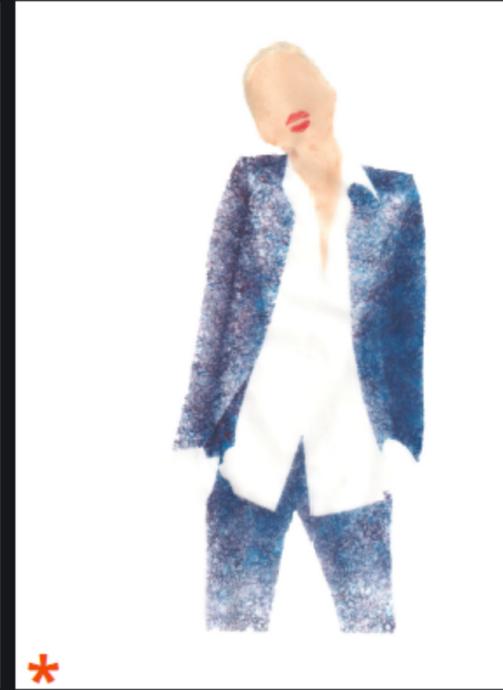
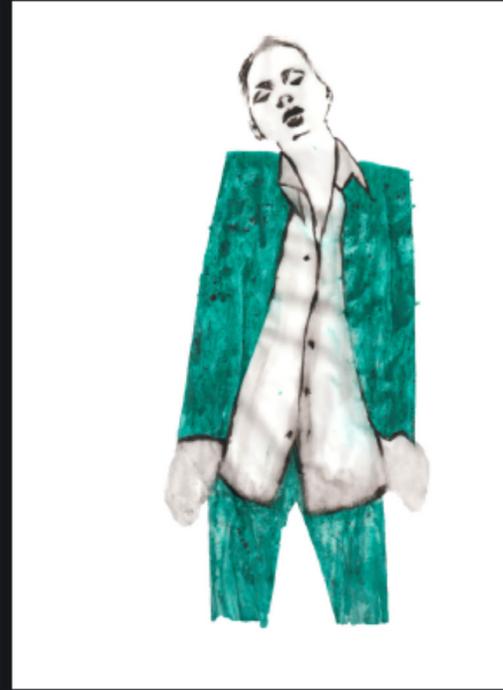


D#3.1



02

Síntesis



D#3.1

ejercicio #01: **Trazo y Síntesis**

3) Nivel gráfico (composición, impacto visual) y Producción

Aciertos:

10 BOCETOS



3 SELECCIONADOS



SÍNTESIS



ESCARBADIENTES



CUCHARA



PINCEL



PINCEL



PARTE DE ATRÁS DE PINCEL



LÁPIZ



PALILLOS DE SUSHI



HISOPO



ESPONJA



CEPILLO DE RIMEL

SELECCIÓN



D#3.1

ejercicio #01: Trazo y Síntesis
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1



Tinta China



Punzón



Escarbadiente



Hisopo



Pincel de uñas



Punta chata

Con punta



Pinturas al óleo

Presentación Digital #01



D#3.1

Presentación Digital #01

desglose del análisis

- 1) Coherencia con formato pedido (30% máx)**
- 2) Criterios de presentación (70% máx)**

D#3.1

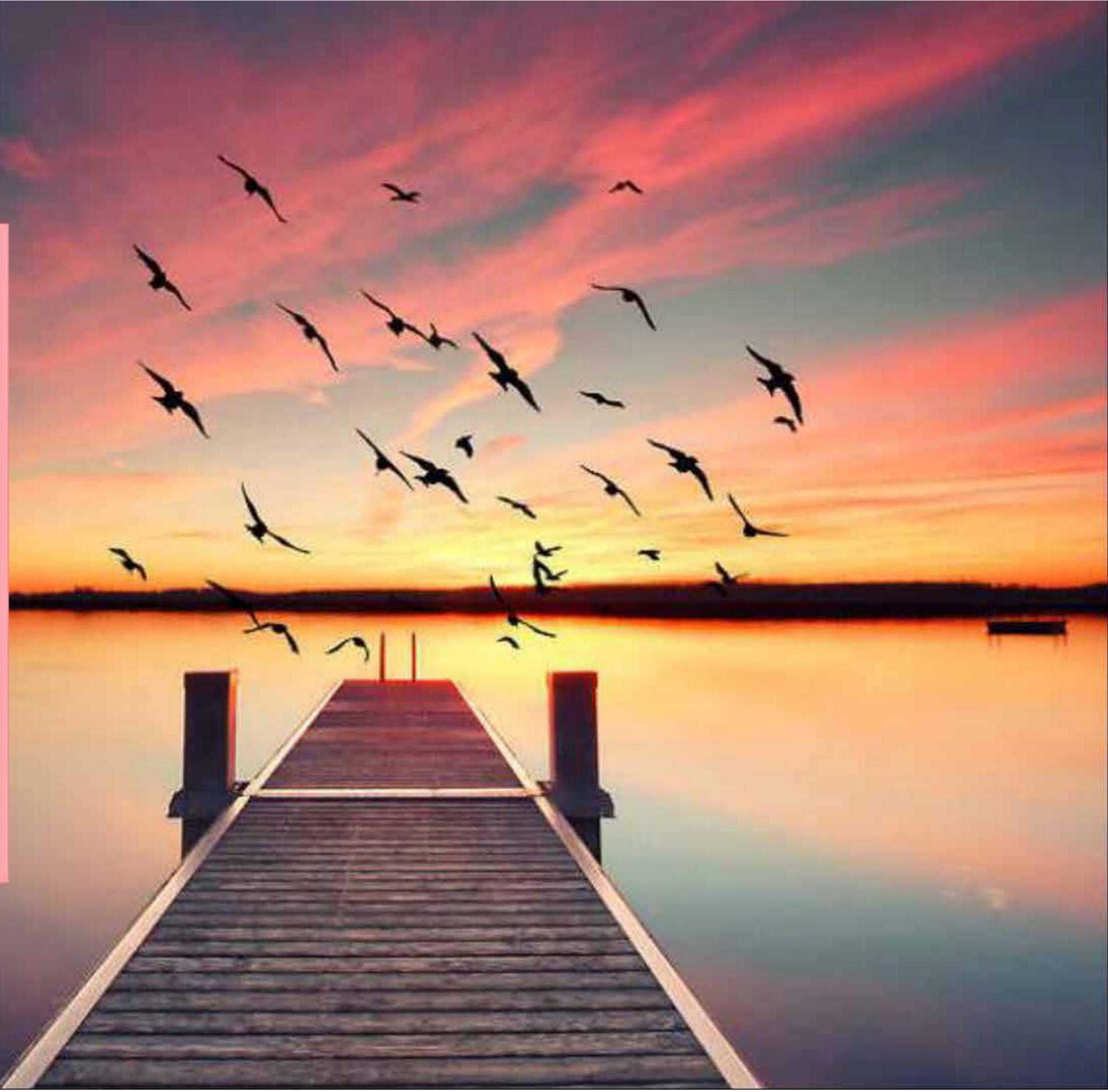
Presentación Digital #01

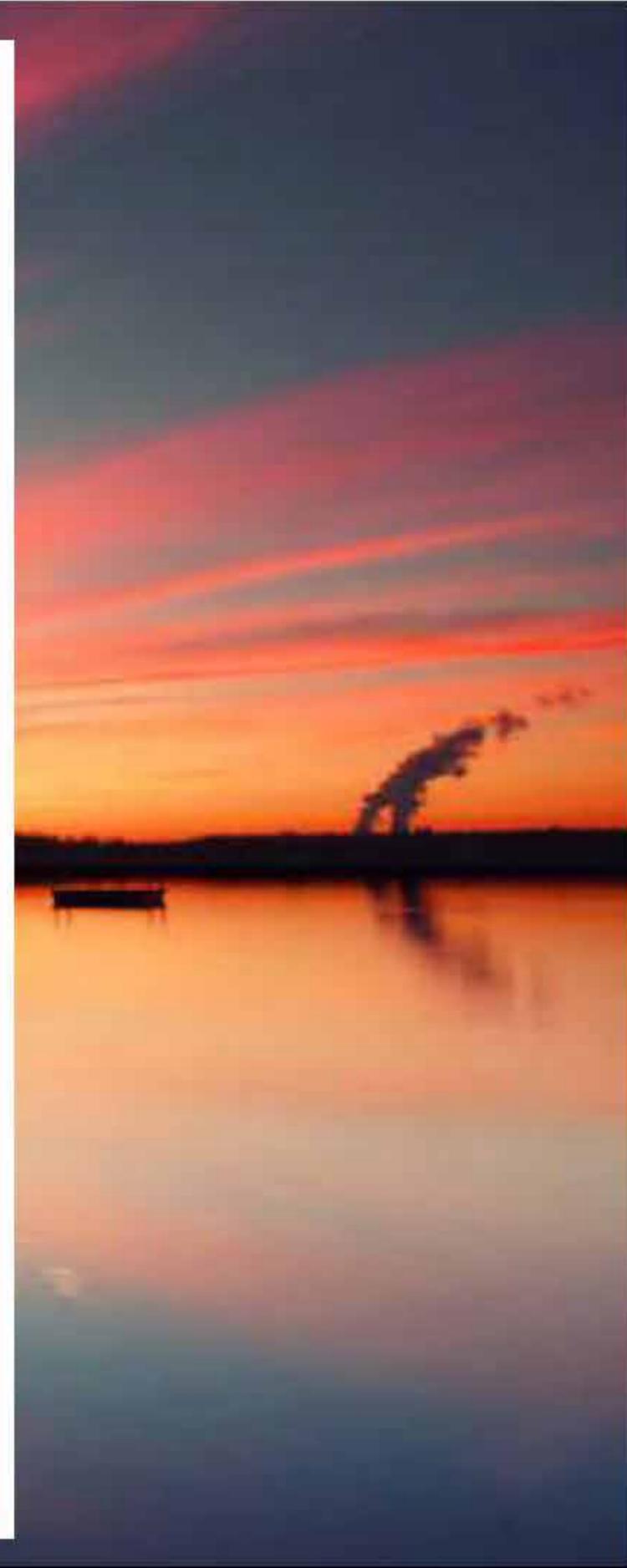
Correcciones:

- Fotografía que no se relaciona con curso, pixelada.

Ejercicio 1

TRAZO Y SÍNTESIS





D#3.1

Presentación Digital #01

2) Criterios de presentación

Correcciones:

- Saltos en la posición de la textura.



MEDIOS III

Entrega Parcial #01

CAMILA RIOBO



E#01 Trazo y Síntesis
E#02 Boceto Digital
E#03 Peinados
E#04 Síntesis y Estilización de Rostro
E#05 Trazo Digital





E#01 Trazo y Síntesis

D#3.1

Presentación Digital #01

Aciertos:

- Buenas presentaciones digitales.

MEDIOS 3

MAYO 2021

CONTENIDOS :

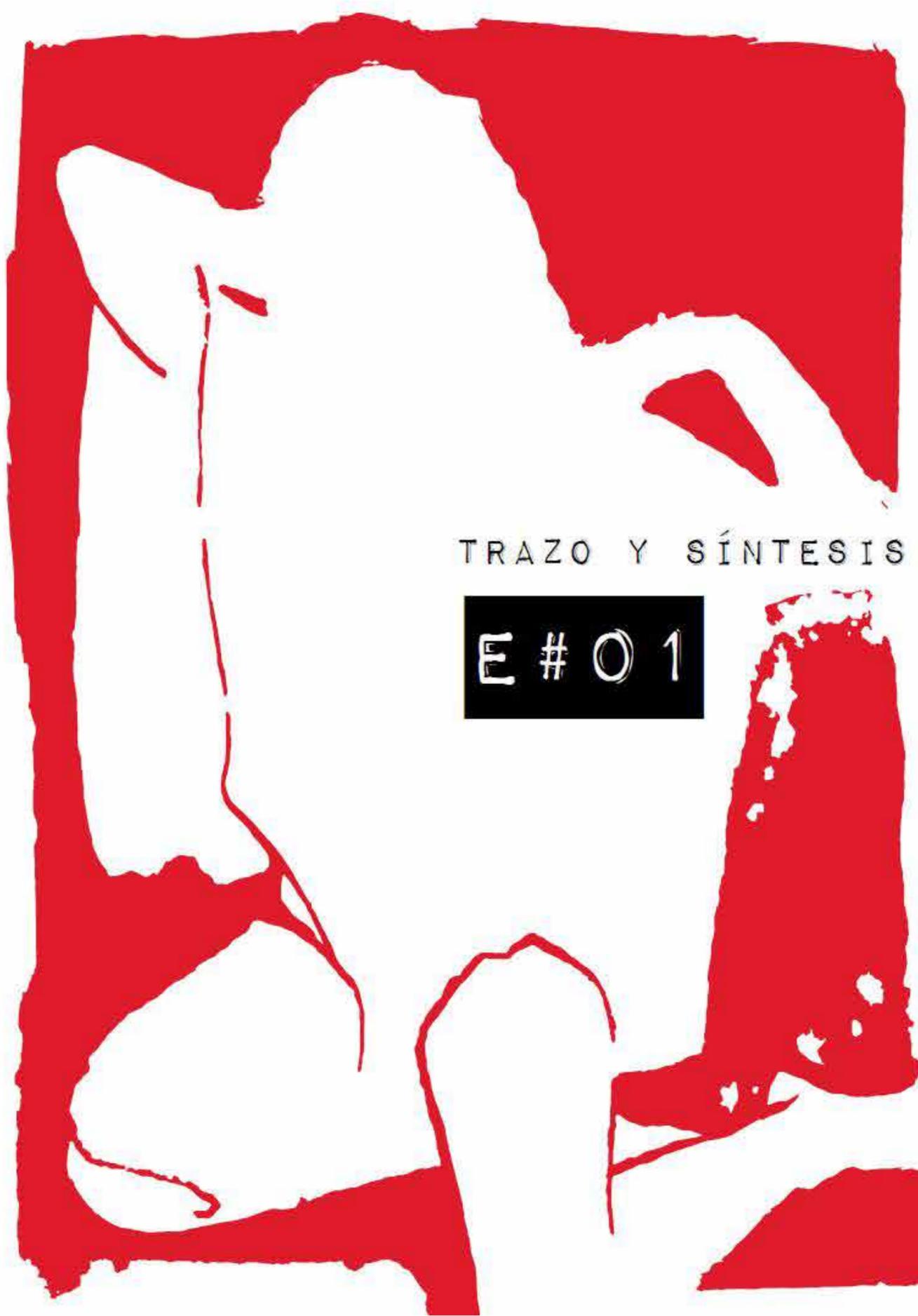
E# 01 - Trazo y síntesis

E# 02 - Boceto digital

E# 03 - Peinados

E# 04 - Síntesis y estilización de rostro

E# 05 - Trazo digital



TRAZO Y SÍNTESIS

E#01

PEINADOS

E # 03





tinta de sublimación



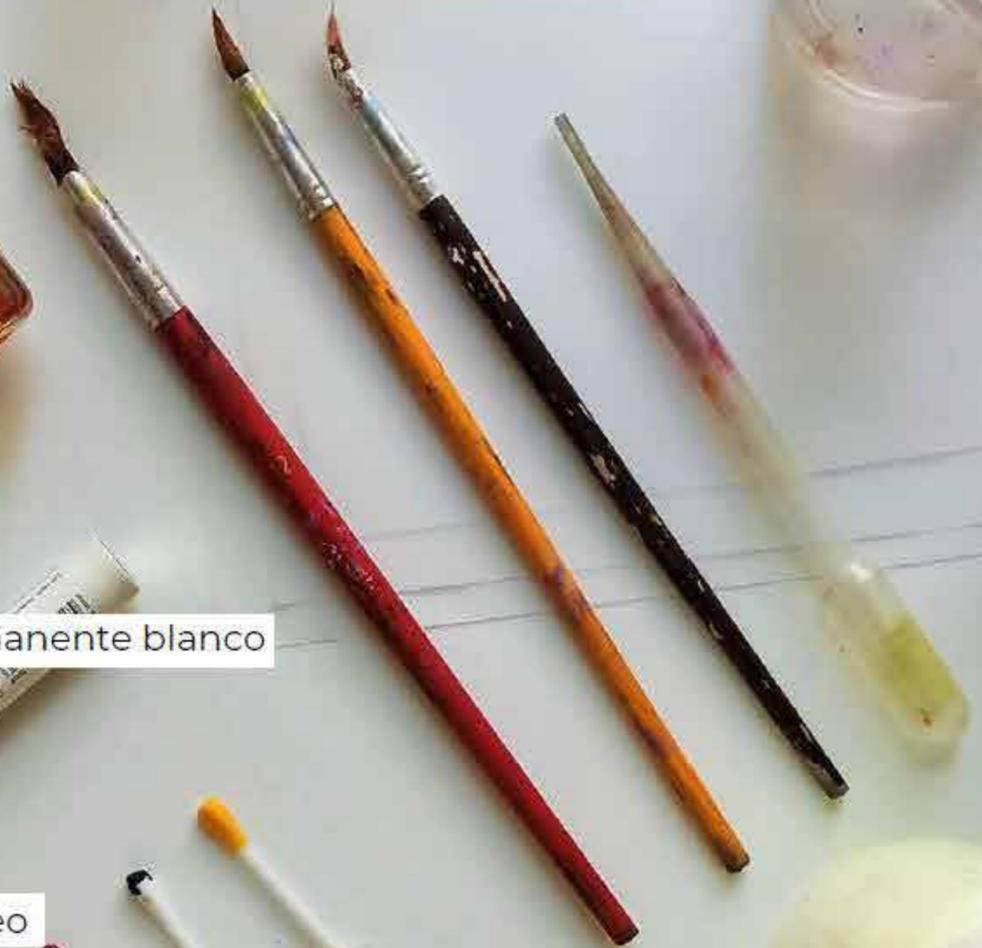
vasos



tintas de impresora



pinceles viejos y cuenta gotas



marcador permanente blanco



pastel óleo



tinta de sublimación



tinta de sublimación



hisopos y escarbadienes



Tinta de impresora cyan, aplicada con hilo

Tinta de impresora cyan, aplicada con hisopo

Superposición de dos digitalizaciones

Tinta de impresora cyan, aplicada con hisopos

Tinta de impresora amarilla, aplicada con hisopo

Superposición de dos digitalizaciones

Tinta de impresora cyan, aplicada con hilo

Tinta de impresora amarilla, aplicada con hisopo

Tinta de sublimación amarilla, aplicada con pincel

Tinta de impresora amarilla, aplicada con hisopo

Pastel oleo naranja

Tinta de impresora amarilla, aplicada con pincel

Tinta de impresora magenta, aplicada con hisopo

Tinta de impresora magenta y cyan, aplicadas con pincel

Superposición de dos digitalizaciones

Tinta de impresora magenta y cyan, aplicadas con pincel

Tinta de sublimación negra, aplicada con escaradientes

Tinta de impresora magenta, aplicadas con pincel

Tinta de sublimación negra, aplicada con escaradientes

Tinta de sublimación azul, aplicada con pincel y luego salpicado

critério de elección

Los bocetos fueron elegidos con la intención de generar una escala de intensidad en cuanto a color, comenzando por la predominancia del cyan, pasando por el amarillo y luego magenta, para finalizar en una composición más neutra.

Del mismo modo se genera una escala en cuanto a trazos y cantidad de tinta utilizada; empezando por un boceto lineal y a medida que se avanza, de izquierda a derecha, la cantidad de tintas aumenta, para luego comenzar a disminuir, terminando con un boceto lineal, del mismo modo que comenzó.

bocetos seleccionados

proceso

pasar diapositivas rápido

Canvas area showing a wavy line on a checkerboard background.

Slider controls for brush settings.

Color picker showing #000000 (black).

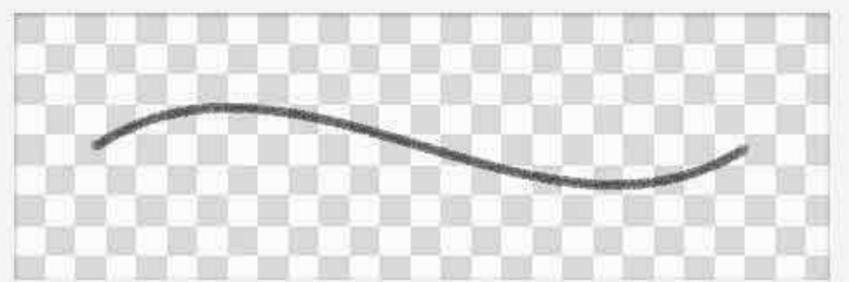
Color palette with various color swatches.

Tool icons including eraser, pencil, brush, and others.

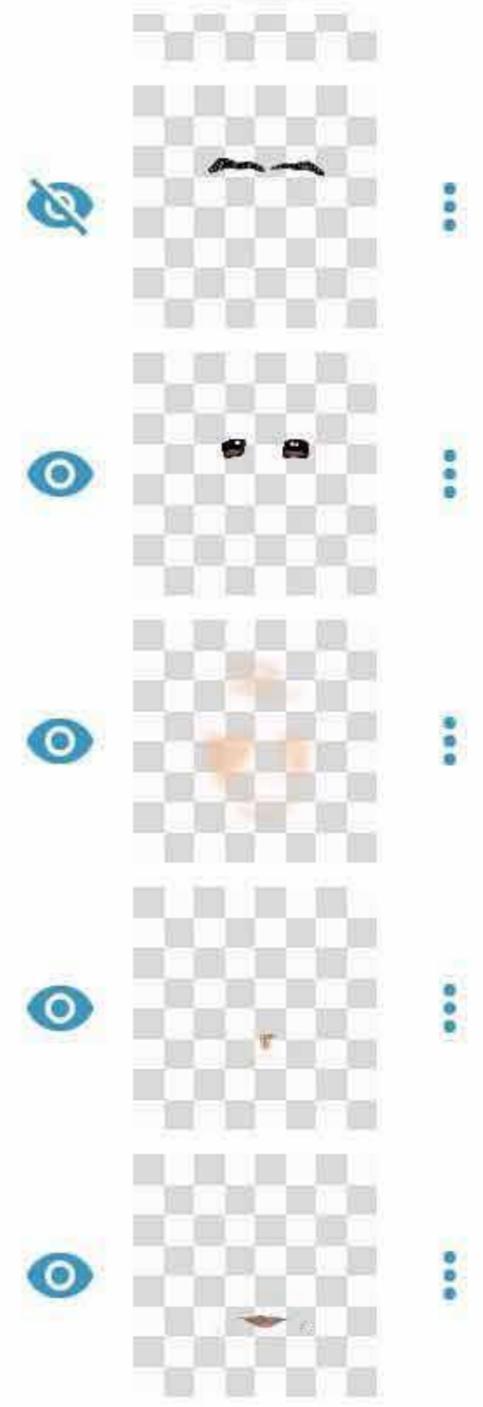


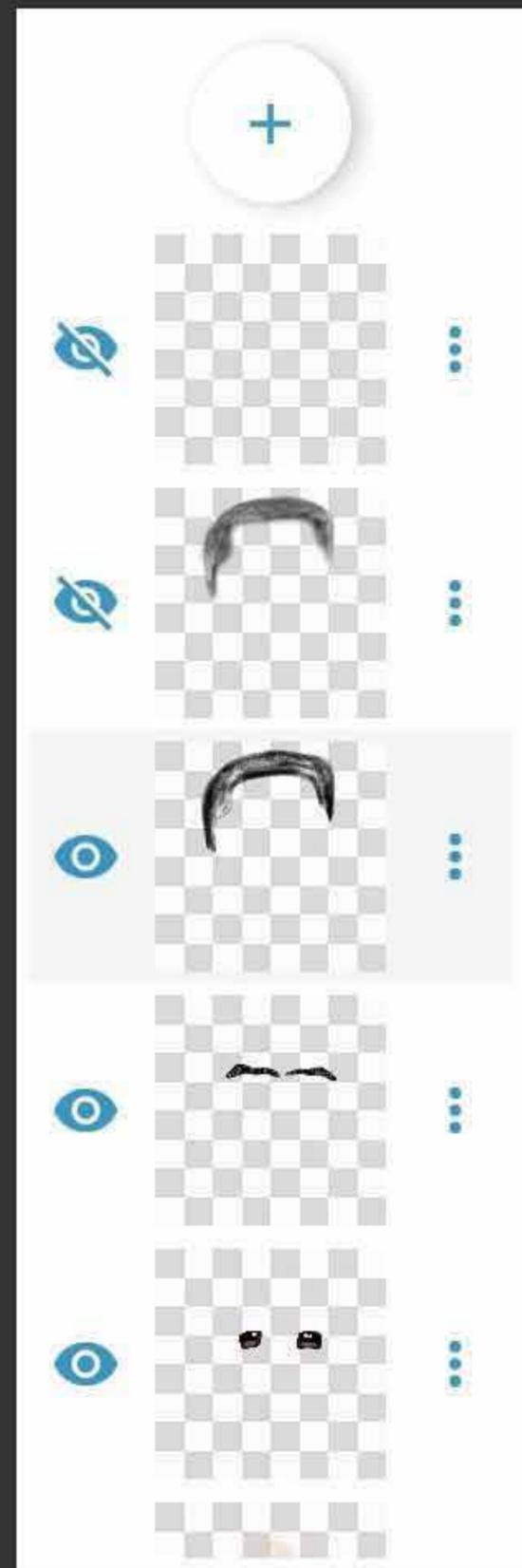
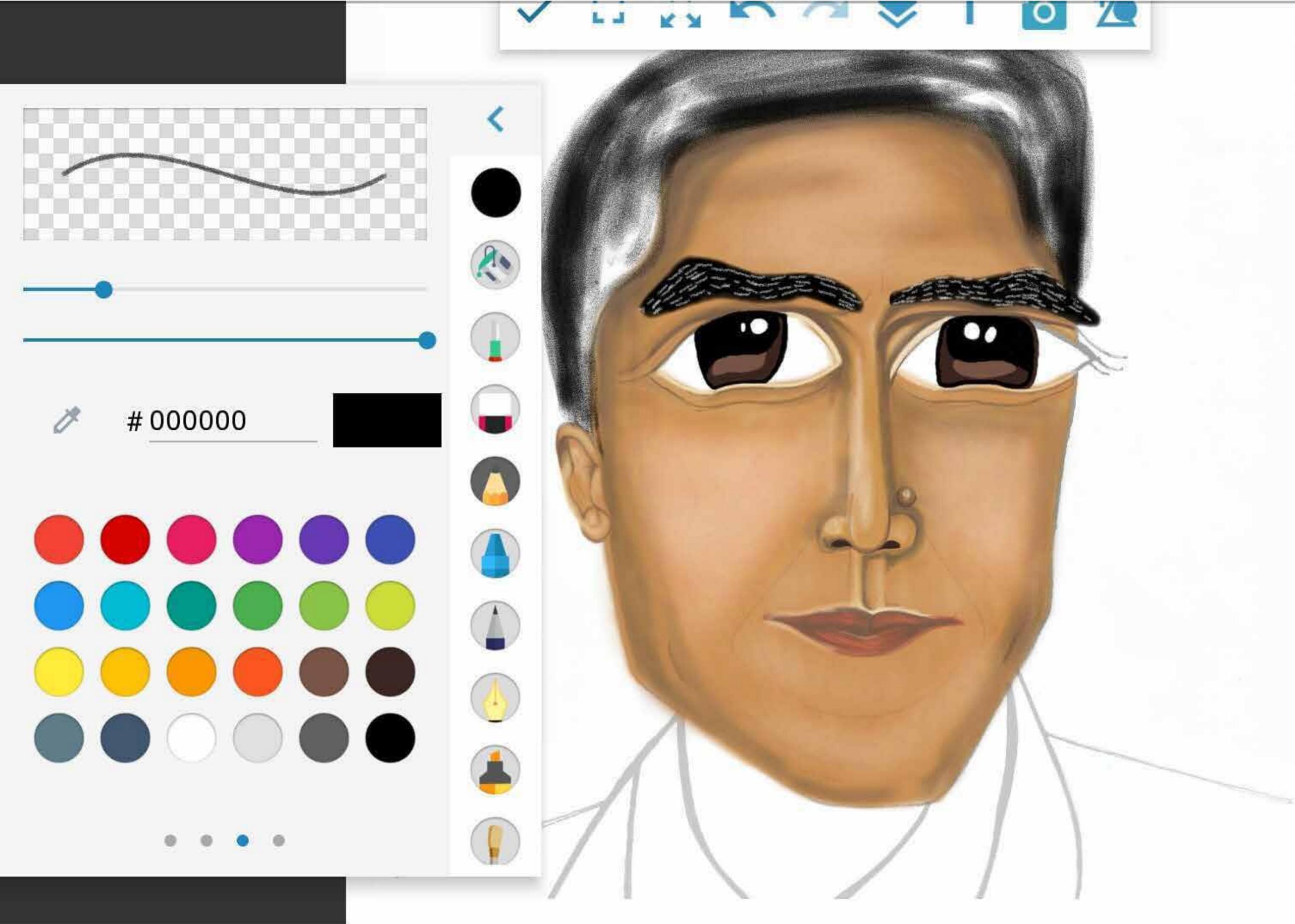
Layer panel showing a stack of layers:

- Top layer: A plus sign icon (+).
- Layer 1: A checkerboard background with a small red lip shape. Includes a lock icon and a visibility icon.
- Layer 2: A checkerboard background with a small red lip shape. Includes a lock icon and a visibility icon.
- Layer 3: A checkerboard background with a brown face shape. Includes a visibility icon.
- Layer 4: A checkerboard background with a black and white line drawing of a face. Includes a visibility icon.

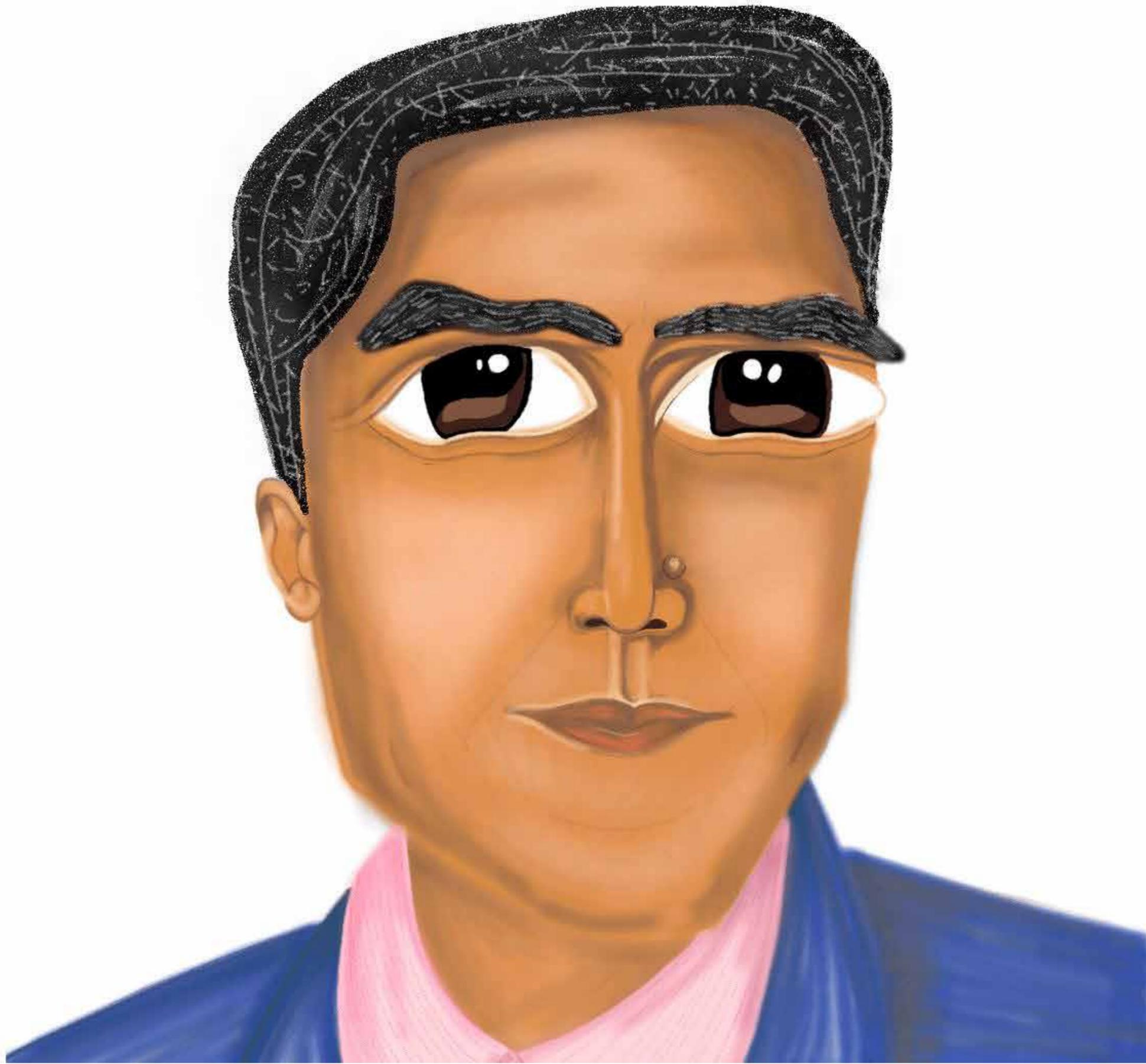


000000





resultado final



D#3.1

Presentación Digital #01
Comentarios, conclusiones, etc.

D#3.1

**comentarios generales de la entrega,
metodología de trabajo no presencial,
o lo que nos quieran comentar.**

D#3.1

DEVOLUCIÓN ENTREGA PARCIAL #01

Medios 3 Textil-Indumentaria

2021