

P.2#01



**medios 2: primera entrega**

P.2#01

medios 2: **primera entrega**

P.2#01

---

fecha de entrega: **hasta el jueves 27/4**

hora de entrega: **hasta las 23:59 hs**

plataforma: **EVA MII**

---

P.2#01

**ejercicios entregables:**

**E.2#01 Sistema de Representación de la Figura Humana**

**E.2#02ab Geomentrización y Estilización**

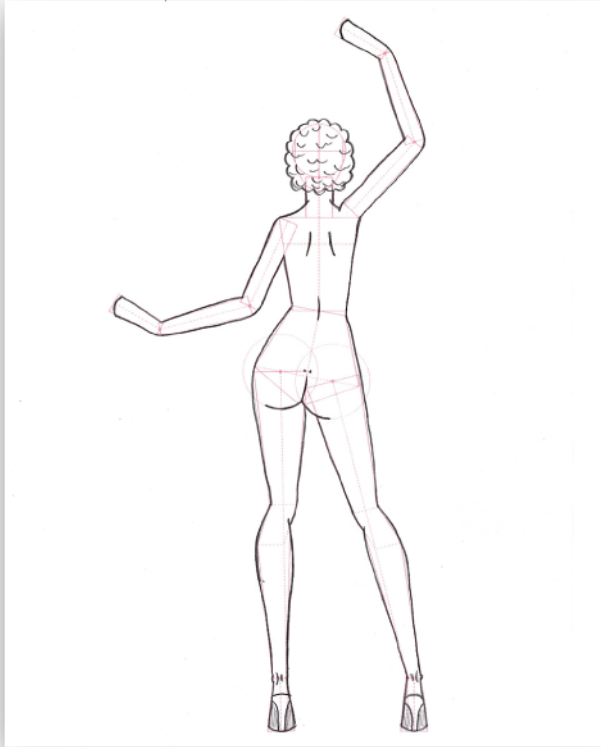
P.2#01

---

**piezas entregables por ejercicio**

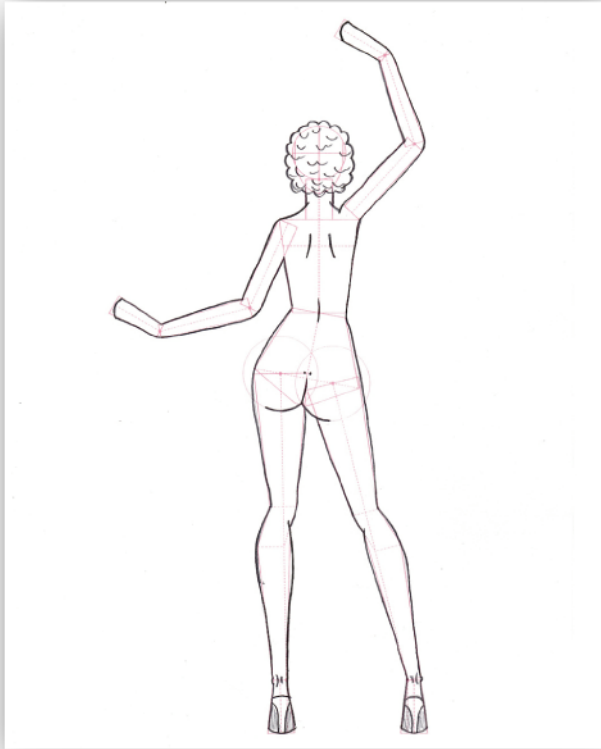
---

P.2#01



**EJ#01**  
**Sistema de Representación**  
**de la Figura Humana**

P.2#01



Las siguientes representaciones de la figura humana del SRFH en estructura vectorial y repasado con síntesis de rostro y cabellera (dibujado con lápiz a mano y luego digitalizado). Cada dibujo en una hoja/página A4 vertical:

# P.2#01

## **1) Figura de frente – Postura: Caminando.**

1a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

1b Repasado a lápiz, digitalizado y editado (contraste, limpieza, etc).

## **2) Figura de frente – Postura: Contraposto.**

2a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

2b Repasado a lápiz, digitalizado y editado (contraste, limpieza, etc).

## **3) Figura de frente – Postura: Contraposto.**

3a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

3b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

## **4) Figura de espalda – Postura: Contraposto.**

4a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

4b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

## **5) Figura de espalda – Postura: Contraposto.**

5a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

5b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

## **6) Figura de frente – Postura: Posto Recto.**

6a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

6b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

## **7) Figura de frente – Postura: Posto Recto.**

7a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

7b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

## **8) Figura de espalda – Postura: Posto Recto.**

8a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

8b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

## **9) Figura de espalda – Postura: Posto Recto.**

9a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

9b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).



## P.2#01

### **1) Figura de frente – Postura: Caminando.**

1a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

1b Repasado a lápiz, digitalizado y editado (contraste, limpieza, etc).

### **2) Figura de frente – Postura: Contraposto.**

2a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

2b Repasado a lápiz, digitalizado y editado (contraste, limpieza, etc).

### **3) Figura de frente – Postura: Contraposto.**

3a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

3b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

**Son las mismas piezas que vienen  
trabajando y corrigiendo desde la  
parte 03 del ejercicio (Posturas)**

### **7) Figura de frente – Postura: Posto Recto.**

7a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

7b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### **8) Figura de espalda – Postura: Posto Recto.**

8a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

8b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### **9) Figura de espalda – Postura: Posto Recto.**

9a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad.

9b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).



## Navegación

[Página Principal](#)

[Área personal](#)

[Página de inicio](#)

[Mis cursos](#)

[MII T](#)

[Participantes](#)

[Insignias](#)

[Competencias](#)

[Calificaciones](#)

[General](#)

**Son las mismas piezas que vienen trabajando y corrigiendo desde la parte 03 del ejercicio (Posturas)**

### 2) Figura de frente – Postura: Contraposto.

2a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad

2b Repasado a lápiz, digitalizado y editado (contraste, limpieza, etc).

### 3) Figura de frente – Postura: Contraposto.

3a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad

3b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### 4) Figura de espalda – Postura: Contraposto.

4a Estructura vectorial completa, con líneas auxiliares y eje de gravedad

4b Repasado a lápiz (contraste, limpieza, etc).

### 5) Figura de espalda – Postura: Contraposto.

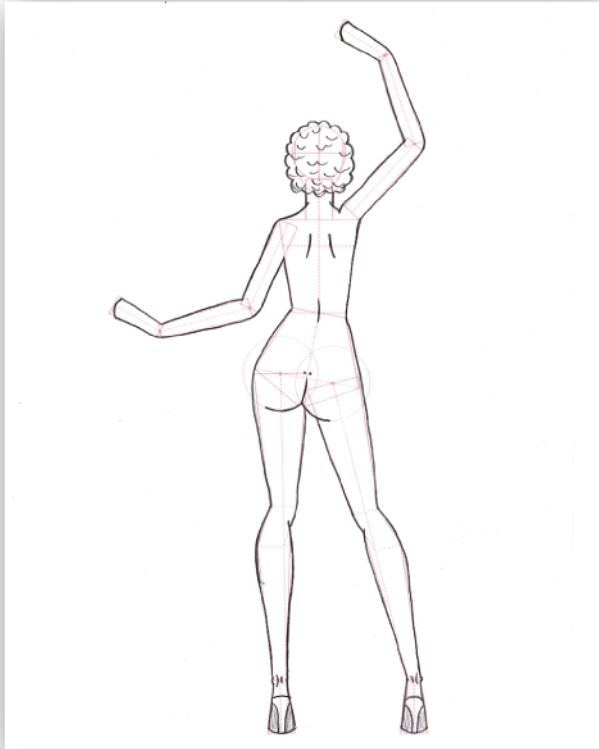
de la figura hu

. Cada dibujo

je de gravedad

pieza, etc).

P.2#01



**Observaciones:**

Las posturas son las mismas que vienen trabajando desde la segunda etapa del ejercicio, con las correcciones que realizamos en cada clase.

Son cuatro variables de Contraposto y cuatro variables de Posto Recto, dos de frente y dos de espalda. Recuerden que no deben ser simétricas (frente y espalda iguales), deben buscar cuatro variables diferentes (movimiento de brazos, piernas, torso, cabeza, etc.).

Mantener el orden del listado para la presentación (primero caminando de frente, luego los contrapostos, etc.).

P.2#01



**EJ#02**  
**Geometrización y**  
**Estilización**

---

**E#02abGeometrización y Estilización**

## P.2#01



Las siguientes etapas del ejercicio:

Parte A:

- 1) Fotografía (blog) elegida para el ejercicio
- 2.1) Estructura geométrica.
- 2.2) Estructura geométrica sobre la foto.
- 3) Estilización geométrica (solo estructura)
- 4) Repasado de la estilización con indumentaria.

Parte B:

- 1) Versión a color de la estilización con indumentaria.

---

### Observaciones:

La propuesta plantea que todas las etapas se realicen con dibujo vectorial (usando un software de dibujo vectorial: inkscape, illustrator o corel draw).

Si alguien tiene dificultades para realizarlo de esta manera puede hacerlo a mano una parte o todo el ejercicio (parte B: collage con papeles, sin dibujo). **Si lo hacen de esta forma tienen que digitalizar y ajustar correctamente cada etapa del ejercicio.**

P.2#01

---

**formatos de presentación**

---



### **Formato de página A4**

#### **Archivo pdf (1 solo archivo multipágina) con:**

E.2#01 Sistema de Representación de la Figura Humana  
E.2#02ab Geometrización y Estilización

formato para **nombre del archivo:**

APELLIDO-Nombre-MEDIOS2AM/PM-ENTREGA01  
(ejemplo: SUÁREZ-Luis-MEDIOS2PM-ENTREGA01)

**Peso máximo 25 mb** (EVA les va a permitir subir hasta 32mb)



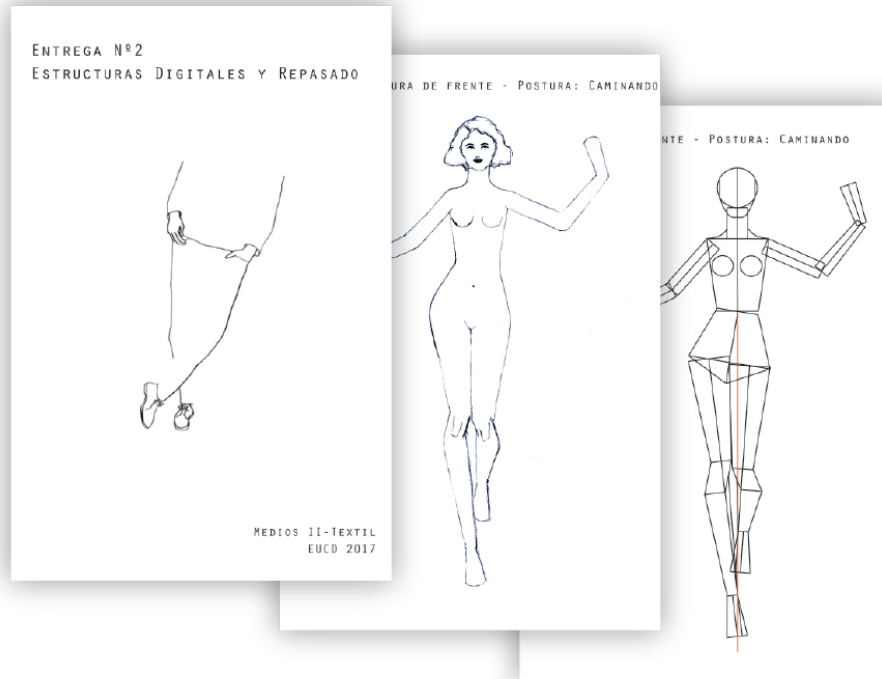
### **Repasar correcciones sobre presentación digital**

**Realizar portada con datos (nombre, apellido, grupo, fecha, etc.), curso, entrega, etc.**

Esta portada es libre, apliquen los conocimientos adquiridos en el curso de Identidad Visual de primer año.

**Realizar separadores por ejercicio. Cuidar orden y narrativa general.**





**Para E.02#01 SRFH:**

**Ubicar la estructura vectorial en una hoja y el repasado en la siguiente página.**  
Puede ser al revés, primero el repasado y luego la estructura. Incluso pueden hacer una tercera versión con la estructura vectorial sobre el repasado si lo consideran necesario.

**Mantener el orden sugerido en premisa (ver lista).**  
**Poner nombre de postura y punto de vista en cada dibujo.**  
**Que las estructuras tengan su eje de gravedad.**



## Para E.02#02 Geometrización y Estilización

Manetener el orden de las etapas, según lo sugerido en la presentación.

**No olvidar la foto que utilizaron, es fundamental para evaluar el ejercicio.**

Incorporar subtítulos con detalle de cada etapa.

Pueden hacer un resumen visual con todas las etapas juntas en una página (extra)

Pueden sumar paleta de colores / texturas utilizadas (extra)

Pueden sumar alternativas de estilización y/o proceso de realización del ejercicio (extra-anexo)

P.2#01

---

**criterios de evaluación**

---

De esta entrega tendrán 4 notas,  
las mismas no se promedian.

## **NOTA/EVALUACIÓN 01: DIBUJO SRFH**

- Correcta representación y vinculación de las proporciones de la figura humana según materiales del SRFH.
- Correcta resolución de las posturas pedidas, que cumplan sus reglas.
- Resolución de repasados de la figura: completitud, trazo, formas, etc.
  - Criterios gráficos en repasados: síntesis de rostro, cabellera, etc.
  - Variedad de propuestas de posturas presentadas.

## **NOTA/EVALUACIÓN 02: DIGITAL SRFH**

- Correcta construcción vectorial de las estructuras de la figura.
- Criterios gráficos de dibujo para la estructura (valores de línea, estructura, auxiliares, ejes, puntos de rotación, etc.).
- Correcta digitalización y ajustes de limpieza (contrastes, manchas, deformaciones, trazos, etc.).

## **NOTA/EVALUACIÓN 03: Geometrización y Estilización**

- Propuesta de geometrización de la figura, coherencia con foto y su estructura/postura.
  - Propuesta de estilización, tanto en estructura geométrica como en su versión de repasado con indumentaria.
  - Nivel gráfico de versión a color: armonía cromática, incorporación de textura, prolijidad general de la ilustración.

## **NOTA/EVALUACIÓN 04: Presentación Digital**

- Cumplimiento con todos los items de formato (tipo de archivo, tamaño, peso, etc.).
  - Composición y criterios gráficos generales.

## **NOTA/EVALUACIÓN 01: DIBUJO SRFH**

- Correcta representación y vinculación de las proporciones de la figura humana según materiales del SRFH.
- Correcta resolución de las posturas pedidas, que cumplan sus reglas.
- Resolución de repasados de la figura: completitud, trazo, formas, etc.
  - Criterios gráficos en repasados: síntesis de rostro, cabellera, etc.
  - Variedad de propuestas de posturas presentadas.

**Ejercicio 1**

## **NOTA/EVALUACIÓN 02: DIGITAL SRFH**

- Correcta construcción vectorial de las estructuras de la figura.
- Criterios gráficos de dibujo para la estructura (valores de línea, estructura, auxiliares, ejes, puntos de rotación, etc.).
- Correcta digitalización y ajustes de limpieza (contrastes, manchas, deformaciones, trazos, etc.).

## **NOTA/EVALUACIÓN 03: Geometrización y Estilización**

- Propuesta de geometrización de la figura, coherencia con foto y su estructura/postura.
- Propuesta de estilización, tanto en estructura geométrica como en su versión de repasado con indumentaria.
- Nivel gráfico de versión a color: armonía cromática, incorporación de textura, prolijidad general de la ilustración.

**Ejercicio 2**

## **NOTA/EVALUACIÓN 04: Presentación Digital**

- Cumplimiento con todos los items de formato (tipo de archivo, tamaño, peso, etc.).
  - Composición y criterios gráficos generales.

## P.2#01

### **Lunes 10 de Abril:**

Publicación ejercicio 02: Geometrización y Estilización.  
Estudiar contenidos y realizar avances.

### **Viernes 14 de Abril:**

Primera corrección ejercicio 02: Geometrización y Estilización.  
Recomendamos tener: foto elegida, propuesta de geometrización.

### **Lunes 17 de Abril: FERIADO**

Aprovechen la semana para seguir trabajando en el ejercicio y corregir la siguiente clase.

### **Viernes 21 de Abril:**

Segunda corrección ejercicio 02: Geometrización y Estilización.  
Recomendamos tener: geometrización terminada, propuesta de estilización, paleta de colores.

### **Lunes 24 de Abril:**

Última corrección ejercicio 02: Geometrización y Estilización.  
Recomendamos tener: ilustración terminada.  
Consultas finales primera entrega parcial, ejercicios 1 y 2.

### **Hasta el Jueves 27 de Abril a las 23:59 hs:**

Tiempo para subir sus entregas en EVA en fecha.  
Entregas tarde -10 del total del porcentaje (100) de la nota.  
Entregas fuera de fecha -25 del total del porcentaje (100) de la nota.

### **Viernes 28 de Abril:**

Nuevo ejercicio: Bitácora.

